Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА | № 257 (6. 448) | Четверг, 12 ноября 1987 года | Цена 3 коп.

Наш современник



Однажды и на всю жизнь...

В селе Большой Карай Саратовской области Витя Гончаров был «первым парнем на деревне». Пожалуй, ни одна посиделка не обходилась без него. Играл на балалайке, гитаре, баяне, аккордеоне. И неизвестно, как сложилась бы его судьба, но все планы и мечты перечеркнула война...

Нелегкими фронтовыми дорогами прошел Виктор Иванович до Победы. И, казалось бы, счастливо миновали его и пули, и осколки. Но нет. Пришлось Гончарову повоевать и после войны в лесах Прибалтики против банд националистов. Там-то его и ранило.

Тогда и встал Гончаров перед выбором: кем быть! Тогда и решил поступить в Ленинградское культпросветучилище, чтобы по мере своих сил дарить людям радость общения с прекрасным. И вот уже почти 40 лет работает Виктор Иванович в учреждениях культуры, из них 21 год руководит Домом культуры имени Абдуллы Кадыри, что в Кировском районе.

Те, кто давно не был в этом месте, наверняка не узнают бывшую столовую, в которой раньше размещался этот Дом культуры. Немало нервов потратил Гончаров на то, чтобы привести его в надлежащий вид, провести реконструкцию. Он не любит вспоминать, чего это ему стоило. Но не жалел ни сил, ни времени, потому что и сейчас стоит на том, что любой Дом культуры начинается с внешнего вида, и если он будет развалюхой, то слово «культура» в названии станет насмешкой.

— Наш Дом культуры «обслуживает» большой район, —говорит Виктор Иванович. — Других культурных учреждений рядом нет, а население где-то около 15 тысяч человек. Поэтому не ограничиваемся работой многочисленных кружков, а стараемся чаще «выходить в люди». В четырех махалля регулярно проводим свои мероприятия. Действуют лектории, работает клуб «Атеист», клуб трезвости. Само собой — концерты, встречи устраиваем...

Вроде бы можно директору и успокоиться: годы свое берут, налажена работа, нередко хвалят. Но не успокаивается Виктор Иванович — ищет новое, интересное. Вот открывают балетную студию. Практически решен вопрос с организацией киноклуба.

— Гончаров —подлинный энтузиаст в своем деле, — говорит заведующий районным отделом культуры Х. Я. Арифжанов. — Много делает и для Дома культуры, и для района. Если надо, то всегда поможет и коллегам. Где — словом, где — делом. Практически ни одно районное мероприятие не обходится без коллектива Дома культуры имени Кадыри.

— Гончаров — наш учитель, — это уже мнение методиста Дома культуры имени Кадыри Ф. Хакимова. —Всегда поможет, подскажет, поправит. И учит. Не словами — делом...

Выбор, сделанный однажды, стал для Гончарова делом всей жизни. Счастливой жизни. Ведь жизнь для людей уже сама по себе счастливая, несмотря ни на что.

НА СНИМКЕ: В. И. Гончаров.

Фото М. Нуритдинова.

На финише года — ударный темп

ПЛАН ДВУХ ЛЕТ ПЯТИЛЕТКИ ВЫПОЛНЕН

Литейный завод производственного объединения «Ташкентский тракторный завод имени 50-летия СССР» — ударная комсомольская стройка. И многие коллективы на этом объекте демонстрируют образцы ударного труда. Особо широко развернулось социалистическое соревнование в передвижной механизированной колонне № 126 специализированного монтажного треста № 4 Минстроя республики.

Семидесятилетие Великого Октября коллектив ПМК-126 встретил высокими показателями в работе. Вслед за бригадой И. Гимадиева рапортовала о выполнении плана двух лет пятилетки бригада А. Прокофьева. А буквально через несколько дней успех повторили еще два коллектива, которые возглавляют Э. Лунев и Я. Хегай.

Как же удалось достичь столь высоких результатов? Попробуем это проанализировать на примере бригады А. Прокофьева. Этот коллектив возводит чугунолитейный цех. Чтобы добиться выполнения плана двух лет, бригада освоила на 871 тысячу рублей строительно-монтажных работ.

А ускорение бригаде придал хозрасчет. Коллектив заключил договор с администрацией колонны, в котором руководство обязалось бесперебойно снабжать бригаду строительными материалами, своевременно подготавливать фронт работ. В свою очередь строители обязались выполнять план, работая меньшим числом, постоянно повышать производительность труда на основе широкого применения нормокомплектов, средств малой механизации, всемерно укреплять трудовую, производственную, технологическую дисциплину. Намеченного удалось добиться на практике. Бригада достигла высокого качества строительно-монтажных работ. Выработка на одного рабочего составила 2.700 рублей, что намного превышает плановую.

Сегодня передовые коллективы ПМК-126 трудятся над выполнением повышенных социалистических обязательств. Они обязались выполнить плановые задания пятилетки за четыре года.

Ю. ЛИСОВ.

Лидируют в соревновании

На торжественном собрании, посвященном 70-летию Великого Октября, состоявшемся в коллективе производственного кожевенного объединения «Узбекистан», одному из лучших рабочих предприятия — распиловщику Уткуру Садыкову был вручен почетный диплом: передовик труда, коммунист У. Садыков вышел победителем в соревновании в отрасли за звание «Лучший рабочий».

В соответствии с производственным заданием за 10 месяцев года Садыков должен был обработать 297,2 тысячи сырьевых кож, а передал на последующие операции 400,7 тысячи изделий, одним из первых на предприятии выполнив план второго года пятилетки.

В этом сказались его профессиональное мастерство, умение использовать распиловочный агрегат на полную мощность. А строгое соблюдение технологии разделки сырья обеспечило отменное качество при последующих операциях по выпуску сырья для кожевенно-обувной промышленности республики и региона.

Высокие показатели лидера соревнования, решившего выполнить пятилетку за 4,5 года, стали ориентиром для многих производственников объединения. Около 40 передовиков труда уже трудятся по рабочему календарю 1988 года. В их числе —мездрильщик Мамаджан Рахимов, вальцовщик Хабибулла Нурханов, электромонтер Валентин Никишин и другие. В счет января 1988 года работает сегодня и производственное звено участка по выпуску полиэфируретановой подошвы, возглавляемое М. Милеевой.

Слаженная работа большинства бригад и участков позволила производству работать с опережением графика. В результате с начала года выпущено дополнительно к десятимесячному заданию товарной продукции на 486 тысяч рублей, что выше социалистических обязательств, принятых на юбилейный год. Это позволило поставлять продукцию многим смежникам раньше указанных договорами сроков.

За счет строгого соблюдения трудовой и технологической дисциплины сбережено около 12 тонн сырья. Получена значительная сумма сверхплановой прибыли. Все это — результат действия хозрасчетного механизма на производстве.

Высокий трудовой настрой и темп, достигнутые на ударной вахте в честь 70-летия Великого Октября, являются гарантией достижения новых успехов в работе коллектива.

М. АВЕРИН.

ПО КАЛЕНДАРЮ МАРТА

Комсомольско - молодежная бригада Рустама Сайдалиева с текстильного комбината работает в счет марта будущего года.

Взаимовыручка, умение прийти на помощь друг другу в трудную минуту отличают бригаду Рустама Сайдалиева. Каждый здесь знает, что многое, если не все, зависит от него. Поэтому все и работают на совесть, стараясь и перевыполнить план, и чтобы сотканное суровье было первосортным. Большое внимание Р. Сайдалиев как помощник мастера уделяет правильной и своевременной наладке станков, справедливо считая, что многое зависит от хорошо налаженной техники. Перевыполнение плана на 6—10 процентов стало давно уже хорошим правилом для бригады.

В успехе коллектива велик вклад бригадира. Рустам на комбинате 5 лет. Начинал учеником помощника мастера, быстро освоил профессию. И сегодня Рустам обслуживает 48 станков «АТПР», что на 16 станков больше нормы. Первостепенное внимание он уделяет подготовке молодых ткачих, передавая им практические знания, любовь к делу и традиции бригады. В этом ему активно помогают опытные работницы.

Бригада не сбавляет набранного темпа, собираясь до конца года выпустить дополнительно один миллион 100 тысяч метров суровья.

О. ЧУПРИКОВА.

Все мы — хлопкоробы

СВОДКА О ХОДЕ ЗАГОТОВОК ХЛОПКА В РЕСПУБЛИКЕ НА 11 НОЯБРЯ

(первая колонка — заготовлено за день, вторая — с начала сезона, третья — в том числе машинного сбора за день, четвертая — с начала сезона (в процентах к плану).

Сурхандарьинская	1,04	86,92	0,54	89,70
Бухарская	0,71	86,17	0,82	72,11
Хорезмская	0,52	86,04	0,50	47,27
Джизакская	0,90	77,61	0,58	66,33
Ташкентская	0,80	76,97	0,24	64,13
Каракалпакская АССР	0,69	76,94	0,28	64,27
Сырдарьинская	0,79	72,45	0,64	75,75
Ферганская	0,98	68,02	0,05	29,77
Кашкадарьинская	0,84	62,24	0,90	57,68
Наманганская	1,10	61,10	0,66	40,62
Самаркандская	1,05	57,72	0,41	46,80
Навоийская	0,70	56,34	0,76	47,71
Андижанская	0,65	51,61	0,08	19,56
По Узбекистану	0,84	70,72	0,47	55,88

МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕВ

Местом первой экспозиции передвижной выставки «Торжество идей Великого Октября», отправленной в путешествие по республике Государственным музеем истории народов Узбекистана имени Айбека, стал одноименный хлопководческий совхоз в Ташкентской области. На открытие выставки в новый общественно-политический центр совхоза имени М. Т. Айбека пришли мастера высоких урожаев и животноводы, механизаторы и ветераны сельскохозяйственного производства. Сотрудники музея познакомили их с экспонатами — партийными документами, материалами, рассказывающими о программе развития агропромышленного комплекса и других отраслей народного хозяйства республики, о ходе ее реализации, передовом опыте.

«Музей на колесах» наметил десятки адресов в различных областях республики, где будут развернуты выставки, пройдут встречи с передовиками «белой страды».

И СЛОВО — ПОМОЩНИК...

С новыми стихотворениями познакомили хлопкоробов Пахтакорского района известные поэты Абдулла Арипов и Джуманияз Джаббаров. Прозвучали поэмы «Хлопок» и «Битва за урожай», воспевающие человека труда — хозяина земли.

Тепло приняли их выступления слушатели — местные жители и студенты Ташкентского государственного медицинского института, помогающие здесь убирать урожай. Нашлись среди них и свои поэтические таланты. Проведенная самодеятельными поэтами мушоира превратилась в настоящее состязание острословов — крепкую дозу критики получили нерадивые сборщики и те, кто мешает успеху битвы за хлопок. А приехавшие вместе с литераторами музыканты и певцы помогли положить куплеты на музыку... Допоздна продолжался импровизированный литературный концерт.

(Корр. УзТАГ).

В бюро Ташкентского горкома Компартии Узбекистана

Как сообщалось, бюро Ташкентского горкома Компартии Узбекистана на очередном заседании рассмотрело статью «Спасают бракоделов», опубликованную в газете «Социалистическая индустрия» за 24 августа 1987 года.

В статье были отражены факты сооружения в Ташкенте учебно-тренировочной базы с медико-биологическим комплексом ВДСО «Трудовые резервы» с большим строительным браком и невзыскательная позиция отдельных работников горкома партии в оценке конкретных виновников.

Как установлено, строительный трест № 153 Главташкентстроя предъявил спортивный комплекс сметной стоимостью 5.632 тыс. руб. к сдаче в сентябре 1984 года. Государственная комиссия под председательством бывшего начальника ГлавАПУ Ташгорисполкома Адылова С. Р. с участием от заказчика заместителя председателя Государственного комитета по профтехобразованию Узбекской ССР Архангельского В. Н., бывшего заместителя начальника Главташкентстроя Кириенко Е. П., от подрядчика — бывшего управляющего строительным трестом № 153 Мухитдинова Б. С., от института «Ташгипрогор»—Чинчевого Е. Н., а также руководителей ВДСО «Трудовые резервы», профсоюзов, пожарной и санитарной инспекций приняла все объекты с оценкой «удовлетворительно». Многочисленные крупные недоделки, брак строительно-монтажных работ, проектно-конструкторские просчеты были скрыты.

В январе 1985 года госстройинспекция Госстроя Узбекской ССР выявила недоделки и дефекты на сумму 108,8 тыс. руб. Через несколько месяцев трибуны стадиона от осадков просели и деформировались, кровля протекала повсеместно. Главная спортивная арена, подтрибунные помещения, бассейны, санузлы, туалеты оказались непригодными к эксплуатации.

Примером вопиющей бесхозяйственности и халтуры явилось устройство гидроизоляционной кровли трибун, где строителями СУ-1 треста № 153 вместо проектных пяти слоев стеклоткани на битумной мастике был местами уложен стеклохолст в три слоя или рубероид в 1—2 слоя. Вся эта работа оказалась негодной и при переделке обошлась государству в 160 тыс. руб. убытка.

Работники института «Ташгипрогор» неоднократно переделывали чертежи и сметы, допуская ошибки и просчеты, плохо осуществляли авторский надзор за строительно-монтажными работами.

Ташкентский городской комитет народного контроля, обсудив в январе 1985 года эти факты, ограничился взысканиями, не контролировал выполнение собственного постановления. Выделенные дополнительно 500 тыс. руб. на устранение брака и ремонтные работы на спорткомплексе осваивались плохо.

Бюро горкома партии 11 сентября 1986 года, рассмотрев «Записку партийной комиссии о низком качестве проекта и строительно-монтажных работ на учебно-тренировочной базе ВДСО «Трудовые резервы» и срыве срока ввода ее в эксплуатацию», не дало принципиальной партийной оценки руководителям строительного треста № 153 Главташкентстроя, института «Ташгипрогор», Государственного комитета Узбекской ССР по профессионально-техническому образованию, а также членам государственной приемочной комиссии, принявшим недостроенный комплекс с многочисленными недоделками и браком.

Этот факт свидетельствует о том, что в аппарате горкома партии, в стиле работы членов бюро продолжают проявляться старые подходы, не отвечающие наступательной позиции в перестройке, решениям XXVII съезда КПСС и последующих Пленумов ЦК КПСС.

Поручив рассмотреть ответственность руководителей и других лиц, допустивших низкое качество проектных и строительных работ, обман в приемке объектов спорткомплекса, бесхозяйственность и другие недостатки, по месту их партийного учета соответствующим райкомам партии, а также принятие ими неотложных мер по ликвидации недоделок, горком не обеспечил контроль за выполнением своего решения.

Отделом строительства и городского хозяйства (Алиходжаев О. С.), партийной комиссией (Шалупов В. А.), городским комитетом народного контроля (Камалов Х.) организация работы по выполнению принятых постановлений была пущена на самотек.

Райкомы партии — Чиланзарский (Ефремов Б. В.), Октябрьский (Арипов Х. С.), Куйбышевский (Емельянов Н. И.) проявили недисциплинированность, постановление бюро горкома партии по существу было сорвано. По этой причине ушли от строгой партийной ответственности Мухитдинов Б. — бывший начальник стройтреста № 153, Белянов Б. — бывший начальник СУ-1, Муренченко Н. — зам. главного инженера стройтреста № 153, Архангельский В. Н. — заместитель председателя Госкомитета по профтехобразованию УзССР, директор «Ташгипрогора» Шахсуварян Т. В.

Практически указанные партийные и хозяйственные работники оказались безучастными к судьбе спортивного комплекса, проигнорировав партийную принципиальность и настойчивость члена парткомиссии при горкоме партии Семернина Ф. Р.

Недостаточность вышеназванных мер особенно видна сейчас, спустя год. Допущенное попустительство способствовало расхлябанности на стройке. Главташкентстрой (Дудин К. П., Саркисов П. Г.), стройтрест № 153 (Набиев Ш. Н.), Госкомитет по профтехобразованию (Джураев Р., Архангельский В. Н.) в текущем году трижды срывали сроки сдачи объекта в эксплуатацию. Даже после опубликования статьи не создали напряжения на строительстве объекта, своевременно не обеспечили его необходимыми стройматериалами и конструкциями.

Партийный комитет стройтреста № 153, партийная организация Госкомитета по профтехобразованию Узбекской ССР не ведут надлежащей организационно - политической работы по завершению строительства объекта и вводу его в эксплуатацию.

Бюро признало правильной и своевременной статью «Спасают бракоделов», опубликованную в газете «Социалистическая индустрия» 24 августа 1987 года.

За срыв сроков окончания строительства и реконструкции учебно-тренировочной базы ВДСО «Трудовые резервы» в июне 1987 года управляющему строительным трестом № 153 члену КПСС Набиеву Ш. Н. объявлен строгий выговор.

За допущенное очковтирательство, некритичную оценку своего поведения, безнадзорность за ходом строительства учебно-тренировочной базы ВДСО «Трудовые резервы», что привело к срыву ввода ее в эксплуатацию, заместителю председателя Госкомитета УзССР по профтехобразованию, члену КПСС Архангельскому В. Н. объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку.

За очковтирательство при приемке государственной комиссией учебно-тренировочной базы ВДСО «Трудовые резервы» и неискренность на бюро горкома партии зам. председателя Узбекского совета ДСО «Трудовые резервы», члену КПСС Назирову А. Н. объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку. Поручено Госкомитету по профтехобразованию (Джураев Р. Х.) рассмотреть возможность использования его в данной должности.

Приняты к сведению заверения коммунистов Саркисова П. Г., Гончарова Ю. Н., Набиева Ш., Архангельского В. Н., что они обеспечат завершение всех работ и сдачу спортивного комплекса «Трудовые резервы» в текущем году.

Председателю партийной комиссии Шалупову В. А. за допущенную бесконтрольность в выполнении постановления бюро Ташкентского горкома партии об устранении недостатков в строительстве учебно-тренировочной базы ВДСО «Трудовые резервы» строго указано.

За невыполнение постановления бюро Ташкентского горкома партии от 11 сентября 1986 года по «Записке партийной комиссии при горкоме партии о низком качестве проекта и строительно-монтажных работ на учебно-тренировочной базе ВДСО «Трудовые резервы» бывшему секретарю Октябрьского райкома партии, ныне секретарю горкома партии Аскарову А. Х., секретарям райкомов партии: Чиланзарского — Ефремову Б. В., Куйбышевского — Емельянову Н. И. строго указано.

Бюро обратило внимание второго секретаря горкома партии Фазылбекова А. И. на недостаточно принципиальную позицию при рассмотрении на бюро записки партийной комиссии при горкоме партии «О низком качестве проекта и строительно-монтажных работ на учебно-тренировочной базе ВДСО «Трудовые резервы». Обязало Чиланзарский, Куйбышевский, Октябрьский райкомы партии за серьезные недостатки в проектировании и авторском надзоре за выполнением строительно-монтажных работ на строительстве учебно-тренировочной базы ВДСО «Трудовые резервы» привлечь к партийной ответственности директора института «Ташгипрогор» Шахсуварян Т. В., за допущенный брак и бесхозяйственность на строительстве спорткомплекса — бывшего управляющего стройтрестом № 153 Мухитдинова Б. С., коммунистов, бывшего зам. главного инженера Муренченко Н. И., бывшего начальника СУ-1 Белянова Ф., работников Госпрофобра Узбекской ССР — начальника УКСа Югай А. С., бывшего директора ТашОДСП Шапиро М. М.

Принято к сведению, что Адылов С. Р., бывший начальник ГлавАПУ, возглавлявший государственную приемочную комиссию по учебно-тренировочной базе ВДСО «Трудовые резервы», за указанные и другие крупные недостатки был снят с работы в 1985 году и исключался из рядов КПСС.

Поручено прокурору г. Ташкента Теркину В. Е. расследовать факты низкого качества проектных и строительно-монтажных работ при сооружении учебно-тренировочной базы ВДСО «Трудовые резервы» в г. Ташкенте, выполненных работниками института «Ташгипрогор» и строительного треста № 153 Главташкентстроя, обмана и очковтирательства при ее сдаче и приеме недостроенного объекта.

ПОЧТА ПЛАНЕТЫ

ТАСС: ХРОНИКА. ФАКТЫ. СОБЫТИЯ

● ЛОНДОН

С начала нынешнего десятилетия британские ВВС лишились более 160 боевых самолетов в результате аварий и катастроф при проведении учебных полетов и патрульных операций, сообщил в ответ на парламентский запрос представитель министерства обороны Англии Роджер Фримэн. Эти «потери» обошлись государственной казне в 420 миллионов фунтов стерлингов.

● НЬЮ-ЙОРК

Делегация США в одиночку проголосовала против принятого во вторник первым комитетом Генеральной ассамблеи ООН проекта резолюции о военно-морских вооружениях и разоружении в области военно-морских вооружений. Соавторами этого документа стал широкий круг нейтральных, неприсоединившихся стран и даже партнер США по блоку НАТО — Франция.

В нем комиссии по разоружению предлагается рассмотреть вопросы, касающиеся определения возможных мер по сокращению военно-морских вооружений и разоружению в рамках прогресса в направлении всеобщего и полного разоружения и укрепления доверия.

● ПАРИЖ

Национальное собрание Франции одобрило во вторник вечером военный бюджет страны на 1988 год. Он выделяет на военные нужды астрономическую цифру — 176,6 миллиарда франков, что на 4,4 процента больше, чем в текущем году.

Особое значение в этом документе, являющемся составной частью пятилетней военной программы, придается наращиванию французского ядерного потенциала, особенно стратегических ядерных вооружений. В частности, будет продолжена модернизация двух стратегических подводных лодок с целью их оснащения более современными ракетами М-4, разработка нового поколения ударных подводных лодок. Стратегическая авиация получит новые самолеты «Мираж-2000», способные переносить ядерное оружие.

Группа коммунистов Национального собрания оказалась единственной, выступившей против бюджета министерства обороны. Выступая в дебатах по этому документу, депутат-коммунист Мишель Пейре заявил, что Франция проводит «политику интенсивного сверхвооружения».

* * *

С инициативой отметить предстоящую советско-американскую встречу на высшем уровне манифестацией в поддержку разоружения выступила известная французская антивоенная организация деятелей науки и культуры «Призыв ста». В опубликованном здесь заявлении она отмечает, что предстоящее заключение Советским Союзом и США договора о ликвидации ядерных ракет средней и меньшей дальности не имеет прецедентов. Оно открывает новые перспективы в области разоружения и подтверждает эффективность действий миролюбивых сил, подчеркивает «Призыв ста».

В день начала советско-американской встречи на высшем уровне эта организация призывает французских сторонников мира собраться в Париже на площади перед собором Нотр-Дам и принять участие в манифестации в пользу разоружения, за участие Франции в этом процессе, за безъядерную планету.

● ПРАГА

Выставка-продажа товаров советского производства открылась в специализированном магазине «Чайка», расположенном в центре старой Праги. Вниманию посетителей предлагаются фарфоровые сервизы, хрусталь, керамика и многие другие изделия, которые нельзя купить в других магазинах. Особым спросом у пражан и гостей столицы пользуются знаменитые русские самовары, расписанные мастерами Палеха шкатулки, фотоаппараты и телевизоры. Посетители, интересующиеся электронной и другой советской техникой, могут получить здесь квалифицированные советы специалистов. Выставка-продажа приурочена к традиционному месячнику чехословацко-советской дружбы.

Сделать нам предстоит

В ЭТИ ДНИ В АШХАБАДЕ ПРОХОДИТ ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СБОР МОЛОДЫХ ВОИНОВ ЗАПАСА. НАШ РАССКАЗ — ОБ ОДНОМ ИЗ ЕГО УЧАСТНИКОВ.

Он немного опоздал, и, торопливо извинившись, сразу заговорил о делах:

— Все-таки первый всесоюзный сбор. Впервые соберутся молодые воины запаса со всех уголков страны для того, чтобы обсудить свои проблемы, наболевшие вопросы, поделиться планами, опытом работы, поговорить о том, где и как мы можем применить свою армейскую закалку, ведь сегодня на любом рабочем месте важны дисциплина, инициатива, энергия, чувство взаимовыручки. А это как раз то, чему учит армия.

До встречи с Вильгельмом Рахматуллиным я мало что о нем знала. Знала, что два года назад закончилась его служба в армии, что вернулся он из Афганистана с орденом Красной Звезды, а правительство ДРА наградило молодого воина медалью «За хорошую охрану границы». Знала, что сейчас Рахматуллин учится на третьем курсе юридического факультета ТашГУ. Вот, пожалуй, и все. А представляла его неразговорчивым, неторопливым, с мужественным и обветренным жаркими афганскими ветрами лицом.

Я ошиблась. Рахматуллин оказался веселым, улыбчивым парнем, из тех, кого называют «контактными», и разговаривать с ним было легко и просто. Правда, о том, что довелось испытать в Афганистане, Вильгельм рассказывал скупо: об этом словами не расскажешь, это надо прочувствовать и пройти самому.

— Всяко бывало, — вспоминал Вильгельм. — Не представлял, например, что проявятся способности к медицине. Как санинструктору пришлось учиться и шины накладывать, и кровотечение останавливать, и уколы делать. Кое-что пришлось и на себе испытать, когда ранили.

Об этом эпизоде вспоминать не любит. Сказал только: «Ранение легким было, быстренько подлечился — и опять в часть». Так же говорил и о другом. Получалось, что все у него было в порядке: воевал не лучше и не хуже других. А рассказать ведь есть о чем — был и снайпером, и отделением командовал. Да и орден Красной Звезды просто так никому не вручают.

Но Рахматуллин все больше старался перевести разговор на то, что волнует его сегодня.

Сегодня Рахматуллину приходится вспоминать и те навыки, которые он приобрел когда-то в школе. До армии успел Вильгельм поработать в ней лаборантом, а иногда и учителей в начальных классах замещать приходилось. Ничего, справлялся. И нравилось. Детей любит. Легко с ними общий язык находит. И поступал сначала в педагогический институт. Не добрал балла...

Но, видимо, есть в Рахматуллине задатки педагога. В подростковом клубе, где воины запаса занимаются с мальчишками, к нему тянутся, его слушаются даже те, кого принято называть «трудными». Встречается Вильгельм с ребятами, рассказывает о нелегкой армейской службе, об Афганистане, выезжает с ними на тактические занятия, стрельбы. Одним словом, занимается военно-патриотическим воспитанием подрастающего поколения.

— Ну, это уж слишком громко сказано, — улыбнулся Вильгельм. — Просто стараемся занять ребят делом. Чтобы и интересно им было, и с пользой для них же. Учим их всему тому, что пригодится в армии, готовим их к службе. И, надеюсь, они не раз вспомнят наши «уроки» добрым словом.

Конечно, не все у нас получается так, как хотелось бы. Проблем хоть отбавляй. И в этом отношении многие надежды связаны со всесоюзным сбором: ничто так не помогает делу, как живая дискуссия, обмен опытом, совместный поиск лучших форм и методов работы тех же советов воинов запаса. Ведь до сих пор нет даже положения об этих советах, хотя во многих местах они уже действуют.

Рахматуллин делился своими планами. Многие из них, естественно, связаны с памятью об Афганистане, о тех, кто воевал рядом с ним, о тех, кто не вернулся из боя.

Хотелось бы попасть в состав строительного отряда, который будет работать в Афганистане. Когда Вильгельм узнал, что первый такой стройотряд работал в этом году в ДРА, то даже обиделся, что из ташкентских ребят в отряде никого не было.

Ему предложили другое — поехать со студенческим стройотрядом в Тюмень. Бойцы отряда решили половину заработанных средств передать в фонд строительства монумента памяти воинов - интернационалистов, погибших в Афганистане. Рахматуллин согласился, не раздумывая. Но в совхозе студентов встретили как простых шабашников. Отрядом никто всерьез не занимался, хотя работали ребята на совесть.

— Осадок, конечно, остался, — сказал Вильгельм. — Уехали расстроенные, хотя основную задачу выполнили — перечислили в фонд строительства монумента две тысячи рублей. И дело не в личной обиде, а в том, что хорошее начинание, инициатива столкнулись с равнодушием и непониманием. Здесь нашему отряду не повезло. Но мы не намерены отступать и опускать руки...

Тщательно готовились ребята из городского совета воинов - интернационалистов к первому всесоюзному сбору воинов запаса. У них много вопросов, проблем. Но еще больше хороших и интересных идей, задумок, предложений. И очень хочется, чтобы все они воплотились в конкретные дела.

Г. УСТИМЕНКО.

Как вас обслуживают?

Первый «Стежок»

«Стежок» — именно так называется созданный не так давно кооператив при фабрике надомного труда «Мехнат». Его изделия идут нарасхват.

— Все тем же составом работаем: 19 человек. Четверо —члены кооператива, 15 домохозяек — по договору, — сообщает ревизор кооператива В. С. Надирашвили. — Только работа стала иная. Прежде как? Дай план, а дальше, как говорится, хоть трава не расти. А «расти-то» ей, откровенно говоря, было неоткуда: ассортимент утверждался на долгий период, да еще и как минимум в трех инстанциях, потом «Узгипротехбыт» разрабатывал документацию. Времени тратилось на это от полугода до нескольких лет. Естественно, модели устаревали, раскупались с трудом и часто прямо сдавались на склады. Теперь же максимум две недели нужно на запуск нового изделия.

— А главное, — подхватывает швея Муатар Рашидова, — знаем, что изделия наши покупают, и стараемся работать еще лучше. Дело еще и в том, что каждое проданное изделие — плюс к нашему заработку.

Действительно, прежде зарплата Муатар была 100—120 рублей, теперь — 200—220. Ее подруга Муббарак Адылова зарабатывала 100, сейчас — до 180 рублей.

— Может, цены завышены, отсюда и прибыль?

— А кто купит товар дороже его стоимости? — спрашивает закройщица Марина Жучкова. Она демонстрирует те самые «бананы» — молодежные брюки из плащевой ткани, утепленные куртки. — Чем они хуже поступающих по импорту? А стоят 38 рублей.

— А каковы перспективные модели?

— Их диктует сезон. Кончается осень. Шить что-либо очень теплое у нас пока нет возможности, а потому переходим на одежду, которую можно носить под пальто, — модные фуфайки-балахоны, рубашки. Молодежь любит, чтобы на одежде были рисунки, символика, и это мы учли.

Без особых усилий решил кооператив свои проблемы первого этапа. Кировский райисполком сразу предоставил помещение на 13-м квартале Юнусабада, в доме № 3, районное отделение Госбанка — шесть тысяч рублей ссуды, которые ушли на закупку сырья и материалов. А фабрика «Мехнат» выделила на первое время материалы и фурнитуру, причем на выбор, передала в аренду оборудование.

Но, как считают кооператоры, сделан лишь «первый стежок» и нужно идти дальше. Чего же они хотят? Хотят не только готовить, но и продавать свои изделия, чтобы можно было тут же подогнать их на конкретного покупателя. А чтобы последний в это время не скучал, предоставить к его услугам кафетерий, косметический кабинет. То есть кооператоры хотят организовать целый комплекс обслуживания. Правда, есть загвоздка — мало помещение. Может, вновь райисполком поможет? Дело-то пошло...

В. СИНЦОВ.

Курс—научно-технический прогресс

В два раза быстрее

В канун 70-летия Великого Октября в литейном цехе завода «Таштекстильмаш» методом непрерывного литья была изготовлена первая партия брусьев бабинодержателя прядильно-крутильной машины «ПК-100-МЗ». Новый способ на 50 процентов снизил трудоемкость изготовления брусьев. При этом каждая тонна литья стала на 120 рублей дешевле изготавливаемой по обычной технологии. Качество продукции отвечает самым жестким требованиям госприемки.

Много труда, сил, энергии, творческой смекалки проявила бригада литейщиков-непрерывщиков в составе В. Хицко, Н. Саттарова, В. Филюкова. Для того, чтобы сделать первую плавку, они освоили смежную профессию механиков. И сами изготовили графитовые кристаллизаторы, разработанные отделом главного металлурга завода.

До конца года методом непрерывного литья будет изготовлено 70 тонн брусьев. Раньше на выполнение такого объема потребовалось бы в два раза больше времени.

В. ВЕРЕВКИН,
главный металлург завода «Таштекстильмаш».



В канун Дня советской милиции по улице Жуковского распахнула двери новая поликлиника МВД УзССР.
НА СНИМКЕ: новая поликлиника.
Фото М. Нуритдинова.

Живая память

Дальновидение Бориса Грабовского

ЛУЧШИЙ вид на новую телебашню с Шейхантаура! И не только потому, что из этой древней махалля особенно четко видятся обводы махины, подобной ракете, которая вот-вот устремится ввысь... Именно здесь, на Шейхантауре, был некогда дан старт чуду двадцатого века — телевидению.

Мы пришли к этому месту с друзьями — участниками дней украинской литературы и искусства. И воспоминание о том давнем старте стало столь же дорого гостям, как и нам, ташкентцам.

...То было на заре Советской власти. Одна и та же рука торопливо набросала эскиз диковинного устройства и рядом — стихи:

Вперед! Заря недалека...
Привет, друзья, до вольной встречи,
Когда могучая рука
Пожмет вам руку в вихре сечи.

Строки украинского поэта-революционера Павла Грабовского вывел рядом со схемой первого в мире электронного дальновидения сын его — Борис.

И потом, листая дневники и лабораторные записи Бориса Грабовского, я не раз еще встречал — рядом с формулами, рисунками, чертежами — стихи. Они и сопутствовали, и дополняли, вдохновляли мысль изобретателя — дерзкую и ясную.

Что ж, и он мог стать поэтом. Впрочем, он поэтом был. Я читал его роман о будущем. В ту пору он показался редакторам «за пределами фантазии» (из официального заключения).

— А где предел фантазии? — спросил юноша в красноармейской гимнастерке.

— Но у вас люди, прилетевшие на Марс, не только разговаривают по радио с землянами — видят их. Так можно навыдумывать...

— Можно и навыдумывать, — согласился юноша. — А можно и сделать.

— Вот тогда и приходите! — нашелся редактор. И потом рассказывал, как удачно отвязался от фантазера.

А парень в гимнастерке улыбнулся:

— Непременно приду.

Он пришел, как и обещал. С рукописью того романа и приглашением на испытания аппарата для дальновидения. Этот аппарат — «Телефот» — только что собрали на балхане шейхантаурского дома, где обитала молодая чета — Борис и Лидия Грабовские.

...Она протянула руку к лампе, свисавшей с потолка, и в дальнем уголке балханы, на маленьком стеклянном экране, возникла тонкая женская рука...

Но, хотя тот редактор и глядел озадаченно на живое изображение, невесть как появившееся на экране, печатать роман решительно отказался — там была еще сотня непостижимых предсказаний, оказавшихся за пределами редакторской фантазии.

Что тут поделаешь — «чудачества» Бориса Грабовского были непонятны, а то и попросту раздражали не только людей несведущих, но и относивших себя к миру науки. Да и не ради того, чтобы определить судьбу своего литературного опыта, посвятил себя дальновидению этот человек.

И все же — он далеко не всегда бывал одинок в своем поиске. Судьба наградила его счастливыми встречами. На первый взгляд — случайными. Но если обратиться к истокам...

Вы скажете — совершенно случайно первый наставник Бориса Грабовского тоже оказался сыном писателя. А, может, в том и суть, что сын замечательного русского писателя-народника Николая Златовратского — профессор Николай Златовратский — не мог остаться равнодушным к поискам студента в солдатской рубахе.

Но кто же, как не случай, скрестил дороги московского ученого и красноармейца, только что отвоевавшего в степях и предгорьях Средней Азии?

Никакой это не случай! И ученый, и солдат прослышали о ленинском замысле: учредить в Ташкенте университет, первый на Востоке. И Николай Николаевич Златовратский — совершенно естественно, в духе традиций русской интеллигенции — оказался в первом поезде науки, пробивавшемся через фронты гражданской войны в Ташкент. А Борис Павлович Грабовский — столь же естественно—стал одним из первых слушателей лекций по физике. Потому что постижение природы вещей сродни поэзии и революции, завещанным его отцом.

Ну, а дальше, согласитесь, уже и говорить о случае нет резона: именно этого студента, задававшего неожиданные вопросы, профессор пригласил в лаборанты. Потом, нисколько не удивившись грядущим контактам марсиан и землян, предложил младшему коллеге любые приборы, привезенные в Ташкент из Москвы. И в том числе — новинку техники начала двадцатого века — катодные трубки. Таким образом, совсем не случайно и то, что самые первые в мире системы электронного дальновидения называли «катодными».

Впрочем, их и сегодня можно было бы именовать так. Потому что в схеме Бориса Грабовского присутствуют все основные элементы современного телевидения: телевизионная камера, в которой луч «считывает» — строку за строкой — изображение любого предмета, застывшего или движущегося, и сам телевизор, где другой луч, работающий синхронно, воспроизводит, рисует изображение на экране...

Горькой традицией стали у нас сетования на судьбы первопроходцев, изобретателей. Что ж, немало горечи уготовила судьба Борису Грабовскому. Но и добра ему досталось немало! Великим счастьем была ленинградская встреча с профессором Борисом Львовичем Розингом. К этому ученому, который первым в мире — иным способом — передал изображение на расстояние, явился из Ташкента Б. П. Грабовский. Едва взглянув на его проект, тот заторопился неожиданного посетителя: немедленно патентовать!

Был праздник — восьмая годовщина Октябрьской революции. И заявка была подана в первый же рабочий день. Вот почему на патенте 5592 — «на изобретение электрической телескопии» — значится, что оно заявлено 9 ноября 1925 года.

И авторитет Розинга немало способствовал признанию первенства советской науки и техники в телевидении. Именно он описал ташкентское изобретение в ленинградском журнале «Наука и техника» от 28 июля 1926 года. И заявил в заключение, что электрический способ передачи изображения, предложенный Грабовским, «более жизнеспособен», чем прежний, механического типа.

Чтобы оценить в полной мере это высказывание, напомним, что именно Розинг был творцом телевизионной системы механического типа. Но он же яснее кого-либо увидел: парень в застиранной, выгоревшей гимнастерке шагнул дальше... Он, Розинг, изумил мир своим петербургским опытом 1911 года, передав на расстояние **неподвижное изображение** — крест. А здесь радиоволны несли **живое изображение**... Вот почему — «немедленно патентовать!». Этот шаг подлинного ученого и гражданина тоже стал украшением истории отечественной науки.

Это уже потом, спустя десять лет, специалисты, «зациклившиеся» на механических системах, всячески тормозили и замалчивали, а то и попросту шельмовали идею электронного телевидения. Чем причинили немало горя и бед изобретателю, а «сверх того» — изрядно придержали развитие отечественной техники. А сам Розинг в ту пору очутился на Севере, где, впрочем, продолжал трудиться во славу отечественной науки.

...Иные любят толковать о том, что мысль не знает границ. Но у мысли есть отечество, родная земля. И прекрасно, что на патенте, выданном спустя три года после заявки, стоит герб Союза Советских Социалистических Республик. Об этом с большим уважением поведал и крупный французский ученый, написавший книгу под названием «Телевидение? Это очень просто!». Разумеется, просто — нынче экран зажигается в миллионах домов, и на свидание к нам приходят космонавты, и уже донесли радиоволны изображения небесных тел, отстоящих намного дальше Марса. Кто скажет сегодня, что это — за пределами разумной фантазии?

Но чтобы можно было ощутить простоту, обыденность телевидения, требовались пионеры, подвижники, труженики этого дела. И был еще один добрый и мудрый человек, напутствовавший Бориса Грабовского — Юлдаш Ахунбабаев. В историю телевидения по праву войдет документ, в котором значится: «На основании предложения председателя ЦИК УзССР тов. Ахунбабаева...» Декканин, ставший президентом республики, был первым в мире государственным деятелем, чье имя значится на документе, способствовавшем развитию телевидения. И благодаря его содействию произошло событие, которое надо помянуть особо.

...Когда в Ташкент приехал мой украинский друг, я пригласил его к памятному месту в Шейхантауре, где стоял дом с лабораторией на балхане. Тот дом снесло землетрясением... Потом — к перекрестку улиц Маркса и Ленина, где у здания напоминавшего старинную хивинскую крепость, шел первый в мире телевизионный репортаж. Борис Павлович и его сподвижники направили телекамеру на оживленный перекресток, и в сотне шагов от него, на маленьком зеленоватом экране, возникли лица прохожих, с любопытством глядящих в объектив, проплыл трамвай.

То был первый рекорд дальновидения — сто шагов! Первые сто шагов... Что ж, дом-крепость, а попросту — старый кинотеатр «Хива» — тоже не устоял. Трамвайную линию убрали, а прохожие — или их внуки — не мыслят своего бытия без домашнего экрана. Но перекресток сохранился. И, может быть, здесь надо обозначить это великое событие и дату — 3 августа 1929 года.

Идей Бориса Грабовского хватило бы на несколько институтов. Не потому ли из иных научных учреждений шли отрицательные отзывы на заявки изобретателя? Так, отказались от устройства, позволяющего слепому различать свет — поскольку этого не может быть... Отвергли маску для дыхания человека под водой, поскольку плавать следует над водой... Высмеяли корабль, движимый колебаниями волн, поскольку... Когда ретрограду нужно уничтожить чужое изобретение, он проявляет чудеса изобретательности, и различных «поскольку» хватило еще на десятки идей.

А ведь все они были — потом — запатентованы. Причем не всегда самим Грабовским. Кое-что появилось в чужих краях — ведь жизнь не стоит на месте, и кто-то, в конце концов, тоже додумается до самых диковинных дел. А он, погоревав, посетовав на свои беды, вновь принимался за дело. И его жена и сподвижница — Лидия Алексеевна Грабовская, заполнив страницы лабораторных журналов, принималась за переписку чужих бумаг... Надо было кормить детей.

И все же — были светлые дни. Спустя тридцать шесть лет после подачи одной из своих заявок, в 1962-м, Б. П. Грабовский получил письмо из Киева, от президента украинской Академии наук Бориса Евгеньевича Патона: «Уважаемый Борис Павлович! Как вам известно, в Институте электросварки имени Е. О. Патона АН УССР проводятся исследования, направленные на создание мощных электронно-лучевых систем для вакуумного нагрева (плавка и сварка металлов). Для некоторых задач необходимо вывести электронный луч в атмосферу. Мы с большим интересом ознакомились с вашим патентом вакуумного устройства для получения катодного луча (5771). Наиболее вероятно, что, идя по этому пути, мы будем использовать вашу схему вывода электронов в атмосферу...».

Вот такая добрая весточка с земли отцовской!

Он не видел отца. Когда сосланный в Сибирь поэт-революционер угас, сын был слишком мал. И все же... Характер, душа, воля этого человека стали главным наследием сына. И память о судьбе и деле отца, его строки всегда были ему спутниками, путеводной звездой.

...Мне видятся два памятника Павлу и Борису Грабовским — в Киеве и Ташкенте. Пусть стоят рядом отец и сын, поэт и ученый. И пусть художник, который примется за эти памятники, запечатлеет свершения этих подвижников поэзии и науки, у которых было единое вдохновение — революция.

Но памятник — это, при всем желании, не скоро. Так, может быть, пришла пора назвать именем заслуженного изобретателя Узбекской ССР одну из улиц города. Все равно какую: лишь бы четко просматривались с нее контуры телевизионной вышки.

Е. ЕФИМОВ,
обозреватель УзТАГ.

за рубежом

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

Развивается сотрудничество

ПРАГА. Актуальные вопросы чехословацко-советского сотрудничества в реализации комплексной программы научно-технического прогресса стран — членов СЭВ до 2000 года обсуждены на состоявшемся в Праге общем собрании чехословацкой Академии наук. Его участники подчеркивали, что главным звеном двухсторонних связей в научной области является кооперация чехословацких ученых с Академией наук СССР в области исследований физики атомного ядра, создания новых кристаллических материалов, изучение проблем искусственного интеллекта и робототехники. На это направлены 18 договоров о прямых связях, заключенных институтами Чехии и Словакии с советскими партнерами.

Создан новый банк

ХАНОЙ. Расширить кредитные услуги государственным предприятиям, кооперативам и населению Вьетнама позволит торгово-промышленный и сельскохозяйственный банк, который открыт во вьетнамской столице. Его деятельность основана на принципах полного хозрасчета, которые в настоящее время широко внедряются в экономику республики.

Создание нового банка поможет модернизировать формы и методы работы в народном хозяйстве СРВ, что в свою очередь будет содействовать преодолению негативных явлений в ряде отраслей и на внутреннем рынке. Главным критерием оценки работы нового финансового учреждения станет эффективность производственно - хозяйственной деятельности пользующихся его услугами предприятий и организаций.

Основанию нового банка в Ханое способствовали проведенный здесь в октябре этого года удачный эксперимент по переводу ряда подразделений госбанка СРВ на полный хозрасчет, а также опыт финансистов из Хошимина, где подобного рода учреждение открылось два месяца назад.

Открылись Дни СССР во Франции

ПАРИЖ. Во французской столице выставкой «Искусство и народные традиции Молдавии» торжественно открылись Дни Советского Союза во Франции. Они посвящены славному юбилею — 70-летию Великого Октября. В рамках дней в различных городах и департаментах страны будут организованы многочисленные экспозиции, рассказывающие о культуре, истории, сегодняшнем дне Советской Молдавии, состоятся концерты популярных творческих коллективов, встречи посланцев республики с представителями французской общественности, различные двусторонние семинары и коллоквиумы.

Выступивший на открытии Дней СССР заместитель президента-исполнителя общества «Франция—СССР» Шарль Латиль подчеркнул огромное значение нынешних мероприятий, ставших главным событием празднования во Франции годовщины Октябрьской революции. Во Франции, отметил он, с большим интересом и вниманием следят за громадными переменами, происходящими в первом в мире социалистическом государстве. Мы надеемся, отметил он, что нынешние дни СССР внесут весомый вклад в развитие традиционных отношений дружбы и взаимопонимания между нашими народами.

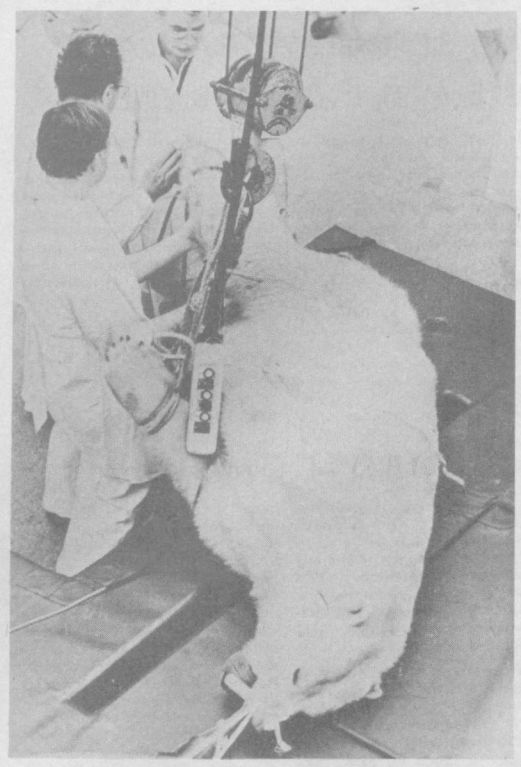
Начались поиски украденных картин

ТОКИО. Толпы репортеров по пятам бродят сейчас за прибывшей в Токио изящной парижанкой, не выпуская ее из-под прицела своих фотоаппаратов и телекамер. Вызвавшая в Японии фурор хрупкая брюнетка — вовсе не звезда киноэкрана и даже не модная манекенщица, а высокопоставленный чиновник французской полиции Мирей Балестрази, которая считается грозой международных торговцев краденными произведениями искусства. «Я прошу оставить меня в покое, — уже взмолилась она в кратком интервью телекомпании «Тэрэби асахи». — При таком внимании мне просто не удастся выполнить свою миссию в Японии».

Дел у Мирей Балестрази в Токио действительно немало. Вместе с тремя своими коллегами она принимает участие в розыске серии картин, похищенных во Франции и проданных за бешеные деньги японским «любителям искусства». В их числе — шедевр Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце», положивший начало движению импрессионистов, и восемь других полотен этого художника. Полагают, что где-то в Японии находятся также краденые картины Огюста Ренуара, Мориса Утрилло и других знаменитых живописцев. Только недавно, например, местной полиции случайно удалось найти четыре полотна замечательного художника середины XIX века Камиля Коро, которые были похищены из провинциального музея неподалеку от Парижа еще в 1984 году.

Здесь полагают, что бойкой торговлей краденными шедеврами занимается крупный франко-японский преступный синдикат, объединяющий до 100 профессиональных гангстеров с искусствоведческим образованием. Печать сообщала, что в Токио специально для богатых коллекционеров нелегально издан даже красочный каталог похищенных картин.

Мирей Балестрази и ее коллеги подчеркивают свою решимость вернуть Франции все украденные полотна. Однако, по мнению печати, сделать это будет непросто. По местным законам, японские «коллекционеры» могут сохранить в своей собственности похищенные шедевры, если докажут, что при их покупке они «ничего не знали» о подлинном происхождении этих картин.



Любимица посетителей зоопарка в голландском городе Утрехте белая медведица по имени Снофрид неудачно упала, резвясь на покрытии из искусственного льда на территории своей вольеры. Результатом падения стал перелом ноги в нескольких местах. Однако благодаря оперативности работников зоопарка, медведицу удалось спасти от тяжелых последствий увечья. Срочно вызванные врачи из госпиталя при кафедре медицины местного университета усыпили Снофрид выстрелом ампулой из специального ружья и доставили на операционный стол. Здесь она поступила в распоряжение одиннадцати опытных хирургов, которым потребовалось более четырех часов, чтобы привести в порядок сломанные кости и наложить гипс. Операция прошла благополучно, однако у врачей были большие опасения относительно поведения пациентки после окончания действия наркоза и прихода ее в сознание. К всеобщему удовлетворению Снофрид проявила благоразумие и не стала сдирать повязки. Сейчас ее состояние улучшается.
НА СНИМКЕ: перед началом операции.

До семнадцати и старше...

Содействовать эстетическому воспитанию подрастающего поколения призваны спектакли детских и юношеских театров. Сейчас в стране насчитывается около двухсот таких творческих коллективов. Часть из них примет участие во всесоюзной неделе «Театр детям и юношеству», которая откроется 23 ноября в Ташкенте. В это же время столица республики станет местом проведения всесоюзной встречи «Театр и время». Рассказать об этих событиях корреспондент УзТАГ Э. Тухватуллина попросила председателя правления Союза театральных деятелей Узбекистана Б. Р. КАРИЕВУ.

— На состоявшейся 25 августа в Москве пресс-конференции «Театр и время» отмечалось, что показ спектаклей, посвященных юбилею Великого Октября, должен стать смотром многонационального советского сценического искусства, послужить взаимообогащению национальных культур. Было намечено провести в Минске встречу коллективов музыкальных театров, в Ереване— драматических. Узбекистану выпала честь принять всесоюзную неделю «Театры для детей и юношества». Таким образом, Ташкент — один из восьми городов, где проводятся мероприятия Министерства культуры СССР и Союза театральных обществ СССР в честь 70-летия Великого Октября.

— Какие коллективы приедут к нам! Что они покажут!

— Мы ждем у себя известные театры страны. В день открытия, а это будет 23 ноября, во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина соберутся свыше пятисот посланцев различных братских республик, которым предстоит познакомить ташкентцев и гостей столицы со своим творчеством. В помещении Узбекского театра драмы имени Хамзы со спектаклем «Крестики-нолики» А. Червинского выступит Центральный академический детский театр. Эстонский театр кукол покажет две постановки — «В моем доме» Р. Пилло и «Спящую красавицу» П. Сикеля. Ленинградский Малый драматический театр намерен привезти спектакль «Муму» И. Тургенева. Его зрители смогут посмотреть в помещении Русского драматического театра имени Горького. А Ленинградский областной театр кукол выбрал для показа «Абрикосовое дерево» Н. Осиповой. Зрителей ждут также встречи с Государственным театром кукол Белоруссии, рижским ТЮЗом, ансамблем пантомимы студентов из Тбилиси, ТЮЗом имени Ленинского комсомола из Ростова-на-Дону. Интересным обещает стать знакомство с Каунасским государственным драматическим театром, который обещает показать «Уроки литературы» И. Вайткуса. И еще одного участника фестиваля хочется назвать — театр для юношества из Чехословакии. Это единственный зарубежный представитель на нашем смотре.

— Во время недавно проходившего первого фестиваля театров кукол Узбекистана сложилась хорошая традиция: обсуждать спектакли после просмотра. Будет ли она использована на этот раз?

— Непременно. В рамках встречи начнет работать дискуссионный клуб, которому мы, учитывая восточный обычай обсуждать насущные вопросы за чаепитием, дали название «Чайхана». Он будет размещаться в культурно-информационном центре «Интурист». Вместе с советскими критиками, театроведами в дискуссиях примут участие представители Италии, Перу, США, Франции, ФРГ.

В рамках недели состоятся также встречи с творческой интеллигенцией Ташкента, воинами - интернационалистами, воспитанниками детских домов.

— Роль театральных коллективов в эстетическом воспитании молодого поколения возрастает особенно сейчас, в ходе перестройки...

— Фестиваль — это не только праздник, парад спектаклей, но и школа для режиссеров, актеров, всех театральных работников, это также повод для обсуждения и решения важных проблем. О них пойдет речь на встрече «Театр и время». Союз театральных обществ СССР решил также в рамках ташкентской встречи провести здесь выездное бюро творческого союза. Важно общими усилиями направить устремления мастеров сцены на повышение роли театрального искусства в формировании нравственного облика и коммунистических убеждений молодого поколения, всех советских людей.

«Вечерка» в кругу семьи

Обсудим вместе

НЕ ОБОЙТИ ВНИМАНИЕМ...

Рабочие, врачи, медсестры, учителя, экономисты.. По воле быстротекущего времени — бывшие, а сейчас — пенсионеры. Им не надо спешить ранним утром на работу, круг обязанностей сужается, появляется много свободного времени. Как распорядиться им? Все чаще и чаще вспоминается прошлое, тот трудовой коллектив, который на долгие годы был вторым родным домом.

С таким нетерпением ждут они поздравительной открытки, приглашения на встречу ветеранов или на субботник. И так болит сердце, когда о тебе забыли бывшие сослуживцы. Оказывается, ничто так не роднит, как общий многолетний труд.

Двадцать пять лет проработала на текстильном комбинате Александра Ивановна Копылова. Была проборщицей, подавальщицей. Труд ее отмечали почетными грамотами, благодарностями. А как вышла на пенсию, так словно и не было ее на фабрике. В настоящее время, когда она лишилась зрения, дети и чужие люди, как могут, помогают ветерану, а вот родное предприятие будто с ней вовсе незнакомо.

Пришло в редакцию «Вечерки» письмо и от ветерана труда А. Г. Быковой, которая с болью в сердце рассказала, как «проводили» на заслуженный отдых ее родственника Роберта Фридриховича Дооса. На Ташкентский фурнитурно-пластмассовый завод он пришел в 1950 году еще молодым человеком, ему не было 30-ти лет. Работал слесарем, был на хорошем счету, в трудовой книжке не одна благодарственная запись. 37 лет непрерывного рабочего стажа — не каждый может таким похвалиться! Последние годы стало плохо со зрением, оба глаза прооперированы. Правда, администрация завода пошла навстречу, Роберта Фридриховича перевели на более легкую работу — контрольным мастером. Со своими обязанностями справлялся. Но вышла небольшая размолвка с директором завода И. С. Ахмеджановым. Доос был вынужден подать заявление об уходе.

С приказом об увольнении не стали медлить — тут же отпечатали, подписали и вывесили. Но где? Другого места не нашли, как на доске, где помещены карикатуры на тех, кто пьянствует, курит в рабочее время. Это отозвалось обидой. Вот какая «благодарность» за добросовестный труд! В отделе кадров молча выдали расчет, отобрали пропуск. Все делалось по форме, и никому и в голову не приходило вникнуть в переживания старого рабочего, для которого рушилась связь с заводом — родным домом, куда привычно ежедневно ходил в течение 37-ми лет. Все это происходило в момент, когда Роберт Фридрихович еще не оправился от потрясения в связи с гибелью при выполнении интернационального долга в Афганистане сына — военного летчика. О его горе на заводе было хорошо известно. Знал о случившемся и директор. Но не нашлось у него утешительных слов.

— Я займусь этим вопросом, — сказал директор в ответ на мой звонок. — Сегодня же пошлю к нему начальника цеха.

А через несколько дней трубку взяла секретарша:

— Вы насчет Дооса? Вернуть его на завод считаем нецелесообразным. А с праздниками будем его поздравлять.

Нетрудно себе представить формализм вынужденного «внимания», которое обещали уделять Роберту Фридриховичу после того, что ему пришлось перечувствовать. Человеку, который всю жизнь провел в труде, нелегко привыкнуть к спокойствию пенсионерской жизни. Ведь работа сделалась, выражаясь словами известного французского писателя Жюля Верна, его жизненной функцией и без нее он не ощущал бы никакой жизни. Роберт Фридрихович мог бы еще принести пользу на родном предприятии, но вынужден был поступить вахтером в хореографическое училище. Однако душой и сердцем он все еще на заводе. Не потому ли ищет любой повод, чтобы пройти рядом с заводом?

Внимание к человеку должно идти от глубины сердца, а не по заказу. Есть на всех предприятиях, во всех учреждениях особая организация, для которой забота о человеке является основным смыслом ее работы, служебным и человеческим долгом, слившимся воедино. Это профком. Справедливости ради нужно признать, что работа профсоюзной организации планируется, если хотите, даже рекламируется на стендах, в красочно оформленных папках и журналах. Каждая папка имеет свое назначение: уплата членских взносов, профсобраний, оздоровительные мероприятия, проведение спортивной работы, отпуска и т. д. Не хватает лишь одной — отражающей связь с теми, кто уже выполнил свой трудовой долг, вложил душу и сердце в работу. «Наши ветераны» — так бы я назвала эту недостающую папку. И в ней — адреса, телефоны, просьбы и их удовлетворение.

Думается, что связь с ветеранами не следует представлять односторонней, выражающейся лишь в том, что ветерана поздравят с праздником и пожелают доброго здоровья. Ветеран, вышедший на заслуженный отдых, должен оставаться членом своего коллектива, жить его заботами, радостями и проблемами. В трудную минуту коллектив и к нему может обратиться за помощью: попросить выполнить несложное поручение, дать дельный совет и т. д.

42 года связывают Нину Сергеевну Гладышеву с ЦСУ, где она работала экономистом. Выйдя еще в 1969 году на пенсию, Нина Сергеевна не забывала о своем коллективе, постоянно держала с сослуживцами связь, и они о ней помнили. Прежний начальник отдела А. Ф. Спиридонова постоянно справлялась о ее здоровье, нередко предлагала:

— Нина Сергеевна, а может вам поработать немного — и здоровье наладится? Приходите. Ждем вас.

И Нина Сергеевна не отказывала. А когда она заболела, А. Ф. Спиридонова помогла определить ее в больницу, ветерана не оставили без внимания. Такую же заботу взяла на себя и нынешний начальник отдела З. З. Ганиева.

В социалистическом обществе ни один человек не должен чувствовать себя обделенным участием в трудовой и общественной жизни, это дает ощущение социальной полноценности.

С. РАБИЧ.

Школа: шаги реформы

С компьютером—на «ты»

С 1985 года в школьный курс обучения введена дисциплина «Основы информатики и вычислительной техники». Но обучение программированию без использования вычислительной техники малоэффективно, учащиеся не приобретают практических навыков общения с ЭВМ. К тому же ученики, не видя результатов своего труда, быстро теряют интерес к учебе. Совсем иной эффект дает учение компьютерной грамотности в непосредственном общении с электронной машиной. Оно становится для учащихся творческой, увлекательной работой. Внедрение электронных устройств и робототехнических комплексов в учебный процесс способствует появлению более высокого интеллектуального уровня. Учащиеся в ходе освоения дисциплины приобщаются к исследовательской работе, творчеству, эксперименту.

Учитывая это, Куйбышевский райком партии и районо решили оборудовать в школе № 275 учебный дисплейный кабинет по изучению «Основ информатики и вычислительной техники». Для этого школе передали 10 электронных устройств «Ешлик-1/32». Это электронный робот, который состоит из блока ввода с клавиатурой и процессора. В состав его входят также кассетный магнитофон и в качестве устройства вывода — телевизор.

Широкое и постоянное применение ЭВМ позволит выработать у школьников алгоритмическое мышление, заложить прочный фундамент компьютерной грамотности. Отмечено, что обучение на этих робототехнических комплексах, или, как называют их сегодня, персональных ЭВМ, увлекает учащихся любого возраста. Особый творческий подъем можно наблюдать, когда старшеклассники занимаются машинной графикой. Возможность самостоятельно вести содержательную беседу, диалог с компьютером восхищает. При этом ученик не только отвечает на вопросы электронного робота, но и сам может ставить их и вступать в спор с «электронным мозгом». Ученик дает команду машине, и на дисплее возникает изображение. Это очень впечатляет яркой своей наглядностью. Видя наяву результат своего труда, учащийся испытывает чувство глубокой удовлетворенности, у него возникает стремление к постановке и решению более сложных задач.

Сначала старшеклассники осваивают клавиатуру, простейшие алгоритмы, потом переходят к изучению алгоритмического языка «бейсик» и составлению программ. В школе № 275 обучение новой дисциплины ведет преподаватель М. Мирзаев. Человек увлеченный своим делом, добрый наставник и опытный специалист, он хорошо знает электронику, с которой работает с 1968 года.

— Установленные в нашем кабинете информатики ЭВМ «Ешлик-1/32», — говорит М. Мирзаев, — обладают широкими возможностями для обучения программированию, а в дальнейшем и для составления программ и решения задач. Важнейшим компонентом компьютерной грамотности является практическое владение языками программирования. Поэтому наша задача— не только научить правильным приемам работы с электроникой, но и обучить алгоритмическому языку «бейсик». Этот машинный язык с самого начала был ориентирован на обучение. Кстати, он наиболее распространенный.

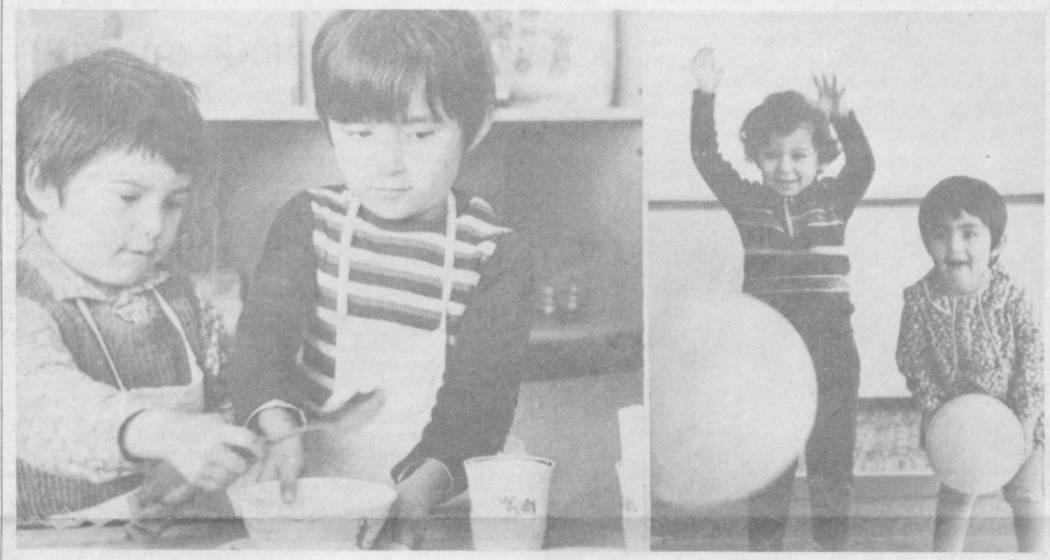
— Когда входишь в кабинет, — говорит директор школы Н. Ф. Кадыркулова, — чувствуется торжественность обстановки, серьезность предстоящего дела. Ребята немного волнуются, затем, увлекшись, не слышат звонка на перемену.

Новый кабинет в новой школе хорошо оборудован. Он укомплектован также научно-популярной, учебной и занимательной литературой. Стены кабинета тоже несут информационную нагрузку. На одной из них — стенд «Бок о бок с компьютером», сделанный учениками. Здесь же материалы о вычислительной технике, об истории развития ЭВМ и их технических характеристиках. Внешнее оформление кабинета рассчитано на то, чтобы помогать лучшему восприятию материала и воспитанию учащихся. Но пока еще не хватает наглядных пособий, недостаточно и программ. Поэтому после уроков ребята сами приходят в кабинет, помогая его оформлять, делают здесь альбом подборок публикаций из газет и журналов по информатике и вычислительной технике, просят о дополнительных занятиях. К этому побуждает и новизна работы с компьютером, вызывающая повышенный интерес и усиливающая мотивацию учения.

В кабинете информатики будут заниматься не только ученики школы № 275, но и старшеклассники близлежащих школ. Здесь они получат новые знания и навыки, необходимые в результате стремительного развития микроэлектроники и вычислительной техники. Кабинет доступен для каждого, кто хочет научиться работать с ЭВМ. Для этого ученики могут получить консультацию у учителя и помощь по отладке машины. В школе стараются использовать новый кабинет с полной нагрузкой. Планируют в дальнейшем выходить на промышленные заказы. Намечают открыть кружок юных программистов, проводить факультативные занятия.

...Прозвенел звонок, ребята быстро расселись у дисплеев — и начался очередной урок в новом кабинете информатики и вычислительной техники.

С. КОГАН.



На массиве «Себзар» вступил в строй новый детский сад на 320 мест.
НА СНИМКЕ: в новом детском саду.

Фото Р. Шарипова.

ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

САЛАТ. Отварной картофель, морковь и маринованные огурцы нарежьте ломтиками, добавьте консервированный зеленый горошек, натертые яблоки, майонез, все перемешайте и выложите в салатницу. Украсьте салат килькой и дольками вареного яйца.

БУЛЬОН С РИСОВЫМИ КЛЕЦКАМИ. Переберите рис (кофейную чашечку) и сварите кашу, влив в нее стакан сметаны. Затем охладите ее. Отдельно разотрите добела две ложки сливочного масла, соедините с остывшей кашей, прибавьте по одному желтки трех яиц, щепотку соли и взбитые в крепкую пену три белка. Доведите до кипения литр мясного бульона. Наберите ложкой приготовленную кашу и опускайте клецки в бульон. Варите клецки до готовности.

МАКАРОНЫ, ЗАПЕЧЕННЫЕ С СЫРОМ. Отварите макароны, заправьте их маслом и частью тертого сыра. Уложите на смазанную маслом сковороду, поверхность выровняйте, посыпьте сверху оставшимся сыром и, сбрызнув маслом, запеките в духовом шкафу.

На 500 г макарон вам понадобится 100 г масла и 80 г сыра.

На житейских перекрестках

РАЗЛАД

НИКИТА сгреб с вешалки кепку, куртку, зло, не поворачиваясь, сказал: «Да пошли вы все...». И, красный от ярости, выскочил на улицу.

Нина Ивановна, казалось бы, привыкла к грубости сына и к тому, что он ругается, «как извозчик». Вот и сейчас она не плакала от обиды и оскорбления. С сухими, лихорадочно блестевшими глазами, словно оглушенная чем-то тяжелым по голове, от чего было ощущение горькой полыни во рту и разбитость во всем теле, опустилась в кресло. Что и как может она изменить? С каждым днем сын все дальше уходит в свою жизнь, в которой ее материнская любовь и ее моральные принципы не имеют ровно никакой цены.

Из соседней комнаты вышел муж: «Снова концерт? — спросил так, как будто то, что произошло в семье, его ни в коей мере не касалось. —Вини себя. Бить надо было, как сидорову козу. Меня в детстве лупили, чтобы человеком стал. А ты: «Нельзя, непедагогично». Как клушка, подолом закрывала. Теперь расхлебывай, как знаешь».

Петр Сергеевич степенно прошел мимо Нины Ивановны, включил телевизор и сел в соседнее кресло. Экран телевизора осветил его лицо — спокойное, с приятными чертами, которых лишь самую малость коснулось увядание.

На подлокотниках лежали его крупные сильные руки. Нина Ивановна до сих пор помнит, как этими руками, правда, они не были еще такими округлыми, он поднимал ее, семнадцатилетнюю, словно пушинку, над своей головой и, смеясь, кричал ей: «Хочешь, Нинка, я посажу тебя вон на то светлое облако, которое просвечивает солнце? Это будет ладья нашего счастья». Им было радостно, и все в их отношениях было надежно: и его крепкие руки, и его крепкая любовь.

И только с годами супружеской жизни поняла, что надежность человека, мужчины, мужа заключается совсем не в крепости его налитых силой мышц...

Рука мужа потянулась к сигарете, на ней тускло блеснуло золотое кольцо. Это кольцо он надел не в день их свадьбы. Тогда у него и приличного костюма не было. И у нее тоже — ни фаты, как сейчас заведено, ни белого подвенечного платья. Надела в загс платье простенькое, из тонкой ткани «майя», похожей на батист. Да и свадьбы, как таковой, не справляли. Накрыли стол родители для самых близких и, как обычно на праздники в те годы, поставили на него шампанское, немудреную закуску и горячее. Но так было хорошо, что и сейчас, когда вспоминается этот день, светлеет на душе. Рядом был любимый, родственники, друзья. Не было зависти, лицемерия, высокопарных тостов, намерения показать себя перед кем-то, а была искренняя и простодушная радость за их счастье.

Золото... Да что значило оно для них тогда? Мать отдала ей, когда она кончила учебу, сережки из старинного червонного золота с бирюзой. Фамильные сережки, как их называли в семье. А тут приехала золовка, и очень они ей приглянулись. Отдала ей. И только спустя много лет пожалела об этом: надо бы сберечь в память о матери.

Сладковато пахучий дымок защекотал ноздри, горло, она закашляла. В последнее время Нина Ивановна стала чувствовать, как папиросный дым ложится на бронхи.

— Петя, — раздраженно сказала она. — Чего ты одну за другой гонишь... Уже в комнате сизо.

Петр Сергеевич, не отрывая лица от телевизора, по которому транслировался футбольный матч, буркнул:

— Извини, пожалуйста. —И снова сделал глубокую затяжку. И снова заиграл маленький золотой светлячок на пальце.

Нина Ивановна поднялась и пошла на кухню: надо было что-то приготовить на ужин. Чистила картошку, морковь, а в голове бродили все те же мысли. Она пыталась отвлечься, но они навязчиво возвращали ее в прошлое.

Золотое кольцо появилось у мужа в тот год, когда он перешел работать с завода в главк. Тогда в нем стали происходить быстрые превращения — и внешние, и духовные. Появилась эдакая степенность, горделивость, что ли, в осанке, зазвучали непререкаемо-резковатые нотки в голосе, которые, как ему казалось, подчеркивали важность его высокой персоны. Тайком он позировал перед зеркалом. Нина Ивановна добродушно подшучивала над актерскими способностями мужа, усматривая во всем этом не более чем сиюминутный комичный маскарад. Однако представление затягивалось, а со временем она стала воспринимать его как нечто привычное.

Следом пошли перемены в их семейной жизни. Муж стал вечно занятым, домой приходил поздно и как в гости, оставляя за собой все меньше и меньше обязанностей. Нина Ивановна почувствовала некоторый холодок по отношению к себе. Дети, которые уже подрастали, откровенно раздражали его. Он гнал от себя Никиту, который с малых лет любил находиться рядом с отцом, особенно, когда тот еще по старой привычке что-то мастерил пилой или рубанком. Он грубо вырывал инструмент из рук мальчишки, кричал, чтобы не прикасался к его вещам и не путался под ногами. Поначалу Никита плакал от обиды, потом стал охладевать к отцу.

Вот тогда муж начал хорошо одеваться, купил золотое кольцо. Оно не стало символом супружеской верности. С ним он уходил к другой женщине, с ним через три года вернулся обратно к ней. Оно попросту импонировало его положению в обществе и его стремлению выглядеть материально обеспеченным человеком.

Пар, вырвавшийся из-под крышки кастрюли, обжег пальцы. Внезапная боль прервала невеселый ход мыслей. Нина Ивановна смазала палец растительным маслом, как всегда это делала, и досадливо подумала о том, что в последнее время стала чересчур рассеянной и приходится постоянно контролировать себя, чтобы что-то не забыть. На прошлой неделе в автобусе так призадумалась о своем житье-бытье, что оставила авоську с луком на сиденье, да так и вышла. Тогда Никита тоже грубил, и разило от него чем-то кислым и неприятным. Ей показалось даже, что он выпил. Она хотела убедиться в этом, но Никита взял ее за плечи, развернул в обратную сторону и заперся в своей комнате.

Ужин был готов. Пришла Ирина, как всегда, неунывающая и говорливая, с красным холодным румянцем на щеках. У нее был иной характер, чем у Никиты, — любящий и открытый. С ней было легко. Она рассказывала о том, что у них в классе проводился конкурс «Умелые руки», и Наташа, ее подружка, проявила себя в кулинарном искусстве: ее пирог за обе щеки уплетали и девчонки, и мальчишки. Она же на конкурсе сервировала стол, далеко, что оскорбила ее самую, и она, как должное, приняла это. И объяснение с Никитой по этому поводу не состоялось...

Петр Сергеевич уже «закончил» матч и явился на кухню в прекрасном расположении духа: его любимая команда выиграла. Он снисходительно похлопал по плечу жену и спросил:

— А ты все о Никите? Брось — не волнуйся. Возраст такой, все образуется. Перемелется — мука будет, перебесится... Молодое вино обязательно бродит. Я помню, парнем до утра гулял, ничего...

— Так-то оно так, — ответила Нина Ивановна. — И не так. Время было другое. Люди были другие. В нашем городе каждый знал друг друга в лицо, о каждом было известно, чем дышит. А здесь город огромный — и хорошие есть люди, и плохие, плохие под хорошими рядятся. Попробуй их разглядеть, если жизненного опыта не хватает.

— Мама, — перебила Ирина, — а в нашем универмаге модняцкие японские куртки продаются. Ты же обещала...

— Ты, Петя, пойми меня правильно, — продолжала Нина Ивановна, — беспокоит меня не то, что Никита поздно возвращается домой, а его замкнутость и озлобленность. Порой кажется мне, что душа у него плачет, а прикоснуться к ней, чтобы боль с нее снять, не дает. Диким волчонком становится. А ведь кто-то чужой и недобрый может расположить к себе.

— Опять ты свое гнешь, — оборвал Петр Сергеевич. — Вот послушай лучше Ирину — куртка ей японская нужна. Экая модница дочка. Может, разоримся, купим...

У Ирины радостно заблестели глаза и тут же погасли. Она увидела, как у отца затряслись толстые жировые складки на скулах: он смеялся. Она выскочила из-за стола. До чего же больно отец мог обидеть! До чего же неприятен, и за что мать полюбила такого и как могла простить ему измену? Да она, Ирина, лучше в старом пальто будет ходить, чем унизится перед ним. Чиншуа... Правильно зовет его Никита.

А мать думала тоже об этом — почему она так легко простила его тогда... Потому что хотела, чтобы у детей был отец, да и в глубине души еще теплилось чувство. Иные знакомые говорили: «Есть у тебя, Нина, дети, вот и живи для них, а дурь всякую выкинь из головы». Но тот, кто говорил, имел мужа. А другие советовали отвезти ребятишек матери или отдать мужу — пусть воспитывает, а самой пользоваться всеми благами молодой жизни — ведь весна человеческая не повторяется. Но она так не смогла.

...Никита пришел, когда все уже спали. Нина Ивановна встала: «Никита, — сказала она строго, — где ты был?»

«Где я был, там меня уже нет», — нагловато ответил он и прошел в свою комнату в грязных сапогах. «Сынок, — говорила она, идя за ним, — мы так волновались, папа...». «Папа уже давно спит», — отрезал сын и резко закрыл дверь у нее перед носом. И снова она почувствовала запах спиртного.

Ей хотелось растолкать жирное, сонное тело мужа. Вместе с ним подумать о том, как быть дальше. Но она не стала будить его. Представила, что может быть. В лучшем случае —перевернется на другой бок и спросонья скажет: «И что тебе не спится, мать?». А если встанет и будет драться? Кулаки у него сильные. Однажды она встала между отцом и сыном, и случайно удар пришелся ей по лицу. Но если поднимет руку и сын, и если кулак сына окажется сильнее — он ведь моложе, и еще дурная сила бродит по его жилам? Нет, такого допустить она никак не может! Если сейчас у нее еще теплится надежда на то, что подберет она ключик к сердцу Никиты, то, когда он переступит последнюю, нравственную грань и станет неуправляемым.

Всю ночь Нина Ивановна не спала. Уже под утро зашла к сыну. Лежал он на кровати, раскинув руки, улыбался. Шевелились во сне совсем детские припухшие губы, голубела и чуть вздрагивала на шее нежная венка. Одеяло лежало на полу. Поднять бы его и укрыть сына, как раньше. И она уже сделала привычное движение, но не тронулась с места. А если сын проснется... И злоба, которая живет в нем, тоже проснется. Нет, лучше уйти.

Холодный, рассвет заполз в комнату. Наступил новый хлопотливый день с его проблемами, которые нужно было решать незамедлительно. Готовя завтрак, Нина Ивановна уже твердо знала, что вечером состоится серьезный разговор. Откладывать его больше не следует...

В. ЛАПИНА.

Футбол. Первая лига

Переживания — позади, впереди — надежды

Итоговая таблица

	И	В	Н	П	М	О
«Черноморец»	42	25	12	5	68—31	62
«Локомотив»	42	23	13	6	59—26	58
«Даугава»	42	19	15	8	65—35	50
«Памир»	42	19	8	15	55—45	46
СКА «Карпаты»	42	17	12	13	62—46	46
«Кузбасс»	42	16	14	12	46—36	44
«Пахтакор»	42	16	12	14	47—44	44
«Колос»	42	15	10	17	58—63	40
«Металлург»	42	14	12	16	54—53	40
«Ростсельмаш»	42	14	13	15	49—55	40
СКА (Р)	42	16	7	19	40—56	39
«Геолог»	42	15	9	18	45—54	39
«Котайк»	42	15	8	19	55—59	38
«Шинник»	42	15	8	19	26—42	38
«Динамо» (Ст)	42	13	15	14	46—52	38
«Заря»	42	13	15	14	46—60	38
«Ротор»	42	13	10	19	45—50	36
«Спартак»	42	12	12	18	37—46	36
«Динамо» (Бт)	42	12	11	19	38—45	35
«Факел»	42	11	16	15	35—37	34
«Торпедо»	42	11	12	19	30—51	34
«Крылья Советов»	42	10	12	20	40—60	32

Футболисты первой лиги начали свой чемпионат чуть позже своих коллег по классу сильнейших, завершили чуть раньше. Но накал страстей, сопутствовавший спрессованному в 42 тура футбольному марафону команд первой лиги, думается, не уступал напряжению борьбы клубов высшей. За четыре тура до конца турнира стало ясно, что заветные путевки в лигу сильнейших достанутся одесскому «Черноморцу» и столичному «Локомотиву». Вместе с тем оставался открытым вопрос, кто завоюет малые золотые медали. И без боя ни один из этих клубов уступать не собирался.

Или другой пример. Только на самом финише определилось трио неудачников, которые покинули первую лигу. Да и середнячки в последних играх пытались взять все возможное, чтобы скрасить о себе впечатление.

Откипели страстями чаши стадионов. Бессонница не мучает сегодня наставников команд. И все же завершившийся чемпионат пока преждевременно переводить в разряд преданий футбольной летописи. Футбольные обозреватели и статистики засучили рукава — за ними последнее слово. Мы же предлагаем читателям краткий обзор чемпионата и не претендуем на категоричность выводов.

Для этого вернемся к его началу. На старте турнира по традиции тренеры клубов не скупятся на интервью. Не избегали встреч с журналистами и наставники «Черноморца», «Локомотива».

— Задачу перед собой мы поставили одну — вернуться в высшую лигу, — говорил А. Полосин, тренер одесситов. — Знакомство с соперниками в товарищеских матчах, проводившихся в подготовительный период, говорит о том, что решить ее будет очень и очень нелегко.

— На мой взгляд, возможности у команды большие, — говорил о своих подопечных Ю. Семин («Локомотив»). — Радует серьезное отношение всех ребят к делу. Отсюда и то хорошее настроение, с которым «Локомотив» вступил в сезон. Во всяком случае, мы намерены бороться за самые высокие места.

Добавим, столь же высокую цель для своих футболистов намечали и наставники «Даугавы». Однако если в прошлом году только роковое стечение обстоятельств на финише чемпионата не позволило рижанам взять поставленную высоту, то в нынешнем они отстали от москвичей и одесситов —основных своих конкурентов — заметно. В чем же причина столь очевидной разницы в силах у нынешних лидеров первой лиги? Глубокий анализ, без которого ответ на этот вопрос будет не полным, займет много места в газете. Поэтому мы остановим выбор на основных, на наш взгляд.

Прошлогодние обладатели путевок в высшую лигу ЦСКА и «Гурия» продержались в компании сильнейших всего один сезон. И поскольку их коллективы формировались в первой лиге, отбросив различные просчеты тренеров названных клубов, можно сделать вывод: разница в классах двух лиг продолжает оставаться существенной. И если так, то победа «Черноморца», сохранившего костяк той команды, которая играла в высшей, во многом была предопределена.

И москвичи всерьез заговорили о переходе, укрепив состав уже поигравшими в высшей лиге или пробовавшими там свои силы футболистами. Состав же «Даугавы» существенных изменений не претерпел, но и шага вперед не сделал. Напротив, утратил боевитость, которой выгодно отличался в прошлом сезоне, а в ряде поединков и веру в себя. Вот почему рижане в сравнении с прошлогодним турниром не добрали 10 очков.

«Даугава» финишировала снова третьей. Четвертое место, как и год назад, занял «Памир». Можно, конечно же, говорить применительно к ним о высокой стабильности. Но не напоминает ли эта стабильность хорошо отполированный лежащий камень, под который не текут воды благотворных перемен?

Очевидная резкость формы вопроса, вероятно, многим покажется не до конца соответствующей истинному положению вещей. Ведь ту же «Даугаву» легко оправдать, скажем, психологическим надломом: несколько лет кряду команда безуспешно штурмует очередную футбольную вершину (бесследно такое не проходит). Но что сказать о душанбинцах, намечающих себе задачи чрезмерно осторожно? Трезвая оценка своих сил и возможностей или «боязнь высоты»?

Группу середнячков лиги можно сравнить с изрядно потрепанными бурей кораблями, добравшимися-таки до тихой гавани. Одни выходили в открытое море чемпионата с твердым намерением испытать силу команды и умение тех, кто стоит у штурвала на капитанском мостике (к таким нужно причислить и ташкентский «Пахтакор», но о нем речь особая). Других в эту гавань привел переменчивый ветер удачи. О таких принято говорить, что погоды они не делают.

Ну а в неудачниках оказались клубы, в чьих паспортах есть временная прописка в высшей лиге: «Факел», «Торпедо» и «Крылья Советов». Специалисты связывают их неудачи с тренерской чехардой, неконструктивной и неплановой работой в командах. Из необратимого скольжения по наклонной плоскости своевременно в этих клубах уроков не извлекли. Но над судьбой воронежцев, кутаисцев и куйбышевцев не лишне подумать многим наставникам других команд, чье скромное положение в табели о рангах твердым никак не назовешь.

О ташкентцах скажем коротко (обстоятельный разговор в одном из ближайших номеров). «Пахтакор» заметно прибавил в нынешнем сезоне. И дело даже не в том, что с 17-го места по итогам прошлого года клуб поднялся на седьмое. Сегодня есть все предпосылки говорить о становлении команды, о ее возрождении. Причем утверждать это, ссылаясь на целый ряд игр, в которых пахтакоровцы продемонстрировали добротный футбол.

А. УЧАЕВ.

Редактор
Т. М. КАЗАКБАЕВ.

ТЕАТР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — 13 ноября **Жизель.** Начало — в 19.00.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — 13 ноября **Чайка.** Начало — в 19.00.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — 13 ноября **Ограбление в полночь.** Начало — в 19.00

КИНО

12 НОЯБРЯ

Художественные фильмы:

Искра — «АКЦИЯ» (18, 20.00).

Им. Лисунова — «ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС «НАДЕЖДЫ» (по нечетным).

Нукус — «ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ» (18.30, 20.45).

Янгнабад — «ИЩУ ДРУГА ЖИЗНИ» (по четным).

Дружба — «ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ» (17, 20.00).

Им. Шейхзаде — «СУТЬ» (18.30, 20.45).

50 лет Ташсовета — «АНЖЕЛИКА — МАРКИЗА АНГЕЛОВ», «АНЖЕЛИКА И КОРОЛЬ» (18, 21.00).

Тинчлик — «ОСКАР» (по нечетным).

25 лет УзССР — «БЕГУЩИЙ СМЕЛЬЧАК» (по нечетным).

Ватан — «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ» (18, 21.00).

Москва — «ГРАФ МОНТЕКРИСТО» (17, 20.00).

Восток — «СОЗДАТЕЛЬ ПОЛИТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ» (по четным).

30 лет ВЛКСМ — «СЛЕДЫ ОВОРОТНЯ» (по четным).

13 НОЯБРЯ

Художественные фильмы:

Искра — «ТИХОЕ СЛЕДСТВИЕ» (12, 14.00); «АКЦИЯ» (16, 18, 20.00).

Им. Лисунова — «ЗОРРО» (11, 14, 17, 20.00).

Нукус — «ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ» (11, 13.30, 16, 18.30, 20.45).

Янгнабад — «СОЗДАТЕЛЬ ПОЛИТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ» (по четным).

Дружба — «ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ» (11, 14, 17, 20.00).

Им. Шейхзаде — «СУТЬ» (11, 13.30, 16, 18.30, 20.45).

50 лет Ташсовета — «АНЖЕЛИКА — МАРКИЗА АНГЕЛОВ»; «АНЖЕЛИКА И КОРОЛЬ» (12, 15, 18, 21.00).

Тинчлик — «РАЗИНЯ» (по нечетным).

25 лет УзССР — «БЕГУЩИЙ СМЕЛЬЧАК» (по нечетным).

Ватан — «ДЕНЬ ВЛАСТЕЛИНОВ» (12, 15, 18, 21.00).

Москва — «ГРАФ МОНТЕКРИСТО» (11, 14, 17, 20.00).

Восток — «СОЗДАТЕЛЬ ПОЛИТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ» (по четным).

30 лет ВЛКСМ — «СЛЕДЫ ОБОРОТНЯ» (по четным).

Дворец искусств — 44-21-34, 44-21-44, 44-21-74.
Чайка — 77-06-20.
Москва — 33-05-01.
50 лет Ташсовета — 78-47-25.
Восток — 91-14-61.

Телефон для предложений и пожеланий по улучшению культуры обслуживания в кинотеатрах города — 33-37-11. Управление кинофикации Ташгорисполкома.

ЦИРК

13 НОЯБРЯ в 19.30

большая разнообразная программа артистов Московского цирка.

реклама ••• объявления ••• реклама ••• объявления

Шелк яркий, многоцветный...

Семицветная ткань хан-атлас с необычным стрельчатым рисунком во все времена пользовалась популярностью. В наши дни из него шьют не только платья традиционно национального стиля, но и современные наряды. Костюмы, блузы, юбки, платья, украшенные воланами, драпировкой, плиссе, гофре, эффектны и экстравагантны.

Хан-атлас различных расцветок можно приобрести в магазинах Ташгекстильшвейторга.



**Ташгекстильшвейторг.
Узбекское рекламное агентство
В/О «Союзторгреклама»
(телефон 45-37-24).**

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени В. И. ЛЕНИНА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ

НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

С ДНЕВНОЙ ФОРМОЙ ОБУЧЕНИЯ

на 1987-88 учебный год.

Принимаются граждане СССР не старше 34 лет с законченным средним образованием, передовые рабочие всех отраслей народного хозяйства со стажем практической работы не менее 2-х лет в качестве рабочих и колхозников по направлениям предприятий, организаций и учреждений, а также уволенные в запас из рядов Советской Армии.

Рекомендации для поступления на подготовительное отделение должны выдаваться только тем, кто имеет к моменту рассмотрения вопроса о направлении на обучение непрерывный стаж практической работы на данном предприятии не менее одного года в качестве рабочего (время работы ученика не учитывается) и колхозника, колхозники, направленные на обучение, должны выполнить установленный для данного колхозника минимум трудодней за год работы.

Подготовительное отделение принимает слушателей для поступления на факультеты: математический, прикладной математики и механики, физический, геологический, химический, биологический, узбекской и русской филологии, правоведения, восточной и романо-германской филологии.

Поступающие на подготовительное отделение представляют: заявление на имя ректора университета, направление с места работы (из войсковой части), свидетельство об окончании средней школы (подлинник), характеристику с места работы (из войсковой части), выписку из трудовой книжки, медицинскую справку (форма 086/У), 8 фотокарточек (3×4).

Паспорт, военный билет, трудовую книжку, комсомольский и профсоюзные билеты, а также партийные документы предъявляются лично.

Прием заявлений — по 25 ноября. Собеседования по двум или трем предметам (в зависимости от специальности). Зачисление в число слушателей — **с 26 по 30 ноября.**

Окончившие подготовительное отделение и успешно сдавшие выпускные экзамены зачисляются на 1-й курс университета без вступительных экзаменов.

Начало занятий — 1 декабря.

Срок обучения — 8 месяцев.

Слушатели подготовительного отделения обеспечиваются стипендией, а нуждающиеся общежитием.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, п/о 95, вузгородок, биологический факультет, 1-й этаж, 105 комната.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ

14 и 21 ноября

ПРЕМЬЕРА

ПОСВЯЩАЕТСЯ 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Р. Абдуллаев.

«Хивинский орден»

(опера-хроника в 3-х действиях, 7 картинах).

Либретто — **Э. Самандара** и **Ф. Сафарова.**

Музыкальный руководитель и дирижер — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы **Дильбар Абдурахманова.**

Режиссер-постановщик — народный артист Узбекской ССР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы **Фирудин Сафаров.**

Художник — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, лауреат Государственной премии СССР **Георгий Брим.**

Хормейстеры — **Леонид Шилькрут, Майя Яндринская.**

Балетмейстер — народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР и Узбекской ССР им. Хамзы **Галия Измайлова.**

В главных партиях: В. И. Ленин — заслуженный артист Узбекской ССР **Т. Хусанов,** заслуженные артисты Узбекской ССР: **У. Ташматов, А. Базаров, Х. Кичимбаев, М. Мошеев, Р. Хидоятова;** лауреат республиканского конкурса **М. Хуррамов, Х. Абдукадыров, Г. Закирова, Ш. Тохтабаева, А. Туляганов** и другие.

Начало спектаклей — в 19.00.

Билеты продаются в кассе театра.

Справки по телефону 33-90-81.

Узбекское концертно-филармоническое объединение

14 ноября в 19.30

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «БАХОР»

КОНЦЕРТ

ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

«ПО СТРАНИЦАМ ЛЮБИМЫХ ОПЕР».

В программе — произведения зарубежных, русских, советских и узбекских композиторов.

Исполнитель:

заслуженный коллектив республики

Государственный симфонический оркестр Узбекской ССР.

Дирижер — **Владимир Неймер.**

СОЛИСТЫ: дипломант республиканского конкурса **Ольга Куценко;**

лауреат международного конкурса, заслуженный артист Узбекской ССР **Исмаил Джалилов.**

Билеты продаются.

ЭЛЕКТРОНИКА

ТАШКЕНТСКИЙ ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН-САЛОН «ЭЛЕКТРОНИКА»

по 15 НОЯБРЯ

ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ

НАБОРОВ СЛЕСАРНО-МОНТАЖНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

В проведении выставки-продажи примут участие представители завода-изготовителя (г. Чебоксары), которые расскажут о перспективах завода и ответят на интересующие вас по наборам вопросы.

Адрес: г. Ташкент, ул. Гоголя, 38. Телефон 33-78-34.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР»

16 ноября в 19.00

ФУТБОЛ

Международная товарищеская встреча между командами:

«ПАХТАКОР» (Ташкент) — ГВИНЕЯ-БИСАУ.

В перерыве разыгрывается спортивно-вещевая лотерея.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН!

В связи с прокладкой напорного водопровода по ул. Прикарпатской **движение автобусного маршрута № 99 будет проходить по улицам: Днепра, Смоленской, Чартакской, Сергелийской и далее по маршруту.**

Управление по организации работы и развитию всех видов городского пассажирского транспорта Ташгорисполкома.

УЗБЕККОНЦЕРТ

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР имени В. И. ЛЕНИНА

18, 19, 20, 21, 22 ноября в 17 и 20.00

КОНЦЕРТЫ

ПОПУЛЯРНЫХ РОК-ГРУПП

«КРУИЗ» (Москва);

«РУЯ» (Таллин).

27, 28 ноября в 19.30,
29 ноября в 16.00 и 19.30

КОНЦЕРТЫ

АРТИСТОВ ЮГОСЛАВСКОЙ ЭСТРАДЫ.

Поют лауреат международных фестивалей и конкурсов эстрадной песни **Владо ШТИМАЦ, Зденка КОВАЧИЧЕК, Александр ДЖОРДЖЕВИЧ** в сопровождении группы **«КАСТЕЛАНИ».**

Билеты продаются в кассах дворца с 14.00.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

ДОМ ЗНАНИЙ

(ул. Кирова, 24)

С 28 декабря по 10 января

ПРОВОДИТ

ДЕТСКИЕ НОВОГОДНИЕ ЕЛКИ

в программе:

массовка у елки, представления с участием Деда Мороза, Снегурочки и артистов цирка, демонстрация мультфильмов.

Начало — в 10, 12, 14, 16 часов.

Принимаются коллективные заявки.

Справки по телефону 56-49-92.

Ташкентская городская организация общества «Знание», Московский филиал научно-учебного центра Госкомитета информатики, Дом техники

ОБЪЯВЛЯЮТ ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ

В НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

на факультеты:

физический, математический, информатики.

Занятия ведут сотрудники Академии наук Узбекской ССР и преподаватели вузов.

Приглашаются учащиеся 8—10-х классов и все желающие повысить свои знания по физике, математике, освоить основы программирования и работы на современных персональных компьютерах.

Занятия будут проходить по воскресеньям с 10.00.

Запись **слушателей и продажа абонементов производиться** с 15 ноября 1987 года с 10.00 в здании Дома техники (ул. Ленинградская, 48, метро — станция «Сквер Революции»).

Справки по телефонам: 33-28-18, 33-72-57.

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ!

СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 62 стройтреста № 153 Главташкентстроя

ЛИКВИДИРУЕТСЯ.

Претензии принимаются в течение месяца со дня опубликования объявления по адресу: 700115, г. Ташкент, ул. Чиланзарская, 25. Телефон 77-19-31.

ТАШГОСЦИРК



В ДНИ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

С 24 ДЕКАБРЯ ПО 10 ЯНВАРЯ 1988 г.

ЕЛКА В ЦИРКЕ С УЧАСТИЕМ АРТИСТОВ МОСКОВСКОГО ЦИРКА

В главных ролях: Дед Мороз, Снегурочка, Черный Маг, Трус, Жадный, Лентяй и другие сказочные персонажи.

Начало представлений:

24—25 декабря в 12.00, 14.45, 19.30;

26—27—28—29—30 декабря в 10.00, 12.00, 14.45, 17.00, 19.30;

31 декабря в 10.00, 12.00, 14.45, 17.00.

С 1 по 10 января 1988 г. в 17.00, 19.30.

Предварительная продажа билетов в кассах цирка с 10 до 20.00.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Справки по телефонам: 44-28-04, 44-35-84, 44-35-91.

Обеспеченную старость гарантирует Госстрах!

До 50 рублей ежемесячно вы сможете получать дополнительно к пенсии, если своевременно заключите договор к СТРАХОВАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПЕНСИЙ.

Первые шесть лет пенсия выплачивается из суммы, накопленной за счет ежемесячных взносов страхователя, в последующие годы — из фонда Госстраха.

Этот новый вид страхования вводится с января 1988 года и гарантирует выплату страховой пенсии (от 10 до 50 рублей ежемесячно) в дополнение к основной в течение всей жизни страхователя после достижения им пенсионного возраста.

Размеры взносов зависят от суммы дополнительной пенсии, возраста страхователя и срока страхования. Например, если мужчина заключит договор страхования дополнительных пенсий в 35 лет, а женщина в 30, то страховые ежемесячные взносы будут минимальными — всего 11 рублей. Тогда как договор, заключенный в 55 лет на 50 рублей дополнительной пенсии, предусматривает выплату страховых взносов уже в размере 77 рублей 30 копеек.

Договор страхования дополнительной пенсии могут заключить только работающие мужчины — начиная с 35 лет, женщины — с 30. Таким образом, максимальный срок страхования — 25 лет, а общий размер дополнительной пенсии — не более 50 рублей. Человек, достигший пенсионного возраста, может заключить договор и в 60 лет, но в этом случае страховая пенсия будет выплачиваться с 65 лет.

В случае смерти страхователя его наследники получат сумму в размере шести годовых пенсий с вычетом того, что уже было выплачено в виде дополнительной пенсии.

Более подробную информацию о новом виде страхования вы сможете получить в любой инспекции Госстраха или у страхового агента, обслуживающего вашу организацию, район.



Главное управление Госстраха Узбекской ССР (телефон 33-33-27).
Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама» (телефон 45-37-27).

Главное управление народного образования Ташгорисполкома, Кировский районо, РК профсоюза глубоко скорбят по поводу смерти бывшего директора школы № 17, заслуженного учителя Узбекской ССР, персонального пенсионера республиканского значения

АЛЕКСЕЕВОЙ Таисии Арсеньевны

и выражают искренние соболезнования родным и близким покойной.

Коллектив Ташкентского политехникума с прискорбием извещает о кончине старейшего работника, персонального пенсионера, члена КПСС с 1931 года

ЦИГЛЕРА Павла Львовича

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Республиканского научно-методического центра народного творчества и культпросветработы выражает глубокое соболезнование директору К. В. Захидову по поводу смерти его брата

ЗАХИДОВА Ельдера.

Вечерний Ташкент
Издается самостоятельно на русском и узбекском языках. Выходит ежедневно, кроме воскресенья.

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.
Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Адрес редакции:
700083 Ташкент,
ул. Ленинградская, 32.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: партийной жизни и пропаганды — 32-57-83; советского строительства и народного контроля — 32-53-38; промышленности, транспорта и связи — 33-08-74; городского хозяйства, торговли и быта — 32-56-83; капитального строительства — 32-55-83; науки и учебных заведений — 33-45-84; военно-патриотического воспитания, физкультуры и спорта — 32-55-32; культуры — 32-56-80; информации — 32-53-78; писем и массовой работы — 33-29-70; иллюстраций — 32-55-37; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; рекламное приложение «Ташкентская неделя» — 32-56-84; объявлений — 33-81-42; для замечаний и предложений по доставке — 067.

Р. 09976. Внутренние полосы подписаны в 19.00 (по графику — в 17.00). Тираж 138812 экз. Индекс — 64691. В. 2499.