Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 141 (296). ПОНЕДЕЛЬНИК. 19 ИЮНЯ 1967 г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Награды за творчество

Год длился в Узбекистане фестиваль самодеятельного искусства. Итоги этого большого праздника народного творчества подвел оргкомитет, в состав которого вошли видные деятели искусства. Они отметили рост мастерства любительских коллективов, отдельных солистов. Значительно улучшился репертуар художественной самодеятельности. В программах вокально-хоровых коллективов — немало произведений советских композиторов о Ленине, партии, Родине, о великой дружбе народов.

Дипломов и почетного звания лауреата республиканского фестиваля удостоено 120 творческих самодеятельных коллективов, грамотами награждено около ста их руководителей и 130 лучших исполнителей. Дипломы и почетные звания лауреатов фестиваля завоевало также свыше ста лучших солистов — певцов, танцоров, музыкантов.

(УзТАГ).

Короткие сообщения

Состоялось очередное собрание педагогической и родительской общественности Октябрьского района. Они обменялись опытом коммунистического воспитания учащихся. Участники встречи решили к 50-летию Великого Октября помочь в сооружении шести типовых средних школ на 1060 учащихся каждая, создать народным методом десятки оздоровительных площадок, библиотек, мастерских для кружковых работ.

●

В Узбекистане гостят видные французские специалисты сельского хозяйства. Гости побывали в Главном среднеазиатском управлении по ирригации и строительству совхозов. Сейчас гости из Франции выехали в Голодную степь для знакомства со строительством гидротехнических сооружений.

●

Четыре дня в Узбекистане находилась делегация Всеиндийской федерации профсоюза работников печати во главе с ее вице-президентом г-ном Метра.

В торговой палате Узбекистана подведены итоги конкурса на лучший сувенир. Всего отобрано 188 образцов из 412. Все они передаются для массового производства на предприятиях Ташкента и других городов республики.

●

Строительство автоматической телефонной станции на улице Фархадской ведет коллектив четырнадцатого управления треста № 153. Тысячи абонентов смогут получить индивидуальные телефоны.

●

Ташкентская обувная фабрика № 1 освоила новую модель женской обуви — пантолеты на двух ремешках. До конца года коллектив фабрики планирует выпустить более 30 тысяч пар этой обуви.

●

Первая группа в 100 человек — студенты юридического факультета выехали на строительство пионерского лагеря на Ташкентском море. Вторая группа студентов из 250 человек будет строить здания для нового совхоза на землях Бостандыка. Остальные студенты остаются в Ташкенте строить свой университетский городок.

●

Освоить промышленный выпуск солнечных водоподогревателей, кухонь, опреснителей и других подобных установок и приборов рекомендовали в своем решении участники закончившейся в Ташкенте встречи гелиотехников страны.

Принимайте, ташкентцы!

НА ДВА МЕСЯЦА РАНЬШЕ СРОКА РЕШИЛИ ЗАВЕРШИТЬ ВСЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ ЗОДЧИЕ ИЗ БЕЛОРУССИИ. ТАШКЕНТЦЫ ПОЛУЧАТ КРАСИВЫЕ И ПРОЧНЫЕ МНОГОЭТАЖНЫЕ ДОМА ОБЩЕЙ ПЛОЩАДЬЮ 25 ТЫСЯЧ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ И ШКОЛУ НА 960 МЕСТ.

ДВА БЕЛОРУССКИХ ДОМА — ПЯТИДЕСЯТИ- И СТОКВАРТИРНЫЙ УЖЕ ЗАСЕЛЕНЫ. К КОНЦУ МЕСЯЦА ТАШКЕНТЦЫ ПОЛУЧАТ ЕЩЕ 250 КВАРТИР.

ВАС ЖДЕТ ХОРОШИЙ ОТДЫХ

ЦЕЛЕБНЫЕ ВОДЫ ХМЕЛЬНИКА

ХМЕЛЬНИК (Винницкая область). Более 850 человек поправляет свое здоровье в хмельникской водолечебнице. Популярность хмельникских целебных вод растет из года в год.

Кроме водолечебницы, за последние годы здесь построены ревматологические больницы, санаторий «Хмельник», водолечебница винницких кооператоров «Радон». Число лечащихся увеличилось с семи до 22 тысяч человек в год.

(Корр. ТАСС).

Казахстанская „Швейцария" открывает сезон

КОКЧЕТАВ. Расположенный в центре Боровской курортной зоны Щучинский санаторий открыл летний сезон. Из разных городов и сел Казахстана, Киргизии, РСФСР, Узбекистана прибыли первые отдыхающие. К их услугам чудесные дары природы, лечебные грязи, ванны, кумыс.

На Боровском курорте шесть санаториев, три дома отдыха, туристская база. Все они готовы к приему отдыхающих. Ныне здесь отдохнет и поправит здоровье около 22 тысяч трудящихся.

Есть и новые приметы жизни курорта: в связи с переходом на пятидневную рабочую неделю на берегу озер Боровое и Щучье создается зона, где можно хорошо провести два выходных дня.

ГОРОД НАЧИНАЕТСЯ С КУРОРТА

КАУНАС. Новым курортом в пригороде Каунаса стала деревушка Лампеджяй, окруженная живописным сосновым бором. Здесь выросло здание дома отдыха «Юбилейный». В нем смогут одновременно отдыхать 200 человек. Их ждут туристские походы, интересные встречи, экскурсии по Неману на быстроходных «ракетах».



Игорь Перевиденский работает в Ташкентском тепловозном депо в цехе ремонта дизелей. Он лучший слесарь-ремонтник и активный общественник. Он является председателем цехкома.

Комсомолец И. Перевиденский обязался выполнить годовую норму за десять месяцев.

Фото М. Нуритдинова.

НОВОСТИ СОВЕТСКОЙ ХИМИИ

Современной технике требуется все больше материалов с заранее заданными свойствами. Целую гамму таких веществ недавно создали ученые и производственники. О них корреспонденту ТАСС рассказали в Комитете по делам изобретений и открытий.

МАШИНОСТРОИТЕЛИ давно мечтают о подшипниках с «вечной смазкой». Группа советских изобретателей предложила отдельные виды смазочных масел заменить новым составом, состоящим из... олова с добавками галоидов — химически активных веществ. Такая смазка более эффективна — она не требует частой смены и очистки. Применение ее позволит экономично эксплуатировать различные машины и механизмы.

■ ■ ■

ХИМИЧЕСКОЕ травление германия, кремния и других веществ при изготовлении полупроводниковых приборов потребовало применения чистых кислот. Теперь они имеются. Химики разработали оригинальный метод получения плавиковой и азотной кислот исключительно высокой чистоты. Достаточно сказать, что примеси в них составляют миллионные доли процента. Для хранения таких кислот созданы специальные емкости.

■ ■ ■

В ТЕХНИКЕ склеивание резины обычно производят горячим способом. Химики создали новый клей, который позволяет скреплять при комнатной температуре резину с различными металлами, а также детали из резины между собой. После затвердевания клеевой шов может выдерживать нагрев до 250 градусов.

6-й агрегат ТашГРЭС

В минувшее воскресенье дал промышленный ток шестой агрегат Ташкентской ГРЭС. Его мощность — 160 тысяч киловатт. Теперь станция, питающаяся дешевым природным газом кызылкумских месторождений, стала крупным поставщиком энергии в единую среднеазиатскую систему. Достигнутая мощность составляет 960 тысяч киловатт.

Голос планеты

Конец автомобильного бума

БОНН. Автомобилестроение, которое до сих пор считалось процветающей отраслью промышленности ФРГ, вступило в полосу кризиса. За первые пять месяцев текущего года сбыт автомобилей на западногерманском рынке снизился на 25 процентов, и эта тенденция, по мнению экспертов, сохранится и дальше.

ОСОБЫЕ ПОЛНОМОЧИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВУ

ПАРИЖ. (ТАСС). Национальное собрание Франции удовлетворило требование правительства предоставить ему особые полномочия в экономических и социальных областях, которые обычно входят в компетенцию парламента.

Антисоциальный характер требования правительства вызвал протест широких трудящихся масс страны. Парламентские группы ФКП и федерации демократических и социалистических левых сил внесли совместную резолюцию недоверия правительству, для принятия которой не хватило 7 голосов. Сенат дважды отклонял принятый национальным собранием этот непопулярный законопроект. Лишь третьим голосованием национальное собрание утвердило требование правительства.



ЮЖНЫЙ ВЬЕТНАМ. Бойцы Армии освобождения учатся минному делу.

Фото ВИА—ТАСС.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕЛЬЕТОН

ТЕХАС — РОДИНА СВОБОДЫ!?

В последние годы американский штат Техас и один из его крупнейших городов, Даллас, у всех на устах. Нельзя сказать, что этот штат прежде был совершенно неизвестен внешнему миру. В любой стране, когда люди слышат затрепаный пошлый анекдот, они говорят: «В Техасе за такие анекдоты человека пристреливают на месте». Это позволяет сделать вывод, что народ в Техасе обладает тонким вкусом и высокоразвитым чувством юмора. Но в остальном мы мало знаем об этом крупном южном штате США. Именно поэтому интересно рассказать читателям содержание беседы одного американского корреспондента с техасским скотоводом мистером Бобом Миксом.

— Техас — родина свободолюбивого народа, — заявил мистер Микс.

— Общественная жизнь у нас регулируется одной единственной статьей закона: «В Техасе все позволено». Если к примеру, кто-нибудь пристрелит своего соотечественника — это еще не причина для того, чтобы ограничить личную свободу стрелявшего. Мы отвергаем те отсталые общественные системы, где человеку запрещено убивать человека. Идеалы свободы мы ставим превыше всего.

Техас — процветающий штат, жизнь здесь дешевая, особенно человеческая. В то же время — и это надо объективно признать, что пистолеты здесь уж очень дорогие. Разрешения на них, правда, не нужно, но вот деньги необходимы.

Большинство жителей Техаса умирает естественной смертью, то есть в результате огнестрельных ранений. Поэтому ночью не рекомендуется выходить на улицу, а днем и того менее, так как целиться при дневном свете куда легче.

Общее образование стоит на высоком уровне, экзамены проходят обычно блестяще, ибо студенты пристреливают преподавателя, если он хочет их провалить.

Мистер Микс рассказал еще много нового о своем штате.

— Мистер Микс, — задал вопрос корреспондент, — известно, что в Техасе немало близоруких политиков.

— Верно, — кивнул мистер Микс.

— Именно поэтому им приходится пользоваться оптическими прицелами.

П. САДЫКОВ.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

★ Передовую «Коммунисты и реформа».

★ Международное обозрение «Отпор авантюристам».

★ Приветственную телеграмму Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза XV Национальному съезду Мексиканской коммунистической партии.

★ Сообщение ТАСС об очередном 17 июня 1967 года в Советском Союзе запуске искусственного спутника Земли «Космос-167».

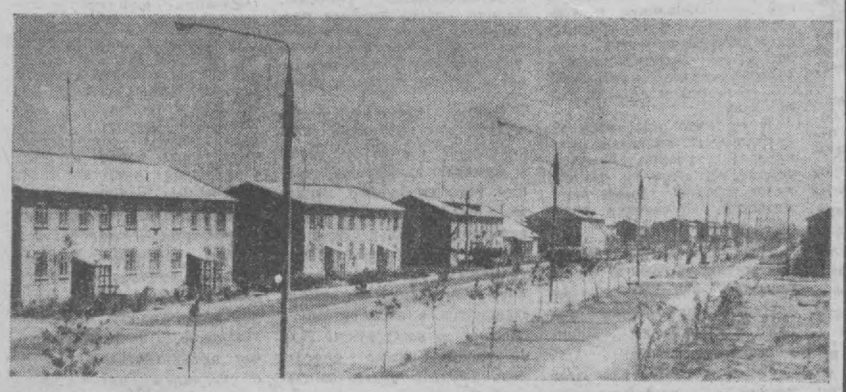
★ В советском павильоне на Всемирной выставке «ЭКСПО-67» вчера отмечался День Молдавской ССР.



С огоньком трудится бригада коммунистического труда на строительстве ТашГРЭС во главе с бригадиром П. Парадниисом. НА СНИМКЕ: А. Долос (слева), А. Тихай и Р. Убайдулин.

Фото С. Махова.

СЕРГЕЛИ СЕГОДНЯ



Молодость моей улицы.

Фото Р. Атаджанова.

ИЗ РОТАЦИОННЫХ МАШИН БУДЕТ ВЫХОДИТЬ 65000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ «АХТУЛЕХТ» В ЧАС

НЕДАВНО от центра Таллина стали рыть котлован для будущего комплекса зданий издательства ЦК КПЭ. Для типографии воздвигают 5-этажное здание длиной 100 м и шириной 24 м.

Рядом с типографией скоро возвысится 9-этажное здание для редакций. Сюда перемещаются редакции газет и Эстонское телеграфное агентство. Кроме того построят еще 4-этажный дом для редакций журналов и АГС. Все 3 дома между собой соединены и составляют один комплекс.

Проектировщики же института «Эстпромпроект» много потрудились, чтобы как можно быстрее ускорить выход газет. В новом здании мы больше не видим посыльных, спешащих с рукописями и гранками. Их заменит пневмопочта, которая соединит секретариат редакции с корректурой и наборщиками. Будет применен селектор, транспортеры, лифты и т. д.

Это значит, что редакции могут помещать в номер последние новости, а читатели получат газету гораздо раньше, чем теперь.

В ЛУЧАХ «ПРОЖЕКТОРА»

В штаб «Комсомольского прожектора» Ташкентского текстильного комбината поступил сигнал: неладно в ткацких цехах с освещением. Молодые контролеры обычно немедленно отзываются на каждое такое сообщение. Не оставлено было без внимания и это. Прожектористам бросилась в глаза несуразица — в цехах большие окна, но даже в солнечную погоду приходится зажигать электрические лампочки. Оказалось — стекла занесены пухом. Результаты обследования стали предметом серьезного разговора в отделе главного энергетика. А итоги его вскоре почувствовали и ткачи, и электрики. В цеха опять полились солнечные лучи, а сэкономленной энергии хватает сейчас на производство более трех тысяч метров тканей в день.

Хозяевами производства, которым до всего дело, считают на комбинате прожектористов. Их здесь более сотни. Ветеранами являются слесарь, студент текстильного института Инам Тахиров, чесальщица Люда Лисицкая, ремонтник Гера Пак. Они — организаторы рейдов, ведут неустанные поиски неиспользованных резервов. В центре внимания комсомольских дозоров вопросы бережного отношения к сырью, высокопроизводительного использования оборудования, повышения качества продукции.

Казалось, что особенного в том, что из 250-килограммового тюка будет обронен и затоптан клочок волокна. Ведь даже технологией узаконены производственные потери. А комсомольцы не хотят мириться с тем, что на фабриках ежедневно теряется немало хлопкового волокна по этой, да и по другим причинам.

Комсомольцы установили посты на важнейших участках производства, выступили застрельщиками экономии волокна, ровницы, ниток. И за счет этих сбереженных отходов за четыре месяца сэкономлено двадцать тонн сырья.

Луч «Комсомольского прожектора» помогает высвечивать самые затемненные уголки производства. Он бьет по нерадивым, бракоделам, равнодушным, по чьей вине днем горит электрический свет, вхолостую крутятся моторы, в отходы выбрасывается ценное сырье.

(УзТАГ).



Ташкент. Вечером в кафе «БУРАТИНО».

Фото А. Горохрика и А. Полякова. (Фотохроника УзТАГ)

О ЖИЗНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ...

На днях в Ташкенте закончил работу семинар секретарей партийных организаций высших учебных заведений города, посвященный идейно-политическому воспитанию студенческой молодежи. Участники семинара прослушали ряд докладов и выступлений о перспективах развития высшей школы в Узбекистане, о роли идеологических комиссий, как организующего центра политико-воспитательной работы, об идейной насыщенности учебного процесса.

В работе семинара приняли участие секретарь городского комитета партии Р. Н. Бабаджанова Министр высшего и среднего специального образования УзССР Т. А. Сарымсаков, работники горкома партии, секретари партийных организаций высших учебный заведений.

Сегодня редакция «Вечернего Ташкента» предлагает вниманию читателей выдержки из выступлений участников семинара.

Т. А. САРЫМСАКОВ,
министр высшего и среднего специального образования УзССР

ВЫСШАЯ школа, наука и культура, как и все отрасли народного хозяйства, за 50 лет Советской власти прошли славный путь развития. Если до революции во всем Туркестанском крае не было ни одного высшего учебного заведения, то сегодня только в Узбекистане мы имеем 35 вузов. В этом году открываем еще три — в Самаркандской области педагогический институт, в Фергане на базе факультета политехнического института организуется политехнический институт.

И еще один педагогический институт открывается в городе Ангрене. Таким образом, уже с начала нового учебного года в республике будет 38 высших учебных заведений. В ближайшей перспективе, возможно с будущего года, будет организовано два новых вуза — инженерно-экономический и автодорожный институты на базе политехнического института. Тогда мы будем иметь 40 высших учебных заведений.

В высшей школе у нас обучается свыше 188 тысяч студентов. Однако по формам обучения они распределены не всегда рационально и целесообразно. В свое время мы очень сильно увлекались заочным образованием. Это привело к тому, что в настоящее время в нашей республике большое число студентов обучается на заочном отделении, 80 тысяч на дневном и около 20 тысяч охвачено вечерним обучением.

Развитие заочного обучения объяснялось тем, что государству дешевле обходится подготовка кадров через заочное образование, но это не было подкреплено соответствующими мотивировками. Поэтому в дальнейшем мы будем держать крен, чтобы изменить это соотношение в пользу очного образования. Само собой разумеется, что целиком ликвидировать заочное образование, мы не можем так как оно имеет свои права и гражданство. Но заочное образование надо вести в разумных пропорциях.

Что касается вечернего образования, то оно должно развиваться такими же темпами, как и очное.

Н. ХАМИДОВ,
секретарь парткома педагогического института им. Низами.

В НАШЕМ институте из числа преподавателей кафедр общественных наук организована агитбригада «Октябрь». В ее составе преподаватели кафедр общественных наук, студенты исторического и философского факультетов. Главная их задача — пропаганда достижений нашей республики за 50 лет.

Агитбригада проводит свою работу не только в стенах института, а и выезжает в районы Ташкентской и в другие области республики. Ее работа уже получила признание.

Преподавателями общественных наук проводится большая работа по пропаганде решений нашей партии и правительства; организуются политинформации в студенческих группах, научно-теоретические конференции, вечера вопросов и ответов, встречи с Героями Советского Союза и Социалистического Труда, ветеранами революции, гражданской и Великой Отечественной войн.

Для улучшения работы кафедр общественных наук, мне кажется, нужно в нашем городе иметь постоянно действующий семинар преподавателей общественных наук с соответствующими секциями. В институт повышения квалификации преподавателей общественных наук для чтения лекций приезжают видные ученые из Москвы. Желательно было бы, чтобы их лекции слушали все преподаватели общественных наук.

Р. А. КАПКАЕВ,
секретарь парткома ТашМИ.

КАК известно, главной задачей партийной организации была и остается пропаганда решений XXIII съезда партии. Идеологическая комиссия и ее секции постоянно занимаются этой работой, что дает возможность содержательно и широко проводить массово-политическую работу.

Идеологической комиссией разработаны темы бесед и докладов с указанием литературы. Проведены семинары для агитаторов, где выступили с докладами ведущие специалисты кафедр общественных наук.

По плану идеологической комиссии регулярно проводятся встречи с ветеранами революции, участниками гражданской и Великой Отечественной войн. Создана комната боевой славы, где отражено участие института в Великой Отечественной войне, последующие достижения в военно-патриотическом воспитании молодежи. В комнате славы производится прием в комсомол, соответствующие беседы со студентами. И несомненно, это дает пользу и способствует улучшению воспитательной работы со студентами.

Большой интерес у студентов вызывают встречи с писателями, поэтами, которые также проводятся идеологической комиссией.

Идеологическая комиссия организует посещения студенческих общежитий известными профессорами-учеными, которые рассказывают студентам о путях своего роста и о развитии медицинской науки за 50 лет Советской власти.

Помимо работы, проводимой в стенах института, идеологическая комиссия организует выезды профессорско-преподавательского состава в колхозы и на промышленные предприятия. В текущем году группа профессоров и преподавателей посетила все сельские районы Ташкентской области, побывала во многих колхозах и совхозах и на промышленных предприятиях Ташкента.

В. АТАМИРЗАЕВ,
заместитель секретаря парткома Института народного хозяйства

ОДНОЙ из форм вовлечения большой массы студентов и преподавателей в работу многотиражных газет является систематическое проведение в институте ежемесячных семинаров студенческих корреспондентов. Перед слушателями семинаров выступают журналисты, представители республиканских и областных газет. Благодаря этому вокруг стенных и многотиражных газет сплочен актив студенческих корреспондентов. Имеются студенческие корреспондентские посты в каждой группе из числа комсоргов, профоргов и старост групп.

Организационные мероприятия по повышению роли печати в воспитании студенческой молодежи привели к тому, что газеты наши за последний год стали одним из важных двигателей в воспитании молодежи, всесторонней ее идейной закалки и моральной чистоты. Газеты систематически публикуют материалы под рубрикой «По дороге Ленина, по стопам отцов», об интернациональном и военно-патриотическом воспитании студентов.

НА двенадцати факультетах и отделениях университета обучается около 13 тысяч студентов, представляющих 40 национальностей. Столь многонациональный состав студенчества обязывает партийный комитет, ректорат и первичные партийные и общественные организации университета уделить большое внимание интернациональному воспитанию молодежи.

Объединение студентов разных национальностей в общих организациях, кружках, спортивных секциях является важным условием дальнейшего сплочения коллектива и укрепления дружбы между ними.

Важнейшую роль в интернациональном воспитании студентов играет изучение ими марксистско-ленинской теории, и партийный комитет глубоко вникает в работу кафедр общественных наук.

А. И. АБДУСАМЕДОВ,
секретарь парткома ТашГУ им. В. И. Ленина

Делу интернационального воспитания служит и созданная три года назад по инициативе партийной организации филологического факультета кафедра литературы народов СССР, возглавляемая профессором Л. Каюмовым. Ею выпущено большое число книг и статей, посвященных узбекско-туркменским, узбекско - белорусским, узбекско-киргизским, узбекско-украинским, узбекско-азербайджанским связям.

Кафедра узбекской литературы к 50-летию Великого Октября выпускает сборник научных трудов под общим названием «Дружба народов — дружба литератур».

Большое значение для интернационального воспитания имела проведенная по инициативе ТашГУ Всесоюзная межвузовская научная теоретическая конференция на тему: «Торжество ленинской национальной политики», а также вечер, посвященный дружбе народов СССР, вечера, посвященные творчеству Т. Шевченко, Ш. Руставели, Айбека и другие. Стали традиционными межреспубликанские конференции студенческих научных обществ, спортивные соревнования, встречи с гостями — знатными людьми из братских союзных республик и из зарубежных стран, переписка студентов университета со студентами союзных республик и зарубежных стран, установление широких связей с вузами других республик.

Г. А. ИБРАГИМОВ,
ректор сельскохозяйственного института

ВАЖНЕЙШЕЙ стороной коммунистического воспитания трудящихся является формирование научного мировоззрения. В осуществлении этой задачи огромная роль принадлежит высшей школе. Ведь вузы не только кузница по подготовке высококвалифицированных специалистов по различным отраслям знания, но и важный очаг формирования научного мировоззрения, которое может сложиться лишь на основе знания современных наук о природе и обществе.

В нашем институте кафедры философии, научного коммунизма, политэкономии, истории КПСС заботятся о повышении идейно-теоретического уровня занятий, преодолевают отрыв преподавания от жизни, развивают активные формы обучения, проводят индивидуальную воспитательную работу со студентами.

Вместе с тем, мы считаем неправильным такое положение, когда задачу формирования мировоззрения студенческой молодежи возлагают целиком на преподавателей социально-экономических дисциплин. Эту задачу должен решать весь профессорско-преподавательский коллектив и общественные организации вузов.

Преподаватели специальных дисциплин могут и должны использовать свой авторитет и влияние на студентов не только в плане подготовки их как специалистов, но и для формирования у них коммунистических убеждений, нравственных принципов, гражданских качеств. Такое требование ректорат, партийная и общественная организации ТашСХИ предъявляют ко всем преподавателям института.

При чтении ряда вузовских курсов многие преподаватели уделяют особое внимание разоблачению идеалистических буржуазных теорий, изложению основных марксистко-ленинских теорий по рассматриваемым проблемам. В связи с подготовкой к празднованию 50-летия Октябрьской революции, мы особенно усиливаем воспитательную работу и используем все средства, в том числе, и читаемые в институте естественные дисциплины, для идеологического воздействия на студентов.



НА СНИМКЕ: студент первого курса химического факультета ТашГУ имени В. И. Ленина Л. Н. Тен в лаборатории.

Фото Э. Нурнабилова, Т. Ризакулова.

Я. АБРАМЯН,
секретарь парткома Ташкентского политехнического института

В НАШЕМ институте есть много самодеятельных коллективов — эстрадный театр, различные ансамбли, эстрадные оркестры. Пять наших коллективов художественной самодеятельности на Республиканском смотре заняли первые места. Но художественную самодеятельность нужно рассматривать лишь как часть эстетико-воспитательной работы. В самодеятельности, как правило, участвуют лишь те студенты, которые сами тянутся к искусству, испытывают потребность в восприятии прекрасного. Эта потребность уже в них живет, ее только надо поощрять и развивать.

Но ведь есть студенты, у которых эта потребность почти отсутствует, и мы не имеем права оставаться безучастными, наблюдая их эмоциональную глухоту. Здесь колоссальную помощь могут оказать встречи молодежи с большими мастерами искусства. Такие встречи у нас в институте проводились. В гостях у студентов побывали Галия Измайлова, Зульфия, профессор Яблоковский и другие. Запомнилась студентам встреча с участниками декад литературы и искусства. В институте сложилась хорошая традиция — по субботам организуются встречи студентов, преподавателей с ведущими композиторами, творческими коллективами нашей республики. Мы принимали у себя Малый симфонический оркестр, квартет филармонии, эстрадный оркестр Узбекистана, хоровую капеллу, у нас побывали 15 композиторов. Все же масштабы этой работы нас далеко не удовлетворяют.

Многотысячный коллектив нашего института ждет более активного влияния со стороны творческих союзов, и с благодарностью будет встречать у себя прославленных деятелей искусства. Мы приглашаем к себе писателей и художников, кинематографистов и композиторов, ждем от них рассказов о своих творческих планах, новых замыслах и их воплощении.



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ ГОРОДА:

ТАШКЕНТ — ГОРОД КУРОРТНЫЙ

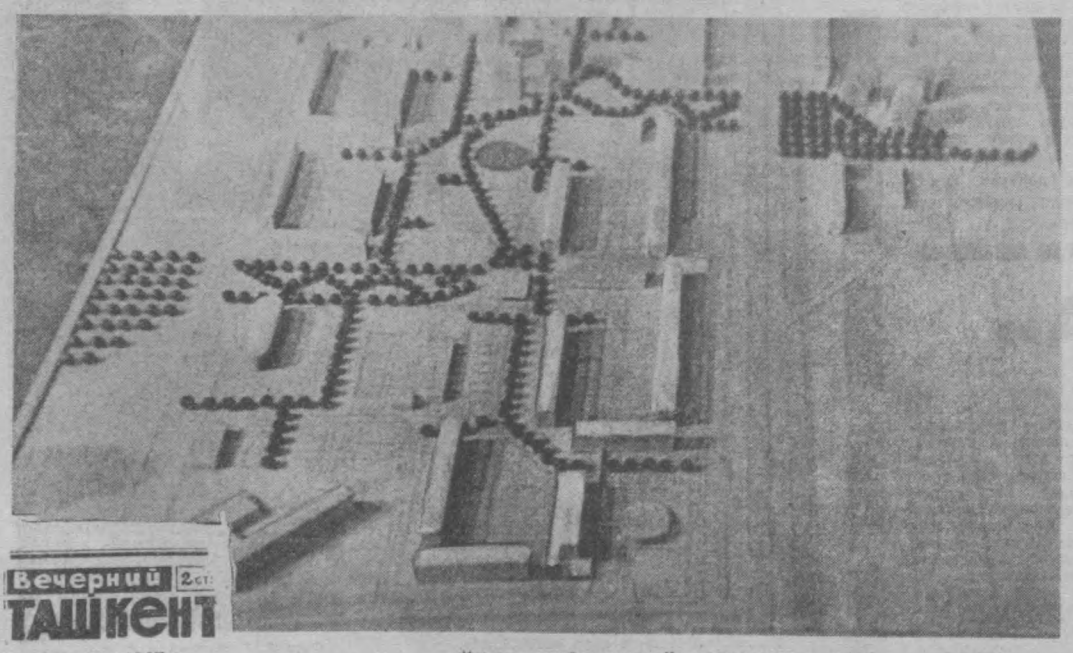
Сквер Революции — прекрасное место, изумрудно - зеленое! Побольше бы таких, в городе! Приятно посидеть здесь, на садовой скамье, в одной из многочисленных аллей и помечтать «о том, о сем!..».

Среди цветов и свежести деревьев: можжевельника, ореха, каштана, чинара, доступно послушать и песни пернатых. В предвечерние часы слышны из густой зелени вершин музыкальные трели черных дроздов. Прислушайтесь.. хорошо поют! Талантливые певцы, живут в сквере уже много лет семьями и вьют гнезда, выводят птенцов. В эту страдную пору они уничтожают особенно много насекомых — вредителей зеленых насаждений.

Ну, а теперь помечтаем о другом. Одна из благоухающих аллей ведет нас к искусственному источнику Ташкентской минеральной воды. Вода, проделав по трубам 2 — 3-километровый путь, от скважины, что у Дворца водного спорта в сквер Революции, охладилась. Дебет минеральной воды этой скважины 7—8 литров в секунду также позволяет взять для питьевых целей 03—04 литра в секунду, без всякого ущерба на подогрев плавательного бассейна. После того, как подсчет дебета сделан, пора вернуться в «Аллею минеральной воды», кстати, вот и название готово, само напросилось. Подойдем ближе. Мрамором отделанный каптаж, как в Кисловодске. Весело журчит, зеркальной струйкой из медно-золотых кранов минеральная вода, вкусная и полезная, приглашая утолить жажду. Стакан с водой подает миловидная девушка. Добрым голосом провозглашает здравицу — «Пейте на здоровье!» Все это неправда. Такого каптажа пока нет в столице, но мы условились помечтать «о том о сем» — нашей мечте легко превратиться в быль. Управлению благоустройства Ташгорсовета нужно воспользоваться готовыми в городе скважинами и создать несколько каптажей с Ташкентской минеральной водой и не только в сквере Революции, но и в парке «Победа», на Привокзальной площади и в других местах.

Источники минеральной воды придадут городу вид курорта.

Н. ШЕЛЕШКОВ,
старший инженер «Средазказахстрой-оборудования».



Макет застройки улицы Черданцева.

КИБЕРНЕТИКА В МАССОВОМ ОБСЛУЖИВАНИИ

Агентство печати Новости предлагает вниманию читателей с небольшими сокращениями статью ученого секретаря Института кибернетики Азербайджанской Академии наук Гусейна Алиева, опубликованную в вечернем выпуске газеты «Баку».

В технической кибернетике видное место занимает теория массового обслуживания. Идеи и методы этой теории проникают во многие области практики, и круг решаемых с ее помощью задач, с каждым годом расширяется.

Чтобы хорошо представить себе, что такое математическая теория массового обслуживания, определить предмет ее исследований и задачи, обратимся к нескольким простым примерам. Вы набираете нужный номер телефона. Связь обеспечивает АТС. Мощность ее определяется количеством линий связи. Если их очень много, возможны случаи, когда вызов абонента не достигнет цели. Иногда уже после первой цифры в трубке слышны короткие гудки отказа. Значит АТС полностью загружена, хотя интересующий вас номер в этот момент, возможно, свободен.

Ясно, насколько важно выяснить условия, при которых абонент получает отказ, и определить степень загрузки линий АТС. Решая эту задачу, надо добиться, чтобы число отказов при наибольшей загрузке стало наименьшим. Другими словами, возникает задача расчета объема телефонного коммутатора — мощности АТС.

Если запроектировать недостаточную мощность, то пропускная способность АТС окажется малой, и она будет плохо обслуживать абонентов. Большая мощность приведет к возрастанию стоимости, усложнит эксплуатацию, снизит надежность.

Трудность решения состоит в том, что распределение вызовов на АТС носит случайный характер. Заранее неизвестно, сколько вызовов поступит на АТС за какой-то промежуток времени, да и продолжительность разговора различна. Режим работы АТС в течение суток резко меняется. Ночью сравнительно мало вызовов, днем их интенсивность колеблется в широких пределах. Один вызов нередко влечет за собой множество других к разным абонентам.

Подобные задачи возникают при расчете нагрузок энергетических сетей, исследовании скученности городского транспорта, планировании запасов предприятий массового обслуживания, чтобы бесперебойно снабжать потребителей.

Существенно помогает решать эти вопросы математическая теория массового обслуживания, разработанная в начале нашего века датским математиком, научным сотрудником Копенгагенской телефонной компании А. Эрлангом.

Как и в каждой теории, в теории массового обслуживания есть свои термины и понятия, основные в ней — «требование» и «обслуживание». Под требованием подразумевается запрос, а под обслуживанием — удовлетворение потребностей в широком смысле этого слова.

В системах массового обслуживания процессы происходят случайно. Поэтому теория строится на понятиях и методах теории вероятностей, изучающей закономерности случаев.

Огромную роль в развитии теории массового обслуживания сыграли видные советские математики Андрей Колмогоров, Борис Гнеденко и другие.

Предмет изучения этой теории — количественная сторона процессов, связанных с массовым обслуживанием. Цель теории — разработать математические методы определения основных характеристик процесса оценки качества работы системы. Другими словами, эта теория решает типичные задачи, связанные с массовым обслуживанием.

Любой процесс массового обслуживания протекает по одному и тому же принципу: вызовы (требования) поступают в обслуживающую систему, обрабатываются приборами и покидают ее. Общая цель изучения — обеспечить успешную работу обслуживающей системы.

Раньше это делалось интуитивно, решение диктовалось практикой и опытом. Шли по самому простому пути, выбирали вариант и проверяли его на практике, экспериментировали. В случае необходимости корректировали вариант, прибегая к так называемому методу проб и ошибок. Однако он не всегда себя оправдывает, может быть, связан с крупными материальными затратами, с опасностью для здоровья людей. А нельзя ли анализировать результаты некоторых экспериментов, не воспроизводя их? Оказывается, можно, и в этом большую помощь приносит математическая теория массового обслуживания.

Люди, организующие обслуживание, не могут, как правило, изменить характер требований, но от них полностью зависит организация обслуживающей системы. Теория рассматривает различные схемы в зависимости от того, как ведут себя поступающие требования, когда все ее приборы заняты.

Приведу пример. Предположим, что вызовы на АТС поступают случайно. Если в момент вызова на станции есть свободные линии, то абонент подключается и начинает разговор. Если на станции все линии заняты, возможны различные варианты обслуживания: вызов становится в очередь. Это — система с ожиданием. Для ее оценки важно определить среднее время ожидания. В качестве примера можно привести работу ремонтной станции, где неисправное оборудование не покидает ее, пока не будет отремонтировано.

Если вызов получает отказ, то происходит потеря вызова. Это — система с отказом. Теория характеризует качество такого обслуживания — вероятность отказа (потеря вызова). Наконец, можно отметить еще смешанную систему с ограниченным временем пребывания требований. Вызов, простояв в очереди, начинает обслуживаться. Тут выясняется, что время его пребывания в системе истекло, и он покидает систему необслуженным. Примером могут служить продовольственный магазин или аптека, где продают скоропортящиеся продукты.

На практике можно встретить самые разнообразные системы массового обслуживания, однако всех их можно свести к двум группам — однофазовым и многофазовым. В первом случае вызов полностью обслуживает один прибор: бензоколонка, автомат по продаже газет. При многофазовой системе обслуживание ведут несколько приборов: изготовление деталей на автоматической линии, покупка товара в магазине.

Теорию массового обслуживания применяют и при исследовании технологических процессов крупных промышленных предприятий, снабженных средствами комплексной автоматизации и механизации при организации и планировании производства.

В связи с автоматизацией, рабочий нередко обслуживает несколько станков. Станки могут выйти из строя и потребовать к себе внимания рабочего. Возникает задача — определить вероятность того, сколько станков из общего числа порученных рабочему одновременно будут ожидать обслуживания. Нужно решить, каково среднее время их простоя, сколько штук при данной организации труда поручить одному человеку.

Однако, например, расчет автоматической линии с указанием оптимального числа механизмов на каждой операции или рационального объема бункеров невозможен с помощью аналитического аппарата теории массового обслуживания.

На помощь практике приходит другой метод — статистических испытаний. Он использует множество случайных чисел, которые могут быть получены самыми различными способами, например, с помощью игральных костей, рулетки.

Гусейн АЛИЕВ,
кандидат физико-математических наук, ученый секретарь Института кибернетики Академии наук АзССР.

Вечерний Ташкент 2 ст.
19 июня 1967 г.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО



НА СНИМКЕ: скульптор В. Оганесян за работой над монументом макета Хасановой. Фото автора.

СКУЛЬПТУРА

50 СОВЕТСКИХ ЛЕТ

ПОДВИГИ ГЕРОЕВ В ГРАНИТЕ И БРОНЗЕ

ОТВОРЧЕСТВЕ художников Узбекистана значительное место занимают произведения, посвященные военно-патриотической теме.

На протяжении многих лет живописцы, скульпторы постоянно обращаются к образу героев гражданской и Отечественной войн.

Ныне в Хамзаабаде установлен памятник бойцам, боровшимся с басмачами, в Термезе —пограничнику Карпову, скоро в ансамбль поселка Чакар, что недалеко от Карши, будет вписан монумент разведчице Майне Хасановой, а на территории самаркандского колхоза «Ленинский путь» — воинам, погибшим в Великой Отечественной войне.

Немногое мы узнаем о героях, смотря на монументы. Подробности их подвига, как правило, остаются в мастерских художников. Пожалуй, никто другой, как художник не располагает такими подробностями о своем герое.

ЗАГЛЯНЕМ в творческий цех художников Узбекистана, посмотрим еще раз на памятники, которые уже установлены и те, которые пока находятся в их мастерских, но отмечены щедрым даром их творческого вдохновения к 50-летию Великого Октября.

Имени героя...

На южных рубежах нашей великой Родины свято хранят память о пограничнике, инструкторе политотдела Степане Николаевиче Карпове, погибшем в бою с басмачами. Ныне пограничная застава, где служил Карпов и школа, где он учился, носит имя бесстрашного героя. Недавно здесь установлен памятник Карпову, состоящий из трех частей: вертикальной композиции, изображающей группу воинов, бюста Карпова и чаши с вечным огнем.

Автор этой композиции — ташкентский скульптор Вартан Оганесян. Когда ташкентские молодые художники получили письмо от пограничников южной заставы, в котором комсомольцы-воины рассказывали о своих боевых традициях и просили помочь им соорудить на заставе памятник пограничнику Карпову, равнодушных не было.

Подвиг героя вдохновил многих на творческие поиски. Из многих проектов была одобрена композиция скульптора В. Оганесяна. Скульптор побывал на заставе, проехал вдоль границы, познакомился с жизнью пограничников и с теми местами, где дрался с басмачами Карпов. Большую помощь художнику оказала З. С. Карпова—дочь героя, которая ныне живет и работает в Ташкенте.

Неоценимым источником для скульптора явились материалы, собранные юными разведчиками -следопытами.

Мне довелось вместе со скульптором просматривать страничики боевых донесений, политической характеристики на С. Н. Карпова, схему сражений войск с бандой басмачей, фотографии, и перед нами открылись такие подробности подвига.

...27 апреля 1933 года к северу от Таджика произошло событие, которое круто повернуло судьбы воинов, несущих службу на южной границе нашей Родины. В селении, затерявшемся в Каракумах, отряд самообороны обнаружил группу бандитов. Завязалась перестрелка. Один бандит был убит, другой— задержан.

На допросе выяснилось, что эти двое по заданию главаря басмачей Дурды Мурада пробрались к железной дороге с целью разведать расположение наших воинских частей.

Появление непрошенных гостей насторожило пограничников. В воздух поднялись самолеты. На следующий день авиаразведка обнаружила банду Дурды Мурада в пятнадцати километрах восточнее Беурделика.

Летчики произвели бомбежку с воздуха, басмачи ушли на восток. А дальше события разворачивались с нарастающей быстротой.

Отряд под командованием Суханова выступил для преследования нарушителей. 29 апреля командование приказало отряду Классовского выступить на соединение с Сухановым у кишлака Беурделик.

НА следующий день отряд Суханова настиг басмачей, которые расположились в 20 километрах от кишлака Минаре, и установил за ними наблюдение. Когда Дурды Мурад и Ахмет Бек объединились с группировкой Бяние Часа, вооруженных бандитов насчитывалось около 200. Им противостоял отряд Классовского в составе 220 вооруженных бойцов, 110 коней, 236 верблюдов.

5 мая отряд нагнал банду у кишлака Докуз Агжи и вступил с ней в бой. У противника был коварный план: отбить караван с водой, который следовал к отряду Классовского. Распознав замысел басмачей, отряд отбил налет противника.

Для преследования банды была выделена группа в 75 лучших бойцов с рацией и пулеметами.

Басмачи уходили в безводные, малоизвестные пески.

После восьмидневного преследования банды в безводной пустыне, поздразделение полка нагнало банду, завязался ожесточенный бой.

В этом бою, наряду с другими бойцами, командирами и политработниками, участвовал инструктор политотдела Степан Николаевич Карпов, зарекомендовавший себя к этому времени опытным политработником.

С первых этапов боя Карпов все время был в первых рядах группы под огнем противника.

В бою Карпов был смертельно ранен. Пулеметчик Фаст пытался перевязать комиссара, но тут же был сражен пулей.

Огневым натиском бандиты были смяты и разбиты. 11 Хорезмский полк за эту операцию был награжден орденом Красного Знамени.

Тридцать четыре года прошло с момента описанных событий, но пограничники свято чтут память о С. Н. Карпове, об этих событиях и напоминает монумент, установленный на заставе.

Подвиг Майны Хасановой

ГРАНИТНАЯ стена взметнулась ввысь, в нее врезан бюст волевой женщины с красивым мужественным лицом. За монументом деревья, новостройки поселка Чакар. Так смотрится на проекте монумент в память о подвиге Майны Хасановой. Его спроектировали скульптор В. Оганесян, архитекторы М. Шполянский и В. Белозеров. Пока мы рассматривали планшеты с проектами монумента художник В. Оганесян рассказал о жизни легендарной Майны Хасановой, сведения о которой по крупицам собрали красные следопыты Чакара.

Безрадостным было детство Майны— узбекской девушки, рано потерявшей родителей. Когда Майна осиротела ее воспитателем стал дядя — Донгдор-Хасан, душевный человек и искусный стрелок.

Дядя дал племяннице спартанское воспитание, часто брал девочку на охоту и научил ее метко стрелять.

МАЙНЕ было шестнадцать лет, когда она однажды с дядей выехала к озеру Айна-Куль на охоту. Здесь-то и произошли события, которые повернули всю дальнейшую жизнь девушки.

В полдень памятного дня два джейрана, словно стрелы, промчались мимо Майны. Дядя — бывалый охотник, не успел и глазом моргнуть как девушка меткими выстрелами уложила джейранов.

Оказалось, что животные удирали от егерей бухарского бека, охотившегося в этих местах.

Бухарский владыка Вайлихонбой - Мудормир был удивлен и пленен красотой и ловкостью девушки-охотника.

Затем совершилось самое страшное. Феодал принудительно ввел Майну в свой гарем. Она стала его десятой женой. Майна не могла смириться с неволей и оскорблениями, издевательствами над женщинами байского дома и однажды убивает бека из его же револьвера и скрывается с батраком Аманбухитом у его друзей.

Трудовые люди дали девушке не только приют, но и научили ее читать и писать. Через некоторое время Майна уходит добровольцем в Красную Армию, борется с басмачами, становится бесстрашной разведчицей.

ОДНАЖДЫ под Каганом, отряд красноармейцев, которым командовала Майна вступил в бой с отрядом басмачей, в несколько раз превосходивших их по силе. В неравной схватке из всего отряда красноармейцев в живых осталось шесть человек, которые продолжали упорно драться. Во время боя перед Майной неожиданно появился главарь басмачей Усманбек. Взмахом шашки бандит отсек Майне руку, в которой она держала винтовку. Разведчица схватила отрубленную руку и со всех сил ударила ее злорадствующего басмача. Дерзость женщины взбесила Усманбека и он отсек ей вторую руку. Тогда непокорившаяся Майна плюнула в палачу в лицо. Бандиты долго глумились над телом Майны и изувеченную бросили на землю, спеша укрыться от подоспевших красноармейцев. Майна чудом осталась в живых. Много лет она лечилась в Москве.

За мужество и героизм, проявленные в борьбе против басмачей за становление Советской власти в Узбекистане Майна Хасанова была награждена орденом Красного Знамени.

Умерла Майна Хасанова в 1954 году, 56 лет от роду.

Гузарские комсомольцы решили увековечить память о Майне Хасановой скульптурным монументом. Помогают им в этом благородном деле ташкентские художники.

О. АПУХТИН.

АФОРИЗМЫ ПИСАТЕЛЕЙ

О литературе, об искусстве.

Когда критикуешь чужое, то чувствуешь себя генералом.

А. П. ЧЕХОВ.

Человек по природе своей склонен более к осуждению нежели к похвале (говорит Макиавель, сей великий знаток природы человека). Глупость осуждения не столь заметна, как глупая похвала: глупец не видит никакого достоинства в Шекспире и это приписано разборчивости его вкуса, странности и т. п.

А. С. ПУШКИН.

Если можешь, иди впереди века, если не можешь, иди с веком, но никогда не будь позади века, хотя бы даже он шел назад.

В. Я. БРЮССОВ.

Талант — обязанность, а не право.

А. БЛОК.

Музыка — это стенография чувств.

Л. ТОЛСТОЙ.

Без философии можно обойтись в жизни. Но без юмора живут только глупые.

М. ПРИШВИН.

Непонятная, темная или нарочито заумная литература нужна только ее автору, но никак не народу.

К. ПАУСТОВСКИЙ.

Зажигает только тот, кто сам горит. Талант — это тот, кто проявился, когда следовало. Гений — это тот, кто проявился раньше, чем окидали.

П. ПАВЛЕНКО.

„СЕРДЦЕ В ОГНЕ"

Музыкальная жизнь столицы

В актовом зале Академии наук УзССР состоялось прослушивание новых произведений композиторов Узбекистана. На сцене симфонический оркестр Узгосфилармонии, хоровая капелла, солисты.

«50-летию Октября» — под таким девизом выступили авторы «Заря коммунизма» и «Наше солнце над нами» (на слова Исаковского). Эти две новые песни написал Владимир Князев. Дирижировал заслуженный артист УзССР А. Султанов.

С интересной пьесой для валторны с оркестром выступил композитор Вениамин Хаят.

Главным событием программы стала поэма-кантата Василия Якунина «Сердце в огне» (либретто К. Немировского). Это крупное, многочасовое произведение для симфонического оркестра, хора, солистов и чтеца было посвящено героической борьбе вьетнамского народа против американских агрессоров.

Два выпускника Ташкентской консерватории принимали участие в подготовке кантаты. — это хормейстер Хуршид Вахидов и дирижер Александр Серебряник. Сольные партии исполнили Нина Титова, Галина Шило и Георгий Епанчинцев. Текст читал Владимир Болотин.

Театральная самодеятельность — Октябрю

С 20 по 31-е мая в г. Москве проходил фестиваль самодеятельного искусства, посвященный 50-летию Великого Октября. В нем приняли участие 32 коллектива народных театров (свыше трех тысяч человек). На сценах трех театров нашей столицы (Кремлевский театр, филиал МХАТа СССР им. Горького академический театр им. В. Маяковского) были показаны спектакли народных театров из самых различных городов Советского Союза. За время декады со сцен московских театров прозвучала таджикская и русская, армянская и узбекская, туркменская и азербайджанская речь. В основном, постановки были посвящены историко-революционной и героико-патриотической теме.

Наша республика была представлена на Всесоюзной театральной декаде самодеятельного искусства музыкальной драмой З. Фатхуллина, Ш. Сагдуллы и композитора С. Бабаева «Любовь к Родине». Посланцам Янгиюля пришлось выдержать двойной экзамен: во-первых, они выступали впервые на сцене Кремлевского театра, а во-вторых, выступили в сопровождении симфонического оркестра. Всеобщее признание взыскательного московского зрителя получили исполнители главных ролей: работник Дома культуры Эшмухамедов (в роли Субханкула), медсестра Р. Юлдашева (в роли дочери), работник торговли М. Мусаева (в роли Нарзихола). Все они обладают хорошими голосами, но главное, что было отмечено членами жюри — это их высокое исполнительское мастерство. Театральный критик Л. Жуков (г. Москва), тепло отозвалась о коллективе Узбекистана, отметив высокую культуру спектакля, подчеркивая, что «правда в спектакле является результатом работы коллектива в соответствии с принципами системы Станиславского».

Жюри Всесоюзного фестиваля высоко оценило работу коллектива народного театра г. Янгиюля, наградив дипломом I степени и высоким званием лауреата Всесоюзного фестиваля, а также памятными сувенирами.

М. АБИДОВА,
консультант театрального общества Узбекистана.





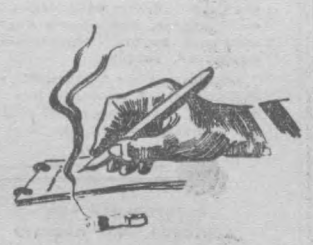
В Государственном русском драматическом театре имени М. Горького состоялась премьера нового спектакля американского драматурга Джона Патрика «Странная миссис Сэвидж», который был тепло принят ташкентскими зрителями.

На правом снимке сцены из спектакля: миссис Сэвидж — народная артистка УзССР Г. Загурская. Джеферн — артист А. Казачок.

На левом снимке: Лили Бэлл — Л. Мельникова. Сэмуэль — С. Аулов, Тит — И. Ярошевский, доктор Эмет — народный артист УзССР Н. Хачатуров.

Трудная строка

Тратил нервы,
сердце тратил,
силы.
Но, как цифра, нужная в лото,
все никак она не находилась,
ускользала рыбкой золотой.
Подразнила солнечно в трамвае
зайчиком колючим, озорным,
и пропала,
и ушла,
расстаяв,
растворилась, как рассветный
дым.
А потом — дразнила у киоска,
где в стаканах пенилось вино.
А потом занятною полоской
заглянула розово в окно.
И опять расстаяла,
и снова,
пряталась,
испытывала,
жгла, —
теплотою неба голубого,
изумрудной зеленью тепла.



Я ушел домой, совсем
отчаясь
отыскать ее заветный след,
а она —
пришла на чашку чая
и легла на письменном столе,
словно в сказке рыбка золотая
вдруг забилась у меня в руках,
чудная,
та самая простая
и... обыкновенная строка.

БАЛЛАДА О БОРОДЕ



(шутка)

Зеленый не каждый,
Кто молодой.
И старый не каждый,
кто с бородой.
Сентенцию эту освоил, учел я
и вот — у меня борода
Пугачева.
А если по правде — открою
секрет, —
моя борода — это просто
обет.
Какие здесь могут, скажите
мне, беды?!..
Бывают еще и похуже обеты.
Да ладно!..
Не к месту в балладе вода
Итак, проросла у меня борода.
Да-а-а!..

Но строгий начальник не знал
про обет
и тихо сказал бороде моей:
«Нет!
Конечно, она, борода,
не крамольна.
Но, знаешь, задуматься могут
невольно,
которые старше тебя и меня...
Ну, в общем, старик
могут плохо понять».
Я думал, — заслуженно
шутит начальник.
Но шутка была откровенно
печальна.
А дальше все было до буквы
знакомо:
последнее веское слово
месткома
и выговор строгий,
и крупная ссора.
Но, к счастью,
из дома не вынесли сора,
И снова я бритый,
живу, как и жил.
Довольно начальство,
довольны ханжи,
блюстители нравов
без всякой оглядки,
довольны отменным цирюльным
порядком.
И выговор есть.
Только я не грущу.
Вот снимут его и...
опять отращу...

(ИЗ СЕРИИ «ВЕСЕЛЫЕ РАССКАЗЫ»)

САИД АХМАД

БЫВШИЙ ВОР

БУДЬ— то старый иль хоть молодой, но зря рот раскрывать не следует.

Хашимджан за каким-то разговором проронил такую фразу, что налетел на беду.

— Дело было в детстве. Родителей нет, я украл на базаре дыню и попался в руки. День просидел в милиции. Липнь только вспомню это, так у меня волосы дыбом встают. А ведь с того случая прошел уже сорок один год.

Вот и все, что было сказано. А среди собеседников был один старый научный сотрудник, и он стал расспрашивать, где и когда это случилось.

Хашимджан недавно перешел на пенсию. Он учительствовал тридцать лет. Обучил самое меньшее две—три тысячи детей. Из его студентов вышло несколько кандидатов наук, инженеров и докторов. Через несколько дней к Хашимджану пришел тот самый научный сотрудник. Они сидели и разговаривали о детском воспитании и законности. Между разговором его гость спросил:

—Скажите, после того как побывали в милиции, какие вы сделали выводы?

Хашимджан, не зная, что и ответить с минуту молчал. Затем ответил:

— Ведь с той поры прошло свыше сорока лет. Откуда мне помнить, какие я сделал выводы?

— А все же?— не унимался гость.

— Все же? — Конечно, я должен сделать из этого соответствующие выводы. Во всяком случае, с тех пор я перестал есть дыни.

— Значит, вы не отрицаете воспитательной роли милиции?

Хотя такой вопрос и неприятен был Хашимджану, но он все же ответил «конечно».

На этом разговор закончился. Но по прошествии нескольких дней поступило приглашение, в котором значилось: «Уважаемый Хашимджан Алимджанов, мы просим вас принять участие во встрече с учащимися педучилища».

Разве можно отказаться от такого приглашения, да и из такого места? Хашимджан подстриг бороду, одел хороший костюм и отправился. В клубе училища народу было полно. Около двери стоял автобус с надписью «Телецентр». Внутри прожекторы, кинооператоры...

Хашимджана пригласили на трибуну. Глядит — а несколько выше сидит тот же, знакомый ему научный сотрудник. Хашимджан нисколько этому не удивился: «Ну, коли сидит, так пусть и сидит». Однако, когда тот поднялся на трибуну и начал говорить, то у Хашимджана от удивления открылся рот. Научный сотрудник, отдавшись своей речи, то повышал свой голос, то снижал.

—...Вот перед вами бывшие преступники. Бандиты, мелкое жулье...

В глазах у Хашимджана потемнело. Он не мог слушать продолжения его выступления, так как уши его заложило, закружилась голова, а его знакомый, продолжал говорить:

— Но эти преступники с нашей помощью перевоспитались и превратились в сознательных граждан нашего общества...

Хашимджан почти лишился сознания. Он не помнит, как закончилась встреча, как добрался до дому.

Прошло три дня. Он сидел у телевизора, как вдруг на экране появился тот же самый научный сотрудник. Он опять повторил ту же самую речь, демонстрируя, кинопленту и показывал всем физиономии «бывших преступников».

Хашимджан готов был провалиться сквозь землю, так как рядом с ним сидели два внука и сноха. Кроме того, в этот самый момент сидело несколько тысяч его учеников, смотревших на своего учителя — «бывшего вора»...

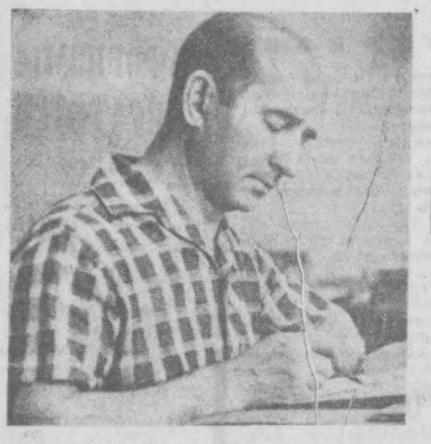
После этого случая прошло восемь месяцев. Тот самый научный сотрудник был удостоен звания кандидата наук.

Перевод с узбекского К. ГРОМАТОВИЧ.

Вечерний Ташкент Эста
19 июня 1967 г.

МИР ТВОИХ УВЛЕЧЕНИЙ

Вторая жизнь косточек



Человек не был волшебником. Просто у него доброе и веселое сердце, наблюдательный взгляд и умелые руки. Жена принесла домой свежие персики. От ярких и сочных плодов на тарелке остались ребристые косточки. Ребристые... Что же они напоминают? Может быть, обезьянок? И косточки ожили, заговорили образами в умелых руках. Взглянув на фото!, вы не узнаете их. Миниатюра названа «Обезьяничают». Другой раз «жертвами» фруктового сезона стали косточки алчи вишни, урюка... Но не только косточки... В комнате умельца много миниатюрных и крупных работ, выполненных с большим искусством.

Ной Захарович Рабинович — художник комбинированных съемок киностудии «Узбекфильм». Работа его кропотливая: нужны большое терпение, вкус и мастерство.

Увлечение резьбой пришло еще в юные годы. 1931 год... На Одесскую кинофабрику

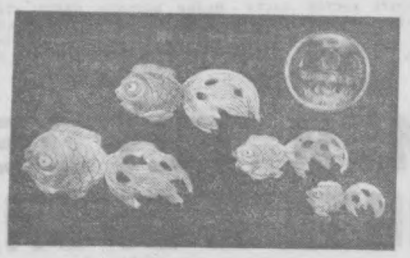


пришел мальчик. Его зачислили учеником в мультипликационный цех... В 1941 году супруги Рабинович эвакуировались в Ташкент. С тех пор и по сей день трудится Ной Захарович в коллективе киностудии «Узбекфильм». Заголовки художника мы часто видим,



смотрящая выпуски сатирического киножурнала «Нашгаз».

Зеленоватые и спелые урючные косточки навели на мысль сделать два персонажа по мотивам народных сказок. Познакомьтесь, «Монах» и «Дьявол» (фото 2). Мастер оригинальных миниатюр не ограничивает себя в выборе материалов. В делу идут различные косточки и сорта древесины, эбонит, слоновая кость, пальмовое дерево, раковина и пластмасса. Две косточки фисташки и вишневая создали миниатюрный ансамбль, знакомясь с которым, приходишь к мысли, что Ной Захарович из тех мастеров резца, которые могут подолгу вынашивать блоху (фото 3). Из косточек урюка и алчи вырезаны рыбки, шутливо названные «Папа, мама, служанка и я» (фото 4).





Присмотритесь, читатель, к косточкам. Попав в умелые руки, они доставят всем огромное удовольствие.

На СНИМКЕ: художник комбинированных съемок Н. З. Рабинович.

Фото В. Закирова.

Достойная смена

Вечер дружбы выпускников школ

Выбор профессии — первый серьезный шаг в трудовой деятельности человека. У нашей молодежи есть большие возможности освоить любую производственную специальность, попробовать свои силы в самых разных трудовых процессах. Одни мечтают овладеть специальностью связиста, токаря, другие — электрика, доктора. Рабочий... На что ни посмотришь, все сделано рабочими руками. Он все умеет, все может. Нет большего счастья, чем быть верным сыном славного рабочего класса. Выбору профессий и посвятила свой очередной вечер молодежь столицы.

В летнем театре парка культуры и отдыха имени Тельмана состоялся вечер дружбы выпускников 8, 10-х классов школ города и учащихся профтехучилищ. Вечер открыл секретарь Ташкентского горкома комсомола А. Исхаков.

Докладчик Х. А. Ибрагимов, председатель Государственной комиссии по профтехобразованию при Совете Министров УзССР подробно рассказал участникам встречи о трудовых подвигах рабочего класса, о его росте, силе. В заключение тов. Ибрагимов сказал:

— Вы наша надежда, наша опора, будьте же достойными сынами и дочерьми нашего славного и героического рабочего класса!

На трибуне — учащаяся городского профтехучилища № 9 Рая Богачева. Ученица призывает молодежь овладеть профессией полиграфиста. А ее подруга из профтехучилища № 5 Диляра Шаюсупова рассказала участникам, как можно просто освоить специальность швеи.

О работе специалистов завода имени Чкалова рассказал выпускник городского профтехучилища № 2 ныне начальник цеха Ю. П. Кулаков. Слово предоставляется ударнику коммунистического труда газосварщику завода «Ташсельмаш» А. Дуйченову. Он познакомил ребят с выпускаемой предприятием продукцией, вкратце рассказал о своей специальности.

— Скоро мы закончим учебу, и перед нами встанет вопрос верно определить свое место в жизни. А это не так просто. Счастливой советской молодежи открыты все дороги, одна другой замечательнее,—говорит ученица школы № 113 Ш. Джураева.—Я лично мечтаю стать квалифицированной швеей. Хочу, чтобы наши советские люди были одеты модно и красиво.

А ученик из школы № 21 С. Арсеньев собирается стать токарем. Много в тот вечер было сказано ребятами о своих планах, успехах. Ученик школы № 40 К. Райжев читает текст обращения участников ко всем выпускникам школ 8, 10-х классов Узбекистана. В заключение вечера силами учащихся профтехучилища для участников слета был дан концерт.

А. ИСХАКОВ, секретарь горкома комсомола.
С. МУХАМЕДОВ, корр. «Вечернего Ташкента».



Большое восхищение вызывает у юных ташкентцев «летающие шары». Ежедневно их в большом числе продают в парках и скверах столицы.

НА СНИМКЕ: у киоска в парке имени М. Горького.

РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ

КАК ВАСИЛ ВЫЛЧЕВ СЫГРАЛ САМОГО СЕБЯ

Шуточный танец «Наш взвод» в программе ансамбля песни и пляски Болгарской Народной Армии оказался пророческим. Хореографическую миниатюру про солдата, получившего весточку о рождении дочери, солист Васил Вылчев плясал во время гастролей в Ленинграде «взаправду». Перед представлением он получил телеграмму из Софии — у Васила родилась дочь.

На концерте ленинградцы преподнесли счастливому отцу корзину сирени.

В. ШМУЛЕВИЧ.

СЮРПРИЗЫ СТАРОЙ КОРОБКИ

Чердак старого дома в Уссурийске оказался своеобразным киноархивом. Здесь были обнаружены две заржавевшие коробки с кинолентами, завернутые в газету 1912 года. Во время просмотра оказалось, что в коробках были отрывки из двух кинолент: «Похождение султана в гареме», отснятой французской фирмой «Патэ», и традиционного американского боевика со множеством убийств.

Старинные кинопленты переданы в городской краеведческий музей.

А. ГУЛЯНСКИЙ.
Уссурийск.

ПОЛИРОВАННЫЙ СИТЕЦ

Производство нового вида мебели началось на запорожской фабрике. Впервые здесь применили интересный метод облицовки, заменив фанеру набивной тканью, имитирующей рисунок таких пород дерева, как орех, лимон, красное дерево, карельская береза. На предметы, покрытые тканью, затем наносится полиэфирный лак. Подобная мебель не боится ни влаги, ни высокой температуры.

Использование нового метода облицовки снижает стоимость гарнитурной мебели.

(Корр. ТАСС).

Зам. редактора
В. И. ТЮРИКОВ.

Г. П. МАЙСУРАДЗЕ

ПЕРВЫМ провозвестником реалистической станковой живописи в Грузии был Георгий Иванович Майсурадзе (родился 18 июня 1817 года). Он был первым в Грузии художником, который, получив профессиональное образование в России, приобщился к передовому направлению развития портретного жанра, овладел высоким мастерством реалистической передачи внутреннего и внешнего облика портретируемого.

Родился Майсурадзе в бедной крестьянской семье. Одаренного мальчика заметил поэт-романтик А. Г. Чавчавадзе, которому принадлежал крепостной отец Майсурадзе. В возрасте 20 лет будущий художник получил освобождение от крепостной зависимости и поступил учиться в Петербургскую Академию художеств. В течение восьми лет он учился в классе К. П. Брюллова.

По окончании Академии поселился в Кутаиси, где прожил до конца жизни. Майсурадзе преподает в местной классической гимназии чистописание, рисунок, черчение и одновременно рисует полотна. Он создал портреты, которые свидетельствуют о незаурядном таланте художника, свободно владеющего реалистическим живописным мастерством. В созданных им портретах А. Багратиона и И. Чавчавадзе переданы национальные особенности лица и характера портретируемого.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

19 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.30 Лирические песни. 19.20 Концерт инструментальной музыки. 20.00 Беседа «Бюро экономического анализа в колхозе» (рус.). 20.10 Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром. 20.45 «Достойно встретим славный юбилей». Передача по письмам радиослушателей (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 «Вокруг света» (узб.). 22.10 Вечерний концерт. 22.30 Очерк Р. Рахманова «Фархадские горы» (узб.). 23.20 Слушаем и отдыхаем.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Оркестровая музыка. 19.30 Инсценированные рассказы Айдын. «Шутка» в «Ширин пришла» (рус.). 20.10 Отрывки из мюзикла «Навои». 20.45 Передача на научные темы (рус.). 21.00 Очерк «Я свидетель» (тадж.). 21.20 Программа радиостанции «Ешлик» «Юность Узбекистана». Повторение дневной программы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 С. Юдаков. Монтаж оперы «Проделки Майсары».

20 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.45 Песни. 8.25 Концерт артистов эстрады. 9.30 Инструментальная музыка. 9.45 Беседа заведующего Бухарским облоно В. Хамидова «Достойно встретим новый учебный год» (тадж.). 10.30 Отрывки из музыкальной драмы Левиева «Алтын куль». 11.10 По декрету В. И. Ленина. Радиоочерк «Преобразователи» (рус.). 11.25 М. Равель Болеро. 12.15 Спортивная передача (узб.). 12.30 Концерт из произведений композитора С. Хантбаева. 13.30 Концерт артистов эстрады. 16.10 «Тема труда и счастья в творчестве композиторов Узбекистана». Музыкальная передача. 18.10 Рассказы о Ленине. Ю. Либединский. «Дума о Ленине». Передача первая (узб.). 18.30 Песни в исполнении народного певца Узбекистана М. Узакова. 19.20 Каракалпакская музыка. 20.00 Передача «Вести из текстильного цеха страны» (рус.). 20.10 Музыкальные привет ы радиослушателям. 20.45 Передача из цикла «О коммунистической морали и воспитании». По письмам радиослушателей (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.10 «Выполняем заявки радиослушателей». Концерт. 22.40 Произведения писателей Узбекистана. Отрывок из новой повести С. Абдукаххара «Сердце матери» (рус.). 23.20 Концерт для передовиков пятилетки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Концерт для любителей классической музыки. 19.00 Новые записи. Альберт Мальц. «Законы жизни» Радиоинсценировка (узб.). 19.30 «Волшебник с берегов Немана». Музыкальная передача. 20.10 Концерт старейших исполнителей республики. 20.45 Передача радиостанции «Ешлик» (Юность Узбекистана)». (рус.). 21.00 Концерт таджикской музыки. 21.30 «В дружбе с легкой музыкой».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 «В мире прекрасного». Музыкальная передача об опере. 17.30 Алябьев. Верстовский. Водевиль «Хлопотун».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

19 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал).

На русском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Для детей «В мире сказок». 18.25 — Телевизионные новости. 18.40 — Для воинов Советской Армии. «День первый, день последний». К 26-й годовщине со дня начала Великой Отечественной войны. 19.00 — Передача из г. Самарканда. «Знакомьтесь — художника Самарканда». 19.40 — Реклама и объявления. 19.50 — Программа «Октябрь». «Здесь рождаются «голубые корабли». 20.10—Программа передач.

На узбекском языке: 20.15 — Показывает студия «Ешлик». «В добрый путь». 20.45 — Телевизионные новости. 21.00 — «50 советских лет». Телевизионный театр. Х. Шамс. «Сыновья». 21.30 — По страницам народного творчества. «Гуругли и Базиргон» в исполнении Р. Мурадова. 1-я часть. 22.10 — Концерт артистов Кашкадарьинской области.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(5 канал).

На узбекском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Передачи учебной программы. Физика. «Тепловые машины». 18.35 — Математика. «Планиметричные задачи на построение».

Показывает Центральная студия телевидения.

19.25 — Передача из Симферополя. «В эфире молодость». «Лагерь «Дружба». 20.10—Обсуждаем проблемы экономики. Эксперимент торговли. 20.30 — По музеям и выставочным залам. Репортаж с фотовыставки «Моя Москва». 21.00 — Телевизионные новости. 21.20 — К неделе Азербайджанской ССР в Москве. Анонс телепередач. 21.30 — Передачи из Ленинграда. «Поставлено студентами». Вечер телевизионной новеллы. 22.40 — Телевизионный альманах «Подвиг». 23.30 — Телевизионные новости. 24.00 — Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

(9 канал)

18.00 — Показывает Фрунзенская студия телевидения.

20 июня.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал).

18.00 — Показывает Фрунзенская студия телевидения.

Показывает Ташкентская студия телевидения.

На узбекском языке: 21.00 — Телевизионные новости. 21.20 — «Завод — победитель соревнований». 21.40 — «По следам героев». Рассказывает писатель Н. Сафаров. 22.00—Фестиваль самодеятельного искусства. Выступает самодеятельность Калининского района Ташкентской области.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(5 канал).

На русском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Передачи учебной программы. Химия. «Периодический закон и периодическая система Менделеева».

Показывает Центральная студия телевидения.

19.45—Для дошкольников и младших школьников. «Умелые руки». 20.20 — Неделя Азербайджанской ССР в Москве. Открытие недели. 20.50 — Телевизионные новости. 21.00 — Неделя Азербайджанской ССР в Москве. Программа Бакинской студии телевидения. 23.30 — Телевизионные новости. 24.00 — Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

(9 канал)

На узбекском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Для детей «Любимые произведения В. И. Ленина». 18.30 — Телефильм «Для Красного Дагестана». 18.55—«Творчество молодых».

На русском языке: 19.15 — Документальный фильм «Друг Горького — Андреева». 20.15 — Телеспектакль «Журавлиные перья». 21.10 — Фильм-концерт «Вечерний Кишинев». 21.35 Художественный фильм «Девушка из джунглей» (1-я серия).

ТЕАТРЫ

19 июня

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА— гастроли Красноярского театра музыкальной комедии —Нищий студент.

20 июня

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО —Странная миссис Сэвидж.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА— гастроли Красноярского театра музыкальной комедии— Летучая мышь.

КИНО

19 июня

ЗИМНИЕ

В 26-го не стрелять: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», им. НАВОИ (на узбекском языке), «МОСКВА», им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Пепел (2 серии): «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Пепел (2 серии): «РАКЕТА», «ФЕСТИВАЛЬ».

Эдгар и Кристина: им. ТЕЛЬМАНА.

По чужому документу: «ХИВА».

Гений дзюдо: им. НАВОИ.

20 июня

ЗИМНИЕ

В 26-го не стрелять: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», им. НАВОИ (на узбекском языке), «МОСКВА», им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Пепел (2 серии): «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Пепел (2 серии): «РАКЕТА», «ФЕСТИВАЛЬ».

Эдгар и Кристина: им. ТЕЛЬМАНА.

По чужому документу: «ХИВА».

Гений дзюдо: им. НАВОИ.

УТЕРЯННЫЙ АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ

№ 169707, выданный школой № 48 Фрунзенского района г. Ташкента на имя Губанеевой О. М.,

считать недействительным

«УЗЭНЕРГОСБЫТ»

ПРЕДЛАГАЕТ

абонентам

ЕЖЕМЕСЯЧНО С 1-го ПО 11-е ЧИСЛО ВЫПИСЫВАТЬ СЧЕТА

за пользование электроэнергией, причитающиеся деньги вносить в приходные сберегательные кассы Госбанка.

АБОНЕНТЫ, ИМЕЮЩИЕ ЗАДОЛЖЕННОСТЬ за прошедшее время,

НЕМЕДЛЕННО ДОЛЖНЫ ЕЕ ПОГАСИТЬ.

Несвоевременная оплата счетов повлечет прекращение подачи электроэнергии без предупреждения.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

ГАСТРОЛИ

КРАСНОЯРСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

по 25 июня

19/ VI (вечером)
К. Миллекер
НИЩИЙ СТУДЕНТ
Оперетта в 3 действиях.

20/VI
И. Штраус.
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ.
Оперетта в 3 действиях.

21, 22/VI
Нар. арт. РСФСР В. Мурадели
МЕРИ ИВ
Оперетта в 3 действиях.

23/VI
Доменико Модуньо
ЧЕРНЫЙ ДРАКОН
Оперетта в 3 действиях.

24/VI (вечером), **25/VI** (днем)
Засл. деят. Грузинской ССР Г. Табадзе.
МОЯ БЕЗУМНЫЙ БРАТ
Музыкальная трагикомедия в 3 действиях.

25/VI
И. Штраус.
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ
Оперетта в 3 действиях

Главный режиссер — С. Л. Штивельман.

Главный дирижер — И. Л. Гуревич.

Начало дневных спектаклей — в 12 ч. дня, вечерних — в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

1 июля в 12 ч. дня на заседании ученого совета Института востоковедения имени Абу Рейхана Бируни Академии наук Узбекской ССР (ул. Навои, 55-а) на соискание ученой степени кандидата филологических наук:

А. Мурадовым на тему: «Из истории каллиграфии в Средней Азии»;

У. М. Ариповым на тему: «Ходжа Аббас (очерк жизни и творчества)».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

ТАШКЕНТСКИМ МОНТАЖНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ № 2 СПЕЦТРЕСТА «УЗЭЛЕКТРОМОНТАЖ»

прорабы и мастера по монтажу электрооборудования;
электромонтеры 2, 3, 4, 5, 6-х разрядов,
шоферы спецмашин,
грузчики на сдельно-премиальную оплату труда.

Обращаться: г. Ташкент, Коммунальный сквер, 11 (трамваи №№ 7, 8, 10, 11, остановка «Лахути»).

СТРОИТЕЛЬНЫМ ТРЕСТОМ № 10 «ГЛАВТАШКЕНТСТРОЯ»

инженеры и техники-строители, счетоводы, бухгалтеры, каменщики, плотники, монтажники и специалисты других строительных профессий, рабочие.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Инженерная, 7 (трамваи №№ 7, 8, 10, 11, остановка «Площадь им. Ленина»), отдел кадров.

РЕСПУБЛИКАНСКОЙ КОНТОРОЙ ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ

заместитель главного бухгалтера, бухгалтеры, бухгалтеры-ревизоры, секретарь-машинистка.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Заводская, 35.

ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ

слесари и токари 4—5-х разрядов, электрогазосварщики, точильщик, электромонтеры, ученики для обучения специальностям, слесарь и электромонтер, машинистки.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, первый этаж, отдел кадров.

ВТОРЫМ СПЕЦУПРАВЛЕНИЕМ «СТРОЙТЕРМОИЗОЛЯЦИЯ»

бухгалтеры,
старший бухгалтер,
начальники участков,
прорабы, мастера,
изолировщики,
кровельщики,
рабочие.

Работа в г. Ташкенте и на выезд.

Одинокие обеспечиваются общежитием. Оплата труда сдельная.

Обращаться: г. Ташкент, 15, ул. Чехова, 23 (трамваи №№ 8, 9, 10, 14, остановка «Кафанова», троллейбусы №№ 1, 5, 9, остановка «Чехова»).

ТАШКЕНТСКИМ ЗАВОДОМ ЭЛЕКТРОМОНТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

главный бухгалтер, бухгалтеры, машинистка, начальник планового отдела, нормировщик, заведующий складами, гальваники, электромонтеры, электрослесари, охранники.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Джаркурганская, 78 (автобусы №№ 26, 50, трамвай № 5, конечная остановка).

СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ № 4

зам. главного бухгалтера (с предоставлением квартиры в течение года), бухгалтеры.

Обращаться: г. Ташкент, 37, ул. У. Юсупова, 70, отдел кадров.

ВТОРЫМ ТАШКЕНТСКИМ УПРАВЛЕНИЕМ «СТРОЙТЕРМОИЗОЛЯЦИЯ»

изолировщики, кровельщики, рабочие.

Одинокие обеспечиваются общежитием. Оплата труда сдельная.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Чехова, 23 (трамваи №№ 8, 9, 10, 14, остановка «Кафанова», троллейбусы №№ 1, 5, 9, остановка «Чехова»).

«ТАШЗАГОТПЛОДООВОЩТОРГОМ»

старшие бухгалтеры, бухгалтеры-претензионисты, бухгалтеры, машинистки, продавцы и машинисты холодильных установок.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 132, отдел кадров.

УПРАВЛЕНИЕМ МЕХАНИЗАЦИИ № 9

шоферы, имеющие удостоверения на право вождения автомобиля и окончившие курсы крановщиков, а также слесари 1—6 разрядов, автокрановщики 3—6 разрядов. Одинокие обеспечиваются общежитием.

Обращаться: Ташкентская область, Орджоникидзевский район, поселок Ялангач, пионерский лагерь имени Мичурина (автобусы №№ 1, 16, остановка «Ташавтомаш»).

ТАШКЕНТСКИМ МОНТАЖНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ «ЭЛЕКТРОМОНТАЖ»

бригадиры, электромонтеры-монтажники, граждане и учащиеся, не имеющие специальности, для обучения специальности электромонтер-монтажник, рабочие по прокладке кабеля с гарантированной оплатой, рабочие, рабочие склада, грузчики.

Обращаться: г. Ташкент, 7, ул. Черкасская, 26, отдел кадров (трамвай № 3, автобусы №№ 28, 50, остановка «Институт усовершенствования врачей», автобусы №№ 1, 2, 4, 20, 41, остановка «Салар»).

Вечерний Ташкент 4 стр.
10 июня 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 53-02-49 до 53-02-58, заместитель редактора — 53-29-09, заместитель редактора — 53-29-33; ответственный секретарь — 53-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций городского хозяйства — 53-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 53-29-55; отделы писем — массовой работы, спорта — 53-29-79; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 53-27-57; отдел информации — 53-65-57; отдел объявлений — 53-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана и Ташкента

Р06418. А-2689.