



Наш современник



ГАЗЕТА ВЫХОДИТ

№ 276 (6. 467)

Суббота, 5 декабря 1987 года

Цена 3 коп.

## Награды—лучшим

ОБ ИТОГАХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ В ЧЕСТЬ 70-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ПО г. ТАШКЕНТУ

Ташкентский обком Компартии Узбекистана и облсовпроф рассмотрели материалы об итогах социалистического соревнования в честь 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции. За достижение наивысших результатов в выполнении социалистических обязательств признаны победителями юбилейного социалистического соревнования с вручением Почетной грамоты ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ трудовые коллективы:

### АКМАЛ-ИКРАМОВСКИЙ РАЙОН

Ташкентское научно-производственное объединение «Сигнала». Узбекский Авиакомбинат № 2 управления «Глававтотранса» Министерства автомобильного транспорта Узбекской ССР.

Ташкентское производственное молочное объединение Государственного агропромышленного комплекса Узбекской ССР.

### КИРОВСКИЙ РАЙОН

Производственное объединение «Узбексельмаш» Министерства тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР.

Научно-производственное объединение «Техногол» Министерства тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР.

Трест «Строймеханизация» Глававтотранс.

### КУЙБЫШЕВСКИЙ РАЙОН

Производственное объединение «Узбекгидрогеология» Министерства геологии Узбекской ССР.

Ташкентская зеркально-мебельная фабрика Министерства мебельной и деревообрабатывающей промышленности Узбекской ССР.

### ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН

Издательство ЦК Компартии Узбекистана. Ташкентский тепловозоремонтный завод имени Октябрьской революции.

Ташкентский экспериментально-ремонтный завод № 8 республиканского производственного объединения «Узавтомонт». Министерства автомобильного транспорта Узбекской ССР.

### ОКТЯБРЬСКИЙ РАЙОН

Ташкентское производственное полиграфическое объединение «Матбуат» Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Трест «Ташинжстрой» Глававтотранс. Типография Центрального правления Узбекского общества слепых.

Ташкентский метрополитен имени Ленина.

### САБИР-РАХИМОВСКИЙ РАЙОН

Завод столярных изделий Узглавдевпрома Узбекской ССР.

Фабрика «Ташингрушка» Министерства легкой промышленности Узбекской ССР.

Автомобилист № 1 управления «Глававтотранса» Министерства автомобильного транспорта Узбекской ССР.

### СЕРГЕЛЬСКИЙ РАЙОН

Автобаза дорожного управления рабочего Среднеазиатской железной дороги Министерства путей сообщения ССР.

Управление механизации треста «Мостостроитель» Среднеазиатского транспортного строительства ССР.

СМПК № 134 треста «Узгапропромтехмонтаж» Государственного агропромышленного комитета Узбекской ССР.

Автобусный парк № 12 управления «Глававтотранса» Министерства автомобильного транспорта Узбекской ССР.

### ФРУНЗЕНСКИЙ РАЙОН

Ташкентское инструментально-производственное объединение Министерства станко-строительной и инструментальной промышленности ССР.

Передвижная механизированная колонна № 4 треста «Устройремонта» Министерства промстрайматериалов Узбекской ССР.

Фрунзенский трест столовых Главного управления общественного питания Ташгорисполкома.

Ташкентский комбинат строительных материалов Министерства промстрайматериалов Узбекской ССР.

Опытно-конструкторское бюро расфасовочного и упаковочного оборудования.

### ХАМЗИНСКИЙ РАЙОН

Ташкентская парфюмерно-косметическая фабрика Государственного агропромышленного комитета Узбекской ССР.

Производственное объединение «Подъемники» Министерства тяжелого и транспортного машиностроения «Союзлодзетрансмаш».

Ташкентский домостроительный комбинат № 1 Гластвинтстрой.

Автобусный парк № 2 управления «Глававтотранса» Министерства автомобильного транспорта Узбекской ССР.

### ЧИЛАНЗАРСКИЙ РАЙОН

Трест «Среднеазиатгастстрой» Министерства строительства предприятий нефтегазовой и газовой промышленности ССР.

Ташкентское специализированное монтажное управление треста «Союзмонтажлехмаш» Министерства монтажных и специальных строительных работ ССР.

Научно-производственное объединение «Узбыглактика» ВПО «Союзбыглактика».

Трест «Гашметрострой» Главного управления по строительству тоннелей и метрополитенов Министерства транспортного строительства ССР.

Межхозяйственный специализированная пневматическая механизированная колонна № 392 треста «Агропромтехмонтаж» Государственного агропромышленного комитета Узбекской ССР.

## К предстоящемуplenumu горкома партии

Ташкентский горком Компартии Узбекистана, готовясь к своемуplenumu, на котором предстоит откровенно и самокритично оценить вклад членов горкома партии, его бюро и секретарей в дело перестройки, стремится внимательно и всесторонне изучить мнение каждого коммуниста и беспартийного, трудащегося и жителя Ташкента, максимально учсть их замечания и предложения по улучшению деятельности горкома партии и партнных комитетов.

Ваше прямые и откровенные ответы на предлагаемую анкету дадут возможность конструктивно осмысливать сделанное, отчетливо видеть недостатки и просести, выработать конкретные меры по ускорению процесса обновления.

[В данной анкете вслед за каждым вопросом приводятся возможные на него ответы. Если вы согласны с одним или несколькими ответами на поставленный вопрос, обведите их. Если у вас имеется особое мнение в отношении поставленных вопросов, вы можете сообщить его, заполнив предусмотренное в анкете свободное место].

## АНКЕТА

Удалось ли бюро горкома партии перестроить свою работу в свете требований XVII съезда КПСС? Произошли ли ликорные изменения в стиле и формах работы?

1. Да, скорее да, чем нет. 2. Нет. 3. Не знаю, нет информации.

Обращались ли вы к работающим в вашей организации членам горкома, горкома с какими-либо просьбами, предложениами?

1. Да. 2. Нет. 3. Не обращался, так как нет уверенности, что будет решен положительно.

Удовлетворены ли вы работой горкома партии по руководству:

— развитием объектов социально-бытового назначения? 1. Да. 2. Нет. 3. Не в полной мере.

— снабжением населения города необходимыми товарами?

1. Да. 2. Нет. 3. Не в полной мере.

— строительством жилья для трудящихся города?

1. Да. 2. Нет. 3. Не в полной мере.

— совершенствованием работы транспорта?

1. Да. 2. Нет. 3. Не в полной мере.

— улучшением санитарного состояния города?

1. Да. 2. Нет. 3. Не в полной мере.

— развитием и улучшением работы системы здравоохранения?

1. Да. 2. Нет. 3. Не в полной мере.

— совершенствованием работы правоохранительных органов и наведением общественного порядка?

1. Да. 2. Нет. 3. Не в полной мере.

Эффективны ли, на ваш взгляд, меры, принимаемые горкомом, райкомами партии, первичными партийными организациями по отбору в партию и воспитанию молодых коммунистов?

1. Да, конечно, эффективны. 2. Несэффективны. 3. Затрудняюсь сказать.

Достаточно ли эффективны меры, принимаемые горкомом партии:

— по усилению агитического воспитания, борьбы с религиозными предрассудками?

1. Да, эффективны. 2. Нет. 3. Недостаточно.

— по усиливанию интернационального воспитания?

1. Да, эффективны. 2. Нет. 3. Недостаточно.

Каково состояние критики в вашей партийной организации?

1. Удовлетворительное. 2. Предпочитаю не выступать, так как на критику никто не реагирует. 3. Не критикую, так как не принимаются меры. 4. Не критикую, так как от этого одни неприятности.

Каков, по вашему мнению, баланс критики и самокритики в вашей организации?

1. Уравновешены. 2. Критика «сверху» заметно преобладает.

Как вы оцениваете работу горкома партии с письмами, заявлениями трудящихся, с критическими замечаниями и предложениями коммунистов?

1. Удовлетворительно. 2. Недостаточно. 3. Не имеем информации.

Что, по вашему мнению, мешает перестройке в работе горкома партийной организации:

1. Инертность коммунистов-руководителей, привычка работать по-старому. 2. Неправильный подбор кадров на руководящие должности. 3. Слабый спрос за порученные участки работы. 4. Отсутствие тесной связи с низовыми партийными звенами, трудовыми коллективами. 5. Отсутствие должной организации контроля и исполнения принятых сессий.

6. Другие причины (назовите их):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

На внеочередном заседании бюро Фрунзенского райкома партии рассмотрен ход собраний, на которых обсуждаются отчеты партийных комитетов и бюро о работе по руководству перестройкой. Отметка, что в большинстве партийных организаций проявлено ответственность при подготовке и проведении этих собраний, бюро обратило внимание на то, что в ряде парткомов и партбюро не выполняли требования постановления ЦК КПСС, на собраниях коммунистов не было дано принципиальной и взыскательной оценки деятельности членов выборных органов, были допущены организационные просчеты. Принято решение заново подготовить и провести собрания в отдельных партийных организациях. В их числе — на Ташкентской обувной фабрике № 1.

Уже потом, после собрания и бюро райкома партии, секретарь партийного комитета А. Шарипов сказал, что из всех партийных собраний, которые были до этого, последнее собрание было лучше всех. Но будем спорить — секретарь парткома виднее. Но с тем, что собрание прошло не так, как того требует постановление ЦК КПСС, А. Шарипов тоже согласен. В чем же причина этого, если можно так выразиться, пародистка?

Сначала надо отметить, что сама подготовка, и тем более ход собраний должны были стать своеобразным экзаменом для партийных комитетов, бюро, самих партгражданских. Требовалось уйти от старых привычек, уставшихся стереотипов, проявить инициативу и творческий подход для того, чтобы вызвать коммунистов на откровенный и честный разговор о том, почему перестройка не соответствует еще тем требованиям, какие предъявляет время, видна ли авангардная роль партийцев в трудовых коллективах, как возглавляют работу по перестройке парткомы и партбюро?

Если говорить о подготовке к собранию на обувной фабрике № 1, то, казалось, направление поначалу было выбрано верное: предварительно провели беседы по цехам, попросили еще раз обсудить свои замечания, предложения в адрес партийного комитета, подготовиться к выступлению на собрании, чтобы оно было

доклад парткома, с которым Член парткома, председатель аттестационной комиссии Ф. Гайдуков сообщил, что он сделал стопроцентные наблюдателями, которые лишь фиксируют положительные и отрицательные моменты в работе. Много говорилось о недостатках производства, плохом снабжении и прочих проблемах фабрики. Критиковались отстающие цехи и партийные организа-

конкретным, конструктивным самое главное — откровенным.

Но затем все пошло по навязанной колее. Во-первых, собрание начали в тот час, когда около 80 коммунистов работали у станков. Учитывая, что на фабрике немало членов КПСС — женщин, находящихся в декретном отпуске или отпуске по уходу за детьми, из 340 членов и кандидатов в члены партии на собрании присутствовали 196 человек. Понятно, что при трехмениной работе собрать вместе всех коммунистов невозможно. Но продумать и день, и час проведения собрания, возможность временной замены коммунистов на рабочих местах надо было уделить.

Во-вторых, уже перед началом собрания в партийном комитете был готов список выступающих. О нем, если не знали, то догадывались все коммунисты, решившиеся на старую привычку, что другие лучше знают, кому и о чем говорить. При обсуждении вне списка никто слова не попросил, за исключением вырубщика цеха № 2 А. Коннова.

И, наконец, в третьих, сам

ции, которые не ведут там активных членов парткома. Но даже, если сами члены парткома, каждого его члена, кто и в чем недорабатывает, было сказано и о работе парткома, о многочисленных недостатках в работе, то почему бы их не заменить на более активных, авторитетных, работоспособных? Почему бы без указания сверху не провести досрочные перевыборы членов парткома, не спровоцировать с порученным делом, не дожидаясь очередной отчетно-выборочной кампании?

На собраниях, посвященных отчетам парткомов и партбюро о работе по руководству перестройкой, коммунисты предложено право выдвигать из выборных органов пассивных, безынициативных, не умеющих наладить работу коммунистов, заменяя их более активными, которые смогут повести за собой партийцев, возглавить перестройку, испытанными на конкретных делах. И не важно, какой пост, какую должность занимают они на фабрике.

Но и в этом вопросе партийный комитет не смог отойти от старых привычек. Правда, на собрании никого из состава парткома не вывели, но вместо выбывших из его состава прежних директора фабрики и председателя

профкома коммунистам предложили дебатировать в партийном комитете... новых директора, и председателя профкома, т. е. вновь кандидаты подбирались не по конкретным делам, а по занимаемой должности.

На собрании коммунисты оценили работу парткома по руководству перестройкой как недостаточную. По существу, эта оценка признает, что партийный комитет работает и работает не так уж и плохо. Тогда как объяснять то, что положение на предприятии сложилось почти катастрофическое, если учсть, что буквально через месяц здесь перейдет на новые методы хозяйствования? Почему катастрофическое? Думают, не стоит повторять то, что было уже немало сказано и не в различных совещаниях, освещено на страницах газет или на последней сессии Ташгорисполкома, отчет о котором опубликован несколько дней назад. Так что можно сказать: коммунисты фабрики не смогли дать принципиальную оценку работе своего выбранного органа.

Принципиальная оценка должна быть привлечь Фрунзенскому райкому партии.

Что ж, у членов партийного бюро, коммунистов обувной фабрики № 1 есть время пересмотреть свое отношение и подход к повестке дня собрания, осознать всю важность и значимость того разговора, который должен состояться, но, увы, не получился с первого раза. Как использовать эту возможность на фабрике? Ответ на этот вопрос даст новое проведение собрания. Остается верить, что в парткоме, партийной организации сделают надлежащие выводы из полученного урока. Иначе и нельзя, потому что перестройка на фабрике практически еще не началась, и за словами оней дел не видно.

С. АЛЕКСЕЕВ.

## По родной стране

### ● ВЛАДИВОСТОК

Оперативно регулировать грузопоток крупнейшего в регионе Владивостокского морского торгового порта позволяет установленная здесь ЭВМ. Автоматизированный учет контейнеров и вагонов дает возможность своевременно маневрировать погрузкой и разгрузкой на судах. Значительно сократился документооборот. Компьютеры в несколько раз ускорили процесс транспортировки грузов, идущих с тихоокеанских берегов.

### ● МАХАЧКАЛА

Газ Уренгоя пришел в дома высокогорного селения Магарамкент. Строители на три месяца раньше установленного срока закончили прокладку людской ветки от магистрального газопровода. В ближайшее время намечено газифицировать и другие окрестные села.

### ● РЫБНИЦА

#### [Молдавская ССР]

История первой коммуны в Рыбницком районе Молдавии восоздали работники местного отдела культуры. Их усилиями открыт музей, здание которого построено руками жителей села Ленино. В экспозиции собраны многочисленные документы, архивные материалы, фотографии. Они рассказывают о 20-х годах, когда коммунист Дионисий Тимуш организовал на освобожденных землях коммуну имени Ленина. Здесь же можно узнать о первых трудовых победах, о судьбах саженцев коммунаров, о сегодняшних делах саженца, носящего имя вождя революции.

(ТАСС).

## ТРЕЗВОСТЬ-НОРМА ЖИЗНИ

На многих предприятиях и в организациях активизировалась работа первичных организаций добровольного общества борьбы за трезвость. Но, к сожалению, не на всех. К числу таких относится Ташкентский завод граммопластинок. Некоторые работники этого предприятия — частные гости медвайзрэзеля. Например, слесарь С. Халмурзов уже дважды в нынешнем году побывал в медвайзрэзеле. Но пальма первенства у слесаря В. Петрова — трижды он принимал «холодный душ». За систематические пьянки, прогулки его... уволили по собственному желанию. Побывал в медицинском вытрезвителе и заместитель начальника прессового цеха А. Цой. Правда, об этом слухи знали лишь избранные. Администрация завода даже не сочла нужным наказать виновника, известить об этом коллег и о принятых мерах ответить РОВД.

Нужно сказать и о пассивном отношении общественных организаций к нарушителям спиртного, а мы примем к ним соответствующие меры общественного и администрации тивного воздействия».

В. ТИТОВ.

## Зainteresованный диалог

День открытого письма на тему «Пьянство, алкоголизм, наркомания — враги нашего общества» прошел в производственном объединении «Комфорт». Состоялся живой, заинтересованный разговор тружеников со специалистами по этой социальной проблеме. Диалог был подкреплен пакетом дипломатов.

Проведение подобных мероприятий по различным актуальным темам решено продолжить и в будущем.

Г. КУЗМИЧЕВА,

ответственный секретарь Сергей Евгеньевич ДОБТ.

## За эффективный труд и здоровый быт

## Трезвость — закон для автомобилиста

Под таким девизом проходит акция в рамках Всесоюзного рейда «За эффективный труд и здоровый быт», организованного Центральным советом Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость, Министерством внутренних дел СССР и Союзом журналистов СССР.

наркологический пункт был подкреплен пакетом дипломатов.

Проведение подобных мероприятий по различным актуальным темам решено продолжить и в будущем.

Г. КУЗМИЧЕВА,

ответственный секретарь Сергея Евгеньевича ДОБТ.

наградой за эффективный труд и здоровый быт является медаль «За эффективный труд и здоровый быт», вручаемая работникам, имеющим высокий профессиональный уровень, способствующий улучшению условий труда и жизни в коллективе.

Как же мог он решиться сесть в пьяном виде за руль машины, а тем более заняться перевозкой людей?

«Лыжный море по колено»,

— гласит пословица. В этом еще раз убеждает выходка тракториста завода ТЭЗ Салмыши Шамсутдинова, который на новеньком тракторе отправился в... магазин. Просматривая его документы, в путевом листе мы обнаружили пометку о том, что он выехал на линию абсолютно трезвым. Что это — нормальный подход к своим обязанностям со стороны врача-нарколога или вынужденный путь?

Остается непонятным и ночная прогулка на автомобиле «МАЗ-45021» (гос. номер 77-14 ТН) водителя АТИ-12 Каримбека Мумурбекова, который под парашютом алкоголя разъезжал на государственной машине как на собственной.

Однако виновник не сочел себя виноватым и покинул машину, оставил ее на парковке и ушел.

Пока длилась процедура оформления протокола, мы, взглянув на громадину «МАЗ», думали о той беде, которая могла в любую минуту произойти на дороге, не пресеки ее своевременно работниками УГАИ.

Во время проведения рейда контроль на алкогольное опьянение прошли около 750 водителей. Некоторые из них вели себя вызывающе, старались воспротивиться действиям врачей-наркологов.

Они не сочли необходимым сидеть в машине в пьяном виде. Однако количество любителей покататься под хмельком снижается довольно медленно.

«Передвижная наркологическая лаборатория. Ближе к полуночи сюда был доставлен первый нарушитель. Педиатр врачом-наркологом О. Литвиновой — один из « пациентов ».

Тщетно Геннадий Бондарь, работник Центрального зала спорта «Юбилейный» (автомобиль «ВАЗ-2102», государственный номер 63-79 КИД), пытается убедить опытных специалистов в том, что он не только сегодня, но и вообще не берет рулем в машине. Одно неловкое движение — и может пострадать ни в чем не повинный человек. Да и жизнь самого водителя также находится в опасности. Не случайно статистика утверждает, что самые тяжелые дорожно-транспортные происшествия происходят по вине людей, севших в машину в пьяном виде. Однако количество любителей покататься под хмельком снижается довольно медленно.

«Передвижная наркологическая лаборатория. Ближе к полуночи сюда был доставлен первый нарушитель. Педиатр врачом-наркологом О. Литвиновой — один из « пациентов ».

Тщетно Геннадий Бондарь, работник Центрального зала спорта «Юбилейный» (автомобиль «ВАЗ-2102», государственный номер 63-79 КИД), пытается убедить опытных специалистов в том, что он не только сегодня, но и вообще не берет рулем в машине. Одно неловкое движение — и может пострадать ни в чем не повинный человек. Да и жизнь самого водителя также находится в опасности. Не случайно статистика утверждает, что самые тяжелые дорожно-транспортные происшествия происходят по вине людей, севших в машину в пьяном виде. Однако количество любителей покататься под хмельком снижается довольно медленно.

«Передвижная наркологическая лаборатория. Ближе к полуночи сюда был доставлен первый нарушитель. Педиатр врачом-наркологом О. Литвиновой — один из « пациентов ».

Тщетно Геннадий Бондарь, работник Центрального зала спорта «Юбилейный» (автомобиль «ВАЗ-2102», государственный номер 63-79 КИД), пытается убедить опытных специалистов в том, что он не только сегодня, но и вообще не берет рулем в машине. Одно неловкое движение — и может пострадать ни в чем не повинный человек. Да и жизнь самого водителя также находится в опасности. Не случайно статистика утверждает, что самые тяжелые дорожно-транспортные происшествия происходят по вине людей, севших в машину в пьяном виде. Однако количество любителей покататься под хмельком снижается довольно медленно.

«Передвижная наркологическая лаборатория. Ближе к полуночи сюда был доставлен первый нарушитель. Педиатр врачом-наркологом О. Литвиновой — один из « пациентов ».

Тщетно Геннадий Бондарь, работник Центрального зала спорта «Юбилейный» (автомобиль «ВАЗ-2102», государственный номер 63-79 КИД), пытается убедить опытных специалистов в том, что он не только сегодня, но и вообще не берет рулем в машине. Одно неловкое движение — и может пострадать ни в чем не повинный человек. Да и жизнь самого водителя также находится в опасности. Не случайно статистика утверждает, что самые тяжелые дорожно-транспортные происшествия происходят по вине людей, севших в машину в пьяном виде. Однако количество любителей покататься под хмельком снижается довольно медленно.

«Передвижная наркологическая лаборатория. Ближе к полуночи сюда был доставлен первый нарушитель. Педиатр врачом-наркологом О. Литвиновой — один из « пациентов ».

Тщетно Геннадий Бондарь, работник Центрального зала спорта «Юбилейный» (автомобиль «ВАЗ-2102», государственный номер 63-79 КИД), пытается убедить опытных специалистов в том, что он не только сегодня, но и вообще не берет рулем в машине. Одно неловкое движение — и может пострадать ни в чем не повинный человек. Да и жизнь самого водителя также находится в опасности. Не случайно статистика утверждает, что самые тяжелые дорожно-транспортные происшествия происходят по вине людей, севших в машину в пьяном виде. Однако количество любителей покататься под хмельком снижается довольно медленно.

«Передвижная наркологическая лаборатория. Ближе к полуночи сюда был доставлен первый нарушитель. Педиатр врачом-наркологом О. Литвиновой — один из « пациентов ».

Тщетно Геннадий Бондарь, работник Центрального зала спорта «Юбилейный» (автомобиль «ВАЗ-2102», государственный номер 63-79 КИД), пытается убедить опытных специалистов в том, что он не только сегодня, но и вообще не берет рулем в машине. Одно неловкое движение — и может пострадать ни в чем не повинный человек. Да и жизнь самого водителя также находится в опасности. Не случайно статистика утверждает, что самые тяжелые дорожно-транспортные происшествия происходят по вине людей, севших в машину в пьяном виде. Однако количество любителей покататься под хмельком снижается довольно медленно.

«Передвижная наркологическая лаборатория. Ближе к полуночи сюда был доставлен первый нарушитель. Педиатр врачом-наркологом О. Литвиновой — один из « пациентов ».

Тщетно Геннадий Бондарь, работник Центрального зала спорта «Юбилейный» (автомобиль «ВАЗ-2102», государственный номер 63-79 КИД), пытается убедить опытных специалистов в том, что он не только сегодня, но и вообще не берет рулем в машине. Одно неловкое движение — и может пострадать ни в чем не повинный человек. Да и жизнь самого водителя также находится в опасности. Не случайно статистика утверждает, что самые тяжелые дорожно-транспортные происшествия происходят по вине людей, севших в машину в пьяном виде. Однако количество любителей покататься под хмельком снижается довольно медленно.

«Передвижная наркологическая лаборатория. Ближе к полуночи сюда был доставлен первый нарушитель. Педиатр врачом-наркологом О. Литвиновой — один из « пациентов ».

Тщетно Геннадий Бондарь, работник Центрального зала спорта «Юбилейный» (автомобиль «ВАЗ-2102», государственный номер 63-79 КИД), пытается убедить опытных специалистов в том, что он не только сегодня, но и вообще не берет рулем в машине. Одно неловкое движение — и может пострадать ни в чем не повинный человек. Да и жизнь самого водителя также находится в опасности. Не случайно статистика утверждает, что самые тяжелые дорожно-транспортные происшествия происходят по вине людей, севших в машину в пьяном виде. Однако количество любителей покататься под х



Ташкент сегодня. Жилой комплекс по улице У. Юсупова.

Фото М. Нуритдинова.

## Народные концерты Федора Шаляпина

Новые факты художественной и общественной деятельности Федора Ивановича Шаляпина в первые послевоенные годы включены в новое издание летописи жизни и творчества великого певца. Его готовят к выпуску Ленинградское отделение издательства «Музыка».

Среди документов 1918 года внимание исследователей привлекло письмо Шаляпина к комиссару — управляющему Петроградской конторой Народного банка М. А. Сергееву. В нем артист сообщает о суммах, которые покрывают расходы на различные народные организации Москвы, Петрограда, Орехово-Зуевы с 25 октября 1917 года — в общей сложности более четырех миллиона рублей. Сухой документ, но за ним — живая заинтересованность певца в делах молодой Республики Советов.

Сохранилась старая афиша, приглашавшая на концерт, который певец давал в помещении Морского манежа Кронштадта 28 октября, в субботу, на третий день Советской власти. На афише значится, что устроителем народного общедоступного концерта выступает Кронштадтский исполнительный комитет Совета рабочих и солдатских депутатов.

Перед моряками Кронштадта Федор Иванович выступил не одинака, — комментирует находку ленинградский искусствознавец Юрий Котляров, один из авторов двухтомной «Летописи жизни и творчества Ф. И. Шаляпина». — Газета «Вечерние новости» сообщает, например, что 17 декабря он пел здесь «Дубинушку», «Марсельезу». А потом, обратившись к двенадцати тысячам зрителей, сказал: «Я горд и счастлив, что смог к вам приехать. Граждане матросы и солдаты! Учитесь и обучайтесь другим! Только время откроывает человеку дорогу к светлому будущему». Сбор с этого концерта — 10,276 рублей — был передан на местные культурно-просветительные нужды.

Однако сведений о концерте 28 октября в биографии

Ленинград.

## ЗАВОД И ЕГО ЛЮДИ

— так называется новая лента кинолюбителей студии «ТСМ-фильм» завода «Ташсельмаш». Она посвящена 60-летию родного предприятия, и в ее создании принимали участие, активно помогали многие заводчане.

...На экране мелькает кадр за кадром. Вот приходит в зал мальчики, и старейший рабочий предпринятия, ныне заведующий музеем Серифима Степановна Рогозина рассказывает об истории завода, начале его строительства. Документальные фото, люди завода кадр за кадром знакомят нас со старейшим предприятием. В 20-минутном фильме его авторы попытались показать полную картину эжизни трудового коллектива в разные его годы.

Сняли фильм кинолюбители, труженики завода мастер цеха Сергей Исаев, инженеры Сергей Акимов и Роберт Рыб, студента института культуры Маргарита Бектемирова.

Наша студия существует уже десять лет, — говорит ее руководитель Курбан Мамедов. — За это время мы сняли более 20 лет. И все они — родном предприятии, его жизни, людях, создающих технику. Наша лента не раз отмечалась призами областных и республиканских конкурсов, в главе которого стояли лица, всплынувшие из пыльных страниц истории завода, члены жюри конкурса изобразительных искусств на тему «Великая русская революция». Весной 1919 года Шаляпина единогласно избрали членом дирекции бывшего Марининского театра. В знак признания его выдающихся заслуг перед народом ему первому было присвоено звание народного артиста республики.

Однако и зарубежные провокаторы, ненавидевшие Республику Советов, и недоброжелатели артиста на Родине не мешали потрудиться, чтобы с помощью клеветы и дезинформации, как мы знаем уже сегодня, опорочить имя Шаляпина перед лицом советской общественности, — говорит исследователь. — В 1927 году певец лишили почетного звания. Совремерам такое решение по инициативе Союза работников искусств, в главе которого стояли лица, всплынувшие из пыльных страниц истории завода, было компетентно рассмотреть этот вопрос и вернуть величайшему артисту, чей путь пересечен на Родине, высокое звание первого народного артиста республики.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,  
корр. ТАСС.

Ф. МУСАЕВА.

## А еще был случай...

## Замерзшие ласточки

Плыли, плыли мы с приятелем на плоту по Сырдарье. Справа — пустыня, полнившая до железнити за долгое знойное лето, слева — тулаги: сплошные деревья, кусты, почки...

Была середина октября. Ни жары. Ни жары. Только попутный ветерок нам в спину. И чайки бензинами лоскутками-крыльями чиркают воду. Орут звонко. Должно быть, от радости, особенно, когда выловят рыбешку.

В подъене решили остановиться. Облюбовали красивую тугайную поляну и пристали к берегу. Выгрузили вещи.

И пошел с котелком за водой, а Константин — за хвостом в тугай, чтобы разжечь и чай вскипила.

Нет, — наставлял приятель. — Погода изменится. Птицы лучше нас чуют...

Установили палатку, и правильно сделали. Это я понял среди ночи, когда со стороны пустыни налетел ветер. Небо враз обложило косматыми тучами. Стало холодно. Ветер с треском ломал сухие сучья в тугаях, шуркал песком, гонял по реке тугие волны, стонал. И палатка наша на берегу билась...

Я взял утючок и хотел пойти порыбачить, но Константин остановил:

— Давай поставим палатку, а потом уж зайемся рыбкой.

— Зачем? — пожал я плечами. — Тепло. Переслим и спальными мешками.

— Нет, — наставлял приятель. — Погода изменится. Птицы лучше нас чуют...

Установили палатку, и правильно сделали. Это я понял среди ночи, когда со стороны пустыни налетел ветер. Небо враз обложило косматыми тучами. Стало холодно. Ветер с треском ломал сухие сучья в тугаях, шуркал песком, гонял по реке тугие волны, стонал. И палатка наша на берегу билась...

Памяти американских интернационалистов

Тысячи иностранных специалистов приехали в СССР в годы первых пятилеток. В их числе — группа из хлопководческих штатов США, которая в начале тридцатых годов оказалась помощь землепользователям Узбекистана подъеме сельского хозяйства.

Возглавляя группу американский коммунист Оливер Голден. Иностранные специалисты занимались выведением новых, наиболее пригодных для средневозрастного климата сортов хлопчатника, делились с коллегами опытом вы-

## БУДУЩЕЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПАРКА

Торговые ярмарки как своеобразные места праздничности уходят своими традициями в далекое прошлое. Им всегда сопутствовали народные зрелища. Идея таких праздников легла в основу проектирования торгово-культурного комплекса центрального парка.

Центральный парк площадью 100 га проектируется на месте сносимой ветхой застройки старогородской части Ташкента и ограничивается улицами Навои, Абая, Узбекистанская и Фурката. Его создание обеспечит комфортную среду в центре столичного города. Центральный парк размещается вдоль главной планировочной оси города — пешеходной эспланады. Вторая планировочная ось парка проходит перпендикулярно эспланаде.

В настоящее время уже формируется южная зона центрального парка. Здесь выросли уникальные объекты — Дом лесовода, Дом кино, строятся Дом учителя и т. д. В границах зоны парка на участке, прилегающем к главной улице города, формируется торгово-культурный комплекс.

Помимо специализированных магазинов, объектов общественного питания и бытового обслуживания, вошедших в первую очередь строительства, — торгово-культурный комплекс включает капитальные здания «Детского мира», сооружения временного типа на основе использования металлических конструкций, установленных на площади В. И. Ленина в дни проведения фестиваля «Индия — СССР».

Строительство комплекса «Детский мир» по ул. Навои является наиболее целесообразным для формирования архитектурного облика этой улицы. Реконструкция Торговых рядов предполагает завершение строительных работ по ранее выполненному проекту.

Но вновь создаваемой территории можно будет увидеть и работы народных мастеров.

Проектом предусмотрено зонирование всей территории торгово-культурного комплекса. Центральное положение в композиции занимает комплекс высотных объемов из металлоконструкций, оборудованных под торговлю; выставочных залов и тематических кинолекториев. Здесь же расположена сцена для массовых выступлений молодежных коллективов и танцплощадка. Предполагается переоборудование детского сектора на базе существующей детской площадки, создание мультгорода.

Со стороны ул. Абая расположена другой композиционный узел, куда входит аrena для традиционных народных зрелищ.

Зона, прилегающая к улице Фурката, трактуется как

демонстрационная. Стержнем всей композиции является пешеходная аллея с объектами торгово-культурного комплекса. В его состав входят также объекты вспомогательных служб: камера хранения, стоянка для автомобилей, подстанция и т. д.

Свободные пространства между объектами станут прогулочной зоной с системой фонтанов и бассейнов, местами для отдыха и развлечений в вечернее и дневное время. Словом, возрождается пешеходная улица.

Удобно решены подходы к комплексу: со стороны ул. Абая предусмотрен подземный переход от станции метро «А. Навои» и далее до «ГУМА» и станции метро «Чорсу» и рынка.

Торгово-культурный комплекс拟изирован стать органическим ядром центра города, совмещающим одновременно функции торговли, питания и отдыха. Его строительство должно стать первым шагом к освоению территории центрального парка Ташкента.

В. АКОПДЖАНЯН,  
А. БАЛАКПИЕЦ,  
А. ГУРЖИЕВ,  
Д. ЛАТИПОВ,  
архитекторы.

● «АРТ-БУМ»  
Цены на произведения искусства на Западе растут с необычайной скоростью и в последнее время стали просто головокружительными. Так, на аукционе в Нью-Йорке картина Дега, выполненная пастелью, была недавно продана за 3,3 млн. долларов, а работа Ренуара — за 2,5 млн. долларов. В Лондоне одно из произведений голландского абстракциониста Пита Мондриана достигло цену более 2 млн. долларов, а пополнение коллекции Хуана Миро «шлюпка» за 1,5 млн. долларов. В астрономических цифрах выражаются такие цены на антикварную мебель. Например, лакированный столик, принадлежавший Людовику XVI, был продан за 1,5 млн. долларов.

## ● ДОРОЖЕ МУЖА



«До какой степени вы преданы своим домашним животным?» — такой вопрос поставил Лондонский институт опроса общественного мнения членам общества любителей домашних животных Великобритании.

Одна треть опрошенных заявила, что собаки и кошки для них важнее, чем работа и деньги. А каждая десятая женщина считает, что любимое животное ей даже дороже, чем муж.

## ● АРЕСТОВАНА... ЧЕРЕПАХА



В камере предварительного заключения в Гонконге содержится черепаха.

Животное упало с верхнего этажа небоскреба и угодило голову прохожему. Вряд ли черепаха выбросилась сама из окна на улицу. Скорее всего ее метнула злоумышленник. Но из хулиганских побуждений или с намерением попасть именно в потерпевшего! Этим вопросом стоит сейчас перед гонконгскими полицейскими, начавшими следствие. «Черепаха будет содержаться в особняк», — уверяет художник. — Родители уже вытеснены из родового гнезда.

Тихая, внешне благополучная и респектабельная деревня наполнена невидимыми миру драмами. Ирма Веннила, как экскурсовод, сопровождает гостя по ее улицам.

— Вглядите, — обращает внимание, — молитвенники. Им пользовались часто, углы книг оккупились: И во что в конце концов она трансформировалась? В кошелек. Разве это не заставляет задуматься, каков на самом деле владелец молитвенника, стоящийся глазах окружающих выглядеть набожным человеком?

Десять притя — десять историй о надеждах и разочарованиях, ослепляющих стремления к богатству, тягостном одиночестве и властном лицемерии ворбира в себя «тихую деревню», стеклянная книга Иормы Веннила.

К сожалению, она не сохранилась как единое целое — оценки критиков были так противоречивы, что цикл по частям раскупили музеи. Увы, по отдельным, разрозненным главам никогда не поймешь, с чем роман, какие проблемы он получается, считает художник.

Но вот и гравюры на дереве, — складывают скучные и длинные поэмы и романы, Сокольник самонадеянным механикам нравится изобретать элементарные вещи — стаканы. Тем не менее и его художник сумел довести до такого совершенства, что искусствоведы признали стакан привычным нам сосудом произведением искусства. Набор изящных стаканов «Паула», обрамленных металлическим поясом, появился на прилавках магазинов и вызвал такой активный спрос, что фирма «Ингтала» тотчас включила его в свою классическую коллекцию.

— Стекло — древнейший материал, используемый человеком в быту, — говорит Веннила. — Оттого, что он лучше других материалов, способен изображать изображения, что он может быть изображенным, и это неизменно вызывает восхищение, потому что зрителю является творческая мысль, воплощенная в материале.

Вот и серия «Тихая деревня» отмечена высокой работой мысли. Представьте себе макет села, отлитый из стекла. Каждый дом отполирован, порог подкрашен. Дусястые крыши, террасы, изнутри озаренные окна. Резцом нахлестанные штрихи, создающие стереоскопический эффект трехмерности в прозрачной глыбе. Покажите на декоративную композицию. Однако у любого из ее фрагментов есть, словно на оперы, свое лицо. Вот, например, дюжина стеклянных вилл, «засыпаемых» в горловину мешка. «Каждый из нас, — рассказывает Ирма, — чтобы обзавестись жильем, берет суду в банке и на всю

жизнь платит. Специально для «Вечернего Ташкента».

Финляндия, Турция.

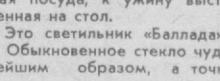
● БРАТЬЯ-ЧЕМПИОНЫ

Индрикку и Ян Постишилам соответственно 45 и 42 года. Эти чехословацкие спортсмены установили беспрецедентный рекорд: начиная с 1965 года они восемь раз[!] становились чемпионами мира в орнитальном «жанре» — велоболом.

Когда несколько лет назад, они дважды завоевывали на этих турнирах только серебряные награды, стали поговаривать, что их «звездное время прошло». Однако стройнейший режим, которого придерживается братя-чемпионы, и их преданность спорту позволили им продолжить золотую серию. На чемпионатах 1985 и 1986 года они вновь завоевали высший титул!

Фото ЧТК — ТАСС.

Зам. редактора  
В. А. ЙОМОВЦЕВ.



Чередной, 50-й номер рекламного приложения к газете «Вечерний Ташкент» выходит в свет 2 декабря.

Приближается один из самых любимых праздников — Новый год. На первой странице седьмого выпуска журнала «Каштан» и «Суперъ» Ренлама эти правила противопожарной безопасности, которые следят

соблюдать устроителям новогодних детских елок на предприятиях, в организациях, школах, детсадах.

Тех, кто окончил школу, но еще не выбрал профессию, занят интересует материал «Приглашает школа-магазин». Как новые, станут вещи, если постигать жидкими мозгами средствами «Каштан» и «Суперъ». Ренлама эти средства публикуются на страницах приложения.

на вьетнамском языке

Новый литератор Ле Тхань Хионг. Иллюстрации к нему сделал художник Чан Нгок Кюй.

Во вступительном слове, кратко знакомящем с творчеством В. Александрова, отмечается характерное для писателя стремление поиска превратностей в природе, пог

# НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

## Понедельник

7 ДЕКАБРЯ

● ЦТ 1

8.00 90 МИНУТ.  
9.35 Экспедиция в ХХI век.  
10.35 «Синяя птица». Художественный фильм.  
12.10 Играет А. Зимаков (гитара). Передача из Томска.  
12.35 Премьера телевизионного документального фильма «ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ» (гг. Орджоникидзе и Махачкала).  
12.55 Новости.

\*\*\*

16.30 Новости.  
16.45 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
16.55 Поззия С. Гудзенко.  
17.35 «Чужие... Близкие». Телевизионный документальный фильм («Экран»).  
18.05 «Диги мира». Музыкальный спектакль с участием советских и американских школьников.  
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
19.30 «Пульс». Хозяйствовать по-новому. Об итогах работы завода «Манобетон». В условиях хозрасчета 1986–1987 гг.  
20.05 Страницы советского балета.

21.30 ВРЕМЯ.

22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
22.15 Концерт студенческого коллектива университета г. Прово, штат Юта (США).  
23.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
23.30 Премьера телевизионного документального фильма «ОПТИНА ПУСТЫНЬ» («Экран»).  
24.00 На чемпионате мира по шахматам.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 Премьера телевизионного научно-популярного фильма «ДЕРЕВЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (г. Таллин). 9.35, 10.35 История, 10-й класс. Совет Экономической Взаимопомощи. 10.05, 14.45 Французский язык. 1-й год обучения. 11.05 Учащимся СПТУ. Общая биология. Ч. Дарвин. Жизнь и научные труды. 11.35, 12.40 География. 6-й класс. Тихий океан. 12.05 НАУКА И ЖИЗНЬ. 13.10 «Белый башлык». Художественный фильм. 15.15 Новости. 15.25 В. Маяковский. Гражданская лирика.

\*\*\*

18.35 Новости. 18.40 Премьера телевизионного документального фильма «ПОСЛЕ СМЕНЫ ТРУДОВОЙ» (Алма-Ата). 19.00 Л. В. Бетховен. Две романсы для скрипки с оркестром. 19.25 Бокс. Международный турнир. Финал. Передача из Ленинграда. 20.30 «Спокойной ночи, малыш!». 20.45 В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА. Телевизионный журнал. 21.15 Музыкальный экспорт. 21.30 ВРЕМЯ.  
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ. 22.15 «Белый башлык». Художественный фильм (киностудия им. А. Довженко). 23.50 Новости.

● УЗТВ

6.55 Ритмическая гимнастика.  
7.20 Утренние мелодии.  
7.30 АХБОРОТ.  
7.50 «С добрым утром, малыши!». 8.00 «Славлю свое Отечество». Стихи Аббека.  
8.10 «На берегах Немды». Телевизионный фильм.  
\*\*\*

16.45 «Экран любознательных». Научно-популярная программа (рус.).  
17.20 «Дверь под куполом». Телевизионный фильм.  
17.30 Литература. М. Горький — основоположник многонациональной советской литературы. 18.00 Новости.  
18.05 Программа передач.  
18.10 Мультфильм.  
18.30 «ВОДА ТЕЧЕТ В ГОРУ». Премьера документального фильма («Узбектельфильм»).  
19.00 Показывает студия «Ёшилик», «Бурчаг садоат».  
19.30 АХБОРОТ (рус.).  
19.45 «В интересах всех и каждого». О работе отдела систематизации и законопроектов Министерства юстиции УзССР (рус.).  
20.00 «Тилга эътибор». Литературная передача.  
20.30 АХБОРОТ.  
20.50 Концерт молодых исполнителей.  
21.20 АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ДНЯ.  
21.30 Москва. ВРЕМЯ.  
22.05 «Избранные». Художественный фильм (СССР — Колумбия), 1-я серия.  
23.20 Программа передач.

● ПРОГРАММА

Для г. ТАШКЕНТА  
И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ  
19.35 «Мастеровые». Телевизионный фильм. 20.05 «Одной жизни мало». Художественный фильм («Гаджикимфильм»). 21.30 Москва. ВРЕМЯ.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ: 22.15 «Обвинение». Художественный фильм.

## Вторник

8 ДЕКАБРЯ

● ЦТ 1

8.00 90 МИНУТ.  
9.35 «Дитя мира». Музыкальный спектакль.  
10.40 «Открытый урок». 11.10 Джек Лондон.  
11.55 Новости.  
\*\*\*

16.30 Новости.  
16.40 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
16.50 Поззия С. Орлова.  
17.20 «Пусть всегда будет солнце».  
18.20 Русская речь.  
18.50 Премьера телевизионного документального фильма «ЛАГИЧ» (Баку).  
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
19.30 Играет заслуженный артист РСФСР Ю. Розум (фортепиано).  
19.40 Документальный фильм.  
20.10 НАШ САД.  
20.40 Концерт солистов и оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.  
21.30 ВРЕМЯ.  
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
22.15 Выступление баинистов и аккордеонистов Москвы и Ленинграда.  
11.55 «В Муми-Дол приходит осень». Мультифильм.  
12.15 Новости.  
\*\*\*

16.30 Новости.  
16.40 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
16.50 Поззия С. Орлова.  
17.20 «Пусть всегда будет солнце».  
18.20 Русская речь.  
18.50 Премьера телевизионного документального фильма «ЛАГИЧ» (Баку).  
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
19.30 Играет заслуженный артист РСФСР Ю. Розум (фортепиано).  
19.40 Документальный фильм.  
20.10 НАШ САД.  
20.40 Концерт солистов и оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.  
21.30 ВРЕМЯ.  
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
22.15 Выступление баинистов и аккордеонистов Москвы и Ленинграда.  
11.55 «В Муми-Дол приходит осень». Мультифильм.  
12.15 Новости.  
\*\*\*

16.30 Новости.  
16.40 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
16.50 Поззия С. Орлова.  
17.20 «Пусть всегда будет солнце».  
18.20 Русская речь.  
18.50 Премьера телевизионного документального фильма «ЛАГИЧ» (Баку).  
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
19.30 Играет заслуженный артист РСФСР Ю. Розум (фортепиано).  
19.40 Документальный фильм.  
20.10 НАШ САД.  
20.40 Концерт солистов и оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.  
21.30 ВРЕМЯ.  
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
22.15 Выступление баинистов и аккордеонистов Москвы и Ленинграда.  
11.55 «В Муми-Дол приходит осень». Мультифильм.  
12.15 Новости.  
\*\*\*

16.30 Новости.  
16.40 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
16.50 Поззия С. Орлова.  
17.20 «Пусть всегда будет солнце».  
18.20 Русская речь.  
18.50 Премьера телевизионного документального фильма «ЛАГИЧ» (Баку).  
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
19.30 Играет заслуженный артист РСФСР Ю. Розум (фортепиано).  
19.40 Документальный фильм.  
20.10 НАШ САД.  
20.40 Концерт солистов и оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.  
21.30 ВРЕМЯ.  
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
22.15 Выступление баинистов и аккордеонистов Москвы и Ленинграда.  
11.55 «В Муми-Дол приходит осень». Мультифильм.  
12.15 Новости.  
\*\*\*

16.30 Новости.  
16.40 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
16.50 Поззия С. Орлова.  
17.20 «Пусть всегда будет солнце».  
18.20 Русская речь.  
18.50 Премьера телевизионного документального фильма «ЛАГИЧ» (Баку).  
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
19.30 Играет заслуженный артист РСФСР Ю. Розум (фортепиано).  
19.40 Документальный фильм.  
20.10 НАШ САД.  
20.40 Концерт солистов и оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.  
21.30 ВРЕМЯ.  
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
22.15 Выступление баинистов и аккордеонистов Москвы и Ленинграда.  
11.55 «В Муми-Дол приходит осень». Мультифильм.  
12.15 Новости.  
\*\*\*

16.30 Новости.  
16.40 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
16.50 Поззия С. Орлова.  
17.20 «Пусть всегда будет солнце».  
18.20 Русская речь.  
18.50 Премьера телевизионного документального фильма «ЛАГИЧ» (Баку).  
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
19.30 Играет заслуженный артист РСФСР Ю. Розум (фортепиано).  
19.40 Документальный фильм.  
20.10 НАШ САД.  
20.40 Концерт солистов и оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.  
21.30 ВРЕМЯ.  
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
22.15 Выступление баинистов и аккордеонистов Москвы и Ленинграда.  
11.55 «В Муми-Дол приходит осень». Мультифильм.  
12.15 Новости.  
\*\*\*

16.30 Новости.  
16.40 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
16.50 Поззия С. Орлова.  
17.20 «Пусть всегда будет солнце».  
18.20 Русская речь.  
18.50 Премьера телевизионного документального фильма «ЛАГИЧ» (Баку).  
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
19.30 Играет заслуженный артист РСФСР Ю. Розум (фортепиано).  
19.40 Документальный фильм.  
20.10 НАШ САД.  
20.40 Концерт солистов и оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.  
21.30 ВРЕМЯ.  
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
22.15 Выступление баинистов и аккордеонистов Москвы и Ленинграда.  
11.55 «В Муми-Дол приходит осень». Мультифильм.  
12.15 Новости.  
\*\*\*

16.30 Новости.  
16.40 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
16.50 Поззия С. Орлова.  
17.20 «Пусть всегда будет солнце».  
18.20 Русская речь.  
18.50 Премьера телевизионного документального фильма «ЛАГИЧ» (Баку).  
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
19.30 Играет заслуженный артист РСФСР Ю. Розум (фортепиано).  
19.40 Документальный фильм.  
20.10 НАШ САД.  
20.40 Концерт солистов и оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.  
21.30 ВРЕМЯ.  
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
22.15 Выступление баинистов и аккордеонистов Москвы и Ленинграда.  
11.55 «В Муми-Дол приходит осень». Мультифильм.  
12.15 Новости.  
\*\*\*

16.30 Новости.  
16.40 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
16.50 Поззия С. Орлова.  
17.20 «Пусть всегда будет солнце».  
18.20 Русская речь.  
18.50 Премьера телевизионного документального фильма «ЛАГИЧ» (Баку).  
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
19.30 Играет заслуженный артист РСФСР Ю. Розум (фортепиано).  
19.40 Документальный фильм.  
20.10 НАШ САД.  
20.40 Концерт солистов и оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.  
21.30 ВРЕМЯ.  
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
22.15 Выступление баинистов и аккордеонистов Москвы и Ленинграда.  
11.55 «В Муми-Дол приходит осень». Мультифильм.  
12.15 Новости.  
\*\*\*

16.30 Новости.  
16.40 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
16.50 Поззия С. Орлова.  
17.20 «Пусть всегда будет солнце».  
18.20 Русская речь.  
18.50 Премьера телевизионного документального фильма «ЛАГИЧ» (Баку).  
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
19.30 Играет заслуженный артист РСФСР Ю. Розум (фортепиано).  
19.40 Документальный фильм.  
20.10 НАШ САД.  
20.40 Концерт солистов и оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.  
21.30 ВРЕМЯ.  
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
22.15 Выступление баинистов и аккордеонистов Москвы и Ленинграда.  
11.55 «В Муми-Дол приходит осень». Мультифильм.  
12.15 Новости.  
\*\*\*

16.30 Новости.  
16.40 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
16.50 Поззия С. Орлова.  
17.20 «Пусть всегда будет солнце».  
18.20 Русская речь.  
18.50 Премьера телевизионного документального фильма «ЛАГИЧ» (Баку).  
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
19.30 Играет заслуженный артист РСФСР Ю. Розум (фортепиано).  
19.40 Документальный фильм.  
20.10 НАШ САД.  
20.40 Концерт солистов и оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.  
21.30 ВРЕМЯ.  
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
22.15 Выступление баинистов и аккордеонистов Москвы и Ленинграда.  
11.55 «В Муми-Дол приходит осень». Мультифильм.  
12.15 Новости.  
\*\*\*

16.30 Новости.  
16.40 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
16.50 Поззия С. Орлова.  
17.20 «Пусть всегда будет солнце».  
18.20 Русская речь.  
18.50 Премьера телевизионного документального фильма «ЛАГИЧ» (Баку).  
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
19.30 Играет заслуженный артист РСФСР Ю. Розум (фортепиано).  
19.40 Документальный фильм.  
20.10 НАШ САД.  
20.40 Концерт солистов и оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.  
21.30 ВРЕМЯ.  
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
22.15 Выступление баинистов и аккордеонистов Москвы и Ленинграда.  
11.55 «В Муми-Дол приходит осень». Мультифильм.  
12.15 Новости.  
\*\*\*

16.30 Новости.  
16.40 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
16.50 Поззия С. Орлова.  
17.20 «Пусть всегда будет солнце».  
18.20 Русская речь.  
18.50 Премьера телевизионного документального фильма «ЛАГИЧ» (Баку).  
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
19.30 Играет заслуженный артист РСФСР Ю. Розум (фортепиано).  
19.40 Документальный фильм.  
20.10 НАШ САД.  
20.40 Концерт солистов и оркестра Государственного академического Большого театра Союза ССР.  
21.30 ВРЕМЯ.  
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
22.15 Выступление баинистов и аккордеонистов Москвы и Ленинграда.  
11.55 «В Муми-Дол приходит осень». Мультифильм.  
12.15 Новости.  
\*\*\*

16.30 Новости.  
16.40 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.  
16.50 Поззия С. Орлова.  
17.20 «Пусть всегда будет солнце».  
18.20 Русская речь.  
18.50 Премьера телевизионного документального фильма «ЛАГИЧ» (Баку).  
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.  
19.30 Играет заслуженный артист РСФСР Ю. Розум (фортепиано).  
19.40 Документальный фильм.  
20.10 НАШ САД.  
20.40 Концерт солистов и оркестра Государственного академ