

Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран,
сийдите!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С 1 ИЮЛЯ 1986 ГОДА

№ 268 (6. 459)

Четверг, 26 ноября 1987 года

Цена 3 коп.

В ритме ускорения

КРУТОЙ ПОВОРОТ

Коллектив Ташкентской зеркально-мебельной фабрики перешел на работу в условиях самофинансирования и самоокупаемости.

Как говорится, инициатива эта родилась в 10ах, в гуще коллектива. В министерстве переход предпринята на новую систему хозяйствования планировалась с января будущего года. А коллектива решено: нужно раньше, так того требует время. Здесь давно уже добились стабильного выполнения плана поставок продукции потребителям, неуклонно работают над повышением ее качества,ростом производительности труда, снижением себестоимости.

Особое внимание уделяется на фабрике ускорение научно-технического прогресса, комплексной автоматизации производственных процессов. В последнее время внедрены три автоматических станка. В том числе автоматическая установка для декорирования мебельного стекла.

Замечено, что ей в стране аналогов нет. Экономический эффект от внедрения этой установки составил 10 тысяч рублей в год. Также не имеет аналогов и установка для чистки стекол. Интересно, что сконструирована она умельцами фабрики.

Не так давно предприятие перешло на двухсменный режим работы. Оперативно были решены вопросы питания, выделен транспорт для обслуживания тружеников коллектива.

А. ЩУКИН.

Работать без травм и аварий

Дни техники безопасности

проводятся в Министерстве строительства Республики. Это мероприятие, ставшее уже традиционным, организуется для комплексного рассмотрения вопросов охраны труда строителей, выявления имеющихся пока крупных недостатков и проблем в решении этой важной проблемы.

Дни техники безопасности уже проводились в этом году в некоторых городах Республики. Не этот раз объектами проверки станут стройки и предприятия индустрии подразделений Министерства в столице Республики. В работе примут участие руководители отраслевого министерства, представители Республиканского комитета профсоюза рабочих строительства и промстройматериалов, Узсоюзпрофа, службы охраны труда Минстроя Республики. Будет проведена также выставка моделей перспективной специодежды для строителей, разработанных специалистами Ташкентского института инженеров текстильной и легкой промышленности.

По результатам ранее проведенных мероприятий в городах Республики вырабатывались рекомендации их участников, итоги обсуждались на заседаниях коллегии Министра УзССР, где определялись общие и самые острые проблемы охраны труда в регионе; назывались имена должностных работников всех рангов, не желающих или не умеющих правильно и качественно организовать работу по охране труда и созданию безопасных и безвредных условий для людей, работающих на вверенных им участках. Давалась также оценка деятельности каждого, оценка прямая и конкретная. А главное, изучалось и пропагандировалось все новое, передовое, что помогло бы совершенствовать работу по охране труда и технике безопасности, благодаря проведению дней техники безопасности число случаев травматизма в этом году сократилось в Министерстве Республики на 30 процентов.

В. ЭНКЕР.

ВРЕМЯ РЕШИТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Партийная жизнь: отчеты о перестройке

Дать взыскательную оценку работе партийного комитета по руководству перестройкой, откровенно, обстоятельно и конструктивно обсудить проблемы улучшения производственной деятельности, дисциплины, повышения личной ответственности за общий результат, активности партийцев и каждого члена коллектива — такой была основная задача коммунистов завода «Ташсельмаш» на общем партийном собрании.

Разговор этот особенно важен, потому что завод, готовящий, через несколько дней отметить свое 60-летие, решает сложнейшие задачи по оснащению сельского хозяйства современной высокосовокупной хлопкоуборочной техникой. Являющийся единственным в стране предприятием подобного типа, «Ташсельмаш» естественно, работает в напряженном ритме. И надо отметить — в целом неплохо справляется со сформировавшимися задачами. Завод сумел обеспечить в условиях госпрограммы выполнение плана. Недавно, почти вдвое сократив сроки, поставил на конвейер новую модифицированную машину «ХНП-1,8А», которая уже заслужила одобрительные оценки механизаторов. На протяжении трех кварталов «Ташсельмаш» удерживает переходящее Красное знамя и звание победителя соцсоревнования по Министерству авторемонтного и сельскохозяйственного машиностроения. Эти факты наглядно свидетельствуют о большом потенциале коллектива предприятия.

Однако, говоря об этих успехах, нельзя обойти молчанием другое — в немалой степени они достигнуты ценой огромного напряжения усилий коллектива, слабо подкрепляемых внедрением в производство достижений научно-технического прогресса, рецидивом штурмовщины и аварий. Об этом говорили сами участники собрания.

Вот тут-то и закономерен вопрос: а какова во всем этом роль партийной организации предприятия, парткома, лично его секретаря и членов? Что сделали каждый из них в отдельности и вместе, чтобы переломить ход событий, перестроить работу в нужном направлении? В своем отчетном докладе секретарь парткома Ш. М. Файзиев охарактеризовал деятельность большин-

ства членов выборного партийного органа. В работе многих из них еще чувствуется сила инерции, болезненность от привычных стиля и методов, неторопливость в решении оперативных вопросов. Например, председатель профсоюзного комитета завода В. П. Абрамов еще не сумел должным образом наладить работу по обучению тружеников предприятия элементам хозрасчета, хотя до начала 1988 года, когда «Ташсельмаш» должен был перейти на хозрасчет и самофинансирование, осталось чуть больше месяца. На заводе намечалось в порядке эксперимента перевести на новые принципы хозяйствования три цеха, чтобы начальниками были коммунисты. При этом же хотели остановиться на некоторых моментах. Примеры у участников собрания откровенно, по-деловому оценивать работу каждого члена парткома во многом так и остались призыва. Выступавшие коммунисты больше говорили о необходимости соблюдения установленных требований было вполне законным. Вот и выходит, что, критикуя других, каждый должен спросить с себя, а не спешить обвинять в недостатках кого-то. Ведь в конечном итоге положительный результат достигается только объединением усилий. Это еще раз подчеркнул выступивший на собрании второй секретарь Ташкентского обкома Компартии Узбекистана Р. А. Попов.

Работу парткома и его членов по руководству перестройкой коммунисты завода признали в целом удовлетворительной. И все же хочется остановиться на некоторых моментах. Примеры у участников собрания откровенно, по-деловому оценивать работу каждого члена парткома во многом так и остались призыва. Выступавшие коммунисты больше говорили о необходимости соблюдения установленных требований было вполне законным. Вот и выходит, что, критикуя других, каждый должен спросить с себя, а не спешить обвинять в недостатках кого-то. Ведь в конечном итоге положительный результат достигается только объединением усилий. Это еще раз подчеркнул выступивший на собрании второй секретарь Ташкентского обкома Компартии Узбекистана Р. А. Попов.

Следует отметить, что саны ташсельмашевцы ясно видят свои проблемы в больших местах, не обходящимися достойными успехами. Несмотря на то, что техника, выпускаемая заводом, в целом отвечает уровню мировых стандартов, новая машина «ХНП-1,8А» еще имеет немало недоработок. В коллегии членов парткома и его секретаря было высказано немало нелицеприятных слов, причем, надо отметить, Ш. М. Файзиев в первую очередь сам очень критически оценил

Кроме того, наверное, есть смысл еще раз повторить, что демократия, гласность не должны означать свободу рубить спичку, но основное превратить или неполной информации оценивать людей. На собрании в адрес парткома и его секретаря было высказано немало нелицеприятных слов, причем, надо отметить, Ш. М. Файзиев в первую очередь сам очень критически оценил

Л. ПАК.



ПРИЗВАНИЕ

Сегодня у Гульноры Рузановой — швей-мотористки объединения «Ташгорприкотикомбат» — обычный трудовой день. Вот сейчас она заправляет свою машину нитками и начнет шиновать разрозненные детали моделей, превращая их в пуповеры, жакеты, детские пла

тца, костюмики. Более 20 лет трудится она в ателье № 7 объединения, что разместилось в Доме быта по улице Абдурахманова. Овладела смежными специальностями — кройкой, кетевки, вышивки, подготовила к самостоятельной работе одно новичка. И теперь почти не остаются от опытной швеи молодые работницы дилмуша Исаева, Наргиза Мухитдинова, Мухаббат Нажимова, которые сдают продукцию в счет 1988 года.

— Мы это хорошо понимаем, — говорит Гульнора Рузанова, — и стараемся трудиться с полной отдачей. До конца года коллектив ателье обязался дополнительностью на 1.400 рублей, скономить материала на 300 рублей, снизить себестоимость продукции на 0,5 процента. Под особым контролем будут, конечно, и повышение производительности труда, сокращение текучести кадров.

Немало дел у Г. Рузановой как члена народного контроля: надо проконтролировать, как расходуется сырье, как сохраняется социалистическая собственность, и с нарушителями потребовать улучшения дисциплины. По минутам расписан ее трудовой день. Но и дома хлопот много, внимание требуют дети. Их у Г. Рузановой четверо: сын Ганэр сейчас служит в армии, дочь Гульчехра учится в торговом техникуме, младшие Феруз и Рустам — школьники. Хотется, чтобы и они нашли свое призвание, как и их мать, посыпали однажды выбранному делу всю свою жизнь.

На СНИМКЕ: Г. Рузанова, швей-мотористка ателье № 7 по «Ташгорприкотикомбату».

Фото Т. Каримова.

ПРЕМИЯ-В ДЕТСКИЙ ФОНД

Индире Ганди

Министерство связи ССР выпустило новую миниатюру, посвященную 70-летию со дня рождения Индиры Ганди. Почта ССР и ранее обращалась к образу выдающегося государственного и политического деятеля Индии. Ее портрет запечатлен на почтовом блоке 1981 года, выпущенном в связи с открытием линии телепередач Индией. В память о ней была издана марка в 1984 году.

(ТАСС).

Посвящается



СВОДКА О ХОДЕ ЗАГОТОВОК ХЛОПКА В РЕСПУБЛИКЕ НА 25 НОЯБРЯ

(первая колонка — заготовлено за день, второй — с начала сезона, третья — в том числе машинного сбора за день, четвертая — с начала сезона (в процентах к плану).

	0,37	95,85	0,04	92,80
Сурхандарьинская	0,25	94,56	0,47	84,69
Бухарская	0,23	93,01	0,37	56,77
Хорезмская	0,30	89,80	0,10	72,40
Ташкентская	0,32	89,33	0,05	67,36
Каракалпакская АССР	0,24	85,93	0,02	66,25
Ферганская	0,98	85,27	0,18	31,56
Сырдарьинская	0,34	82,95	0,08	82,02
Наманганская	1,15	79,92	0,87	53,95
Кашкадарьинская	0,46	72,33	0,31	67,72
Самаркандская	0,43	69,97	0,09	51,37
Андижанская	0,85	66,93	0,44	24,98
Навоийская	0,38	66,47	0,31	57,60
По Узбекистану:	0,51	82,62	0,24	62,25

Добрые руки горожан

На полях совхоза имени Ф. Ходжава Октябрьского района Денизянской области открылись спортивные площадки для строителей, разработчиков специализированных специодежды для строителей, разработанных специалистами Ташкентского института инженеров текстильной и легкой промышленности.

По результатам ранее проведенных мероприятий в городах Республики вырабатывались рекомендации их участников, итоги обсуждались на заседаниях коллегии Министра УзССР, где определялись общие и самые острые проблемы охраны труда в регионе; назывались имена должностных работников всех рангов, не желающих или не умеющих правильно и качественно организовать работу по охране труда и созданию безопасных и безвредных условий для людей, работающих на вверенных им участках. Давалась также оценка деятельности каждого, оценка прямая и конкретная. А главное, изучалось и пропагандировалось все новое, передовое, что помогло бы совершенствовать работу по охране труда и технике безопасности, благодаря проведению дней техники безопасности.

В. ЭНКЕР.

Почта планеты

ТАСС: ХРОНИКА. ФАКТЫ. СОБЫТИЯ

● ЖЕНЕВА

Здесь завершились переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС М. С. Горбачевым и президентом США Р. Рейганом во время их декабрьской встречи в Вашингтоне. Стороны согласовали, последовательно остававшиеся до сих пор неурегулированные вопросы, касающиеся проекта договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности. Теперь тупика, в основе которого находятся

занесы умеренно удерживали лидерство среди шестнадцати организаций Ташкента, которые трудились рядом. НА СНИМКАХ: работники Ташкентской городской телефонной сети. В Бригадной бригаде всего семь человек. Но коль скоро разговор ведется на партийном собрании, то и рассматривать эти вопросы должны члены парткома, правильно понимающие свою задачу, дорожество марки, а не мундира. И это позволяет сделать оптимистический вывод — трудности не должны означать свободу рубить спичку, но основное превратить или неполной информации оценивать людей. На собрании в адрес парткома и его секретаря было высказано немало нелицеприятных слов, причем, надо отметить, Ш. М. Файзиев в первую очередь сам очень критически оценил

Л. ПАК.

флагом через созыв под эгидой ООН международной конференции по Ближнему Востоку с участием всех заинтересованных сторон, включая Организацию освобождения Палестинской и государства — постоянные члены Совета Безопасности ООН. Таков лейтмотив выступлений практически всех участников продолжившегося во вторник на Генеральной Ассамблее ООН обсуждения вопроса о Палестине, который находится в ее повестке дня уже 40 лет.

● ЛОНДОН

Американские боевые корабли из ближневосточного порта Бата, на Западном береге реки Нордан. В лагере установлена палатка командантский час. На

кануне вечером в секторе Газы из израильских власти арестовали лидера местной организации Палестинской Коммунистической партии, вынужденной действовать там в условиях подполья. Мухаммед Халиля. Без суда и следствия он брошен за решетку. Ему грозит заключение сроком до 6 месяцев.

● АММАН

Резиновые пули, слезоточивый газ применяли израильские оккупанты для разгона демонстрации протеста, организованной во вторник палестинцами в лагере беженцев Бата, на Западном береге реки Нордан. В лагере установлены танкеры под американским флагом через созыв под э

Театр—детям и юношеству



В год 70-летия Великого Октября впервые Ташкент принял эстафету показа лучших спектаклей для детей и юношества, уже проходившегося в Каунасе, Киеве, Москве и Ереване.

Одновременно в Ташкенте открылась все-сезонная неделя «Театр — детям и юношеству».

Участники встречи не только познакомятся с лучшими постановками творческих коллективов, но и обмениваются опытом, побывают на заводах, фабриках, стройках, у воинов, студентов и школьников, совершают поездку в Самарканд.

На конференции, входящей в программу встречи, будут обсуждены проблемы развития театров для детей и юношества.

НА СНИМКЕ: участники встречи [слева направо] актриса Государственного академического узбекского театра драмы имени Хамзы Р. Ибрагимова, главный режиссер Ферганско-го областного русского драматического театра М. Хачатуров и председатель правления Союза театральных деятелей Латвии В. Артмане.

А. ГОРОКРИК, В. ЛЕЩЕНКО.
Фотохроника УзТАГ.

И новый опыт, и творческий отчет

Весьма насыщена программа театральных встреч. И гости фестиваля за короткий срок нужно, узнавая друг друга, впитать все лучшее, что есть в детских театрах страны. Наш корреспондент встретился с его участниками как «круглым столом» «Вечерки» и попросил ответить на ряд вопросов.

— Что вы привезли в Ташкент и с чем надеетесь уехать домой?

Владимир Воробьев, актер театра юного зрителя имени Ленинского комсомола (Ростов-на-Дону):

— Мы, думаю, как и все, привезли театр. А заберем с собой (в переносном смысле, да?) все лучшее, что видим в творческих отчетах коллег. Конечно, мы хотим быть лучше всех! Но пальмы первенства — самое главное: ведь успех любого театра в отдельности и всех вместе означает успех искусства, которому служит каждый из нас, успех, который во имя будущего детям. Это же завидная мысль!

— Каково вашему, не можете ли эта встреча превратиться в «мероприятие»?

А. Я. Шапиро, главный режиссер Рижского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола:

— Нет, не должна. Важное общение театров — дефицит. Надо выносить свою работу на широкое профессиональное обсуждение, иметь при этом возможность культурного взаимодействия людей театра.

А. Казаков, актер того же театра:

— Мне очень давно хотелось посмотреть детские спектакли.

— А какими мыслями вы как «хозяин поля», хотели бы поделиться с нашими читателями?

Б. Юлдашев, главный режиссер театра «Ещ гвардия»:

— Искусства и только искусства! Творческие коллективы в Ташкенте собирались разные, и каждый, разумеется, интересен, и каждый вспоминает на сцене свое видение, свою философию, свое искусство. И еще хочу сказать, что вам, ташкентцам, далеко не надо заходить в театр, чтобы видеть что-то новое. Пусть будет содружество, театральное братство — в данном случае тех, кто работает для детей... Вот у нас сейчас, например, ставят пьесу представитель театра-студии Олега Табакова Андрей Дроzin — и мы почувствовали притон свежих творческих сил. Чем не доказательство: заинтересованность в искусстве — великий стимул.

— Как на вашем настроении отражается эта творческая встреча?

Андрей Дроzin:

— У меня как раз настроение скорее рабочее, чем праздничное. Хотя в нашем деле эти состояния трудно разделить... А вообще хорошее настроение у меня потому, что я понимаю: такая встреча не может не поднять у зрителей, торжественно говоря, колеблющийся интерес к драматическому театру.

— А что значит для вас нынешний праздник?

В. Белаш, актриса Государственного театра кукол Белорусской ССР:

— Праздник, основанный на таком замысле, первый в моей актерской жизни. Я значит он прежде всего — это торжество внутренней необходимости культурного взаимодействия людей театра.

А. Казаков, актер того же театра:

— Мне очень давно хотелось посмотреть детские спектакли.

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства! Творческие коллективы в Ташкенте собирались разные, и каждый, разумеется, интересен, и каждый вспоминает на сцене свое видение, свою философию, свое искусство. И еще хочу сказать, что вам, ташкентцам, далеко не надо заходить в театр, чтобы видеть что-то новое. Пусть будет содружество, театральное братство — в данном случае тех, кто работает для детей... Вот у нас сейчас, например, ставят пьесу представитель театра-студии Олега Табакова Андрей Дроzin — и мы почувствовали притон свежих творческих сил. Чем не доказательство: заинтересованность в искусстве — великий стимул.

— Как на вашем настроении отражается эта творческая встреча?

Андрей Дроzin:

— У меня как раз настроение скорее рабочее, чем праздничное. Хотя в нашем деле эти состояния трудно разделить... А вообще хорошее настроение у меня потому, что я понимаю: такая встреча не может не поднять у зрителей, торжественно говоря, колеблющийся интерес к драматическому театру.

— Как на вашем настроении отражается эта творческая встреча?

Андрей Дроzin:

— У меня как раз настроение скорее рабочее, чем праздничное. Хотя в нашем деле эти состояния трудно разделить... А вообще хорошее настроение у меня потому, что я понимаю: такая встреча не может не поднять у зрителей, торжественно говоря, колеблющийся интерес к драматическому театру.

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

И. А. Амитон, театральный критик (Москва):

— Искусства и только искусства!

— А что вы ждете от этой встречи?

Год «королевы спорта»

1988-й станет годом «королевы спорта» — исполняется 100 лет отечественной легкой атлетики. Ее славный путь отмечен и на крупнейших стадионах, и на площадках, рядом с заводами, полевыми станциями, школами, в микрорайонах. Этим замечательным видом спорта в нашей стране занимаются — в секциях, группах здоровья, детских спортивных школах — более семи миллионов человек. Еще одна характерная черта легкой атлетики — она, как правило, сопутствует всем остальным видам спорта.

Представители отечественного спорта посыпали «королеву» сотни мировых рекордов, обогатив ее прогрессивными методиками тренировок и занятий по каждой из сорок шести дисциплин легкой атлетики.

Славные традиции легкой атлетики сложились и в Узбекистане. Пройден замечательный путь от первых кружков, созданных в Ташкенте, Фергане, Самарканде, Конакре, — к массовому спортивному движению, начало которому было положено в первые го-

ды Советской власти. Легкая атлетика помогла пронести деятельность сотен детско-юношеских спортивных школ, секций легкой атлетики при коллективах физической культуры, школ высшего спортивного мастерства, факультетов инфузий. Здесь трудаются большой отряд квалифицированных специалистов, развивающих научные основы учебно-тренировочного процесса, добившихся замечательных успехов в практической работе с легкоатлетами массовых разрядов, подготовив сотни мастеров спорта по легкой атлетике.

Сейчас, по официальным данным, в республике систематически занимаются легкой атлетикой более четырех тысяч человек. Она является и основой общефизической подготовки, заняла ведущую роль в нормативах комплекса ГТО, ей отданы предпочтение многие физкультурники всех возрастов, занимающиеся в группах здоровья, в клубах бега.

И по праву гордимся мы своими земляками, достойно представлявшими Узбекистан на всесоюзной и международной легкоатлетической арене.

Залогом дальнейшего подъема массовости и мастерства

является подготовка юношеских соревнований на стадионах Узбекистана, напомнил мемориальные доски. К знаменательной дате выпускаются памятные значки, медали, вымпели, дипломы.

И, как всегда, в дни праздников, особое внимание будет уделено не только подведению итогов, но и задачам дальнейшего роста массовости и мастерства, устранению имеющихся недочетов, полноценному использованию резервов. Этому будет посвящена и юбилейная научно-практическая конференция по проблемам легкой атлетики. Это будет своеобразный отчет стадионов,

ДЮСШ, секций, федерации легкой атлетики в целом.

Особое внимание уделяется пропаганде истории и достижений легкой атлетики. Предполагается совместно с республиканским обществом «Знание» организовать цикл лекций. Начиная ряд публикаций, выставок на стадионах, в дворцах культуры и клубах. Обширная экспозиция готовится в музее при Госкомспорте Узбекистана.

О выдающихся рекордах, установленных советскими спортсменами на стадионах Узбекистана, напомнят мемориальные доски. К знаменательной дате выпускаются памятные значки, медали, вымпели, дипломы.

Новые надежды на успехи узбекистанского бокса принесли всесоюзные соревнования юных спортсменов. Они добыты на львовском ринге медали всех достоинств — золотые, серебряные, бронзовые.

Но есть и другая оценка, о которой можно судить по отношению ведущих спортсменов. Они добыты на львовском ринге медали всех достоинств — золотые, серебряные, бронзовые.

Между тем с замещением вакансий именно в таких категориях тренеры ведомственных и сборных команд испытывали в последнее время затруднения.

Радует расширение «географии бокса». Так, наряду с ташкентом В. Дашиным (ДФСО профсоюзов), получившим серебряную медаль, также награды удостоен Ж. Макулов из Ходжейлы («Трудовые резервы»).

Дополнительный подсчет, сделанный в территориальном разрезе, принес спортсменам Узбекистана третье место — после спортсменов Российской Федерации и Армении.

Таким образом, можно надеяться на определенный успех в предстоящих юношеских играх.

Но пока речь идет лишь о надеждах... Сегодняшним

ребятам, порадовавшим вы-

Навстречу юношеским играм

Резерв большого ринга

(Чирчик, ДФСО профсоюзов), доказавшего свое превосходство над сверстниками в самой тяжелой из весовых категорий, представляемых на этих соревнованиях, — свыше 85 килограммов. Между тем с замещением вакансий именно в таких категориях тренеры ведомственных и сборных команд испытывали в последнее время затруднения.

Радует расширение «географии бокса». Так, наряду с ташкентом В. Дашиным (ДФСО профсоюзов), получившим серебряную медаль, также награды удостоен Ж. Макулов из Ходжейлы («Трудовые резервы»).

Дополнительный подсчет, сделанный в территориальном разрезе, принес спортсменам Узбекистана третье место — после спортсменов Российской Федерации и Армении.

Таким образом, можно надеяться на определенный успех в предстоящих юношеских играх.

Но пока речь идет лишь о надеждах... Сегодняшним ребятам, порадовавшим вы-

Зам. редактора
В. А. ЛОМОВЦЕВ.

РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ, УЧРЕЖДЕНИЙ!

ГУМ предлагает

по перечислению

товары производственно-хозяйственного назначения:

ткани, галантерею, радио- и электротовары, швейные изделия, обувь, металлическую посуду, музыкальные инструменты, грампластинки, фототовары, микрокалькуляторы, диафильмы.

Справки можно получить по телефону 42-27-39.



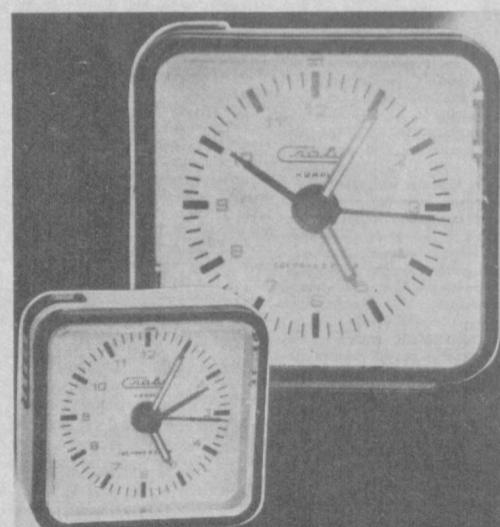
ГУМ.

ОН НЕДАРОМ НАЗВАН «СЛАВА»

Точность кварцевого будильника «Слава» в 60 раз выше по сравнению с механическими. В нем удобно считываются классика и современность: традиционная стрелочная индикация и питание от батареек.

«Слава» не позволяет проспать — сигналы в виде зумера звучат сначала приглушенно, затем настойчивее, нарастая по громкости. И звучат они от 30 до 120 секунд. Этот будильник — для тех, у кого чуткий сон: он работает почти бесшумно. Его не нужно подводить и заводить — батарея типа «А-316» обеспечивает бесперебойную работу будильника в течение года. И еще одно достоинство этих часов — красивое внешнее оформление, прекрасно гармонирующее с современным интерьером квартиры.

Цена будильника «Слава» — 13 руб. 50 коп.



МПО «Второй часовой завод». Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгпреклама». (телефон 45-37-24).

К СВЕДЕНИЮ ЗРИТЕЛЕЙ!

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ

Объявленный ранее, 27 ноября спектакль «РАЙМОНДА» отменяется.

Проданные билеты принимаются в кассе театра.

Вечерний ТАШКЕНТ
Издается самостоятель-
но на русском и языках
народов Узбекистана.
Выходит ежедневно, кроме вос-
кресенья.



Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов. Орден Трудового Красного Знамени. Издательство ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Адрес редакции:

700083 Ташкент,
ул. Ленинградская, 32.



ТЕАТР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТЫ — 27 ноября в 19.00 премьера «Звезда Востока».

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ВАХОР» — 27 ноября в 19.30 концерт государственного симфонического оркестра Узбекской ССР.

ДВОРЦОВЫЕ ДРУЖБЫ НАРОДОВ ССР им. В. И. ЛЕНИНА — 27 ноября в 19.30 концерт артистов югославской эстрады.

КИНО

26 НОЯБРЯ

Художественные фильмы:

Искра — «КАПАВЛАНКА» (18, 20.00).

30 лет ВЛКСМ — «ОДИНОКИЙ ГОЛОС ЧЕЛОВЕКА» (по четвергам).

Ватан — «НЕПОВЕДИМЫЙ», «НАСЛЕДСТВО КАЗНАЧЕЯ ИЗ СТАМВУЛА» (18, 21.00).

50 лет Ташкента — «ПОД ЧЕРНОЙ МАСКОЙ», «ОГАРЕВА» (18, 21.00).

Тинчин — «АКЦИЯ» (по четвергам).

Казахстан — «ПИРАТЫ XX ВЕКА», «ГАЛАНЫ МАДАМ ВОНГ» (17, 18.00).

Дружба — «ГРАЧИ», «ПОДРЫНКИ» (17, 20.00).

Восток — «СОКОРОВЩАМ АВИАКАТАСТРОФЫ» (по четвергам).

Им. М. Лисунова — «ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО» (17, 20.00).

Москва — «ЛИМОННЫЙ ДЖОК», «ПОСЛЕДНИЙ ПАТРОН» (17, 20.00).

Нукус — «МИСТЕР ПИТКИН В ТЫЛУ ВРАГА», «ДЖЕНТИЛЬМЕНЫ УДАЧИ» (17, 20.00).

Им. К. Ярматова — «+3+2» (по четвергам).

Им. С. Рахимова — «ТАЮЩЕЕ ОБЛАКА» (17, 20.00).

Янгабад — «ЗАЛОЖНИК» (по четвергам).

27 НОЯБРЯ

Художественные фильмы:

Искра — «МИЛЛИОН В БРАЧНОЙ КОРЗИНЕ» (12, 14.00); «КАПАВЛАНКА» (16, 18.00).

30 лет ВЛКСМ — «ВОЛЧЬЯ ЯМА» (11, 14, 17, 20.00).

Чайна — «АНДИКЕЛИКА», «МАРКИЗА АНГЕЛОВ», «АНДИЛКА И КОРЛЬ» (11, 14.20, 17.40, 21.00).

Ватан — «НЕПОВЕДИМЫЙ», «НАСЛЕДСТВО КАЗНАЧЕЯ ИЗ СТАМВУЛА» (12, 15, 18, 21.00).

50 лет Ташкента — «ПОДЧЕРНОЙ МАСКОЙ», «ОГАРЕВА» (12, 15, 18, 21.00).

Тинчин — «ВВЕРХ ТОМДАШИКИ» (11, 13.30, 16, 18.30, 21.00).

Казахстан — «ЗОЛОТО МАКЕННЫ» (11, 12, 14, 15, 17, 18, 20.00).

Дружба — «ГРАЧИ», «ПОДРЫНКИ» (11, 14, 17, 20.00).

Восток — «СОКОРОВЩАМ АВИАКАТАСТРОФЫ» (по четвергам).

Им. М. Лисунова — «ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО» (11, 14, 17, 20.00).

Москва — «ЛИМОННЫЙ ДЖОК», «ПОСЛЕДНИЙ ПАТРОН» (11, 14, 17, 20.00).

Нукус — «МИСТЕР ПИТКИН В ТЫЛУ ВРАГА», «ДЖЕНТИЛЬМЕНЫ УДАЧИ» (11, 14, 17, 20.00).

Им. К. Ярматова — «СПОРТЛО-62», «ВАЛАМУТ» (11, 14, 17, 20.00).

Янгабад — «СҮТҮ» (11, 14, 17, 20.00).

Им. С. Рахимова — «ТАЮЩЕЕ ОБЛАКА» (14.30, 17, 20.00).

Дворец искусств — 44-21-34, 44-21-44, 44-21-74.

Чайна — 77-08-20.

Москва — 33-05-01.

50 лет Ташкента — 78-47-25.

Восток — 91-14-61.

Телефон для предложений и пожеланий по улучшению культуры обслуживания в кинотеатрах города — 33-37-11. Управление кинофинансации Ташкентского кинополиса.

ЦИРК

26 и 27 НОЯБРЯ в 19.30

Большая разнообразная программа артистов Московского цирка.

Коллектив треста «Ташкентспецстрой» Главташк