Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 135 (290). 12 ПОНЕДЕЛЬНИК, ИЮНЯ 1967 г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



Стодевяностоквартирный дом-гигант возводит неподалеку от ЦУМа коллектив строительно-монтажного поезда Киев-1. Отлично трудятся (слева направо) электросварщики П. Охота и И. Тронса, бригадир арматурщиков Н. Тидетенко, арматурщики И. Кузьменко, П. Брынза. Все они довели сменную выработку до 160 процентов.

НА СНИМКЕ: котлован под 198-квартирный дом.

Фото С. Махова.

Вас ждет хороший отдых

В СВОИ ЗДРАВНИЦЫ

ДНЕПРОПЕТРОВСК. Целый курортный городок сооружается на южном берегу Крыма в Симензе для горняков криворожского треста «Дзержинскруда». Всего здесь будет возведено восемнадцать многоэтажных зданий, которые смогут принять сразу четыре тысячи отдыхающих.

РАСТЕТ ЛЕЧЕБНЫЙ ГОРОДОК

ОДЕССА. В крупнейшей в Одесской области колхозной здравнице, построенной на средства сельхозартели имени Татарбунарского восстания, выросло новое здание из стекла и бетона. Это гостиница-пансионат на 120 мест.

Колхозный лечебный городок раскинулся вблизи живописного озера Сасык, славящегося сероводородными иловыми грязями. По своим целебным свойствам они не уступают известным одесским куяльницким лиманам.

ГОСТЕПРИИМСТВО — КРУГЛЫЙ ГОД

ТБИЛИСИ. 25 сезонных здравниц профсоюзов Грузии переведено на круглогодичное обслуживание трудящихся. Это — дома отдыха и пансионаты курортов Гагра, Новый Афон, Леселидзе, Гудаута, Махинджаури, Цихисдзири, Зеленый мыс. Теперь за год здесь смогут отдохнуть почти на восемьдесят тысяч человек больше, чем прежде. Переводятся на круглосуточную работу и здравницы, расположенные на горноклиматических курортах Грузии.

ПУТЬ ВЕДЕТ В ГОРЫ

ЧЕРКЕССК. Яркими лучами солнца, неумолкающими песнями водопадов встречает Карачаево-Черкессия любителей отдыха в горах. В Домбайской долине и Теберде открылся летний сезон. Чем он будет отличаться от предыдущего?

Председатель областного совета по туризму Р. М. Гагиев рассказал корреспонденту ТАСС, что на турбазах «Солнечная долина», тебердинской и на базе, предназначенной для автомототуристов, число мест увеличивается на пятьсот. Столько же их прибавилось на турбазе «Архыз», которая теперь будет работать круглый год.

Путешественников ждут разнообразные маршруты. В их числе — Теберда — Клухорский перевал — Сухуми, действующий сорок лет, и новый — начинающийся в Пятигорске. Он пересекает Архыз, ведет к озеру Рица и финиширует в Адлере.

(Корр. ТАСС).



Каждый месяц коллектив текстильно-галантерейной фирмы «Чучкун» выпускает 10 тысяч шерстяных платков и кашне.

НА СНИМКЕ (слева направо): мастер закройного цеха Г. Сашина и контролер Г. Якимова готовят к отправке партию высококачественной продукции.

Фото М. Нуритдинова.

КОРОТКИЕ СООБЩЕНИЯ

Двадцать спектаклей поставят в Концертном зале имени Свердлова Красноярский театр музыкальной комедии. Две оперетты — «Поцелуй Чаниты» и «Летучая мышь» — зрители смогли уже увидеть и оценить по достоинству.

●

В «Правде Востока» состоялась встреча журналистов с кинематографистами «Узбекфильма». Работники киностудии рассказали журналистам о работе над новым художественным фильмом «Всадники революции», киносценарий которого «Правда Востока» намерена в ближайшее время опубликовать.

●

Большое театрализованное представление состоялось в субботу вечером в парке имени Тельмана. В этом представлении выступили артисты народной филармонии, кружков художественной самодеятельности предприятий и учреждений района.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

⊙ Передовую «Авторитет решения».

⊙ Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении города Комсомольска-на-Амуре орденом Ленина.

⊙ Отчет о праздновании трудящимися 35-летия города Комсомольска-на-Амуре. Город возник в 1932 году. Первый камень его заложил 12 июня Блюхер.

⊙ Заявления советских людей об единодушном одобрении заявления социалистических стран, осудивших агрессивную деятельность государства Израиль и его империалистических пособников.

⊙ Информацию о разрыве дипломатических отношений с Израилем Чехословацкой Социалистической Республики и Народной Республики Болгарии.

⊙ Статью «Кандидатская карточка» на тему судьбы людские.

⊙ Вчера в советском павильоне на Всемирной выставке «ЭКСПО-67» проводился день Латвийской ССР.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ПРАВЛЕНИЕ ташкентской организации общества «Знание» и Ташгороно распространило среди родителей города анкету, в которой содержится целый ряд интересных вопросов. Среди них: «Какие вы испытываете затруднения в воспитании своих детей?», «Воспитание детей в духе дружбы между народами», «Музыка, кино, театр, изобразительное искусство в жизни детей», «Какие методы пропаганды для вас наиболее интересны?» и другие. Ответы на эти вопросы помогут педагогической общественности города улучшить распространение педагогических знаний, сделать лекции на темы воспитания более интересными и действенными.

СТАРТ УЗБЕКСКОЙ СОВЕТСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ

Академия наук нашей республики издала словник Узбекской Советской Энциклопедии. В научных и учебных учреждениях республики началось его обсуждение. В дальнейшем, используя критические замечания общественности, энциклопедисты подготовят окончательный словник этого первого в истории узбекской культуры полного и систематического свода знаний.

Корреспондент УзТАГ А. Ершов попросил рассказать вице-президента Академии наук Узбекской ССР главного редактора энциклопедии И. М. Муминова о том, как проходит сейчас работа над этим уникальным справочником и его значение.

— К 50-летию Великого Октября мы намерены подготовить для общественного обсуждения первый том энциклопедии, — сказал Ибрагим Муминов. — В настоящее время на букву «А» уже написано 3600 статей и подготовлено 146 карт, схем, диаграмм и различного фотоиллюстрированного материала. В свет первый том энциклопедии намечается выпустить в будущем году.

При подготовке энциклопедии большое внимание будет уделяться показу завоеваний узбекского народа за годы Советской власти, дружбе и взаимопомощи советских народов. Кроме общих научно-технических вопросов, в энциклопедии намечено осветить историю Узбекской ССР, рассказать о замечательных памятниках зодчества и архитектуры узбекского народа, его достижениях в области экономики, науки, народного образования, здравоохранения и других отраслей культуры. Немалое внимание будет уделено соседним среднеазиатским республикам.

Местные условия будут учитываться при составлении значительной части статей Узбекской Советской Энциклопедии. Поэтому она будет располагать многими сведениями, которых не найдешь в аналогичных союзных изданиях. Так, например, на основе местных материалов предстоит написать статьи об искусственном орошении и развитии на его основе земледелия, о хлопководстве, каракулеводстве, шелководстве и так далее.

При создании многотомной Узбекской Советской Энциклопедии, рассчитанной более чем на 60 тысяч статей, широко учитывается опыт составления Большой Советской Энциклопедии и Украинской Советской Энциклопедии. Работая над этим универсальным справочником, мы ежедневно воочию убеждаемся в больших достижениях узбекской науки и культуры, во всестороннем развитии узбекского литературного языка. Выход в свет энциклопедии является крупным событием в культурной жизни нашей республики и будет способствовать дальнейшему развитию узбекского литературного языка.

(УзТАГ).

В СУББОТУ В МИНСКЕ СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ДЕКАДЫ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В БЕЛОРУССИИ

ОБУЗДАТЬ ИЗРАИЛЬСКИХ АГРЕССОРОВ!

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ С НАПРЯЖЕННЫМ ВНИМАНИЕМ И ТРЕВОГОЙ СЛЕДЯТ ЗА СОБЫТИЯМИ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ, ПО ВСЕЙ СТРАНЕ ПРОХОДЯТ МИТИНГИ, НА КОТОРЫХ ТРУДЯЩИЕСЯ РЕШИТЕЛЬНО ОСУЖДАЮТ АГРЕССИВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ИЗРАИЛЯ ПРОТИВ АРАБСКИХ ГОСУДАРСТВ.

Братскую солидарность советских людей с народами арабских стран продемонстрировали на многолюдных митингах трудящиеся Узбекистана.

Единодушно поддержали заявление участников московской встречи руководителей коммунистических и рабочих партий и правительств социалистических стран, а также ноту Советского правительства о разрыве дипломатических отношений с Израилем рабочие Ташкентского текстильного комбината, тепловозовагоноремонтного завода имени Октябрьской революции, завода «Ташсельмаш» и других предприятий столицы.

ИЗ-ЗА РУБЕЖА

Положение в Сирии

ДАМАСК, 11. (ТАСС). В столице Сирии по-прежнему чувствуется прифронтовая обстановка. На улицах патрулируют вооруженные солдаты и ополченцы. Из-за уложенных мешков с песком выглядывают дула пулеметов. Военное положение пока не отменено. Но выстрелы и сирены воздушной тревоги сегодня не раздавались. По имеющимся сведениям, на фронте в эту ночь тоже было тихо. Сообщений о возобновлении военных действий не поступало.

Сегодняшние утренние газеты публикуют на первых полосах сообщения из Москвы о решении Советского правительства о разрыве дипломатических отношений с Израилем. «Советский Союз, Чехословакия и Болгария разорвали вчера отношения с Израилем. Москва строго предупредила Израиль, что возлагает на него всю ответственность и примет все необходимые меры для пресечения агрессии» — под таким заголовком через всю полосу газета «Аль-Баас» помещает указанное сообщение из Москвы.

«Против Израиля будут приняты решительные меры, если он не прекратит агрессию. Советский Союз разорвал отношения с Израилем» — такой заголовок предпосылает этим сообщениям из Москвы газета «Ас-Саура». Сирийское радио неоднократно передавало полный текст Заявления Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий и правительств социалистических стран и комментарии, в которых подчеркивалось, что это заявление является наиболее ярким выражением солидарности и дружбы стран социалистического лагеря с народами арабских стран.

ДАМАСК, 11. (ТАСС). Согласно поступившим последним сообщениям, вчера к 19 час. 30 мин. перестрелка на всем протяжении сирийско-израильского фронта была приостановлена. После этого обе стороны огонь не возобновляли.

По предварительным сведениям, израильские войска углубились на сирийскую территорию на северном участке, где фронт, очевидно, проходит по линии Банияс — Мансура — Эль-Кунейтра — Неран и далее вдоль Тиверадского озера по прежней линии перемирия.

В результате вчерашних боев сирийские части выбили израильские войска из города Эль-Кунейтры.

В ГОРКОМЕ КП УЗБЕКИСТАНА

Дни искусства в Ташкенте

Городской комитет партии принял постановление о проведении дней искусства. Они будут проходить во вторую среду каждого месяца на промышленных предприятиях, стройках, в организациях транспорта и связи города.

Цель этих дней — популяризация достижений искусства народов СССР за 50 лет Советской власти.

В их проведении примут участие творческие коллективы театров города, Узгосфилармонии и Узгосэстрады, консерватории, Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по радиовещанию и телевидению, писатели, композиторы, художники, коллективы художественной самодеятельности.

ЭНЕРГИЮ СОЛНЦА — НА СЛУЖБУ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА

Сегодня в Ташкенте начал работу пленум Центрального научно-технического общества энергетической промышленности, посвященный промышленным солнечным установкам большой мощности.

В течение трех дней участники пленума заслушают доклады по использованию солнечной энергии, которые сделают ведущие специалисты страны.

Одновременно будет заслушано сообщение о предстоящем в 1968 году в Москве мировом энергетическом конгрессе, а также обсуждены доклады, выдвигаемые гелиотехниками СССР на этот конгресс.

«БАДАМЧА» И «ИРАКИ»

Куст хлопка из кости и рога; художественно оформленные в национальном колорите графин с пиалами, карнайчи, караван верблюдов из дерева; сувениры из камня — все эти новые оригинальные изделия для украшения туалетных столиков выпустят к юбилею на фабрике «Сувенир».

К знаменательной дате здесь также начнут изготавливать более десяти видов шелковых платков с рисунками старинных памятников нашей республики.

Много новинок готовят к юбилею на фабрике художественных изделий. Среди них тюбетейки: «бадамча» — с нанесением рисунка способом фотофильмопечати, «бадамча» машинной вышивки и нарядная ковровая «ираки» тамбурной вышивки. За счет механизации работ новые тюбетейки будут в 2—3 раза дешевле. Фабрика выпустит также новые халаты: зимние хлопчатобумажные и шелковые и летние — льняные и бязевые «яхтак».

Л. КАЛМЫКОВА,
инженер Министерства легкой промышленности.

Вторая родина Марии Гола

В Орске живет и работает на швейной фабрике итальянка Мария Лучановна Фурсова (девичья фамилия ее — Гола).

Двенадцать лет назад она приехала сюда со своим мужем и четырьмя детьми из итальянского города Мантуи. Муж Марии Александр Федорович Фурсов родился в Орске, работал на никелькомбинате, а во время войны попал в плен. Побывав во многих пересыльных лагерях на Украине, в Польше, Германии, Франции, он, наконец, попал в город Мантую. Отсюда он совершил побег к партизанам и активно боролся с фашистами.

В 1955 году Фурсов возвратился вместе с семьей на родину. Сейчас он работает конвертовщиком на никелькомбинате. В прошлом году в издательстве «Молодая гвардия» вышел его роман «Пленники трех озер», посвященный жизни в Италии.

А для Марии... с каждым годом Россия становилась второй родной.

Шесть лет назад Мария Лучановна пришла работать на Орскую швейную фабрику. Вначале была швеей-мотористкой, а теперь — межоперационный контролер на конвейере цеха. Она принимает активное участие в общественной жизни, возглавляет санитарный актив медсанчасти «Южуралмашзавода», ее избрали членом цехового комитета профсоюза.



НА СНИМКЕ (сверху): Мария читает мужу Александру очередной номер газеты «Унита».

НА СРЕДНЕМ СНИМКЕ: участковый терапевт Т. А. Никульшина и медсестра Р. Румянцева дают задание по санитарной работе М. Фурсовой.

НА НИЖНЕМ СНИМКЕ: Мария Фурсова во время работы на фабрике.

Фото Б. Клипиницера (Фотохроника ТАСС).

ХРОНИКА ПАРТИЙНОЙ ЖИЗНИ

В зале заседаний Ленинского райкома партии состоялся очередной пленум, посвященный обсуждению выполнения постановления V пленума ЦК КП Узбекистана. С докладом о политической и организационной работе первичных партийных организаций в свете решения XXIII съезда КПСС выступил секретарь райкома Ш. Хасанбаев.

В прениях приняли участие секретарь парткома управления Среднеазиатской железной дороги Х. Сагидов, секретарь парткома завода имени Октябрьской революции К. Гнездилов, машинист тепловоза А. Маракаев, партгрупорг электроламового завода им. Ленина Д. Коган, секретарь парткома тепловозного депо В. Давыдов.

Пленум принял конкретное решение по обсужденному вопросу.

* * *

В деловой обстановке, при большой активности собравшихся прошел пленум Куйбышевского райкома партии. С рассказом о делах первичных партийных организаций, о выполнении ими постановления V пленума ЦК КП Узбекистана выступили секретарь райкома А. Щербаков, секретарь парткома ТашМИ Р. Капшаев, директор экскаваторного завода Н. Гликланд, партгрупорг кабельного завода А. Глазов, секретарь райкома комсомола А. Ходжаев и другие.

Принятое на пленуме постановление отличается конкретностью, четкостью намеченных задач.

Теоретическая конференция

Актовый зал Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта заполнили преподаватели, рабочие, служащие. Они пришли на теоретическую конференцию, посвященную завершению учебного года в системе партийного просвещения.

Речь шла об основных задачах экономической реформы на железнодорожном транспорте и опыте работы по-новому на Свердловской и Горьковской железных дорогах, об экономическом стимулировании, увеличении объема и повышении качества продукции, применении новой системы планирования и материального стимулирования на предприятиях строительной индустрии.

Докладчиков — кандидата экономических наук доцента Н. Силаева, кандидата технических наук Г. Морковина, кандидата технических наук доцента С. Бариловича с интересом слушают те, кто еще недавно посещал школы, семинары.

Летний лекторий

Здесь привыкли— в понедельник и пятницу на летней площадке лекция, беседа, встреча. Это партийный комитет и общество «Знание» Ташкентского авиационного завода проводят Октябрьские чтения для рабочих, инженерно-технических работников и служащих завода.

Летний лекторий проводит во время обеденного перерыва встречи со старыми коммунистами, юристами, врачами. Уже выступили перед рабочими участник гражданской войны и Великой Октябрьской социалистической революции т. Громотович, юристы тт. Романова, Исупов, профессора-медики тт. Рахимджанов, Коган; показали свое мастерство участники художественной самодеятельности клубов «Звезда Востока» и «Восток».

А 9 июня на площадке состоялась беседа «Отличное выполнение своих трудовых обязанностей — это тоже героизм». В беседе приняли участие знатные люди завода, Герои Социалистического Труда.



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

О ВОПРОСАХ СОЛНЦЕЗАЩИТЫ НАШИХ ДОМОВ ГОВОРЯТ В СТАТЬЕ, ПУБЛИКУЕМОЙ СЕГОДНЯ:

И. Мерпорт — КАНДИДАТ АРХИТЕКТУРЫ,

А. Ершов — КАНДИДАТ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК,

Г. Корбут — АРХИТЕКТОР.

КОМФОРТ И КРАСОТУ — НАШИМ ДОМАМ

ОДНОЙ из важнейших проблем современной теории и практики жилищного и гражданского строительства является создание благоприятных микроклиматических условий в помещениях. В Средней Азии, которая характеризуется избыточной солнечной радиацией, такой проблемой является смягчение летнего перегрева зданий.

Для предохранения помещений от перегрева могут быть использованы как искусственные, так и естественные средства, причем предпочтение должно быть отдано в первую очередь естественным приемам защиты, как наиболее простым, и следовательно, экономичным средствам регулирования теплового режима зданий.

Проблема солнцезащиты приобретает также особое значение в связи с неуклонно возрастающими площадями остекленных поверхностей, особенно в зданиях общественного назначения.

Кроме всего, солнцезащита представляет собой довольно привлекательное средство архитектурной выразительности, которое должно наложить свой отпечаток на лицо южных городов.

НО, К СОЖАЛЕНИЮ, применение специальных солнцезащитных устройств в отечественной проектной и строительной практике встречается еще редко. В особенности это относится к массовому жилищному строительству. Известные ранее попытки по разработке и применению солнцезащиты в жилых домах не имели успеха. Да и среди построенных общественных зданий встречаются иногда ошибочные предложения по солнцезащите.

Увлекаясь эстетической стороной, наши проектировщики подчас или не знают о функциональных особенностях разных типов солнцезащитных устройств или применяют их независимо от специфических условий эксплуатации здания, руководствуясь при этом лишь соображениями декорирования фасада. В результате зачастую получаются неверные, фальшивые решения, когда освещенные поверхности защищаются от воздействия солнца красивым, но не функциональным экраном. Солнцезащита при этом не выполняет своего прямого назначения и служит лишь декоративным средством. Так, из полутора-двух десятков зданий, построенных или строящихся в настоящее время в городе, по крайней мере в одной трети из них, солнцезащитные конструкции неэффективны или не оправданы необходимостью.

Например, окна обоих фасадов зданий «Узгипроводхлопка», выходящие на площадь Чор-Су и ориентированные на разные стороны горизонта, защищаются одинаковым способом — козырьками. Мы считаем это просто безграмотным инженерным решением.

Кроме того, при проектировании этого здания не были учтены зимние условия инсоляции и требования к солнцезащите, связанные с созданием комфортных условий освещенности. В результате в течение осени, зимы и весны окна затеняют сами служащие при помощи картона, бумаги, примитивных занавесок.

Конечно, в этом случае внешний вид здания оставляет желать много лучшего.

ПОДОБНЫЕ претензии можно предъявить и другим административным зданиям, проектным и учебным институтам, школам и т. д.

С другой стороны, встречаются случаи, когда солнцезащита решена правильно относительно ориентации, габаритов элементов и т. д., но ее решение в целом представляется нелогичным, а затраты неоправданными. Например, стена кафе в здании ЦУМа, выходящая на улицу Ленина, по-видимому, «ради общения с природой» полностью остеклена и... почти полностью отгорожена от внешнего пространства вертикальными солнцезащитными ребрами. Создается впечатление, что стеклянная стена в этом случае — просто дань моде.

Такие ошибки встречаются отчасти из-за формального подхода к решению солнцезащиты, отчасти из-за незнания некоторых основных принципов проектирования конструкций. Однако особенно винить в этом проектировщиков не приходится. Проектирование и применение солнцезащиты в отечественной практике делают пока первые шаги, и у архитекторов еще не накоплен опыт.

Кроме того, у нас еще мало издано справочных, нормативных и обзорных публикаций, позволяющих свободно ориентироваться в данном вопросе. Определенные попытки восполнить этот пробел предпринимаются лабораторией микроклимата и строительной физики ТашЗНИИЭП, которая готовит к публикации работу, освещающую принципы солнцезащиты жилых и общественных зданий в Средней Азии.

И если в гражданском строительстве этот вопрос все-таки сдвинулся с мертвой точки, то жилищное строительство по-прежнему внушает беспокойство. Почти все строительные организации, приехавшие из других городов Советского Союза, сдают в городе жилые дома, оснащенные солнцезащитными устройствами. А ташкентские строители все еще продолжают возводить жилые дома без затеняющих конструкций.

Вместе с тем имеются предпосылки для организации массового производства солнцезащитных устройств для жилых домов.

В ПРОШЛОМ году Госстроем УзССР утверждена и введена в действие «Инструкция по расчету инсоляции и солнцезащиты жилых зданий в условиях Узбекистана». А ТашЗНИИЭП разработаны рабочие чертежи конструкций, рекомендуемых для применения в жилых зданиях, выполнены также некоторые экспериментальные образцы.

Все предлагаемые конструкции разработаны из недорогостоящих легкодоступных материалов.

Так, конструкция солнцезащиты типа «итальянская штора» предполагает применение в качестве основного материала парусины или драночных штор. Устройство представляет собой металлическую рамку, верхняя сторона крепится к оконной раме, а нижняя отклоняется от плоскости окна и закрепляется под требуемым углом. В рамку вставляется и скользит по ней драночная штора (или парусиновая), накручиваемая на вал. Конструкция проста в изготовлении и эксплуатации. Она допускает свободное регулирование затенения, освещения, проветривания комнаты, а также допускает хороший обзор внешнего пространства.



НА СНИМКЕ: здание детского сада с солнезащитным устройством.

Интересна конструкция ставень с жалюзийными пластинами, выполненными из волокнистого стеклопластика. Они дешевы, прочны, нетрудоемки в изготовлении и заслуживают внимания благодаря высоким эстетическим качествам.

Для оконных проемов предназначены и натяжные жалюзи. Их особенностью является то, что твердые пластины здесь заменяются гибкими лентами из хлопчатобумажных тканей, пропитанных синтетическими смолами. Ленты натягиваются при помощи специальных упоров, легко изменяют угол наклона и собираются в пакет в верхней части рамы.

ДЛЯ затенения летних помещений разработаны три типа устройств. Это — «вертикальные жалюзи», представляющие систему вертикальных ребер, шарнирно закрепленных в гнездах на барьере и потолке террасы. В зависимости от направления солнечных лучей можно осуществить любой угол поворота ребер при помощи фиксирующего устройства. Каждое ребро состоит из штампованной металлической рамки с заполнением из пласткартона.

Конструкция «скользящий экран» составляется из трех-четырех жалюзийных регулируемым заполнением, которые на шариковых катках скользят по направляющим монорельсам, прикрепленным к потолку террас. В вечерние и ночные часы, а также в холодное время года экраны сдвигаются в сторону. Конструкция очень удобна в эксплуатации.

И, наконец, для террас предложена оригинальная ячеистая конструкция, собирающаяся из отдельных пластин, шарнирно соединенных друг с другом. Регулирование затенения здесь осуществляется подъемом нижней жесткой пластины, на которую складываются элементы ячеек.

Таким образом, для того, чтобы наше жилище получило, наконец, один из самых необходимых в условиях Средней Азии элементов комфорта — солнцезащиту, осталось сделать последний шаг — организовать производство соответствующих солнцезащитных устройств.



Зачинателем замечательного почина — «Личный подарок — Октябрю» стал в Ташкентском тепловозном депо ударник коммунистического труда, машинист тепловоза Абдулхай Маракаев.

На его счету уже сейчас десятки тысяч тонн грузов, перевезенных сверх плана в тяжеловесных поездах, десятки тонн топлива.

К юбилею нашего государства А. Маракаев обязался помочь трем своим товарищам повысить классность, а еще трем молодым труженикам магистралей — освоить профессию помощника машиниста.

На снимке: А. Маракаев.

Фото М. Нуритдинова.



ХРОНИКА 1958-й

16 ЯНВАРЯ. Из Коканда в Ленинград отправлен эшелон с хлопком, который выращен на своих пришкольных участках пионеры и школьники республики.

19 ЯНВАРЯ. У подножия Чаткальского хребта вбит первый колышек на строительстве Ахангаранского цементного завода.

24 ЯНВАРЯ. Создан республиканский совет пионерской организации имени В. И. Ленина. В республике к этому времени насчитывалось 639352 пионера.

ЯНВАРЬ. При Республиканской станции юных техников создана первая в республике пионерская любительская киностудия «Юнфильм».

ЯНВАРЬ. Вышел первый номер журнала для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гунча» («Бутончик»).

ЯНВАРЬ. На Чирчикском электрохимическом комбинате создан первый в Советском Союзе цех активирования угля парогазовой смесью в кипящем слое.

1 ФЕВРАЛЯ. В Ташкенте начались гастроли эстрадного ансамбля Азербайджана под художественным руководством народного артиста АзССР Рашида Бейбутова.

4 ФЕВРАЛЯ. Сдан в эксплуатацию крупнейший в Узбекистане Ташкентский молочный комбинат № 2.

5 ФЕВРАЛЯ. На сцене театра оперы и балета состоялась премьера оперы М. Ашрафи «Дилором».

15 ФЕВРАЛЯ. Указом Президиума Верховного Совета СССР за большую и плодотворную работу трудящихся Андижанской области в деле развития сельского хозяйства, и особенно хлопководства, внедрение в колхозах и совхозах передового опыта и достижений науки по возделыванию хлопчатника и получение высоких урожаев хлопка-сырца в 1957 году Андижанская область награждена орденом Ленина.



В хозяйствах Абхазии начался выборочный сбор зеленого чайного листа. Чаеводам Московского совхоза предстоит собрать 1600 тонн сырья.
НА СНИМКЕ: механизированный сбор чайного листа.
Фото И. Чохонелидзе. (Фотохроника ТАСС).

ТРАДИЦИИ СТАРШИХ — МОЛОДЫМ

«Завод «Ташсельмаш» — первенец индустриализации Узбекистана». Тематический вечер на такую тему состоялся в клубе завода. Звучит музыка, раздается смех, но все смолкает, когда на трибуну поднимаются ветераны завода. Выступает с рассказом об истории предприятия главный инженер В. Константопуло, делятся воспоминаниями старейший работник завода бывший начальник кузнечно-прессового цеха, ныне пенсионер П. Бесламятнов, начальник сборочного цеха М. Зверинцев.

А потом начинается торжественный ритуал посвящения в рабочий класс.

— Это знамя мы передаем вам, нашим наследникам, продолжателям лучших традиций старшего поколения, — говорят ветераны, передавая знамя комсомольцам. — Храните и умножайте добрые традиции!

— Спасибо, — благодарит от лица рабочих молодой паренек Рузматов.

— Спасибо! — говорят, принимая поздравления, только что принятые в рабочий класс Мисевич, Кабулов, Марсеков.

А сцену уже «оккупировали» участники художественной самодеятельности завода и подшефной строительной организации — стихами, песнями, музыкой поздравили они молодых рабочих.

Вечерний Ташкент 2 стр.
12 июня 1967 г.

ПОСЛЕДНИЕ ИТОГОВЫЕ...

УЧЕБА КОММУНИСТОВ

— Итак, последнее занятие в этом году. — Юлия Леонидовна улыбнулась и взяла в руки листок. — Посмотрим, как вы подготовились к нему. Тема — «Всемирно - историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции», а первый мой вопрос к вам — «Октябрьская революция — начало новой эры в истории человечества».

— Что ж, наверное, я попытаюсь ответить на этот вопрос, — поднялся высокий плечистый мужчина.

— Давайте, товарищ Литвак.

В блокноте наметки. Чувствуется, человек готовился, да и не только он один. У большинства слушателей в руках конспекты с записями.

Внимательно слушают своего товарища мастера, контролеры, инженеры, рабочие. А он рассказывает о 1917 годе, об объективных и субъективных факторах, предшествующих революции, о типах революций.

Толковое, деловое выступление. И все же оно вызывает дополнения. Поднимается инженер по инструменту коммунист И. Филатов. Он дополняет выступление рассказом о торжестве марксизма-ленинизма, о пролетариате — гегемоне революции.

Юлия Леонидовна наклоняется ко мне и шепчет:

— Еще недавно Филатов был молчуном на наших занятиях и очень смущался, когда его просили осветить тот или иной вопрос, краснел, терялся. А сейчас научился не бояться аудитории, политически мыслить, сам просит слова...

А молодой инженер, недавний слесарь, не ограничивается изложением известных истин или повторением уже сказанного Е. Литваком, он обстоятельно говорит о том главном, что обеспечило победу — о союзе рабочего класса и крестьянства.

— Я хочу, — говорит мастер Д. Веселов, — дополнить вопрос рассказом о диктатуре пролетариата.

И снова доходчивое, убедительное дополнение с очень серьезным анализом.

Не менее активно проходит обсуждение и второго вопроса темы: «Влияние Октябрьской революции на развитие международного рабочего и коммунистического движения». Выступают мастера Н. Тавленко, А. Ильин, начальник бюро труда и зарплаты Ю. Литвиненко. И каждый связывает свое выступление с сегодняшним днем, с декабрьским Пленумом ЦК КПСС (1966 г), с материалами конференции коммунистических и рабочих партий в Карловых Варах. Гневным упреком в адрес американских агрессоров, развязавших войну во Вьетнаме, а теперь побудивших Израиль к развертыванию военных действий на Ближнем Востоке, звучат их слова.

А на повестке дня уже следующий вопрос: «Международное значение основных закономерностей социалистической революции в России». Чтобы ответить на него, нужны основательная подготовка, тщательное изучение материала.

— Только не увлекайтесь, — узнав красноречие начальника планово-диспетчерского бюро В. Носашкого, просит Юлия Леонидовна, — 10 минут, не больше.

— Хорошо, — усмехается тот, — постараюсь уложиться в регламент.

Речь идет о культурной революции в нашей стране, ее значении в развитии социалистической экономики.

— Все правильно, все верно, — кивает головой пропагандист Ю. Хайдукова. — Но нужно еще осветить национальный вопрос.

— Можно я попытаюсь? Ему хватит, — просит контрольный мастер И. Распопин.

И вот он уже с увлечением рассказывает о преодолении взаимной отчужденности между народами, пережитков великодержавного шовинизма и местного национализма, ликвидации фактического неравенства угнетенных прежде народов, создании национальной государственности ранее отсталых народностей.

На сегодняшнем занятии присутствуют не только 17 слушателей школы основ марксизма-ленинизма, но и рабочие, инженеры, которых партбюро 17-го цеха пригласило специально для того, чтобы показать, чему научились за год их товарищи: правильному осмыслению событий, логическому мышлению. Все они внимательно слушают товарища. И когда кончается обсуждение последнего вопроса темы: «XXIII съезд КПСС и его роль в дальнейшем строительстве коммунизма в нашей стране», они тоже подают реплики. Кто знает, быть может, многие из них уже сегодня твердо решили стать слушателями одной из школ в будущем году. Что ж, если так, значит пропагандист выполнила свою главную задачу — сумела научить своих слушателей мыслить широко, привила им интерес к политике, к чтению исторической литературы.

Пропагандиста и слушателей поздравляет с окончанием учебного года секретарь партийной организации цеха № 17 Д. Рабинович.

— Сегодня видно, — говорит он, — что товарищи хорошо работали над книгой. Об этом свидетельствует тот факт, что большинство из вас стало политинформаторами в группах, выступает с докладами.

Даниил Николаевич говорит, а я гляжу на «Юбилейную фотогазету», где отражена история цеха за 10 лет. Вот поздравление от директора авиационного завода с успешным перевыполнением задания, рядом постановление профкома о присвоении цеху звания коллектива коммунистического труда.

Н. ПАНЯКШИНА.

НОВОСТИ

ПЕШЕХОДНЫЕ ПЕРЕХОДЫ

Начаты работы по прокладке 40-метрового пешеходного перехода с улицы имени Гагарина с выходом к кинотеатру «Чайка» и Торговому центру. Тоннель будет выложен из сборных железобетонных конструкций. Облицовка — глазурованные плиты различных расцветок с национальным орнаментом.

С вводом в строй подземного сооружения, намного увеличится интенсивность движения по улице Чиланзарской.

Городской отдел капитального строительства получил от «Ташгипрогора» рабочие чертежи на прокладку еще одного перехода на пересечении улиц Богдана Хмельницкого и Шота Руставели. Этот подземный переход будет иметь семь выходов. Работы здесь завершатся в первой половине будущего года.

ЧАУЛИ СТАНЕТ НЕВИДИМКОЙ

Коллектор сборного арыка Чаули, на участке улиц Лахути и Гоголя, уйдет под землю и там продолжит свой двухкилометровый путь под асфальтовым покрытием улиц имени Энгельса и «Правды Востока».

Но бетонное ложе нисколько не помешает Чаули по пути «прихватить» поверхностные сточные и дренажные воды.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Якуб Колас в Ташкенте

В ЭТИ дни, когда в Минске с большим успехом проходит декада узбекской литературы и искусства, мы, ташкентцы, испытываем особое чувство, останавливаясь возле дома по Пушкинской улице, где в годы войны жил великий сын белорусского народа замечательный поэт Якуб Колас.

В то время общественная и творческая деятельность Якуба Коласа сыграла большую роль в укреплении дружбы двух братских литератур. Он активно участвовал в работе Союза писателей Узбекистана. Был строгим наставником и задушевным советчиком для молодых узбекских писателей. Поэты горячо полюбили его и называли уважительно и ласково Якуб-ака.

Читатели военных лет помнят стихи, рассказы и статьи Я. Коласа, часто публиковавшиеся на страницах «Правды Востока» и «Фрунзевца». Голос поэта звучал по радио. Замечательный белорусский поэт вдохновенно воспевал героев серпа и молота, мужественных тружеников Узбекистана, которые вместе с народами других братских республик все свои силы отдавали фронту, самоотверженным трудом ковали победу над врагом.

В Ташкенте за два года он написал свыше 60 статей, много рассказов, стихотворений и поэм.

В те годы в Ташкенте вышли поэтические книги «Избранные стихи» и «Голос земли» на русском языке. Сборник «Избранные стихи» был переведен на узбекский язык и издан с предисловием и под редакцией Хамида Алимджана.

Над переводами сборника работали Г. Гулям, Миртемир, Уйгун, Шейхзаде, Зульфия, Х. Гулям, Т. Тула. В стихах отразился яркий самобытный талант великого сына Белоруссии, певца дружбы и братства.

В книге «Голос земли» вместе с другими темами важное место занимает тема Узбекистана, его природа, люди, свершающие трудовой подвиг во имя победы, во имя мира.

Мужеству узбекских бойцов, летчиков-узбеков, которые вместе с другими братскими народами сражаются на фронтах, посвящено это стихотворение. Каждая строка его пронизана глубоким чувством дружбы и уважения к узбекскому народу.

В грозные дни, когда в битве на Волге решалась судьба нашей Родины, Якуб Колас посылает узбекским бойцам взволнованное письмо. Оно звучит как наказ отца, призывающего сына не покладая рук, до последней капли крови, бороться против врага, за независимость Родины.

Белорусский поэт всей душой полюбил солнечный Узбекистан, трудолюбивый узбекский народ. Об этом говорят многие его проникновенные строки. В стихах «Чимган», «Салар», «С верой», «Узбекистану» выражены неподдельные чувства любви к гостеприимному народу этого края, принявшему в тяжелые для Родины дни в свой дом друзей.

Тонкий мастер пейзажной лирики Я. Колас нашел самые яркие краски для воспевания живописной природы Узбекистана. Беззаветная любовь поэта к Узбекистану, к его народу получила горячую взаимность. Поклонники поэзии Якуба Коласа встречались не раз с замечательным певцом. Одна из таких встреч состоялась в Ташкентском педагогическом институте.

В тяжелые дни войны, когда все силы были направлены фронту, Узбекистан отметил 60-летие поэта. 3 ноября 1943 года в Окружном Доме офицеров состоялся торжественный вечер, посвященный 60-летию Якуба Коласа.

Выступивший на вечере Якуб Колас сказал: «Я благодарю правительство Узбекистана, его большевистскую партию, трудолюбивый, умный, героический народ. Разлученные с родиной — мы нашли в Узбекистане приют, гостеприимство и внимание».

Стихи, написанные Якубом Коласом в Ташкенте, отличаются идейной и художественной силой, близкой сердцу читателя. За них поэт был удостоен Государственной премии первой степени.

Многие произведения народного поэта Белоруссии переведены на узбекский язык.

В честь глубокого уважения и любви к славному сыну белорусского народа в 1942 году было решено назвать одну из улиц Ташкента именем Якуба Коласа. А в 1960 году к дому по улице Пушкина, где жил поэт, прикреплена памятная доска: на ней на узбекском, русском и белорусском языках написано: «В этом доме с 1941 по 1943 год жил и творил классик белорусской литературы, народный поэт Белорусской ССР Якуб Колас (Мицкевич Константин Михайлович).

Он своим творчеством соединил узбекскую и белорусскую литературы. Его произведения полны гуманизма, они и поныне являются символом любви к трудовому народу, которому посвятил всю свою жизнь выдающийся поэт, талантливый писатель, певец дружбы народов Якуб Колас.

Р. ИНОГАМОВ,
преподаватель кафедры литературы народов СССР Ташкентского Государственного университета имени В. И. Ленина.



«Прощание с родиной». Линогравюра З. Лелявской.

«...Мне очень нравится полонез Огиньского, но я ничего не знаю о композиторе. Я долго искал какую-нибудь литературу о жизни и творчестве автора знаменитого полонеза «Прощание с Родиной», но тщетно. Очень прошу вас рассказать на страницах «Вечернего Ташкента» об этом замечательном композиторе, доставившем людям много радости своими произведениями.

Ю. Бровков.

ПЕВЕЦ РОДИНЫ

В 1871 году великий русский художник И. Е. Репин, работавший в то время над картиной «Славянские композиторы», на которой он изобразил много прославленных русских, польских и чешских мастеров, писал В. В. Стасову: «Вчера я забыл спросить, не знаете ли Вы чего об музыканте Огиньском? Имя его известно всей России, и я слыхал вальс и полонез его сочинения, и даже сказания о его романтической смерти, а между тем музыканты, которых я спрашивал, отзываются с нем, как о мифическом существе».

Михал Клеофас Огиньский родился вблизи Варшавы, в имении своего отца, воеводы тронского Анджея Огиньского, 25 сентября 1765 года. Развитию музыкального дарования будущего композитора, несомненно, содействовало знакомство с самыми разносторонними произведениями, исполнявшимися как в зарубежных городах, которые он посещал с родными, так и при дворе его родственника — великого гетмана литовского, князя Михаила Казимежа Огиньского.

Существует предположение, что уже в юношеские годы и проявилось не только музыкальное, но и литературное дарование Михала Клеофаса Огиньского и что, возможно, он принимал участие в сочинении некоторых пьес, вошедших в изданный в Варшаве в 1788 году сборник «Сказки и не сказки».

Далеко не сразу молодой блестящий аристократ, носитель древнего княжеского герба и титула, превратился в «солдата польской революции», как с гордостью назвал себя впоследствии сам Огиньский. И далеко не сразу образы освободительной борьбы, в которой ему пришлось принять участие, запечатлелись в его музыкальных произведениях, принесших славу уже в начале 90-х годов XVIII века.

К тому времени он уже играл значительную роль в политической жизни Речи Посполитой. Ему едва исполнилось 23 года, когда он был награжден высоким польским орденом Белого Орла. Он в качестве чрезвычайного посла выезжал в Голландию, а также в Англию.

Творчество Огиньского тесно переплетается с судьбой своей Родины. «Только опираясь на революционный подъем народных масс, только призвав к оружию крепостное крестьянство и городские массы, можно было спасти в этот момент страну от иностранного порабощения», — писали впоследствии историки о положении тогдашней Польши.

В 1794 году Огиньский примкнул к Тадеушу Костюшко, поднявшему знамя борьбы за независимость Польши и заявил Национальному совету, что приносит в дар Родине свое имущество, труд и жизнь.

Он сформировал и возглавил войнскую часть, принял участие в нескольких сражениях, и действия его были отмечены в бюллетенях, издававшихся революционным правительством.

Огиньский был первым автором революционных песен и маршей. Ему после подавления восстания пришлось много скитаться по чужим странам.

В 1823 году Огиньский с семьей поселился во Флоренции, где, выезжая ненадолго в другие европейские страны, провел последние десять лет своей жизни.

Огромный камень в Залесье — имении Огиньского (юго-восточнее Вильнюса), и поныне украшен надписью, высеченной по его распоряжению в честь Костьцюшко, верность которому хранил автор «Прощания с родиной», — может смело считаться памятником не только вождю восстания 1794 года, но и самому Огиньскому.

Скончался Михал Клеофас Огиньский в октябре 1833 года во Флоренции.

Через несколько лет после смерти композитора вышел сборник, в который вошли 14 полонезов Огиньского под редакцией Игнация Фелинса Добжиньского, известного в свое время композитора.

Имя композитора навсегда вошло в историю его родины, в историю польской культуры.

Ф. АХТЯМОВА.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ

...что в прошлом году у нас в стране было издано более 76 тысяч названий книг общим тиражом более 1 миллиарда 279 миллионов экземпляров. Всего за годы Советской власти у нас выпущено более 13 миллиардов книг 517 тысяч названий. На долю художественной литературы приходится более 7 миллиардов книг.

* * *

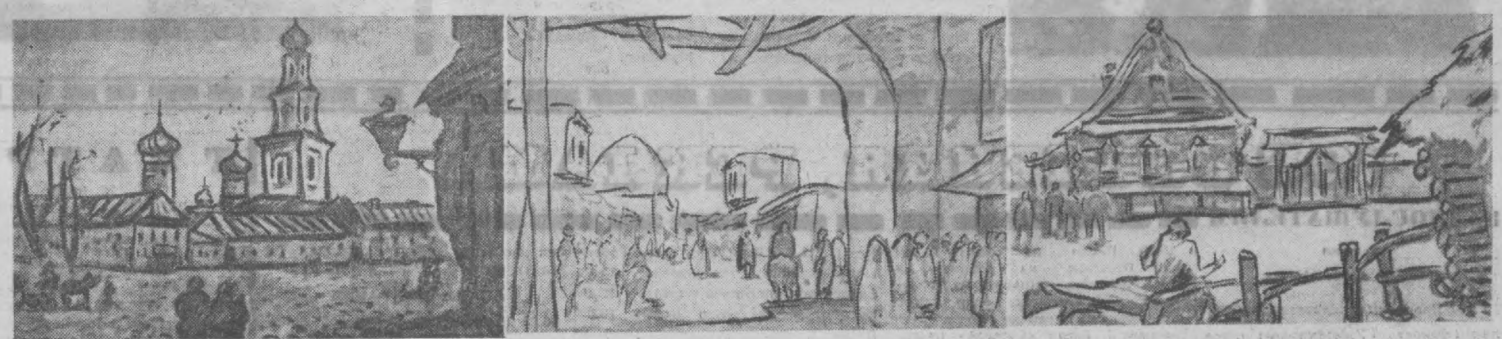
...что в библиотеке Академии наук СССР хранится редчайшая книга, напечатанная в 1554 году — за 10 лет до «Апостола». Это так называемое «узкошрифтовое евангелие». Большой том в темно-красном переплете с медными застежками находится в отличном состоянии. 322 листа отпечатаны четким шрифтом двух цветов — черного и красного. Некоторые листы украшены пышным орнаментом, великолепными заглавными буквами, оттиснутыми с деревянных досок. Эта уникальнейшая первопечатная книга была обнаружена в Архангельской области.

* * *

...что близ села Озерово Пловдивского округа в Болгарии найден отлично сохранившийся скелет огромного мастодонта. Скелет находился на глубине 15 метров на песчаном берегу реки Каялийка, в 200 метрах от того места, где был обнаружен скелет динотерия. Найденные поблизости друг от друга скелеты дают специалистам основание считать, что здесь находилось своеобразное кладбище гигантских позвоночных животных.

* * *

...что за истекшие 4 тысячи лет на планете, по подсчетам русского геолога И. Мушкетова, погибло при землетрясениях более 13 миллионов человек.



Знакомьтесь — художник кино!

Осенней распутицей по сельской дороге шли два путника. Вдыхая свежий воздух и любуясь деревенскими пейзажами, они не спешили...

Главный художник Эдуард Калонтаров и главный оператор Хатам Файзиев, готовясь к съемкам кинофильма «Ташкент — город хлебный», совершили поездку по городам России. Они побывали в близлежащих деревнях Сызрани, Пензы, Горького, Куйбышева. И каждый из них по-своему смотрел на окружающую природу. Эдуард делал наброски с натуры, а Хатам щелкал фотоаппаратом и стрекотал кинокамерой. Художник и оператор встречались в деревнях с людьми, пережившими голод, записывали все, что могло пригодиться в работе над кинофильмом. В городских музеях они собрали богатый исторический и этнографический материал...

Мастерская художника. На стенах готовые эскизы к кинофильму, многие из них составлены на пол. Эдуард удачно сочетает работу в кино с живописью. Его полотно «Ташкентская ГРЭС» демонстрировалось в Польше во время недели искусств. Картина «Чирчикский химкомбинат» сейчас на передвижной выставке. Есть серия работ на историческую тематику: «Дорога в Самарканд» и «Памятники Самарканда».

— Художник я индустриальный и чуть-чуть исторический, — шутит Эдуард. — Институт кинематографии окончил восемь лет назад по мастерской лауреата Ленинской премии Юрия Ивановича Пименова.

Свои первые эскизы Калонтаров сделал к кинофильму «Сыновья идут дальше» режиссера З. С. Сабитова. С заслуженным деятелем искусств режиссером Шухратом Аббасовым Эдуард делает... третий кинофильм — «Ташкент — город хлебный». Первые два — «Об этом говорит вся махалля» и «Прозрение». А с оператором Хатамом Файзиевым художник встретился по кинофильму «Ты не сирота».

Порой мы не замечаем, или, вернее, не думаем о художнике кинематографа. На выставке мы любуемся работой мастера кисти час-полтора. А в кино? Жестокий на время кинематограф за полтора часа прокрутит перед нашим взором сюжетный замысел режиссера, оператора и художника. Вот и попробуй оценить его творчество.

Первый набросок, то есть экспликацию художник кино делает после первой коллективной читки сценария вместе с оператором и режиссером. Затем экспликация углубляется — идет отбор деталей на эскиз. Эскизы обычно отражают место действия, мизансцены, образ действия, состояние героев и колорит будущего фильма.

Автор эскизов — член Союза художников СССР Эдуард Калонтаров предоставил для публикации три эскиза к кинофильму «Ташкент — город хлебный», съемки которого уже ведутся на окраинах Ташкента и в павильоне киностудии «Узбекфильм».

Зрители обратят внимание на эти эскизы для декораций в кинофильме.

В. ГОНЧАРОВ.

Юсуфджан ХАМДАМ.

МАТЬ

Тихая, добрая, скромная мать.
Эту я песню тебе посвящаю.
Вижу себя мальчуганом опять,
Нежную ласку твою вспоминаю.
Помню, как часто, склонясь надо мной,
Пела ты в долгие зимние ночки...
Так садовод наблюдает весной,
Как распускаются почки.
Так он с заботливой лаской растит
Алые розы, тюльпаны сажает;
С гордой улыбкой на грядки глядит...
В знойные дни их водой поливает.
Ты мне и разум, и чувства дала —
Мир предо мною чудесный открыла...
Сколько горячей любви и тепла
В сердце своем до сих пор сохранила!
Сколько святого, живого огня
Ты день и ночь из себя излучаешь:
Прежде качала ты в зыбке меня,
Нынче ты внуков к груди прижимаешь...
Нежная, скромная, добрая мать,
Песен ты самых высоких достойна.
Сделаю все, чтоб могла ты сказать:
«Старость моя и светла, и спокойна!»

Перевел **В. МАРТЫНОВ.**

ПАМЯТНИК НАВОИ

На улице — яркий свет,
Тюльпаны цветут в салах...
Стоит на углу поэт,
Пергамент держит в руках.
И кажется: прах времен
Певец с него отряхнет.
Потомкам свободным он
Газели читать начнет!
О том, как мечтал Фархад
Пять долгих, долгих веков,
Чтоб вырос здесь город-сад
Для нищих и бедняков.
Чтоб в знойной пустыне лес
Побеги пустил свои..,
Огнями Фархадской ГЭС
Любуется Навои!
Он всею душою рад
Сиянью живых огней...
Хоть днем сажай виноград,
Хоть хлопок ночами сей!..
На улице, где шумит
С зари до зари народ,
Великий мудрец стоит,
Свой взор устремив вперед...

Перевел **В. Мартынов.**

К НАВОИ

Сквозь ветви густолиственного тала
Не мог пробиться ясный лунный свет.
Вдруг ветерком один листок сорвало —
И луч, пробившись, заиграл в траве.
Я подумал вдруг о человеке,
Я о тебе подумал, Навои,
Вот так и время не сотрет вовеки
Бессмертные творения твои.

Перевел **Р. Гузь.**

К 85-ЛЕТИЮ М. Б. ГРЕКОВА

ХУДОЖНИК-БАТАЛИСТ



На снимке: картина «В отряд к Буденному».

В 20 и 30-е годы особой популярностью пользовался художник-баталист Митрофан Борисович Греков.

Сын донского казачьего офицера, Митрофан Борисович рано проявил свои способности. Родители определили его в Одесское художественное училище. Позже Греков обучался в Петербургской Академии художеств. Учился у И. Е. Репина, Ф. А. Рубо.

В бурное насыщенное событиями гражданской войны время после 1917 года художник, живя в Новочеркасске, был свидетелем и очевидцем ожесточенных схваток между революционными отрядами и белогвардейцами всех мастей. Эти боевые сцены и запечатлел художник в картинах «Отступают», «Корниловцы на привале», «Отверженные», «Взятие красноармейскими частями казачьей столицы». «Вступление полка им. Володарского в Новочеркасске».

Вскоре произведения Грекова начинают появляться на художественных выставках. Это картины «В отряд к Буденному», «Ночная разведка» «Красное знамя в Сальских степях» и знаменитая «Тачанка. Пулеметом продвинуться вперед». Эти полотна раскрывают подвиг и героизм бойцов революционной армии, они насыщены неповторимой романтикой тех лет. Автор выступает в них певцом и этих степей с рыжей стерней и пыльным далеким маревом, и этих людей, которые, пренебрегая смертью и лишениями, загрубевшие и разношерстно одетые, глубоко верны и беззаветно преданы революции.

Все чаще картины известного баталиста Грекова экспонируются на московских выставках. Это работы художника «Взятие Новочеркасска», «Отряд Буденного в 1918 году», «Бой за Ростов у села Генеральский мост», «Кавалерийская атака». Греков не ограничивался своими воспоминаниями и рассказами очевидцев, он часто выезжает на место боев, знакомится с архивами, расспрашивает очевидцев.

В 1929 году Греков создает диораму «Взятие Ростова», в которой четко выражена монументальность композиции, широкое обобщение событий.

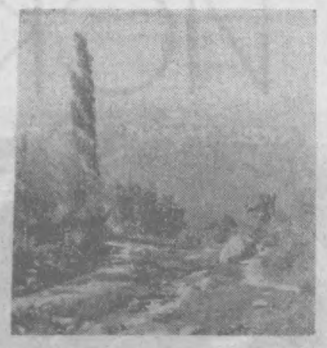
Новый этап в творчестве Грекова падает на годы пятилеток. В 1933 году он создает такие произведения, как «Тачанка». «Выезд на позиции», «Плененный», «Отряд Буденного в пешем строю отбивает атаку противника» и широко известные «Трубачи Первой конной армии» и «На Кубань». Эти произведения полюбились народом, репродукции их, выпущенные массовым тиражом, были распространены по всей стране.

Окрыленный успехом и полный творческих замыслов, Греков в 1934 году едет в Севастополь для работы над панорамой «Штурм Перекопа». Но внезапная смерть от сердечного приступа оборвала его жизнь.

Вечерний Ташкент
12 июня 1967 г.

ПО РОДНОМУ КРАЮ





БЫСТРО НЕСЕТ СВОИ ВОДЫ КАРА-УНГУРА В ЮЖНОЙ КИРГИЗИИ
Фото И. Владимирова.

Возраст и рекорды

В каком возрасте можно стать рекордсменом мира? На этот вопрос, конечно, не сумеет ответить ни один самый добросовестный статистик. Но он в состоянии определить наиболее благоприятный возраст для установления рекорда. Болгарский статистик Димитр Мичев определил этот возраст для легкоатлетов.

Изучив данные 323 рекордсменов мира в девятнадцати наиболее распространенных видах легкой атлетики за период с 1901 по 1966 год, он пришел к выводу, что в среднем таким возрастом являются 24 года. Именно в этом возрасте мировые рекорды поставили 54 легкоатлета, в то время как 23-летние сделали это 49 раз, а 25-летние — 39 раз.

Как доказывает Димитр, шансы установить мировой рекорд после 27 лет значительно уменьшаются, а после 30 лет такие случаи являются редкостью (за исключением бега на длинные дистанции).

Средний возраст рекордсменов мира и олимпийских чемпионов на спринтерских дистанциях около 22 лет. По мере увеличения дистанции увеличивается и возраст спортсменов. Для средних дистанций он равен 24 годам, а для длинных — 26—28. Но на дистанциях 5000 и 10000 метров лучших успехов добиваются бегуны в возрасте свыше 30 лет. Вспомнить хотя бы Паава Нурми, Эмиля Затопека, Владимира Куца, Вилле Ритолу, Гастона Рейфа, Петра Болотникова и других. Финн Ильмари Сальминен установил мировой рекорд в беге на 10000 метров, когда ему было уже 35 лет.

У прыгунов в высоту и прыгунов с шестом лучший возраст для наивысших достижений — 22 года, у метателей диска и толкателей ядра — 23 года.

Статистика показывает, что средний возраст чемпионов и рекордсменов мира имеет тенденцию к снижению. Это касается не только легкой атлетики, но и других видов спорта.

Журнал «Старт» № 3, 1967 г.

ОХРАНА ПРИРОДЫ

Куланы остаются жить

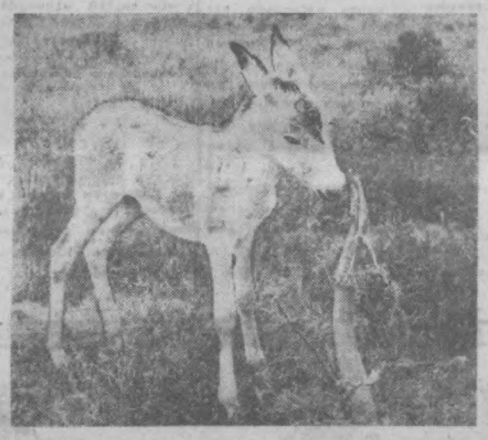
История знает немало примеров, когда человек в погоне за легкой наживой, либо по бездумью, хищнически уничтожал природные богатства. Однако за веками варварства приходит цивилизация, происходит своеобразная переоценка ценностей, и прозревшее человечество начинает восстанавливать природу там, где ей нанесен урон.

Так случилось и с дикими лошадьми — куланами. Некогда эти типичные обитатели жарких степей и пустынь были широко распространены на равнинах Средней Азии. Четвероногие хищники не могли представлять опасности для сильного и быстрого вида животных, главным его врагом был человек (недаром мясо лошадей в Азии традиционно считается лучшим). Участь куланов решалась по мере развития животноводства и внедрения огнестрельного оружия— дикие табуны вытеснялись с пастбищ домашним скотом и усиленно уничтожались охотниками. Правда, 100 лет назад они все еще были обычны на просторах Туркмении, Казахстана, и Узбекистана, но охота конца прошлого и начала текущего столетия довершила дело: сейчас эти животные (в количестве 500 голов) сохранились только на юге Туркмении— в узкой пограничной полосе между реками Мургаб и Теджен. Для охраны и изучения куланов учрежден Бадхызский Государственный заповедник. Численность редких животных в последние годы удерживается примерно на одном и том же уровне.

Государством предпринимаются меры по восстановлению кулана в местах его прежнего обитания. Первая такая попытка увенчалась успехом: в 1953 году несколько куланов переселили с юга Туркмении на остров Барса-Кельмес в Аральском море, где они благополучно прижились и размножаются.

Ежегодно в апреле — мае сотрудники Бадхызского заповедника отлавливают несколько новорожденных куланов. Малыши становятся на некоторое время приемными детьми кормящих ослиц, а когда подрастут и окрепнут, их отправляют самолетом до Москвы и дальше — в зоопарки СССР и зарубежных стран.

Л. ТАРАНЕНКО.



На снимке: молодой кулан в Бадхызском заповеднике. Через несколько дней ему предстоит совершить увлекательное воздушное путешествие.

ИЗВЕЩЕНИЕ

12 июня, в 18.30 в Доме политического просвещения (ул. К. Маркса, 30) состоится очередное занятие постоянно действующего семинара лекторов-международников, пропагандистов, выступающих с лекциями о международном коммунистическом, рабочем и национально-освободительном движении.

О поездке в Грецию расскажет академик вице-президент Академии наук, председатель республиканского правления общества «Знание» И. М. Муминов.

КИНОКАЛЕЙДОСКОП

В ближайшее время на экраны кинотеатров республики выйдет несколько новых кинофильмов, снятых на студии «Узбекфильм». Среди картин есть и художественные, документальные и мультипликационные. Свой рассказ мы начнем с киноповести «В 26-го не стрелять».

26 — это номер-псевдоним советского разведчика Санда Исламбека, который действовал в середине войны в самом логове врага — в Берлине.

Санд попал в одну из особо секретных диверсионных школ. И все потому, что один из начальников главного управления СС капитан Ольшер поверил ему, что погибший президент Туркестанского комитета был дядей Исламбека. Капитан Ольшер надеялся, что Санд будет достойным этого доверия.

И вот советский разведчик назначен инструктором в секретную спецшколу. Решает, наблюдает. У него созрел план отобрать одного, сумевшего сохранить на чужбине любовь и верность Родине, и сообщить через него, что он надежно устроился в самом логове врага.

Санд Исламбек сделал выбор. Курсантом, который поедет в Узбекистан якобы для выполнения диверсионного задания, будет Анвар. Анвар передаст, что Санд Исламбек нуждается в связном.

Но в это время гестапо перехватывает шифровки, призывающие найти 26-го и ни в коем случае не стрелять в него. Капитан Ольшер и другие гестаповские ищейки лихорадочно думают: кто этот 26-й?

Исламбеку становится работать все труднее. Неожиданно помощницей ему стала Надия — секретарь капитана Ольшера. Разведчик заставил ее вспомнить Родину и далекий кишлак, где она родилась. И хотя Надия и Исламбек постоянно что-то недоговаривают, Санд понял, что девушка готова помочь ему. Она помогает в самый ответственный момент, несмотря на то, что это стоило ей жизни.

Литературной основой этой картины стал роман Арбенова и Николаева «Феникс».

Исполнитель роли Санда Исламбека — Туган Реджеметов, который известен зрителям по фильмам «Твои следы» и «Одержимый».

Светлану Норбаеву мы знаем по картинам «Жизнь прошла ночью», «Дочь Ганга».

В остальных ролях снимались актеры Александр Попов, Харри Лиепиньш, Игорь Класс, Джура Хамраев.

●

«Этажи Ташкента» — так называется широкоэкранный документальный одночастевый фильм режиссера Юрия Аветикова.

Будни столицы Узбекистана после первого сильного землетрясения. Оператор Файзиев ведет зрителей по этажам разных домов.



Герои фильма — коренные ташкентцы — люди большого мужества и доброго сердца.

●

Режиссер Али Хамраев по сценарию Бакши создал одночастевый документальный фильм «Бабушка пяти тысяч внуков».

Пять тысяч человек остались жить на земле. В этом им помогла женщина — профессор Розияхон Мирсагатова, заведующая клиникой Харьковского института охраны материнства и младенчества. Ей, человеку с огромным сердцем, шлют благодарность матери и отцы из Прибалтики и Сахалина, с Украины и Грузии.

●

На «Узбекфильме» снята мультипликационная лента «Волшебный сундук». Авторы сценария — Дамир Салимов и Юрий Петров. Это вторая лента для детей, снятая узбекскими мультипликаторами.

Фильм «Волшебный сундук», созданный по мотивам народной сказки, рассказывает о злой мачехе и отзывчивой трудолюбивой падчерице. За свое доброе сердце падчерица получает от волшебницы в награду сундук с подарками, а дочь мачехи за свое бессердечие жестоко наказана.

А. АНДРЕЕВ,
А. МАРКОВ.





Снова в поиски



ВИДИТЕ фотографию с массой загадочных извилистых рисунков Это черные полоски на спинах степных гадюк. В объектив попало более пяти десятков этих пресмыкающихся.

В силу предубежденного (кстати, ни чем не обоснованного) страха, люди к змеям питают отвращение Однако кто знает жизнь змей подробнее, тот к этим животным относится миролюбиво. Глубокое изучение жизни ядовитых змей показало, что эти пресмыкающиеся заслуживают внимания и охраны их со стороны человека.

В прошлом году «Вечерний Ташкент» сообщал о работе одной из мужественных женщин, кандидата биологических наук Марии Ивановне Фоминой. В частности, писалось о том, как М. И. Фомина готовила диссертацию по экологии и содержанию в змееитомниках степных гадюк. Опубликованные работы по биологии гадюки, питанию, особенностям обитания этой змеи в природе вызвали большой интерес не только в нашей стране, но и за рубежом. За последние месяцы в адрес М. И. Фоминой пришло несколько писем из Англии, Франции, ГДР и других стран с просьбой переслать оттиски своих работ для обмена опытом. Например, Антисаранчевский научный центр министерства зарубежных связей из Лондона просит М. И. Фомину прислать ее статью по питанию степной гадюки.

И это не случайно. При защите диссертации М. И. Фомина получила много отзывов от специалистов с пожеланиями как можно быстрее отпечатать в виде монографий ее диссертационную работу по экологии степной гадюки.

За что заслуживает внимание это небольшое пресмыкающееся? Дело в том, что яд степной гадюки высоко ценится в фармакологии. А змеи эти плохо приживаются в неволе, не размножаются в змееитомниках, а в природе с каждым годом их становится все меньше, так как нет ограничения для отлова этих животных. В некоторых местах ее ареала степная гадюка полностью истреблена.

Поражаешься, глядя на работу М. И. Фоминой, как искусно она работает с этими опасными животными. Измерение длины тела, хвоста, определение веса самцов и самок гадюки, взятие яда, выведение пищевых комков из желудка змей для изучения питания и ряд других манипуляций, конечно же, не безопасны.

Этими днями кандидат биологических наук М. И. Фомина выезжает снова в поиск. Ее экспедиция направляется в Чу-Илийские горы, в Отарскую степь, чтобы вновь провести наблюдения за жизнью степной гадюки, изучить выживаемость этих змей в природе. Ранее в Отарской степи М. И. Фомина выпустила «на волю» меченых гадюк, т. е. на их чешуе были поставлены номера. По этим меткам можно будет установить, кто из «старых знакомых» выжил за эти годы, как далеко оказался от места выпуска, насколько вырос, т. д. Эти данные помогут лучше решать вопросы содержания ядовитых змей в неволе.

А. ЛЕСНЯК,
кандидат биологических наук.

Зам. редактора
В. И. ТЮРИКОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

12 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.00 Программа радиостанции «Ешлик» («Юность Узбекистана») (рус.). 18.10 Поет В. Б. Барсова. 18.30 Концерт народных талантов. 19.20 Концерт по заявкам радиослушателей (тат.). 20.00 Беседа «На рисовой целине» (рус.). 20.10 «Зайнаб и Аман». Радиокомпозиция (рус.). 20.45 Передача «Строители — юбилею» (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 «Вокруг света» (узб.). 22.10 Беседа кандидата филологических наук У. Нарметова «Новеллы А. Каххара» (узб.). 23.20 Слушаем и отдыхаем.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Песни на слова Навои. 19.30 Отрывок из романа Айбека «Детство» (рус.). 20.10 Отрывки из узбекских опер. 20.45 «Преображение степи» (рус.). 21.00 Рассказ Б. Берта «Созанда» (таджик.). 21.20 Программа радиостанции «Ешлик» («Юность Узбекистана»). Повторение дневной программы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 С. Юдаков. Монтаж оперы «Проделки Майсары»

13 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.45 Мелодии для вас. 8.25 Народные песни. 9.30 Власов и Фере. Сюита «Киргизские напевы». 9.45 Беседа «Великий почин» (таджик.) 10.30 Концерт артистов областных театров республики. 11.10 Корреспонденция Н. Попова «Коммунисты — в первых рядах соревнующихся» (рус.). 11.25 Выступает хор Узбекского радио и телевидения. 12.15 Спортивная передача (узб.). 12.30 Концерт-загадка «Кто поет?» 13.30 Песни и танцы Румынии. 16.10 К 50-летию Великого Октября. Узбекская камерная музыка. 18.10 Рассказы о Ленине (узб.). 18.30 Песни композитора Наби Хасанова. 19.20 Каракалпакская музыка. 20.00 Из цикла «Радиопутешествие по новым городам Узбекистана». Зарафшан (рус.). 20.10 «Читая ваши письма». Музыкальная передача. 20.45 Передача на научно-атеистические темы. Беседа «О наших прогрессивных традициях» (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 «Вокруг света» (узб.). 22.10 Вечер лирики. 22.40 Рассказы узбекских писателей. Х. Гулям. «Домик бабочки» (рус.). 23.20 Концерт для строителей нового Ташкента.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Концерт для любителей классической музыки. 19.00 Творчество молодых (узб.). 19.30 Песни на слова поэта-декабриста Федора Глинки. 20.11 Отрывки из узбекских маномов. 20.45 Передача радиостанции «Ешлик» («Юность Узбекистана») (рус.). 21.00 Песни на слова Хилоли (тад.). 21.30 Концерт из произведений украинского композитора К. Данькевича.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 1. «Милий Алексеевич Балакирев». Музыкальный очерк. 2. Концерт ансамбля Тихоокеанского флота. 17.30 «Музыка в их жизни». Радиокомпозиция.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

12 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал).

На русском языке: 17.55— Программа передач. 18.00 — Телевизионные новости. 18.15—Для воинов Советской Армии: «Герои и подвиги». 18.35—Театральная афиша. Передача из Ташкентского русского театра драмы им. М. Горького. 20.05—Программа передач и объявления.

На узбекском языке: 20.15 — «Оламда нима гап?» 20.35 — «Он приравнял к штыку перо». Камил Алиев. 21.00—Фестиваль областных театров. «Ой тутилган тунда». Трансляция спектакля Самаркандского областного театра драмы им. Х. Алимджана, в перерыве телевизионные новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(3 канал).

На узбекском языке: 17.55— Программа передач. 18.00—Передачи учебной программы. Химия. «Строение атома». 18.35 — Математика. «Симметрические уравнения».

Показывает Центральная студия телевидения

20.00 Неделя Грузинской ССР в Москве. Грузия индустриальная. 20.30 — Интервидение. «Художник и время». «Нас водила молодость сабельный поход». 21.00—Телевизионные новости. 21.00—«Молодость продолжается». Программа студии телевидения Комсомольска-на-Амуре. К 35-летию города. 22.10—«Похититель персиков». Художественный фильм. 23.30—Телевизионные новости. 24.00— Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

(9 канал).

18.00—**Показывает Фрунзенская студия телевидения.**

13 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал).

На узбекском языке: 17.55—Программа передач. 18.00—Для детей Х. Гулям «Юный разведчик». Телеинсценировка.

На русском языке: 13.30— Телевизионные новости. 18.45 — «Ташкент строится». 19.05—«Самая послушная». Художественный фильм. 20.15 —Программа передач.

На узбекском языке. 20.20 — Чарующие голоса— Коммуна Исмаилова. 21.20—Телевизионные новости. 21.35—50 советских лет. Б. Майлин. «Жалбыр». Спектакль народного театра Кировского района Сырдарьинской области (на казахском языке).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(3 канал)

На русском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Передачи учебной программы. Химия «Классификация неорганических соединений». 19.05 — Народный художник Узбекистана Чингиз Ахмаров. Репортаж с выставки политехнического института.

Показывает Центральная студия телевидения

19.45—Для дошкольников и младших школьников. «О дружных и веселых». 20.20—«Революционный марш науки». «Молекулярная биология». 21.00— Телевизионные новости. 21.10 — «Физкультура и спорт». 22.00—Неделя Грузинской ССР в Москве. Заключительный концерт. Передача из Зеленого театра ВДНХ. В перерыве телевизионные новости. 24.00—Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00— **Показывает Алма-Атинская студия телевидения.**

(9 канал).

Показывает Ташкентская студия телевидения

На узбекском языке: 19.30—Программа передач. 19.35—Для детей. «Здравствуй, лагерь!». 19.55—«Акрополь». Кинофильм.

На русском языке: 20.15 —«Укротитель». Телефильм. 20.40 — «Вальс свободы». Документальный фильм. 21.30—«Искусство пантомимы». Марсель Марсо. 21.55—«За нами Москва». Документальный фильм. 22.15—«Добрый вечер». Сатирические миниатюры.

ТЕАТРЫ

12 июня

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА—**гастроли** Красноярского театра музыкальной комедии—**Черный дракон.**

13 июня

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО—**Сверчок.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА—**гастроли** Красноярского театра музыкальной комедии —**На рассвете.**

КИНО

ЗИМНИЕ

Спартак: «УЗБЕКИСТАН». «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м. вечера).

Катерина Измайлова: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером). «ЧАЙКА» (в 7 ч. 30 м., 9 ч. вечера).

Эдгар и Кристина: «МОСКВА». им. НАВОИ (днем и вечером).

Беглец: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Снова живой. «ЧАЙКА» (в 5 ч. дня).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м. 10 ч. 30 м. вечера)

Он убивать не хотел: «ВАТАН». «РАКЕТА». «ШАРК».

Банда подлецов: «УДАРНИК».

Спартак: «ФЕСТИВАЛЬ».

Легкая рука: им. КАФАНОВА.

Девица Розмари: им. КИРОВА.

Игра без ничьей: «ПОБЕДА».

Беглец: им. ТЕЛЬМАНА.

13 июня

ЗИМНИЕ

Спартак: «УЗБЕКИСТАН». «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м. 10 ч. 30 м. вечера):

Он убивать не хотел: «ВАТАН». «РАКЕТА». «ШАРК».

Беглец: им. ТЕЛЬМАНА.

Банда подлецов: «УДАРНИК».

Спартак: «ФЕСТИВАЛЬ».

Легкая рука: им. КАФАНОВА.

Девица Розмари: им. КИРОВА.

Игра без ничьей: «ПОБЕДА».

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ

инженер-электрик на должность старшего мастера электроцеха, электромонтеры, слесари, точильщик, электрогазосварщик, техник по снабжению, шоферы, машинистка, вахтеры.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока» 26, отдел кадров.

ТАШКЕНТСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 14

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1967-68 учебный год.

УЧИЛИЩЕ ГОТОВИТ ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ ПО ПРОФЕССИЯМ:

токари по металлу, слесари механосборочных работ, механики по ремонту счетно-вычислительных машин, слесари по ремонту промоборудования, электросварщики, электромонтеры по ремонту промэлектрооборудования, формовщики-литейщики, кузнецы-штамповщики.

Принимаются юноши и девушки с 8—10-классным образованием в возрасте 15—18 лет. Срок обучения —1,2 года.

Учащиеся обеспечиваются бесплатными выходным и рабочим обмундированием и 3-разовым горячим питанием.

Срок обучения в училище засчитывается в непрерывный трудовой стаж. Окончившие училище с отличием имеют право поступить в средние и высшие учебные заведения вне конкурса.

Обращаться: г. Ташкент, Куйбышевский район, ул. Сельмашская. 14 (трамваи № 4, 13, 14, автобусы №№ 3, 8, 10, 16, 21, 43, остановка «Ташсельмаш»). Телефоны: Е-6-20-81 и Е-6-84-44.

ДВОРЕЦ ВОДНОГО СПОРТА ИМЕНИ В. С. МИТРОФАНОВА

с 15 июня по 1 июля

РЕАЛИЗУЕТ АБОНЕМЕНТЫ

детские от 6 до 14 лет и взрослые в группы «Здоровье» на июль.

Стоимость абонемента детского на 12 занятий в месяц 2 руб. 40 коп. для взрослых—6 рублей.

Абонементы выдаются по справкам врачей с указанием отсутствия противопоказаний в состоянии здоровья для занятий плаванием, фотокарточку размером 3 на 4 см.

Занятия по понедельникам, средам, пятницам или вторникам, четвергам, субботам. Часы занятий устанавливаются абонементодержателем в удобное для него время.

Имеются также абонементы для посещения занятий в воскресные дни. Стоимость абонемента 2 рубля.

Занятия проводятся под руководством тренеров-специалистов на методической основе, направленной на всестороннее укрепление здоровья с соблюдением высокого санитарно-гигиенического и температурного режима. **Производится обучение не умеющих плавать.**

В плане занятий предусмотрено обучение желающих спортивными способами плавания.

Реализация в дальнейшем абонементов производится с 15 числа каждого месяца.

Касса работает ежедневно с 4 час. дня до 8 часов вечера, в воскресные дни с 10 часов утра до 1 часа дня.

За справками обращаться по телефону В-3-11-46.

Вечерний Ташкент 4 стр.

12 июня 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 63-02-49 до В3-02-58. Заместитель редактора — В3-29-09, заместитель редактора — В3-29-33; ответственный секретарь — В3-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций городского хозяйства — В3.29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — В3-29-55; отделы писем — массовой работы, спорта — В3-29-79; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — В3-27-57; отдел информации — В3-65-57; отдел объявлений — В3-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкент

Р06394 А-2683