Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 136 (291). ВТОРНИК, 13 ИЮНЯ 1967 г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ КОМИССИИ

В Ташкенте широким фронтом продолжаются работы по восстановлению, строительству и реконструкции города.

Правительственная комиссия по ликвидации последствий землетрясения на своем очередном заседании рассмотрела ряд вопросов, связанных с ходом этих работ и санитарным состоянием города.

Руководители Главташкентстроя доложили о ходе выполнения плана жилищного строительства. В первом квартале текущего года успешно выполнен план ввода жилья, однако, за два месяца второго квартала темпы сдачи жилья в эксплуатацию снизились. Комиссия потребовала от Главташкентстроя принять неотложные меры по усилению жилищного строительства с тем, чтобы обеспечить безусловное выполнение плана первого и второго полугодий по вводу жилья в эксплуатацию, прежде всего, по основному заказчику, Ташкентскому горисполкому. В этих целях предложено улучшить организацию строительных работ, рациональнее использовать рабочую силу и механизмы, ликвидировать простои, организовать на строительных площадках 2—3-сменную работу.

Наряду со строительством жилья актуальное значение имеет прокладка и своевременный ввод в эксплуатацию водопровода, канализации, сетей теплофикации и энергоснабжения. Комиссия детально рассмотрела ход строительства инженерных сетей по городу, заслушала по этому вопросу информацию руководителей министерств, ведомств и строительных организаций и наметила меры по быстрейшему осуществлению намеченных в этой области планов.

Обсужден также вопрос о ходе строительства на новых массивах индивидуальной застройки. Соответствующим министерствам и ведомствам поручено ускорить работы по строительству дорог, водопроводов, газовых и электрических сетей на этих массивах и принять необходимые меры по дальнейшему улучшению торгового, медицинского и культурного обслуживания проживающего здесь населения.

В условиях широкого развертывания строительных работ большое значение сейчас приобретает содержание города в надлежащей чистоте и порядке. Тем более это важно в жаркие летние месяцы. Рассматривая вопрос о санитарном состоянии Ташкента, комиссия отметила, что за последние два месяца в городе проделана значительная работа по наведению должного санитарного порядка. Вместе с тем, принимаемые меры еще далеко не достаточны. Весь комплекс санитарно-профилактических мероприятий проводится не в полном объеме.

Министерство здравоохранения Узбекской ССР должно широко организовать санитарно-просветительную и профилактическую работу среди населения, активизировать и резко улучшить работу органов санитарного надзора.

Борьба за повышение санитарной культуры города является делом всего населения.

В заседании правительственной комиссии приняли участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, председатель Совета Министров Узбекской ССР Р. К. Курбанов, второй секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. Г. Ломоносов.

(УзТАГ).

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

⊙ Посланию Генерального секретаря ЦК КПСС Л. Брежнева, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. Подгорного и Председателя Совета Министров СССР А. Косыгина первому секретарю ЦК Социалистической Единой Партии Германии, Председателю Государственного Совета ГДР Вальтеру Ульбрихту, Председателю Совета Министров ГДР Вилли Штофу, Председателю Народной палаты ГДР Иоганнесу Диману и Председателю Национального совета Национального фронта демократической Германии Эриху Корренсу в связи с третьей годовщиной со дня подписания Договора о дружбе, взаимной помощи и сотрудничестве между Советским Союзом и ГДР.

⊙ Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Тюменской области орденом Ленина.

⊙ Информацию о приеме А. Н. Косыгиным 12 июня в Кремле Чрезвычайного и Полномочного Посла Индии в СССР Кеваля Сингха.

⊙ Дважды орденоносная Грузия продолжает показ своей культуры и искусства в столице. В понедельник делегация Грузинской ССР совершила поездку в Горки, побывала в Доме-музее В. И. Ленина.

⊙ Отчет с торжественного закрытия декады узбекской литературы и искусства в Белоруссии.

Есть полугодовой

Сегодня у членов бригады коммунистического труда Ташкентского текстильного комбината, возглавляемой знатной ткачихой Х. Рахматуллаевой, большая радость — выполнен полугодовой план юбилейного года. А в дни празднования 50-летия Советской власти члены бригады обязуются рапортовать о завершении годового плана.

НА КОНКУРС „ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА"



НОЧНОЙ ТАШКЕНТ. Фото Р. Бибишева.

Новости • Новости

ДЛЯ ВАС, ТАШКЕНТЦЫ

В парке культуры и отдыха имени Кирова начал работать четвертый по счету лекторий. Отдыхающие могут прослушать лекции на тему «Голос истории», «У карты мира», «Здоровье».

Здесь же открыт кинолекторий. Первую лекцию на тему «Пути развития узбекского кино» прочитал лектор бюро пропаганды советского киноискусства Х. Акбаров. Зрителям были показаны фрагменты из первых немых фильмов, созданных на молодой узбекской киностудии: «Шакалы Рабата» и «Рамазан», а также кадры из звукового фильма «Похождения Насретдина». В заключение был показан художественный фильм «Фуркат».

На очередном занятии, 23 июня, будет прочитана лекция «Ведущие режиссеры и актеры «Узбекфильма».

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ

В Государственном русском драматическом театре имени Горького состоялась премьера спектакля американского драматурга Джона Патрика «Странная миссис Сэвидж».

В пьесе заняты народные артисты УзССР Г. Загурская, Н. Хачатуров, а также молодые актеры театра Э. Дмитрова, Л. Орнова, Н. Мягкова, Н. Кирьянов.

УСПЕХ МОЛОДОГО РЕЖИССЕРА

В народном театре при клубе завода «Ташсельмаш» поставлен дипломный спектакль выпускницы вечернего отделения Ташкентского театрального института им. Островского Э. Шполянской. Ее дипломной работой была пьеса японского драматурга Дзюндзи Киносита «Журавлиные перья».

Роли исполняли участники художественной самодеятельности клуба, работники завода. Иохио, бедного крестьянина — Т. Конопицкий, Ци, его жена (журавль) — Н. Сидорова, Содо—Ю. Федоров и другие.

ТРУДОВОЙ УЗБЕКИСТАН СУРОВО ОСУЖДАЕТ АГРЕССИЮ ИЗРАИЛЯ

Большую тревогу у трудящихся Узбекистана, как и у всех советских людей, вызвала агрессия Израиля против стран Арабского Востока. Военные действия, спровоцированные империалистами США, вызвали суровое осуждение у каждого честного человека. Повсеместно — на заводах и в колхозах, в учреждениях и учебных заведениях — проходят многолюдные митинги в поддержку справедливой борьбы арабских народов за свою свободу. Горячее одобрение вызывают решительные действия Советского правительства, разорвавшего дипломатические отношения с Израилем, а также заявление руководителей компартий и правительств социалистических стран.

О своей горячей солидарности с арабскими народами заявили участники комсомольского актива Ташкента.

— Советская молодежь, — сказал секретарь комитета комсомола профессионально-технического училища № 40 Шавкар Зульфикаров, — не может быть равнодушной к тревожному положению, создавшемуся на Ближнем Востоке. Мы требуем от правительства Израиля немедленного выполнения требований Совета безопасности — вывода войск с чужой территории. В этот трудный для арабских народов час мы заявляем о своей полной солидарности с ним, выражаем уверенность, что национально-освободительное движение народов, пробудившихся к новой жизни будет развиваться и впредь, невзирая, ни на какие происки агрессора и его хозяев из США и других империалистических стран.



МОНРЕАЛЬ. ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА «ЭКСПО-67». СОВЕТСКИЙ ПАВИЛЬОН.

НА СНИМКЕ: ПОСЕТИТЕЛИ ЗНАКОМЯТСЯ С МАКЕТОМ РЫБОРАЗВОДНОГО ЗАВОДА НА 5 МИЛЛИОНОВ ОСЕТРОВЫХ МАЛЬКОВ.

Фото Е. Кассина. (Фотохроника ТАСС).

СИЛЬНЕЙШИЕ — АНГЛИЧАНЕ

МОНРЕАЛЬ. (ТАСС). Сборная клубов Английской ассоциации футбола стала победительницей международного турнира в честь Всемирной выставки «ЭКСПО-67». В финальном матче англичане выиграли у западногерманского клуба «Боруссия» (Дортмунд) — 3:2. Сборная клубов СССР заняла третье место, переиграв в утешительном финале венскую команду «Аустрия» — 2:1.

НОВЫЕ НАЗНАЧЕНИЯ В ОАР

КАИР. (ТАСС). Газета «Аль-Ахрам» сообщает о новых назначениях в вооруженных силах ОАР.

Генерал Абдель Монейм Риад назначен начальником Генерального штаба вооруженных сил ОАР. Генерал Салах Эд-Дин Мохсен назначен заместителем главнокомандующего вооруженными силами ОАР. Адмирал Фуад Мухаммед Заки назначен командующим военно-морскими силами ОАР.



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЗНАНЬСКАЯ ЯРМАРКА

ВАРШАВА. В Познани открылась традиционная международная ярмарка, на которой демонстрируют свои экспонаты 45 стран мира.

Экспонаты СССР отображают расширение экономических и культурных связей страны, показывают стремительное развитие социалистической экономики и мирный созидательный труд советского народа.

Впервые в Познаньской ярмарке участвует Корейская Народно-Демократическая Республика.

По сравнению с прошлым годом значительно расширили свои экспозиции Швеция, Англия, Бразилия, ФРГ, Югославия и ГДР.

Организатор ярмарки — Народная Польша — показывает изделия 2200 заводов и фабрик, выпускающих экспортную продукцию.

РЕПОРТАЖ

Когда просыпается город

В этом репортаже мы расскажем о самом обычном раннем утре, о тех, кто первым встречает его в ту пору, когда просыпается город. Город с миллионным населением. Город мужества и созидания.

«Я ИДУ, ШАГАЮ ПО МОСКВЕ...»

Пять часов утра. Мы на улице Мукими, вблизи продовольственного магазина № 10. Заглушен мотор газика, и в тишине зачинающегося утра негромко звучит мелодия знакомой песни:

Я иду, шагаю по Москве...



Именно мелодия. Потому что Анна Захаровна Чинякова не столько поет, сколько воспроизводит мелодию популярной песенки... в такт своей метле. Она чистит улицу. Убирает порученный ей участок. Через часполтора здесь будет наведен порядок. По выметенным тротуарам пойдут люди на службу, мамы и бабушки поведут детишек в детские сады.

Много лет работает Анна Захаровна во Фрунзенском райкомхозе. Это ее руками каждое утро ведется чистка тротуаров, мостовых.

Она не одна. Во Фрунзенском райкомхозе с любовью и уважением называют имена дворников Кашкиной и Казачковой, Захарова и Юлдашева, и многих других. 350 человек выходят здесь по утрам на улицы и тротуары с метлой в руках. Слушая рассказы о них, может быть, неприметном, но почетном труде, невольно вспоминаешь строки Маяковского:

«Я с теми,
кто вышел строить и месть...».

Может быть, поэт придавал более широкий смысл словам «строить и месть», но нет сомнения, что он имел в виду и простых тех, кто занят не менее почетным трудом.

ПОГЛОТИТЕЛИ ПЫЛИ

...Улица Жуковского. Это там, где Главпочтамт, и ниже — до Советской. Снесены кварталы по обеим сторонам. Неприглядно выглядит сейчас этот отрезок улицы, что и говорить! Пустырь? Нет! Вдоль существовавших тротуаров по-прежнему раскидывают ветви могучие деревья. Они стоят. Вскоре возле них поднимутся многоэтажные здания. И этот уголок города станет одним из красивейших в столице.

Идут машины. Они поглощают пыль. Поливают сохранившиеся тротуары и шоссейную колею. Поливают буквально через каждые полчаса. Правильно. Бульдозеры и другие механизмы еще не прекратили здесь работы. А



работая, они вздымают облака пыли. И жители, пока оставшиеся в своих квартирах, скажем, по улице Советской, от души благодарят службу городской саночистки.

(Окончание на 4-й стр.).

НОВЫЕ ДОМА БЫТА

Центр Чиланзара в скором времени украсится новым шестиэтажным зданием Дома быта. Такой же дом будет построен в Ленинском районе, на пересечении улиц Тараса Шевченко и Полторацкого.

Ателье индивидуального пошива «Одежда» скоро откроет двери на улицах Мукими, Джахон Абидовой, в Куйбышевском районе и в центре массива Каракамыш.

ПОБЕЖИТ К СЕРГЕЛИ МАГИСТРАЛЬ

Утвержден проект на строительство автомагистрали Ташкент—Сергели протяженностью более пяти километров. Ширина земляного полотна —18 метров.

Новая магистраль двустороннего движения будет иметь асфальтобетонное покрытие.

Трасса пересечет 26 водотоков. На 18 из них запроектировано строительство искусственных сооружений.

КОРОТКИЕ СООБЩЕНИЯ

Пять дней в Узбекистане гостила делегация профсоюза железнодорожников Индии. Они ознакомились со структурой, формами и методами работы профсоюзных организаций Средне-азиатской железной дороги.

●

План отгрузки ранней капусты в общесоюзный фонд выполнили работники заготовительных организаций потребительской кооперации Узбекистана.

●

Для ребят рабочих и служащих Ташкентского тепловозо-вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции началось строительство детской здравницы на 500 мест. В этом сезоне более десяти тысяч детей тружеников Средне-азиатской железной дороги проведут каникулы в оздоровительных лагерях.

●

Как идет подготовка к переходу на новые условия работы? Этот вопрос обсудила республиканская комиссия по переводу рабочих и служащих на пятидневную рабочую неделю. Перевод на новый режим труда и отдыха в Ташкенте будет осуществлен примерно в августе—сентябре юбилейного года.

●

Из поездки во Францию вернулся директор Ташкентского авиационного завода К. Поспелов, где он принял участие в 27-м авиационном салоне по вопросам аэронавтики и аэродинамики.

УСПЕХ монтажников

В монтажном управлении Ташкентского домостроительного комбината бригада Алексея Якина считается самой молодой. Она организована совсем недавно, но на ее счету есть уже первые трудовые успехи. Бригада в срок смонтировала каркас 72-квартирного дома на Чиланзаре в квартале 19. Хорошо поработали на монтаже дома Р. Мухамедалиев, П. Апасилов и другие.

Путешествие в век Тимура

Голубой купол Гур-Эмира своей красотой может сравниться, пожалуй, что, с небом. А величественный ансамбль Регистан не имеет себе равных во всем мире.

Много ташкентцев бывает каждое воскресенье в Самарканде. Посещение обсерватории Улугбека и памятников старины древнейшего города, вместе с опытными экскурсоводами вызывает у них большой интерес.

Коллективы швейной фабрики № 1, строительного управления № 7, Ленинского и Фрунзенского трестов столовых и ресторанов остались очень довольны знакомством с древним городом, которое организовало «Таштрансагентство» в минувшие субботу и воскресенье.

Хорошо отдохнул вчера и коллектив ГСКБ по текстильному машиностроению. Они провели свой отдых на голубых озерах в Якгиюле.

СЧАСТЛИВЫЙ ОТДЫХ

МОСКВА, улица Саратовская, дом № 21. В этом районе расположена школа-интернат № 8. Здесь живут и учатся 345 ташкентских детей. Крепкая дружба связала нас, москвичей и ташкентцев. В самую тяжелую минуту они протянули братскую руку, обогрев лаской и гостеприимством наших детей. Педагогический коллектив интерната отдает все свои знания воспитанию наших детей. На помощь школьному коллективу приходят шефствующие организации.

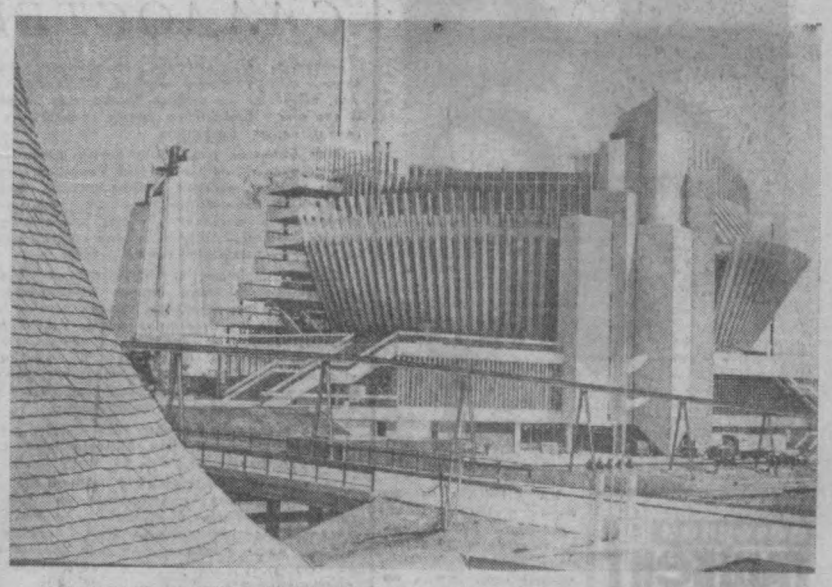
Так, коллектив завода малолитражных автомобилей сделал для интерната раздевалки со всеми удобствами, камеру хранения, затратив на это одиннадцать тысяч рублей.

Настало долгожданное московское лето, успешно закончился учебный год. Дети побывали во многих достопримечательных местах столицы, ездили на теплоходе по Москве-реке.

Сейчас пора отдыха. Много детей уехало в подмосковные лагеря, предоставленные подшефными организациями — литейно-механическим заводом и заводом малолитражных автомобилей. Часть детей отправлена на лето домой по желанию родителей.

А. АГЗАМХОДЖАЕВ.

Москва, 10 июня.



МОНРЕАЛЬ. ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА «ЭКСПО-67».

НА СНИМКЕ: ПАВИЛЬОН ФРАНЦИИ. Фото Е. Кассина. (Фотохроника ТАСС).

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ ГОРОДА:

ПРОБЛЕМЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ



О СТРОЙНОСТИ КОМПОЗИЦИИ, СИЛУЭТА, ПЛАСТИКЕ, НАЦИОНАЛЬНОМ КОЛОРИТЕ И ДРУГИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ ЗОДЧЕГО ВЕДЕТ РАССКАЗ

Ф. Турсунов — ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО АРХИТЕКТОРА ГОРОДА.

ЗА ВЫСОКИЕ ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КАЧЕСТВА АРХИТЕКТУРЫ ТАШКЕНТА

АРХИТЕКТУРА призвана служить народу, и она тесно сливается со всеми отраслями социалистической экономики и культуры.

Невиданными темпами растет в Ташкенте объем жилищного строительства, культурно-бытовых, производственных и административных зданий, детских, учебных и лечебных учреждений, транспортных и инженерных сооружений. Достаточно вспомнить, что объем жилищного строительства города в 1965 году составлял 350 тысяч квадратных метров, в 1966 году—800 тысяч.

В текущей пятилетке будет сдано в эксплуатацию шесть миллионов квадратных метров жилой площади, т. е. норма жилой площади на одного жителя города к 1970 году увеличится более чем на 4 квадратных метра.

В этой огромной по масштабам созидательной деятельности активно участвует большой отряд архитекторов. От творческого мастерства, от работы объединяемых ими коллективов различных специалистов во многом зависит качество архитектурных решений.

В последние годы архитектура города получила огромную техническую базу. Ее творческая направленность в основном отвечает целям строительства, требованиям экономики массового строительства, его максимальной типизации и индустриализации. Это дает простор развитию передовых методов строительства, широкому использованию прогрессивных конструктивно-технических решений и новых строительных и отделочных материалов.

ВЫСОКОЕ творческое мастерство проявлено коллективами архитекторов и строителей в проектировании и строительстве микрорайонов на Чиланзаре—городов Москвы и Ленинграда, в центре города —РСФСР и Украины.

Они, умело обрабатывая в деталях такие функционально оправданные средства архитектурной выразительности, как балконы и лоджии, разнообразный цвет и керамику, фактуру отделки в сочетании с хорошим качеством строительных и отделочных работ, создали и создают на основе типовых проектов своеобразные и привлекательные по архитектурному облику жилые комплексы.

В постановлении Совета Министров СССР от 21 февраля 1967 г. указывается на необходимость повышения качества, рационального проектирования и строительства объектов в г. Ташкенте, использования лучших национальных архитектурных традиций.

Как известно, государство вкладывает миллионы рублей в капитальное строительство, но желаемого эффекта, архитектурной выразительности не получается. Это происходит, на наш взгляд, потому, что при крупных масштабах строительства архитектура теряет ощущение красоты и архитектурной выразительности создаваемых комплексов и ансамблей. Борясь с излишествами и украшательством в архитектуре, проектировщики ударились в другую крайность — в упрощенчество. Тем самым забыли о стройности композиции, силуэта, пластике, масштабе и пропорции, национальном колорите и других художественных закономерностях зодчества. Многие архитекторы перестали даже упоминать о национальных традициях.

Придавая большое значение решению социальных и технических задач архитектуры, и на словах признавая ее художественные качества, они на практике смирились с упрощенной трактовкой архитектурного образа и вовсе пренебрегли идейно-эстетическими функциями архитектуры. Этим наряду с другими причинами можно объяснить однообразие, невыразительность и порою безликость многих жилых районов и микрорайонов города.

НЕВНИМАНИЕ к вопросам идейно-эстетического порядка порождает и некритическое отношение к архитектуре капиталистических стран, подражание которой иногда преподносится под видом «новаторских» поисков. Примером этому могут служить многочисленные здания и павильоны в сплошном стекле. Торговый центр Чиланзара, проекты Дома ученых и крытого рынка на Чиланзаре.

Новое должно рождаться в процессе творческих исканий, творческого изучения многовековых архитектурных традиций того или иного народа, опыта многонациональной советской архитектуры, всего прогрессивного в зарубежной архитектуре.

Культура нашей страны многонациональна. Естественный переход к интернациональному не исключает развития национальных особенностей — именно национальное способствует взаимообогащению культуры народов. Поэтому при единой государственной политике в области архитектуры и строительства творческое развитие прогрессивных традиций народной архитектуры Узбекистана ни в коей мере не может быть помехой в направленности и формировании современной, новой советской архитектуры Узбекистана. Наоборот, такой подход может служить интересам развития многонациональной советской архитектуры, сделает ее многогранной, богатой и разнообразной.

Проблема национального своеобразия в архитектуре сложна, но она вполне разрешима, ибо богатство народа — неиссякаемый источник духовных ценностей.

ИЗУЧАЯ национальное наследие, можно заметить, что формы и приемы продиктованы природно-климатическими условиями, конкретными строительными материалами, наличием орудий производства и т. п. Современный жилой дом—будь-то из кирпича, железобетонных панелей, каркаса, крупных блоков — имеет одну и ту же планировку квартир и объемно-пространственное решение.

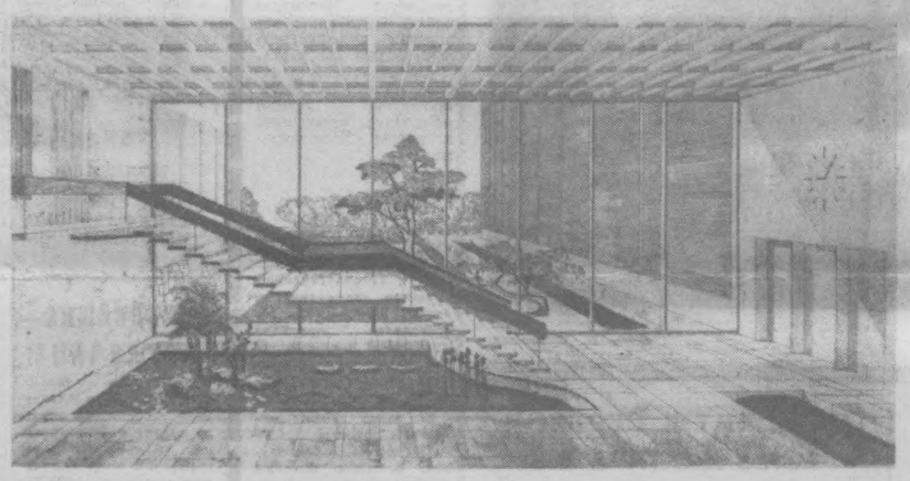
Произведениям народной архитектуры свойственно единство функции, конструкции и художественной формы, они тектоничны — структура стен и покрытия определяют внешний и внутренний облик здания. Облик здания в целом диктуется содержанием, исходя из требований жизни. Все формы взаимно обусловлены, всякая архитектурная деталь уместна и рациональна, имеет свое практическое назначение.

В НАРОДНОЙ архитектуре высокой культуры достигло мастерство обработки деталей. Отдельные части фасада, интерьера выполнялись с большим мастерством, с большим пониманием целей и средств художественного воздействия. Отдельные детали в то же время рациональны и находятся в полном соответствии с конструкцией и строительным материалом. В детализации, как и в общей композиции, сказываются чувства ритма и пропорции. При этом целое и части связаны единством стиля.

Народное творчество, кроме этого, дает в распоряжение современного архитектора массу приемов рельефной резьбы по ганчу, резьбы по дереву, монументальной росписи, майолики, мозаики, терракоты, высокоразвитую культуру орнамента и т. п.

Ясно, что наша современная архитектура должна иметь свой стиль, свои характерные черты. То, что делается сейчас, остается на века. По этому новые поколения будут судить о материальной культуре предшествующей эпохи, о социальном строе и о духовной жизни человека.

Перед архитекторами стоят большие задачи—добиться вместе с инженерами, конструкторами и строителями более совершенных решений функциональных, технических и экономических задач архитектуры и резко поднять ее художественный уровень. В содружестве со скульпторами, художниками монументального и декоративно-прикладного искусства архитекторы призваны создать советским людям такую материальную сферу их жизни и трудовой деятельности, которая отвечала бы высоким коммунистическим идеалам прекрасного.



Вестибюль административного здания.

НА ЮБИЛЕЙНОЙ ТРУДОВОЙ

Большим уважением в коллективе авторемонтного завода № 2 пользуется передовая производственница электрооператор цеха наплавки Антонина Добрынина. Как и многие рабочие предприятия, она взяла личное обязательство к празднику 50-летия Великого Октября. Свое слово она держит крепко. Ее ежемесячная выработка составляет не менее 150—160 %. А годовое задание А. Добрынина обязалась выполнить за девять месяцев.





Фотообъектив нашего корреспондента запечатлел комсомольца Игоря Денисова. И хотя его трудовой стаж еще не велик, Игорь уже завоевал большой авторитет в коллективе Ташкентского тепловозного депо. Он уже считается здесь отличным мастером-слесарем в цехе по ремонту дизельных поездов, ежемесячно перевыполняя на 25—30 процентов свою норму.

Его юбилейное обязательство — выполнить годовую норму к празднику Октября.

Фото М. Нуритдинова.

СЛОВО ВОДИТЕЛЕЙ

«Выполним годовой план досрочно!» — под таким девизом работает в юбилейном году коллектив шоферов автобазы Среднеазиатской железной дороги. Их слова не расходятся с делом. План грузоперевозок за пять месяцев выполнен на 101,5 процента, а экономия бензина за квартал составила 2,5 тысячи литров. Характерна и такая деталь: что за три года коллектив не имеет ни одной аварии и дорожных происшествий.

Добрая слава здесь идет о шофере В. Лямкине. Его фамилия занесена в книгу почета, награжден значком «Отличник социалистического соревнования». Более 17 лет он работает на машине «ЗИЛ-150». За это время она прошла сверх амортизационного пробега 200 тысяч километров. Недавно шофер своими силами сделал ремонт, и машина снова вышла в рейс. Встав на трудовую вахту в честь Великого Октября, В. Лямкин ежемесячно перевыполняет плановое задание и экономит не менее 100 литров горючего.

Не отстают в труде от своего товарища и шоферы Е. Гартушенко, В. Иногамов, Ш. Мугалашвили, В. Семиглазов, И. Хромов и другие.

ТЕАТР

ДЕВЯТАЯ ЗАЩИТА

Доброй традицией стало для Ташкентского театра кукол предоставлять свою сцену для дипломных работ выпускников театрального художественного института. Уже восемь молодых режиссеров получили здесь путевку в жизнь.

На этот раз дипломанткз Роза Березина под художественным руководством московского режиссера Ю. А. Фридмана поставила пьесу-сказку Софьи Перовской «Неизвестный с хвостом».

Это не совсем обычная сказка. Мальчик Сережа, ушедший погулять и забывший выключить электрический утюг, парк, цирк, бегущие автомашины, светофор, телефон и, наконец, появление в пьесе милиционеров создают у маленьких зрителей ощущение вполне обыденной ситуации. Но все же на сцене происходят сказочные превращения, и игрушечный плюшевый тигр, чтобы отыскать мальчика Сережу, увеличивается до натуральных размеров. Кстати, средством такой метаморфозы явились не волшебные палочки или лампы, а бинокль, очки.

Такая современная сказка вполне соответствует нынешнему репертуару театра, стремящемуся наряду со старыми традиционными сказками показывать новые, где органично сочетается необычное с обычным, теми предметами, фантами, с которыми ребенок сталкивается в жизни.

Постановщик Р. Березина и художественный руководитель Ю. Фридман вложили немало мастерства и выдумки, сделав новый спектакль ярким, жизнерадостным, зрелищно красивым представлением. По жанру он напоминает мультипликационный фильм, состоящий из обилия эпизодов, массы действующих лиц, беспрерывно меняющихся панорам. Руки актера переставляют декорации на глазах у зрителей, создают у них ощущение непрерывного действия и дают зрителю возможность лучше понять природу кукольного театра.

В спектакле занято всего шесть актеров. Дружный и трудолюбивый коллектив сумел создать хорошо слаженный ансамбль.

Особенно удачно выступила семнадцатилетняя Катя Бабаева. Лирично, с поднупающей искренностью, большим юмором и тактом исполнила она ведущую роль Плюшевого Тигра. Хорошо ведет Ревущего Мальша Л. Цатурава. Но в спектакле каждому актеру приходится исполнять по две-три роли, и не все в одинаковой степени исполнены ими. Хотелось бы, чтобы актеры продолжали свои творческие поиски.

Успеху спектакля способствуют хорошо оформленные декорации, куклы, изготовленные по эскизам московского художника О. Артемева, скульптором театра заслуженным деятелем искусств Е. Г. Подгурской и ее молодым помощником В. Птицыным.

Однако увлечение режиссуры и художника условностями подчас создают некоторую путаницу. Желая показать собак нищейками, они придали им излишне заостренные лица, сделав скорее похожими на носорогов. Гармонично соответствуют общему ритму спектакля танцы (постановка М. Гердта), музыкальное оформление— Д. Прасс.

В целом спектакль является одним из наиболее серьезных удач театра в нынешнем сезоне. У художественного руководителя спектакля Ю. А. Фридмана еще одна радость— пришло сообщение, что на VI Международном фестивале детских фильмов в Ла-Плате (Аргентина) его работа с режиссерами Е. Нарадницкой и Х. Бакаевым в фильме «От семи до двенадцати» удостоена приза «Серебряный жетон».

Л. БЕЛЯВСКИЙ.



НА СНИМКЕ: передовики фабрики (слева направо)— Зоя Иванова и Вера Изамова. Конфеты, изготовленные ими, всегда получают высокую оценку.

НА ФАБРИКЕ СЛАДОСТЕЙ

«Медок». «Одуванчик», «Сулейко», «Лимончики», «Цитрусовые», «Ирис», «Кубанская ягодка», «Летняя»—не правда ли, вкусные названия?! И все они в ближайшее время появятся на прилавках наших магазинов.

Этот большой сладкий подарок жителям нашей столицы, да и других городов Средней Азии готовят мастера кондитерской фабрики «Уртак». В юбилейном году они уже неплохо потрудились: изготовили сверх плана пяти месяцев конфет и других кондитерских изделий на сумму свыше 200 тысяч рублей.

Сейчас специалисты предприятия осваивают свыше тридцати сортов высококачественных конфет и шоколада. Среди них и те, о которых мы рассказали вначале. Шесть новых сортов, таких, как «Дуслик» с вафельной прослойкой, «Звезда Востока» с кишмишом, «Праздничные» с дынным припасом, «Алычовые», «Батончики» и... «Птичье молоко»— получили отличную оценку дегустаторов.

Ну а кто не попробовал «Ок олтын», «Узбекистон», «Каракумы»! Эти великолепные сладости, безусловно, пришлись по вкусу всем.

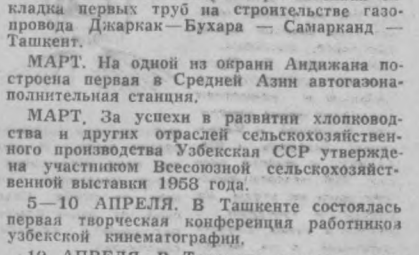
55 тонн. Столько сладкой продукции ежедневно отправляет предприятие в торговую сеть. Позаботились кондитеры и о тех, кому сладости противопоказаны. Они освоили лечебные виды конфет, таких, как карамели-драже с морской капустой, с витамином «Ц», драже «Крокет».

Э. АНДРЕЕВ.



НА СНИМКЕ (слева направо): и. о. заведующего лабораторией предприятия В. Бронова, начальник смены конфетного цеха С. Зиямухамедова и контролер ОТК Э. Бабаева проверяют качество новой продукции перед отправкой.

Фото М. Нуритдинова.



1958-й

20 ФЕВРАЛЯ. В ташкентских кинотеатрах начался фестиваль туркменских фильмов.

ФЕВРАЛЬ. Государственное издательство Узбекской ССР выпустило на узбекском языке произведение Фридриха Энгельса «Анти-Дюринг».

ФЕВРАЛЬ. В Ташкенте начал издаваться на узбекском языке журнал «Вопросы узбекского языка и литературы».

ФЕВРАЛЬ. В Ташкенте создан морской клуб.

3—4 МАРТА. Состоялся XVI съезд Ленинского Коммунистического Союза Молодежи Узбекистана.

3 МАРТА. Указом Президиума Верховного Совета СССР за плодотворную работу по политическому воспитанию трудящихся, активное участие в борьбе за подъем хлопководства и мобилизацию рабочих, колхозников и интеллигенции Узбекской ССР на выполнение задач коммунистического строительства, в связи с выходом десятитысячного номера газеты, республиканская газета «Кызыл Узбекистан» награждена орденом Трудового Красного Знамени.

7—8 МАРТА Состоялся I съезд женщин Узбекистана.

11 МАРТА. На Среднеазиатской машиноиспытательной станции закончился пятидневный всесоюзный семинар по комплексной механизации возделывания хлопчатника, созванный Министерством сельского хозяйства СССР. В нем приняли участие представители хлопководов Узбекистана, Туркмении, Казахстана, Армении, Киргизии.

20 МАРТА. Состоялась торжественная закладка первых труб на строительстве газопровода Джаркак—Бухара — Самарканд — Ташкент.

МАРТ. На одной из окраин Андижана построена первая в Средней Азии автогазонаполнительная станция.

МАРТ. За успехи в развитии хлопководства и других отраслей сельскохозяйственного производства Узбекская ССР утверждена участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1958 года.

5—10 АПРЕЛЯ. В Ташкенте состоялась первая творческая конференция работников узбекской кинематографии.

19 АПРЕЛЯ. В Ташкенте начались гастроли эстрадного оркестра Грузии.

Вечерний Ташкент 2 стр.
13 июня 1967 г.

Доктор Ходжаев

Каждый раз, когда он в белоснежном халате проходит по палатам больницы авиационного завода, к нему спешат с десятком вопросов:

— Скажите, доктор, мне еще долго лежать?

— Операция оказалась успешной?

И он осматривает, успокаивает, назначает процедуры, а потом спешит в операционную.

— ...Зажим, еще зажим! — звучит его спокойный, тихий голос.

Медицинская сестра Мария Петровна Шейкина с полуслова понимает хирурга. За годы работы с Насыром Садыковичем Ходжаевым она привыкла к нему, научилась отгадывать его мысли не только по словам, но и по едва уловимым, понятным только одним медикам жестам.

...Операция закончена. Насыр Садыкович поднимает руку. Это и сигнал к тому, что все в порядке, и к тому, что с этой минуты люди хирургического отделения могут передохнуть.

И опять рядом с ним старшая хирургическая сестра Мария Петровна. Она внимательно выслушивает все указания Насыра Садыковича.

— Пульс. Обязательно проверьте пульс...

Усталый, взволнованный, он идет к себе в кабинет и тяжело опускается на стул. Трудно сказать, о чем он думает в эти короткие минуты отдыха, может, о только что прооперированном парне, который обязательно должен жить, будет жить?

Насыр Садыкович подвигает к себе историю болезни, листает страницы, а потом делает пометки.

...Шелестят деревья за окном, врывается горячий ветер, а Насыр Садыкович пишет, пишет... Ему сегодня надо не только написать историю болезни, но и ответить на письма его бывших пациентов, приславших поздравления в связи с присвоением ему звания «Заслуженный врач Узбекской ССР».

Т. ЕРОШКИНА.

НА СНИМКЕ: Н. Ходжаев.

Фото автора.



Бюро добрых советов

«Нередко перегоревшую лампочку не удается вывернуть из патрона. Не порекомендуете ли, как лучше удалить застрявший цоколь?

С. Радаев.»

Если случится такая беда, выключите лампу, обмотайте колбу в несколько слоев толстой тряпкой, чтобы не порезать руку, если колба лопнет, и попытайтесь вывернуть лампу. Лампа либо вывертывается, либо у нее отрывается баллон, а цоколь остается в патроне. Край цоколя, выступающий из патрона, захватите плоскогубцами и, придерживая патрон рукой, выверните цоколь, вращая его плоскогубцами против часовой стрелки.

Чтобы не получить при этом удара от электрического тока, предварительно выверните обе пробки той линии, в которой находится патрон с застрявшим цоколем.

«Мы переехали в кооперативный дом на Актепа, но полы там приходится переделывать за строителей. Подскажите, чем можно снять плохо сохнущую масляную краску?

Н. Сучков.»

Сделать это можно при помощи едких щелочей. Но учтите, что они опасны, работайте в резиновых перчатках и предохраняйте одежду. Если на кожу или ткань все-таки попадет щелочь, немедленно промойте эти места однопроцентным раствором борной кислоты.

Щелочная паста приготовляется так: 5 кг просеянного мела и 5 кг известкового теста смешивают с 20—30-процентным раствором каустической соды. Тонкий слой пасты наложите шпателем на окрашенную поверхность. Через некоторое время (от 30 минут до полутора часа) краска размягчится, и ее легко счистить скребком. Затем промойте поверхность водой. Для нейтрализации щелочи используйте 2-процентный раствор уксусной кислоты, а потом принимайтесь за окончательное мытье.

Когда будете красить пол, окно или дверь, не забудьте предварительно проолифить их.

«Можно ли замаскировать появившиеся на мебели трещины?

И. Рыбаков.»

Трещины на мебели можно замаскировать, замазав их пчелиным воском. Разомните его хорошенько и заполните им трещины. Излишек снимите палочкой или ножом. Затем мебель натрите шерстяной тряпкой.

«Мы решили сделать ремонт. Какую отделку стен выбрать?

С. Васнецов.».

Приступая к ремонту, надо помнить, что отделка стен непременно должна гармонировать с предметами, которые находятся в комнате — мебелью, портьерами... При мебели сложных форм, ярких тканях рекомендуется однотонная светлая окраска. Мягкие пастельные тона послужат хорошим нейтральным фоном, который как бы связывает воедино все предметы в интерьере и в то же время оттеняет художественные качества каждого из них. Одной из стен, лучше всего противоположной окну, можно при этом придать яркую окраску. Она послужит своеобразным цветовым акцентом.

Если в вашей комнате мебель и другое убранство строгие по форме и цвету, то поверхность стены можно оживить узором или орнаментом.

«Купил светло-коричневые туфли, а на них появились трещины. Как быть?

В. Зоркин.»

Если цветная обувь начинает трескаться, то это еще не значит, что портится кожа — просто морщится смешанный с пылью слой обувной мази. Этот слой можно отмыть скипидаром. Хотя обувь после этого делается несколько темнее, вид ее значительно улучшается.

ТОЛЬКО ДЛЯ МУЖЧИН

На рыбалке

— Сейчас самый клев, — агитировал меня мой приятель кандидат исторических наук В. Улин. — Надо ехать. Сейчас не поедешь, потом и ехать нечего. Рыба после икромета клевать должна...

Я слабо сопротивлялся: во-первых, жена ворчать будет, что третье воскресенье на рыбалку еду, а во-вторых, ночью — футбол: сборная СССР со сборной Франции играет... Но тут подключился еще и Анвар Салимов, старший научный сотрудник института экспериментальной биологии.

— Да чего тут долго раздумывать! Посмотрим футбол и двинем. Машина своя...

Прободрствовав всю ночь, довольные победой сборной, мы двинулись в путь. По дороге решали, куда ехать.

Наконец, облюбовав местечко возле слияния Шары-Узяка с каналом, остановились и забросили удочки. Но... кроме травы, ничего не поймали.

— На что ловите? — поинтересовался проезжавший на лодке старик.

— На червя!

— Надо на хлеб. Здесь усачи килограммов на пять-шесть водятся, а они берут на хлеб...

Попробовали на хлеб, снова неудача.

— Нет, ребята, Дарья, есть Дарья, — изрек Улин. — Давайте на Дарью!

У очередного поворота реки заметили песчаную косу, и взвизгнули от восторга: место самое подходящее, лучше не придумаешь.

Срочно забросили удочки. Но... Рыба не клюет. А тут выглянуло солнце, пригрело нас, и мы сами заклевали носами — футбол в половине второго ночи дал о себе знать.

В полудреме услышали, как щелкнул «автомат» на закидушке. Анвар, стремглав перелетев через меня, схватился за леску, а там на двух крючках — два карасика по 500 граммов.

Мы воспрянули духом и снова заняли позиции. После трехчасового сидения один поплавок у меня запрыгал. Дернул — карасик. Уже — на килограмм.

— Ура! — закричал я. Но преждевременно. Карасик хлопнул хвостом и... был таков!

— Не дрейфте, ребята, клев только начинается, — успокоил нас кандидат наук.

— Вскоре клев действительно начался, но... в час по одному карасику, да и то только на удочки Улина.

Время заставило нас сматывать удочки. Вброд двинулись с песчаной косы на берег.

Бульк-бульк — раздалось рядом. Это Анвар (он не умеет плавать) с головой погрузился в воду вместе с вещами. Оказывается, пока мы сидели, вода в Сыр-Дарье поднялась.

— Держись! — и Улин протянул Анвару удилище.

Вылезли. Лица грустные, а тут еще два парня на мотоцикле:

— Много поймали?

— Да всего 10 карасиков...

— Ну... А мы килограммов 15 сазанов наловили чуть подальше от вас, метров на 500...

— А на что ловили?

— На мокриц.

— Ну вот, а мы на червя и хлеб, — вздохнул Анвар.

— Надо переключиться на мокриц, — подытожил Улин...

Н. ЮЖКОВ.



КАРАКАЛПАКСКАЯ АССР. В далеком ауле Назархан живет и трудится народный умелец Бентурган Байназаров. Его хорошо знают в автономной республике. Это настоящий кудесник: гибкий тутовник превращается в его руках в певучий дутар. Его замечательные изделия можно встретить во многих театрах и музеях республики.

На снимках: Б. Байназаров за работой.

Фото А. Ходакова.
(Фотохроника УзТАГ).

Иностранный юмор

О ВЕЛИКИХ ЛЮДЯХ

МАБЛИ (французскому философу XVIII века) предложили выставить свою кандидатуру в академию.

Мабли ответил:

— Если бы я стал членом академии, возможно, кое-кто стал бы говорить: «Почему его избрали?». Я же предпочитаю, чтоб говорили: «Почему его не избирают?».

* * *

РАБЛЭ, состоя в свите кардинала Дю-Белле, французского посла в Риме, присутствовал на аудиенции у папы. В тот момент, когда Дю-Белле, согласно ритуалу, склонился, чтоб поцеловать туфлю папы, Раблэ поспешил исчезнуть. На вопрос посла о причине подобной выходки Раблэ ответил:

— Раз вы, мой господин, поцеловали у папы туфлю, что же оставалось целовать мне?

* * *

ВОЛЬТЕР в избранной компании расхваливал немецкого поэта и натуралиста Альбрехта фон Галлера.

Один из гостей, окружавших Вольтера, прервал его:

— Вы хвалите господина Галлера, а у него о вас совершенно противоположное мнение.

— Вполне возможно, — ответил Вольтер. — Вероятнее всего, что мы оба ошибаемся.

* * *

Президент Северо-Американских Соединенных Штатов Авраам ЛИНКОЛЬН был в молодости портным. Однажды на заседании парламента один из депутатов намекнул на его бывшую профессию.

В ответной речи Линкольн сказал: «Здесь думают меня задеть и умалить мои достоинства намеками на то, что я был когда-то портным. Но это ровно ничего не доказывает. Да, я действительно в молодости своей был портным, но я был хорошим портным. Почему же я не могу быть таким же президентом?».

После этих слов президента зал заседаний представителей демократической республики весь дрожал от аплодисментов, и честь портных была спасена.

ЕСЛИ ПОРВАЛАСЬ СУМКА...

Ваша жена расстроена: совершенно новая сумка порвалась.

— И надо же было мне зацепиться за гвоздь, — сетует она, — такая красивая... Сейчас таких нет.

Не правда ли, вам хочется ей помочь, но вы не знаете как?

Прежде чем приступить к ремонту, уточните из какого она материала. Если из полиэтилена, понадобится клей К-88, если из полихлорвинила — КБ-3 и ВИАМ-Б3. Затем займитесь подготовкой к склеиванию: протрите поверхность спиртом или бензином, затем места соединения покройте клеем и подсушите их в течение 6—8 часов на открытом воздухе. Затем вновь покройте поверхность клеем, дайте ему несколько минут подсохнуть, и только после этого приступайте к соединению склеиваемых частей. Когда склеете, придавите их чем-нибудь тяжелым и подержите под давлением 12—16 часов. Сумка готова.

Но, быть может, порвана не сумка, а плащ, косынка? Если они сделаны из винипластов, применяйте клей РСД-В и РСМ-10.

И еще несколько советов: изделия из полистирола (авторучки) клейте ацетоном, дихлорэтаном, ПУ-2; изделия из литого капрона — ПК-2, К-88, БФ-6, ВС-10-М, пластмассовую посуду — клеем БФ-4, ЭФ-6.

ПИФ В ГОСТЯХ У „ВЕЧЕРКИ"



ЮМОРЕСКА

НЕЛЕГКО БЫТЬ СОЗНАТЕЛЬНЫМ



Вы, наверное, думаете, что сознательным быть легче легкого? Как бы не так. Попробуйте побыть в моей шкуре хотя бы неделю, и вы убедитесь в обратном. Самому-то сознательным быть мне совсем нетрудно, а вот вместе с Нури... Не думайте, что она плохая жена, ведьма, сварливая. Ошибаетесь: Нури меня любит не меньше, чем я ее, и она...

Но, разрешите, я все расскажу по порядку. Работал я бригадиром у слесарей механического цеха завода «Сельмаш». Слава о бригаде весь город облетела. Наши портреты в городском парке красовались. Дали бригаде звание высокое — коммунистической.

Мы с Нури жили мило, даже хорошо. Ни в чем у нас недостатка не было — и мебель модная, и телевизор последней марки, и одежда самая лучшая. Нури сияла, перед своей родней все выхвалялась: «Мой Хамид (это я, значит) башковитый — он все секреты производственные знает, лучше инженера зарабатывает».

В это время обо мне еще в многотиражку написали большую статью, да еще портрет дали. Автор объяснял мои производственные успехи высокой идейностью и сознательностью. Может быть, оно и правильно — несознательным меня не назовешь: в аллаха и шайтана не верю, книжки читаю, в кино и театр вместе с Нури хожу, товарищей уважаю, за длинным рублем не гонюсь, хотя от хорошего заработка не бегу. Чего же вам еще надо?

С недавних пор моя сознательность подверглась не одному испытанию. Вот как это получилось. Рядом с нами в цехе другая бригада слесарей трудится, а там дела — темный лес. Вызвали мы их на соревнование, чтобы помочь, — отказались. Мы, говорят, слабаки! Договорились встречу двух бригад устроить — не пришли! Тогда я зашел к начальнику цеха и говорю:

— Дайте мне эту отстающую...

— Что, с ребятами поссорился или силенки на трудном деле хочешь попробовать?

Я сказал, в чем дело. Благословил. «Благословила» меня и Нури — чуть не перепилила пополам:

— Тебе жить хорошо надоело? Иди в разнорабочие, там еще меньше платят. На тебе весь завод держится, наверно? Нас трое скоро будет, а ты...

Как услышал я эту новость, расцеловал Нури, стал убеждать, что новая бригада скоро начнет работать лучше старой, пусть не беспокоится, ей сейчас волноваться вредно. Но Нури впервые показала себя несознательной — ушла на несколько дней к своим родителям, чтобы меня «наказать». А за что? Вы не знаете? Я тоже.

Вышло все по-моему: бригада стала выходить в передовые, заработки пошли приличные. Нури постепенно оттаяла и о ссоре больше не вспоминала. Мы больше говорили теперь о том, как будем воспитывать сына, потому что решили: обязательно будет сын.

В это время выясняется, что на строительстве сборочного цеха прорыв — бетонщиков не хватает. Партком обращается с призывом к молодежи — помогите. Я, конечно, иду на стройку, потому что я — эта молодежь, комсомолец. Иду на стройку и на... разлуку, потому что знаю: Нури уйдет к родителям.

Я почти не ошибся: жена отказалась от получки, сказав, что мне одному мало этих денег будет, и ушла в дом... отдыха для беременных женщин.

После одного случая наши семейные отношения чуть было совсем не испортились. В торжественной обстановке, мне как передовику, ждущему прибавления семейства, выдали ордер на двухкомнатную секцию. Во время церемонии я заметил, что токарь Иван Семенович Поцелуйко не сводит с меня глаз. Он, надо сказать, человек многосемейный, четырех деток на свет произвел. Его взгляд проник мне в душу.

Попросил я в завкоме ордер переписать на Поцелуйко. И дернула же меня нелегкая: в это время я совсем забыл о Нури и ее характере. Встретила она меня ласково:

— Ордер получил?

Я сразу сказал, в чем дело, чтоб не тянуть канитель. Она сидела, как оглушенная, контуженная. Потом заплакала и ушла. Пришла домой вечером и весело говорит:

— Ничего вы мужчины не умеете! Вернули в завкоме ордер. Для Поцелуйко мала квартира — дают ему четырехкомнатную. Скажи спасибо мне!

После всего случившегося у меня возникла простая мысль: «Трудно быть сознательным, если ты один. Легче, когда оба. Вывод ясен: поднимать сознательность «второй половины». Страшусь только одного: справлюсь ли, не помешает ли этому любовь, а она, сами понимаете, очень тонкая штука...».

П. РУСТАМОВ.



И ТАКИЕ БЫВАЮТ МУЖЧИНЫ

ЛОВКИЙ ШУТНИК И ПЛУТ

«Чтобы понять, кто он такой, нужно быть им самим» — так весьма наивно гласила подпись под одним из сохранившихся портретов Калиостро.

Был ли это великий непонятный человек, или шарлатан, пророк, фокусник, или же прожженный плут? И можно ли в наше время еще принимать его всерьез?

Он родился в один из июньских дней 1743 года в Палермо, и звали его в лавочке его родителей Джузеппо Базальмо. Когда ему было 13 лет, умер отец, и его поместили к монахам, обслуживающим больных. Они научили подростка дозировать мази и помады, разбираться в эликсирах, закручивать пилюли.

Эти уроки ему пришлось впоследствии вспомнить — монахи выставили его за дверь, так как он изъявил желание стать рисовальщиком и художником.

У него был, несомненно, к тому дар. Вначале он ловко подделывал театральные билеты, чтобы иметь возможность бесплатно проникать в театр, а затем разрешения монахам на выход за пределы монастыря, что еще не так страшно, но потом перешел к подделке завещаний... Он был изобличен как главарь шайки мошенников и даже обвинен в убийстве, что вынудило его бежать из родных мест.

Молодой плут влюблен

В двадцать четыре года он влюбляется в красавицу 15 лет, добропорядочную мещаночку с изумительным цветом лица, которую позднее он будет выдавать за выкраденный им «цветок из сераля могущественного калифа», и женится на ней. Несомненно, он любит донну Лоренцу, но по-своему. Так, вскоре после свадьбы, поскольку финансы молодой четы были в упадке, он ей внушил, что «добрая жена может, если того требуют общие интересы супругов, снизойти до «любезностей», при условии, что эти любезности будут оказываться галантным синьорам, умеющим их щедро вознаграждать». Но этот образ мыслей не допускал продолжительного приятного общения с людьми хорошего общества, и наши два голубка вынуждены покинуть Вечный город — Рим в поисках новых простофиль.

Граф Калиостро

Он в совершенстве овладевает искусством лживыми обещаниями выманивать деньги у наивных людей. Подобное он совершил еще в Голландии, где он выманил тысячу цекинов у богатого негоцианта, обещая искусственно создать золото, выбелить алмазы, превратить коноплю в шелк и закрепить ртуть. Так как это ему не удалось, негоциант возбудил против него процесс. Чета опять бежит, на сей раз в Курляндию. Здесь Калиостро принимает Фон дер Ховен, которого он делает свидетелем сцены, немало способствовавшей распространению восторженных слухов о прорицательских дарах великого маэстро. Для этого ему требуется в помощь невинный ребенок. Маршал Медем, присутствовавший при этом, не колеблясь, предоставляет в его распоряжение своего младшего сына. Чародей рисует на ребенке кабалистические знаки. Мальчик опускает глаза, вздрагивает. Калиостро спрашивает у него, что он видит, и ребенок рассказывает сцену: «Моя сестра кладет руку на сердце, как будто она задыхается, а сейчас она целует моего брата Шарля». Присутствующие выражают сомнение: все знают, что Шарля нет дома, что он в 14 лье от поместья маршала... Однако, когда немножко позднее компания провожает маршала домой, его сын Шарль выбегает навстречу, приветствуя отца: он только что приехал из своего гарнизона. В то же время дочь его говорит, что она только что испытала какое-то странное недомогание, какое-то сердцебиение, которого, впрочем, сейчас она больше не чувствует.

Несмотря на частые удачи подобного рода, Калиостро не мог долго жить в одном и и том же месте, так как всегда бывал замешан в каких-то темных историях.

Он отправляется в Россию, рассчитывая быть принятым ко двору, но, несмотря на то, что он очаровал Потемкина, фаворита Екатерины, который выражал ему восхищение роскошными подарками, это ему не удалось. Зато в Польше он был принят самим королем Станиславом-Августом. Вот одна из «удач», вызвавшая огромное восхищение. Однажды вечером в салоне собралось избранное общество. Девочку восьми лет поместили отдельно в соседней комнате; дверь была плотно закрыта черным ковром. Маэстро предложил записать на листке бумаги имена всех присутствующих. Затем перед всеми он сжег этот лист. После чего приказал девочке передать ему бумагу, которая сейчас упадет к ее ногам. Тотчас, через приоткрытую дверь, девочка просунула запечатанный конверт, который поспешно был вскрыт. Это был сожженный им список, на котором в том же порядке стояли имена всех присутствующих на вечере.

В Страсбурге

Здесь Калиостро не ограничивался магией и кабалистикой, он раздавал всем бальзамы и эликсиры, исцеляя больных, приговоренных другими врачами. Как он исцелял? И исцелял ли на самом деле? Тем, кто его спрашивал, он отвечал:

— Мои лекарства идут на пользу, я просвящаю несведущих, раздаю милость бедным, в остальном я иду ощупью в потемках, как и они.

Истина заявит о себе в тот день, когда граф Калиостро скончается.

А тем, кто осмеливался выражать недоверие к его снадобьям, он говорил:

— Я вас прощаю, потому что вы меня не знаете.

В Париже престиж его достиг апогея. Но Калиостро при всем этом оказался (впрочем, необоснованно) замешанным в знаменитом деле «Ожерелья королевы». Из-за ложных показаний мадам де Ла Мот его арестовали, но он блестяще защищался и был оправдан... Все же он счел благоразумным оставить Париж и переехал в Швейцарию, затем в Италию, где лелеял проект ознакомить папу со своими теориями.

На это у него не хватило времени. Полиция Ватикана не склонна была шутить с подобного рода притязаниями: обвиненный в ереси, он был брошен в замок Святого ангела, и тот, кого поклонники называли Великим, был осужден к пожизненному заключению и умер полубезумным в этом замке 26 августа 1795 года.

Из журнала «Светлые часы французских женщин». Перевод Е. Шумейко.

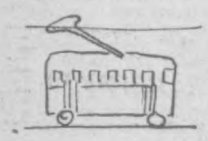
Вечерний Ташкент 3 стр.
13 июня 1967 г.

РЕПОРТАЖ

Когда просыпается город

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

БЕГУТ ВАГОНЫ В УТРЕННЕЙ ТИШИ



В начале седьмого утра на широкой и сверкающей новизной улице Шота Руставели мы повстречали комфортабельный трамвайный вагон, следующий по 11 маршруту. За рулем Екатерина Зорич, сотрудница 2-го трамвайного депо. В службе трамвайщиков, как в самом непрерывном заводском цикле, недопустимы срывы. Все строго по графику. Строгое время выхода, строгое — в маршруте.

С рассветом на трамвайные кольца города выходят сотни вагонов. Люди, обслуживающие поезда, несут трудовую октябрьскую вахту. Кроме принятых обязательств по досрочному выполнению плана пассажиро-перевозок, здесь в действии закон: «Выше культуру обслуживания».

НОЧЬ. УЛИЦА. ФОНАРЬ. АПТЕКА—

рисовал Александр Блок, дореволюционную Россию. Эти строки пришли на память, когда на рассвете мы оказались у входа в аптеку № 12 по улице Навои.

«Ночь. Улица...» и споткнулся на фонаре. Фонаря, о котором писал Блок, разумеется, давно нет. В этот ранний час улицу озаряли огромные шары электроламп. Встретивший нас Абдували-ака Алимов заботливо осведомился, чем он может быть полезен.

Здесь уже не соответствует и термин «когда просыпается город». Абдували-ака и не засыпал. За эту ночь он обслужил 12 посетителей. Выдавал сердечные капли и таблетки, порошки от головной боли... Половину лекарств пришлось готовить тут же по рецептам.

Абдували Алимову за семьдесят. Однако он бодр и здоров. Успешно справляется с нелегкой ночной вахтой в одной из двенадцати дежурных аптек города.

ХЛЕБ!



Возле ворот крупнейшего в Средней Азии Ташкентского хлебозавода № 1 мы встретили вереницу машин с краткой и лаконичной надписью «Хлеб». Сейчас машины начнут доставку свежевыпеченных караваев столовым и кафе, ресторанам и ларькам. Производственный ритм на заводе беспрерывен. Предприятие ежесуточно поставляет городу до 130 тонн хлебо-булочных изделий. Это значительно опережает установленный график. Равнение на передовиков держат другие хлебозаводы города.



ОНИ НАМ ВАРЯТ СУП



Эта диетическая столовая находится на углу улиц Ленинградской и Кирова. Первыми приходят повара.

В ранний час повстречались мы сегодня с Анной Дмитриевной Левочкиной. Повар-бригадир диетического отдела, она ежедневно приготовляет самостоятельно до десятка первых блюд. Помимо этого, Анна Дмитриевна готовит кисели, компоты, различный десерт. О качестве блюд свидетельствуют восторженные записи в книге отзывов и предложений.

Две с половиной тысячи поваров заступает ежедневно на трудовую вахту у газовых плит общепита города...

У САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Да, город еще только просыпается. Хотя те, кто начинает рабочий день с восьми, уже заступают на вахту. Вот в это время, перед восемью часами, встает на своеобразный пост и недавняя выпускница Ташкентского дошкольного педучилища Раиса Стрелнова. В ее обязанность входит встреча звонкоголосых хозяев детского сада, расположенного по улице Гоголя, 64. Даря приветливые улыбки взрослым, Раиса Николаевна раздает своим маленьким друзьям игрушки, красивые рисунки, увлекательные книжки.

Такие картины можно видеть в сотнях детских садов большого города.



У ГЛАВНЫХ ВОРОТ ГОРОДА

Раньше всех оживают вокзалы. Приезжают и уезжают люди, отправляется и поступает груз. Собственно, жизнь на стальных магистралях не прекращается ни на миг.

Мы в транзитном зале Ташкентского железнодорожного вокзала. Сотни и сотни пассажиров проходят через его кассы ежедневно.

Пенсионерка Л. И. Никитина из Нукуса едет в гости к дочери Антонине, которая трудится лаборанткой на Омском нефтеперерабатывающем.

— Хороший зал, внимательны его сотрудники! — восторженно отзывается она.



ЗДРАВСТВУЙ, ДЕНЬ!

Вот и шествует по городу наш работягадень. Стучат станки, вращаются турбины. На строительных лесах — кипучий труд.

В летопись истории входит очередной наш день, 13 июня.

Здравствуй, День! Тебя приветствует мой город.

Б. ОСЕНИН

Рис. З. Лелявской.

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

В Ташкенте начались гастроли Каршинского областного театра музыкальной драмы имени Мулла Тойчи Ташмухамедова. Это один из старейших профессиональных коллективов нашей республики.

В столице Узбекистана театр выступает впервые. Его приезд является своеобразным творческим отчетом. В репертуаре гостей — спектакли: «Моя чернобровая» М. Каримова, «Черная роза» по роману С. Джамала, «Холисхон» Хамзы, «Тристан и Изольда» А. Бурштейна и концертная программа. Коллектив театра проведет ряд встреч с трудящимися столицы, выступит по телевидению.

Л. ШАПИРО.

КОМСОМОЛЬСКУ-НА-АМУРЕ—35 ЛЕТ



ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ. 35 лет назад на этом месте стояла вековая тайга. Сегодняшний Комсомольск-на-Амуре — это современный город с двухсоттысячным населением. НА СНИМКЕ: вид на площадь имени В. И. Ленина.

Фото Г. Хренова (Фотохроника ТАСС).

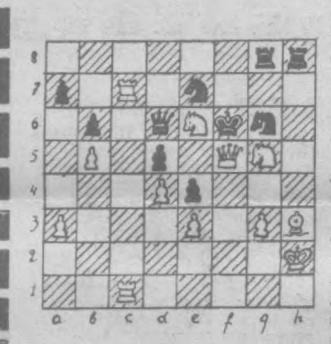
ШАХМАТЫ

Когда жертвуют ферзей...

Болельщики шахмат нашей республики с нетерпением ожидают увлекательных, а может быть, и драматичных баталий, которые этим летом разгорятся на Спартакиаде народов СССР в Москве. А пока и болельщики, и тренеры, да и сами участники нашей сборной решают своеобразное шахматное уравнение с пятью неизвестными...

Пять неизвестных — это команды Москвы, Грузии, Азербайджана, Туркмении и Таджикистана, с которыми наша сборная встретится в полуфинальных играх спартакиады. Именно от поединков с этими коллективами зависит вопрос — быть или не быть нашей команде в призовой шестерке победителей.

Но, собственно, так ли уж не известны шахматистам Узбекистана эти пять команд. Ясно, что в команде Москвы будут выступать такие выдающиеся шахматисты, как Тигран Петросян, Михаил Ботвинник, Василий Смыслов, Давид Бронштейн.



Известны и стиль, и методы игры наших грозных московских соперников...

Итак, в уравнении остается четыре неизвестных. И именно теперь, после серии товарищеских матчей вопрос этот стал менее таинственным. Наша команда успешно играла с шахматистами Грузии в Тбилиси, Азербайджана в Баку, Туркмении на матчевых встречах в Ташкенте.

И вновь дружеские матчи — на этот раз в Душанбе. Команда Таджикистана была загадочным партнером. Недаром латвийские шахматисты, возглавляемые экс-чемпионом мира Михаилом Талем, оказавшись на прошлой спартакиаде за бортом шестерки победителей, горько сетовали на то, что они заранее не подготовились к матчу с командой Таджикистана.

Ясна отсюда мораль и для нашей сборной — можно учиться и на чужих ошибках... Тем интереснее и важнее стали для нашей команды два матча, проведенных в Душанбе. Первый из них прошел с большим преимуществом узбекской сборной и окончился со счетом 8,5:1,5 в пользу команды Узбекистана. Во втором таджикские шахматисты приложили максимум усилий и сумели набрать 3,5 очка из десяти.

Были в завершившихся матчах и своего рода шахматные именинники, те, кому не пришлось познать горечь поражения. По два очка из двух принесли команде Узбекистана мастер спорта М. Мухитдинов, новички нашей сборной кандидат в мастера В. Харламов и перворазрядница Л. Вихарева.

Из напряженнейших партий матча можно отметить сложнейшую девятичасовую борьбу ташкентского мастера спорта М. Мухитдинова с одним из самых своеобразных молодых шахматистов Таджикистана кандидатом в мастера Л. Слуцким. После пяти часов игры во втором туре эта партия была отложена в сложной позиции, и на следующий день ташкентский мастер, виртуозно проведя ладейное окончание, заставил белых сложить оружие.

А финал партии ташкентского кандидата в мастера В. Харламова с его коллегой по шахматному званию из Таджикистана Н. Сандовым поистине заслуживает диаграммы. Посмотрите, как опасно положение отчаянного ферзя белых в этой шахматной позиции. Но именно на это рискованное, находящееся под вражеским «огнем» поле поставил своего ферзя ташкентский кандидат в мастера.

Черным остается лишь взять не в меру бесстрашную фигуру белых, но... кто же из шахматистов любит получать мат? Именно поэтому, не дожидаясь шахматной пытки матом, черные в этот момент прекратили сопротивление.

Поистине великолепный этюд в шахматной партии!

И. БИРБРАГЕР, мастер спорта.

На старте — работники торговли

Утверждено положение летней спартакиады работников государственной торговли и общественного питания города, посвященное 50-летию Советской власти.

О целях и задачах спартакиады нашему корреспонденту рассказал председатель организационного комитета Виктор Андреевич Горюнков.

— Городская спартакиада проводится с целью смотра состояния массовой физкультурной и спортивной работы на предприятиях, в учреждениях торговли и общественного питания, выявления сильнейших команд и спортсменов, широкого привлечения работников прилавка к участию в соревнованиях IV юбилейной Спартакиады народов СССР.

Спартакиада работников торговли проводится по четырем видам спорта: легкой атлетике, волейболу, настольному теннису и плаванию.

Положением предусмотрены награды победителям. Сборный коллектив, занявший первое общекомандное место, награждается переходящим призом и грамотой управления торговли и общественного питания, обкома профсоюза работников госторговли. За вторые и третьи места — грамоты этих же организаций.

К сказанному следует добавить, — продолжает В. Горюнков, — что подобные соревнования в нашей системе проводятся впервые.

СОВЕТЫ ВРАЧА

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЯХ

С приближением летнего периода, потеплением погоды, особенно в условиях жаркого климата, могут участиться случаи желудочно-кишечных заболеваний.

Они могут протекать различно. Такие заболевания, как острая дизентерия, брюшной тиф и паратифы, желтуха, относятся к группе острых инфекционных заболеваний. Общее для них всех — возникновение заболевания после заражения микробами-возбудителями через ротовую полость, как правило микробы, вызывающие желудочно-кишечные заболевания, заносятся в организм человека грязными руками и пищей, зараженной микробами.

Микробы, вызывающие желудочно-кишечное заболевание, постоянно находятся в кишечнике человека, как у болеющего указанными выше заразными болезнями, так и у переболевших людей. Они время от времени выделяются с содержимым кишечника и загрязняют внешнюю среду, пищевые продукты, микробы могут сохраняться и во внешней среде в течение нескольких дней, а то и месяцев, не теряя при этом болезнетворных качеств.

В организм человека они нередко поступают с «помощью» мух. Мухи, циркулируя между местами общественного пользования и жилищем человека, переносят на лапках и крыльях тысячи микробов, и тем самым повышают угрозу возникновения желудочно-кишечных заболеваний среди людей.

Не случайно поэтому говорят, что мухи являются главным виновником как в возникновении, так и в распространении острых желудочно-кишечных инфекционных заболеваний.

Как в случаях тяжелого, так и легкого течения дизентерия представляет серьезное заболевание. При ней нарушается нормальная деятельность всей системы пищеварения: страдает работа желудка, печени, поджелудочной железы, нарушается обмен веществ.

При неправильном и несвоевременном лечении заболевание может перейти в хроническую форму или после него остается хроническое воспаление кишечника, которое мы называем колит. Хроническая дизентерия и хронические колиты после перенесенной дизентерии длятся месяцы и годы и с большим трудом поддаются лечению.

Современная медицина располагает большим количеством лекарственных средств, с помощью которых возможно полное излечение заболевания. Однако лечение всегда должно проводиться врачом в условиях лечебного учреждения. Это связано со следующими причинами. Во-первых, больной заразен, он представляет опасность для окружающих и должен быть изолирован. Во-вторых, только в условиях больницы можно правильно установить причину поноса. Известно, что целый ряд инфекционных и неинфекционных заболеваний проявляется такими же признаками, как и дизентерия. Так, например, понос и наличие в содержимом кишечника слизи и крови могут быть при раке кишечника. В-третьих, только врач может точно решить, какой именно лекарственный препарат необходим данному больному и как долго следует его принимать.

Лечение без контроля врача, неправильное применение лекарств чаще всего ведут к неполному излечению. В этих случаях микробы лишь ослабляются, но не уничтожаются полностью, а воспалительный процесс в кишечнике только несколько затихает. Неполноценное лечение может привести к возврату дизентерии.

Брюшной тиф и паратифы, так же, как и дизентерия, могут протекать в виде легкой, среднетяжелой и тяжелой формах.

Во всех случаях, если больных изолировать и обратиться за врачебной помощью, то без особого труда можно оказать действенную медицинскую помощь и предотвратить от нежелаемых последствий, тем более, если учесть, что успехи современной медицинской науки могут обеспечить необходимую раннюю лечебную помощь.

С целью предупреждения острых желудочно-кишечных заболеваний, надо помнить о правилах санитарно-гигиенического поведения, которое включает соблюдение чистоты в широком смысле этого слова. Энергично надо устранять и обезвреживать нечистоты, чтобы не было скопления мух и их размножения. Ибо, как было сказано выше, мухи являются одним из главных факторов в рассеивании микроорганизмов. Необходимо овощи и фрукты употреблять после тщательного мытья их, а также пить только кипяченую воду и каждый раз перед приемом пищи необходимо мыть руки.

Чтобы не допустить распространения острозаразных желудочно-кишечных заболеваний, больного необходимо изолировать от здоровых людей, так как он может представлять большую угрозу для окружающих.

Также необходимо сообщать о наличии больного с желудочно-кишечным заболеванием в медицинское учреждение по месту жительства для принятия экстренной медицинской помощи и предотвращения дальнейшего распространения болезни среди окружающих.

Следует помнить, чтобы повысить сопротивляемость организма инфекции, необходимо закалять организм, пользоваться чистым воздухом, устранять все загрязняющее атмосферный и домашний воздух, питаться витаминизированной пищей и соблюдать личную гигиену.

У нас имеются все условия, чтобы не допускать острых желудочных заболеваний.

Ш. ХОДЖАЕВ, доктор медицинских наук, заслуженный деятель науки и техники КК АССР, заведующий кафедрой инфекционных болезней Ташкентского института усовершенствования врачей, профессор

Зам. редактора В. И. ТЮРИКОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

13 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал).

На узбекском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Для детей. Х. Гулям «Юный разведчик». Телеинсценировка.

На русском языке: 13.30 — Телевизионные новости. 18.45 — «Ташкент строится». 19.05 — «Самая послушная». Художественный фильм. 20.15 — Программа передач.

На узбекском языке. 20.20 — Чарующие голоса. — Коммуна Исмаилова. 21.20 — Телевизионные новости. 21.35 — 50 советских лет. Б. Майлин. «Калбыр». Спектакль народного театра Кировского района Сырдарьинской области (на казахском языке).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(5 канал)

На русском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Передачи учебной программы. Химия «Классификация неорганических соединений». 19.05 — Народный художник Узбекистана Чингиз Ахмаров. Репортаж с выставки Политехнического института.

Показывает Центральная студия телевидения

19.45 — Для дошкольников и младших школьников. «О дружных и веселых». 20.20 — «Революционный марш науки». «Молекулярная биология». 21.00 — Телевизионные новости. 21.10 — «Физкультура и спорт». 22.00 — Неделя Грузинской ССР в Москве. Заключительный концерт. Передача из Зеленого театра ВДНХ. В перерыве телевизионные новости. 24.00 — Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00 — **Показывает Алма-Атинская студия телевидения.**

(9 канал).

Показывает Ташкентская студия телевидения

На узбекском языке: 19.30 — Программа передач. 19.35 — Для детей. «Здравствуй, лагерь!». 19.55 — «Акрополь». Кинофильм.

На русском языке: 20.15 — «Укротитель». Телефильм. 20.40 — «Вальс свободы». Документальный фильм. 21.30 — «Искусство пантомимы». Марсель Марсо. 21.55 — «За нами Москва». Документальный фильм. 22.15 — «Добрый вечер». Сатирические миниатюры.

ТЕАТРЫ

13 июня

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — Сверчок.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроли Красноярского театра музыкальной комедии — На рассвете.

14 июня

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — Сверчок.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроли Красноярского театра музыкальной комедии — На рассвете.

КИНО

13 июня

ЗИМНИЕ

Спартак: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м. вечера).

Катерина Измайлова: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 7 ч. 30 м., 9 ч. 45 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера):

Он убивать не хотел: «ВАТАН» «РАКЕТА», «ШАРК».

Беглец: им. ТЕЛЬМАНА.

Банда подлецов: «УДАРНИК».

Спартак: «ФЕСТИВАЛЬ».

Игра без ничьей: «ПОБЕДА».

Девица Розмари: им. КИРОВА.

Легкая рука: им. КАФАНОВА.

14 июня

ЗИМНИЕ

Спартак: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м. вечера).

Катерина Измайлова: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 7 ч. 30 м., 9 ч. 45 м. вечера).

Эдгар и Кристина: «МОСКВА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Легкая рука: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Снова живой: «ЧАЙКА» (в 11 ч. 45 м. утра, 2 ч. 30 м., 5 ч. дня).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Он убивать не хотел: «РАКЕТА».

Кавказская пленница: «УДАРНИК».

Спартак: «ФЕСТИВАЛЬ».

Беглец: им. КАФАНОВА.

Мой дом — «Капанабана»: им. КИРОВА.

В городе «С»: «ШАРК».

Ганга и Джамна: «ПОБЕДА».

Железная маска: «ВАТАН».

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

24 июня в 3 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по техническим наукам отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале Среднеазиатского научно-исследовательского института ирригации (ул. Я. Коласа, 28) на соискание ученой степени кандидата технических наук:

Р. В. Тимировой на тему: «Плотинный водозабор на горно-предгорных участках рек Средней Азии».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

---

24 июня в 12 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по техническим наукам отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале Среднеазиатского научно-исследовательского института ирригации (ул. Я. Коласа, 28) на соискание ученой степени кандидата технических наук:

Т. А. Валиевым на тему: «Анализ помехоустойчивости бинарных каналов с дискретным накоплением при независимых ошибках»;

Т. Н. Рахимовым на тему: «Разработка и исследование цифровой системы индетификации непрерывного технологического процесса конверсии метана на примере ГЧЭХК».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

Коллектив Управления промышленными предприятиями Главташкентстроя выражает искреннее соболезнование главному инженеру управления Р. У. Ахмедову по поводу смерти его отца

Ураза Алеевича АХМЕДОВА.

Вечерний Ташкент 4-стр.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 63-02-49 до 63-02-58. Заместитель редактора — 63-29-09, заместитель редактора — 63-29-33; ответственный секретарь — 63-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций городского хозяйства — 63-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 63-29-55; отделы писем — массовой работы, спорта — 63-29-79; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 63-27-57; отдел информации — 63-65-57; отдел объявлений — 63-81-42.

13 июня 1967 г.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкент

Р06398 А-2883