

Вечерний ТАШКЕНТ

Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

Выходит в свет по инициативе городского Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА

№ 282 (6. 473)

Суббота, 12 декабря 1987 года

Цена 3 коп.

Перестройка и мы

Из почты этих дней А радио—молчит!

Представитель старшего поколения хорошо помнит большие квартиры репродукторов, установленные в каждой квартире. И работали они буквально круглосуточно. Не выходя из комнаты, мы были на курсе всех новостей города. А какие замечательные концерты транслировали по радио!

Потом наступил век транзисторных приемников и телевизоров. И люди как-то забыли, что существует наша таджикская радиотрансляционная сеть. Правда, строители исправно монтируют радиоточки. Мы за них так же исправно платим. Но вот беда — они круглосуточно молчат!

Больше года я живу в новой благоустроенной квартире. Во всех комнатах есть розетки трансляционной сети. Они не работают. Несколько раз мы обращались за помощью в ЖК. Приходилось отпрашиваться с работы, подолгу ждать специалистов. Только они так и не появились...

Интересно, знают ли работники городского радио, сколько слушателей потеряли они за эти годы? И если этот вопрос кого-то волнует, почему не принимаются экстренные меры!

А. ГАДЖИЕВ.

ЛЮБИШЬ КАТАТЬСЯ—ПЛАТИ

Мы, молодые водители санэпидстанции Сабир-Рахимовского района, столкнулись с порочной практикой вымогательства. Буквально с первых дней работы мы узнали «тарифы» взятки слесарям-ремонтникам. Любой ремонт машин в среднем обходится в 8—10 рублей. И все это мотивируется отсутствием запчастей!

Самое обидное, что даже после оплаты «услуг» приходится выезжать на неисправных автомашинах. И после нескольких рейсов вновь встает на ремонт. Опять начинаются «информальные» отношения с ремонтниками. Понятно, что при такой работе водители остаются практически без заработной платы. Большая часть машин постоянно простаивает.

Знает ли об этом администрация? Безусловно! Но для наших руководителей самое главное — отчитаться о проделанной работе. А ее «формы и методы», которые имеют хождение на нашей автобазе, не волнуют. Бездействует и профсоюзный комитет. Водители могут больше месяца спланировать без дела — машина на ремонте. Профсоюз не спешит высказать, как эти люди будут кормить семью. Раз в месяц распределяется мясо — единственная задача наших профсоюзных деятелей...

Нам тяжело работать в подобных условиях. И, честно говоря, не знаем, к кому обратиться за помощью...

А. ШАРИПОВ.

КАК ВЫЗВАТЬ «СКОРУЮ»?

Этот вопрос, далеко не праздный для нас, жителей улиц Гоголя, Фучика, Жуковского. Я не знаю, в чьей собственности находится телефонная станция. Но это сделать крайне трудно. А как звать на помощь, когда случается авария? Или на наших улицах начался пожар? Или кто-то из нас заболел? Или кто-то из нас заболел? Или кто-то из нас заболел?

Можно долго говорить о злоумышленниках, которые ломают телефоны, клемят их позором. Но только этим делу не помочь! Необходимо усердная работа линейных монтеров, которые обслуживают телефоны. А этого нет! И людям приходится бегать, нервничать, бесполезно теряя драгоценное время.

Л. МОМОТ.

НА СТАДИОН... ЗА КОКТЕЙЛЕМ

От имени ветеранов спорта Чиланзарского района г. Ташкента просим убедить руководство Чиланзарского райисполкома в том, что физкультура и спорт необходимы советскому человеку!

Построенный в 1965 году стадион «Строитель» расположен рядом с Чиланзарским райисполкомом и является единственным спортивным сооружением для строителей и жителей близлежащих кварталов массива Чиланзар. После известных постановлений партии и правительства, направленных на преодоление пьянства и алкоголизма, на развитие спорта в нашей стране, Чиланзарский райисполком своим решением от 30 мая 1986 года выделил стадиону прилегающий к нему участок размером 40×65 м под строительство теннисных кортов. Однако руководство Чиланзарского РИК сменилось, а новое — обоснованно отменило данное решение. Без согласования вопроса с советом физкультуры и профсоюзным комитетом застройщика № 153.

По решению Чиланзарского РИК сносятся спортивные площадки (волейбольные, баскетбольные) на территории стадиона, и на их месте намечено строительство молодежного кафе. Хотя точек общественного питания здесь в радиусе 100 метров — в избытке.

Если мы хотим уберечь молодое поколение от пьянства, наркомании, чтобы молодежь росла крепкой, физически развитой, то в первую очередь надо позаботиться о создании спортивных баз, а не увеселительных точек. Чиланзарский же райисполком вместо строительства новых спортивных площадок уничтожает и имеющиеся в незначительном количестве объекты для занятий спортом.

В начале 1987 года на реконструкцию и ремонт стадиона «Строитель» были выделены деньги. Однако работа на стадионе ведется черепашьими темпами, и это руководство Чиланзарского района несколько беспокоит. Ветераны спорта неоднократно обращались в различные инстанции с просьбой ускорить ремонт стадиона, но воз и ныне там... Убедительно просим вас вмешаться, не дать замкнуть спортивным сооружениям Чиланзарского района.

А. ПОЛАК,
Н. КУЗНЕЦОВ,
всего 19 подписей.

ГОВОРИМ ОБ ЭКОНОМИИ, НО...

Уверен, руководство производственного мебельного объединения «Сергеи» не раз призывало бороться за экономию и бережливость. Выяснить, сколько стоят эти призывы, очень просто. Достаточно пройти пешком от массива Сергели до корпусов объединения. Я этой дорогой хожу четвертый год на работу, я вижу, как работники объединения сжигают отходы производства — опилки и обрезки дерева.

Справедливости ради стоит сказать, что два года назад костры пылали не так часто. А теперь... Целые бригады сваливают опилки между железной дорогой и шоссе, ведущим в объединение. На глазах у всех народное добро превращается в дым и пепел. Проходить спокойно возле этого пожара невозможно: ужасная гать, ветер раздувает тлеющие опилки. Так работники объединения «борются» за чистоту окружающей среды, за чистый воздух в городе. Хотя им должно быть известно о решении Ташгорисполкома, запрещающем сжигать листву. А тут сгорают тонны опилок...

Г. КАШИН,
житель массива Сергели-4.

ДЕНЬГИ НА ВЕТЕР

Оглянемся лет на 25 назад, когда наш город не имел ни проспектов, ни благоустроенных улиц. Но уже тогда каждый житель считал своим долгом бережно относиться ко всему, что его окружало...зеленым насаждениям, водным артериям.

Сегодня Ташкент изменился неузнаваемо. Десятки бульваров, площадей утопают в зелени, радуют глаз цветниками, приятно пройти по ровным проспектам, ухоженным улицам. Все больше в озеленении города используют хвойные породы деревьев и кустарников, которые живут до 500 лет. Озеленение — это стрелы, но вот ухаживать за ними — это работа. Весной этого года работники спецуправления № 4 по ремонту объектов ирригации и озеленению в Ленинском районе по улице 1-я Бехтерева посадили 130 кустов можжевельника, около 100 штук саженок дуба в возрасте 5—6 лет (я беру сравнительно небольшую часть участка). Первое время было замечено, что за деревьями следили, поливали. Они прижились и пошли в рост. Казалось бы, затраченные средства, труд начинают окупаться. Но прошло еще несколько месяцев, и наступили жаркие дни. Но никто и не подумал об их поливе, и они начали чахнуть (ирригационные лотки очистили и пропустили на этом участке уже погибли 53 куста можжевельника, 26 дубков. Вскоре сюда приехали два рабочих и стали спиливать погибшие растения, чтобы те не «мозолили» глаза прохожим и проезжающим... Никто и не вспомнил о тех затратах, которые были сделаны.

А в октябре здесь появились благоустроители, которые вновь стали копаться под посаженными можжевельниками. В комментарии к делу «Звезда» сказано: «Статистика, что с новыми посадками (так лучше приживаются) и с поливом подрастающего крона».

Теперь методика подсчитана, во что обходится такая работа: куст можжевельника стоит около 100 рублей, саженок дуба — 4 рубля, да плюс к этому стоимость их перевозки, затраченный труд озеленителей, эксплуатация подкачного крана, полив из специализированной машины после посадки. Не настало ли время со всей строгостью спрашивать за такую «работу» с благоустроителей? Надо не сажать каждый год деревья «а галочки», выбрасывая на ветер тысячи рублей, а уметь обеспечить уход за зелеными насаждениями, доводить дело до конца.

В сентябре на правую сторону улицы завезли грунт, спланировали газон и высеяли здесь бруску и розу. Очень жаль будет, если и их постигнет такая же участь, а государственные средства вновь будут выброшены на ветер.

Г. МИХЕЕВ,
агроном.

Резонанс

ДВА ПИСЬМА НА ОДНУ ТЕМУ

Внимательно прочла статью Г. Солдаткиной «Горю о своих проблемах». В ней чувствуется дух перестройки, новый подход и решительно набравших вопросов.

Словные методы, жесткое администрирование — эти изжившие себя приемы больше не используются для решения проблем нашей экономики. Им на смену пришли серьезные экономические выкладки, scrupulous анализ.

Благодаря нововведениям, которые планируется провести руководством Ташкентского метрополитена, удастся значительно сократить непроизводительные расходы, сделать рентабельными перевозки. И за помощью, за советом коллектив метрополитена обратится к нам, пассажирам. Неужели мы не поможем!

Полностью поддерживаю инициативу работников метро.

Е. САВОСТИНА.

Идет перестройка. Все вопросы должны решаться для людей, во имя людей. И тут... Читаю материал «Прямо о своих проблемах», опубликованный в «Вечернем Ташкенте», и не могу сдержать возмущения. Получается, что руководители метрополитена хотят решить свои проблемы за счет трудящихся.

Метро — это гордость столицы Узбекистана. В Ташкенте буквально ежедневно бываю иностранные делегации, приезжают гости из других городов страны. А вы собираетесь закрыть с 20 часов один из вестибюлей на станции метро, которая находится в центре города! Разве это допустимо!

М. БЕЛОСТОЦКИЙ,
ветеран войны и труда.

Успех исторической миссии в Вашингтоне

Завершился официальный визит в США Генерального секретаря ЦК КПСС Михаила Сергеевича Горбачева.

На страницах утренних газет публикуются Совместное советско-американское заявление на высшем уровне, официальные материалы об отъезде М. С. Горбачева из США, призывы в Берлине, о встрече руководителей государств — участников Варшавского договора. Отъезде и возвращении М. С. Горбачева в Москву.

Поставки — точно в срок, с гарантией качества

Когда из цепи выпадает звено...

Тема номер один

Все меньше времени остается до нового года, когда к небольшой группе предприятий и объединений, работающих в новых условиях хозяйствования, прибавится многочисленный ряд трудовых коллективов, которые также начнут работать на принципах полного хозрасчета и самофинансирования. В общей сложности они будут выпускать более 60 процентов промышленной продукции. Сегодня очень важно, чтобы министерства и ведомства, партийные комитеты и трудовые коллективы активизировали работу по подготовке предприятий и новым условиям хозяйствования, анализировали и устранили недостатки в организации производства с целью с начала будущего года работать прибыльно, ритмично, полностью выполнять договорные поставки.

Выполнение заданий и поставок по договорным обязательствам — один из основных критериев оценки хозяйственной деятельности. Как же в свете этих требований поработали предприятия города в январе—ноябре?

Уровень выполнения договорных обязательств несколько повысился и составил 96,8 процента. Для сравнения: по республике — 97,7 процента. Объем недопоставленной продукции составляет незначительный с сентября и составляет 120 миллионов рублей.

Не выполнили принятые договорные обязательства 49 предприятий города, или примерно треть от общегородского по поставкам. Социально-экономический анализ показывает, что в прошлом году это было запланировано, обеспечено финансированием, специально принятыми и подписанием договоров в дело соразной Поначалу же поставщики не держат слова! Например, на завод «Компрессор» с Алтайского моторного завода недопоставлено 155 двигателей, с Тартуского завода — 408 комплектов приборов. Дело в том, что вновь устаревший валовой подход. И на Алтай, в Тарту предпочли вместо поставок по договорам сложной продукции заняться — для отчета по валу — выпуском технологически простых изделий. Штрафные санкции к ним, конечно, будут применены. Но они составляют ничтожную часть от стоимости изделий, которые необходимо было выпустить! Поэтому в соответствии со вступающим в силу Законом о государственном предприятии (объединении) необходимо пересмотреть условия выплаты штрафных санкций. Нужно, чтобы сумма штрафа соответствовала цене невыпущенного изделия. Такой рычаг, видимо, будет самым действенным.

Эффективность производства и сегодня, и завтра будет зависеть от четкого взаимодействия коллективов, участвующих в выпуске конечной продукции. Нельзя, чтобы из этой цепи выпадало хотя бы одно звено — распадется вся цепь.

В. ДЕНИСОВ.

Наш современник



Без права на ошибку

В работе предприятий, связанных с авиацией, всегда есть какой-то налет романтики. Поэтому сюда обычно охотно идет молодежь. Один со временем садится за штурвал самолета, другие — обслуживают воздушный судья на земле, осуществляют подготовку и безопасное полетов, ремонт техники. И многие, прикоснувшись к своей священной с небом профессии, остаются верными ей на всю жизнь.

Так, видимо, случилось и с Людмилой Василькиной, когда она впервые переступила порог проходной Ташкентского ремонтно-механического завода № 243 гражданской авиации. История таких предприятий отрасли всегда зависит от развития Аэрофлота. Людмила, конечно, не застала первые самолеты, которые восстанавливали на заводе несколько десятилетий назад. Сейчас ей кажется немного примитивной и та техника, с которой пришлось столкнуться в апреле 1970 года. Но это сейчас.

Начинала в моторном цехе ученицей комплектовщицы. И убедилась, что «не боги горшки обжигают». Вскоре овладела новой специальностью, а через год захотела получить вторую. Молодой, пылкий работник пошла навстречу. Так Людмила Василькина стала дефектовщицей. Работа у нее ответственная. Двигатель после ремонта нужно еще несколько раз прокрутить, проверить.

На смену моторам для «АН-2» пришли в цех двигателя для «Як-40», затем здесь освоили ремонт двигателей к вертолету «Ми-8» и

пусковых и авиалайнерам «Ту-154» и «ИЛ-62».

Есть у Людмилы Григорьевны в цехе самый строгий приемщик ее работы. Это муж, Александр Михайлович, бригадир механиков-испытателей. И лучшей наградой для нее, пожалуй, становится его заключение — двигатель отвечает всем необходимым для полета параметрам.

А дома подрастают двое мальчишек. Кто знает, может, и они со временем придут на завод по примеру родителей. Ведь начало рабочей династии положено. Недавно ушел на пенсию отец Александра Михайловича, также трудившийся механиком-испытателем в цехе.

Но есть у Л. Василькиной еще одна обязанность, не менее ответственная, чем производственная. Второй сойма подрай она избрана депутатом Ташгорсовета. Немало уже сделала городская депутатская комиссия по здравоохранению и социальному обеспечению, куда она ходит, для улучшения медицинского обслуживания населения.

Со своими бедами приходит на прием к депутату и авиаторы. Жалуются на обеспечение авиаторов хлебобулочными продуктами, плохом освещении, предъявляют претензии к ЖК. И здесь Людмила Григорьевна старается разобраться с «дефектами», которые мешают людям, связанным с небом, спокойно жить на земле.

НА СНИМКЕ: дефектовщица Л. Василькина. Фото Р. Шарипова.

Субботний репортаж

ЯРМАРКА... ПОД ЗЕМЛЕЙ

Ташкентцы и гости столицы, поспешив на площадь перед Центральным железнодорожным вокзалом, увидели привычный уличный рынок, а строители — объект не увидели. Что это за объект возведет под землей?

Все верно. Стройка продолжается. Только это уже другая стройка, хоть и подземная. Параллельно с железнодорожными работами строится объект № 13 мостостроительного управления СССР.

Подземный транспортный тоннель будет протяженностью 4,5 километра. Соединит он Куйбышевское шоссе с улицей Сарыкульской, а в перспективе — с Южным вокзалом. В конечном итоге эти шесть километров будут предназначены для движения транзитного грузового и легкового транспорта. Напомним, что сейчас для того, чтобы с обводной автодороги в район автостанции «Самарканд» попасть на Куйбышевское шоссе, нужно проехать около 12 километров через город. Новая трасса разгрузит улицу Ш. Руставели, по которой будет двигаться только общественный транспорт.

Работа на строительстве подземного тоннеля ведется уже четвертый год. Из запланированных 30 миллионов рублей строителями освоено 5 миллионов. Рабочие действуют в тесном контакте с проектировщиками института «ТашНИИПИенплан», которые осуществляют авторский надзор и на сегодняшний день претензий к строителям не имеют.

В республиканском Доме кино состоялась встреча сотрудников редакций газет «Тошкент онлини» и «Вечерний Ташкент» с членами клуба «Энциклопедист» Ташу.

Журналисты редакции рассказали собравшимся о новых формах общения с читателями: подготавливают материалы по подборке выездной редакции по районам города. Прочное место на страницах газеты заняли материалы, подборки и статьи о претворении в жизнь последнюю XXVII сессия КПСС и последующих пленумов партии, о перестройке, о новых условиях хозяйствования.

Ученые, преподаватели, студенты говорили о том, какие бы материалы они хотели видеть на страницах газеты. Например, шел разговор о человеческом факторе. Перестройку делают люди, и на их деятельность коллектив редакций должен сосредоточить свое внимание. Вопросы и предложения были посвящены многим сферам жизни нашего города.

Разговор с читателями был откровенным, и они вносили свои предложения по улучшению работы редакции газет, по освещению перестройки, спрашивали о планах и новых рубриках, типах газет, которые, кстати, значительно выросли.

В свою очередь журналисты поделились планами работы, рассказали о том, что же нового увидит читатель на страницах газет в 1988 году, какие новые рубрики, в том числе и по прессе. Бы читателям, будут вести отдельные рубрики.

НА СНИМКЕ: на встрече в Доме кино. Фото Р. Шарипова.

С пленума Фрунзенского райкома партии

О том, что в работе Фрунзенского райкома партии и его бюро за последние время появились немало нового, «Вечерка» уже рассказывала. Но важно не столько изменения в работе, сколько конкретный конечный результат поиска.

Уже в подготовке и проведении пленума есть немало нового. Так, вместо привычного доклада на пленуме предложены тезисы отчета бюро о работе по руководству перестройкой, которые заранее были направлены во все партийные организации для предварительного обсуждения. Кроме того, райком делает ставку и на общественное мнение: при подготовке и пленуму была распространена анкета с вопросами о работе членов бюро, о расстановке партийных кадров, о предложениях и замечаниях по улучшению работы всего райкома. Итоги обсуждения и анкеты были учтены и, конечно же, помогут в дальнейшем совершенствовании работы райкома.

Участники пленума уже привыкли к микروفонам, которые установлены не только на трибуне, но и в зале. И это не просто дань моде. Кроме того, райком может видеть сегодня на многих пленумах, совещаниях, конференциях. Но все же ли они «работают»? Забегая вперед, отмечу, что в обсуждении работы бюро райкома партии на пленуме приняло участие свыше 30 человек. Выступили и с трибуны, и из зала. Причем по времени пленум шел не дольше, чем предыдущие. Все это потому, что, заранее ознакомившись с тезисами доклада, участники пленума сразу приступили к их обсуждению. И лишь после этого с критичным заключительным словом выступил секретарь райкома партии С. М. Ракинина.

Да, новое в работе появилось. Но если говорить о работе райкома партии и его бюро в целом, то недос-

татки в их деятельности устраняются еще медленно. И участники пленума говорили о них открыто, приципиально, признав действительность бюро по руководству перестройкой недостаточной. Что делало в основе этой оценки? Приведем мнение выступавших.

Т. В. Губанова, электрослесарь завода «Таштентильмаш»:

— Значительная часть решений, принимаемых партийными организациями и обращенных в адрес райкома партии, так и остается на бумаге. Да и собственные решения райком не всегда выполняет. В течение двух лет мы поднимаем вопрос об организации учебы членов райкома. Но оргдел нас за два года так и не собрал.

Т. В. Сайфуллаев, секретарь парткома ПО «Ташгаз»:

— Наше предприятие перешло на хозрасчет. Есть много неясных вопросов. Здесь тоже нужна учеба, но организовать ее райком не спешит. Внимание райкома необходимо уделять не только «большим» делам. По итогам социалистического соревнования за прошлый год нам вручили переходящее Красное знамя ЦК Компартии Узбекистана, Совета Министров Узбекской ССР, Узсовпрофа и ЦК ЛКСМ Узбекистана. Нас поздравляли с успехом многие, а райком партии — нет. В текущие дел об этом просто забыли. А коллектив ждал.

Два выступления. Проблемы вроде бы разные, а тема по существу одна: райком и бюро надо уделять больше внимания людям, отмечая в их работе не только недостатки, но и хорошие стороны, внимательно относиться к каждому мнению и предложению коммунистов, тем более членов выборного органа. Вернемся к выступлению Сайфуллаева:

— Работы у секретаря партийной организации мно-

го. В условиях перестройки демократии, гласности коммунисты, да и беспартийные стали чаще обращаться за советом, с просьбой, предостережением. А у нас многие секретари неосвожденные. Как им вести работу с людьми? Райком и бюро должны тоже думать над этим вопросом. Может быть, стоит ввести в организационных и на предприятиях День секретаря партийной организации?

Подобных выступлений, касающихся просчетов бюро в организационной, идеологической работе, было много. И, конечно же, корни многих недостатков кроются в стиле работы секретарей, членов бюро райкома партии. Неожиданностью для многих были слова члена бюро, рабочего экспериментально-механического завода С. И. Пашина:

— Мне просто отчитываться не в чем. Надеюсь, что теперь бюро даст мне постоянное поручение, участие работы.

Согласитесь, что подобное признание неожиданно. Нет поручения у члена бюро? Это не говорит о том, что Пашина был просто «почетным» членом бюро — он работал, выполнял все, что ему поручали. Но, видимо, здесь, на пленуме, он тоже понял, что члену бюро надо иметь постоянный, конкретный участок работы, надо брать на себя ношу потяжелее. А это «прозрение» — тоже перестройка.

Критиковать стиль работы бюро райкома партии можно много. Остановлюсь на одном моменте. Всем известно, что на текстильном комбинате, заводе «Таштентильмаш» и обувной фабрике № 1 дела идут из рук вон плохо. Коллективы этих предприятий в силу различных причин тянут назад не только район, но и город. Однако и райком, и бюро вместо партийного, политического влияния на решение проблем на этих

предприятиях занялись больше их хозяйственными делами. Дошло до того, что кое-кто решил: райком обязан помогать во всем. Это породило иждивенческие настроения. Пример? Взяв выступление секретаря парткома обувной фабрики № 1 А. Ш. Шарипова, который, в частности, ска-

— Да, плохо на нашей фабрике. И проблем у нас много. Так что же — за все время бить? А где помощь от райкома партии? Летом не хватало рабочих рук. Райком никого не мобилизовал. Мы обратились в Минлепром республики. Нам прислали помощь из Коканда, Андияна, Хорезма. А откуда будет работа, если фабрика не имеет профилактория, если негде организовать досуг?

А почему, собственно говоря, райком партии должен мобилизовать людей на предприятии? И кто должен решать этот вопрос, как не министерство, само руководство фабрики № 1. А людей привлекают на работу не профилакториями и домами культуры. У многих неплохо работающих коллективов их тоже нет. Привлекают людей четкой организацией труда, порядком, кропотливой работой по профориентации, подготовке кадров. А сидеть сложа руки и ждать, пока райком пришлет людей, бесполезно, а сейчас, когда партийные органы не будут подменять хозяйственные, тем более.

Но вместе с тем отметим, что решение вопроса о Дворце культуры обустроен, который используется не по назначению. Из 32 комнат и залов непосредственно Дворцу культуры принадлежит всего 6 и библиотека. Два трети помещений заняты различными учреждениями, в частности обком профсоюза легкой и текстильной промышленности. А ведь вопрос два года стоит на контроле райкома и горкома партии.

Стиль работы райкома партии и его бюро во многом определяет стиль работы секретарей райкома партии. Об этом тоже немало говорили на пленуме. Но если в адрес первого секретаря С. М. Ракинина замечаний было немного, так как она работает в этой должности лишь несколько месяцев, то о работе второго секретаря райкома партии В. М. Плешакова и секретаря райкома партии Т. И. Искандарова достало. Так, секретарь парткома Минмонотажспецстроя Мамонтова, говоря о стиле работы Искандарова, отметила:

— Он действует больше с «позиции силы» — выплывает срочно, немедленно. Не подучится — будет санкции. Следует ли так работать в период перестройки?

Конечно, Турсункулу Искандарову слушать это было не очень-то и приятно. По его инициативе в районе сделано немало хорошего. Об этом тоже говорил на пленуме. Но и недостатки есть. Впрочем, в данном случае можно поспорить. Как признает сам Искандаров: «Да, бывает, разговор идет на повышенных тонах. Да, требую. А может быть без этого еще нельзя? Ведь чего греха таить, очень много мы прощаем, забываем, спускаем принципциальность и строгость. Может быть, иногда это и на пользу. Но все равно стиль и методы работы с людьми сегодня должны быть более гибкими, строиться на взаимном понимании и доверии. И все-таки, по-моему, требовательность — не порок. Страшнее всего — бесконтрольность.

Как уже сообщалось, Искандаров перешел на другую работу. Но, думаю, что он учтет все критические замечания, высказанные на пленуме в его адрес, в дальнейшей работе уплотненного по делам

региона при Совете Министров СССР в городе Ташкенте. А новый секретарь и член бюро Фрунзенского райкома партии А. С. Сулейманходжаев тоже не оставит без внимания замечания и пожелания участников пленума.

Трудно в одном газетном материале рассказать обо всем, о чем говорилось на пленуме. Трудно дать однозначную оценку составшемуся разговору. Но несомненно одно: безразличных и судьбам перестройки в зале не было. Может быть, не все выступления были продуманы до конца, объективны, несли в себе конструктивные предложения в адрес бюро и райкома партии. Однако вспомним, что раньше не раз на пленумах вели откровенные разговоры, звучала «размытая» критика, выступления больше проходили на самоотчете. Здесь же члены райкома, все участники пленума открыто и прямо выражали свое мнение. Пусть в чем-то неверно, но свое. А учиться говорить то, о чем думаешь, тоже надо уметь.

Вот почему этот пленум дал обильную пищу для раздумий не только секретарям и членам бюро райкома партии, но и каждому участнику пленума. Разговор был принципиальным. И сейчас важно, чтобы он отразился на делах райкома, трудовых коллективов района. Все сказанное не должно остаться просто словами. Сегодня любую работу, любое дело принято оценивать по конкретному конечному результату. А таким результатом в работе любого райкома должно стать коренное улучшение положения дел во всех сферах экономической и социальной жизни района.

Перед участниками пленума выступил второй секретарь Ташкентского горкома Компартии Узбекистана А. Ч. Фазылбеков.

В работе пленума принял участие инспектор ЦК КП Узбекистана М. И. Бенгеев. М. ГОРНЕШТИН.

Без права на материнство

Иногда она просыпается в своей грязной, запущенной квартире от детских голосов, звучащих с улицы и плечет. Что это? Слезы раскаяния, пробудившее материнское чувство? Трудно сказать. В такие минуты Н. пытается связать обрывочные нити своей беспорядочной жизни. Вспоминает, как в 1972 году приехала в Ташкент, устроилась уборщицей на завод железобетонных изделий. Через два года родился Сава, еще через три — сын Павел, а в 1979 году — дочь Валентина.

Но появившаяся от случайных связей дети не пробудили в ней чувства материнства. На их воспитание у Н. не находилось ни времени, ни желания. В квартире постоянно собирались сомнительные люди, устраивались пьяные оргии, скандалы, слышались нецензурная брань. Каково было находиться здесь ребятишкам! Н. решила избавиться от такой обстановки. Нет, она не разогнала веселые компании, не прекратила разгульный образ жизни. Решение этой женщины, которую язык не повернется назвать матерью, было совсем противоположным. Сославшись на тяжелое материальное положение, она оформляет Павла и Валентину в детдом, а Сава оставляет при себе. Сама же с 1983 года нигде не работает, околачивается «на подвате» в одной столовой, где ее кормят и ежедневно платят по три рубля.

Лишь на судебном заседании Н. вроде бы нашла просветление, и она начала уверять всех, что исправится, поступит на работу, по мере возможности будет ездить на свидания с детьми, изменит поведение в лучшую сторону, лишь бы...

Но ей уже никто не верил, как ее матери, ни как человека. Решением народного суда Хамзинского района Н. лишена родительских прав на троих несовершеннолетних детей.

«Однажды утром она просыпается в своей грязной квартире, одинокая, брошенная «друзьями», и вспоминает, что у нее есть сыновья и дочь. И когда прибудет к ним, на коленях будет умолять о прощении, те отвернутся от нее и скажут: у нас нет матери.»

В. СЕРГЕЕВ.

Преступления могло и не быть

В последнее время в печати часто стали появляться статьи и очерки о раскритиканного или много тяжкого преступления, разоблачении расхитителей государственного добра, взятчиков и т. д. Однако не всегда в материалах показано, что же явилось причиной правонарушения, как могло так статься, что лица в течение длительного времени оставались безнаказанными или вновь стали на путь преступления.

Анализ уголовных дел позволяет определить наиболее распространенные причины и условия совершения преступления: это, как правило, бесхозяйственность, бесконтрольность, халатное отношение к служебным обязанностям людей, призванных обеспечить сохранность социалистического имущества.

Для наглядности можно привести следующий пример. 5 января 1987 года в ОВД Чиланзарского райкомполкома обратился директор объединения «Автоматехобслуживание» с письменным заявлением, где сообщалось, что с 03.01.87 года на работу не выходит кассир Т. И. Рожкова, в подотчете у которой по состоянию на 01.01.87 года находилось свыше 29 тысяч рублей.

ОБХСС райотдела милиции в результате документальной ревизии деятельности кассира за период с декабря 1985 года по январь 1987 года выявил недостаток государственных денежных средств в сумме 29.904 рубля.

В ходе следствия, которое проводила прокуратура Чиланзарского района, были установлены способы хищения и его сокрытия. Они оказались технически подводами итог и при подсчете денег, уплеченных за техобслуживание, часть изымалась и присваивалась. А чтобы возникающая при этом недостача не была выявлена, она занимала остаток в кассовом отчете. Как было установлено, Рожкова деньги тратила не на улучшение быта и воспитание своей малолетней дочери, которая находилась на попечении ее престарелых родителей, а на посещение ресторана, угощение подруг. Все эти мероприятия сопровождалось обильным распитием алкогольных напитков. Как показала сама Рожкова, рестораны она посещала практически через день, о растущей недостаче, конечно, знала, но ничего не могла поделать, решив пожить «по-человечески».

Но при этом возникает вопрос: как же она могла беспрепятственно изымать деньги при такой сложной системе бухгалтерского контроля? Оказалось, могла. За период с декабря 1985 года по декабрь 1986 года у Рожковой несколько раз производились ревизии, но ни одна из них не вскрыла недостачу. Причина оказалась простой. Документы, как правило, не проверялись вообще, а брались за основу введенные самой же Рожковой описки. Впоследствии работники бухгалтерии, которые проверяли работу кассира, пояснили, что они ей доверяли. А чем это доверие обернулось, мы уже видим.

Казалось бы, чего проще в самом начале преступного пути, и не было бы такого ущерба, не пришлось бы правоохранительным органам отлучать дочку от матери. Но безответственное отношение, преступная халатность привели к таким последствиям. Ташкентский горский суд все учел при вынесении приговора и определил Т. И. Рожкову наказание в виде лишения свободы сроком на 8 лет. Однако условиями совершения преступлений может погасить и неправильное истолкование гуманности нашего законодательства, что в конечном итоге приводит к плачевным последствиям, как это произошло с Р. Р. Гайбджановым.

Приговором народного суда Чиланзарского района от 16.05.84 года Гайбджанов был осужден на 2 года лишения свободы за то, что, будучи в нетрезвом состоянии, ворвался в квартиру бывшей жены Гец, учинил скандал, оскорбил ее нецензурной бранью и нанес побои. Буянил он и в оперпункте милиции, куда был доставлен.

Казалось бы, совершенно преступление, и наказание вполне законно.

Но администрация, партийная и профсоюзная организация Ташкентского трамвайно-троллейбусного производственного управления непонятно по каким мотивам обратились в судебные органы с ходатайством о передаче им Гайбджанова на перевоспитание, выдав ему исключительно положительную характеристику.

Но перерывный в коллективе Гайбджанов вновь оказался вне поля зрения администрации. Он систематически нарушал трудовую дисциплину, общественный порядок, распивал спиртные напитки, был задержан в нетрезвом состоянии при управлении троллейбусом, за что лишен водительского удостоверения сроком на три года. В общей сложности им было совершено 27 различных правонарушений.

И здесь администрация, партийная и профсоюзная организация не обратилась в судебные органы об отмене уголовного осуждения, поскольку взятый ими на перевоспитание Гайбджанов не оправдал доверия, а единственной мерой реагирования на его поведение явилось увольнение «по собственному желанию».

В результате Гайбджанов вновь совершил тяжкое преступление и получил по заслугам — 7 лет лишения свободы. Невольно возникает вопрос: а для чего же тогда его брали на перевоспитание, для чего обращались с ходатайством, если потом запросто уволили!

Конечно, правоохранительные органы на основе изучения и анализа причин и условий совершения преступлений принимают немало мер по их предупреждению. Но, как показывает практика, де и сама жизнь, карательные меры не всегда дают должный эффект. Лишь в совокупности с общесоциальным воздействием, усилением контроля трудовой дисциплины, партийного контроля за деятельностью правоохранительных органов могут быть достигнуты положительные результаты.

А. ЕРШОВ, заместитель начальника следственного отдела прокуратуры города Ташкента.

Фото Р. Шарипова.

СЪЕЗД ФАРМАЦЕВТОВ

Начал свою работу XIII съезд фармацевтов Узбекистана. На нем обсуждаются итоги работы за год, прошедшие после II съезда, определят рубежи на будущее в соответствии с требованиями «Основных направлений развития охраны здоровья населения и перестройки здравоохранения СССР в двенадцатилетку и на период до 2000 года». Мы попросили начальника Главного аптечного управления Узмидзрава Ш. Сагадова рассказать о том, с какими достижениями пришли к своему съезду фармацевты республики, как они собираются решать задачу поляного и повсеместного удовлетворения населения в лекарственных препаратах и предметах ухода за больными.

Сегодня лекарственное обеспечение населения республики осуществляется 2044 аптеками. Только в Ташкенте их функционирует 150. Широко развите получила сеть аптечных киосков при фельдшерско-акушерских пунктах, поликлиниках и сельских врачебных амбулаториях, что способствовало приближению лекарственной помощи к населению. Аптеки оснащаются современным оборудованием. Увеличилась а них и поставка препаратов для лечения сердечно-сосудистых, психоневрологических, онкологических и других заболеваний. Более чем в два раза увеличилось поступление антибиотиков и многих других препаратов. Только за пять минувших лет в распоряжение врачей поступило 200 с лишним высокоэффективных лекарственных средств. Принимаются меры по расширению закупок необходимых медикаментов в Польше, Болгарии, Венгрии и других странах социалистического содружества.

И все-таки почему, когда мы идем в аптеку, нас не всегда обеспечивают нужными лекарствами!

Основная причина — неполное удовлетворение наших заявок и неравномерность поставок. Кроме того, допускаются просчеты в заявках самих аптечных и лечебно-профилактических учреждений, не всегда полно и рационально используются поступившие ресурсы медикаментов. Решая эту проблему, мы ведем сейчас работу по улучшению планирования потребности в медикаментах. Этому, в частности, способствует широкое внедрение механизизации и электронно-вычислительной техники в практику аптечных складов, а также создание специальных

комиссий при Министерстве здравоохранения республики, отделах здравоохранения по взаимодействию аптечных и медицинских работников по вопросам улучшения лекарственного обеспечения населения и лечебно-профилактических учреждений. Развивается справочная служба. В Ташкенте, например, справочные бюро действуют при 14 аптеках. Завершена организация первого в республике централизованного справочного бюро, работающего в режиме АТС с применением ЭВМ. Его открытие приурочено к съезду фармацевтов и станет хорошим подарком как для жителей столицы, так и для медицинских работников.

Какая еще работа проводится по совершенствованию форм и методов лекарственного обслуживания населения!

Широко распространение получили такие прогрессивные формы, как прием заказов на временно отсутствующие препараты, доставка их на дом инвалидам войны и одиноким больным, создание в аптеках резерва медикаментов, которые могут понадобиться для лечения основных и сопутствующих заболеваний инвалидов войны, детей младшего возраста. Небезынтересно заметить, что с 1988 года дети до 3-х лет будут получать необходимые лекарства для амбулаторного лечения бесплатно. Дополнительно к ранее обозначенным категориям больных бесплатно будут получать лекарства больные бронхиальной астмой. Установлена, как известно, 50-процентная скидка от стоимости медикаментов при амбулаторном лечении участников войны и пенсионеров из числа военнослужащих, рабочих, служащих и колхозников, получающим пенсию по старости, инвалидности или случаю потери кормильца в минимальном размере.

В последние годы возрос спрос на лекарственные растения. Как ими будут обеспечиваться аптеки!

Учитывая особую роль, отводимую фитотерапии, приняты меры по расширению заготовок лекарственного сырья и культивирования важных лекарственных растений. При Главном аптечном управлении организован союз по выращиванию и переработке лекарственных растений, а в восьми областях организованы специализированные звенья по их культивированию. Ежегодно в республике заготавливается свыше 130 тонн лекарственного растительного сырья.

Л. ДАВЫДОВА.

ПРЕМИЯ — ВОЕННОМУ ЖУРНАЛИСТУ

Премия Госкомиздата Узбекской ССР и Союза писателей республики отмечен сборник очерков «Сиреневый зной». Он назван в числе лучших книг — участник конкурса произведений на современную тему.

Автор сборника — подполковник запаса Н. А. Махно, много лет проработавший в округной газете «Фрунзевец».

Уйдя в запас, журналист не изменил своей излюбленной теме. И результатом его работы стала книга «Сиреневый зной», рассказывающая о войнах, которые в трудных условиях гор и пустынь достойно выполняют свой воинский и интернациональный долг.

(ТАСС.)



Перестройка в действии

Самофинансирование: эффективность и проблемы

Развитие и совершенствование производства, повышение материального и социального благополучия коллектива предприятия за счет собственных, заработанных средств — таков девиз новой системы хозяйствования, важнейшее условие перестройки управления советской экономикой. С 1 января 1988 года на хозяйственный расчет и самофинансирование переводятся предприятия, дающие 60 процентов промышленной продукции. На новых условиях будут работать отрасли топливно-энергетического, машиностроительного, химико-лесного комплексов министерства связи, транспорта, предприятий легкой и пищевой промышленности. Этот процесс все больше затрагивает и агропромышленный комплекс страны.

В нынешнем году в промышленности на условиях хозрасчета и самофинансирования работали уже многие крупные предприятия и целые отрасли. Их опыт убеждает в эффективности нового подхода и в то же время высвечивает серьезные трудности. Переход на полный хозрасчет и самофинансирование осуществляется в условиях, когда в народном хозяйстве в целом действует еще старая система, когда нет еще необходимого материального обеспечения на началах оптовой торговли, только начинается перестройка финансово-кредитной системы, действует несовершенная система ценообразования.

Правда, многие коллективы предприятий и объединений не ждут, когда эти проблемы будут решены, и стремятся уже теперь полнее использовать возможности, заложенные в новых условиях хозяйствования. Коллектив Белорусской железной дороги, одним из первых на транспорте перешедший на хозяйственный расчет, успешно продвигается в экономическом и социальном развитии. Все финансирование предприятия осуществляется за счет собственных средств дороги.

Источники этих средств — прибыль, которая за три года возросла здесь на 24,7 процента. В соответствии с твердыми, заранее установленными нормативами в распоряжении дороги остаются 59 процентов прибыли, 26 процентов прибыли направляются в государственный бюджет и 15 процентов — в распоряжение министерства. Свою часть прибыли дорога распределяет так: в фонд материального поощрения — 27 процентов, на социальные культурные мероприятия и жилищное строительство — 62 процента, на развитие производства — 11 процентов.

Коллектив дороги, несмотря на трудности прошлой зимы, увеличил объем пассажирских и грузовых перевозок, повисил производительность труда, существенно снизил себестоимость перевозок. Заметные сдвиги происходят в материальном благополучии коллектива. Многие железнодорожники получили новые квартиры, повысились их заработки.

Их квартал в квартал улучшаются экономические показатели предприятий и объединений нефтепереработывающей промышленности, всей отрасли перешедшей с начала 1987 года на самофинансирование. Растет рентабельность производства. Так, коллектив объединения «Нижнекамскнефтехим» по своей инициативе в полтора раза против планового задания увеличил выпуск ценных видов продукции путем более полной загрузки действующих мощностей, экономии сырья и более глубокой переработки нефти. Но Омском и Волжском шинных заводах разрабатываются меры, которые позволят поднять гарантийный пробег шин на 10—14 процентов. Это открывает возможности существенно увеличить прибыль и направить ее на решение социальных проблем трудовых коллективов.

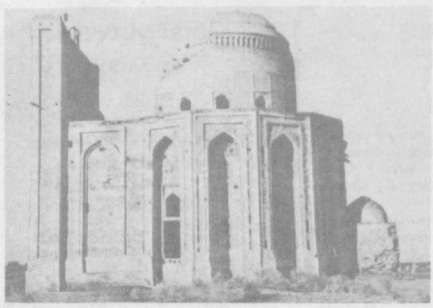
Однако далеко не все предприятия и объединения, перешедшие на самофинансирование, сумели использовать преимущества новой системы. Многие из них не привели в действие внутриаудитские экономические рычаги и стимулы, не перестроили их в соответствии с новой системой хозяйствования. В итоге здесь не достигнут запланированный уровень прибыли. Приходится урезать социальные программы. Более того, кое-кто оказался на грани финансового банкротства. Так, объединение «Петрозаводскбушмаш» в результате плохой организации производства и стимулирования, невыполнения договорных обязательств, огромного скопления сверхнормативных запасов, а также задолженности поставщикам и Госбанку оказалось в состоянии за счет заработанных средств покрывать

все текущие расходы, включая оплату труда, расширение производства, социальное развитие коллектива.

Конечно, на уровень прибыли, на нормальное функционирование хозрасчетной системы сегодня влияют, как мы уже говорили, и другие факторы, как, например, действующий механизм ценообразования, когда нередко себестоимость выпускаемой продукции выше ее цены. Или, напротив, сырье, комплектующие изделия поставляются предприятию по неоправданно завышенным ценам. Тем же шинным заводом ереванское НПО «Нирит» в нынешнем году поставило хлоропреновые каучуки по цене, чуть ли не вдвое превышающей цену серийных каучуков. Между тем никаких преимуществ дорогостоящий каучук заводу и государству не дал, а прибыли отобрал более 30 миллионов.

«Узким местом» остается действующая ныне система материально-технического обеспечения экономики. Для решения этой проблемы предполагается с учетом опыта работы предприятий в новых условиях и путем реформы цен в течение 4—5 лет поэтапно перейти от централизованного финансирования материальных ресурсов и прикращения потребителей к поставщикам на оптовую торговлю средствами производства, к прямым деловым связям между поставщиками и потребителями во всех отраслях народного хозяйства за некоторым исключением (оборонная промышленность и отдельные виды продукции).

Г. СПИРИДОНОВ, (АПН).



Реставратор

В школе Мирзамурат любил рисовать дома, улицы, деревья. Но больше всего его увлекала внешняя и внутренняя архитектурно-художественная отделка зданий. Мирзамурат начал изучать и зарисовывать работы народных мастеров по дереву, камню, алебастру. Предпочтение же здесь отдаст монументальной росписи.

Словом, когда подошло время, никого из близких и знакомых Мирзамурата Тухтаева не удивило стремление парня поступать в Ташкентское художественное училище имени Беньюкова. Вышел из его стен Мирзамурат специалистом по росписи.

Свой трудовой стаж М. Тухтаев открыл на институте сразу привлечением к художественным оформлением исторических фильмов. Углубление знаний о быте, культуре, архитектуре прошлого в ходе работы над фильмами открыло перед художником новые вершины, которые предстояло брать. Вот почему Мирзамурат начинает скрупу-

лезно изучать искусство Древнего Востока, поступаю на архитектурный факультет.

Очевидно, именно в ходе учебы Мирзамурат сделал окончательный выбор — решил посвятить себя работе по архитектурному наследию Средней Азии.

Почти двадцать лет работает он архитектором-реставратором. За эти годы выдвинулся в ряд ведущих специалистов республики.

Комплекс мечети Биби-Ханум, медресе Тилля-Кари, Кукельдаш, мечеть Джамии, архитектурные памятники Коканда, Денау, мавзолей Тюрбек-Ханым в Куля-Ургенче (Туркмения) — далеко не полный перечень архитектурных памятников, где М. Тухтаев вел исследовательские и проектно-реставрационные работы.

Много времени отнимают у него работа с историко-архивными материалами, археологические исследования. Однако, считает Мирзамурат, иначе нельзя: точность исследований и проектно-реставрационных работ, во мно-

В СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

гом зависит от полноты информации об архитектурном памятнике.

За наградами М. Тухтаев никогда не гнался. Дело, считаешь, превыше всего. На этом и стоит авторитет архитектора-реставратора в коллективе Узбекского научно-исследовательского и проектного института реставрации. И не только здесь. Работы М. Тухтаева отмечены многими премиями, знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу».

М. МАХМУДОВА.

НА СНИМКАХ: восточный фасад мавзолея Тюрбек-Ханым в Куля-Ургенче и проект его реставрации — один из последних работ М. Тухтаева.

Новости культуры

Всесоюзная выставка книг

В Государственной республиканской библиотеке Литовской ССР открыта Всесоюзная выставка книг.

В экспозиции около 1.000 работ, выпущенных центральными и республиканскими издательствами. На стендах представлены книги издательства «Мысль», «Прогресс», «Аврора», «Планета». Много места занимают издания «Экономини», «Хинни», «Наука» и других издательств.

Внимание посетителей привлекают хозрасчетные художественные альбомы, посвященные Микеланджело, Тициану, Врубелю, шедеврам Лувра.

Подолгу люди задерживаются у стендов, а их более половины, с художественной, детско-юношеской литературой, с изданиями по искусству.

выпущенными республиканскими издательствами. Посетитель знакомится с достижениями полиграфистов Узбекистана. «Посль в металле» — о народном искусстве республики, «Шедевры Средней Азии» знакомит с архитектурой и скульптурой, художественной керамикой.

М. ДОВОЛЬСКАЯ.

«Новый театр» из Индии

С большим успехом на сцене театра имени Хамзы проходила гастроль «Нового театра» из Индии. Ташкентский зритель посмотрел спектакль «Чарандас — вор».

Этот театр был основан в 1959 году режиссером Хабибом Таниром. В него вошли мастера фольклорного искусства штата Мадхья-Прадеш. В творческом коллективе ежегодно осуществляются три постановки, с которыми артисты разъезжают по различным районам Индии с гастрольными пьесами «Чарандас — вор» в обработке и постановке Х. Танира — веселая народная сказка с музыкой, песнями, танцами. Спектакль послужил основой для недавно снятого полнометражного художественного фильма.



Танир обладатель многих наград — он удостоен стипендии имени Д. Неру, почетной докторской степени музыкального университета Индра Капа, высшей награды правительства штата Мадхья-Прадеш — «Шиншар Самман». Он по праву считается мастером-новатором и выдающимся деятелем мирового театра.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Чарандас — вор».

«Молодые голоса»

Творческое объединение «Орфей» Дома молодежи ЦК ЛКСМ Узбекистана совместно с Домом знаний открывает новую рубрику творческих встреч «Молодые голоса». Так, сегодня и завтра в актовом зале ТАДИ пройдет выступление лауреата Всесоюзного конкурса авторской песни Сергея Матвиенко (г. Новокузнецк). Спустя неделю зрители смогут познакомиться с автором песен журналистом Игорем Михайловым из Москвы. Такие встречи станут традиционными.

КАРТИНКИ В ЦВЕТЕ

ЭЛЕКТРОНИКА И КУВАЛДА • СКОЛЬКО ЛЕТ СЛУЖИТЬ ТЕЛЕВИЗОРУ! • ЦЕНА ГАРАНТИИ НА ИСПЫТАНИЯХ НЕ ЭКОНОМЯТ! • ДЕФИЦИТ ОСТАЕТСЯ • ЛИЦОМ К ЛИЦУ С БРАКОМ

Почему так трудно купить хороший цветной телевизор, в то время как сотни их пылятся на прилавках? Почему так часто телевизоры выходят из строя? Что горюжит выпуск новых моделей?

За ответами на эти вопросы корреспондент ТАСС отправился в Государственный испытательный центр телевизоров (ГИЦ) при Московском научно-исследовательском телевизионном институте (МНИТИ).

— Надежность отечественных цветных телевизоров растет из года в год, — заверяет заместитель директора МНИТИ В. Соколов. — Усилия прилагаются большие. Однако нужно признать, что этот важнейший показатель моделей все еще на треть отстает от мирового уровня. Об этом, в частности, свидетельствуют результаты испытаний.

В лабораториях центра в насыщенных сложнейшей аппаратурой, идет напряженная работа. Новичка здесь прежде всего поражают контрасты: в огромных термобарокамерах телевизоры испытывают воздействие давления и температур. За несколько часов они как бы совершают путешествие, то на тропический, то на северный полюс, то в тропики.

А вот на цветном экране дисплея — тепловое «портрет» включенного телевизора. Яркие желтые и оранжевые пятна сигнализируют о местном перегреве схемы — здесь нужно усилить охлаждение или увеличить мощность полупроводников. Но еще одна удивительная картина: десятки телевизоров марки «Янтарь» выстроились на стеллажах в просторном зале. Они включены, на экраны одна и та же картинка. Никаких работ с телевизорами не наблюдается. Специалисты поясняют: здесь приемники проходят испытания на надежность.

— Пять лет уже так работают! — с гордостью сообщает из кресла испытатель. — Рядоватых здесь нечему, — замечает Ю. Пичугин. — Так уже давно нигде ничего не испытывают. В мире давно применяют так называемые ускоряющие факторы старения, которые позволяют «состарить» телевизор гораздо быстрее. Эффект такого метода очевиден — все слабые места приемника удаётся выявить в кратчайшие сроки и устранить их перед

запуском модели в серию. А у нас телевизоры работают годами, пока сгорит — какой-нибудь колесный резистор. Тратим время, энергию, сидит человек в кресле годами — наблюдает.

— На испытаниях новой техники, в том числе и телевизоров, все развитые страны тратят немалые средства, — говорит руководитель центра. — Мы с трудом доказали необходимость таких расходов. Может быть, в этом кроется одна из причин отставания надежности наших телевизоров?

ГИЦ существует всего четыре года, хотя необходимость в нем назрела еще давно. Без объективных испытаний цветного телевизора, который является сложнейшим электронным прибором, невозможно добиться его совершенства и высокой надежности. Высокий научно-технический уровень испытаний доступен далеко не каждому заводу. Всего четыре года прошло, а реконструкция центра уже необходима и скоро начнется. Кстати, планируем ввести еще несколько видов эффективных испытаний, включая и ускоряющие факторы старения. Центром определяются основные причины брака и его «авторы».

— Выбирать заводом не из чего, — сетует представитель МНИТИ, — поставщик у них единственный — Министрство электронной промышленности СССР. Взять, к примеру, киноскоп. Это главная и самая дорогая деталь любого телевизора. Бывало, что на заводе попускают партии киноскопов, где брак достигает двух третей! И ведь брут, иначе хоть конвейер останавливай. И останавливали. Положение с поставками сложилось просто критическое.

В этом году закуплено несколько сот тысяч японских киноскопов. Кстати, с таким киноскопом цена телевизора выше на сто рублей. Мера, естественно, вынужденная.

И дело не только в надежности. Нет заинтересованности: типичный случай ведомственной разобщенности между союзными Министерством средств связи и МЭП. Для советских цветных телевизоров четвертого поколения, выпуск которых планируется на 1988 год, необходима высококачественная элементная база.

А. БЫКОВ,
корр. ТАСС,
Москва.

оказывается

• СВЕТ МОЙ, ШКАФЧИК, РАССКАЖИ...

Хиromанты берутся определять характер человека по руке, а фотологи — по почерку, а вот ученые-психологи из Тюльенского университета [США] утверждают, что можно определить характер человека, заглянув в шкаф, где он хранит свои вещи. После многолетних исследований и наблюдений они пришли к следующим выводам:

Люди, в чьем шкафу царит идеальный порядок (то есть повседневная и выходная одежда отделены друг от друга, вычищены и выглажены), крайне рациональны, часто являются образцом для подражания, не тратят времени впустую и весьма предусмотрительны.



те, чьи шкафы полны бумагой, старых писем, школьных тетрадей и всякого рода лажных безделушек, — крайне закомплексованы, никогда не делается никаких приятных вещей, они очень чувствительны и легко ранимы; если шкаф полон старых вещей, то это говорит о том, что их хозяин несправедлив, мечтатель. Перебирая старые вещи, такие люди обожают строить планы... редко их осуществляют.

• И ЛЮБОВЬ ПОБЕДИТ

Минутками мы ненавидим тех, кого любим... Это, к счастью, редкие мгновения пугают нас, мучают и огорчают, оставляя загадочной души. Нет ничего ненормального в том, что мы иногда ненавидим тех, кого больше всего любим, — уверено заявляет профессор медицинского института при Мэрилендском университете [США] доктор Кеннет Соломон. — В этом виноваты лишь механизмы человеческой психики, когда мимолетный эмоциональный всплеск опережает умственный процесс. Не стоит пугаться этой нервной вспышки. Нужно лишь сказать себе: все нормально, ничего в моем сердце страшного нет. И ваша осознанная любовь к человеку возобладаст над минутами раздражения.

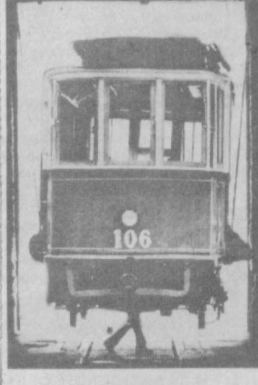
• СТУПЕНЬКИ ДОЛГОЛЕТИЯ

Хотите жить дольше? Забудьте о лифте и ходите по лестнице! К такому выводу пришли американские врачи. По их расчетам, смертность среди мужчин, которые бегают по ступенькам, ежедневно тратят 2.000 калорий, на 25 — 30 процентов ниже, чем у тех, кто предпочитает кататься на лифте. Ученые подтверждают, что для «сингапан» в организме 2.000 калорий нужно преодолеть 5.000 ступеней, иначе говоря, подняться примерно на 38-й этаж.



ТРАМВАЙ ЕДЕТ... ЗА ОКЕАН

Этот снимок фотопортрета газеты «Сан-Франциско крониклс» Тома Леви обшел страницы печатных изданий многих стран.



Что на снимке? В Сан-Франциско прибыл долгожданный поезд из города-братства Орла: старый, 1910 года выпуска, русский трамвай.

Ветеран будет отреставрирован и выйдет на линию возить пассажиров. По трамвайным путям американского города уже курсируют вагоны-долгожители из Англии, Италии, Португалии.

В. ЗАПОРЖЧЕНКО.

Редактор
Т. М. КАЗАКБАЕВ.

В творческих союзах

Руку на дружбу, коллеги!

Радушно встретили учащиеся Ташкентского хореографического училища гостью из-за океана — известную кубинскую балерину Аурору Бош Фернандес. Гостья охотно согласилась поделиться с молодежью своим опытом. Правда, выступление артистки меньше всего напоминало урок: это был блистательный спектакль — с яркой пластикой, озорным ритмом. Такой же прекрасной, грациозной Аурора Бош предстала накануне на сцене Государственного Большого театра оперы и балета Узбекской ССР имени А. Навои — она с блеском исполнила заглавную партию в балете Адама «Жизель».

Участие в спектакле, встреча в училище — лишь часть моей деловой программы в Ташкенте, — отметила артистка. — Основная цель моего приезда — установление тесных контактов с узбекскими коллегами, обсуждение перспектив сотрудничества между Союзом артистов Кубы, где я возглавляю секцию балета, и Союзом театральных деятелей Узбекистана.

Союз театральных деятелей республики, пригласивший Аурору Бош в Ташкент, начинает свои первые шаги в укреплении культурных связей и обмене постановочными группами между театрами Узбекистана и творческими коллективами зарубежных стран. Положение о новой общественной организации предусматривает налаживание прямых контактов с зарубежными коллегами.

Начало таким связям положил договор, подписанный между СТД Узбекистана и Хасковским оружейным союзом по взаимному развитию. В Ташкенте уже с успехом выступили болгарские артисты, ответный визит нанес театр-студия «Ильком». Начался новый этап сотрудничества — театры обменялись постановочными группами. В Хасково идет спектакль, поставленный Марком Вайлем, в Ташкенте начинаются репетиции пьесы болгарского драматурга.

Формы сотрудничества с зарубежными театральными деятелями и их организациями включают также направление за рубеж членов Союза театральных деятелей Узбекистана для ознакомления с опытом коллег. Группа творческих работников уже побывала в Болгарии, ГДР, Монголии, Югославии, ФРГ.

И мы ждем гостей, — говорит руководитель международного отдела СТД республики Батхир Талипов. — Скоро должны приехать директор Венского балета и prima-балерина этого театра, представитель АССИТЕК — международной театральной организации. По нашей просьбе для совершенствования постановки национальных танцев в ансамбль «Чен-Чун» приглашены хореографы из Корейской Народно-Демократической Республики. Кроме того, достигнута договоренность об обменных стажировках представителей из Народной Демократической Республики. Имен и наших представителей в этой стране. Через консульства ДРА, МНР и Индии переданы просьбы об установлении контактов с артистами этих стран.

Э. ТУХВАТУЛЛИНА,
(УзТАГ).

Студенческий скорый

Фирменный поезд «Кашкадарья», полностью укомплектованный студенческой бригадой проводников, отправился от перрона Южного вокзала столицы Узбекистана. Его полнофункциональным хозяином стал отныне коллектив Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта. Маршрут состава протянется к центру целинного края республики — городу Карши.

Рассказывает заместитель начальника Среднеазиатской железной дороги В. Давыдов: — В институте создан круглогодичный студенческий отряд из трехсот человек. С октября ребята ездили в качестве дубли-

ров. За это время не было ни одного нарекания от пассажиров. Право на самостоятельность они заслужили. Теперь студенты полностью отвечают за качество обслуживания и за сохранение вагонов. Только рядом с молодыми начальником поезда и электромехаником будут постоянно находиться наставники-профессионалы — без их опыта не обойтись.

Отряд работает по скользящему графику, чтобы каждый из студентов попадал на маршрут не более трех-четыре раз в месяц. Этого достаточно, чтобы без помех для учебы овладеть профессией проводника и заработать дополнительно к стипендии 60—80 рублей.



Заслуживает внимания объявление о том, что 30 декабря крупнейшие магазины и универсамы города будут работать до 23.00, 31 — до 22.00. Промтоварные магазины в эти дни продлят свой рабочий день на два часа. А 28 декабря на площади им. В. И. Ленина открывается общегородской базар.

Как всегда, в приложении публикуются телепрограмма, полезные советы, объявления о знакомствах, обмене квартирой, продажей и др.



С РОЖДЕНИЕМ, НОВАЯ ПРОГРАММА!

НА ТАШКЕНТСКОМ МАНЕЖЕ СОЗДАЕТСЯ НОВАЯ СТАБИЛЬНАЯ ПРОГРАММА МОСКОВСКОГО ЦИРКА

манажа. Но она вошла, как всегда, с улыбкой, улыбавшись, заставляя каждого грозного «артиста» сделать положенный трюк. Вообще, Борисова работает со львами внешне легко, словно играючи, ничем не подчеркивая, в отличие от иных дрессировщиков, опасность своей профессии.

С той же улыбкой пожурила она одного из львов, нанесшего ей удар лапой по плечу, и изидания даже дернула слеза за хвостом, мол, себя подостынее. И под гром аплодисментов закончила программу.

Сознание она потеряла, едва вышла за ограждение. Набавившие цирковые увидели набухший от крови рукав костюма и безжизненно повисшую руку: удар львиной лапы, который на глазах у публики дрессировщица обратила в невинную проказу расширявшегося питомца, на самом деле был столь молчалив, что разорвал ткань и сухожилия.

Когда она пришла в себя, первый вопрос был: что со львами? «Все в порядке», — ответила ей. Она, превозмогая боль, дошла до клеток, убедилась, что это действительно так, и только после этого позволила ответить себя в больницу.

Было это всего лишь несколько месяцев назад. А сегодня Ольга Борисова на манеже Ташкентского цирка все так же залитых командует своими подопечными, и делает не все догадываются, какие для этого требуются мужество и мастерство.

Авторитет ее высок и среди своих, «цирковых». Поэтому, когда Борисова решила создать собственную стабильную программу, к ней потянулись и маститые, и молодые.

Многие из тех, кого Борисова наметила взять в свою программу, тоже приехали в Ташкент. Приехали прежде всего для выступления. Но именно этим выступлением им и предстояло завоевать

Цирк

С РОЖДЕНИЕМ, НОВАЯ ПРОГРАММА!

НА ТАШКЕНТСКОМ МАНЕЖЕ СОЗДАЕТСЯ НОВАЯ СТАБИЛЬНАЯ ПРОГРАММА МОСКОВСКОГО ЦИРКА

характерами действующих лиц, с отличной продуманной композицией и костюмами. Он — главный герой этого спектакля, маститый маэстро, ас своего дела. Она — восторженная ученица, обязательная и немного неуклюжая. Исполнительцы — молодые артисты Сотниковы — обладают не только виртуозной техникой, но и прекрасными актерскими данными, что тоже в немалой степени способствует большому успеху их номера.

Гимнасты на мачтах Чан Мин и акробаты на пернях Олоидарь — лауреаты Всесоюзного фестиваля «Союз искусства и труда». Они — исполнители сложнейших трюков, доступных лишь единицам цирковых артистов. Высокая техника артистов позволяет сделать оба номера предельно динамичными. Единственное, что хотелось бы пожелать руководителям этих номеров, — создать более изобретательную композицию, чтобы не повисал в воздухе — в буквальном и переносном смысле — например, пролог номера Чан Мин. Едет один за



С РАЗВЕСИ

НА ПЕРНЯХ ОЛОИДАРИ

позволяют сделать оба номера предельно динамичными. Единственное, что хотелось бы пожелать руководителям этих номеров, — создать более изобретательную композицию, чтобы не повисал в воздухе — в буквальном и переносном смысле — например, пролог номера Чан Мин. Едет один за

помнившийся цирковой министр-спектакль «Китайские игры» группы Юл. Ся-Ю-Шана. Традиционное искусство Китая не оставляет равнодушным никого из зрителей.

К редкому — к сожалению — жанру в современном цирке относится и вольтижировка на лошади. А женщины — исполнительницы этого номера — во всем мире насчитывается единицы. Наталия Дмитриева и Валентина Рыжкова причислили себя к этим единицам упорным каждодневным трудом. Красота и грация, мужество и риск — все это ярко переплетается в выступлениях Н. Дмитриевой и В. Рыжковой.

И от работы коверных Александра Тряпина и Зиновия Малкова веет обаянием задора, добрым юмором. Если бы это впечатление не снижал ряд «дежурных», «проходных» реприз и интермедий.

В целом же новая программа артистов московского цирка, рожденная на ташкентском манеже, несомненно, состоялась.

А мы ждем еще одного «новорожденного». Уже нашего, местного. Успешно идет работа над первой стабильной программой Ташкентского цирка. У ее руководительницы Бахрама Джалиловой Маджидова и Эдуарда Арауমানова сейчас множество забав и хлопот. Но — тяжело в учении, легко в игре. Будем с нетерпением ждать первого «боевого крещения» первого спектакля Ташкентского цирка.

Ю. КАЗАЧЕНКО.
НА СНИМКАХ: фрагменты выступления московских артистов. Фото Э. Юлдашева и Р. Шартова.

НА ВАШИХ ТЕЛЕЭКРАНАХ

Понедельник 14 ДЕКАБРЯ

ВНИМАНИЮ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ! В связи с профилактикой в понедельник, 14 декабря, для телезрителей г. Ташкента и Ташкентской области передачи ЦТ I с 8.00 до 11.35 будут транслироваться по 11-му каналу.

8.00 90 МИНУТ.
9.35 «В добрый час». Художественный фильм.
11.05 «Лазерное луче». Научно-популярный фильм («Центраучфильм»).
11.15 Новости.

16.30 Новости.
16.45 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.
16.55 «Своей судьбой гордимся мы». Документальный фильм о жизни и творчестве писателя В. Лавренева в Сибири.
17.40 «Путь всегда будет солнцем». Концерт детских художественных коллективов Казахской ССР. Передача из Алматы.
18.25 «Закон гармонии». О брачном архитектуре и общественном деятеле Оскаре Нимейере.
19.05 «Звучат нерехтские рожики». 19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
19.30 «Приключения Перца». Мультфильм (Украина).
19.50 «Строитель». На путях радикальной реформы.
20.25 Премьера телевизионного спектакля «БРАТШКА, ЛЮБИ РЕВОЛЮЦИЮ!». По повести Б. Лавренева «Ветер».
21.30 ВРЕМЯ.
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.
22.15 «Про далекие и близкие...». 22.35 «За два месяца до Калгари». Спортивная передача.
00.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
00.30 На чемпионате мира по шахматам.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 Премьера телевизионного документального фильма «ДРУЖЬЮ СО ЗМЕЕЙ» («Экран»). 9.35, 10.35 Окружающий нас мир. 1-й класс. Все профессии нужны. 9.55 «Зеркала Эрмитажа». Научно-популярный фильм (Ленинград). 10.05, 14.30 Итальянский язык. 10.55 «Мальчишки, скорость и мечта». Научно-популярный фильм (Ташкент). 11.05 Учимся СПТУ. Основы информатики и вычислительной техники. Новое конструирование алгоритмического языка. 11.35, 12.35 В. В. Маяковский. Поэма «Владимир Ильич Ленин». 10-й класс. 12.05 Школьная школа. «Белая ладья». 13.05 «Тихая заставка». Художественный фильм. 15.00 Новости.

18.35 Новости. 18.45 СЕЛЬСКИЙ ЧАС. 19.45 Санитарный спорт. Международные соревнования. Передача из ГДР. 20.00 Народный учитель СССР Н. Н. Палтышев отвечает на письма телезрителей. 20.30 «Спокойной ночи, малышки». «По шумному везению». Мультфильм. Передача 1-я. 20.45 МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА. 21.30 ВРЕМЯ. 22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ. 22.15 Экран зарубежного фильма «ИСТОРИЯ МОЕЙ ГЛУПОСТИ» (Венгрия). 23.40 Новости.

УзТВ

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 «Щедрая нива «Весни». Телефильм. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

16.45 Фильмы — детям. «Синюшкин колодезь», «Олимпиады с нашего двора». 17.30 Ботаника. Лист и его значение. 18.00 Новости. 18.05 Программа передач. 18.10 «Самый ученый заяц». Мультфильм. 18.25 НА IX СЪЕЗДЕ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА (рус.). 19.10 «КОКАН — ГОРОД КНИЖНИЙ». Премьера документального фильма («Узбектелестудио»). 19.30 АХБОРОТ (рус.). 19.45 Показывает студия «Ешлик». «Честно служить Отчизне» (рус.). 20.10 «Театральная жизнь». 20.30 АХБОРОТ. 20.50 Концерт Государственного оркестра народных инструментов им. Тухтасина Джалилова. 21.30 Москва. ВРЕМЯ. 22.05 «Мертвый сезон». Художественный фильм («Ленфильм»). 1-я серия. 23.10 «Бугун оламда нима гап!». Международный дневник.

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.30 «Без права на ошибку». Художественный фильм («Мосфильм»). 20.55 «Понски рентабельности». Об опыте работы завода «Компрессор» в условиях хозрасчета. Из цикла «Пятнадцать: дела и люди» (рус.). 21.30 Москва. ВРЕМЯ. 22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ. ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ: 22.15 Художественный фильм «Письма мертвого человека».

Вторник 15 ДЕКАБРЯ

8.00 90 МИНУТ.
9.35 «Братшкя, люби революцию!». Телевизионный спектакль по повести Б. Лавренева «Ветер».

10.40 Играет Дина Иоффе (фортепиано).
11.20 Новости.
16.30 Новости.
16.45 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.
16.55 «Их имена забыть не должно». О жене декабриста.
17.40 «Школа — проблемы перестройки». Взаимодействие школы и производства.
18.30 «Сражение». Мультфильм.
18.40 «Современный мир и рабочее движение».

19.10 Минуты поэзии.
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
19.35 На путях радикальной реформы.
19.50 Заключительный концерт участников Всесоюзного телевизионного конкурса «ТОВАРИЩ ПЕСНЯ».
21.30 ВРЕМЯ.
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.
22.15 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «ПАРЯД ПЛАНЕТ» («Мосфильм»).
23.55 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
00.10 Чемпионат мира по шахматам.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО. Киножурнал. 9.35, 10.35 История. 10-й класс. Соединенные Штаты Америки. 10.05, 14.30 Французский язык. 2-й год обучения. 11.05 Учимся СПТУ. Общая биология. Искусственный и естественный отбор. 11.35, 12.35 Основы информатики и вычислительной техники. 9-й класс. Алгоритмы работы с величинами. Величины и присваивания. 12.05 Русская речь. 13.05 «История моей глупости». Художественный фильм. 15.00 Новости.

18.35 Новости. 18.45 Ритмическая гимнастика. 19.15 «...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ». 20.00 В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА. Телевизионный журнал. 20.30 «Спокойной ночи, малышки». «По шумному везению». Мультфильм. Передача 2-я. 20.45 ДЛЯ ВСЕХ И ДЛЯ КАЖДОГО. «Законсервированный вальс». 21.15 Реклама. 21.20 Премьера научно-популярного фильма «ЗРЯЧИЕ» БАКТЕРИИ («Киевнаучфильм»). 21.30 ВРЕМЯ. 22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ. 22.15 Мы поем джаз. 23.05 Новости.

УзТВ

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

17.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки». 16.45 «Дом без углов». Телефильм. 17.00 «Серебряная поляна». Фильм-концерт для детей. 17.30 Природоведение. Круговорот воды в природе. 18.00 Новости. 18.05 Программа передач. 18.10 «Черная курица». Мультфильм. 18.30 «Мехри дарь шоиримиз». К 80-летию народного писателя Узбекистана лауреата Госпремии УзССР им. Хамзы К. Мухаммади. 19.30 АХБОРОТ (рус.). 19.45 «Перестройка и атеистическая пропаганда» (рус.). 20.15 «В тиши болота». Телефильм. 20.30 АХБОРОТ. 20.50 Концерт узбекской музыки. 21.20 НАСТРЕЧУ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР. «Актуальные задачи дня». 21.30 Москва. ВРЕМЯ. 22.05 «Мертвый сезон». Художественный фильм. 2-я серия. 23.10 Программа передач.

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.35 «Кино и время». Кинопередача. 20.20 «Верные традиции». «Визу трассу». Телефильм. 21.00 «Думая о будущем». Об охране окружающей среды (рус.). 21.30 Москва. ВРЕМЯ. ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ: 22.05 Научно-производственная интеграция: Киргизия — Болгария. Беседа за «круглым столом». 22.35 Художественный фильм «Битва за Москву». Фильм 2-й «Тайфуна». 1-я серия (рус.).

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.35 «Кино и время». Кинопередача. 20.20 «Верные традиции». «Визу трассу». Телефильм. 21.00 «Думая о будущем». Об охране окружающей среды (рус.). 21.30 Москва. ВРЕМЯ. ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ: 22.05 Научно-производственная интеграция: Киргизия — Болгария. Беседа за «круглым столом». 22.35 Художественный фильм «Битва за Москву». Фильм 2-й «Тайфуна». 1-я серия (рус.).

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.35 «Кино и время». Кинопередача. 20.20 «Верные традиции». «Визу трассу». Телефильм. 21.00 «Думая о будущем». Об охране окружающей среды (рус.). 21.30 Москва. ВРЕМЯ. ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ: 22.05 Научно-производственная интеграция: Киргизия — Болгария. Беседа за «круглым столом». 22.35 Художественный фильм «Битва за Москву». Фильм 2-й «Тайфуна». 1-я серия (рус.).

Среда 16 ДЕКАБРЯ

8.00 90 МИНУТ.
9.35 ОЧЕВИДНО-НЕВЕРОЯТНОЕ. 10.35 «В. И. Ленин. Страницы жизни». Премьера телевизионного многосерийного фильма «ОТ ВОЙНЫ К МИРУ». Фильм 1-й — «Ветер победы». Фильм 2-й — «Бремя победы» («Экран»). 11.35 Новости.

16.30 Новости.
16.45 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.
16.55 «Москва... Взгляд в будущее». Об архитектуре центра столицы.
17.40 «Песни наших отцов». Концерт детских художественных коллективов.
18.25 «...ДО ШЕСТНАДЦАТИ И СТАРШЕ».

18.55 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
19.10 «Личное мнение». Встреча в Центральном Доме литераторов. Ведущий — первый секретарь Союза писателей СССР В. Карпов.
20.10 На путях радикальной реформы.
20.25 «В. И. Ленин. Страницы жизни». Премьера телевизионного многосерийного фильма «ОТ ВОЙНЫ К МИРУ». Фильм 1-й — «Ветер победы».

21.30 ВРЕМЯ.
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.
22.15 «Круглым планом — человеку». О ХИЛ'ов фестивале телевизионных конкурсов «ТОВАРИЩ ПЕСНЯ».

ВНИМАНИЮ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ!

В связи с профилактикой в среду, 16 декабря, для телезрителей г. Ташкента и Ташкентской области передачи ЦТ II с 9.00 до 14.45 будут транслироваться по 11-му каналу.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 «Курьальджин». Телевизионный документальный фильм (Алматы). 9.35 Евгений Шаура и его сказки. 10.35, 14.15 Испанский язык. 1-й год обучения. 11.05 «...И вечной памяти двенадцатого года». Научно-популярный фильм (Ленинград). 11.35, 12.35 Биология. 7-й класс. «Ужасная ящерица и ее потомки» (рептилии). 12.05 Искусство Древней Руси. Передача 1-я. 13.05 ПРОГРАММА ДНЕПРОПЕТРОВСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. 14.35 Новости.

УзТВ

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

ИНТЕРКУРЬЕР

ГДР. Незабываемое впечатление оставляет у ребят посещение океанографического музея в Штралзунде, который располагает обширной коллекцией интересных экспонатов и организует для детей специальные тематические экскурсии по своим залам.

НА СНИМКЕ: так выглядит в природе акула — морская лисица. Фото АДН — ТАСС.

ЮГОСЛАВИЯ. Яркие, неповторимые по своему исполнению и излучению изделия народных промыслов украшают прилавки многих магазинов в Охрид (Македония).

НА СНИМКЕ: на рынке в Охриде. Фото ТАНЮТ — ТАСС.

8.00 «Родителям о детях». Время и его правильное распределение в режиме дня ребенка.

16.45 Физика. Законы постоянного тока.

17.15 «Летят перелетные птицы». Телефильм.

17.30 География. Хозяйство Центральной зоны России.

18.00 Новости.

18.05 Программа передач.

18.10 «В стране Пионерки» (рус.). 19.00 «Быть в авангарде». Отчет парткома колхоза имени Ахунбаева Среднекиргизского района Ташкентской области по руководству перестройкой.

19.30 АХБОРОТ (рус.). 19.45 «Вторая вершина». Телефильм.

20.00 «Писатель и время». В передаче принимают участие А. Якубов, П. Кадиров, У. Норматов.

20.30 АХБОРОТ. 20.50 Концерт коллективов художественной самодеятельности Самаркандской области. 21.30 Москва. ВРЕМЯ. 22.05 «Волшебное яблоко». Музыкальный фильм. 23.10 Программа передач.

ПРОГРАММА ДЛЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

19.35 «Кино и время». Кинопередача. 20.20 «Верные традиции». «Визу трассу». Телефильм. 21.00 «Думая о будущем». Об охране окружающей среды (рус.). 21.30 Москва. ВРЕМЯ. ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ: 22.05 Научно-производственная интеграция: Киргизия — Болгария. Беседа за «круглым столом». 22.35 Художественный фильм «Битва за Москву». Фильм 2-й «Тайфуна». 1-я серия (рус.).

Четверг 17 ДЕКАБРЯ

8.00 90 МИНУТ.
9.35 «В. И. Ленин. Страницы жизни». Премьера телевизионного многосерийного фильма «ОТ ВОЙНЫ К МИРУ». Фильм 1-й — «Ветер победы». Фильм 2-й — «Бремя победы» («Экран»). 11.35 Новости.

16.30 Новости.
16.45 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.
16.55 С. Я. Маршак. Страницы жизни и творчества.
17.45 Премьера документального фильма «УСКОРЕНИЕ. ОРЛОВСКИЙ ВАРИАНТ» (ЦСДФ).
18.05 «Старинные русские песни».

18.25 Встреча школьников с Героем Социалистического Труда, председателем колхоза «Знамя коммунизма» Ивано-Франковской области В. М. Качуком.
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
19.30 «Сказка о чудесном докторе». Мультфильм (Украина).
19.40 ЗА СЛОВОМ — ДЕЛО. «Секретарь парткома».

20.10 На путях радикальной реформы.
20.25 «В. И. Ленин. Страницы жизни». Премьера телевизионного многосерийного фильма «ОТ ВОЙНЫ К МИРУ». Фильм 2-й — «Бремя победы».

21.30 ВРЕМЯ.
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.
22.15 Фигурное катание. Всесоюзные соревнования. Парное катание.

23.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
23.30 Чемпионат мира по шахматам.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 «Курьальджин». Телевизионный документальный фильм (Алматы). 9.35 Евгений Шаура и его сказки. 10.35, 14.15 Испанский язык. 1-й год обучения. 11.05 «...И вечной памяти двенадцатого года». Научно-популярный фильм (Ленинград). 11.35, 12.35 Биология. 7-й класс. «Ужасная ящерица и ее потомки» (рептилии). 12.05 Искусство Древней Руси. Передача 1-я. 13.05 ПРОГРАММА ДНЕПРОПЕТРОВСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ. 14.45 Новости.

УзТВ

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

Пятница 18 ДЕКАБРЯ

8.00 90 МИНУТ.
9.35 Встреча школьников с Героем Социалистического Труда, председателем колхоза «Знамя коммунизма» Ивано-Франковской области В. М. Качуком.
10.25 «В. И. Ленин. Страницы жизни». Премьера телевизионного многосерийного фильма «ОТ ВОЙНЫ К МИРУ». Фильм 2-й — «Бремя победы» («Экран»).
11.25 «Покинутая раковина улитки». Мультфильм.
11.35 «Козелева». Документальный фильм (НРБ).
11.55 Новости.

16.30 Новости.
16.40 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.
16.50 «Спорт и личность».
17.30 «На песенной улице».
17.55 «Русский музей».
18.30 «Действующие лица». О выборах совета штаба ЦК ВЛКСМ на БАМе.
19.15 СЕГОДНЯ В МИРЕ.
19.30 «Чумацкий шлях». Мультфильм (Украина).

19.40 На путях радикальной реформы.
20.00 «Новое в межотраслевом научно-техническом комплексе «Микрохирургия глаза». Встреча в Концертной студии Останкино с Героем Социалистического Труда, членом корреспондентом АМН СССР С. Н. Федоровым.

21.30 ВРЕМЯ.
22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ.
22.15 КИНОАДИША.
23.00 «Держан». Телевизионный документальный фильм.
23.15 «Взгляд». Вечерняя информационно-музыкальная программа.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика. 9.15 Премьера научно-популярного фильма «ИММУННЫЙ БАРЬЕР» (ЛНФ). 9.35, 10.35 Окружающий нас мир. 2-й класс. Когда открывается завеса. 9.55 «Мальши». Научно-популярный фильм («Экран»). 10.05, 14.10 Английский язык. 1-й год обучения. 10.55 «Дайте призыв мой собаке». Научно-популярный фильм («Экран»). 11.05 «Зарубежное изобразительное искусство». Шедевры Дрезденской галереи. 11.35, 12.35 История. 12.05 Научно-популярный фильм «МЫ ЛИ ЭТО?» («Экран»). 19.25 «Народный артист СССР Н. С. Плотников. 20.25 «Спокойной ночи, малышки». «По шумному везению». Мультфильм. Передача 4-я. 20.40 Играет гитарист Эрикно Веласко (Мексика). 21.30 ВРЕМЯ. 22.05 ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ. 22.15 Экран приключенческого фильма «ОШИБКА РЕЗИДЕНТА». Часть 2-я — «Возвращение Бекаса». 23.25 Хоккей. Международный турнир на приз газеты «Известия». Сборная ЧССР — сборная Канады. 2-й и 3-й периоды. Сборная СССР — сборная Финляндии. 3-й период. (В перерыве — новости).

УзТВ

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30 АХБОРОТ. 7.50 «С добрым утром, малышки».

6.55 Ритмическая гимнастика. 7.20 Утренняя мелодия. 7.30