Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 139 (294). ПЯТНИЦА, 16 ИЮНЯ 1967 г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

За звание бригад имени 50-летия Великого Октября.

Там, где кабель одевают в броню

Лицо завода — так говорят об отделе бронирования на «Ташкенткабеле», чья продукция известна во всех уголках нашей Родины и в тридцати странах мира.

Под сводами корпуса контрольно-силовых кабелей, где разместился бы ряд футбольных полей, стоят в одном из пролетов тринадцать бронировочных машин. Получены они из Российской Федерации и Германской Демократической Республики. Новая техника, успешно освоенная коллективом, позволила добиться отделу высокой производительности. Установив на старте юбилейной вахты свой первый рекорд, бронировщики снимают сейчас ежесуточно с машин не менее ста километров кабеля — вместо 93 километров по плану. Это позволило предприятию в первом квартале успешно справиться с заказами для новостроек Министерства энергетики и электрификации СССР. Приятная весть пришла на завод с Сахалина: железнодорожники острова передали ташкентцам горячую благодарность за досрочную поставку кабеля.

— До перехода в новый корпус наш участок считался одним из отстающих, — сказал начальник отдела Х. Мирзахмедов, — имевшееся на нем оборудование было устаревшим и неприспособленным. Большинство трудоемких операций выполнялось вручную. На участке отсутствовала вентиляция, пол был залит мазутом и битумом. Чтобы сохранить обувь и комбинезоны, бронировщики по пояс обматывали себя бумагой.

Сейчас отдел по чистоте держит в корпусе первое место. Не уступают первенства бронировщики и по качеству выпускаемой продукции. Перейдя на сдачу изделий с первого предъявления, они сократили процент брака по отделу почти в три раза. Бригады участка успешно соревнуются за право носить почетное звание имени 50-летия Великого Октября.

Готовя трудовые подарки к юбилею Советской власти, коллектив поставил перед собой задачу — довести выпуск кабеля в сутки до 150 километров. Намеченный рубеж намного превышает цифру рекорда, но это здесь никого не пугает. Люди верят в свои силы. В коллективе трудятся замечательные специалисты, которыми гордится коллектив всего отдела. Это бронировщики А. Нигматов, В. Путцев и Р. Игамбердыев, награжденный недавно за ударную работу орденом Трудового Красного Знамени, мастер И. Городнов и технолог Р. Сагидулин. Под стать им и вожак бронировщиков Х. Мирзахмедов, прошедший путь от подсобного рабочего до начальника отдела. Его самоотверженный труд также отмечен высокой наградой — орденом «Знак Почета».

Коллектив корпуса контрольно-силовых кабелей, в котором трудится отряд бронировщиков, борется за звание цеха имени 50-летия Советской власти. К 25 октября он решил выполнить план десяти месяцев и дать стране дополнительно на 700 тысяч рублей продукции.

В. АЛЕКСАНДРОВА.



Трудовые подарки готовит 50-летию Советского государства электрослесарь цеха электрооборудования завода «Авторемдеталь» Гарий Сапожников. Он каждый день перевыполняет сменные задания и взял обязательство завершить годовую программу к 1 ноября юбилейного года.

Г. Сапожников — комсорг завода и уделяет много времени воспитанию молодежи, стремится к тому, чтобы юноши и девушки предприятия пришли к юбилею с хорошими успехами в труде, учебе.

Фото М. Нуритдинова.

«Узавторемонт — пресс-67»

Сегодня в клубе головного предприятия производственного объединения «Узавторемонт» открылась выставка-смотр стенной печати ташкентских предприятий. Она посвящена 50-летию Советской власти.

«Узавторемонт — пресс-67». Звучит немного дерзко, будто бы отголоском ЭКСПО-67. Перешагнув порог проходной, мы увидели красочный плакат-рекламу, призывающий посетить выставку. Красота плаката заинтриговывает, и невольно следуешь по направлению указующей стрелы. На пути множество красочных панно, рекламирующих выставку.

Широко распахнуты двери клуба. Зрительный зал превращен в павильон «Экспонатов» стенных газет. На большинстве стендов броские заголовки «Торпедо». Это выпуски стенгазеты управления объединения. Первый номер вышел около двух лет назад. Рабочие и служащие активно сотрудничают в «Торпедо». Они надежные помощники членов редакционной коллегии — инженеров Н. Куликова и Н. Яхнович, конструктора Т. Ибрагимова.

Привлекает внимание номер, вышедший под рубрикой «Эстетику — в производство, в цех!». Цветами радуги светится газета, вышедшая под заголовком «Пусть всегда будет солнце!», посвященная Международному дню защиты детей.

О целях выставки рассказывает секретарь парторганизации управления В. А. Одиссонов:

— На примере «Торпедо» мы хотим повысить качество стенной печати наших заводов. Такие выставки будут проводиться ежегодно.

В. ШАБЕРТ.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

▲ Приветствия и поздравления В. Ульбрихта, В. Штоффа, И. Динмана, Э. Корренса Л. И. Брежневу, Н. В. Подгорному, А. Н. Косыгину по случаю 3-й годовщины со дня подписания Договора о дружбе, взаимной помощи и сотрудничестве.

▲ Поздравление Н. В. Подгорного Абдирашиду Али Шермарку по случаю его избрания президентом Сомалийской Республики.

▲ Послание А. Н. Косыгина участникам VII сессии Генеральной Ассамблеи Международной организации по стандартизации.

▲ В течение четырех дней в Самарканде проходил созванный ЦК Компартии Узбекистана семинар лекторов-международников. В его работе приняли участие штатные и нештатные лекторы ЦК Компартии Узбекистана, обкомов, горкомов и райкомов партии, члены республиканского общества «Знание».



С каждым днем хорошеет и благоустраивается наш город. Один за другим вырастают красавцы-дома, возведенные строителями братских республик страны.

НА СНИМКЕ (слева направо): передовики литовского строительного поезда — бульдозерист Костас Букнас и отделочник Освальдас Дощарас.

Фото М. Нуритдинова.

НОВОСТИ

ПОДАРОК БЕЛОРУССКИХ СТРОИТЕЛЕЙ

В ПОДАРОК Ташкенту, пострадавшему от землетрясения, строители Белоруссии обязались передать семьсот квартир. Сто пятьдесят из них уже заселены ташкентцами.

Сейчас в квартале «Дружба народов», расположенном в ташкентских Черемушках, завершено сооружение еще одного стоквартирного дома. Почти на три недели раньше срока его сдали в канун годовщины со дня своего прибытия в столицу Узбекистана белорусские строители.

В честь 50-летия Великого Октября посланцы из братской республики решили досрочно, к первому июля, закончить кладку последних двух домов, а ключи от них передать ташкентцам не к концу года, как намечалось прежде, а к юбилею Советской власти. К началу учебы новую школу на тысячу мест получат от строителей Белоруссии юные ташкентцы.

ДРУЗЬЯМ НАВСТРЕЧУ

Сегодня, в 12.30, с Ташкентского аэродрома поднялся «ИЛ-18» и взял курс на Ростов. На его борту — молодежная делегация республики — Ташкента, Андижана и Бекабада.

Комсомольцы едут в город на Дону, где проводится неделя дружбы советской и болгарской молодежи.

Посланцы Узбекистана расскажут своим болгарским друзьям о работе молодежи республики, о том, как живут, трудятся и учатся комсомольцы Ташкента.

Интервью дня

УЗБЕКИСТАН НА ЯРМАРКЕ В ИЗМИРЕ

- ПАВИЛЬОН В ШЕСТЬСОТ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ.
- «ГОЛУБЫЕ КОРАБЛИ» — ГОРДОСТЬ УЗБЕКИСТАНА.
- ПОСЕТИТЕЛИ ПОЛУЧАТ СУВЕНИРЫ.

ВПЕРВЫЕ за рубежом на открывающейся в августе в Измире международной ярмарке Узбекистан будет представлен самостоятельным павильоном. Каким увидят его посетители? Об этом мы попросили рассказать заместителя председателя республиканского комитета по организации павильона Узбекской ССР в Измире С. А. Асцатурова:

— Узбекистан и раньше принимал участие в традиционной международной ярмарке, проводимой в Турции. Экспонаты из республики включались в общую экспозицию советского павильона. С 1964 года в Измире стал проводиться показ достижений национальных республик СССР. В минувшем году, например, самостоятельным павильоном здесь была представлена Грузинская ССР.

Павильон Узбекистана займет площадь в шестьсот квадратных метров. В его оформлении принимают участие специалисты производственно-художественного комбината торговой палаты СССР, художники ВДНХ Узбекской ССР, скульпторы и резчики по дереву ташкентского комбината «Рассом». Подготовленная для показа в нашем павильоне, экспозиция познакомит посетителей с достижениями нашей республики в развитии экономики, науки и культуры за 50 лет.

Наибольшее число экспонатов представят на ярмарку предприятия машиностроения — одной из ведущих отраслей промышленности Узбекистана, обеспечивающей хлопкосеющие республики страны техникой для комплексной механизации хлопководства. В Измире будет показан навесной хлопкоуборочный агрегат «ХТ-1,2». Машина этой марки, заменяющая труд пятидесяти сборщиков, признана на международной ярмарке в Аргентине лучшей в мире, а ее создатели удостоены Ленинской премии. С помощью «голубых кораблей» в республике собрано в минувшем сезоне более 1,3 миллиона тонн «белого золота» — почти треть всего заготовленного здесь хлопка-сырца. Посетители павильона увидят также прядильно-крутильную машину «ПК-100» («Восток»), открывшую, по мнению специалистов, новую страницу в текстильном производстве. Советский агрегат, завоевавший на международной выставке в чехословацком городе Брно золотую медаль, является своеобразной поточной линией, совместившей четыре операции. «Восток», созданный специалистами Узбекистана и выпускаемый заводом «Ташткестильмаш» имени Ю. Гагарина, закуплен ведущими фирмами Франции, Италии, Японии и других стран.

Образцы киноаппаратуры покажет в Измире самаркандский завод «Кинап», чья продукция известна во многих зарубежных государствах. Она использована в оснащении первого кругового кинопанорамного театра в Праге, национального киноцентра в Болгарии и олимпийского кинотеатра в Токио. В Турции будет демонстрироваться хлопковый разборщик бунтов андижанского завода «Коммунар», тракторный прицеп завода «Ташавтомаш», передвижная компрессорная станция «ПК-10» ташкентского завода «Компрессор», изотопные приборы, образцы кабельных изделий, ткани, медикаменты. Сотни различных экспонатов — от продукции металлургии до товаров текстильной и пищевой промышленности — отправляет в Измир Узбекистан. Для показа на ярмарке включены также национальные музыкальные инструменты, золотошвейные изделия, сувениры, художественная и периодическая литература. Посетители павильона смогут совершить своеобразное путешествие по Узбекистану: для них здесь будут демонстрироваться документальные фильмы, рассказывающие о среднеазиатской республике. На память о посещении павильона Узбекской ССР гостям будут вручаться значки-сувениры, выпущенные ленинградским монетным двором «Гознак».

В. ШЕВЦОВ.

В АДРЕС 25 СТРАН

ПОРТ Хайфон, Демократическая Республика Вьетнам. Партию пакетных выключателей по этому адресу досрочно отправил Ташкентский электротехнический завод.

— ГДР, Куба, Индия, Польша, Ирак — в двадцати пяти странах мира известна продукция нашего предприятия, — сказала начальник отдела сбыта завода А. Ф. Лидинева. — По сравнению с прошлым годом поставка электротехнической аппаратуры за рубеж возросла в два раза. В нарядах, появившихся в 1967 году в экспортной папке предприятия, немало новых адресов. Впервые продукция завода отправлена в Сомали на строящийся в городе Лас-Хорей рыбоконсервный завод. В Румынию на сооружаемый в городе Турну-Северин судостроительный завод и на другие новостройки зарубежных государств.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

АГРЕССОРОВ БЬЮТ НА ЗЕМЛЕ И В ВОЗДУХЕ

ХАНОЙ. (ТАСС). Южновьетнамские патриоты, действующие в провинции Тайнинь, расположенной к северо-западу от Сайгона, в боях с войсками противника 25, 29 и 30 мая убили и ранили более 150 американских солдат и офицеров, сбили 2 вертолета, уничтожили и повредили 10 танков и бронетранспортеров, 11 военных машин и 3 артиллерийских орудия. Об этом сообщило Вьетнамское информационное агентство, ссылаясь на агентство Освобождение.

Метким огнем бойцов Армии освобождения в воздушном пространстве над провинцией Куангчи 6, 8 и 10 июня были сбиты 4 американских вертолета и один реактивный истребитель. Еще одну победу одержали южновьетнамские патриоты, действующие в этой провинции, 11 июня. В этот день точным огнем они сразили 5 вертолетов, доставлявших военную технику и снаряжение американским войскам, захвачено много оружия.

Результат конкуренции

ЛОНДОН. (ТАСС). Еще одна английская газета прекратила свое существование. Бирмингемская еженедельная газета «Бирмингем плэнет» объявила о выпуске последнего номера. Причина — финансовые трудности.

В прошлое воскресенье по той же причине в последний раз вышла национальная воскресная газета «Санди ситизен». В условиях жесточайшей конкуренции монополий газеты, пытающиеся сохранить собственное лицо, умирают на британских островах одна за другой.

Полет „Маринера-5"

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Американская автоматическая станция «Маринер-5», запущенная в сторону планеты Венера, ориентировалась вчера рано утром на звезду Канопус и взяла курс на Венеру. Об этом сообщает агентство АП.

Новый вояж Макнамары в Сайгон

ВАШИНГТОН. (ТАСС). Военный министр США Роберт Макнамара в девятый раз отправится в Южный Вьетнам. Он вылетает в Сайгон 18 июня вместе с первым заместителем государственного секретаря Николасом Катценбахом и председателем комитета начальников штабов генералом Эрлом Уилером. В официальном заявлении Пентагона говорится, что цель этой очередной инспекционной поездки — «сделать обзор всех аспектов войны» во Вьетнаме.

В настоящее время в Южном Вьетнаме насчитывается 462 тысячи американских солдат. Как сообщает агентство АП, Роберт Макнамара, вероятно, будет обсуждать в Сайгоне вопрос об увеличении численности этого экспедиционного корпуса.

В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА



В ливанском городе Сайда открылась выставка, посвященная 50-летию Советского государства. На ней представлены фотоснимки, картины и книги, отражающие успехи и достижения советской страны.

НА СНИМКЕ: в одном из залов выставки.

Фото П. Егорова (Фотохроника ТАСС).



Специальным поездом дружбы из Польской Народной Республики в Ленинград прибыла большая группа участников Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.

НА СНИМКЕ: польские гости у Смольного.

Телефото О. Пороховникова. (Фотохроника ТАСС).

Руки прочь от арабских стран!

На заводском дворе собрались на митинг свыше двух тысяч рабочих, служащих, инженерно - технических работников «Ташткестильмаша».

Митинг открыл заместитель секретаря парткома завода В. Гапоненко.

Один за другим выступают работники завода.

— Гнев и возмущение вызывают агрессивные действия израильских авантюристов, — говорит конструктор, пропагандист Арон Миргольд. — Подстрекаемые американскими и английскими империалистами, израильские заправилы развязали войну на Ближнем Востоке, захватили чужие территории, с которых насильственно сгоняют коренное население.

Оратор сообщает участникам митинга о том, что все конструкторы единодушно осуждают израильских агрессоров и их подстрекателей.

Выступают мастер А. Мулакандов, секретарь партбюро заводоуправления В. Келибердин, начальник В. Трегубов, переплетчик И. Херсонский, председатель заводского профсоюзного комитета Г. Нарумбаев.

Все они единодушно одобряют мероприятия Советского правительства и совместные решения социалистических стран.

— Руки прочь от арабских стран! — потребовали участники митинга.

Полторы тысячи рабочих, инженеров и техников заполнили вчера двор завода «Узбексельмаш». Здесь состоялся митинг протеста против израильской агрессии на Ближнем Востоке.

После вступительной речи секретаря парткома С. Свистунова первым поднимается на трибуну заместитель начальника пламового отдела А. Загорудько.

— Совершенно ясно, — говорит она, — что за спиной Израиля стоят США и Англия. Ясны и их намерения — реставрация колониализма, ослабление арабских стран, подрыв национально - освободительного движения на африканском континенте. Но пусть знают империалисты: мы, советские люди, — вместе с арабами.

Слово берет слесарь-сборщик Б. Саломахин. Он клеймит позором империалистические круги США и Англии, их марионетку Израиль.

— Взбесившиеся империалисты ищут жизненное пространство. Это теория Гитлера. Не мешало бы нынешним поклонникам фюрера вспомнить печальный его конец.

Один за другим на трибуну поднимаются ораторы. В их словах гнев и возмущение, требование немедленного прекращения агрессии.

В единогласно принятой резолюции узбексельмашевцы потребовали прекратить разбойничью войну против свободолюбивого арабского народа.

— Мы с вами, друзья! — грозно скандировали участники митинга.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ ГОРОДА:
ПРОБЛЕМЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

О ТОМ КАК СДЕЛАТЬ НАШ ТАШКЕНТ КРАСИВЕЙШИМ ГОРОДОМ В СТРАНЕ, ГОВОРИТСЯ В СТАТЬЯХ:

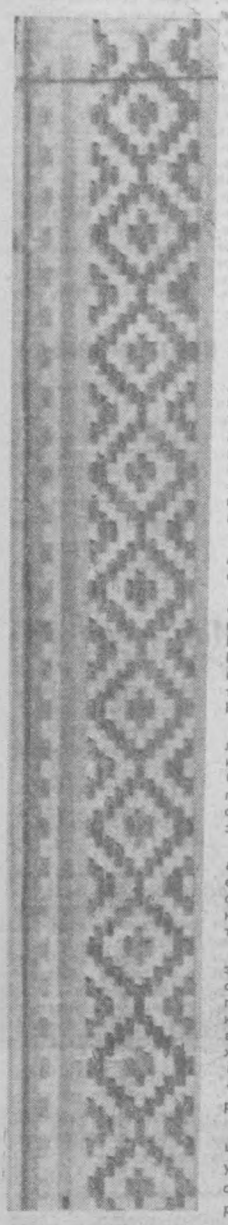
В. Маямсина —ЗАМЕСТИТЕЛЯ НАЧАЛЬНИКА ГЛАВНОГО АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО УПРАВЛЕНИЯ ГОСАРХСТРОЙКОНТРОЛЯ;

А. Мухамеджина —ЗАМЕСТИТЕЛЯ ГЛАВНОГО АРХИТЕКТОРА ПРОЕКТА ИРРИГАЦИИ г. ТАШКЕНТА.

Н. ГУСЕВОЙ —АВТОРА ПРОЕКТА ИРРИГАЦИИ ТАШКЕНТА.



ГОРОДУ—СВОЙ ОБЛИК



Ташкент сегодня, накануне знаменательного юбилея пятидесятилетия Советской власти представляет собой единую гигантскую строительную площадку, на которой десятки тысяч ташкентских строителей трудятся рука об руку с москвичами, ленинградцами, киевлянами, представителями всех братских республик.

В истекшем 1966 году силами этого огромного коллектива в сжатые сроки было возведено 890 тысяч квадратных метров жилой площади. Это в три раза больше, чем в 1965 году и в восемь раз выше уровня 1959 года.

Особенно следует отметить хорошее качество работ и высокий сдаточный комплекс строительно-монтажных поездов Литвы, Латвии, Белоруссии, управлений Главмосстроя, Главленинградстроя и строителей города химиков Навои.

Чем же выгодно отличаются жилые дома и объекты культурно-бытового назначения, построенные этими строительными организациями?

Во-первых, высоким архитектурным урожаем отделки фасадов, оригинальными решениями внутренних интерьеров зданий.

Красота и своеобразие фасадов достигается за счет применения при их отделке высококачественного облицовочного кирпича, а также благодаря интересному использованию солнцезащитных устройств.

Минчанами и украинцами исключительно удачно при отделке фасадов применяются керамическая плитка и майолика, навоийскими строителями — изделия из анодированного алюминия.

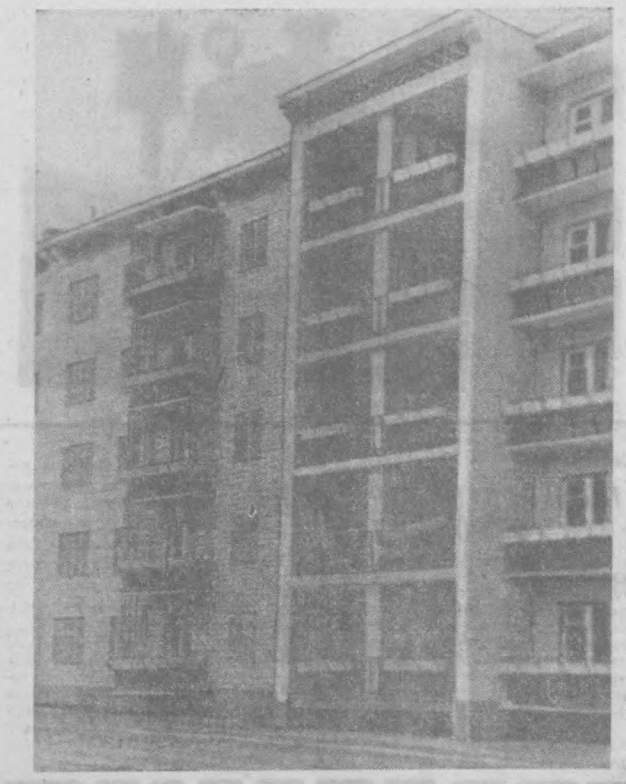
Наряду с высоким качеством работ успешному решению внутренних интерьеров зданий способствует применение изделий и конструкций из пластических материалов. Особенно следует отметить высокое качество работ строительно-монтажного поезда из г. Вильнюса. Строители добились максимальной выразительности как по фасадам жилых домов, так и при отделке внутренних помещений.

В текущем юбилейном году силами всех организаций, принимающих участие в восстановлении города Ташкента, будет введено в эксплуатацию 1 400 тысяч квадратных метров жилой площади, а также большое количество школ, детских садов, магазинов, кинотеатров и блоков обслуживания, что обеспечит комплексную застройку микрорайона.

В 1967 году из общего объема силами организаций Главташкентстроя будут введены в эксплуатацию 547 тысяч квадратных метров жилой площади.

Строителями Ташкента наряду с увеличением мощности строительных организаций необходимо улучшить качество строительно-монтажных работ, укрепить базу строительной индустрии и промстройматериалов.

Министерством промстройматериалов УзССР до сего времени не организовано изготовление кирпича лицевого качества и керамической плитки. Не создана устойчивая база для обеспечения строителей мраморной или гранитной крошкой, естественным камнем, необходимыми для отделки фасадов строящихся зданий.



Часть жилого дома, построенного белорусскими строителями в двадцать четвертом квартале Чиланзара. Фасад этого здания красиво оформлен орнаментами и плиткой. Один из фрагментов орнамента вы видите на другом нашем снимке. Фото М. Нуритдинова.

Предприятия строительной индустрии Главташкентстроя не удовлетворительно на сегодня выполняют задачу обеспечения строек сборным железобетоном, столярными и погонажными изделиями, инертными материалами. Так, заводами железобетонных изделий до сего времени не освоено изготовление целого ряда изделий, необходимых для комплектации строящихся зданий жилого и культурно-бытового назначения.

Деревообделочными заводами выпускаются изделия низкого качества, столярные изделия не комплектуются герметизирующими прокладками, скобяными изделиями, предусмотренными ГОСТом.

Совершенно неорганизовано изготовление солнцезащитных ставень-жалюзей, крайне необходимых для ведения строительства в нашем четвертом климатическом поясе.

В связи с возросшими объемами работ, изготовление элементов малых архитектурных форм следует вести на деревообделочных заводах, отказавшись от полукустарных методов их изготовления.

Серьезной проблемой продолжает оставаться обеспечение строительных организаций и заводов железобетонных изделий инертными материалами необходимых фракций и качества.

За последние годы в Ташкенте выросли высококвалифицированные кадры строителей. Ими осуществлено строительство ряда крупнейших сооружений, таких, как Дворец искусств, Торговый центр, административное здание по ул. Узбекистанской, Центральный универмаг и т. д. Это говорит о их высокой зрелости и готовности к решению стоящих перед ними больших задач.

В условиях ведения индустриального строительства особое значение приобретает вопрос дальнейшего укрепления строительной базы Главташкентстроя. Прочная база — залог успешного претворения в жизнь генерального плана реконструкции и застройки города Ташкента.



Интерьер столовой в детском саду № 360, построенном ленинградскими строителями в двадцать пятом квартале Чиланзара. Кроме красивой внутренней и внешней отделки, это здание имеет все необходимые солнцезащитные устройства, соответствующие ташкентской климатической зоне. На нашем снимке вы видите окно, оборудованное ставнями-жалюзи.

САД НА МИЛЛИОН ЧЕЛОВЕК

Зеленый массив, рассеченный серыми лентами дорог и голубыми полосами каналов, сверкающие в живой оправе стеклянные и бетонные кристаллы зданий — таким предстанет город перед воздушным путешественником. Эту картину как бы предвосхищает проект — больше половины территории города залито зеленым цветом.

Одиннадцать тысяч гектаров отводится под сады, парки, защитные полосы, цветники, скверы, набережные. Это значит, что на каждого ташкентца придется по 10 квадратных метров общественных насаждений. Такой нормы не знает ни один крупный город орошаемой зоны земного шара.

Надо ли говорить, как много даст этот гигантский сад его хозяевам? Ведь уже сейчас, когда на одного жителя Ташкента приходится в несколько раз меньше насаждений, зеленый заслон и городская ирригационная сеть снижают летний зной в среднем на 4—5 градусов. И никакими измерителями не учтешь эстетическое наслаждение, которое приносится видом деревьев, покрытых пышной зеленью, красками и ароматом цветов.

Все эти проекты отдельных зданий, набережных, целых ансамблей, спортивных сооружений, кварталов, районов создаются в тесной увязке с «живой архитектурой» — зелень прекрасно гармонирует с самыми смелыми формами, с любыми новыми материалами, которые предлагает нам индустрия.

Огромную площадь займет Центральный парк культуры и отдыха, расширятся существующие парки—«Победа», им. Ленинского комсомола, имени Тельмана, имени Гагарина, будут созданы зеленые зоны по магистральным каналам Бозсу, Анхор, Бурджар, Карасу и Салар, городские бульвары протянутся на многие километры. Жилые районы и микрорайоны будут иметь свои сады и парки, озелененные площади школ, детских учреждений, жилых домов.

Содержать в порядке такие площади зеленых насаждений без хорошо налаженной и надежной системы орошения в условиях нашего климата невозможно.

Современное состояние ирригационной сети города оставляет желать много лучшего. Недостаточность капиталовложений на объекты ирригации, некачественная очистка и отсутствие соответствующей эксплуатирующей организации привели к тому, что городская ирригационная сеть может принимать лишь 10—11 кубометров воды в секунду, вместо потребных уже сейчас 25—30 кубометров.

Созданное в сентябре прошлого года управление ирригационной сети и гидротехнических сооружений имеет пока недостаточный штат для охвата всех вопросов по ирригации и совсем не имеет собственной производственной базы.

Открытая ирригационная самотечная сеть в том виде, в каком она существует сейчас, не обеспечивает качественного полива зелени в современном городе. Большое количество мелких сооружений на пересечениях с улицами, дорожками, коммуникациями, площадками, большая протяженность сети на гектар городской территории вызывает необходимость содержать двадцатитысячную армию эксплуатационников.

Вышеназванное управление вместе с райкомхозами имеет сейчас немногим более двухсот человек эксплуатационного штата. Отсюда и плачевное состояние ирригационной сети в городе!

Настало время переходить к более прогрессивному методу орошения — стационарным дождевальным системам с автоматическим и полуавтоматическим управлением.

По проекту планировки города Ташкента город в перспективе перейдет полностью на систему орошения дождеванием с широкой сетью обводнения городской территории открытыми каналами, хаузами, плескательными бассейнами и т. п. Внедрения дождевания не предполагает закрытия всей сети открытых каналов, оно заменит лишь функции липкой и мельчайшей поливной сети.

В ближайшие годы дождевание будет лишь на территории административного центра города, на центральных бульварах и в некоторых центральных микрорайонах. Остальная же территория города будет пока по-прежнему орошаться самотечной открытой сетью.

Для обеспечения ирригационной водой города и улучшения водопользования в ближайшие годы намечается осуществить большие работы по гидротехническому строительству.

Основными задачами ближайших лет являются: 1) увеличение водозабора на нужды ирригации и обводнения до 40—45 кубометров в секунду (в наиболее жаркие месяцы); 2) отделение городского водопользования от колхозного; 3) оборудование сети необходимыми сооружениями; 4) приведение городской сети в полное соответствие с современной планировкой города.

Вечерний Ташкент 2 стр.
10 июня 1967 г.

1958-й

ИЮНЬ. Управление архитектуры Министерства строительства Узбекской ССР подвело итоги республиканского конкурса на лучший жилой и культурно-бытовой объект. Первая премия — 12 тысяч рублей — за административное здание Ферганского областного комитета партии присуждена управлению начальника работ строительного треста № 151. Этому же управлению присуждена вторая республиканская премия за сооружение здания средней школы № 7 в районе Ферганского текстильного комбината имени Дзержинского.

1 ИЮЛЯ. Состоялся первый выпуск слушателей Ташкентской партийной школы в количестве 186 человек.

11 ИЮЛЯ. В Государственном русском драматическом театре имени М. Горького состоялась премьера пьесы М. Горького «История пустой души» — инсценировка по роману «Жизнь Клима Самгина».

19 ИЮЛЯ. На ташкентском стадионе «Спартак» состоялось открытие студенческих спортивных игр среднеазиатской зоны.

20—28 ИЮЛЯ. В Ташкентском дворце культуры текстильщиков состоялась республиканская выставка товаров широкого потребления.

27 ИЮЛЯ. На целинные земли Акмолинской области на уборку урожая из Ташкента отправлен эшелон с двумя тысячами комсомольцев, студентов, рабочих.

30 ИЮЛЯ. Впервые в Ташкенте в летнем кинотеатре «Искра» начался фестиваль широкоэкранных фильмов.

ИЮЛЬ. В строй действующих предприятий вступила в строй первая очередь Шаргунских угольных штолен в Сурхандарьинской области. Первый эшелон с углем с нового узбекского месторождения отправлен в Таджикистан.

5 АВГУСТА. В Ташкент прибыл из Дели первый индийский самолет компании «Эр Индиа Интернейшнел». Этим рейсом положено начало регулярному воздушному сообщению между Индией и Советским Союзом на трассе Дели—Ташкент—Москва.



6 АВГУСТА. Указом Президиума Верховного Совета СССР Герой Социалистического Труда, старейший чабан колхоза «Актау» Тамдынского района Д. Балиманов награжден второй золотой медалью «Серп и Молот».

20 АВГУСТА—2 СЕНТЯБРЯ. В Ташкенте состоялся кинофестиваль стран Азии и Африки. В течение четырнадцати дней участники и гости фестиваля просмотрели около 60 документальных и художественных фильмов двадцати двух зарубежных стран и советских республик Средней Азии, Закавказья и Казахстана.

20 АВГУСТА. В Ташкенте открылась фотовыставка, отражающая историю узбекского кино.

29 АВГУСТА. В Ташкенте открылось республиканское совещание передовиков овцеводства.

2 СЕНТЯБРЯ. Завершена первая очередь работ по реконструкции Ташкентского вокзала.

3 СЕНТЯБРЯ. Поселок городского типа Кермине, Бухарской области преобразован в город областного подчинения.

5 СЕНТЯБРЯ. В Ташкенте состоялась первая республиканская конференция изобретателей и рационализаторов Узбекистана.

8—10 СЕНТЯБРЯ. В Ташкенте состоялся второй республиканский смотр агитхудожественных бригад.

10—16 СЕНТЯБРЯ. В Ташкенте прошел фестиваль корейских кинофильмов.

НОВОСТИ ● НОВОСТИ

Хроника культурной жизни

В связи с днями болгарской культуры, которые проходят в нашей стране, в Доме дружбы в Москве открылась историко-документальная фотовыставка Народной Республики Болгарии.

Более 50 фотографий, представленных на выставке «50 лет под знаменем Великого «Октября», рассказывают о большом пути, пройденном болгарскими трудящимися, о их борьбе за новую социалистическую Болгарию, о достигнутых успехах.

* * *

25 лет проработал знаменитый советский хирург С. С. Юдин в Московском научно-исследовательском институте скорой помощи имени Н. В. Склифосовского. Здесь родилась его слава как талантливого ученого-новатора. В память об этом 12 июня на фасаде старинного здания института была открыта мемориальная доска. Отдать дань глубокого уважения Сергею Сергеевичу Юдину пришли сотни москвичей.

* * *

В Ряге открылась выставка электронно-вычислительной техники и конторских машин, организованная внешторговым предприятием ГДР «Бюро машиненэкспорт». В экспозиции — десятки оригинальных устройств и машин, предназначенных для механизации управленческого труда.

* * *

Итальянский дирижер и пианист Карло Цекки выступил в Москве в Большом зале консерватории. Государственный симфонический оркестр СССР, которым он дирижировал, сыграл симфонию «Чудо» И. Гайдна, Седьмую симфонию Ф. Шуберта и увертюру к опере Д. Россини «Итальянка в Алжире».

(ТАСС).

НОВОСТИ ● НОВОСТИ

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГЕРБ ТАШКЕНТА





ДВА ВАРИАНТА

Создать всем понятный и красивый герб города трудно. Из проектов, напечатанных в газете, мне более других показались интересными в какой-то мере два проекта. Первый — студента Карабаева. Второй — ученика Султанова и студентки Д. Урмановой, но, глядя на эти проекты (как, впрочем, и на все остальные), нельзя сказать, что это герб Ташкента. Это основной недостаток всех пока предложенных проектов.

У тов. Карабаева интересно художественное решение, уравновешанная композиция, но все же герб напоминает товарный знак. Горизонтальная полоса флага, рисунки на белом поле хлопка недостаточно продуманы. Тем не менее, я взял за основу то интересное, что есть в этом гербе — это хлопок в центре рисунка. Точнее сказать, я попробовал разрешить и идею, и композицию этого, проекта по-своему. Первый вариант очень похож на рисунок Карабаева. В центре театр А. Навои, справа и слева современные здания, телевизионный центр, зелень деревьев. Вдали трубы заводов, горы и пассажирский лайнер. Ташкент в большей степени, чем иной другой город, строится людьми разных национальностей. Это для него главное. Две руки олицетворяют и дружбу, и тепло, и помощь в восстановлении и создании нового Ташкента.

Флаг республики — над коробочкой хлопка. Все это в лучах яркого солнца.

Первый вариант сделан в круге, как и у А. Карабаева. Шестеренка, по-моему, не нужна, так как есть в рисунке трубы заводов и фабрик.

Второй вариант еще более отличается от проекта Карабаева. Круг я заменил щитообразной формой, разделенной также на несколько частей, по краю, в которых должны быть флаги республик.

Д. КАПУСТИН, художник.



ПРОСТО И ЛАКОНИЧНО

ПО-МОЕМУ, ГЕРБ ДОЛЖЕН БЫТЬ ИСПОЛНЕН В ЛАКОНИЧНОЙ ФОРМЕ, ЧТО Я И ПОСТАРАЛСЯ СДЕЛАТЬ.

БУДУ РАД, ЕСЛИ МОЙ НАБРОСОК ИСПОЛЬЗУЮТ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ГЕРБА.

П. ХАТАМОВ.

ПОСЛЕ СУДА

По заслугам

Одному 51 год, другому 36 лет. Василий Мышков значительно старше по возрасту Виктора Ракелова, но первопричина их преступлений одна: водка.

Мышков уже неоднократно судился за хулиганство, ношение холодного оружия, различные нарушения общественного порядка. Долгое время он отбывал сроки в тюрьме, в колонии...

Но ничто не научило Василия Мышкова. Его выпускали на свободу, а он снова принимался за старое: дебоширит, буянит.,.

Поступил Мышков на работу в Куйбышевский дорожно-эксплуатационный участок. Там не поинтересовались, а как же ведет себя Мышков дома? Расписался он в денежной ведомости, поставлена галочка, и до свидания. А ведь сигналы были, знали ведь, не могли не знать, что ведет себя человек аморально. Все дальнейшее могло в не произойти, если бы профсоюзная организация дорожного участка повнимательнее отнеслась к рабочему.

Домой Мышков часто являлся под хмельком, учинял всякие безобразия.

Сколько побоев претерпела жена, ходила в синяках, всегда напуганная — вот-вот заявится пьяный муженек и учинит над ней расправу.

Но на суде Мышков прикидывался кроткой овечкой:

— Ничего не помню, не знаю.... Оговаривают меня все!.. Никогда я не кричу, не бранюсь, смирный, тихий гражданин...

Виктор Ракелов, когда находился под властью винных паров, услаждал себя... музыкой. Поздно ночью включал приемник на полную мощность. Сидит Ракелов, размазывает пьяные слезы, а соседи вскакивают с постелей испуганно спрашивают друг друга: «Что случилось?». Дело происходило после землетрясения, нервы напряжены до предела, требовалась исключительная тишина, чтобы успокоились и взрослые и дети. Но... Ракелов «развлекается». Пенсионеры и пенсионерки пытались усовестить хулигана, но в ответ слышали только площадную брань. Потом принимался за жену и тещу — всячески оскорблял их. 26 семей терроризировал пьяный буян. Но пришла и на него управа.

Куйбышевский народный суд под председательством М. Касимовой вынес приговор:

Мышков осужден на пять, а Ракелов на три года лишения свободы в исправительно-трудовых колониях. Оба приговора утверждены.

Преступники понесли заслуженное наказание. Но все ли было сделано, чтобы вовремя остановить Мышкова и Ракелова? Как равнодушно проходят подчас люди мимо пьяной драки, затеянного на улице или дома скандала, мимо любителей покуражиться, сквернословов, буянов. В корне должны пресекаться подобные явления и здесь первое слово принадлежит милиции. Пусть земля горит под ногами у пьяниц и хулиганов!

М. МИХАЙЛОВ.



В ПАРКЕ «ПОБЕДА».

ПЕРВЫЙ КРЫМСКИЙ КОНЬЯК

В Крыму создана новая отрасль виноделия — коньячное производство. Первенцем его стал марочный коньяк шестилетней выдержки — «Коктебель», выпуск которого налажен на винзаводе совхоза того же названия, расположенного на восточном побережье полуострова. Этот же завод начнет выпускать коньяк 3—5-летней выдержки.

К концу пятилетки в Симферополе войдет в строй коньячный комбинат на 500 тысяч декалитров розлива и на 800 тысяч декалитров закладки на выдержку.

«ЭКРАН СМЕЕТСЯ»

Сейчас у строителей треста «Укрстрой» находится московский киновед бюро пропаганды советского киноискусства Владимир Матусевич. В эти минуты он открывает вечер большой кинопрограммы «Экран смеется».

Украинские строители услышат рассказ о комедийных актерах мирового экрана и особенностях кинокомедии как жанра. Будут показаны фрагменты из фильмов «Пат и паташон», «Дон Дональд», «Швейк во второй мировой войне». В заключение строители познакомятся с английской кинокомедией «Джордж из Динки-джаза». Цикл интересных лекций киновед прочтет в Ташкенте, Алмалыке, Чирчике и домах культуры Ташкентской области.

«Волга» — на Черном море

Батумский судостроительный завод начал серийное производство прогулочных катеров на подводных крыльях. Шестиместные катера «Волга» были сконструированы несколько лет назад на заводе «Красное Сормово». Они положили начало семейству крылатых теплоходов — «Ракете», «Метеору», «Спутнику», «Вихрю», «Чайке», «Буревестнику».

Но дав жизнь целой эскадре крылатых кораблей, более мощных и вместительных, «Волга» продолжает пользоваться спросом. Сейчас катер эксплуатируется на многих реках Советского Союза и в 30 зарубежных странах. Он предназначен для морских прогулок, поэтому двигатель, взятый от автомобиля «Волга», защищен от влаги. Приборный щиток и рулевая колонка — также автомобильные.

Судно спускают на воду просто и быстро — подъемным краном. За руль садится механик-испытатель, рядом с ним занимает место инженер. Несколько движений, знакомых каждому, кто сидел за рулем автомобиля, и мотор заработал. Еще две-три секунды — и судно летит над водой, едва касаясь кормой вспененной дорожки. Поворот, остановка, снова рывок вперед. Теперь катер выходит на мерный участок. Контрольную милю он проходит со скоростью более 60 километров в час. Морской регистр не пропустит ни одного корабля, тщательно не осмотрев его. Нередко приходится повторять отдельные элементы, а то и всю программу испытаний.

Но вот катер принят. Теперь вся его жизнь пройдет в прибрежных районах морей. От берега он сможет удаляться на две мили и на 20 миль от базового порта. Одной заправки «Волге» хватает на рейс в 180 километров.

В. ТАХРАНОВСКИЙ,
инженер.
(АПН).



ГВИНЕЯ. У входа в агентство «Аэрофлот» в Конакри.
Фото В. Сухоруких. (Фотохроника ТАСС).

ФИЛЬМ О ГЕНЕРАЛЕ ЛУКАЧЕ

БУДАПЕШТ. (АПН — МТИ). Вскоре на экраны республики выйдет фильм о Мате Залке — бывшем командире 12-й Интернациональной бригады, известном под именем генерала Лукача.

Документальный кинофильм о писателе-герое создает режиссер Иштван Дьерди. В картине использованы многие интересные материалы. Сняты на пленку выступления боевых товарищей Мате Залки, вместе с которыми он боролся за свободу испанского народа. Своими воспоминаниями поделятся бывший председатель Совета Министров ВНР Ференц Мюнних, который был в 12-й бригаде заместителем Мате Залки, лауреат премии Кошута скульптор Золтан Олчан-Киш, представители зарубежных стран — генеральный секретарь Итальянской коммунистической партии Лунджи Лонго, а также советский писатель Илья Эренбург, кинооператор Роман Кармен.

На страже здоровья

УЛАН-БАТОР. (Корр. АПН). С каждым годом улучшается медицинское обслуживание населения республики. По числу врачей на каждые десять тысяч жителей МНР вышла на одно из первых мест в Азии. Медицинские учебные заведения ежегодно выпускают более двухсот врачей. Многие из них овладели искусством сложных операций. Так, например, хирург Хайрул (в прошлом чабан) успешно провел десять операций на головном мозге. Девять лет назад Хайрул окончил медицинский факультет Улан-Баторского университета, затем проходил практику под руководством известного чехословацкого хирурга З. Кунца.

Ю. АРСЕНЬЕВ.

ОКНО В МИР

ЛОШАДИНЫЕ ФАМИЛИИ

«Журнал королевского колледжа терапевтов» обнаружил, что каждый пятый пациент получает не то лекарство, которое ему предназначалось.

Врачи не остались в долгу. Названия большинства лекарств такие сложные и длинные и лекарств так много, ответили они, что их просто невозможно запомнить.

Что же делать?

Журнал предлагает обратиться к специалистам по составлению имен для скаковых лошадей (а такие специалисты в Англии есть) и попросить их дать лекарствам названия простые и ясные.

Если это предложение осуществится, то у всех английских лекарств будут поистине «лошадиные фамилии».

Н. ОЛЕХОВ,
соб. корр. АПН.
Лондон, июнь.

РАЗНИЦА ВСЯ В УСИКАХ...

На недавно состоявшемся митинге пресловутой национал-демократической партии в Пассау выступал ее фюрер Адольф фон Тадден. Как сообщает газета «Нойе цайт» (ГДР), он ратовал за «разумную идею германского национализма» (то бишь фашизма), требовал «восстановления единого района поселения немцев» (то есть восстановления Германии в границах третьего райха), наконец, вести борьбу за «чистоту арийской расы». В общем, на митинге, на котором собрались в основном приверженцы неонацистской партии, все шло так, как хотелось новоявленному фюреру. До тех пор, пока не начались вопросы.

Один из присутствующих без обиняков спросил оратора:

— А почему, собственно говоря, вы, господин Тадден, не носите усики а ля Адольф Гитлер?

Как ни хотелось господину Таддену, но увернуться от ответа не было никакой возможности.

Между моей партией и национал-социалистской партией существуют серьезные различия,— заявил Тадден, не рискуя, однако, вдаваться в детали.

А. ГУРКОВ.

Справочное бюро вечернего ТАШКЕНТА

ТЕЛЕФОН В-36557



А. КОЧУРОВ: Каков порядок распределения квартир по этажам между членами жилищно-строительного кооператива?

ОТВЕТ: Порядок распределения квартир по этажам определяют сами члены кооператива обычно на общем собрании. В большинстве случаев этот вопрос решается путем жеребьевки.

■ ■ ■

Г. МАХОВА: Сохраняются ли льготы донорам — день отдыха,— если кровь была сдана накануне дополнительного дня отдыха, установленного при 5-дневной рабочей неделе?

ОТВЕТ: В тех случаях, когда рабочие или служащие — доноры — дают кровь для переливания в день, предшествующий дополнительному дню отдыха, установленному в связи с переходом на пятидневную рабочую неделю, им должен предоставляться или присоединяться другой день отдыха, по их желанию, к очередному отпуску.

■ ■ ■

Н. МАВЖУДОВ: Изменяется ли режим труда у подростков в связи с переходом на пятидневную рабочую неделю?

ОТВЕТ: Продолжительность рабочей смены подростков в возрасте от 15 до 16 лет не должна превышать пяти часов, а от 16 до 18 лет — семи часов.

■ ■ ■

Л. МИЛЬ: Из какого расчета будет производиться оплата разницы в окладе в случае замещения одного работника другим при введении пятидневки?

ОТВЕТ: Срок временного замещения одного работника другим (более 12 рабочих дней), дающий право на выплату разницы в окладах, определяется, исходя из рабочих дней по календарю (а не по графику).

Живописец и художественный деятель

Иван Николаевич Крамской. Кому не знакомо это имя.

Крамской рано осознает схоластичность и академичность методов, существовавших в искусстве. Он понимает, что сила искусства в обращении к реальному миру человека, в передовых идеях, волнующих современников. Крамской принял участие в знаменитом «бунте четырнадцати», происшедшем под влиянием освободительных идей и вскрывшем кризис не только академии, но и всего дворянского искусства. «Бунтари», демонстративно выйдя из академии, образовали артель художников. Позже Крамской принял участие в организации «Товарищества передвижных художественных выставок» и стал его идейным вождем. «...Художник есть критик общественных явлений: какую бы картину он ни представил, в ней ясно отразятся его миросозерцание, его симпатии, антипатии и, главное, та неуловимая идея, которая будет освещать его картину». Эти слова принадлежат Крамскому.

В начале своей деятельности Крамской увлекается портретным искусством. Им создана галерея образов передовых людей своего времени, посвятивших себя служению общественным интересам. Это портреты Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. И. Шишкина.

Наиболее крупным произведением в области портретной живописи можно считать его знаменитый автопортрет (1867 г.), в картинах широкого плана — значительным произведением явилось полотно «Христос в пустыне». Крамской использовал в качестве сюжета евангельскую легенду и выразил в картине не столько «идеального Христа», сколько человека, переживающего внутреннюю драму в момент выбора пути к подвигу.

12 лет спустя он создал картину, посвященную трагическим минутам в жизни человека — «Неутешное горе». Картина была написана после того, как художника постигло семейное горе — умерли двое младших сыновей.

Крамской создал множество ярких, неповторимых по характеру и исполнению полотен. Они вошли в золотую сокровищницу русского искусства.

Умер И. Н. Крамской в 1887 году в расцвете сил и творческого таланта.

НА СНИМКЕ: портрет «Неизвестная».



В Объединенной Арабской Республике при экономическом и техническом содействии СССР идет расширение Хелуанского металлургического комбината. После завершения всех работ предприятие будет давать полтора миллиона тонн стали в год.

На строительстве и монтаже оборудования плечом к плечу с арабскими инженерами, техниками и рабочими трудится около 50 советских специалистов.

НА СНИМКЕ: арабский специалист Атыя Хуссейн Атыя (справа) и советский инженер из Донецка Вадим Фенин работают на монтаже оборудования в цехе горячего проката.

Фото И. Беляцкого. (Фотохроника ТАСС).



ОЧЕРК

ГДЕ ЗОЛОТО РОЮТ В ГОРАХ...

ЧТОБЫ по-настоящему ощутить, что такое город в пустыне, надо увидеть пустыню...

Мы летим из Навои в Зарафшан, летим полчаса, час, а под крылом все один и тот же, однообразный, словно лунный, пейзаж: желто-красные пески, какие-то оспины, рябины, струпья... Пустыня. Будто кожная болезнь на теле земли. И ни селенья, ни деревца...

И в окружении этой мертвой, пышущей сухим зноем бескрайности, новый город, Зарафшан, один из самых современных городов Узбекистана.

Тут жить узбекским золотодобытчикам.

Едем в город... Минуем дорожную стрелу с будничной надписью: «Г. Зарафшан». Артезианский колодец в легкой зелени питомника. Обелиск на окраине города с торжественными словами: «Волею партии, руками народа здесь будет построен город Зарафшан».

Он уже строится... Напротив гостиницы — новые, с иголочки, уже заселенные дома.

Мы идем вокруг города. Вернее, вокруг первого микрорайона. Всего их должно быть пока четыре. Четыре квадрата, которые составят единый квадрат: город Зарафшан.

Микрорайон окружен бетонированной дорогой. Вдоль нее хрупкие саженцы: ясень, платан... Зелень большая забота зарафшанцев. И судя по той бережной нежности, с какой здесь относятся к каждому саженцу, к каждой травинке, — «саду цвесть!». И быть Зарафшану таким же зеленым, как его старший собрат Навои, тоже один из молодых городов Бухарской области. Меня удивляет, что фотокорреспонденты, словно сговорившись, снимают в Навои лишь девятиэтажные здания, внешне, конечно, весьма эффектные. Мне же кажется, что самое удивительное и типичное для сегодняшнего Навои это то, что город, тоже выросший в пустынной степи, ныне утопает в зелени, что прижилась там даже русская березка, и кое-где уже расцвела пышным цветом дурманно-душистая черемуха. Через зелень я бы и фотографировал этот город...

МОИ спутники ведут меня по Зарафшану и показывают, где вымахнут к небу девятиэтажные дома, где будут заложены новые микрорайоны... Их еще нет. Но уж коль ты видел красавцы-здания первого микрорайона, и знаешь, что первый кирпич был положен здесь всего два года назад, тебе легко зримо представить и новые, еще не родившиеся кварталы, непохожие друг на друга и в то же время плавно переходящие один в другой... Легко представить каким станет город через год, через два...

Скоро «обживут» и Зарафшан... Начали обживать!.. Идут женщины с продовольственными сумками в руках... Сушится бельецо на балконах и в специально отведенных для этого оградках... Бегают по улицам, играют в мяч, плещутся в небольшом бассейне ребятишки... А раз детвора чувствует себя тут, как дома, значит, город уже есть. Читаю объявления о футбольном матче между местными командами, о занятиях спортивных секций, жизнь идет!..

ЗАРАФШАН — город очень молодой, еще, можно сказать, не вышедший из младенческого возраста. Это и город молодости. Среди руководителей предприятий, строек, баз большинству нет еще и тридцати. Недавно ряды «итээровцев» пополнились совсем «зеленой» молодежью, выпускниками техникумов и вузов. И как раз тогда, когда я был в Зарафшане, туда прибыли первые добровольцы с комсомольскими путевками из разных уголков Узбекистана, в том числе и из Ташкента.

Они собрались в новом, «двукрылом», здании школы (как утверждают зарафшанцы, таких школьных зданий всего два на всю страну!..). Руководители... выступили перед ними откровенно предупредив о трудностях, которые их ждут, деловито рассказали о перспективах развития предприятия и города, о месте молодежи в сегодняшнем строительстве... Ребята слушали с жадной заинтересованностью, в зале было тихо-тихо, и теплились на рубашках комсомольские значки...

Понятно внимание руководства к молодежи. Ведь это будущее Зарафшана. Мало построить город, нужно еще «создать» зарафшанцев, чтобы вот эти ребята почувствовали себя здесь не гостями, а хозяевами, чтобы они стали потом **старожилами** города, и у предприятия были постоянные кадры... И, в этом плане, все важно: и воспитать в молодых чувство «местного патриотизма» (честное слово, это не так уж плохо!), и увлечь их романтикой «добывания» золота и строительства, и помочь в овладении специальностью, и приобщить к спорту, и позаботиться об условиях жизни...

На меня произвела большое впечатление база ОРСа, расположенная рядом с городом, уже достраивающаяся. Огромные, современно оборудованные склады под овощи и фрукты, под продовольственные товары. Мощный холодильник. Хлебозавод. Лимонадный цех. Цех, где будут приготовляться кефир, мороженое... Вобщем, целый производственно-хранилищный комбинат, великое подспорье городу...

Уже сейчас в городском магазине достаточно разнообразных продуктов. И широкий ассортимент промтоваров. Но, конечно, это не то, что будет потом, когда Зарафшан станет городом-садом, городом-красавцем.

Могучие опоры главного корпуса... Шахта — широкий и глубокий железобетонный колодец... Наклонная галерея, по которой польется бурым потоком раздробленная порода, — чем-то эта галерея напоминает жерло Московского метро...

Впечатляюще!..

Тут-то и будет происходить процесс извлечения золота из мурунтауских горных пород. Новая технология «укоротит» и удешевит этот процесс.

ПОРОДЫ до разочарования обыденны. Выстоят перед тобой отвалы серых камней. Это — золото. Но золото простым глазом не углядишь. Оно как бы распылено в породе. И добыча золотоносной руды не представляет особой сложности: этим займутся (уже занимаются!..) взрывники, экскаваторщики, водители двадцатисемитонных «БелАЗов». Открытый способ... Злотодобытчиков здесь так и называют: горняки-«открытчики».

Я не упоминаю о геологах, которым принадлежит честь открытия мурунтауского золотого месторождения, и которые еще продолжают разведку. О них немало написано, и страна воздала должное их упорным, напряженным поискам и героическому труду. Это «первопроходчики». По их следу идет Индустрия.

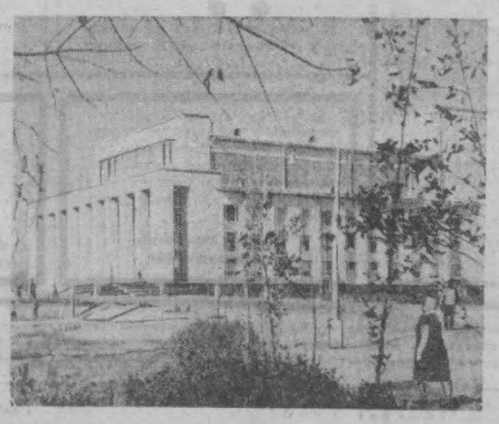
И когда наблюдаешь ее стремительную, уверенную поступь, то думаешь: золото Мурунтау уже не сенсация. Это реальное, серьезное, сложное дело, ради которого и возводится в горах, в пустыне чудесный город Зарафшан..

А само золото... Что ж, я его видел — первое золото, извлеченное в опытном цехе из мурунтауских руд. Я держал его в ладони — желтоватый, оттягивающий руку слиток благородного металла. Чистого узбекского золота...

Земля узбекская простотаки вдохновляет на высокую лирику. И мне хочется закончить этот очерк стихами, сложившимися по пути из Зарафшана...

Мы летим
на трескучем биплане,
Под крылом —
пески и пески...
Голова, словно в желтом
тумане,
От бескрайней этой
тоски...
В зыбком мареве
дальние горы.
Сколько кладов у них
под пятой!..
Вдруг
внизу —
игрушкою
город.
Яркокрасочный,
Золотой...
Мы все ниже.
Город все ближе...
В Завтра плыть ему,
как кораблю!..
Я его рождение
вижу,
Я дыханье его
ловлю...
Современный. Живой.
Веселый!..
Юность с радугой
пополам.
И идут не спеша
новоселы
По своим житейским
делам...
Ветер саженцы хрупкие
дразнит,
Зеленеет
ясень
светло..
Тут событие,
маленький праздник,
Если деревце
зацвело...
Небо
в знойной истоме
стынет.
А в бассейне
шумит детвора!
И не веришь, что ты —
в пустыне,
Что кругом
«ни кола, ни двора»...
Знать, бессильна пред
нами природа!
Держат верх
наша мудрость и риск.
«Волей партии,
Руками народа» —
так гранитный
гласит
обелиск.
И я вижу, что город —
будет!
И цветов тут будет —
не счесть.
И все это,
рабочие люди,
Вам на счастье
и в вашу честь.

Ю. КАРАСЕВ.



Театр оперы и балета в Самарканде.
Фото А. Мантова.

Вечерний Ташкент
16 июня 1967 г.

ГОРОД — СЕЛУ



Калининский район в юбилейном году готовится поставить горожанам свыше 100 тысяч тонн овощей. Выращен богатый урожай ранней капусты, картофеля и других ранних культур. Очень хорошо выросли в нынешнем году огурцы. При плане 15 тонн с гектара в целом по району труженики рассчитывают собрать по 18 тонн с гектара, а в передовых хозяйствах — в совхозе имени XXI партсъезда, колхозе имени Калинина и в колхозе имени Навои — борются за 21-тонный урожай огурцов с гектара.

НА СНИМКЕ: передовая рабочая из совхоза имени XXI партсъезда Тургуной Исманова. Она уже сдала более 7000 килограммов огурцов.

Фото Д. Мучсинова.

Футбольный калейдоскоп

Аргентинская газета «Ласторно» опубликовала краткий отчет об игре местной футбольной команды. В 50 строках текста эксцентричный и падкий на громкие слова спортивный журналист 19 раз употребил слово «великий» по адресу своих футболистов: «великий Альфредо» (центральный защитник), «великий горожанин» (вратарь), «великая команда», «великая битва», «великолепный темп» и т. д.

И только в самом конце газетного отчета как бы между прочим стояла фраза: «К сожалению, наши великолепные игроки проиграли со счетом 1:7».

●

«Как-то на совещании по вопросам дальнейшего подъема класса французского футбола специалист Жюль Биго сказал: «В современном футболе давно следовало бы уже установить систему штрафов по 20 франков с каждого игрока нападения, который на тренировке, находясь в 16 метрах, не может попасть в ворота».

Его поддержал тренер одной из команд Жак Багондель, добавив: «А к концу года наверняка наберется кругленькая сумма, на которую удастся купить такого игрока, который сможет забить гол с любой дистанции».

●

Тренер английской футбольной команды «Кристал-Палас» Смит — страстный поклонник туризма. Подчиняясь велению своего туристического сердца, он ввел в тренировку своих питомцев элементы походной жизни.

В частности, в программу разминки им включен бег игроков в течение 10—15 минут с рюкзаком весом в 25 килограммов. Трасса — овал трибун. Трудно сказать, как это отразится на последующей игре команды, но первый матч она уже проиграла со счетом 0:5.

●

Традиции, традиции... Муки организационного периода совсем доконали руководителей одного английского клуба. «Кто сдаст нам в аренду футбольное поле?» — вопрошают они. Но их призыв остается голосом вопиющего в пустыне.

Все дело в том, что клуб губят его же традиции: членами клуба могут быть только футболисты, размер ноги которых достигает сорок шестого размера.

Администрация стадионов боится, что если игроки начнут ковырять поле столь длинными бутсами, то другим их клиентам придется играть на вспаханном грунте.

●

У мадам Колон, жены бывшего вратаря сборной Франции, хлопот полон рот. То и дело ей приходится готовить по три бутылочки детской питательной смеси для своих грудных младенцев да еще каждый вечер по целой бутылки той же «легкой кашки» для своего мужа.

Все дело в том, что с недавнего времени, когда ему удалось взять два одиннадцатиметровых удара подряд, вратарь Колон пришел к выводу, что детское питание идет ему впрок.

●

В Рубо (Франция) существует футбольная команда, все члены которой носят одну и ту же фамилию Ванзи. Эта команда состоит из четырех братьев, причем один из них — Жорж — президент одного из самых старых клубов Франции «Стар Рубэнзьен», основанного еще в 1896 году, и их семерых сыновей.

Свой первый матч с командой ветеранов клуба сборная отцов и детей Банан выиграла со счетом 3:0.



...Идет дублирование кинофильма «Война и мир» на узбекский язык. Народный артист СССР Алим Ходжаев в зале звукозаписи киностудии «Узбекфильм» озвучивает роль князя Андрея Болконского, а артистка Мукамбар Рахимова — роль Марии. Ежегодно на киностудии озвучивается более 65 советских и зарубежных кинофильмов.

Фото М. Нуриддинова.

ДРАГОЦЕННОСТИ ИЗ ДЕРЕВА

В магазины Львова поступили изящные женские украшения из дерева: кулоны, брошки, руками народных мастеров Львовского комбината художественного фонда УССР.

(ТАСС).

ПРОИСШЕСТВИЯ

НЕПЛАТЕЛЬЩИК АЛИМЕНТОВ НАКАЗАН

Советское государство повседневно проявляет большую заботу о наших детях. Построено и строится много детских учреждений.

Но есть у нас, к сожалению, еще родители, которые забывают свой долг в воспитании детей, об оказании им материальной помощи. К таким относится Владимир Иванович Зверик, который с 1963 года обязан по решению суда оказывать материальную помощь своей четырехлетней дочери Марине.

Вместо того, чтобы исполнить свой отцовский долг, В. Зверик уклонялся от уплаты алиментов. В 1965 году против него было возбуждено уголовное дело. Но, учитывая, что он погасил задолженность, заверил общественность, что будет регулярно выплачивать алименты на содержание дочери Марины, прокуратурой было прекращено уголовное дело в отношении Зверика.

Казалось бы, после всего этого, убегающий «отец» возьмется за разум. Но получилось иначе: Зверик стал чаще менять место работы, как только поступал исполнительный лист, он бросал работать, жил на иждивении матери.

Когда Зверик вторично был вызван в прокуратуру, он пытался пролить слезу, обещал быть хорошим отцом. Но не вышло: на этот раз ему не поверили.

Приговором народного суда Кировского района В. Зверик за уклонение от уплаты алиментов осужден к одному году лишения свободы.

Б. ОКС.

Зам. редактора
В. И. ТЮРИКОВ.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ДЕНЬГИ КОРОЛЯ-САПОЖНИКА

В коллекции ленинградского нумизмата Р. П. Дэя хранится редкий экспонат — уникальный денежный знак времен Великой французской революции. Это банкнота достоинством в 50 ливров с портретом короля, который никогда не был королем и, вероятно, даже не подозревал о существовании денег со своим изображением.

Интересна история выпуска этих денег.

Как известно, французский король Людовик XVI имел сына Луи Шарля. После народного восстания 1792 года вместе с королем и королевой в Бастилию был заключен и малолетний дофин, где он находился еще некоторое время и после казни Людовика XVI. В июне 1793 года, как гласит история, с установлением якобинской диктатуры, укрепившей положение республики, дофин Луи Шарль был выпущен из тюрьмы и отдан на воспитание сапожнику-якобинцу. Через два года, в 1795 году Луи-младший умер от болезни в возрасте десяти лет.

Но дядя дофина граф Прованский (впоследствии король Франции Людовик XVIII), находясь в Вестфалии, куда он бежал после революции, и готовясь к походу на Париж, в 1793 году провозгласил маленького дофина, в то время еще находившегося в Бастилии, королем Франции, Людовиком XVII, а себя регентом. Готовилось наступление на республику. Для этой борьбы регенту нужны были деньги, много денег. А их у него не было.

И вот в то время, когда юный король усердно приколачивал подметки к набойки на башмаки парижских бедняков, в Булони регент спешно печатал деньги для оплаты наемников, руками которых он намеревался задушить революцию. На этих деньгах был портрет юного короля, овладевавшего в это время искусством сапожника.

Одна из этих банкнот ныне и находится в коллекции нумизмата-ленинградца. Коллекционер Р. П. Дэй, обладатель уникальной банкноты, много лет посвятил коллекционированию бумажных денег, изучению их истории, составил объемистый каталог для большого количества денежных знаков.

— Банкноты с портретом Людовика XVII, — сказал в нашей беседе Ричард Петрович, — выпускались дважды: в 1793 и 1795 годах. Первый выпуск составили бумажные знаки достоинством в 50 ливров, один из которых сейчас находится у меня. Второй выпуск состоял из банкнот по 100 ливров. Деньги эти имели хождение только в провинции до подавления контрреволюционного восстания против республики. Сейчас эти банкноты представляют чрезвычайную редкость. Мало кто знает об их существовании. Достаточно сказать, что экспонат, хранящийся в моей коллекции, является единственным в Советском Союзе.

Такова история уникальной банкноты, на которой изображен король — ученик сапожника.

В. ДРУЖИНИН.



ФОТОВЫСТАВКА «МОЯ МОСКВА».

И. ШАГИН. «НА ФУТБОЛ». 1930 ГОД.
(Фотохроника ТАСС)

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

16 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Песни о В. И. Ленине. 18.30 Инструментальная музыка. 19.00 Трансляция заключительного концерта радиофестиваля детских музыкальных школ Узбекистана. 22.00 «Вокруг света» (узб.). 22.10 Песни и танцы. 22.40 Рассказы наших дней (узб.). 23.20 Слушаем и отдыхаем.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Концерт легкой музыки. 19.30 Литература братских республик. Поэма М. Турсун-заде «Дорогая моя» (рус.). 20.10 Радиоочерк «Секретарь райкома» (узб.). 20.20 Отрывки из музыкальных драм. 20.45 Передача «Новое побеждает» (рус.). 21.00 Лирические песни композиторов Таджикистана и Узбекистана. 21.30 Очерк У. Эдемовой «Хирург» (тат.).

17 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.45 Танцы. 8.25 Это ваши любимые песни. 9.30 Играет чангист Фазил Харратов. 9.45 Передача для работников сельского хозяйства (тадж.). 10.30 Песни о труде. 11.10 Передача «Служба доброго настроения» (узб.). 11.25 А. Хачатурян Вальс к драме Лермонтова «Маскарад». 12.15 Спортивная передача (рус.). 12.30 Редкие записи. 13.30 Музыка из оперетт. 16.10 Музыкальный час для молодежи. 17.20 Уйгурская музыка. 18.10 Концерт из произведений И. Стравинского. 18.30 Песни любви. 19.20 Кара-Караев. Сюита № 1 из балета «Тропою грома». 20.00 Программа радиостанции «Октябрь» (узб.). 20.40 Вечерний концерт. 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.10 Музыкальная передача «Письма рассказывают». 23.10 Концерт-отдых.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Русские песни и танцы. 9.15 Материалы бюро объявлений. 19.00 Радиоинсценировка по поэме Гайрати «Завки» (узб.). 19.30 «Поет Эдда Шаллер» (ГДР). Музыкальная передача. 20.10 Эстрада наших друзей.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 Г. Савельев. Монтаж оперетты «Сестренка».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

16 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал)

На узбекском языке: 17.50 — Программа передач. 17.55—Для детей. «Клуб «Дружба».

На русском языке: 18.25—Телевизионные новости. 18.40—«Противогаз и другие средства защиты». Урок второй. 19.00—Отчетный концерт учащихся музыкальных школ республики. Трансляция.

На узбекском языке: 21.00—Телевизионные новости. 21.15 — «Программа «Октябрь» «Древний и вечно юный». Передача посвящается Бухарской области.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(5 канал)

На русском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00— Передачи учебной программы. Физика «Колебательное движение, волны и звуки». 19.05 —Математика «Понятие обратной функции».

Показывает Центральная студия телевидения

19.45—Для дошкольников и младших школьников «Ребятам о зверятах». Передача из Ленинграда. 20.30 —«Большая энциклопедическая библиотека». Передача из Одессы. 21.00 —Эстафета новостей. 22.00— Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. Заключительный концерт. Выступление коллективов художественной самодеятельности г. Москвы, в перерыве—теленовости. 01.00—Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.00— **Показывает Алма-Атинская студия телевидения.**

Показывает Ташкентская студия телевидения

На узбекском языке: 19.30—Программа передач. 19.35 — Для детей. «Умелые руки».

На русском языке: 20.05— «Рассказ о термометре». Научно-популярный фильм. 20.25—«Потому что я молода». Концерт. 20.50—«Ян Рудзутак». Телефильм. 21.10 — «Шекинский дворец». Документальный фильм. 21.20—«В город пришла беда». Художественный телефильм (1—2 серия). 22.30 —Мелодии на льду.

17 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал)

На узбекском языке: 16.55— Программа передач. 17.00— Телевизионные новости. 17.15—Для детей. «Приключения Феффи Кунтербунта». Кинофильм (3-я серия). 17.50— Реклама и объявления. 17.55—Концерт ансамбля песни пляски «Сорок девушек» совхоза «Савай» (Андижанская область). 18.55—«Два болтуна» —Художественный телефильм. 19.15 —Показывает студия «Ёшлик». Телетеатр «Романтика». С. Ахмед «Суд».

Показывает Центральная студия телевидения

20.25 —«От февраля к октябрю». «После июньской демонстрации».

Передача из Ленинграда. 20.40 — Г. Гауптман. «Перед заходом солнца». Спектакль Ленинградского театра им. Пушкина. 24.00 — «На огоньке». 01.15— «ЭКСПО-67». 01.30—Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 16.55— Программа передач. 17.00 — Передачи учебной программы. Физика. «Насыщенные и ненасыщенные пары».

На русском языке: 18.00—«Вот наши чудеса». «Водопровод на огороде». Мультфильмы для детей. 18.20 — «Музыкальные минуты». Выступают учащиеся музыкальной школы им. Г. Успенского. 18.50—Телевизионные новости. 19.00 — «Соль». «9.95». Документальные фильмы. 19.20—Поют Алла Иошпе и Стахан Рахимов.

На узбекском языке: 20.00— Спортивная передача. 20.30—«Путешествие в легенду». Телефильм. 20.50— «Кишлок окшоми». 21.00 — «Музыканты наших дней». К. Усманов. 21.40 — Телевизионные новости. 21.50 — «Девять дней одного года». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

(9 канал)

18.00—**Показывает Фрунзенская студия телевидения**

ТЕАТРЫ

16 июня

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Судебная хроника.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Красноярского театра музыкальной комедии —**Цыганская любовь.**

17 июня

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Странная миссис Сэвидж.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Красноярского театра музыкальной комедии — **Моя прекрасная леди.**

ТЕАТР КУКОЛ — 18/VI в 12, 1 ч. 30 м. дня новый спектакль **Кляксa и Планса.**

КИНО

16 июня

ЗИМНИЕ

Спартак: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Беглец: «МОСКВА» (днем и вечером). им. НАВОИ (в 5 ч. дня, 6 ч. 40 м., 8 ч. 20 м. вечера).

Эдгар и Кристина: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Снова живой (5 ч. дня). **Катерина Измайлова** (в 7 ч. 30 м., 9 ч. 45 м. вечера): «ЧАЙКА».

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Спартак: «ФЕСТИВАЛЬ», им. КАФАНОВА.

Эдгар и Кристина: «ХИВА».

Ганга и Джамна: «ВАТАН.

17 июня

ЗИМНИЕ

Спартак: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Эдгар и Кристина: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером). им. НАВОИ (в 10, 11 ч. 40 м. утра, 1 ч. 30 м. 3 ч. 20 м. дня).

Беглец: «МОСКВА» (днем и вечером). им НАВОИ (в 5 ч. дня, 6 ч. 40 м., 8 ч. 20 м. вечера):

Снова живой (в 11 ч. 45 м. утра, 2 ч. 30 м., 5 ч. дня), **Катерина Измайлова** (в 7 ч. 30 м., 9 ч. 45 м. вечера): «ЧАЙКА».

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м.) вечера):

В джазе только девушки: «ФЕСТИВАЛЬ».

Спартак: им. КАФАНОВА.

Эдгар и Кристина: «ХИВА».

Приключения Питкина в больнице: им. ТЕЛЬМАНА.

Ганга и Джамна: «ВАТАН».

СТАДИОН КОЛХОЗА «ПОЛИТОТДЕЛ»

17 июня в 6 ч. 30 м. вечера

ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ

на первенство Советского Союза между командами класса «А»: «Нефтяник» (Фергана) — «Политотдел» (Ташкентская область).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

ГАСТРОЛИ

КРАСНОЯРСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

с 17 по 25 июня

17/VI (вечером), **18/VI** (днем) Фредерик Лоу

МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ

Оперетта в 3 действиях.

18, 19/ VI (вечером)

К. Миллекер

НИЩИЙ СТУДЕНТ

Оперетта в 3 действиях.

20/VI

И. Штраус.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ.

Оперетта в 3 действиях.

21, 22/VI

Нар. арт. РСФСР В. Мурадели

МЕРИ НВ

Оперетта в 3 действиях.

23/VI

Доменико Модуньо

ЧЕРНЫЙ ДРАКОН

Оперетта в 3 действиях.

24/VI (вечером). **25/VI** (днем) Засл. деят. Грузинской ССР Г. Цабадзе.

МОЙ БЕЗУМНЫЙ БРАТ

Музыкальная трагикомедия в 3 действиях.

25/VI

И. Штраус.

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта в 3 действиях

Главный режиссер — С. Л. Штивельман.

Главный дирижер — И. Л. Гуревич.

Начало дневных спектаклей — в 12 ч. дня, вечерних— в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

РЕСТОРАН «ОКТЯБРЬ»

Ташкентского треста ресторанов

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ

на национальные, европейские, кулинарные, кондитерские изделия и полуфабрикаты: самса, чучвара, баурсак, каплама.

Полуфабрикаты: манты, лагман, шима, голубцы, шашлык узбекский, лангет, азу, гуляш, беф-строганов, бифштекс, котлеты.

Кондитерские изделия: торты, рулеты, печенье, коржики, кексы, пирожки слоеные с мясом и вареньем, дрожжевое, слоеное тесто и другие.

Принятые заказы по просьбе заказчиков доставляются на дом, с условием оплаты транспортных расходов.

Адрес: г. Ташкент, Октябрьский р-н, ул. Максидзанк, 13, телефон № 4-33-62.

С 1 ИЮЛЯ 1967 ГОДА

«ПРАВДА»

будет выходить ежедневно НА ШЕСТИ СТРАНИЦАХ

Подписная цена остается прежней.

Подписка на газету принимается в пунктах «Союзпечати», в отделениях связи и общественными распространителями.

К читателям журнала

«КОММУНИСТ УЗБЕКИСТАНА»

Если срок вашей подписки на теоретический и политический журнал ЦК Компартии Узбекистана «Коммунист Узбекистана» ЗАКАНЧИВАЕТСЯ В ИЮНЕ, НЕ ЗАБУДЬТЕ

в ближайшие дни продлить ее.

Подписная цена:

до конца года — 1 руб. 20 коп.

на 3 месяца — 60 коп.

Оформить подписку можно в любом отделении связи, в агентствах «Союзпечати», а также у общественных распространителей печати по месту своей работы и в домоуправлениях.

Подписка на «Коммунист Узбекистана» принимается без ограничений.

Министерство высшего и среднего специального образования Узбекской ССР

ТАШКЕНТСКИЙ АВИАЦИОННЫЙ ТЕХНИКУМ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ

на 1967—1968 учебный год на дневное, вечернее и заочное отделения в группы с узбекским и русским языками обучения с 8- и 10-классным образованием

по специальностям:

самолетостроение, обработка металлов резанием, инструментальное производство, монтаж и ремонт промышленного оборудования, эксплуатация и ремонт счетных и счетно-аналитических машин, планирование на предприятиях машиностроительной промышленности.

Правила приема общие для всех техникумов.

Стипендия на общих основаниях.

Общежитием техникум не обеспечивает.

Прием заявлений: на дневное отделение — по 31 июля,

на вечернее — по 10 июля,

на заочное — по 5 августа.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Куйбышева, 10.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

27 июня в 11 ч. утра на заседании ученого совета юридического факультета Ташкентского Государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Навои, 48, в актовом зале)

на соискание ученой степени кандидата юридических наук:

Б. К. Иконому на тему: «Реакционная сущность уголовного права Греции после второй мировой войны»;

А. Г. Михайлянцем на тему: «Конфискация имущества по советскому уголовному и уголовно-процессуальному праву».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке (ул. Куйбышева, 10).

● ●

28 июня в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по физико-математическим наукам отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале физико-технического института (ул. Обсерваторская, 85)

на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук:

В. И. Гугниной на тему: «Некоторые вопросы теории полиномиальных матриц»;

Р. Машариповым на тему: «Численное решение на ЭВМ задач, связанных с расчетом вертикального дренажа на больших орошаемых земельных массивах».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

Коллектив Главного управления заготовок Узбекбрляшу с глубоким прискорбием выражает соболезнование начальнику планово-финансового отдела А. Т. Каримкуловой по поводу смерти ее матери

Зайнаб Хасановны ФАЙЗУЛИНОЙ.

Коллектив Госкомитета Совета Министров Узбекской ССР по радиовещанию и телевидению с глубоким прискорбием извещает о смерти бывшего работника радио, пенсионера

Наталии Семеновны БАТОРИНОЙ

и выражает искреннее соболезнование семье покойной.

Вечерний Ташкент 4 стр.
16 июня 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 63-02-49 до 63-02-58. Заместитель редактора — 63-29-09, заместитель редактора — 63-29-33; ответственный секретарь — 63-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций городского хозяйства — 63-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 63-29-55; отделы писем — массовой работы, спорта — 63-29-79; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 63-27-57; отдел информации — 63-65-57; отдел объявлений — 63-61-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкент

Р06407 А-2687.