Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 172 (5763)
30 ВТОРНИК, ИЮЛЯ 1985 г.
Издается с июля 1966 г.
Цена 3 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ЗАЯВЛЕНИЕ
Генерального секретаря ЦК КПСС
М. С. ГОРБАЧЕВА

Продолжающаяся гонка ядерных вооружений несет в себе огромные опасности для будущего всей мировой цивилизации. Она ведет к росту напряженности на международной арене и усилению военной угрозы, отвлекая от созидательных целей колоссальные интеллектуальные и материальные ресурсы.

С самого начала ядерной эры Советский Союз ведет последовательную и энергичную борьбу за прекращение накапливания ядерных арсеналов, за обуздание военного соперничества, за укрепление доверия и мирного сотрудничества между государствами. Этому подчинена вся огромная по своим масштабам деятельность СССР в рамках ООН, на многосторонних и двусторонних переговорах по вопросам ограничения и сокращения вооружений. Советский Союз к военному превосходству не стремится — он за поддержание равновесия военных сил по возможности на более низком уровне.

Важным вкладом в укрепление стратегической стабильности и мира на земле явилось бы, по нашему убеждению, прекращение всех испытаний ядерного оружия. Ведь не секрет, что в процессе таких испытаний отрабатываются и совершенствуются новые, еще более опасные виды и типы оружия массового уничтожения.

В интересах создания благоприятных условий для заключения международного Договора о полном и всеобщем запрещении испытаний ядерного оружия СССР неоднократно предлагал государствам, обладающим ядерным оружием, условиться о моратории на любые ядерные взрывы, начиная со взаимно согласованной даты. К сожалению, осуществить этот важный шаг пока не удалось.

В стремлении содействовать прекращению опасного соревнования в наращивании ядерных арсеналов и желая подать добрый пример, Советский Союз принял решение прекратить в одностороннем порядке любые ядерные взрывы, начиная с 6 августа сего года. Мы призываем правительство Соединенных Штатов прекратить с этой же даты, которая во всем мире отмечается как день трагедии Хиросимы, свои ядерные взрывы. Наш мораторий объявляется до 1 января 1986 г. Он будет, однако, действовать и дальше, если США со своей стороны будут воздерживаться от проведения ядерных взрывов.

Нет сомнений, что взаимный мораторий СССР и США на любые ядерные взрывы послужил бы хорошим примером и для других государств, располагающих ядерным оружием.

Советский Союз ожидает, что Соединенные Штаты позитивно откликнутся на этот почин, прекратят свои ядерные взрывы.

Это отвечало бы чаяниям и надеждам всех народов.

XXVII СЪЕЗДУ КПСС — НАШ УДАРНЫЙ ТРУД!





НЕ СБАВЛЯЯ ТЕМПОВ

Ударно завершают седьмую ударную декаду, посвященную XXVII съезду КПСС, десятки, сотни работников трикотажного производственного объединения «Малика». Каждый стремится подготовить достойный трудовой подарок форуму коммунистов. Более десяти лет трудится здесь С. Ибрагимов. Слесарь-наладчик оборудования хорошо знает свое дело, выполняет работу на «отлично». Еще больший трудовой стаж — двадцать шесть лет — у вязальщицы Н. Ибадбековой. Передовик труда, как правило, выполняет сменное задание на 130—140 процентов при хорошем качестве работы.

НА СНИМКАХ: С. Ибрагимов и Н. Ибадбекова.

Фото М. Нуритдинова.

• Рапортует индустрия города

ЕСТЬ СЕМИМЕСЯЧНЫЙ ПЛАН!

СЕГОДНЯ

производственники индустрии города взяли важный рубеж в социалистическом соревновании за досрочное выполнение плана года и пятилетки в целом — рапортовали о завершении семимесячного плана по реализации товарной продукции и выпуску основных видов промышленных изделий.

Ташкентцы, посвящая свой трудовой успех XXVII съезду КПСС и 50-летию стахановского движения, вырабатывают до конца месяца в счет августовских договорных обязательств на десятки миллионов рублей различной продукции машиностроения, приборостроения, легкой, пищевой, местной промышленности, стройиндустрии, товаров массового спроса.

Большого успеха на праздничной вахте добились производственники предприятий промышленности Ленинского, Октябрьского, Акмал Икрамовского и других районов города.

Труженики столицы Узбекистана, делом отвечая на решения апрельского (1985 г.) Пленума ЦК партии, сосредоточивают внимание на ключевых вопросах деятельности производства — реализации планов научно-технического прогресса, интенсификации и повышении эффективности труда, качестве работы, ужесточении режима экономии, бережном расходовании материально-технических ресурсов, усиливают действенность социалистического соревнования за достойную встречу XXVII съезда партии, успешное завершение народнохозяйственных планов 1985 года и пятилетки в целом.

ОТВЕЧАЯ ДЕЛОМ

Одними из первых среди водителей автобусного парка № 2 «Главташпасс а в т о т р а н с а» поддержали почин 18 передовиков производства республики «XXVII съезду КПСС — 27 ударных декад!» члены бригады, которой руководит депутат Верховного Совета Узбекской ССР, кавалер ордена Трудового Красного Знамени коммунист Иргаш Азаматов.

Задавая тон в социалистическом соревновании, сам бригадир еще в минувшем году завершил задание одиннадцатой пятилетки и работает сейчас по календарю 1987 года. Бригада И. Азаматова, обслуживающая автобусный маршрут № 171, обязалась встретить форум коммунистов страны высокими показателями. Так, намечено поддерживать достигнутый уровень регулярности выхода автобусов на линию, равный 99,0, добиться стопроцентного коэффициента использования парка, превысить показатель по статье доходов на 33,2 процента.

В. ПОПЛАВСКИЙ.

НА XII ВСЕМИРНОМ: ДЕНЬ ВТОРОЙ

МИР, ДРУЖБА, СОЛИДАРНОСТЬ

XII МОСКВА 1985

Второй день на фестивале в Москве прошел под девизом «Молодежь и студенты за мир, предотвращение ядерной войны, разоружение». Он начался интернациональной трудовой акцией на Поклонной горе.

Мир на земле жив памятью о его защитниках. В год 40-летия Великой Победы минувшее тревожно бьет в набат, вторгаясь в сегодняшнее: «Война не должна повториться!»

Эти слова начертаны на русском и английском языках на транспаранте, который поднят над грандиозной всенародной стройкой. К месту сооружения величественного мемориала Победы с раннего утра отовсюду начали стекаться потоки делегатов и гостей фестиваля. На площадке, где встанет центральный монумент, людские ручейки соединились. Собравшиеся образовали огромное каре у временной трибуны.

9 часов утра. Начинается митинг. Самые почетные его участники — ветераны Великой Отечественной, ветераны-антифашисты второй мировой войны, борцы движения Сопротивления.

У микрофона — А. П. Роменский, сотрудник института Моспроект-2, проектирующего памятник на Поклонной горе. Участник минувшей войны, он отмечен высшими знаками солдатской доблести — тремя орденами Славы.

— Мне, — сказал ветеран, — выпало счастье и высокая честь быть участником исторического парада на Красной площади в честь 40-летия Победы. Этой манифестацией мы, прошедшие через горнило войны, хотели еще раз сказать людям: смотрите и не забывайте тех, кто отстоял мир на земле. Мы призываем вас, молодежь, сомкнуться в плотные ряды, крепче взяться за руки и отстоять планету от надвигающейся угрозы войны.

Над Поклонной горой звучит песня «День Победы». На площадке появляется торжественная процессия — фронтовики несут снарядные гильзы, запечатанные металлической фестивальной ромашкой. В этих символических контейнерах — земля советских городов-героев. Капсулы после завершения строительства мемориала станут экспонатами музея

(Окончание на 2-й стр.).

УКАЗ
Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
ОБ УСТАНОВЛЕНИИ ДНЯ ПАМЯТИ

В целях дальнейшего укрепления связи и преемственности поколений, бережного хранения светлой памяти об умерших и погибших родителях и близких, о тех, кто ратными и трудовыми подвигами защищал свободу и независимость социалистической Отчизны, возвеличивал славу и приумножал ее могущество, Президиум Верховного Совета Узбекской ССР постановляет:

установить в республике «День памяти».

День памяти отмечать ежегодно в последнее воскресенье марта месяца.

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР А. САЛИМОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Л. БЕККУЛЬБЕКОВА.

гор. Ташкент,
25 июля 1985 года.

КРЕПНУТ ДРУЖЕСКИЕ СВЯЗИ

Возвратилась на Родину из поездки по Демократической Республике Афганистан делегация партийных работников Узбекистана, где она находилась по приглашению Центрального комитета Народно-демократической партии Афганистана. Делегация побывала в Кабуле и северных провинциях страны — Балхе и Джузджане, была принята в ЦК НДПА, провинциальных комитетах партии, встречалась с партийным активом городов Мазари-Шарифа и Шибиргана, посетила промышленные и сельскохозяйственные предприятия.

Делегация совершила поездку в рамках связей между КПСС и НДПА.

(УзТАГ).

В РЕЙСЕ — «ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ТЕПЛОВОЗ»

Пятицветная ромашка — эмблема XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов — украсила борт нового тепловоза, который отправился в рейс от станции Ташкент. Машина марки ТЭЦ-70 изготовлена комсомольцами Коломенского тепловозостроительного завода.

Торжественно вручая свой тепловоз коллективу локомотивного депо Ташкент, делегация Коломенского завода рассказала: на выпуск этой машины предприятие не затратило ни одного килограмма фондовой стали. Весь металл — 150 тонн — собран комсомольцами на субботниках.

Алый тепловоз с надписью «Комсомольцы Коломзавода — Всемирному фестивалю» завершает опытную партию локомотивов нового поколения, которые успешно испытываются в нынешней пятилетке на Среднеазиатской железной дороге.

Новую машину принял один из лучших комсомольских коллективов депо Ташкент — локомотивная бригада Юрия Рабадзиенко. Молодые рабочие обязались образцово эксплуатировать новую технику, обеспечить сверхнормативный межремонтный пробег «фестивального тепловоза» и, в конечном итоге, сберечь до конца года тысячи литров дизельного топлива. (УзТАГ).

• Верность союзу Серпа и Молота

ДАР ЗЕМЛИ ЦЕЛИННОЙ

• 1200 тонн овощей, фруктов, бахчевых доставил в Ташкент «красный обоз» • Труженики села Джизакской области наращивают поставку горожанам сельхозпродукции • «Зелёный конвейер» набирает темпы

Много делается для улучшения обеспечения ташкентцев сельскохозяйственной продукцией. На днях принято постановление ЦК Компартии Узбекистана и Совета Министров Узбекской ССР о мерах по коренному улучшению снабжения населения столицы республики плодоовощной продукцией и картофелем. Госпланам, министерствам и ведомствам республики, партийным и советским органам поручено рассматривать эту деятельность как одну из важнейших политических и хозяйственных задач. Впрочем, и сами ташкентцы уже ощущают эту заботу. Каждую неделю из хозяйств различных областей Узбекистана в город идут «красные обозы» с дарами полей.

Почти на километр растянулась колонна автомашин, груженных арбузами, дынями, овощами и фруктами. Эти дары полей Джизакской области в минувшее воскресенье были доставлены к столу горожан. Лучшую продукцию отправили ташкентцам труженики Октябрьского, Мирзачульского, Пахтакорского, Дустликского, Зарбдарского, Арнасайского районов. «Ташкентцам — дары земли целинной», — читаем на транспаранте, установленном на одной из машин. Ее водитель Мирза Халбаев рассказывает:

— 200 тонн арбузов я и мои товарищи привезли из хозяйств Октябрьского района. Труженики села просили передать ташкентцам, что с каждым днем будут наращивать поставки даров полей, сделают все, чтобы креп союз Серпа и Молота. В нынешнем году хозяйства приняли повышенные социалистические обязательства в честь XXVII съезда КПСС, и есть все основания, что намеченные рубежи будут взяты.

В этот воскресный день мы побывали на многих жилых массивах, сельскохозяйственных ярмарках города и всюду видели, как оживленно шла продажа бахчевых, овощей, фруктов.

Магазин № 14 Куйбышевского райпищеторга, расположенный по Луначарскому шоссе. Идет разгрузка автомашин с арбузами, доставленными из Пахтакорской райзаготконторы. Сразу же образовалась очередь. И вот уже первые покупатели идут с купленными бахчевыми.

— Я работаю на тракторном заводе, — говорит один из покупателей — А. Камилов. — Свою продукцию мы поставляем в различные уголки республики и в том числе в Джизакскую область. Стремимся, чтобы наши тракторы служили долго и надежно. И радостно сознавать, что и труженики села со своей стороны не остаются в долгу перед горожанами. Выращенные ими прекрасные дары полей — яркое тому подтверждение.

В жилых микрорайонах городка авнастроителей, на массивах Высоковольтном, Юнусабаде, Чиланзаре, Сергели также шла продажа сельскохозяйственной продукции.

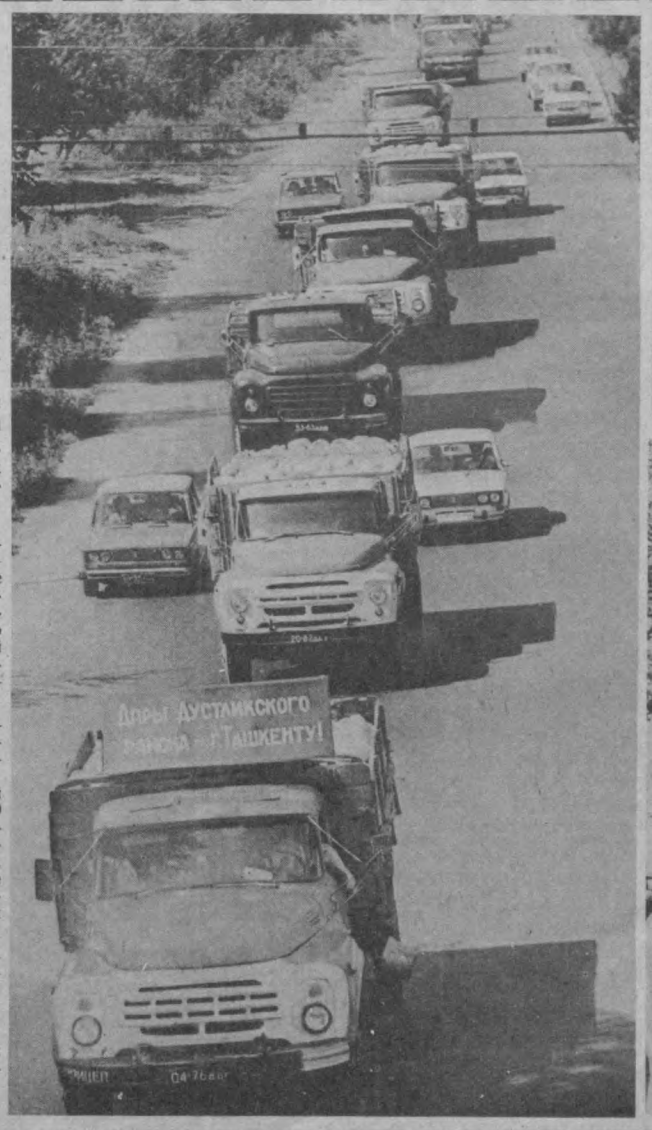
— Всего к столу горожан из Джизакской области «красным обозом» доставлено 1.200 тонн бахчевых, овощей, фруктов, — рассказывает заместитель начальника Главного управления торговли Ташгорисполкома А. М. Халибаев. — Причем надо отметить высокое качество продукции. Об этом свидетельствуют многочисленные отзывы покупателей, их слова благодарности труженикам села.

С каждым днем набирает темпы «зеленый конвейер». Из хозяйств республики в город идут щедрые дары полей.

А. ХАТАМОВ.

НА СНИМКАХ: «красный обоз» в пути; идет торговля дарами полей Джизакской области.

Фото Т. Каримова.







ОЧАГАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА — ПАРТИЙНУЮ ЗАБОТУ

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ СОБРАНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ПАРТИЙНОГО АКТИВА

Как уже сообщалось, в Ташкенте 27 июля состоялось собрание республиканского партийного актива. Обсуждены задачи партийных, советских, общественных организаций, министерств и ведомств по выполнению постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений».

В осуществлении намеченных апрельским (1985 г.) Пленумом ЦК КПСС задач экономического и социального развития решающую роль играет человеческий фактор, сказал секретарь Каракалпакского обкома партии **М. К. Аралбаев.** В жизни нашего общества все возрастает роль учреждений культуры и спорта. Обком партии проанализировал состояние культурно-массовой работы и спортивного движения в автономной республике. Заслуживает внимания опыт, накопленный в этом отношении в Турткульском районе. Здесь разработаны и осуществляются мероприятия по оживлению клубных форм работы, по строительству простейших спортплощадок. Однако не везде дело обстоит так. Полупустуют многие клубные учреждения, спортивные сооружения в ряде хозяйств Ходжейлийского, Чимбайского, Бозатауского районов.

Главное сейчас — укрепить кадры в учреждениях культуры и спорта, организовать их учебу, усилить контроль за их деятельностью, пробудить в людях потребность заниматься художественным творчеством и физической культурой. Возможности улучшения кружковой работы в клубах большие. Клубные работники могли бы помочь, к примеру, в деле возрождения народных промыслов — таких, как чеканка, резьба по дереву, вышивание, ковроткачество. А это в свою очередь способствовало бы трудовому воспитанию молодежи, развитию надомного труда.

В Каракалпакии создаются сейчас культурно-спортивные комплексы. Дело это новое, и потому требует особого внимания партийных и общественных организаций. Создание комплексов необходимо и для того, чтобы укрепить материальную базу культуры и спорта в автономной республике.

* * *

Только в одиннадцатой пятилетке в области построены дворцы культуры в райцентре Балыкчи, колхозах имени Ахунбабаева Избасканского, имени Калинина Мархаматского районов, стадионы и спортивные комплексы в Андижане, колхозе «Правда Востока» Ленинского района, в целинном Комсомолабадском районе, подчеркнул председатель Андижанского облисполкома **Д. Х. Хасанов.** Но имеющаяся материальная база используется еще не в полной мере. Значительная часть трудящихся не привлечена к занятиям физической культурой, ослаблена эта работа по месту жительства. Более пятнадцати процентов студенческой молодежи не занимаются спортом. В дальнейшем совершенствовании нуждается деятельность клубных учреждений.

Важным резервом повышения эффективности деятельности клубных учреждений и спортивных сооружений является переход их на более благоприятный для населения режим работы, — отметил оратор. — Но тут еще пока немало формализма.

Жизнью доказано: если руководитель — не только умелый организатор производства, но и различных культурных и спортивных мероприятий, в этом коллективе дело идет на лад. Таким является директор совхоза-техникума «Савай» Герой Социалистического Труда Базарбай Абдурахманов. По его инициативе в хозяйстве создан один из первых в области культурно-спортивных комплексов. К сожалению, не все руководители смогут даже вспомнить, когда в последний раз были на стадионе или в клубе. Недостаточную требовательность к работе учреждений культуры и спорта проявляют местные Советы народных депутатов.

Сейчас объявлен областной смотр под девизом «Клубным учреждениям и спортивным сооружениям — эффективное использование». В ходе смотра особое внимание будет уделено перестройке работы этих очагов культуры и спорта, внедрению более совершенных и действенных форм и методов политико-воспитательной и спортивно-оздоровительной работы.

* * *

В своем выступлении секретарь Ташкентского горкома партии **А. В. Гончарова** главное внимание уделила недостаткам и нерешенным вопросам. Основная их причина — отсутствие координации деятельности учреждений культуры и спортивных сооружений, системности в руководстве и контроле. Только штатных работников физкультуры и спорта в столице республики насчитывается около трех тысяч, есть сотни педагогов-воспитателей и спорторганизаторов при жилищно-эксплуатационных управлениях, преподавателей физкультуры в школах, ПТУ, вузах. Но часто ли бывают они организаторами соревнований в трудовых коллективах, по месту жительства? К сожалению, нет.

Большие возможности открываются с созданием культурно-спортивных комплексов. Одними из первых в городе его создали тракторостроители, и с первых же шагов был взят правильный курс — привлечение к занятиям спортом, к участию в культурных мероприятиях не только работников завода, но и членов их семей. Опыт этот будет широко распространяться.

Под строгий партийный контроль сейчас взята работа клубов, парков, библиотек, музеев, спортсооружений. Организация досуга, физической закалки людей будут теперь полнее учитываться при оценке выполнения планов социально-экономического развития того или иного трудового коллектива.

Намеченная партией программа ускорения научно-технического прогресса требует дальнейшего развития кружков технического творчества. Пока ни одно высшее учебное заведение города не готовит руководителей таких кружков, и потому остро стоит кадровый вопрос. Возникла необходимость упорядочить передачу части отходов промышленного производства для использования в кружках технического творчества — магазин «Юный техник» не может удовлетворить их потребности, которые с каждым годом растут.

* * *

Реформа общеобразовательной и профессиональной школы нацелила педагогов на решение важной задачи — повышение уровня художественного образования и эстетического воспитания учащихся, сказала директор школы имени С. Мурадова Шахрисабзского района Кашкадарьинской области **У. Хушвактова.** В учебно-воспитательной работе большая роль отводится занятиям в секциях, кружках, клубах по интересам. В нашей школе почти все учащиеся занимаются физической культурой и спортом, успешно проходят концерты вокально-инструментального ансамбля «Бульбульча», детского хора, кукольного театра, школьный кинотеатр дважды в неделю знакомит учеников с научно-популярными, документальными, художественными фильмами.

К сожалению, не всегда внеурочная работа становится органическим продолжением учебного процесса. Пока еще слаба связь школы с родителями, трудовыми коллективами. Неудивительно, что хорошая спортивная база школы используется не с полной отдачей — многие учителя сами не занимаются спортом. Пустуют и поселковые культурно-спортивные сооружения. Такая картина наблюдается во многих районах республики. И это наряду с тем, что более половины общеобразовательных школ не имеют своих спортивных залов?

Еще одна назревшая проблема — острая нехватка средств и материалов на капитальный ремонт. Возможно, есть смысл подумать о кооперации средств органов культуры, народного образования и спортивных организаций для поочередного ремонта и приобретения инвентаря для очагов культуры и спорта независимо от их ведомственной принадлежности.

* * *

Партия и государство постоянно заботятся о том, чтобы сделать труд человека более содержательным, интересным, творческим, отметил первый секретарь Касансайского райкома партии **С. Каримов.** Многое делается для дальнейшего улучшения материальных и бытовых условий советских людей, организации досуга, культурного роста, физической закалки. Там, где проявляется серьезная забота об удовлетворении духовных потребностей трудящихся, там и производственные дела идут успешно. Это видно на примере коллективов совхоза «Кукумбай», колхозов «Правда» и имени Куйбышева, шелкоткацкой фабрики имени 60-летия СССР. Там, где отстает работа «культурного цеха», там и дисциплина хромает, и планы не выполняются — в колхозах «Коммуна», «Кызыл Октябрь», ПМК-58.

К сожалению, очаги культуры пока еще не стали опорой партийных организаций в пропаганде новых обрядов и ритуалов, в борьбе против пережитков прошлого, пьянства и хулиганства. Во всех хозяйствах района созданы культурные комплексы, но роли своей они до конца не выполняют.

Районный комитет партии усиливает требовательность к партийным, советским, профсоюзным, комсомольским органам за состояние культурно-массовой и спортивной работы, особое внимание уделено подбору, расстановке и воспитанию кадров. В этом видим залог успеха.

Проблем, которые предстоит решить, немало. Среди работников клубов, библиотек, музеев немногие имеют специальное образование. Из-за недостатков тренерских кадров в районе не развиваются такие виды спорта, как плавание, гимнастика, конный спорт. Не ошибусь, наша работа по развитию физической культуры и спорта могла бы быть намного эффективнее, если бы в магазинах были в достатке спортивная обувь, форма, инвентарь.

* * *

Постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений» ориентирует культпросветработников на обновление, обогащение, актуализацию идейно-воспитательной работы, на усиление ее эффективности и наступательности, отметила в своем выступлении директор навоийского дворца культуры «Фархад» **Л. П. Казаченко.** Она рассказала о том, что в «Фархаде» — основе культурно-спортивного комплекса Навоийского горно-металлургического комбината — действуют более пятидесяти кружков, студий и клубов по интересам, здесь практически не пустует ни один квадратный метр площади. Семь коллективов носят звание народных, а сам дворец признан культучреждением отличной работы.

В арсенале Дворца культуры немало интересных форм и методов работы. Например, родители, сопровождающие детей на занятия в кружках, не теряют времени на ожидание, а слушают лекции, участвуют в беседах на одном из 13 факультетов народного университета. Активно помогают работники «Фархада» в организации популярных в городе праздников микрорайонов, общежитий, вечеров чествования коллективов — победителей соцсоревнования на предприятиях, по месту жительства трудящихся.

Вместе с тем еще не всегда умело и интересно ведется во Дворце культуры работа по развитию технического творчества. Она по сути ограничивается лекториями для взрослых и клубом юных техников. Необходимо разнообразить досуг людей, не ограничиваясь лишь сферой искусства, самодеятельного художественного творчества. Для этого надо не только активизировать работу штатных и внештатных сотрудников «Фархада», но и обеспечить деятельную помощь дворцу со стороны Министерства культуры Узбекской ССР, творческих союзов и организаций республики, общества «Знание».

* * *

Все более возрастает внимание партийных и советских органов к вопросам развития физической культуры и спорта в республике, подчеркнул председатель спорткомитета Узбекской ССР **М. И. Ибрагимов.** За последние годы появились десятки современных, хорошо оборудованных спортивных сооружений. В их числе центральный зал спорта «Юбилейный» и комплекс «Трудовые резервы» в Ташкенте, гребной канал в Самарканде, база горнолыжного спорта «Чимган». Тысячи тружеников проводят досуг в культурно-спортивных комплексах Ташкентского авиационного производственного объединения имени В. П. Чкалова, Узбекского комбината тугоплавких и жаропрочных металлов в Чирчике, Ташкентского завода строительных материалов и конструкций, агропромышленного объединения имени У. Юсупова Ташкентской области и других.

Однако в организации физкультурной и спортивной работы имеются недостатки и упущения. Низок процент охвата взрослого населения республики этой работой, особенно на селе, не отвечает современным требованиям политико-воспитательная деятельность среди спортсменов и физкультурного актива. Несмотря на то, что за несколько лет пропускная способность спортбаз почти удвоилась, они еще не используются с полной отдачей, на многих из них слаба организация оздоровительной работы, не изжиты факты бесхозяйственности, формализма и бумаготворчества. При всякой серьезной проверке на местах вскрываются факты приписок в таком важнейшем деле, как организация сдачи норм ГТО.

Новые большие задачи стоят перед организаторами физкультурной и спортивной работы в свете школьной реформы. Возможности школ и ПТУ ограничены: 30—40 человек на два-три снаряда, в одном спортзале. Выход подсказали умельцы: они изготовили многокомплектное нестандартное оборудование. Оно уже установлено в 200 ПТУ и школах, что значительно повысило результативность уроков физкультуры.

* * *

Министр культуры Узбекской ССР **З. Р. Рахимбабаева** отметила, что сейчас в республике действуют десятки тысяч клубов, библиотек, парков, музеев, театрально-концертных учреждений, других очагов культуры, которые ежегодно обслуживают более 38 миллионов человек. Сейчас важно добиться максимальной эффективности их деятельности, умножить вклад в идеологическое обеспечение экономического и социального развития страны. Определенная работа в этом направлении проделана. За последнее время возросло число кружков художественной самодеятельности, драматических и хореографических коллективов, кружков изобразительного искусства. Проведена аттестация вокально-инструментальных ансамблей и дискотек.

Но всего этого еще явно недостаточно. Далеко не в полной мере используются имеющиеся помещения учреждений культуры, многие культпросветмероприятия проводятся без должной подготовки, особенно на селе. Недостаточно количество технических кружков, клубов по интересам. Коротко говоря, требуется коренная перестройка всей системы культпросветработы.

До сих пор развитие сети клубных учреждений в республике отстает от темпов роста населения. Многие из них располагаются в приспособленных помещениях. А ведь люди не идут туда, где нет уюта и места для проведения интересующих их мероприятий. И потому недопустимы случаи, когда выделенные на строительство и оборудование очагов культуры средства используются не полностью.

Успех культпросветработы обеспечивается, как и везде, кадрами — знающими и заинтересованными в деле. С нынешнего года увеличен прием молодежи в Ташкентский институт культуры. Настала, очевидно, пора пересмотреть существующие штаты в городских и районных отделах культуры, принять действенные меры к обеспечению молодых специалистов необходимыми условиями для труда и быта.

* * *

Дворцы культуры, клубы, спортивные сооружения предоставляют творческой интеллигенции большие возможности для живого общения с широким кругом трудящихся, для пропаганды советского образа жизни, сказал первый секретарь правления Союза писателей Узбекистана **У. Р. Умарбеков.** И сейчас необходимо добиться наиболее эффективной отдачи каждого очага культуры, использовать досуг людей для всестороннего развития личности.

Литераторы республики еще в большом долгу перед народными театрами и кружками художественной самодеятельности. Потребности любительских коллективов в одноактных пьесах или песнях на актуальные темы удовлетворяются далеко не полностью. А ведь там, где к делу не привлекается писатель, или где он плохо работает, появляется халтурщик. И в результате — беден репертуар, исполняющиеся самодеятельными коллективами произведения не имеют нередко гражданского звучания.

В последнее время намечен ряд мер, направленных на устранение имеющихся недостатков. Писатели решили взять шефство над литературными кружками в школах, во дворцах пионеров и школьников, над литобъединениями при клубах, дворцах культуры промышленных предприятий. И уже первые встречи, беседы литераторов в трудовых коллективах принесли добрые плоды. Например, на творческой встрече в производственном объединении «Ташкентский тракторный завод имени 50-летия СССР» родилась идея о создании книги о тракторостроителях. Она будет адресована в первую очередь юному поколению.

На повестке дня — вопрос об объединении, координации усилий всех творческих союзов, Министерства культуры республики по работе среди широких слоев населения. Практика показывает, что совместные выступления поэтов, певцов, музыкантов на стадионах, в клубах, в парках культуры и отдыха пользуются популярностью, помогают оживить деятельность учреждений культуры и спортивных сооружений.

* * *

Об организации физкультурной, спортивной и культурно-массовой работы среди ферганских нефтехимиков рассказал директор спорткомплекса «Нефтяник» **В. В. Белоногов.** Он отметил, что в распоряжении переработчиков «черного золота» — Дворец культуры, стадион с синтетическим покрытием беговых дорожек, два запасных футбольных поля, залы для занятий боксом и тяжелой атлетикой, бассейны с подогревом воды, медико-восстановительный центр, игровые площадки, зона отдыха. Все это позволило привлечь к активным занятиям физической культурой и спортом большую часть работающих и членов их семей, причем двери дворца и спорткомплекса открыты для тружеников всех предприятий и учреждений Ферганы.

Большой популярностью пользуются такие массовые состязания, как «Папа, мама, я — спортивная семья», смотр-конкурс «Всей бригадой — на стадион». Помогает привлечению к занятиям спортом и то, что в социалистических обязательствах трудовых коллективов имеется пункт об обязательном участии в физкультурно-оздоровительных мероприятиях: Это, в конечном итоге, положительно сказывается на общих показателях предприятия. Сокращаются потери рабочего времени из-за различных заболеваний, снижается текучесть кадров.

Вместе с тем в организации физкультурно-спортивной и культмассовой работы есть и недостатки. Порой к этому важному делу люди относятся без огонька, не проявляют подлинно творческого подхода. Есть и неиспользованные резервы: еще не все активно занимаются физкультурой и спортом, участвуют в самодеятельности. Сейчас пересматривается режим работы спортсооружений, намечено строительство стрелкового тира. Пока не полностью решен вопрос и со спортинвентарем.

На собрании выступил заведующий сектором ЦК КПСС **В. Н. Костецкий.**

* * *

Участники собрания актива единодушно приняли резолюцию, в которой намечены меры по реализации задач, поставленных в постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений».

(УзТАГ).

МИР, ДРУЖБА, СОЛИДАРНОСТЬ

XII МОСКВА 1985

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Великой Отечественной войны.

Представители пяти континентов вносят на площадь большую фестивальную ромашку. Подхваченная воздушными шарами, она поднимается в небо. Под ее сенью на четырех объектах стройки начинает трудиться молодежь.

Целую смену в напряженном ритме фестиваля отработали юноши и девушки на сооружении памятника. На каждой из четырех площадок, где трудилась молодежь планеты, подведены итоги. Зарубежные делегации, принимавшие участие в трудовой акции на Поклонной горе, перечислили заработанные деньги на сооружение монумента Победы. Здесь, на Поклонной горе, юность планеты заявила: «Мы помним все, мы вспомним всех. Молодые забывать не имеют права».

...Московский городской Дворец пионеров и школьников на Ленинских горах. Здесь состоялось торжественное открытие детского центра. Даже у взрослых участников этой программы фестиваля разбежались глаза от обилия поджидавших их неожиданностей и сюрпризов. Разноязычьем голосов и разноцветьем галстуков наполнился развернутый под открытым небом «Играй-город», словно рожденный причудливой ребячьей фантазией.

— Убежден, что праздники, улыбки, радость, — сказал корреспонденту ТАСС главный режиссер и директор московского цирка на Цветном бульваре, народный артист СССР Юрий Никулин, — необходимы детям не менее, чем «хлеб насущный». И задача нас, взрослых, — исключить из сознания детей такие понятия, как война, смерть, голод. Дети не должны слышать разрывов снарядов. Они должны смеяться и петь, рисовать на асфальте и, конечно, ходить в цирк.

Праздничный концерт дал сигнал к открытию главного мероприятия детской программы — форума «Мир, права и счастье — всем детям планеты».

В тот же день началась напряженная работа в остальных четырнадцати тематических центрах фестиваля.

Русские и японцы, англичане и индусы, чехи и австралийцы, монголы и чилийцы — так непохожи друг на друга дети разных народов, так разны их судьбы. Но сегодня одно объединяет их — сохранить жизнь планеты. Борьбе молодежи и студентов за мир, предотвращение ядерной войны, разоружение был посвящен первый митинг XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который состоялся на Фонтанной площади Центрального парка культуры и отдыха имени Горького.

— Борьба за мир отражает чаяния всех юношей и девушек планеты, — констатировал Вессе Конмени, председатель Всеафриканского союза студентов, открывая митинг.

— Комсомол Страны Советов придает исключительное значение сегодняшнему митингу в пользу мира и разоружения, — сказал на митинге первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. М. Мишин. — Верный ленинским заветам избавить человечество от войн, комсомол рассматривает активное участие в борьбе за предотвращение термоядерной войны, за мир, международную безопасность и сотрудничество как неотъемлемую и главную часть своей международной деятельности.

Будущее планеты — в руках молодежи. Это с особенной силой ощущается в дни фестиваля. О его непреходящем значении для развития молодежного движения за мир говорили выступившие на митинге генеральный секретарь движения коммунистической молодежи Франции Жак Пэрре, член мексиканской делегации Фернандо Раскон, первый секретарь Центрального Комитета Димитровского коммунистического союза молодежи Станка Шопова.

От имени Всемирной федерации демократической молодежи участников митинга приветствует генеральный секретарь этой организации Вилмош Червени:

— Наша федерация была рождена на гребне победы над фашизмом во второй мировой войне. Слишком дорогая цена была заплачена за эту победу. Сейчас мы делаем все возможное, чтобы война не повторилась.

...В синее небо фестивальной Москвы взмывает песня «Дети разных народов, мы мечтою о мире живем». Все новые и новые голоса подхватывают эту мелодию.

Ленинградский проспект. Его камни помнят множество шествий. От лета 1941 года им памятны легкие шаги мальчишек, уходивших всем классом на фронт прямо со школьного выпускного бала. Не забыли они твердой поступи батальонов народного ополчения, выступавших отсюда на оборону Москвы.

И вот сегодня, как два бурных потока, многоцветно и многоголосо Ленинградским проспектом текут шеренги нового поколения народов планеты — идет фестивальный звездный марш. Лица юношей и девушек праздничны и суровы одновременно. У них праздник, потому что они встретились. Но всех их заботит опасность возникновения новой войны.

Шеренги манифестантов подходят к стадиону «Динамо» и вливаются в его чашу. На электротабло вспыхивают слова — «Нет войне!»

Благодарные потомки солдат второй мировой войны, их сверстники — посланцы пяти континентов планеты пришли вечером 28 июля на столичный стадион «Динамо», где состоялся митинг, посвященный 40-летию Победы над гитлеровским фашизмом и японским милитаризмом. Он стал центральным событием второго дня XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Белые и голубые стяги, фестивальная ромашка украсили большую спортивную арену, которая вместила сегодня 50 тысяч делегатов и гостей московского форума. Над трибунами огромные транспаранты: «Уроки минувшей войны не должны быть забыты!», «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!»

В центральной ложе стадиона — товарищи **В. В. Гришин, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, В. М. Чебриков, С. Л. Соколов.** Участники митинга встречают их продолжительными аплодисментами.

На зеленом поле по пяти лучам, стекаясь к центру, выходят фанфаристы. Звучит сигнал: «Внимание!» По ковровой дорожке стадиона в президиум направляются почетные гости фестиваля: ветераны Великой Отечественной, ветераны армий антигитлеровской коалиции, борцы движения Сопротивления.

Раздается стук метронома. Стадион встает.

Минута молчания. Нет в природе ничего дольше ее, и нет ничего в мире громче...

По предложению участников фестиваля отсюда к могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены направляется делегация для возложения гирлянды памяти.

На митинге выступили секретарь-координатор постоянной комиссии Международного подготовительного комитета фестиваля Жан Клод Кеннеди, Герой Советского Союза, кавалер ордена Славы трех степеней И. Г. Драченко, молодые посланцы юности земли — делегаты фестиваля.

Люди разных национальностей, идеологий, вероисповеданий, профессий едины в одном: войн быть не должно. Ни больших, ни малых, ни на земле, ни в космосе. Нигде!

И вновь набатом бьет метроном. На всех языках фестиваля разносится над стадионом емкое слово — «память». «Память» — пульсирует на световом табло. «Память» — звучит в сердцах каждого честного человека планеты.

И как грозное предупреждение апологетам новой войны, как клятва верности делу мира звучат над стадионом молодые, мощные голоса: «Войне — нет!», «Миру — да!», «Дружбе — да!»

Незаживающая память минувшей войны, самой страшной из всех, что знало человечество, побудила участников и гостей молодежного форума возложить гирлянду цветов к могиле Неизвестного солдата. Решение об этом было принято участниками митинга на стадионе «Динамо». Прямо с его поля, сделав почетный круг, кортеж машин направляются в Александровский сад.

Стройной колонной выстраиваются перед могилой Неизвестного солдата посланцы разных континентов. Они прибыли сюда, чтобы отдать дань уважения советскому воину, который, защищая Родину, внес решающий вклад в освобождение народов Европы от фашистского рабства, в спасение мировой цивилизации.

20.00. На красный гранит надгробия ложатся алые гвоздики. Блики Вечного огня высвечивают надпись на мраморе плиты: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен».

Торжественная колонна покидает Александровский сад. Ее маршрут вновь лежит на стадион «Динамо».

Жизнелюбием, оптимизмом, верой в светлое будущее покорило зрителей театрализованное представление «Мир победит войну», показанное здесь. Делегаты и гости форума стали свидетелями этого незабываемого зрелища, отвечающего благородному фестивальному девизу — «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу!»

(ТАСС).

ПРАЗДНИК МОЛОДОСТИ

Как событие большого международного значения расценивает мировая печать открывшийся в Москве XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В многочисленных откликах зарубежных средств массовой информации на торжественное открытие всемирного форума юности, на выступление на нем товарища М. С. Горбачева отмечается последовательный курс Советского Союза на предотвращение ядерной катастрофы, на развитие добрососедства и честного сотрудничества, подчеркивается; что Московский фестиваль будет способствовать дальнейшему укреплению солидарности молодежи всех континентов, активизации ее в борьбе против угрозы ядерной войны, за мир и безопасность народов.

Красочная церемония открытия фестиваля транслировалась по телевидению и радио братских социалистических стран. Репортажи о ней занимают видное место на страницах мировой прогрессивной печати. Болгарская **«Работническо дело»** в передовой статье отмечает, что по своей политической широте и представительности этот молодежный форум является самым внушительным в истории фестивального движения. Как подчеркивают комментаторы **Чехословацкого телевидения,** прогрессивная молодежь планеты не стоит в стороне от жгучих проблем современности, вместе с остальными силами мира и демократии она решительно выступает за прекращение гонки вооружений, предотвращение милитаризации космоса, за укрепление антиимпериалистической солидарности, за дружбу и взаимопонимание между народами. В советской столице собрались представители разных политических, философских и религиозных убеждений. Их объединяет общее благородное стремление — защитить жизнь на земле. «Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве — мощная демонстрация сил юности планеты, борющихся за мир, национальную независимость, демократию и социальный прогресс», — пишет в редакционной статье вьетнамская **«Нян зан».** Открытие XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, отмечает монгольская **«Унэн»,** вылилось в грандиозный, незабываемый праздник. Молодежный фестиваль в Москве, указывает газета, бесспорно станет яркой манифестацией единства и сплоченности прогрессивной молодежи мира в борьбе за предотвращение угрозы ядерной войны, за гуманизм и прогресс.

Советский руководитель, говорится в комментарии **телевидения и радио ГДР,** подчеркнул, что СССР ставит перед собой задачу покончить с гонкой вооружений, не на словах, а на деле выступает за самое радикальное решение проблемы ядерного оружия — его полное запрещение и уничтожение.

(ТАСС, 29 июля).

ПОДЗЕМНЫЕ ТОЛЧКИ

ДУШАНБЕ, 29 июля. Сегодня в 11 часов 55 минут московского времени по территории республик Средней Азии прокатилась волна сильного землетрясения. По сведениям сейсмической станции «Душанбе», его эпицентр находился в Афганистане, в 200 километрах юго-западнее Хорога. В эпицентре сила толчка достигла 8 баллов.

В Хороге землетрясение зарегистрировано силой 7 баллов. Подземные толчки ощущались в Душанбе — 6—7 баллов, в Кулябе и Термезе — 6 баллов, в Ленинабаде, Ташкенте, Намангане, Фергане, Самарканде, Оше — 5 баллов, Фрунзе — 3—4 балла.

В горах местами произошли обвалы. Повреждены постройки старого типа. В капитальных строениях появились трещины. Нарушены линии связи. Жертв нет.

(ТАСС).

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО



ГАСТРОЛИ ПРОШЛИ УСПЕШНО

Завершились гастроли Республиканского русского драматического театра Башкирии. Они проходили на сцене одного из лучших театров Ташкента — имени Хамзы. Ташкентцы посмотрели лучшие работы, привезенные на гастроли. Это спектакли «Эшелон», «Пять романсов в старом доме», «Аленький цветочек».

Здесь состоялась премьера новой работы творческого коллектива «По 206-й». Спектакль убедителен своей достоверностью, в нем — красота народного духа, всепобеждающая сила дружбы и справедливости.

Разнообразие тем, поднятых в спектаклях театра, разновидность жанров, хорошее исполнительское мастерство актеров вызвали большой интерес к творческому коллективу, его работам: «Страна Айгуль», «Царь Федор Иоаннович», «Свадьба, свадьба, свадьба» и другим.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Эшелон» и «Аленький цветочек».

И. АХМЕТОВ.



• В мире интересного

НАРЯД УЗОРНЫЙ СТЕН

К уникальной коллекции обоев, собранной московским реставратором И. Киселевым, обратились специалисты, восстанавливающие квартиру А. С. Пушкина на Арбате. Им предстояло ответить на вопрос: чем были оклеены комнаты, в которые сразу после свадьбы 18 февраля 1831 года поэт привел молодую жену — московскую красавицу Наталью Гончарову. Тщательно изучив помещение, Игорь Андреевич предложил оклеить стены и потолок листами бумаги, а поверх них наложить краску. Такой наряд, считает реставратор, наиболее созвучен моде тех лет.

— Как известно, в начале XIX века увлечение обоями переживало спад, — рассказывает Киселев. — Именно тогда появился принципиально новый вид отделки: стены и потолки оклеивали чем попало — листами, письмами, газетами, счетами, а затем уже расписывали. Поиск в домах того времени дает особенно много интересных находок.

В нескольких толстых альбомах, в которых обычно хранятся семейные фотографии, собрано свыше тысячи образцов обоев, найденных И. Киселевым. За долгие годы работы он обнаружил их на объектах реставрации, да и просто в старых домах, подлежащих сносу.

— На мой взгляд, обои и впрямь сродни семейной фотографии, — улыбается Игорь Андреевич, — ведь по ним как нельзя лучше можно составить имущественный и социальный портрет живущих в этом доме людей, представить их эстетические взгляды.

Сейчас обои в каждом доме, но немногие знают, что бумажное убранство стен — сравнительно молодой вид отделки. В Европе он появился и выделился в самостоятельную отрасль промышленности лишь в XVIII веке. А вскоре «бумажками» стали декорироваться и усадебные дома в России.

— С самого начала обои словно «стеснялись» своей дешевизны, — поясняет И. Киселев. — Рисунки на них стремились сделать похожими на более дорогие виды отделки, они имитировали ковер, набивной ситец, кожу. Лестницы чаще оформлялись обоями «под лепку», при этом добивались настолько поразительного эффекта, что раскрыть «обман» можно было только при близком и внимательном рассмотрении.

В современных квартирах очень популярны моющиеся обои. В коллекции реставратора есть их своеобразный прообраз — обои под дерево, датированные XIX веком. На бумагу наносился рисунок фактуры дуба, березы или красного дерева, а затем поверхность покрывалась лаком. Красиво и удобно.

А вот так называемые «бархатные» обои (на бумаге с помощью клея закреплялся суконный порошок) не прошли испытания временем — они боялись сырости, трудно чистились, быстро истирались.

— Обои позволяют с достаточной точностью определить «возраст» самой постройки, — продолжает Игорь Андреевич. — Главный критерий здесь — ширина листа. До первой трети XIX века она составляла 52—54 сантиметра, иногда достигала 57. Позже обои стали значительно уже — всего 47 сантиметров. Бесконечная бумажная лента появилась лишь в середине XIX века.

В реставрационном деле нет мелочей, справедливо считает И. Киселев. Его коллекция помогла возвратить первозданный облик многим памятникам истории культуры: дому Лермонтова на Малой Молчановке, Тургенева — на Метростроевской, Аксакова — на Сивцевом Вражке.

Т. ИВАНОВА.

Малик КАЮМОВ:

Я СНИМАЛ ТРИ ВОЙНЫ

Страницы воспоминаний



1

Слова, вынесенные в заголовок, — правда. Я действительно был со своей камерой на трех войнах и в меру сил старался запечатлеть увиденное.

Начать надо издалека.

В то лето мне выпала командировка в Самарканд. Там работала тогда научная экспедиция. В состав экспедиции входили крупные ученые: академик Кары-Ниязов, антрополог и скульптор М. М. Герасимов, профессора А. А. Семенов, Л. В. Ошанин, писатель Садриддин Айни.

Вечером, накануне первой съемки, я завернул в уютную чайхану. В ней сидели три старика, а перед ними лежала большая раскрытая книга. Видимо, догадавшись, что видят приезжего, старики спросили, не из экспедиции ли я. По молодости лет я в шутку отвечал, что не только имею отношение к экспедиции, но даже являюсь самым главным в ней — без меня там никто ничего не увидит. В самом деле, в гробнице было темно. Чтобы снимать, я привез свет и включался он по моей команде. Археологи также пользовались нашими дигами и бэббиками.

2

Без иронии выслушав мое признание, один из стариков сказал:

— Нельзя вскрывать могилу Тимура — выйдет дух войны...

Я спросил:

— Откуда это известно?

Седобородый собеседник указал на книгу.

Я когда-то в первой своей школе изучал арабскую вязь и мог разобрать древние письмена. В раскрытом фолианте я с удивлением прочитал то, о чем предупреждающе поведали старики.

Меня настолько заинтриговал этот разговор, что я рассказал о нем Кары-Ниязову, Семенову и Айни. Решительный Садриддин-домла убежденно сказал:

— Все это ерунда!..

Это было 17 июня 1941 года.

Как я сейчас жалею, что по неопытности не снял тех стариков и их книгу! Я сейчас понимаю, что эта книга и ее предсказания о войне были далеки от истины. Но кто же будет игнорировать факты самых поразительных случайных совпадений, происходящих в нашем мире.

Через четыре дня нас потрясла донесенная радио весть: война. Я тотчас решил — еду в Ташкент.

23 июня я снимал на площади Регистан, где бойцы Узбекской дивизии давали клятву защитить Родину, подходили к Красному Знамени, становились на колени и целовали его...

Когда я вернулся из Самарканда, в Ташкенте на площади им. В. И. Ленина состоялся стотысячный митинг трудящихся города.

На митинге выступил Первый секретарь ЦК КП(б) Узбекистана Усман Юсупович Юсупов, который от имени узбекского народа дал клятву беззаветно защищать Родину, не щадить своих жизней в борьбе с фашизмом.

Сесть в поезд было невозможно. Хорошо, помог генерал Иван Ефимович Петров, тогда он стоял во главе военного училища имени В. И. Ленина в столице Узбекистана. Мы еще встретимся с ним на страницах моих воспоминаний.

Всю ночь я простоял в тамбуре, думая о беде, постигшей мою Родину. У меня не было и не могло быть иного решения — немедленно на фронт, в действующую армию.

Мне посчастливилось. Я застал в Ташкенте Ивана Григорьевича Большакова, в то время руководившего советской кинематографией. Нам, кинооператорам хроники, полагалась бронь. Сейчас, наверное, не каждый даже знает, что это такое, находились люди, которые многое бы отдали за право быть освобожденными от мобилизации, от общей доли.

4

После долгих и настойчивых уговоров Иван Григорьевич согласился направить меня на ЦСДФ, где предполагалось сформировать несколько фронтовых киногрупп.

Непросто было добраться и до Москвы. Пассажирский состав двигался чрезвычайно медленно, уступая колею обгонявшим нас воинским эшелонам. На станциях и полустанках — повсюду было видно, как огромная страна поднимается против вероломного врага, и это вселяло уверенность, что мы непобедимы.

Прибыли в столицу поздним июльским вечером, и тотчас прямо с Казанского вокзала я помчался к Киевскому на Брянку, где тогда находилась ЦСДФ. У меня там с давних пор водилось много друзей и знакомых, с кем мы не раз вместе снимали сюжеты и картины.

Обычно в помещениях студии почти в любое время толкся народ. Теперь, было безлюдно. Походил по цехам, заглянул в монтажные. Разыскал Леонида Варламова, с которым мы некогда, в памятном тридцать девятом году, вместе снимали строительство Большого Ферганского канала и Володю Комарова. Он тоже, тогда еще студент ВГИКа, проходя практику, делал с нами фильм «Могучий поток». И работавшего на ЦСДФ незабвенного моего учителя — Николая Алексеевича Кима, одного из первых директоров Узбекхроники, преподавшего мне уроки точности, высокой ответственности за порученное дело, истинного профессионализма. В общем, я сразу попал к родным.

5

И той же ночью увидел затемненную грозную Москву, которая ощетинилась огнем зениток, когда фашистские стервятники прорвались сквозь заслон противовоздушной обороны вокруг столицы. Аэростаты заграждения висели в озаряемом вспышками небе, будто какие-то добрые чудища, готовые защитить сердце советской страны.

В течение недели наша фронтовая киногруппа была сколочена. Мне опять повезло... Начальником ее назначили Бориса Рудольфовича Небылицкого. А напарником моим определили Алексея Семина. Так уж повелось, что кинооператоры в войну всегда снимали вдвоем. Иначе просто было нельзя: работа в боевых условиях подтвердила необходимость этого правила.

(Продолжение следует).



ИЗ НАШЕГО ФОТОАРХИВА
НА СНИМКЕ: Малик Каюмов среди своих коллег у здания рейхстага (Берлин, 1975 год).

• СОКРОВИЩА ИСКУССТВА

ФОНТАНЫ ПЕТРОДВОРЦА

В Ленинграде наступили долгожданные белые ночи. Этот период года горожанам и гостям города Ленина приносит много радости и хорошего настроения. В это время гости Ленинграда — ташкентцы стремятся лучше познакомиться с дворцами и архитектурными памятниками, а одно из приятных событий — во время белых ночей оказаться в Петергофе.

Ныне здесь появились новые фонтаны и отреставрированные залы дворца, пострадавшие во время Великой Отечественной войны.

Петродворец (Петергоф), ныне известный во всем мире дворцово-парковыми ансамблями, особенно прославленный разнообразием фонтанов, монументальностью каскадов. Эта настоящая водная феерия раскинулась на Балтийском берегу в честь побед Российского флота, освободившего своей стране в начале XVIII века жизненно важные морские пути.

Резиденцию Петра I здесь начали создавать в 1714 году. В течение десяти лет по проектам А. Леблона, Н. Микетти, И. Браунштейна соорудили Большой, Марлинский («Золотая гора») и Руинный каскады, установили фонтаны «Сноп», «Колокол», «Пирамида», «Большие», «Менажерные», «Адам», «Ева», фонтаны - шутихи.

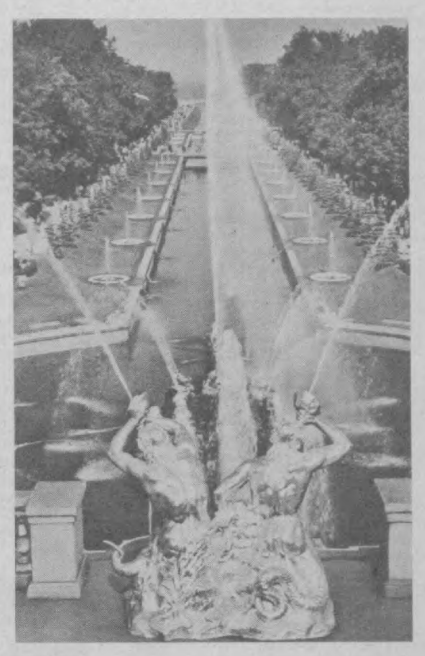
В 1730—1740 годах архитекторы М. Земцов, И. Бланк, И. Давыдов перестроили Марлинский каскад, а Руинный превратили в каскад «Драконов» («Шахматная гора»). Затем создали новые фонтаны — «Римские» и фонтаны Верхнего сада, скульптурное оформление которых исполнил Б. К. Растрелли. 25-летию Полтавской победы был посвящен фонтан-монумент «Самсон», воздвигнутый в новше Большого каскада.

В конце XVIII — начале XIX столетия архитектор Воронихин возвел каменные колоннады с фонтанами на куполе и крыше, украсил фонтанами террасы перед Большим дворцом и построил Львиный каскад. Он же заменил постамент фонтана «Самсон» и свинцовую скульптуру бронзовой, выполненной М. Козловским.

В годы Великой Отечественной войны петергофский ансамбль был безжалостно разгромлен и разграблен немецко-фашистскими захватчиками. Но славные ленинградские реставраторы успешно возродили этот замечательный ансамбль, и ныне он, заново возрожденный, радует посетителей. В назначенный час каждого летнего дня взмывают в небо упругие жемчужные и алмазные струи почти двухсот фонтанов, «огненной дугой» низвергаются потоки каскадов и звучит «громкокипящая» патетическая симфония укрощенной искусством воды.

И. ЗАБИРОВ.

НА СНИМКАХ: Петродворец. Большой каскад и Аллея фонтанов.





• КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ

КИРГИЗСКИЙ КИНОФЕНОМЕН

В середине 70-х годов, когда фильм киргизского режиссера Толомуша Океева «Лютый» (притча о жестоком Ахангуле, его подпаске и прирученном ими волчонке), завоевав Первый приз Всесоюзного кинофестиваля и одну из наград международного киносмотра в Локарно (Швейцария), был куплен 48 странами и, кроме того, включен в число пяти иностранных лент, претендовавших на «Оскара» американской киноакадемии, в зарубежной прессе появился термин «киргизский кинофеномен». На Западе стали проводить Недели и ретроспективы киргизских фильмов, и выяснилось, что кинематограф этой маленькой советской республики «вводит, так писала парижская «Монд», в притягательно поэтический мир мыслей и чувств киргизского народа, вшося тем самым свою лепту в сокровищницу мировой культуры».

Первый игровой фильм был снят во Фрунзе лишь в середине 50-х годов. Столь поздний старт киргизской кинематографии вполне объясним, если учесть, что еще к началу 20-х годов киргизы были в основном неграмотными. Первые произведения киргизского кино кажутся сейчас наивными, как с точки зрения раскрытия темы, так и художественных решений, но без этих фильмов кинематограф республики не смог бы, естественно, перейти к следующему, зрелому этапу своего творчества.

Преграды неопытности киргизское кино окончательно сломало в 60-е годы. Большую роль сыграли в этом молодые национальные кадры, получившие профессиональную подготовку в киношколах Москвы, Ленинграда и Киева.

Дух творческого подъема, царивший во Фрунзе, привлек сюда и молодых мастеров из других республик; так, именно в Киргизии дебютировала Лариса Шепитько — без снятого ею здесь «Зноя» не было бы, наверное, ни «Крыльев», ни легендарного «Восхождения». Звукооператором «Зноя» был Толомуш Океев, а главную роль сыграл Болот Шамшиев. Ныне это два признанных лидера киргизского кино, заметные фигуры в мировой режиссуре.

После работы в звукоцехе Фрунзенской студии Океев едет в Москву, на Высшие режиссерские курсы. Уже дипломная работа Океева — документальная лента «Это лошади» — выявила творческую манеру режиссера, которую в будущем один склонный к парадоксам критик охарактеризует как «суровый лиризм». Игровые картины Океева (особенно «Небо нашего детства», «Поклонись огню» и, конечно же, «Лютый») создали постановщику репутацию высокого профессионала, художника, который показывает в своих произведениях самую жестокую правду. Но сколь бы ни были суровы его ленты, в них доминирует не смакование зла, а стремление воспеть в человеке светлое начало. Рассказывая в «Лютом» о кочевнике Ахангуле, пытавшемся противостоять злом миру зла и насилия, Океев (вместе с Чокморовым, исполнителем главной роли) вызывает в нас сострадание к этому человеку, изуродовавшему свою жизнь ложной идеей...

Кинокарьера другого фрунзенского режиссера — Болота Шамшиева — началась с «фальстарта»: в московский киноинститут его приняли только «со второго захода». Но уже дипломная работа Шамшиева — документальная лента «Манасчи» (о современных сказителях древнего киргизского эпоса «Манас») — увозит Главную премию из Оберхаузена, в Мангейме получает награду следующая его картина — «Чабан». Шамшиев приходит в игровой кинематограф, и первые же две его ленты («Выстрел на перевале Караш» и «Алые маки Иссык-Куля») получают награды на всесоюзных и международных смотрах.

Поистине мировое признание принесла Шамшиеву экранизация повести Чингиза Айтматова «Белый пароход».

Не только «Белый пароход» — «Зной», «Первый учитель», «Красное яблоко» и другие фильмы поставлены во Фрунзе по произведениям народного писателя Киргизской ССР, Героя Социалистического Труда Чингиза Айтматова.

— Когда есть такой художник, — говорит Толомуш Океев, — мы должны по нему равняться. У нас разные формы выражения (у него перо, у нас кинокамера), но суть искусства одна — отразить жизнь народа, его прошлое, его настоящее. Проза Айтматова стала не только камертоном, но и своего рода катализатором киргизского киноискусства.

Б. БЕРМАН.

Страница подготовлена по материалам корр. «Вечернего Ташкента», ТАСС и АПН.

СПОРТИВНЫЙ ДНЕВНИК

▲ В Киеве завершились соревнования по ручному мячу, входящие в программу первых Всесоюзных юношеских спортивных игр. В последнем матче сборная команда девушек Узбекистана встречалась с гандболистками Литвы и уступила им со счетом 26:30. Наши землячки заняли в итоге 5-е место. А юноши с восьмого места перешли на седьмое, хотя они и проиграли сверстникам из Москвы с результатом 27:31.

▲ В Пскове состоялось первенство Вооруженных Сил СССР по парашютному спорту. Сборная команда Краснознаменного Туркестанского военного округа в общем зачете заняла второе место. Наши земляки были лучшими в групповой акробатике, вторыми в одиночной акробатике и третьими в групповых упражнениях на точность приземления.

▲ Перед заключительным туром волейбольного турнира среди юношей на Всесоюзных спортивных играх сборная команда Узбекистана провела матч против спортсменов Армении. Напряженный поединок, продолжавшийся пять партий, закончился победой наших земляков, которые делят пока 3—5 места в турнирной таблице.

▲ На игровой площадке ташкентского спортивного комплекса «Старт» закончились соревнования первого этапа розыгрыша Кубка Советского Союза по баскетболу среди женских команд. Спортсменки Ташкентского института физической культуры в последней встрече одержали победу над баскетболистками фрунзенского «Строителя» с результатом 79:71. Теперь наши землячки вместе с командой «Строитель» (Фрунзе) продолжат борьбу за почетный приз. Соревнования начнутся 8 августа.

▲ В столице нашей республики продолжается открытое первенство добровольно-спортивного общества профсоюзов по футболу среди юношей. Ташкентский «Старт» в четвертом туре проиграл команде «Антей» со счетом 0:2, однако сохранил лидирующее положение в турнирной таблице состязаний.

▲ В Киеве на соревнованиях по борьбе самбо среди сильнейших атлетов страны представители Узбекистана завоевали четыре медали. Серебряных наград удостоены Е. Ли и С. Юсупов, бронзовых — С. Багин и И. Ходжиев.

▲ В Бресте закончились соревнования по прыжкам на батуте, входящие в программу первых Всесоюзных юношеских спортивных игр. Сборная команда Узбекистана, набрав вместе с латвийскими спортсменами по 80 очков, разделили 9—10-е места.

Редактор
Ш. О. УБАЙДУЛЛАЕВ

3 стр. Вечерний Ташкент

30 июля 1985 г.

ТВ

ВТОРНИК, 30. VII

● ЦТ I

17.00 «Семья Ульяновых». Художественный фильм.
18.20 «Веселые нотки».
18.35 В. Маяковский. «Лирика». Читает народный артист СССР О. Басилашвили.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Премьера фильма-концерта «Песни и танцы Картлии и Кахетии».
19.40 Премьера документального фильма «Тегеран — Ялта — Потсдам».
20.10 Балет С. Прокофьева «Золушка».
21.30 «Время».
22.05 Фестивальное обозрение.
00.05 «Сегодня в мире».
00.20 Дневник фестиваля.

● ЦТ II

18.30 Новости.
18.45 «...До 16 и старше».
19.30 «Служу Советскому Союзу!»
20.30 «Спокойной ночи, малыши». «Дом для Кузьки». Мультфильм.
20.45 Международная встреча по баскетболу. Женщины. Сборная СССР — сборная США. Передача из Вильнюса.
21.30 «Время».
22.05 Футбол. Кубок сезона. «Зенит» — «Динамо» (Москва). Трансляция из Ленинграда.

● УзТВ I

18.00 Новости.
18.15 «День рождения». Кукольный фильм.
18.30 «Я вижу мир». Конкурс детского рисунка (повторение).
19.00 «Наш сад». О сохранности и доставке плодоовощной продукции потребителям (рус.).
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.45 «Пицунда». Телефильм.
20.00 «Человек и закон».
20.30 «Ахборот».
20.50 «Янгра, созим — овозим». Музыкальная передача.
21.30 Москва. «Время».
22.05 Э. Усманов. «В заповеднике». Премьера телеспектакля.
23.20 Программа передач.

СРЕДА, 31. VII

● ЦТ I

12.05 Концерт Государственного кубанского казачьего хора.
15.00 Новости.
15.20 Документальные фильмы: «Город великой судьбы», «Воронеж», «Кисловодск. Февраль».
16.10 «...До 16 и старше».
17.00 Романсы А. Гурилева в исполнении заслуженных артисток Армянской ССР К. и Р. Лисициан.
17.20 «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Художественный фильм.
18.50 Праздник детского творчества.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Фестивальное обозрение.
21.30 «Время».
22.00 Чемпионат СССР по футболу. «Торпедо» (Москва) — «Динамо» (Киев). В перерыве — (22.45) — «Сегодня в мире».
23.45 Дневник фестиваля.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 Премьера телефильма «Гонки по кругу».
9.35 Концерт детской песни. Передача из Италии.
10.45 Фестивальное обозрение.
12.45 «Семья и школа». Тележурнал.
13.15 «Два капитана». Телевизионный художественный фильм. 3-я серия.
14.40 Немецкий язык. 2-й год обучения.
15.10 «К истокам красоты». Концерт в Останкинском Дворце-музее творчества крепостных.
15.45 «Знай и умей».
16.15 Советские писатели о В. И. Ленине.
18.30 Новости.
18.45 «Содружество». Тележурнал.
19.15 «Звучит арфа». Фильм-концерт.
19.25 «Веселая карусель». Мультфильм.
19.35 Играет духовой оркестр Государственного академического Большого театра СССР.
20.30 «Спокойной ночи, малыши». «Дом для Кузьки». Мультфильм.
20.45 Музыкальная передача с участием трио «Ромэн».
21.15 «Инженеры» на завтра». Научно-популярный фильм.
21.30 «Время».
22.00 «Формула любви». Телевизионный художественный фильм.

● УзТВ I

7.30 Ритмическая гимнастика.
7.50 «Витимский мусковит», «Пост». Телефильмы.
8.30 «Ахборот».
8.50 Музыкальные минутки.
9.05 Фильм — детям. «Армия Трясогузки снова в бою».
18.00 Новости.
18.15 «Случай у родника», «Друзья». Кукольные фильмы.
18.40 Для юношества. «Ровесник» (рус.).
19.10 «Душа народа». Фильм-концерт («Узкинохроника»).
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.45 «Наше экономическое обозрение».
20.30 «Ахборот».
20.50 Концерт узбекской музыки.
21.30 Москва. «Время».
22.00 «За прочную кормовую базу».
22.20 «Незнакомый наследник». Художественный фильм.
23.45 Программа передач.

● УзТВ II

9.00 — 17.15 ЦТ II
17.55 Программа передач.
21.30 ЦТ II



ПРИГЛАШАЕТ «АМЕТИСТ»

НОВЫЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ МАГАЗИН, КОТОРЫЙ ОТКРЫЛСЯ НЕДАВНО В ТАШКЕНТЕ.

Это самое крупное торговое предприятие по продаже ювелирных изделий.

Магазин работает по новому методу: в уютном комфортабельном салоне вы сможете примерить выбранное по вкусу ювелирное украшение, которое вам принесет продавец.

В четырех секциях — «Ювелирные изделия», «Часы», «Металлическая галантерея», «Сувениры» — представлены изящные и оригинальные кольца, серьги, кулоны, цепочки, браслеты из драгоценных металлов с камнями и без камней.

ЧАСЫ различных марок — наручные и настенные;

КОЛЬЦА, СЕРЬГИ, КУЛОНЫ ИЗ МЕТАЛЛА;
сувениры, изготовленные народными умельцами, — СЮЗАНЕ, ЗАРДЕВАЛ, КИРПЕЧ, ТЮБЕТЕЙКИ, НАВОЛОЧКИ, ЖИЛЕТЫ, ТУФЛИ, ОЧЕШНИКИ.

Ювелирный магазин «Аметист» расположен по ул. Пушкинская, 65 (метро — станция «Хамида Алимджана»).

Реслубликанское оптово-розничное объединение «Алмаз» (телефон 33-17-04).

ВНИМАНИЮ КНИГОЛЮБОВ!

МАГАЗИН № 17 «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
горкниготорга «Ташкнига»
(проспект 50 лет УзССР, 7)

ПРОВОДИТ ПОДПИСКУ

НА СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ СЛЕДУЮЩИХ АВТОРОВ:

Кожевников В. в 9-ти томах.
Казакевич Э. в 3-х томах.
Кривицкий А. в 3-х томах.
Еремин Д. в 4-х томах.
Танк М. в 3-х томах.
Яшин А. в 3-х томах.
Фолкнер У. в 6-ти томах.
Задаток — 1 руб.

Предварительная запись состоится **3 августа** с 9 до 16 час.

Всех желающих принять участие в подписке просим иметь при себе паспорт с местной пропиской и почтовую открытку, на которой четко, ясно должны быть указаны домашний адрес, фамилия, имя, отчество владельца паспорта.

На семью полагается одна запись.

Участники Великой Отечественной войны имеют право записи вне очереди по удостоверению.

Розыгрыш состоится **3 августа** в 18.00.

Выдача выигрышных абонементов — **4, 5, 6 августа** с 10 до 19 часов.

Для инвалидов Великой Отечественной войны запись будет проводиться **4 августа** с 10 до 12 часов. Розыгрыш — в 12 часов.

Выдача абонементов в любое время.

Справочный телефон магазина — 44-57-41.

В ФИРМЕННОМ МАГАЗИНЕ «МЕБЕЛЬ»

ПРЕДСТАВЛЕН ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ МЕБЕЛИ, вырабатываемой предприятиями Минмебельпрома Узбекской ССР:

наборы мебели для спальни: «УТРО», «ЮБИЛЕЙНЫЙ», «ЗАРЯ»;

наборы корпусной мебели: «БЕРЕСТЬЕ-1», «САЛЮТ», «ВИЛЬНЮС-2», «КУПАВА»;

ШКАФЫ КОМБИНИРОВАННЫЕ «СЕРГЕЛИ-3», КРОВАТИ ОДНО- И ДВУХСПАЛЬНЫЕ, ТАХТЫ, ШКАФЫ ДЛЯ ПЛАТЬЯ И БЕЛЬЯ, ШКАФЫ ПОСУДНЫЕ, СТОЛЫ И СТУЛЬЯ;

КОВРЫ Хивинского коврового комбината;

НАБОРЫ МЯГКОЙ МЕБЕЛИ **производства Янгиюльской мебельной фабрики, Алмалыкского мебельного комбината и Сергелийского производственного мебельного объединения.**

Мебель оригинальной конструкции и красивого внешнего вида.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НАШ МАГАЗИН!

Адрес: г. Ташкент, массив Юнусабад, кв. 8, дом 39 (трамваи: 25, 28, 29; автобусы: 24, 51, 60, 72, 91, остановка «Юнусабадский колхозный рынок»).

ПУТЬ К ПРОФЕССИИ

ПРОФЕССИЯ ОБУВЩИКА — ИНТЕРЕСНАЯ И САМОЕ ГЛАВНОЕ — НУЖНАЯ ЛЮДЯМ. ЕСЛИ ВЫ РЕШИЛИ ПОСВЯТИТЬ СЕБЯ ЭТОЙ ПРОФЕССИИ, ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

ТАШКЕНТСКИЙ ГОРОДСКОЙ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТАШГОРОБУВЬРЕМБЫТ»

ОБЪЯВЛЯЮТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

обувщик по индивидуальному пошиву обуви — срок обучения — 8 месяцев, стипендия — 30 руб.;

обувщик по ремонту обуви — срок обучения 4 месяца, стипендия — 30 руб.

Принимаются лица в возрасте от 16 до 30 лет, имеющие прописку в г. Ташкенте. Время учебы засчитывается в трудовой стаж. После завершения учебы выпускники направляются на работу в цехи по пошиву и ремонту обуви производственного объединения «Ташгоробувьрембыт».

Начало занятий — по мере укомплектования групп.

Поступающие должны представить документы: заявление на имя директора, автобиографию, свидетельство о рождении или паспорт, документ об образовании, справки — с места жительства, медсправку (форма № 286), с места работы родителей, 3 фотокарточки (3×4 см), характеристику из школы или с места работы.





Обращаться по адресам: 700053, г. Ташкент, Кировский район, ул. 1-й Минг-Урюк, 9 (трамваи: 2, 16; автобусы: 19, 165, остановка «Завод «Узбексельмаш»). Учебный комбинат;

г. Ташкент, Фрунзенский район, ул. Баранова, 54 (трамваи: 28, 24, 11, 9, остановка «Гостиница «Россия»). Производственное объединение «Ташгоробувьрембыт»;

Телефоны для справок: 35-25-64 (учебный комбинат); 56-02-89, 56-06-66 (п/о «Ташгоробувьрембыт»).

МЫ РАДЫ ВАС ОБСЛУЖИТЬ!

ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТЕХСЛОЖБЫТПРИБОР» ПРОИЗВОДИТ:

срочный ремонт ювелирных изделий в присутствии заказчика, **ремонт музыкальных инструментов** всех видов — ул. Уйгура, «Городок быта» (автобус «Кукча—Актепе», остановка «Пионерский лагерь «Костер»);

срочный ремонт ювелирных изделий, ремонт часов всех марок, микрокалькуляторов, электробытприборов — массив Чиланзар, квартал Д-16, дом 11, «Дом быта» (метро — станция «Чиланзар»);

ремонт и изготовление ювелирных изделий по новым образцам, разработанным объединением и по индивидуальным заказам населения; **ремонт электробытприборов**: кофемолок, кухонных комбайнов, миксеров, утюгов и т. д. — ул. Весны, 223;

ремонт фотоаппаратов — ЦУМ «Чиланзар», торговые ряды по ул. А. Навои, ул. Ленина, 73, магазин «Динамо»;

ремонт швейных машин — ул. Весны, 223; ул. Кафанова, 12, кафе «Москва»;

ремонт холодильников, стиральных машин, пылесосов — в филиалах: массив Чиланзар, квартал 20; ул. Лисунова, 4, «Торговый центр», массив Сергели-2, дом 8, «Дом быта»;

ремонт зажигалок всех видов — Алайский рынок (возле мясного отдела);

принимают заявки на ремонт неисправной бытовой техники: холодильников, стиральных машин, пылесосов, музыкальных инструментов, швейных машин — **все комплексные приемные мастерские по ремонту часов**, расположенные во всех районах города. Также можно дать заявку на ремонт вышеперечисленной бытовой техники по телефонам: 91-05-32, 77-05-79, 77-14-72.

Филиалы Ташкентского городского производственного объединия «ТЕХСЛОЖБЫТПРИБОР» по ремонту холодильников, стиральных машин и пылесосов имеют телефоны:

Ленинский — 90-78-51.
Сабир Рахимовский — 46-58-64.
Акмал Икрамовский — 74-51-50.
Октябрьский — 44-63-20.
Чиланзарский — 77-14-72.
Куйбышевский — 62-18-36.
Сергелийский — 58-76-56.
Кировский — 36-15-55.

В целях улучшения обслуживания населения в летний период предлагаем вам телефоны для справок и приема заявок на ремонт холодильников:

Приемная директора — 91-19-54.
Зам. директора — 91-15-80.
Главный бухгалтер — 91-15-80.
Главный инженер — 91-19-54.
Производственный отдел, ОТК — 91-15-93.
Плановый отдел — 91-15-63.
Отдел кадров — 91-02-35.
Отдел труда и заработной платы — 91-15-63.
Отдел снабжения — 91-15-80.
Местком и партком — 91-02-35.
Поточный цех — 91-05-43.
Цех ремонта пишущих машин — 91-05-32.
Ювелирный цех — 91-08-84.
Наш адрес: г. Ташкент, ул. Весны, 223.

ТАШКЕНТСКАЯ ГОРОДСКАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ и УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ ТАШГОРИСПОЛКОМА

ВЫПУСТИЛИ

НА ЭКРАНЫ КИНОТЕАТРОВ И ДВОРЦОВ КУЛЬТУРЫ
НОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ЗАКОННЫЙ БРАК»

Автор сценария — **А. Белов.**
Режиссер — **А. Мкртчан.**
В РОЛЯХ: **Н. Белохвостикова, И. Костолевский** и другие.

Лирическая комедия о зарождающейся любви между театральным актером Игорем Волошиным и учительницей музыки Ольгой, с которой он повстречался в первые дни войны в суматохе эвакуации.



Производство киностудии «Мосфильм».

«ЧЕРНАЯ СТРЕЛА»

Автор сценария и режиссер — **С. Тарасов.**
В РОЛЯХ: **Г. Беляева, Л. Кулагин, И. Шавлак** и другие.
Экранизация одноименного приключенческого романа Р. Л. Стивенсона.



Производство киностудии «Мосфильм».

ТАШКЕНТСКИЙ ВЕЧЕРНИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ

Министерства высшего и среднего специального образования Узбекской ССР

ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ

НА ДНЕВНОЕ, ВЕЧЕРНЕЕ И ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЯ.

Обучение проводится в отделениях техникума:
при заводе «Ташсельмаш» — ул. Сельмашская, 6;
при заводе «Тракторный» — жилмассив «Ташавтомаш»;
при заводе «Таштекстильмаш» — ул. Текстильная, 4;
при заводе «Узбексельмаш» — ул. Д. Абидовой, 2;
Правила приема и обучения — общие для техникумов.
Принимаются лица с 8—10-классным образованием.
Занятия — на русском языке.

ТЕХНИКУМ ГОТОВИТ: **техников-технологов по обработке металлов резанием, техников-технологов по инструментальному производству, плановиков по планированию на машиностроительных предприятиях.**

Поступающие должны представить документы: заявления на имя директора техникума, документ об образовании (подлинник), 4 фотокарточки (3×4 см), медицинскую справку (форма № 086/У) копию трудовой книжки, папку (скоросшиватель).

Приемная комиссия техникума работает ежедневно с 9.00 до 20.00.

Начало вступительных экзаменов — в установленные сроки.

Адрес: г. Ташкент, п/о 48, ул. Сельмашская, 6 (трамвай 13, автобусы: 72, 10, 28, 3, 30, 48, 16, 21, остановка «Завод «Ташсельмаш»). Телефоны: 66-82 76, 66-83-57.

Для справок обращаться по телефонам: отделение при заводе «Узбексельмаш» — 35-08-02 с 17 до 20.00; отделение при заводе «Таштекстильмаш» — 53-95-76 с 17 до 20.00, отделение при заводе «Тракторный» — 69 83-97 с 17 до 20.00.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ УЗБЕКСКОЙ ССР
ПРИГЛАШАЕТ
В ДОМ-МУЗЕЙ

народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы

Урала ТАНСЫКБАЕВА,

в котором жил и работал художник.

Принимаются заявки на групповые посещения Дома-музея.

Запись групповых экскурсий проводится в отделе экскурсий Государственного музея искусств Узбекской ССР, а также по телефону 62-62-30.

Группа — не более 15 человек. Экскурсии проводятся в среду и пятницу.

Музей работает с 11 до 18 часов.

Выходные дни — понедельник, вторник.

Вход свободный.

Адрес музея: г. Ташкент, массив Черданцева-1, дом 5 (коттедж).

Транспорт: метро — станция «Площадь М. Горького», трамваи: 13, 22, 6; троллейбусы: 17, 18; автобусы: 1, 101, 71«э», остановка «Ул. Художников».

театр

30 ИЮЛЯ

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — **гастроли** Республиканского русского драматического театра Башкирской АССР — в 20.00 **Мы так привыкли друг к другу.**

В ПОМЕЩЕНИИ РУССКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — **гастроли** Оренбургского театра музыкальной комедии — в 20.00 **Балдера.**

31 ИЮЛЯ

В ПОМЕЩЕНИИ РУССКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — **гастроли** Оренбургского областного театра музыкальной комедии — в 20.00 **Мистер Инс.**

кино

30 ИЮЛЯ

Художественные фильмы:

«БУНТ НЕВЕСТОК» (узбекский вариант) — **Дворец искусств** (большой зал, 20.00). Телефон 44-21-44; **им. С. Рахимова** (по четным). Телефон 48-46-71.

«БУНТ НЕВЕСТОК», «НЕВЕСТА ИЗ ВУАДИЛЯ (узбекский вариант) — **Восток** (20.00). Телефон 91-14-61.

«СУЮНЧИ» (узбекский вариант) — **Дворец искусств** (малый зал, 19.00).

«ВЕРДИКТ» — **Чайка** (18.30, 20.45). Телефон 77-06-20; **Фестиваль** (21.50). Телефон 32-78-02.

«ВИЙ» — **Ватан** (по нечетным).

«ЧЕРНАЯ СТРЕЛА» — **Москва** (по нечетным). Телефон 33-05-01; **50 лет Ташсовета** (по четным). Телефон 78-47-25; **30 лет ВЛКСМ** (по четным). Телефон 33-44-52; **Нукус** (по нечетным). Телефон 46-70-69.

«ДВЕ ВЕРСИИ ОДНОГО СТОЛКНОВЕНИЯ» — **Тинчлик** (по нечетным). Телефон 58-36-06.

«ЗАКОННЫЙ БРАК» — **Хива** (21.50).

«ЖИЗНЬ ТАК КОРОТКА» — **Дружба** (по четным, нечетным). Телефон 66-15-75.

«СПАРТАК» — **им. Лисунова** (20.00). Телефон 96-34-02; **Мир** (20.00). Телефон 91-58-04.

«ЧЕЛОВЕК - НЕВИДИМКА» — **Искра** (по четным). Телефон 39-14-59.

31 ИЮЛЯ

Художественные фильмы:

«БУНТ НЕВЕСТОК» (узбекский вариант) — **Дворец искусств** (большой зал, 11, 14, 17, 20.00). Телефон 44-21-44; **им. С. Рахимова** (по четным). Телефон 48-46-71.

«БУНТ НЕВЕСТОК», «НЕВЕСТА ИЗ ВУАДИЛЯ» (узбекский вариант) — **Восток** (11, 14, 17, 20.00). Телефон 91-14-61.

«СУЮНЧИ» (узбекский вариант) — **Дворец искусств** (малый зал, 10, 13, 16, 19.00).

«ВЕРДИКТ» — **Чайка** (11, 13.30, 16, 18.30, 20.45). Телефон 77-06-20; **Фестиваль** (21.50). Телефон 32-78-02.

«ВИЙ» — **Ватан** (по нечетным).

«ЧЕРНАЯ СТРЕЛА» — **Москва** (по нечетным). Телефон 33-05-01; **50 лет Ташсовета** (по четным). Телефон 78-47-25; **30 лет ВЛКСМ** (по четным). Телефон 33-44-52; **Нукус** (по нечетным). Телефон 46-70-69.

«ДВЕ ВЕРСИИ ОДНОГО СТОЛКНОВЕНИЯ» — **Тинчлик** (по нечетным). Телефон 58-36-06.

«ЗАКОННЫЙ БРАК» — **Хива** (21.50).

«ЖИЗНЬ ТАК КОРОТКА» — **Дружба** (по четным, нечетным). Телефон 66-15-75.

«СПАРТАК» — **им. Лисунова** (11, 14, 17, 20.00). Телефон 96-34-02; **Мир** (11, 14, 17, 20.00). Телефон 91-58-04.

«ЧЕЛОВЕК - НЕВИДИМКА» — **Искра** (по четным). Телефон 39-14-59.

Коллектив киностудии «Узбекфильм» извещает о смерти кинооператора
ПОДГУРСКОГО
Михаила Михайловича
и выражает искреннее соболезнование семье и близким покойного.

Ректорат, партком и общественные организации Ташкентского политехнического института извещают о смерти бывшего сотрудника института, участника Великой Отечественной войны, пенсионера
ДЖАЛАМАНОВА
Бориса Митрофановича
и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Ленинского райпищеторга скорбит по поводу смерти старшего инспектора орготдела, участника Великой Отечественной войны, члена КПСС с 1942 года
ДЖАМИЛОВА Манона
и выражает соболезнование семье покойного.

Коллектив Государственного русского академического театра драмы им. М. Горького скорбит по поводу смерти старейшего работника театра, главного администратора
ТИШЛЕРА
Ефима Григорьевича
и выражает соболезнование родным и близким покойного.



Вечерний ТАШКЕНТ
Орган Ташкентского горкома КП Узбекистана и Ташгорсовета
(Газета выходит 300 раз в году).

НАШ АДРЕС:
700047, ТАШКЕНТ,
УЛ. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 32.

секретариата — 33-57-02; партийной жизни — 32-53-66; промышленности — 33-08-74; строительства — 32-58-85; городского хозяйства — 32-56-83; советского строительства и права — 32-54-15; науки, школ и вузов — 32-57-65; литературы и искусства — 32-56-80; информации — 33-28-95; спорта и военно-патриотического воспитания — 32-55-32; писем трудящихся — 33-29-70; прием объявлений — 33-81-42.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Индекс 64691.

Р. — 10421 А. 2973. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12