Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 133 (288). ПЯТНИЦА, 9 ИЮНЯ 1967 г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



Раиса Максимова — одна из лучших автослесарей электроцеха на заводе «Авторемдеталь». За хорошую работу она была несколько раз премирована.

Р. Максимова в месяц собирает более 2,5 тысячи штук якорей генератора.

Фото М. Нуритдинова.

ЮБИЛЕЙНОМУ ГОДУ — УДАРНЫЙ ТРУД

Промышленные предприятия Ташкента успешно завершили план пяти месяцев юбилейного года. Производительность труда возросла на 6 процентов, выработано сверх плана промышленной продукции на 13,8 миллиона рублей.

Досрочно также выполнено задание прошлого месяца, выпущено сверх плана основных видов промышленной продукции на сумму 1,5 миллиона рублей.

Вместе с тем ряд заводов, фабрик, предприятий строительных организаций Главташкентстроя не выполнил месячных планов.

Так, «Узбексельмаш» недодал промышленной продукции на суммму 131 тысяча рублей, «Узбекхлопкомаш» — на 207 тысяч рублей, завод бытовых холодильников—на 84 тысячи рублей, Электротехнический завод—на 187 тысяч рублей, электробытприборов — на 150 тысяч рублей, железобетонных изделий «Гордорстройремонт» — на 270 тысяч рублей, фарфоровый—на 12 тысяч рублей, столярных изделий—на 217 тысяч рублей, деревообрабатывающий завод № 1—на 32 тысячи рублей и другие.

Только в Ленинском районе не справились с месячным производственным планом девять предприятий, пять во Фрунзенском, семь в Октябрьском районах.

До празднования 50-летия Великого Октября осталось пять месяцев. Трудящиеся города стремятся порадовать Родину новыми трудовыми успехами в социалистическом соревновании.

И пусть это замечательное патриотическое движение рабочих и специалистов города послужит прочным залогом для успешного выполнения народнохозяйственных планов и юбилейных обязательств!

Ни одно предприятие не должно быть отстающим в юбилейном году!

ПОСТУПЯТ В ПРОДАЖУ

Закрылась оптовая ярмарка

В ПАРКЕ «Победа» состоялось закрытие республиканской оптовой ярмарки. В работе ярмарки-выставки приняли участие Ташкентская трикотажная фабрика, чирчикская швейная фабрика «Гунча», андижанская фабрика имени Володарского, швейная фирма имени Ахунбабаева, Дом моделей и другие.

На ярмарке были представлены десятки образцов товаров. Это пальто из ацетата, мужские сорочки, полушерстяные мужские костюмы и женские платья и т. д. Был здесь и большой выбор одежды для мальчиков и девочек. Скоро поступят в продажу новые ткани «Ласточка», «Аленушка», национальные узбекские платья.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

⊙ Информацию о приеме Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным 8 июня в Кремле Чрезвычайного и Полномочного посла Сирийской Арабской Республики в Советском Союзе Салаха эд-дина Тарази.

⊙ 15 июня в Кремлевском театре открывается Вторая Всесоюзная конференция организаций-учредителей АПН.

⊙ Информацию об отбытии из Москвы на родину министра иностранных дел Камбоджи Нородома Фуриссара.

⊙ Материалы о декаде узбекской литературы и искусства в Белоруссии. Участники ее побывали в Беловежской пуще, осмотрели цитадель и форты Брестской крепости. Все присутствовавшие почтили память павших воинов минутой молчания. Вечером в Брестском доме политического просвещения состоялось торжественное собрание, посвященное встрече трудящихся с участниками декады. В заключение состоялся большой концерт артистов Узбекистана.

УТРЕННИЕ СООБЩЕНИЯ

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры сообщает, что к участию в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1967 года допущены работы:

ЯРМАТОВ К. Я. — режиссер, БУРХАНОВ Ш. — исполнитель роли Ялантуша. Художественный фильм «Буря над Азией» производства киностудии «Узбекфильм».

Представлены Союзом кинематографистов СССР, Комитетом по кинематографии при Совете Министров Узбекской ССР, Союзом кинематографистов Узбекистана.

СЕМИНАР ПО ОБМЕНУ ОПЫТОМ

«Ташавтомаш» успешно выполнил государственный план первых пяти месяцев юбилейного года. Только за январь-апрель с. г. выпущено сверхплановой продукции на сумму свыше 200 тысяч рублей.

За счет прибылей предприятие осуществляет расширение производства — строит новые цехи и сооружения, жилье для рабочих, объекты культурно-бытового назначения.

Заводской фонд материального поощрения возрос на 200 тысяч рублей по сравнению с прошлым годом.

Во всех этих показателях хорошо видно активное воздействие экономических стимуляторов труда — реформы.

Об опыте работы в новых условиях планирования и экономического стимулирования производства и рассказали руководители этого завода участникам семинара, организованного горкомом партии, республиканским правлением НТО «Машпрома», Институтом научно-технической информации и пропаганды УзССР.

С большим интересом прослушали участники семинара — директора заводов и фабрик, экономисты и плановики — также доклады об опыте подготовки и перевода экскаваторного завода и «Ташавтомаша» на 5-дневную рабочую неделю с двумя выходными днями.

В ГОСТЯХ У ДРУЗЕЙ

УЗЫ культурного сотрудничества связывают заводы «Узбекхлопкомаш» и андижанский «Коммунар».

Недавно коллектив художественной самодеятельности андижанцев побывал в гостях у своих коллег. Они познакомились с жизнью завода и выступили перед рабочими и служащими «Узбекхлопкомаша» с хорошим концертом. В интересную программу были включены песни советских композиторов, песни и танцы народов мира.

Горячо встретили выступление своих гостей ташкентские машиностроители.

Фото А. Абдуллаева.



Тематический семинар

Вчера состоялся тематический семинар секретарей партийных организаций высших учебных заведений Ташкента. Семинар был посвящен теме: «Идейно-политическое воспитание студенческой молодежи».

«МОЯ МОСКВА»

ЮБИЛЕЙНАЯ ФОТОВЫСТАВКА В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ

КОРРЕСПОНДЕНТ ТАСС обратился к председателю оргкомитета юбилейной фотовыставки «Моя Москва» председателю исполкома Моссовета В. Ф. Промыслову с просьбой рассказать об этой выставке.

— Выставка «Моя Москва», — сказал он, — откроется 17 июня в Центральном выставочном зале. На ней будут представлены 1300 черно-белых и цветных художественных и документальных фотографий о Москве и москвичах за 50 лет Советской власти. В экспозиции много редких снимков времен революции и гражданской войны, первых пятилеток, Великой Отечественной войны. Больше всего работ посвящено современной Москве.

Наряду с работами А. Родченко, Д. Дебабова, А. Шайхета, Ю. Еремина и других мастеров старшего поколения на выставке «Моя Москва» широко представлено творчество молодых — Л. Устинова, В. Ахломова, Н. Рахманова и других. Их произведения отличаются своим почерком.

В экспозиции участвуют также и зарубежные фотомастера, снимавшие Москву. Уже получено свыше ста фотографий из Болгарии, Венгрии, ГДР, Канады, США, Франции, Чехословакии, Японии и других стран.

За лучшие фотопроизведения о Москве и москвичах установлены двадцать различных премий и почетных дипломов, в том числе приз Моссовета.

Министерство связи СССР выпускает специальный почтовый конверт, гашение которого будет производиться в Центральном выставочном зале.

Там же в дни работы выставки будут показаны хроникальные и документальные кинофильмы о Москве, выступят артисты и музыканты, состоятся встречи с участниками Отечественной войны.

Московская городская организация Союза журналистов СССР посвящает выставку «Моя Москва» 50-летию Великого Октября.



КАРАКАЛПАКСКАЯ АССР. Лаборатория общей микробиологии каракалпакского филиала Академии наук УзССР ведет работу по изучению микроорганизмов в низовьях Аму-Дарьи в целях выяснения фауны микроорганизмов и санитарного состояния водоемов. Ведется также разработка и освоение методики выращивания живых тканей и клеток в целях выяснения механизма передачи возбудителей некоторых эндемичных болезней.

НА СНИМКЕ: старшая лаборантка Нина Найденко проводит микроскопирование биологических препаратов.

Фото А. Ходакова. (Фотохроника УзТАГ).

Сообщение ТАСС

8 июня 1967 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника земли «Космос-164». На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства, в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года.

С телетайпной ленты ТАСС

ФРУНЗЕ

Свыше 100 тысяч человек отдохнет в нынешнем году на берегах живописного озера Иссык-Куль. Только за последние три года профсоюзы Киргизии построили здесь 104 пансионата. Со временем Иссык-Куль превратится в крупнейший курорт Средней Азии, где будут лечиться и отдыхать более полумиллиона человек.

МИНСК

Сто тысяч квадратных метров жилой площади в год — такова мощность первого в Белоруссии завода объемного домостроения, сооружение которого началось в столице республики. Поточно-конвейерные линии смогут выпускать различные по размерам и назначению объемные блоки жилых комнат, санузлов, кухонь и лестничных клеток для пяти- и девятиэтажных зданий.

Йошкар-Ола

Производство электроподъемников освоил марийский завод «Ремстроймаш». На небольших стройках, особенно в сельской местности, они заменят башенные краны, эксплуатация которых обходится дороже. Управление механизмом дистанционное, транспортируется он в разобранном виде. Первая партия подъемников отправлена строителям Горького, Чебоксар, Саранска, Омутнинска.

АКТЮБИНСК

На пустынном плато Устюрт, близ Аральского моря, где открыты новые залежи природного газа, началось строительство первого в Казахстане газопромысла. Отсюда газ уже в нынешнем году пойдет на десятую компрессорную станцию магистрального газопровода Бухара—Урал.

РИГА

Тысячи тракторных сенокосилок вышли на луга Латвии. Заготовка витаминного сена и закладка раннего силоса начались почти на две недели раньше обычного срока. Многие хозяйства рассчитывают заложить в июне третью часть раннего силоса. В республике будет заготовлено свыше 20 тысяч тонн витаминной муки — ценного компонента комбикормов.

КИЕВ

Накладку изоляционного пластика на кабель будет производить автоматическая линия, выпущенная киевским заводом «Большевик». На линии установлен автомат, непрерывно замеряющий диаметр кабеля и определяющий качество изоляции.

БАКУ

Завершен монтаж оборудования на консервном заводе в городе Массалы. Это оборудование поставили венгерские фирмы «Ланг» и «Комплэкс». Новый завод — четвертое предприятие в Азербайджане, полностью оснащенное венгерской техникой. На долю первых трех предприятий приходится сейчас около десяти процентов продукции всей консервной промышленности республики.

Азербайджанские консервщики заказали венгерским фирмам комплекс оборудования еще для двух заводов, которые намечено построить в портовых городах Порт-Ильиче и Астаре.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Исполком Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся сообщает, что 13 июня этого года с 16 до 18 часов в помещении Окружного дома офицеров (ул. Энгельса, 13) проводится день депутата для депутатов городского Совета.

Исполком Ташгорсовета.



«УНЭН» О РАСКОЛЬНИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЯХ ГРУППЫ МАО ЦЗЭ-ДУНА В КИТАЕ

УЛАН-БАТОР, 8 июня. (ТАСС). В газете «Унэн» опубликована статья за подписью «Комментатор». В статье указывается, что группа Мао Цзэ-дуна вместо того, чтобы бороться с империализмом, развернула кампанию против марксистско-ленинских партий, против братских социалистических стран. Она старается во что бы то ни стало расколоть коммунистические и рабочие партии, подорвать единство стран социалистического содружества. Нанося удар силам мира, демократии и социализма, пекинские раскольники тем самым объективно помогают силам империализма, войны и реакции.

В заключение статьи выражается уверенность в том, что китайский народ, китайские коммунисты сумеют преодолеть мелкобуржуазную авантюристическую политику группы Мао Цзэ-дуна, которую навязывают им в настоящее время под флагом «великой культурной революции», и станут в ряды своих искренних друзей, борцов против империализма, за победу идеалов социализма.

ПРИГОВОРЫ В ГРЕЦИИ

АФИНЫ. (ТАСС). «Оскорбление чести короля», «Оскорбление властей», «Неповиновение приказам военных властей» — эти ставшие уже стандартными обвинения были предъявлены военным трибуналом города Александруполис шести греческим гражданам. Трибунал приговорил их к тюремному заключению сроком от одного до 14 месяцев.

ПРОСЬБА АНГЛИИ ОСТАЕТСЯ БЕЗ ОТВЕТА

БРЮССЕЛЬ, 8 июня. (ТАСС). Очередная сессия совета министров Европейского экономического сообщества закончилась здесь весьма незначительными результатами. В ее работе в связи с обострением положения на Ближнем Востоке не принимали участия министры иностранных дел Франции, Италии и ФРГ. Вопрос о принятии Англии в члены ЕЭС практически не обсуждался. Совет министров принял решение применить в отношении просьбы Англии (а также Дании и Ирландии) процедурную практику, предусмотренную договором, т. е. подтвердить получение этих просьб в письменном виде.

Представители европейской «шестерки» не смогли даже договориться о дате детального обсуждения просьбы Англии о принятии ее в члены ЕЭС, т. к. предложение о созыве чрезвычайной сессии по этому вопросу будет еще обсуждаться правительствами стран — участниц «Общего рынка». Не обсуждался вопрос и об отношениях между «шестеркой» и арабскими странами, стоявший на повестке дня.

Совет министров назначил бельгийца Жана Рея председателем единой комиссии, которая с 1 июля заменит исполнительные органы «Общего рынка», Евратома и Европейского объединения угля и стали.

РЕЗОННОЕ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

ЛОНДОН, 8 июня. (ТАСС). Генеральный секретарь крупнейшего в Англии профсоюза транспортных и неквалифицированных рабочих Фрэнк Кезенс направил исполкому профсоюза доклад, в котором предостерегает о серьезных последствиях, которые будет иметь для английских трудящихся вступление Англии в европейский «Общий рынок».

Казенс подчеркивает, что Англия потеряет свое право покупать продовольствие и сырье на наиболее дешевых рынках, которым она пользовалась свыше ста лет, и будет вынуждена приобретать их лишь в странах «шестерки». В результате цены на продовольствие повысятся на 14 процентов и резко возрастет стоимость жизни.

ВЧЕРА — РАБОЧИЕ, СЕГОДНЯ — ИНЖЕНЕРЫ

ПХЕНЬЯН. (Корр. АПН). Крепко сдружились рабочие Кансенского сталелитейного завода с учеными, конструкторами, творцами новой техники. В цехах, бригадах ширится движение рационализаторов и изобретателей, развивается техническая мысль, совершенствуется производственный процесс. С помощью ученых, преподавателей втуза, созданного на заводе, многие рабочие стали техниками, а мастера — инженерами. Характерен пример бригады Тин Ын Вона, обслуживающей электропечь № 3. За последние семь лет все члены этого коллектива без отрыва от производства защитили дипломы инженеров или техников.

Герой труда Тин Ын Вон выдвинут на должность начальника цеха, бывший рабочий, а ныне инженер-металлург Хэ Ин Хван назначен заместителем начальника цеха. Если в 1959 году на заводе было лишь 54 инженерно-технических работника, то сегодня их насчитывается уже свыше 1.250.



Путешественникам, посещающим город Руан, один из туристских центров Франции, теперь не придется бесцельно бродить по улицам и спрашивать прохожих, что это за здание или собор.

Получив в туристской фирме новое устройство — слуховую трубку с вмонтированным в нее магнитофоном, — каждый приезжий может услышать на родном языке все данные о достопримечательностях города.

На СНИМКЕ: группа туристов слушает объяснения «магнитофонного экскурсовода».

Фото Кейстон — ТАСС.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ ГОРОДА:
ПРОБЛЕМЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

О ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ СВЯЗИ РАССКАЗЫВАЕТ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА СВЯЗИ УЗБЕКСКОЙ ССР **Б. ЛОГИНОВ.**

⊙ ТЕЛЕВИДЕНИЕ — ЧУДО XX ВЕКА ⊙ НА ВИДЕОТЕЛЕФОНЕ — МОСКВА ⊙ В ТАШКЕНТЕ НЕ ХВАТАЕТ ТЕЛЕФОНОВ ⊙ ЭКСПЕРИМЕНТ С БЕСПРОВОЛОЧНЫМ ТЕЛЕФОНОМ ⊙ ГЛАВТАШКЕНТСТРОЙ И ГАПУ В ДОЛГУ У СВЯЗИСТОВ ⊙ ПОЧЕМУ НОВЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА ПРИНИМАЮТСЯ БЕЗ ТЕЛЕФОННЫХ И РАДИОПРОВОДОК? ⊙ НЕОБХОДИМО СПЕЦИАЛЬНОЕ ГОРОДСКОЕ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО СВЯЗИ ⊙ КАК БЫТЬ С ГОРОДСКИМ ПОЧТАМТОМ?



ВНОЧЬ с 25 на 26 июня ташкентцам предстоит увидеть весь мир. Телевизионные камеры «Мировидения», установленные на пяти континентах земли, начнут свою необычную передачу.

На голубых экранах предстанут различные города земли. За эти два часа мы, собственно, побываем в странах, где в полном разгаре день и ночь, увидим материки в лучах заходящего и восходящего солнца, услышим голоса наших современников, удаленных от нас на десятки тысяч километров.

Если бы сказать лет двадцать назад о том, что будет такая телетрансляция, многие отнеслись бы к этому сообщению как фантастическому прогнозу.

А сейчас ташкентцы восприняли эту весть как обычное, хотя и интересное сообщение.

Мы с радостью вспоминаем, как впервые вошло телевидение в наш ташкентский дом, как радовались люди, впервые увидев заставку «Москва».

Но мало кто знает, насколько сложно было решить в техническом отношении эту задачу, сколько труда, усилий, изобретательности специалистов потребовалось, чтобы обеспечить регулярные устойчивые передачи.

Партия и правительство делают все для того, чтобы оснастить наш город самыми современными средствами связи.

В Генеральном плане реконструкции столицы Узбекистана большое место занимают телефонизация, телевидение, радиотрансляционная сеть, почтовые отделения.

Планы эти интересны не только своим размахом, но и новизной решений вопросов — в их комплексе и перспективе градостроительства.

ВОЗЬМЕМ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. Оно органически войдет в повседневный быт горожан. А ведь еще несколько лет тому назад наличие в квартире телевизора рассматривалась чуть ли не предметом роскоши.

Сейчас в Ташкенте началось строительство нового телецентра, способного передавать четыре черно-белые программы и одну цветную.

В районе парка «Победа» впишет свой острый шпиль в безоблачное ташкентское небо 355-метровая телевизионная башня. Помимо пяти телевизионных, она будет передавать три радиовещательные программы.

Сегодня ташкентцы по своему выбору уже смотрят три телепрограммы — местную, московскую, а также Алма-Атинской и Фрунзенской студий.

Скоро мы увидим на экранах заставки телестудий столиц братских республик — Таджикистана, Туркмении, Грузии, Азербайджана и Армении.

Таким образом создается такая схема передач, которая позволяет увидеть программы почти всех телестудий Союза.

СПРАШИВАЮТ: найдет ли в Ташкенте дальнейшее развитие видеотелефон? У нас налажена такая связь с Самаркандом, Андижаном и Ферганой. В этом году предполагается осуществить видеотелефонную связь с Москвой, что позволит расширить прием других городов, где имеются такие установки.

В ближайшие годы нам предстоит выполнить необычно большой объем работ по развитию средств связи города. Это тем более необходимо сделать, поскольку существующие средства связи совершенно не удовлетворяют потребности населения и народного хозяйства города.

Так, по телефонной «плотности» Ташкент занимает последнее место по сравнению с другими столицами союзных республик.

Если в Таллине один телефон приходится примерно на 10 жителей, то в Ташкенте — 3,9 на 100 жителей.

В соответствии с планом развития города, общая емкость станций в ближайшие годы составит около 100 тысяч номеров, телефонная плотность на каждые 100 жителей возрастет до 8. Практически это означает: каждая пятая семья будет иметь в квартире телефон.

В связи с этим большое внимание уделяется строительству телефонных станций. Сейчас в городе действуют всего 6 АТС. Их будет 45—50.

ГОВОРЯ о развитии телефона, нельзя не сказать о новых средствах связи. В этом году мы должны получить специальное оборудование для организации **БЕСПРОВОЛОЧНОЙ ТЕЛЕФОННОЙ** связи в городе.

Набор номера нужного абонента на таком телефоне осуществляется посредством клавишной системы. Импульсы по радио попадают на специальную приемо-передаточную станцию, которая подключает любой телефон, находящийся в городе. Эти телефоны могут работать на подвижных объектах — автомашинах.

На первых порах емкость такой станции будет невелика.

После Москвы Ташкент будет вторым городом в Союзе, где начнется эксперимент с внедрением беспроволочной телефонизации.

Как видим, производственная программа связистов довольно обширна. Необходимо, начиная с этого года, ввести в действие 3—4 телефонные АТС.

Пока же Главташкентстрой, скажем прямо, не справляется с планами, а архитектурно-планировочное управление горисполкома медленно решает вопросы, связанные с выдачей архитектурно-плановых заданий и «привязкой» зданий АТС.

Следует сказать и о том, что при генеральной корректировке и развитии плана застройки города проектные организации не учитывают перспективное развитие средств телефонной связи, в частности подземных коммуникаций.

Известно, что основой строительства является качественно составленный проект. И в этом отношении особенно велика роль УзГИИТИ. Этот институт должен своевременно выдавать топографическую основу для проектирования телефонных линий. Однако эти работы выполняются институтом крайне медленно.

До сих пор не изжита практика приема новых жилых домов без телефонных подводок.

НЕСКОЛЬКО слов о **РАДИОТРАНСЛЯЦИОННОЙ СЕТИ.** Наличие телефонов, радиоприемников и телевизоров не исключает необходимости иметь в квартире радиоточку.

В соответствии с генеральной схемой реконструкции и расширения существующей радиотрансляционной сети предусмотрен рост радиоточек почти в 3 раза. Мощность усилительных станций возрастет также в 3 раза.

При этом радиоточки рассчитаны на прием трех программ.

К сожалению, сроки строительства объектов радиофикации, предусмотренные генсхемой, как правило, затягиваются. Назрела необходимость создать специальное городское строительно-монтажное управление в системе «Узбексвязьстроя», которое бы осуществило сооружение объектов по радиофикации города.

С другой стороны, горисполком не выделяет своевременно помещения для размещения усилительных станций, зачастую выделяет площадь в зданиях последней очереди.

По плану в будущем году на Чиланзаре (в квартале Г-9а) должна войти в действие опорная усилительная станция. Однако до сих пор даже не известно, когда же начнут строить это здание.

К слову, дело с внутриквартальной радиофикацией новых массивов вообще обстоит плохо. Новые дома на массивах Каракамыш, Высоковольтный, Рисовый принимаются в эксплуатацию без представителей министерства связи.

На массиве Чиланзар в кварталах №№ 5—17 дома не имеют внутриквартирных проводок. А Ташкентское управление проектно-монтажных работ (начальник Б. Комаров) недопустимо медленно выполняет свои договорные обязательства.

МНОГО предстоит сделать по совершенствованию городской **ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ.** Как это ни странно, но Ташкент, являясь одним из крупнейших в Союзе почтовых узлов, до сих пор не имеет современных железнодорожного сортировочного и городского почтамтов.

Поступающая почта доставляется с вокзала в Главпочтамт, где сортируется и лишь потом развозится по отделениям связи.

Верно, сейчас на Привокзальной площади трест «Средазтрансстрой» (управляющий М. Барановский) начал строительство механизированного железнодорожного сортировочного почтамта. Но сооружение его идет крайне медленно.

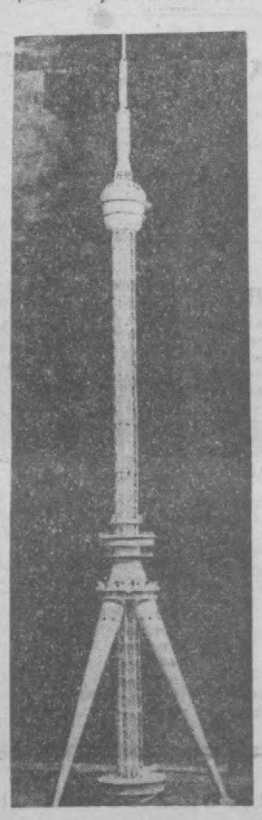
С городским почтамтом дело обстоит еще хуже, так как занимаемое им здание подлежит сносу, а проектирование нового «Ташгипрогором» по существу еще не начато.

Необходимо обеспечить выдачу министерству связи до 1 сентября с. г. документации на объем капстроительства 1968 г. Надо полагать, коллектив «Ташгипрогора» учтет важность для города этого объекта и поправит дело.

Проектировщики тоже должны предусматривать в каждом микрорайоне с числом жителей 7—8 тысяч человек помещения для отделений связи площадью 300 квадратных метров в первых этажах.

Б. ЛОГИНОВ,
заместитель министра связи Узбекской ССР.

НА СНИМКЕ: внешний вид (макет) новой ташкентской телевизионной башни.



ЦИФРЫ И ФАКТЫ

⊙ К 1971 году войдут в строй новые автоматические телефонные станции в Ленинском, Октябрьском, Чиланзарском районах, а также в академгородке, центре города, на массиве Рисовый, университетском городке и т. д. Емкость каждой АТС — 6—7 тысяч номеров.

⊙ Стоимость работ по телефонизации города составит ориентировочно 61 миллион рублей. Будет уложено 25—28 тыс. км. телефонного кабеля, для его прокладки потребуется 8—10 тыс. км. асбестоцементных труб.

⊙ В будущем емкость АТС возрастет до 300—350 тысяч номеров. Это означает: каждая вторая семья будет иметь телефон.

⊙ Ленинградское отделение института «Гипросвязь» приступило к корректировке схемы развития городской телефонной связи Ташкента.

⊙ Генсхемой радиофикации предусмотрен рост числа радиоточек с 57 тысяч до 161 тысячи.

⊙ В 1968 году в Ташкенте начнется строительство новой 5-программной телевизионной башни (по проекту Московского проектного института связи).

⊙ В 1971 г. в городе будет действовать 3 тысячи телефонов-автоматов.

⊙ ПО СЛЕДАМ ПИСЬМА

КОРОТКИЕ ЗАМЫКАНИЯ

«На линии электропередачи, которая проходит через жилой массив Рисовый, часто происходят короткие замыкания. Люди, проживающие в общежитии и в коммунальных домах, остаются без электрического света. Эти неудобства дополняются другими — холодная вода подается с перерывами, а о горячей приходится только мечтать.

П. БУЛКИН,
шофер автобазы № 2
и другие.

На землях бывшего колхоза имени XXI партсъезда растет новый жилой массив. Общежитие № 20 Главташкентстроя по улице Берляцкан, значится под номером один. Это четырехэтажное, со всеми удобствами, жилое здание. Оно построено всего лишь год тому назад. В нем красный уголок, библиотека, насчитывающая свыше четырех тысяч книг, свой медпункт, буфет, душевая. Есть своя небольшая спортивная база: волейбольная площадка, теннисные корты.

На первый взгляд кажется, что есть все необходимое для культурного отдыха рабочих. Но на деле не совсем так. Заканчивается рабочая смена. Люди спешат к своему очагу. Первое-наперво рабочему человеку нужен душ. Потому что прежде чем браться за книгу или садиться за шахматную доску, или заняться спортивными играми, нужно помыться. Но настроение портится, когда в общежитии не горит свет, не поступает вода.

Рядом в 50 метрах проходит трасса с горячей и холодной водой. А здесь воды нет. Дело в том, что трасса вот уже год не имеет хозяина.

А в народе ее так и назвали «смешная трасса». И вот что рассказывает Анна Кулагина, комендант общежития.

— Да, часты перерывы с водой. Вызываю аварийную. Приезжают из треста «Водоканал», спрашивают: чья это трасса? Называю. Всякий раз слышу ответ: мы не принимали ее, и уезжают. А потом начинаются хождения «по мукам»,— продолжает Анна Петровна. —Пошла к тем, кто прокладывал трассу — СУ № 2. Инженер т. Ким говорит, что ее сдали в «Водоканал». А акта о сдаче нет. Еду в «Водоканал». Дежурный диспетчер поясняет: мы такой трассы вообще не знаем. На этом круг замыкается. Снова короткое замыкание?

А. МИТЯЕВ.

На Ташкентском фарфоровом...

ФАРФОРОВЫЕ изделия мы видим ежедневно. Самые необходимые и очень важные вещи делаются из фарфора. Без него не обходится электротехник, теплотехник, химик и даже художник. Из фарфора делают красивую посуду, особенно любимую народом.

Эту блестящую прозрачную и звонкую, как металл, посуду делают на специальных фарфоровых заводах. Один из таких заводов находится в Ташкенте. Как здесь делают фарфор? Давайте совершим небольшую экскурсию по его цехам.

На заводском дворе лежат огромные белые кучи. Можно подумать, что это снег, собранный в груды. Но нет, это что-то другое. Оказывается, это каолинит, твердая белая горная порода. Основным сырьем для производства фарфора служит совершенно белая, чистая глина, называемая глиной первичного месторождения или каолином. Каолин — очень редкое и ценное сырье. Каолин в Ташкент завозится с Украины. На Ташкентском фарфоровом заводе вместо каолина применяют и другое сырье — каолинит. Но из одного каолинита фарфор еще не сделаешь. К нему примешивают молотый кварц — прозрачный бесцветный камень, и бентонит. К этой смеси добавляют еще так называемые «плавни».

Горные породы, которые понижают температуру плавления фарфоровой массы, и называются «плавнями» или «флюсами». В качестве флюса применяется полевой шпат.

А чтобы эти горные породы смешать между собой, их нужно мелко-мелко измельчить. Это делается в массозаготовительном цехе. Тут стоит такой грохот, какой бывает лишь в горах во время обвала. Здесь делают муку, только не из зерна, а из камней.

Два гранитных бегуна-катка быстро бегают по большущей каменной тарелке, со скрежетом растирая кварц, каолинит, полевой шпат в порошок. Потом начинается «мокрый» помол в так называемой шаровой мельнице.

30 часов без перерыва мелет шаровая мельница и без того уже мелкий порошок.

И это жидкая масса пересеивается через сито, на один квадратный сантиметр которого приходится 4900 отверстий. Эта масса из шаровой мельницы поступает в механическую мешалку, где она тщательно перемешивается. Получаются «фарфоровые сливки». Из мешалки они текут по желобу через электромагнитный фильтр и попадают в фильтропресс. Электромагнитный фильтр очищает фарфоровую массу от железных пылинок. Если не удалить их, то на готовой посуде появятся черные точки, словно кусочки сажи или брызги чернил. Фильтропресс под давлением до 10 атмосфер удаляет воду, сгущает «сливки» — делает фарфоровое «тесто». Но и это еще не все.

Теперь сырой фарфоровой массе дается срок на выдерживание. 20 дней, а иногда и дольше лежит масса большими кусками в темной комнате. Чем дольше она лежит, тем качество ее выше. Она делается гибкой, легко формуется, а при сушке и обжиге дает очень мало трещин.

Китайцы в далекую старину «гноили» фарфоровую массу по 10 лет, и их фарфоровые изделия в те времена ценились дороже золота.

Вылеживание закончено. На специальных механических мялках масса разминается, из нее выдавливаются последние пузырьки воздуха. Только теперь фарфоровая масса пригодна для формовки. Из нее можно уже лепить изделия. Но, оказывается, их не просто лепят. Их обтачивают, как дерево или металл.

Делается это так.

...Вот формовщик Шакирджан Якубов быстро кладет в форму, укрепленную на вертящемся кругу, кусок фарфоровой массы. Форма — это точный отпечаток наружной стороны посуды. Затем Шакирджан спускает сверху на тесто шаблонодержатель. Это такая дощечка, на которой в профиль вырезаны все выступы и углубления внутренней стороны изделия.

При вращении формы шаблонодержатель срезает всю лишнюю массу и придает ей форму изготовляемой пиалы. Некоторые фарфоровые вещи делаются еще проще и быстрее. Это путем литья и штамповки.

Отформованные пиалы сушатся на стеллажах струями теплого воздуха. Через несколько дней токарь зачищает и отделывает их на оправочных станках. Обтачивает края, удаляет заусеницы, неровности. Готовые пиалы на тележках везут дальше, в горновой цех.

И вот уже пиалы, словно сладкие пироги, садят в огромную печь. Только фарфоровую посуду «пекут» в печах не один раз, как булочки, а трижды. Пиалы в печь сажаются в особых коробках — капсулах, изготовленных из огнеупорной глины. Они предохраняют фарфор от прямого действия огня, копоти и дыма. Начинив капсулы, как пироги, фаршем, их ставят в печь колонками — одна на другую. Дно одной коробки — крышка для другой. Дно каждой капсулы промазывается раствором из каолинита и кварцевого песка. Это делается для того же, для чего подсыпается мука под пирожки, когда их тоже ставят в печь. После этого вход в печь наглухо закрывается и замазывается огнеупорной глиной.

Первый обжиг идет при температуре 900 градусов и длится 21 час. Пиалы становятся крепкими, твердыми, но остаются пористыми. Фарфор при такой температуре еще не плавится. После обжига черепок окунают в мутно-белую жидкость, вроде молока. Обожженный черепок жадно всасывает воду, а на его стенках остается тонкий слой. Это глазурь. Она придает пиале после обжига гладкую блестящую белоснежную поверхность. Приготовляется глазурь из смеси размолотого каолинита, кварца, полевого шпата и доломита. Смесь разводится водой.

После глазуровки пиалы обжигаются вторично при температуре, доходящей до 1300 градусов. Это очень высокая температура. Фарфор огнеупорен. В огне он крепче меди, железа и стали. Ведь медь плавится при температуре 1065 градусов.

...Жар в печи поднимается постепенно. Хотя фарфор и сушится, а в нем все еще есть вода. И если сразу накалить печь, вода мгновенно превратится в пар и разорвет фарфор. С каждым часом все выше и выше поднимается температура. Вот уже внутри печи раскаленные огнеупорные кирпичи. Ведь все вещества, накаливаясь, издают свет. Светятся и раскаленная сталь и железо. Обжигальщик изредка подходит к маленькому глазку — отверстию в печи. Сквозь синие очки он наблюдает за тем, что делается внутри. Более 30 часов ведется второй обжиг. После этого печь остывает в течение двух суток, и лишь тогда из нее выгружают совершенно белые тонкостенные звонкие пиалы.

Дело теперь за художниками. Они разрисовывают пиалу красивыми рисунками, цветными орнаментами. Художники раскрашивают посуду от руки, кисточкой. Но это очень долгая кропотливая работа. Есть и другие, более быстрые способы росписи фарфоровой посуды. Один из таких способов называется деколем.

Он заключается в том, что весь рисунок делается на особой бумаге, а затем переводится на фарфор. Точь-в-точь как переводится переводная картинка на бумагу. Только краски для фарфора намного прочнее обыкновенных. Делаются они из окислов металлов. Окиси железа дают желтые и красные краски, медь дает зеленые, кобальт — синие, марганец — фиолетовые. Их растирают в мелкий порошок, добавляют к ним легкоплавкую горную породу «флюс» и разводят на скипидаре.



Художники Анвар Абидов и Машкура Мажидова за росписью фарфоровых изделий.

Фото: М. Миржалалова

На Ташкентском фарфоровом трудятся замечательные художники. Здесь мы встретили Батыра Сабирова. Он главный художник. Сейчас он закончил работу над созданием портрета Алишера Навои, которым будут украшены большие фарфоровые вазы. Искусны руки и молодых художников — Ман Александровой, Машнуры Мажидовой, Эркина Исраилова.

Чтобы рисунок на пиале заблестел, стал ярким, ее обжигают в третий раз. Этот обжиг ведется в особой печи, называемой «муфельной». От обжигательных печей она отличается тем, что в ней пламя вовсе не попадает во внутрь печи, а только проходит по каналам в стенках.

Обжиг длится 6—9 часов в зависимости от цвета и состава красок при температуре 600—800 градусов.

«Флюс» в печи плавится и прочно прикрепляет краску к поверхности фарфора. И попробуй теперь смыть красну с пиалы.

И вот перед нами совсем уже готовые изящные с красивым рисунком пиалы.

Так из бесформенных кусков горных пород получаются изящная фарфоровая пиала, каса, тарелка, ваза.

Посуда, выпускаемая заводом, отличается особенной белизной, очень любима населением.

Коллективу завода немало пришлось потрудиться, чтобы овладеть «секретом» сложного фарфорового производства. Многие рабочие завода прошли курс обучения у известных мастеров на Дулевском фарфоровом заводе, что находится под Москвой. Более двадцати человек приехало в свое время в Ташкент из Дулево, чтобы обучить своему искусству молодых рабочих ташкентского завода. Многие из них и поныне работают здесь. Это Клара Ширяева, Галина Рашидова.

Кроме пиал, завод выпускает ляганы, чайники, касы, тарелки. В миллионов 715 тысяч различных красивых фарфоровых изделий в год выпускает ежегодно Ташкентский фарфоровый завод.

— Только в минувшем месяце, — сказал директор завода Абдурауп Ибрагимов,— для населения было изготовлено 117 тысяч касы, 29 тысяч тарелок, 26 тысяч чайников и 510 тысяч пиал.

Для Всемирной выставки в Монреале завод изготовил около 14 тысяч различных изделий.

В этом году ташкентские мастера фарфора освоили выпуск национальных сервизов «Узбекистан», 9 видов восточных ваз.

Начали выпускать здесь и красивые сувениры, изображающие исторические памятники Самарканда, Бухары, Хивы.

И. ВЛАДИМИРОВ.



«Личный подарок — Октябрю» — под таким девизом трудятся сейчас сотни работниц текстильно-галантерейной фирмы «Учкун».

Свой подарок большому празднику советского народа решила сделать и передовая закройщица Антонина Свечинская. Ежемесячно она выполняет свою норму на 120—130 процентов. А годовое производственное задание опытный мастер решила выполнить за десять месяцев.

НА СНИМКЕ: А. Свечинская.

Фото М. Нуритдинова.

НА СЦЕНЕ — ШОФЕРЫ

БОЛЬШОЕ внимание уделяется художественной самодеятельности на предприятиях и в организациях Министерства автомобильного транспорта и шоссейных дорог УзССР.

Активная работа самодеятельных художественных коллективов на производстве во многом способствует не только общему росту культуры их участников, но и улучшению производственной и культурно-массовой работы всех работающих на предприятиях.

Самодеятельные артисты Ташкентского автокомбината № 1 городского треста пассажирских перевозок впервые показали свое мастерство 10 лет назад. За это время они систематически выступали с концертами не только на клубной сцене своего автокомбината, но и перед тружениками Ташкента, Ташкентской и Сырдарьинской областей, а также по радио и телевидению. Широкая концертная деятельность позволила коллективу самодеятельности завоевать большую популярность. За участие в фестивалях, смотрах и праздниках песни хоровой коллектив самодеятельности автокомбината № 1 четырнадцать раз награждался дипломами и почетными грамотами, а духовой оркестр дважды завоевывал первенство по городу Ташкенту.

В настоящее время этот коллектив художественной самодеятельности насчитывает свыше 100 человек, и все они являются передовиками производства, а многим из них присвоены звания ударников коммунистического труда.

К празднованию 50-летия Советской власти участники самодеятельности готовят новую интересную программу.

В. ШАБЕРТ.

Вечерний Ташкент 2 стр.
9 июня 1967 г.

РАССКАЗ О РАБОТЕ КЛУБА АТЕИСТОВ НА ТЕКСТИЛЬНОМ КОМБИНАТЕ

Просветители

Лектор пришел в общежитие. Его пригласили в красный уголок. По опыту он знал — придется подождать: иные девушки только пришли с работы и хотят навести на себя красоту, а кое-кого еще надо уговорить.

— Я в бога не верую, пусть верующим читают лекции, — говорит молодая чернобровая ткачиха Матлуба.

Коменданту общежития приходится пояснять, о чем пойдет разговор. Это помогает — 30—50 девушек собираются в красном уголке девятого общежития текстильного комбината. Лектор старший опытный атеист Виктор Иванович Преображенский уже хотел начать лекцию, как одна из слушательниц задала вопрос:

— Можно спросить?

— Пожалуйста.

— Почему пожилые люди говорят, что нельзя беседовать и здороваться через порог?

Виктор Иванович рассказал о том, что когда-то в древние времена под порогом хоронили покойников. Тогда и возникли общепринятые неписаные правила, обычаи. Давно никто не хоронит близких под порогом, а обычай укоренился...

Посыпались еще вопросы — о вере в домовых, леших, русалок, о затмениях солнца и луны, других необычных явлениях природы — желтом или красном дожде и многом другом.

Около двух часов Виктор Иванович отвечал на вопросы, удовлетворяя любопытство девушек.

— А когда же лекция? — спросила Матлуба.

— Она уже состоялась. Правда, не на ту тему, которую просили ваши воспитатели...

Девушки остались довольны. Многие явления им стали более понятны. От кое-каких привычек некоторым постепенно пришлось отказаться под воздействием подруг.

...На Ташкентском текстильном комбинате трудится около шестнадцати тысяч рабочих и работниц, инженеров, техников, служащих. Они живут, главным образом, в городке текстильщиков, где имеется 12 домовых управлений и 15 молодежных общежитий. Вот здесь и ведут боевое наступление против религиозных пережитков члены клуба атеистов, созданного несколько лет тому назад при Дворце культуры текстильщиков.

При клубе имеется совет, в который входят знающие люди, лекторы с большим опытом, атеисты — Виктор Степанович Лиходзиевский, Борис Эдуардович Ковальчук, Анатолий Александрович Головачев, Мария Николаевна Целогородцева, Нина Романовна Рабинович. Председателем совета избран Виктор Иванович Преображенский. На своем общественном посту он уже находится пятый год.

Совет планирует проведение лекций, подбирает лекторов, имеет контакт с республиканским Домом атеиста и музеем природы, заботится об афишах, пригласительных билетах.

Каждый месяц лекторы клуба читают по пять-шесть лекций для работников комбината, участвуют в проведении тематических вечеров, проводимых Дворцом культуры текстильщиков. Вот темы лекций: «Ленин и религия», «Необыкновенные явления», «Отношение Советского правительства к верующим», «Кибернетика и бог», «Суеверия, гадания и научное объяснение происхождения жизни на земле» и многие другие.

Недавно во Дворце культуры состоялся вечер вопросов и ответов. К текстильщикам пришли работники сейсмической станции «Ташкент» — кандидат физико-математических наук В. Н. Уломов, инженер-сейсмолог В. М. Мирзаев и другие специалисты. Они ответили на вопросы о том, как устроена наша земля, почему бывают землетрясения, какова их энергия.

Правление Дворца культуры и совет клуба атеистов провели тематический вечер «Разум против веры». Сотрудники республиканского Дома атеиста рассказали текстильщикам о том, как устроена Вселенная, о необыкновенных небесных явлениях, происхождении человека.

Многих рабочих и служащих комбината привлек тематический вечер: «Свобода совести в Советском Союзе», в котором приняли участие ученые Института философии и права Академии наук республики, рассказавшие присутствующим о том, что такое свобода совести, о самой демократической в мире Конституции СССР, о том, почему у нас прекращена деятельность некоторых сект, о формировании материалистического мировоззрения у советских людей.

Атеисты выступают не только в общежитиях, домоуправлениях и Дворце культуры, но и в многотиражной газете «Голос текстильщика», по заводскому радио. Они разоблачают религиозные мифы, предрассудки, рассказывают о вредности празднования пасхи, рождества и других религиозных праздников.

Организуются выставки антирелигиозной литературы во Дворце культуры. Здесь же демонстрировались художественные антирелигиозные фильмы: «Возвращение к жизни», «Правда о Ксении Блаженной», «Под звон колоколов», «Под сенью креста», «Лжепророки», «Чудотворная», «Грешница» и другие.

Самое главное в атеистической пропаганде — ее содержание, действенность. Конечно, сразу трудно измерить степень воздействия на людей лекций и бесед. Ведь не бывает так, что атеист-пропагандист побеседовал с баптистом, скажем, и тот немедленно перестал верить в бога. Но то, что членов клуба атеистов называют просветителями умов, говорит о многом. Их воздействие на верующих бесспорно. Партийные работники комбината рассказали любопытные факты и просили при этом не называть фамилий, чтоб не напоминать людям о заблуждениях в прошлом. На ситценабивной фабрике молодая женщина-баптистка возвращена к жизни, перестала верить баптистским бредням. Таких случаев было несколько и на других фабриках.

Рассказывают, что раньше иные пожилые женщины под воздействием верующих отказывались присутствовать на лекциях атеистов и даже написали об этом на путевке лектора. А через некоторое время в клуб поступила просьба от этих женщин прислать лектора. И нынче немало людей пенсионного возраста, чинно рассевшись под сенью тенистых деревьев, внимательно слушают лектора-атеиста. Меняются люди, очищаются от предрассудков прошлого и благодарят за это клуб атеистов.

С. ШАПИРО,
Р. ПЛУНГЯН.

Кино-мозаика

И СНОВА — ПО ДОРОГАМ ВОЙНЫ

В окрестностях Калининграда, где когда-то гремели бои, идут съемки фильма-эпопеи «Весна на Одере» по одноименному роману Э. Казакевича.

В фильме снимаются А. Кузнецов, Л. Чурсина, Г. Жженов, А. Соломин и большая группа актеров из ГДР.

КИЕВ — ГЕРОЙ ФИЛЬМА

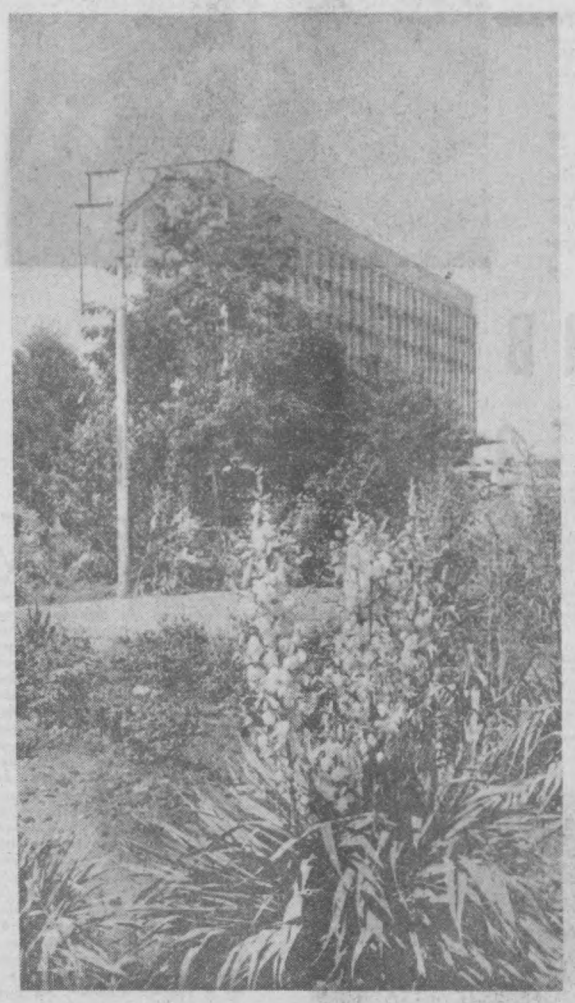
«Дума о городе» — картину под таким названием снимает по собственному сценарию режиссер В. Денисенко. В центре фильма — семья старого большевика-арсенальца Ивана Славуты, три сына и дочь, которого проходят через нелегкие жизненные испытания. Главные события фильма разворачиваются в грозные дни обороны Киева от фашистских захватчиков.

ПОРТРЕТ НА СКАЛЕ

Группа московских кинематографистов снимает в Пятигорске документальную новеллу об истории создания на горе Машук портрета В. И. Ленина. Фильм предназначен для киножурнала «Хочу все знать».

(Корр. ТАСС).

Ташкент сегодня



НА СНИМКЕ: один из уголков города.

Фото Х. Хаитмухамедова.

Фотохроника УзТАГ.

Поющие краски

На черном поле пунцовые розы, окруженные тонкой вязью сложного орнамента. Кажется, будто сочные краски играют, поют. Такие платки выпускают в Павловском Посаде, а больше не делают нигде.

На фабрике «10 лет РККА» началась новая жизнь посадского платка. Современные печатные машины выпускают до двух километров платочной ткани в смену. Рядом трудятся мастера-художники ручной набивки. Здесь дорожат старыми рисунками и традициями, хранят и развивают их.

Впервые посадские платки экспонировались на выставке в 1865 году. Ныне предприятие каждый год участвует на 12—15 международных выставках и ярмарках. В Париже, Нью-Йорке, Брюсселе продукция Павловского Посада была удостоена золотых медалей. На нынешней выставке «ЭКСПО-67» в Монреале платки также пользуются успехом.

Но самое интересное пока еще не вышло из цехов фабрики. Ведь лучшие композиции и рисунки, самые звонкие краски ткачи приберегли для продукции юбилейного года. Известны пока лишь некоторые названия сувениров: «Повесть пламенных лет» работы художницы З. Ольшевской, платка Е. Регуновой — «Юбилейный», «Звезды», «Салют».

(КОРР. ТАСС).

г. Павловский Посад.

Справочное бюро вечернего Ташкента

ТЕЛЕФОН В-36557

Б. АКИЛОВ: Когда появились вертолеты?

ОТВЕТ: В самом деле, сколько лет вертолету? Пятнадцать? Ну, двадцать от силы, скажете вы, и... ошибетесь.

Как будто вертолет появился совсем недавно. На самом же деле, идея этого аппарата родилась куда раньше других, да и опыты с ним ведутся уже давно.

Еще в 1476 году знаменитый итальянский ученый Леонардо да Винчи набросал известный теперь любому школьнику рисунок: над круглой площадкой плавный виток Архимедова винта — это принципиальная схема вертолета. А в 1746 году М. В. Ломоносов построил модель аэродинамической машины — первую в мире модель вертолета.

Прошло много лет. Люди привыкли к гулу самолетных моторов в небе. Самолет прочно вошел в быт, а вертолеты все еще не покидали лабораторий и полигонов, оставаясь крайне несовершенными.

Лишь в 1934 году профессор А. Черемухин поднялся на опытном вертолете на высоту 700 метров, тем самым доказав пригодность вертолета для практических целей.

В наши дни вертолеты заслуженно считаются одним из важнейших и маневреннейших видов воздушного транспорта.

●

К. КУРСКИЙ: В какой стране начали впервые выращивать розы?

ОТВЕТ: Впервые начали выращивать розы в древней Греции на одном из островов Средиземного моря — Родосе.

В переводе с греческого Родос означает остров роз.

●

Д. ИСАМУХАМЕДОВ: **Могут ли вступить в жилищно-строительный кооператив советские граждане, работающие за границей?**

ОТВЕТ: Госстроем СССР, Министерством финансов СССР, Министерством внешней торговли СССР и Стройбанком СССР 30 октября 1965 года утверждено «Положение о порядке вступления в члены жилищно-строительных кооперативов советских граждан, работающих за границей».

В соответствии с этим положением граждане СССР, работающие за границей, вступают в кооперативы, организуемые на территории СССР, через «Внешпосылторг» Министерства внешней торговли, а также через министерства, ведомства, организации, которые командировали работников за границу.

Эти же организации выполняют все операции, связанные со вступлением граждан в кооператив и получением квартир.

●

К. ИВАНОВ, В. ФЕДОРОВ: **Лето полностью вступило в свои права и плащи «болонья» стали не нужны. Посоветуйте, как чистить и хранить их.**

ОТВЕТ: Чтобы почистить плащ из капроновой ткани с пленочным покрытием типа «болонья», не нужны сложные составы. Он хорошо стирается в обычной воде, в которую добавлен порошок «Новость». Температура воды должна быть не выше 40 градусов. Сильно загрязненные места — воротник, низ рукавов — потрите губкой. Не следует сушить плащ на солнце и гладить.

ПРООБРАЗЫ ГЕРОЕВ

ОСТРОВ РОБИНЗОНА КРУЗО



В ПРОШЛОМ году правительство Чили переименовало два чилийских острова, находящихся в 600 км западнее побережья страны. Эти земли из архипелага Хуан Фернандес, называвшиеся Лас а Тиэрра и Мас а Фуэра, отныне будут носить имена Робинзона Крузо и Александра Селькэрка. Но если первое имя известно, всем, то второе знают немногие, хотя между ними существует «родственная связь».

Англичанин Селькэрк был сыном сапожника. С детства он мечтал стать мореком и наконец отправился в далекое морское путешествие в Тихий океан. На одном из островов архипелага Хуан Фернандес поссорился с капитаном и в наказание был оставлен на острове, где в одиночестве пробыл пять лет.

Впрочем, есть версия, что Селькэрк остался добровольно. У него были ружья, боеприпасы, топор, нож, табак и некоторые навигационные приборы. Он построил хижину и зарубками на дереве отмечал прошедшие дни. После благополучного возвращения на родину Селькэрк выступил с рядом сообщений о своих приключениях. Они и послужили материалом для писателя Дефо.

Но лишь материалом. Разумеется, только талант писателя мог создать роман, который вот уже почти 250 лет является одной из любимых книг в мире.

За свою рукопись Дефо получил от издателя всего лишь десять фунтов стерлингов. Издатель же на выпуске этой книги разбогател. Она сразу всем понравилась. В течение только пяти первых месяцев были проданы четыре издания. Уже через год появились первые переводы. Последовал поток подражательных вариантов. Ныне среди почти 3000 языков мира, вероятно, мало таких, на которых не был бы напечатан роман о Робинзоне Крузо.

Сегодня на острове Робинзона Крузо живет около 400 человек. Занимаются они главным образом рыболовством. А на горе высотою в 1600 метров, около пещеры, имеется памятная надпись: «Здесь жил Робинзон Крузо».

К. ДАВЫДОВ.

ШУМЯТ МОЛОДЫЕ ЛЕСА БОЛГАРИИ

СОФИЯ. (АПН-БИБ). Любовь к цветам, фруктовым и лесным деревьям, виноградникам — органическая черта характера тружеников болгарской земли. За последнее двадцатилетие лесные просторы республики намного расширились. Облесено 910 тысяч гектаров. Нынешней весной в течение «недели леса», которая проводилась во всех округах страны, посажены деревья на площади, превышающей 40 тысяч гектаров.

Повышается культура лесного хозяйства. Низкопродуктивные и нестроевые деревья заменяются новыми, главным образом — хвойными. Высаживаются также тополь и орех. Особое внимание уделяется лесонасаждениям у водосборных бассейнов — леса в два-три раза продлевают жизнь водохранилища.

СЧАСТЬЕ АРАТОВ

УЛАН-БАТОР. (АПН-МОНЦАМЭ). Араты-животноводы Сухэ-Баторского аймака порадовали страну новой замечательной победой. Они вырастили на 18 300 голов скота больше, чем предусматривалось планом.

Наибольших успехов добились члены сельскохозяйственного объединения в Эрдэнэцаганском сомоне (районе). За годы Советской власти этот сомон неузнаваемо изменил свой облик. Благоустроены и обводнены общественные пастбища. Построены новые жилые и хозяйственные здания. В быт аратов вошли электричество, радио, книги, журналы. Дети учатся в школе. Молодежь занимается на различных курсах. В сомонном центре открыт дом для престарелых, они окружены вниманием и заботой аратов-кооператоров.

„Универсал" вышел на поля

БЕЛГРАД. (АПН-ТАНЮГ). Коллектив завода имени 3 мая (близ Белграда) производит новый тип кукурузоуборочного комбайна «Универсал». Он без потерь убирает кукурузу и одновременно сушит ее. Предприятие выпускает и другие виды комбайнов. Крестьяне дали хорошую оценку «Универсалу».

„СОСЕДИ НА ДУНАЕ"

В австрийской столице проходит традиционный Международный фестиваль театрального и музыкального искусства. Ежегодно он проводится в конце мая — начале июня. У нынешнего фестиваля, в котором участвуют придунайские государства, особая задача. Это демонстрация не только творческих достижений стран-участниц, но и их стремление усилить и укрепить взаимопонимание во многих областях культурной и общественной жизни. Недаром этот смотр проводится под девизом «Соседи на Дунае».

По случаю торжественного открытия праздника президент Австрии Франц Йонас выразил надежду, что венская встреча будет способствовать дальнейшему укреплению дружбы стран-соседей на Дунае.

Разнообразна художественная программа фестиваля. В нем участвуют не только певцы, музыканты, оркестры и театральные коллективы Бены, но и Праги, Загреба, Будапешта. С большим нетерпением ожидают приезда МХАТа, который покажет здесь «Мертвые души» Н. Гоголя, «Три сестры» А. Чехова и «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Р. ДОРОФЕЕВА, соб. корр. АПН.

Вена. (По телефону).

ОКНО В МИР



КАНАРСКИЕ острова. Проблема стоянки?! Это не для нас. Пусть владельцы машин ломают себе голову, где поставить свой автомобиль.

Удобно расположившись на мостовой, верблюды наслаждаются заслуженным отдыхом в ожидании очередного туриста.

Прогулки на верблюдах очень популярны среди путешественников, которые готовы вынести любую тряску ради экзотики.

Фото Нордфото ТАСС.



ФРАНЦИЯ. Два огромных хлеба длиной более трех метров каждый выпек булочник Андрэ Фурнье, проживающий в Гренобле. Пять часов затратил он на свою работу.

На снимке: А. Фурнье (справа) у творения рук своих.

Фото АФП—ТАСС.

СОН В РУКУ

ВМЕСТО ФЕЛЬЕТОНА

ЮЖНОАФРИКАНСКИЙ премьер Форстер в сумеречном состоянии духа. Его преследуют ночные кошмары. Ему снится, как он, вленомый неведомой силой, понуро бредет на избирательный участок и голосует за нового главу правительства Южно-Африканской Республики. У нового премьера цвет кожи черный.

Поборники тюремных застенков в страхе. Они боятся, что волна национального освобождения докатится и до юга Африки, сбросит их в конце концов в море.

Попав в цепкие объятия страха, они часто и подолгу кричат:

— Нам не страшно! — и укладывают в боковые карманы своих автомобилей заряженные пистолеты.

— Мы не боимся! — вопят они и устраивают в своих дворах тиры, где можно увидеть стариков и старух, сжимающих в своих дряхлых руках винтовки.

— Нам не страшно! — декламирует премьер-министр Форстер и приказывает создавать вокруг новых африканских городков оголенные пространства в три километра. Здесь даже негде пасти скот. Это стратегия страха. Так будет легче подавлять восстание.

Одним словом, Форстер в страхе. Но все же кричит истерично:

— Южную Африку не запугать! Южная Африка — больше часть Европы, чем Африки. Когда по всей Африке возникнут волнения... она будет якорем спасения, — добавляет перепуганный диктатор, обращаясь к своим тайным и явным покровителям на Западе.

«ЮАР должна быть готова дать отпор любой угрозе со стороны Африки», — подхватывает министр иностранных дел этой республики-тюрьмы и, не сумев удержаться, лягнул своих высоких покровителей: вы, мол, в США и Англии сами порядочные расисты, вы должны заступиться за нас в ООН.

Министр же обороны ЮАР пришел к выводу, что не мешало бы поставить под ружье всю страну, «не принимая во внимание даже плоскостопие».

Однако как бы ни вопили и ни бравировали южноафриканские фашисты, ясно одно — что страх и неудовлетворенность всегда идут рука об руку с бравадой и агрессивностью.

П. САДЫКОВ.

СО ВСЕХ ШИРОТ И МЕРИДИАНОВ

ОПЕРАЦИЯ «ВОЗДУХ»

В БОРЬБЕ с автомобильными заторами на улицах нью-йоркская полиция теперь будет применять вертолеты. Все автомобили, останавливающиеся в недозволенных местах, будут поднимаются вертолетами в воздух и транспортироваться за пределы города.

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

НЕКТО Пауло Кавало из бразильского города Рио-де-Жанейро продолжительное время удачно спекулировал несуществующими земельными участками, домами и другим недвижимым имуществом. В конце концов аферист был разоблачен. На суде Кавало в свое оправдание заявил, что он убежденный абстракционист, и что, следовательно, для него не имеет значения — существуют ли на самом деле эти земельные участки и дома. «Для меня главное, — сказал обвиняемый, — что я могу представить в своем воображении, что они действительно существуют».

Но судьи из Рио-де-Жанейро отнеслись к этой абстракционистской проблеме совершенно реалистически и засадили мошенника за решетку.

СУРОВЫЕ ПРАВИЛА

ВО ВСЕХ шведских таможнях лица, въезжающие в Швецию, могут прочитать такое строгое предупреждение:

«Яд разрешается ввозить только в размерах, не превышающих норм личного потребления».

ПРОФИЛАКТИКА

КРУПНАЯ итальянская фирма готовой одежды в Милане так рекламирует свои изделия: «Одежда нашего производства, кроме своей красоты и элегантности, способна также уберечь вас от разных неприятностей — в ней вас никто не примет за американцев».

Перевела с украинского

И. ПОТАЮК.

Журнал «Всесвит».

ПО РОДНОМУ КРАЮ



Весна в Чаткальском заповеднике

В ГОРЫ весна приходит позже. В то время, когда в садах на равнине поспевает черешня, а в степи начинают колоситься и подсыхать весенние травы, на горных склонах и в ущелье продолжается цветение дикорастущих плодовых деревьев, в изумрудный наряд одеваются кустарники, а на высокогорных плато все гуще и разноцветнее становится зеленое покрывало альпийских лугов. Властвует еще весна и в отрогах Чаткальского хребта, где расположен один из интереснейших природных уголков Средней Азии — Чаткальский горно-лесной заповедник, где в первозданной своей чистоте и неприкосновенности сохраняется богатейший и разнообразный растительный и животный мир.

Заповеднику принадлежат два больших участка в горно-лесных массивах Чаткальского хребта. Первый участок расположен в долине реки Башкизилсай на территории в 11 тысяч гектаров. Второй, дальний участок, находится в труднодоступной горной котловине, образованной Чаткальским хребтом и его отрогами: Ташкенсайским и Кунгуром, где многочисленные речушки и саи, сбегающие по крутым склонам, образуют широко разветвленный бассейн Тереклисая и Акбулака, левого притока Чаткала. Это Южный Майдантал. Его территория равна 36 тысячам гектаров.



Для того, чтобы проехать в Башкизилсайский участок, расположенный всего в 60 километрах от Ташкента, нужно доехать до Паркента, где находится управление заповедника и где необходимо получить разрешение на его посещение. Здесь же можно осмотреть музей и экспозицию научного материала, послушать интересную лекцию о растительном и животном мире заповедника. Далее необходимо ехать по шоссе до поселка Шампань, где поворот влево на проселочную дорогу, ведущую в кишлак Невич. Здесь автомобильная дорога кончается, дальше придется идти пешком. За кишлаком небольшая извилистая тропинка поднимается на высокий холм, за гребнем которого начинается удивительный мир. Каменная россыпь темными уступами спускается к узкому ущелью, на дне которого светлая полоска реки. Среди камней распускается на высоких стеблях светло-сиреневый эремурус, алеет мак, покачиваются от легкого дуновения ветерка синие колокольчики. Прямо перед вами в голубой дымке двойные вершины Большого и Малого Тоналы, которые хорошо видны из Ташкента.

Тропа спускается вниз и приводит на полевую базу заповедника. Здесь у самой воды начинаются тенистые ореховые рощи, цветущие поляны. Удивительно прозрачные воды Башкизилсая переливаются по огромным валунам. Выше по течению река пробирается по каменным уступам, образуя небольшие спокойные заводи. В каменных чашах, дно которых покрыто блестящей зеленью водорослей, спокойно плавают стаи рыб.



Чем выше по течению реки, тем резче нагромождение скал, темнее и круче расщелины. Иногда на небольшой поляне появляется зеленая рощица. К самой воде подступает растущая по крутым склонам темно-зеленая арча. Интересны небольшие притоки Башкизилсая, спускающиеся из глухих узких ущелий. Здесь непроходимые кустарниковые и травянистые заросли выше человеческого роста. Много ежевики. На отвесных скалах шумят водопады. Через бурелом пробивается еле заметная кабанья тропа. Днем кабаны уходят вверх, к прохладе альпийских лугов, вечером их многочисленные стада спускаются к реке.

Свои особые тропки протаптывают барсуки и дикобразы. В глухой чащобе живут каменная куница и ласка. На высокогорье у снеговой линии бродят стада горных козлов, косуль, горных оленей, водятся медведи и волки, а еще выше снежный барс. Живет на территории заповедника и одно из редчайших животных — сурок Мензбира.

Здесь очень много птиц. Разноголосое их пение наполняет каждую рощицу, каждое ущелье. Пролетают большие стаи кеклико. В самой глуши живут очень редкие и осторожные улары. Над ущельями парят черные грифы и орлы-бородачи. По подсчетам сотрудников заповедника, на его территории обитает около 40 видов млекопитающих и более 120 видов птиц.

Кроме того, в нескольких местах на территории заповедника обнаружены наскальные рисунки — петроглифы, сделанные древнейшими жителями этого края. Большинство рисунков изображает сцены первобытной охоты на горных козлов.

Все это природное и научно-историческое богатство должно быть сохранено. Поэтому в заповеднике строго запрещена какая бы то ни было охота, рыбная ловля, сбор плодов и потрава альпийских лугов. Посещающих просят на территории заповедника не шуметь, не распугивать птиц, не повреждать растений. Поэтому так строги меры, применяемые к нарушителям и браконьерам.

Сотрудники заповедника ведут большую научную работу по составлению подробных карт растительности, по изучению жизни диких животных в естественных условиях. Темой диссертации директора заповедника В. Есипова является одно из интереснейших растений — каркас или железное дерево, древесина которого отличается необыкновенной твердостью. Исследование, посвященное воспроизведению арчовых лесов на горных массивах Тянь-Шаня, ведет заместитель директора по научной части О. Савич. Немало работы и у молодого научного сотрудника, зоолога Б. Тараненко и других.

Из разных мест Советского Союза приезжают сюда научные работники и студенты, организованные и самодеятельные группы туристов. Нередки здесь и гости из-за рубежа.

С возвышенных мест Ташкента едали на востоке хорошо видны величественные бело-голубые вершины Кызылнуры и Большого Тоналы. Именно там, тот удивительный мир горных ручьев, изумрудной зелени и заповедных животных, который ждет вас, любители природы!

А. КОЛБИНЦЕВ,
мастер спорта.

На снимках: вверху справа —цветет эремурус; вверху слева — в заповедных дебрях; внизу слева — ущелье Башкизилсая.

Фото автора.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ФУТБОЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Однажды, во время представления в варьете жонглер, увидевший среди зрителей знаменитого уругвайского футболиста Хуано Скьяффино, вызвал его на соревнование. Нужно было сделать как можно больше ударов по мячу головой, не давая ему упасть на землю. На 233-м ударе жонглер признал себя побежденным. Скьяффино сделал 250 ударов.

Самый продолжительный матч в истории футбола состоялся во время розыгрыша кубка Англии. Он длился более... девяти часов. Участниками рекордного по времени матча были команды «Стоук-сити» и «Бэрн», пять раз выходившие на поле из-за ничейного результата.

Вратарь шведской футбольной команды города Умяо в одном из матчей пять раз бил одиннадцатиметровый штрафной удар, забив все пять мячей. Но в свои ворота он пропустил столько же голов. Так и закончилась вничью эта любопытная встреча.

Бразильская футбольная команда «Фламенго», играя против австрийского клуба «Линц», легко победила. Когда руководителей «Линца» спросили, сделали ли они для себя полезные выводы из этой встречи, они ответили: «Да, мы уже купили у бразильцев левого крайнего».

Англия, сборная команда которой сейчас носит титул чемпионов мира, долгое время не признавала футбола Европы и Америки и отказывалась от участия в чемпионатах мира. Сборная Италия, выигравшая второй чемпионат мира, вызвала англичан на поединок. Английские футболисты после нескольких вызовов дали согласие на игру с чемпионами мира, но поставили непременное условие — играть на стадионе Великобритании. Этот матч, состоявшийся в Лондоне, вылился в откровенную драку. У англичан были избиты шесть игроков, у итальянцев — трое. Счет встречи 3:2 в пользу сборной Англии.

Руководители футбола на Гаити используют довольно оригинальный метод наказания футболистов, провинившихся на поле. Их заставляют писать сочинение на тему: «Как следует вести себя на поле». Если сочинение заслуживает хорошей оценки, то игрок продолжает выступать за команду, а если оценка неудовлетворительна, то дисквалификация продолжается. По сведениям, особый метод наказания значительно сократил число удалений с поля.



ПЛОЩАДЬ им. АХУНБАБАЕВА

ПРЫЖКИ В ВОДУ

БАТАЛИИ МАСТЕРОВ ВЫШКИ И ТРАМПЛИНА

Во Дворце водного спорта закончились соревнования по прыжкам в воду, входящие в программу XIV Всеузбекской спартакиады.

В первый день состязаний были выявлены два чемпиона республики. У женщин в прыжках с десятиметрового трамплина победа досталась почетному мастеру спорта Р. Гороховской («Буревестник»), второй была З. Шарипова («Мехнат»), а третьей — Н. Невская («Буревестник»). А мужчины в первый день соревнований укрощали трехметровый трамплин. Первым здесь был В. Журавлев («Мехнат»), вторым — М. Тильманов («Спартак»), а третьим —У. Юлдашев («Мехнат»).

Во второй день вновь удача сопутствовала Раисе Гороховской. Второй на трамплине была З. Шарипова, а третьей —Т. Ишкова («Мехнат»). В упорной борьбе в прыжках с десятиметровой вышки звание чемпиона Всеузбекской спартакиады завоевал М. Гильманов. Бронзовую ступеньку пьедестала почета занял В. Журавлев, а третью — В. Коровин («Спартак»).

А в командном зачете призовые места распределились так: первое место — «Мехнат», второе — «Буревестник», а третье — «Спартак».

Зам. редактора
В. И. ТЮРИКОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

9 июня

РАДИОФЕСТИВАЛЬ ОБЛАСТЕЙ УЗБЕКИСТАНА
ДЕНЬ БУХАРЫ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.15 Музыкально-литературная композиция «Октябрь — наше счастье». 18.10 У микрофона поэты Бухары. 18.30 Отрывки из бухарских «Шашмакомов». 19.20 Музыка народов стран социализма. 20.00 «Труженики Бухары — великому юбилею» (рус.). 20.15 «Для вас, передовики юбилейной вахты». Концерт по заявкам. 20.45 Передача «К завершению учебного года в системе партийного просвещения» (узб.). 21.25 Концерт-отдых для работников сельского хозяйства. 22.00 Бухара в гостях у радиостанции «Октябрь». 22.40 Бухарские эскизы (узб.). 23.20 Концерт по заявкам знатных людей Бухарской области.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

20.10 Фрагменты из узбекских опер. 20.45 Передача «На вахте — хлопкоробы Бухары» (рус.). 21.00 «Маяки юбилейного года». Репортаж с трикотажной фабрики Бухары и концерт (тадж.). 21.30 Новые произведения татарских писателей (тат.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 Богатырев. Монтаж оперы «В пущах Полесья».

10 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.45 Музыка. 8.25 Это ваши любимые песни. 9.30 Музыка. 9.45 Передача для работников сельского хозяйства (тадж.). 18.30 Концерт молодых исполнителей. 11.10 Передача «Служба доброго настроения» (узб.). 11.25 Ф. Назаров. Струнный квартет. 12.15 Спортивная передача (рус). 12.30 Народная музыка. 13.30 Балетная музыка Л. Делиба. 16.10 Концерт по заявкам студентов. 17.20 Уйгурская музыка. 18.10 Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром. 18.30 Концерт художественной самодеятельности. 19.20 Концерт азербайджанской музыки. 20.00 Программа радиостанции «Октябрь» (узб.). 20.40 Песни советских авторов. 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.10 Музыкальная передача «В сельском радиоклубе». 23.20 Слушаем и отдыхаем.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Лирические молодки и песни. 9.15 Реклама и информация. 19.00 З. Вахидов. «Орзу чашмаси». Радиокомпозиция по поэме (узб.). 19.30 «С песней по жизни». Музыкальная передача. 20.10 День Московской консерватории.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 Ж. Оффенбах. Монтаж оперетт «Прекрасная Елена» и «Перикола».

ТЕАТРЫ

9 июня

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО —Сверчок.

10 июня

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — новый спектакль **Странная миссис Сэвидж.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроли Красноярского театра музыкальной комедии — **Летучая мышь.**

ТЕАТР КУКОЛ — 11/VI в 12, 1 ч. 30 м. дня **Про Зайчишку-кубышку и Мишку-коротышку.**

КИНО

9 июня
ЗИМНИЕ

Спартак: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м. вечера), «ЧАЙКА» (в 9 ч. вечера).

Он убивать не хотел: им. С. РАХИМОВА, «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ (днем и вечером), «МОСКВА» (в 8 ч. вечера).

Беглец: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. 15 м. вечера), «ЧАЙКА» (в 5 ч. дня, 7 ч. вечера).

Мой дом —«Копанобана»: «УЗБЕКИСТАН», «МИР» (днем и вечером).

Девица Розмари: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Живые и мертвые (2 серии): «УДАРНИК».

Кто придумал колесо: им. 1 МАЯ.

Он убивать не хотел: «ФЕСТИВАЛЬ».

На перепутье: «ХИВА».

В городе «С»: им. КАФАНОВА.

Два билета на дневной сеанс: им. ТЕЛЬМАНА.

Чародей в бригаде: «ВАТАН».

10 июня
ЗИМНИЕ

Спартак: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 12 ч. дня, 9 ч. вечера).

Он убивать не хотел: им. С. РАХИМОВА, «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ (днем и вечером), «МОСКВА» (в 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Мой дом — «Копанобана»: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Этот безумный, безумный, безумный мир: «МИР» (днем и вечером).

Девица Розмари: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Выстрел: «МОСКВА» (днем и вечером).

Беглец: «ЧАЙКА» (в 3, 5 ч. дня, 7 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

12 могил Ходжи Насреддина: «УДАРНИК».

Лекарство от любви: им. 1 МАЯ.

Он убивать не хотел: «ФЕСТИВАЛЬ».

На перепутье: «ХИВА».

В городе «С»: им. КАФАНОВА.

Два билета на дневной сеанс: им. ТЕЛЬМАНА.

ЛЕТНИЙ ТЕАТР ИМЕНИ МУКИМИ

(Парк им. Ленинского комсомола)

ГАСТРОЛИ

Кашкадарьинского областного драматического театра им. Ташмухамедова

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

11 июня— **Холисхон.**
12 июня— **Моя чернобровая.**
13 июня— **Черная роза.**
14 июня— **Тристан и Изольда.**
15 июня— **Большой концерт.**

Билеты продаются в кассе театра им. Мукими.

Заявки принимаются по телефонам: №№ 4-30-01, 4-31-61.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

9 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал).

На русском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Телевизионные новости. 18.15 — Тележурнал «Звездочка». 18.50—Реклама и объявления. 19.00 — «Ь субботнее время». Концерт художественной самодеятельности Фрунзенского Дома культуры. 19.55 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.00 — С. Бабаев. «Хамза». Трансляция оперы Самаркандского театра оперы и балета имени Х. Алимджана, в перерывах — телевизионные новости и передача для работников сельского хозяйства. «Году юбилейному — высокий урожай».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(5 канал).

На русском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Передачи учебной программы. Физика. «Закон всемирного тяготения». 18.35 — Математика. Решение задач по планиметрии.

Показывает Центральная студия телевидения.

19.55 — Неделя Грузинской ССР в Москве. Открытие национального праздника. Передача из ВДНХ, в перерывах — телевизионные новости. 23.00—Эстафета новостей. 23.50 — Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

(9 канал).

17.00 — Показывает Алма-Атинская студия телевидения.

Показывает Ташкентская студия телевидения.

На узбекском языке: 19.30 — Программа передач. 19.35 — «Путешествие в мир животных». Передача для детей.

На русском языке: 19.55 — «Будьте здоровы, Цакова». Научно-популярный фильм. 20.15 — «В гостях у «Горизонта». 20.40 — Художественный фильм «Ловцы губок» 22.00 — «Новоселье Олега Попова». 22.25 — «Короткие истории». По мотивам юмористических журналов стран народной демократии (1-я часть).

10 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.00 — Показывает Алма-Атинская студия телевидения.

(3 канал).

Показывает Центральная студия телевидения.

20.00 — Клуб кинопутешественников. 21.00 — Интервидение. «Лидице не забыть». Передача из Чехословакии. 22.00 — Неделя Грузинской ССР в Москве. Большой концерт. Передача из Кремлевского Дворца съездов, в перерыве — телевизионные новости. 00.30 — Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(5 канал).

На русском языке: 16.55 — Программа передач. 17.00 — Передачи учебной программы. «Внимание! «ЗШМ». 17.30 —Математика. «Метод координат».

На узбекском языке: 18.00 — Для детей. «Литературная викторина». 18.30 — Телевизионные новости.

На русском языке: 18.45 — Научно-популярная программа «Здоровье». 19.20 — Телевизионные новости. 19.35 — Показывает студия «Ешлик». «Кузница музыкальных кадров». 20.15 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.20 — Показывает студия «Ешлик». «Олим булсанг-олам сеники». 21.20 — Телефильм. 22.00 — Фестиваль самодеятельного искусства. Концерт самодеятельного коллектива женского педучилища им. Б. И. Ленина.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

(9 канал).

На русском языке: 16.55 — Программа передач. 17.00 — Кинофильм для детей «На карнавале». «Почему у петуха короткие штанишки?». 17.20 — Документальный фильм «Ной Бачуридзе». 17.30 — С.* Уэллс. «Красный гриб». Кинофильм. 18.10 Концерт «Весняика». 18.55 — Научно-популярный фильм «Детские привычки с плохими последствиями». 19.05 — Фильм-концерт «Как минор стал мажором». 19.30 — Художественный фильм «Хевсурская баллада». 21.00 — «Короткие истории». По мотивам юмористических журналов стран народной демократии (2—3-я части).

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ...

21 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по физико-математическим наукам отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале Физико-технического института (ул. Обсерваторская, 85)
на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук:

М. Б. Баклушиным на тему: «Неустановившаяся фильтрация в многослойных средах»;

С. Л. Раковщиным на тему: «Исследование бета- и конверсионных спектров некоторых изотопов индия, лантана, тантала, вольфрама и рения».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Туманя, 1).

22 июня в 12 ч. дня на заседании объединенного ученого совета Ташкентского сельскохозяйственного института (село Ялангач, аудитория 60)
на соискание ученой степени доктора сельскохозяйственных наук:

А. А. Леонтьевым на тему: «Песчаные пустыни Средней Азии и их лесомелиоративное освоение».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (Ташкентская область, Орджоникидзевский район, село Ялангач).

22 июня в 11 ч. утра на заседании ученого совета исторического факультета Ташкентского Государственного университета имени В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 32, аудитория 36)
на соискание ученой степени кандидата исторических наук:

Э. Султановым на тему: «Деятельность компартии Узбекистана по укреплению партийных организаций и повышению их роли в подъеме хлопководства в годы семилетки (1959—1965 гг)»;

К. Хаитбаевым на тему: «Деятельность КПСС в области дальнейшего развития экономического сотрудничества и укрепления дружбы народов СССР в годы семилетки (на материалах Туркменской ССР)».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке (ул. Куйбышева, 10).

23 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета химико-технологического факультета Ташкентского политехнического института (ул. Т. Шевченко, 1)
на соискание ученой степени кандидата технических наук:

Л. В. Шапиро на тему: «Исследование процесса получения сложного органо-минерального удобрения на базе азотнокислотного разложения фосфоритов Каратау»;

Т. И. Мухамедхановым на тему: «Исследование комплексной переработки отходов виноградарства и виноделия в условиях Узбекистана».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке (ул. Навои, 13).

23 июня в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета строительного и архитектурного факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Я. Коласа, 16, аудитория 49)
на соискание ученой степени кандидата технических наук:

Ф. Ф. Девликамовой на тему: «Исследование теплозащитных качеств облегченных стеновых панелей в условиях Узбекистана»;

А. Н. Мирсагатовым на тему: «Механизация строительства закрытого горизонтального дренажа на орошаемых землях».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

23 июня в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета механического и самолетостроительного факультетов Ташкентского политехнического института
на соискание ученой степени кандидата технических наук:

Б. Ш. Новосельским на тему: «Зубчатые передачи с прямыми и косыми зубьями, спрофилированными по спирали Архимеда»;

Г. В. Царевым на тему: «Исследование потерь на трение в зацеплении пары прямозубых колес в зависимости от направления передачи сил».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

Вечерний Ташкент 4 стр.
9 июня 1967 г.
НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.
ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58, заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстраций — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.
Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкент
Р06384 А-2881