Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 149 (304). СРЕДА. 28 ИЮНЯ 1967 г. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Юбилейная вахта инициаторов соревнования

На научной основе организован труд на всех рабочих местах бригады М. Кулибаева из инструментального цеха завода «Ташткстильмаш» — инициатора соревнования в Узбекистане за получение почетного звания коллектива имени 50-летия Великого Октября. В результате на четыре процента поднялась производительность, значительно снижена трудоемкость деталей. Передовики работают без брака, сберегли уже более 50 килограммов цветных металлов. Пять месяцев подряд передовой коллектив удерживает переходящее Красное знамя завода.

Успешно трудится на юбилейной вахте и второй инициатор соревнования—бригада, возглавляемая А. Кротовым из второго механического цеха. Обучив молодежь смежным специальностям, бригада изо дня в день повышает выработку, вся ее продукция— отличного качества. Характерная черта этого небольшого, но сплоченного коллектива— неудержимое стремление к знаниям. Более половины рабочих учится в средних и высших учебных заведениях.

Личные трудовые подарки готовят к празднику члены бригады, возглавляемой мастером Н. Мавлянбековым. Многие из них ежедневно выдают по полторы нормы. Бригада сэкономила в этом году много металла, электроэнергии, режущего инструмента.

«Ташткстильмаш» широко известен своей продукцией. Она экспортируется в 18 стран четырех континентов мира. Его машины неоднократно отмечались наградами на международных выставках. И это результат коллективных усилий машиностроителей, умелой организации соревнования. Его опыт изучают многие профсоюзные организации столицы республики. Они знакомятся здесь с жизнью коммунистических бригад, с соревнованием по профессиям, его гласностью и действенностью.

(УзТАГ).



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. Вид на гостиницу «Ташкент».

Фото Е. Бовы.

Год революции 50-й

ЕСТЬ ПЛАН ПОЛУГОДИЯ!

Вчерашняя вечерняя смена на предприятиях города была особенная: именно она завершила выполнение плана выпуска промышленной продукции Ташкента за шесть месяцев юбилейного года.

Заводы и фабрики, фирмы и мастерские города начали выпуск изделий, деталей и агрегатов в счет июля.

Таким образом, за первое полугодие промышленность Ташкента выдаст сверхплановой продукции на 11 миллионов рублей.

КОНТРОЛЕРЫ ВЫСОКОВОЛЬТНЫХ ТРАСС

Сейчас на энергетических линиях СССР—братские социалистические республики (Румыния, Болгария, Венгрия) можно видеть вентильные разрядники «РВ-500». Это изделия ташкентского завода «Промсвязь». Они надежно служат народному хозяйству, обеспечивая на энерготрассах заданное напряжение.

В этом году ташкентские прибористы освоили новые вентильные разрядники — на 3 тысячи вольт. 1500 штук разрядников уже получили энергетики страны.

А сегодня в Ленинград ушла очередная установка для очистки радиотелевизионной аппаратуры. Ташкентский завод впервые в Союзе освоил их серийное производство.

Этими пневматическими камерами оснащен уже ряд радиоателье Москвы, Ленинграда и Ташкента.

Хорошо поработал коллектив этого предприятия в первом полугодии. По итогам работы за первый квартал юбилейного года завод занесен на городскую Доску почета.

21 июня выполнено задание первого полугодия. До конца месяца предприятие выдаст промышленной продукции сверх плана на 50 тысяч рублей.

ВОСКРЕСЕНЬЕ — ТРУДОВОЙ ДЕНЬ

Кому был выходной, а ташкентские железнодорожники трудились вовсю! Они приняли, расформировали, выгрузили и отправили многие сотни вагонов с различными народнохозяйственными грузами, в том числе за границу, в братские социалистические республики. Так, например, в Чехословакию и Венгрию ушли запасные части к экскаваторам, в Польшу — кабель и провод, а в Болгарию — сеялки марки «СТХ-4-Б».

УНИВЕРСИТЕТ В МАХАЛЛЕ

В махалле «Илгор» состоялось первое занятие народного университета культуры. Его провел коллектив культурно-просветительного техникума. «Творчество народного артиста УзССР Джамала Низамходжаева»— тема первого занятия.

Доклад сопровождался концертом участников художественной самодеятельности техникума и выступлением артистов театра имени Алишера Навои.

В дальнейшем шефы—студенты и преподаватели техникума—будут постоянно проводить занятия народного университета среди жителей этой махалли.

У РЕБЯТ БУДЕТ НОВАЯ ШКОЛА

Подъемный кран гордо высится сегодня на том месте, где еще совсем недавно размещалась 23-я школа имени Чкалова.

— А где же мы будем учиться? — растерянно спрашивают у строителей ребята с улицы Хамзы.

— Скоро, — улыбается прораб У. Абдурашидов, — у вас будет новая школа, крупнопанельная, на 1000 мест. И, конечно, намного лучше вашей старой, одноэтажной!

Школу, фундамент которой заложили строители 54-го управления 10-го стройтреста, намечено сдать к 1 сентября.

„ФРУКТОВЫЕ" РЕЙСЫ

ЕДУТ ЛЕДНИКИ-ВАГОНЫ

Ежедневно со станций Сергели, Кучлук, Янгиюля, Кызылтукумачи, Кадырья и других отправляются десятки вагонов свежих овощей и фруктов для районов Урала, Кузбасса, Москвы, Севера, Сибири и Дальнего Востока.

С начала сезона в Ачинск, Челябинск, Ирбит, Кемерово, Иваново и другие города Советского Союза уже отправлено около полторы тысячи вагонов-ледников со свежей ранней капустой, яблоками, помидорами, сливами, персиками.

Отгрузка прекрасных даров щедрой ташкентской земли продолжается.

ВМЕСТО ЧАСА — ДЕСЯТЬ МИНУТ

НАБРАВ по телефону цифру «05» и передав дежурной междугородной станции заказ, абонент из Ташкента сможет уже через десять минут получить разговор со столицей Таджикистана Душанбе. Раньше вызова приходилось ожидать не менее часа.

Ускорить выполнение заказов позволила установка кабельной магистрали и организация на данном направлении системы немедленной эксплуатации.

Ташкент наряду с воздушными телефонными линиями связан сейчас кабельной магистралью с Москвой, Алма-Атой, Фрунзе, а также с Бухарой и Самаркандом, имея с ними устойчивую и надежную связь.

— Со сдачей в эксплуатацию новой кабельной магистрали Москва—Ташкент для подачи программ Центрального телевидения число каналов связи между этими городами значительно увеличилось, — сказала начальник отдела эксплуатации Ташкентской междугородной телефонной станции Р. И. Агеева. — Это позволило предоставить областным центрам Узбекистана прямой выход на Москву, а Ташкенту — на Минск, Ростов, Харьков и Саратов. Открылись дополнительные каналы с Киевом, Ленинградом, Свердловском и Челябинском.

Значительно облегчил работу с Москвой созданный в Ташкенте на междугородной телефонной станции новый транзитный узел, в который включены все областные и районные центры, имеющие полуавтоматическую связь со столицей Узбекистана. Используя условный код, например, телефонистка из Навои или Наманган, не связываясь с дежурными в Ташкенте и Москве, теперь непосредственно сама вызывает в столице нашей Родины нужного ей абонента.

СПУТНИК РАЗВЕДЧИКОВ НЕДР

В УРОЧИЩЕ Арал-Сор, расположенном в Казахстане, севернее Каспийского моря, буровой снаряд достиг отметки 6100 метров.

Весть о новом успехе разведчиков земных глубин доставила особую радость работникам завода «Ташкенткабель». И это не случайно. Специалисты передового в республике предприятия первыми в стране создали теплостойкий кабедь для исследования сверхглубоких скважин. Обладая двойным запасом прочности, он может выдержать нагрузку до десяти тонн, а его полимерной «рубашке» не страшна температура в 180 градусов.

С его помощью заглянув в семикилометровый каменный «колодец», специалисты смогут изучить строение глубинных зон на рубеже Европы и Азии.

Кабель из Ташкента отправлен также и в Азербайджан, где сейчас ведется проходка второй в Советском Союзе сверхглубокой скважины. Заложенная на Апшеронском полуострове, она предназначена для исследования наличия запасов нефти в земной толще этого района.

За создание каротажных теплостойких кабелей для сверхглубоких скважин специалисты предприятия награждены серебряной и тремя бронзовыми медалями. А завод, освоивший выпуск новой продукции, удостоен диплома ВДНХ СССР.

25 лет назад завод выдал первые километры электрокабельных изделий. Сегодня продукция предприятия, выпуск которой возрос за эти годы почти в 24 раза, используется во всех отраслях народного хозяйства страны, и экспортируется во многие государства Азии, Африки, Европы и Южной Америки. За успех в выполнении задания семилетнего плана завод награжден орденом Трудового Красного Знамени.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

На гастроли

Коллектив Узбекского академического драматического театра имени Хамзы выехал на гастроли по городам Советского Союза. Узбекской труппе предстоит выступать в Казани, Уфе, а также на сцене Кремлевского театра в Москве.

Главный режиссер театра народный артист УзССР, лауреат премии А. Тукаева, Т. Ходжаев перед отъездом рассказал нашему корреспонденту:

— Жители Казани, Уфы уже знакомы с нашим коллективом. Нужно отметить то, что они очень тепло принимали нас. Поэтому мы едем к ним не как гости, а как старые друзья.

На днях в Казани в академическом театре имени Галиаскар Камала состоялась встреча артистов Узбекистана с казанцами. В этот день они смогли посмотреть новый спектакль А. Каххара «Мои милые мятушки». В дни гастролей мы покажем спектакли: Р. Уйгуна «Убийца», Э. Рабле-са «Сильнее смерти», С. Азимова «Кровавый мираж», Ч. Айтматова «Тополек мой, в красной косынке».

В начале августа в Москве начинается декада литературы и искусства Узбекистана. Наш коллектив, как и все артистические коллективы республики, решил преподнести сюрприз москвичам. Театр за короткий срок подготовил новый вариант спектакля «Бай и батрак», который мы покажем в первый день декады на московской сцене.

ПОСЫЛКИ ЗА ОКЕАН

Большинство преподавателей Ташкентского университета имени В. И. Ленина знают во многих академиях, научных обществах, крупнейших музеях, университетах и библиотеках мира по их научным трудам, отправляемым по международному обмену.

Недавно фундаментальная библиотека ТашГУ отправила в Соединенные Штаты Америки новую партию научных монографий, наблюдений, опытов, материалов. Познакомимся с одной из посылок. Вот книга «Алишер Навои», выпущенная издательством «Фан» Узбекской ССР. Ее автор— Саида Нарзуллаевна Нарзуллаева, кандидат филологических наук.

В этой же посылке, улетевшей за океан, книга доцента кафедры истории КПСС Жазыкузника Калымбетова — «Компартия Узбекистана в борьбе за развитие промышленности и транспорта в годы Великой Отечественной войны». Среди потока информации, отправленной в США, материалы научных конференций по филологии, естествознанию и гуманитарным наукам.

ВЫСТАВКА РАБОТ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ

В Окружном Доме офицеров открылась юбилейная выставка произведений изобразительного и декоративного прикладного искусства, посвященная 50-летию Великого Октября. На выставке представлено свыше 600 произведений самодеятельных художников — живописцев, графиков, скульпторов и художников декоративно-прикладного искусства республики.

Самодеятельные художники представили на выставку произведения, отражающие героику революции, гражданской войны, социалистического строительства, Великой Отечественной войны, показывающие нового советского человека.

Выставка открыта для посетителей ежедневно.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

⊙ Информацию о поездке А. Н. Косыгина на Кубу.

⊙ **Материалы об одобрении советским народом Тезисов ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции».**

⊙ В Москве 26 июня торжественным концертом завершились Дни культуры и искусства Азербайджанской ССР.

⊙ Материалы о пребывании делегации Хасковского округа в Ташкентской области.



НА СНИМКЕ: один из лучших сменных мастеров кономотального цеха Ташкентской шелкомотальной фабрики Мурад Бурханходжаев

Фото М. Нуритдинова.

ФИРМА «ЮЛДУЗ» ПРЕДЛАГАЕТ

НА КОНВЕЙЕРЕ 30 НОВЫХ МОДЕЛЕЙ

Почти четверть миллиона костюмов, половина из которых будет пошита из тканей, содержащих синтетические волокна, выпустит в юбилейном году ташкентская швейная фирма «Юлдуз». На ковейер передается тридцать новых моделей, созданных специалистами предприятий Ташкентского Дома моделей.

Изделия с маркой крупнейшей в Средней Азии швейной фирмы хорошо знакомы покупателям республики. Продукция этого предприятия, специализирующегося на пошиве костюмов для мужчин и подростков, не залеживается в магазинах. В минувшем году двадцать четыре из шестидесяти моделей, предложенных фирмой, получили у экспертов республиканской торговой палаты и покупателей оценку «отлично». Готовя трудовые подарки к 50-летию Великого Октября, ташкентские швейники обязались досрочно завершить задание юбилейного года и дать Родине сверхплановой продукции на 250 тысяч рублей.

В итоге — сто миллионов тетрадей в год

Хороший сюрприз готовят школьникам работники Ташкентского бумажного комбината. Здесь приступили к реконструкции тетрадного цеха, что позволит почти вдвое увеличить выпуск «ученической» продукции. Мощность цеха достигнет ста миллионов тетрадей в год.

Реконструкция проходит без остановки производственного процесса. Получены и установлены новейшие агрегаты, которые позволят создать технологическую линию, в полтора раза повысить производительность труда.

В модернизации цеха активно участвуют рационализаторы предприятия. Много смекалки, изобретательности проявляет творческая группа слесарей — Н. Каюкова, Л. Наймушин, А. Шацкий. Они сконструировали и внедрили ряд приспособлений для автоматизации отдельных производственных участков.

(УзТАГ).

Великан поселился в цехе

Чтобы разместить этого новосела в цехе Ташкентского инструментального завода, потребовалось... разбирать пол и потолок. Так обосновался здесь мощный пресс усилием 1600 тонн, предназначенный для штамповки инструмента. Он позволит намного сократить расходы быстрорежущей стали, что даст предприятию экономию более сорока тысяч рублей в год.

Этот автомат — один из многих видов нового оборудования, которое появилось с начала года на предприятии. Завершена реконструкция трех цехов, где установлено 15 специальных станков. (УзТАГ).



Коротко

Вышел в свет шестой номер журнала «Узбекистан». Он посвящен братскому белорусскому народу.

* * *

В ЦУМе открылась выставка-продажа шелковых тканей, изготовленных на шелкоткацких комбинатах Узбекистна.

* * *

Недавно от Газалкента в живописном месте строители треста № 160 Министерства строительства Узбекской ССР возвели прекрасный пионерский лагерь «Восток» на 400 мест.

30 июня исполняется 20 лет со дня создания Общества германо-советской дружбы

Этот знаменательный юбилей красноречиво свидетельствует о крепких и тесных братских связях, установившихся между трудящимися Германской Демократической Республики и Советского Союза. Повседневная жизнь дает многочисленные примеры взаимовыгодного сотрудничества, разнообразного проявления дружеских чувств в большом и малом.

На снимке: советский и немецкий инженеры Вячеслав Терешко (на переднем плане) и Иоахим Бехтель налаживают оборудование вычислительного центра, созданного в Высшей транспортной школе Дрездена. Здесь установлены счетные машины

Фото АДН—ТАСС.





Заводом «Узбекхлопкомаш» выпускается много различного оборудования для хлопковой промышленности страны. Многие изделия завода поступают в зарубежные страны.

НА ВЕРХНЕМ СНИМКЕ: передовики производства слесарн.сборщики Н. Таштанов и К. Этерес за сборкой нового агрегата для хлопкоочистителя.

НА ВТОРОМ СНИМКЕ: новая хлопковая машина «ПМП-160».

Фото М. Нуритдинова.

ПОЗАДИ — 300 КИЛОМЕТРОВ

Зарисовки на ташкентских улицах

Город только просыпался. На всем еще лежали следы сна: спущены шторы на окнах, горели огни реклам, не потухли уличные фонари. Дороги, только что политые, ласково улыбались светлыми пятнышками лужиц, еще не расплесканных колесами. Кругом свежо и чисто. Но уже бежали по улицам машины с зелеными огоньками. Они «проснулись» давным-давно.

То утро для водителя такси К. Фортушенко было самым обычным, рабочим. Он уверенно сидел за рулем, а я, устроившись рядом, с волнением ждала первого пассажира. Кто он? Врач, учитель, строитель, студент? Куда он поедет, какой он?

Первой к машине подошла женщина с чемоданом в руках. Не успела я сказать и слова, как чемодан оказался в багажнике. Наш путь лежал в аэропорт. Женщина торопилась на самолет, отправляющийся в Минводы.

— Не отдыхать, — ответила она на мой вопрос, — доченька болеет.

Водитель прибавил газу.

Следующий маршрут — на улицу Карасарайскую. Мимо мелькают оживленные лица. Город проснулся. Бегут в школу ребятишки, у магазина выгружают бидоны с молоком, величественно поворачивают свои лебединые шеи башенные краны. Все это не ускользает от взора Константина Ефимовича. Он любит город, его дома и улицы. 30 лет он за баранкой.

На Сарыкульской вышла заминка.

— Видите, дорогу ремонтируют. Почему этого нельзя было сделать ночью?— И он чертыхнулся.

Теперь в объезд...

Наконец, вырываемся из общего потока, и вот уже угольный склад. Пассажир благодарит водителя.

Новому пассажиру нужно на «тезиковку». Навстречу мчатся вереницы самосвалов. Они везут гравий, песок, трубы, доски, — всего и не перечислишь. А Константин Ефимович рассказывает о том, как менялся облик улиц, по которым мы проезжаем, откуда название «тезиковка», как появилась «переулка». Машина давно остановилась у моста, указанного пассажиром, а парень слушает рассказ водителя, забыв о том, что несколько минут назад просил поторопиться.

— Спасибо, — улыбнулся он, — сколько живу в Ташкенте, не знал, кто такой Тезиков. Думал, может деятель какой.

...Снова под колесами шуршит асфальт. Едем по Чиланзару. В машине две женщины — врачи-педиатры. Торопятся в клиническую больницу неотложной помощи. У них свой разговор: как лучше вести патронаж за малышами. Теперь притих водитель. Он слушает.

Ходра, текстильный комбинат, снова Чиланзар, Чукурсай, вокзал, центр города, и так — с 6 утра и до 9 вечера.

И если кому захочется узнать город, влюбиться в его улицы, дома, переулки, постойте немного на стоянке такси, подождите автомашину 50-76 ТНВ. Познакомьтесь с Фортушенко Константином Ефимовичем. Не пожалеете.

На улицы опустился вечер. Город приветливо замерцал зажженными огоньками, запылали алые звездочки над телецентром, засверкали огни реклам, а машина все продолжает свой стремительный бег. У меня немного кружится голова, а Фортушенко был все так же бодр и добродушен, все так же внимателен и весел. Мы ехали в гараж. По пути говорили о том, сколько прекрасных и добрых людей в городе. И еще о том, что позади остались 300 километров тяжелых и трудных дорог. И что водитель такой же человек, как все, и к нему должно быть хоть чуточку внимания. Право, он этого заслужил.

М. АРУТЮНОВА.



Институт ядерной физики Академии наук Узбекской ССР еще очень молод, но дороги сюда знакомы многим ученым как нашей страны, так и зарубежных государств. Здесь не один раз проводились всесоюзные и международные симпозиумы по ядерной физике.

В институте проводятся исследования по ядерной физике высоких и низких энергий, радиационной физике и дозиметрии больших доз ядерных излучений, по применению радиоактивных изотопов в народном хозяйстве, науке, технике и т. д.

НА СНИМКЕ: атомный реактор Института ядерной физики Академии наук Узбекской ССР.

Фото А. Полянова и А. Горокрина. (Фотохроника ТАСС).

ТАКАЯ У НЕГО ЗАБОТА

На конкурс „ТАШКЕНТСКИЙ ХАРАКТЕР„

Сочувствие, готовность помочь, приветливое слово... Как они нужны больному человеку. И на них не скупится провизор аптеки № 259 Кировского района Шавкат Хабибов. Подвижный, приветливый, он с утра и до вечера «чудодействует» здесь, в небольшом помещении, заполненном шкафами, витринами с лекарствами. Да, именно «чудодействует», иначе и не назовешь то, что делает этот человек в белом халате. Принимает рецепты, отпускает готовые лекарства, обслуживает отдел ручной продажи, щелкает на счетах, и при всем этом выслушивает, советует, не оставляя без внимания ни одного человека.

— Вот лекарство для вашего ребенка. Давайте три раза в день по чайной ложке перед едой, и он быстро выздоровеет... Вас, товарищ Иванов, могу сегодня порадовать: жень-шень мы уже получили... А что у вас, бабушка, почему стонете?

Оказывается, у старушки беда. Доктор выписал рецепт «от нарыва», а она потеряла его только что по дороге в аптеку. Провизор успокаивает, дает эмульсию, но советует завтра же снова обратиться к врачу.

Подошла моя очередь. Провизор пробежал глазами рецепт, сочувственно кивнул и вместо безразличного «Будет готово через столько-то часов», я услышала: «Вам, наверное, трудно ходить по жаре. Посидите немного, и мы вам быстро приготовим микстуру».

Провизора аптеки № 259 зовут Шавкат Хабибов. Биография у него еще небольшая. В 1955 году закончил фармацевтический институт и десять лет работал в Ферганской области. Год тому назад, перешел сюда, в 259-ю аптеку. Здесь ему помогают ассистенты Вера Михайловна Мезина и Мамлакат Гулямова, и втроем они составляют дружный, добрый к людям коллектив.

На книге, которую подает мне по моей просьбе Шавкат, выведено: «Для жалоб и пожеланий».

Жалоб здесь ни одной. Вместо них слова благодарности. От учительницы Таймановой, работницы столовой Бектаевой, рабочего завода «Узбексельмаш» Кириченко и многих других ташкентцев.

А пожелания у всех одни и те же — доброго здоровья и успехов в работе Шавкату Хабибову, человеку скромной, но такой важной профессии.

М. САДЫКОВА.



1959-й

24—25 МАРТА. Состоялась первая сессия Верховного Совета Узбекской ССР пятого созыва.

25 МАРТА. Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР за заслуги в развитии узбекского советского искусства и в связи с декадой искусства и литературы Узбекской ССР в городе Москве почетные звания «Народный артист Узбекской ССР» присвоены Гинзбургу Александру Осиповичу — главному режиссеру Государственного русского театра драмы имени М. Горького, Ефремовой Клавдии Григорьевне — артистке Государственного русского театра драмы имени М. Горького, Мухамедову Музафару Махмуд-оглы — режиссеру-постановщику Государственного театра оперы и балета имени А. Навои, Хашимову Насиму — солисту Государственного театра оперы и балета имени А. Навои, Ходжаеву Ташходже — главному режиссеру Узбекского Государственного академического театра драмы имени Хамзы, Ярашеву Саттару — солисту Государственного театра оперы и балета имени А. Навои.

25 МАРТА. Принят Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в Узбекской ССР».

МАРТ. В цехах Самаркандского завода «Кинап» закончено изготовление комплекта звуковоспроизводящей аппаратуры для первого в Советском Союзе кругорамного кинотеатра сооружаемого в Москве.

МАРТ. В Москве на Всесоюзном смотре любительских кинофильмов высокую оценку и денежную премию получил фильм «Наш дворец», снятый кинолюбителями Ташкентского Дворца пионеров имени Ленина.

МАРТ. Вошла в эксплуатацию первая технологическая линия Кувасайского цементного завода.

НОВОСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

СИНТЕТИКА ПРОТИВ РЖАВЧИНЫ

БУДАПЕШТ. (АПН—МТИ). Сотрудники Веспремского научно-исследовательского института тяжелой химической промышленности успешно провели антикоррозийные опыты с полиуретановым лаком. Этот синтетический материал прекрасно зарекомендовал себя как защитное средство от ржавчины. Кислотная и газовая атмосферы не повреждают полиуретановое покрытие. Поэтому его можно применять на химических предприятиях для защиты резервуаров труб и производственного оборудования.

Исследования показали: покрытие синтетическим лаком толщиной 120—150 микрон противостоит ржавчине по крайней мере один-два года, тогда, как покрытия старых типов в тех же условиях нарушаются через 3—4 месяца.

БЕЛОК ИЗ НЕФТИ

СОФИЯ (АПН—БТА). В результате двухлетних исследований ученым софийского Института химической промышленности удалось получить белок из нефти Долнодыбникского месторождения под Плевеном. Эта нефть содержит 23—25 процентов нормальных парафинов — в два раза больше по сравнению с другими используемыми до сих пор для этой цели сортами. Полученный белково-витаминный концентрат богат аминокислотами. В их числе лицин, стимулирующий рост животных.

В том же институте получен первый рецел — специальная самостерильная марля из искусственной материи. Ее химический состав обладает свойствами останавливать кровотечение. В скором времени начнется массовое производство рецела.

ЭЛЕКТРОННЫЙ НЕВРОЛОГ

ВАРШАВА. (АПН Интерпресс). Так можно назвать специальную счетно-вычислительную машину АНОПС, помогающую тем, кто проводит биомедицинские исследования, в частности, биоэлектрический анализ нервной системы и мышц человека. Врачи и биологи получили возможность наблюдать за теми системами живого организма, которые трудно изучать прежними методами, используя старую аппаратуру. Машина исключает помехи, вызываемые дыханием и случайными движениями мышц, что при исследованиях исключительно важно.

Лабораторная модель АНОПС создана на кафедре строительства математических машин Варшавского политехнического института. Пробные испытания проведены в Институте экспериментальной биологии и в неврологической и психиатрической клиниках медицинского института.



КАРАКАЛПАКСКАЯ АССР. На рисовых полях совхоза «45 лет ВЛКСМ» расположился опытно-балансовый участок Каракалпакской гидрогеологической станции. Здесь ведутся лизиметрические исследования, помогающие определять величину испарения поверхности земли, расход влаги на полив растений. Этот метод применяется в Узбекистане впервые.

НА СНИМКЕ: здесь живут гидрогеологи. Фото А. Ходанова (Фотохроника УзТАГ).

ОБЕЩАННОГО ТРИ ГОДА ЖДАЛИ

По следам письма...

«Во дворе нашего дома проходит арык. Раньше по нему протекала чистая вода. Теперь течет мыльная, которую сливают жильцы соседнего дома, принадлежащего «Таштекстильмашу». Гибнут фруктовые деревья, цветы и другие зеленые насаждения.

По просьбе жильцов нашего дома я много раз обращался в жилищно-коммунальное управление, но там отделываются обещаниями.

В. КОНОВАЛОВ,
пенсионер.

...На улице Кафанова, в доме 78, проживает семья пенсионера Василия Ивановича Коновалова. Дом и все дворовые пристройки утопают в зелени. Все это Василий Иванович вырастил своими руками, вложив немалый труд.

Но вот случилась беда: жильцы соседнего дома стали сливать в арык мыльную воду. Деревья сохнут, гибнут, цветы увядают. Забил тревогу Василий Иванович. Написал о безобразиях бывшему начальнику ЖКУ С. Филипенкову. Начальник пообещал принять меры и забыл об обещанном.

Обращался Коновалов за помощью и к работникам санэпидстанции.

Писал Василий Иванович и в отделение милиции Ленинского райисполкома.

Со дня подачи Коноваловым первой жалобы прошло 34 месяца. За это время в городе проложены десятки километров магистральных каналов, мелкой оросительной сети. Настал праздник и для жильцов дома № 78. В присутствии автора этой статьи отводящий арык был сделан буквально за несколько часов.

А. МИТЯЕВ.

НЕСУЩАЯ ЗНАНИЯ

Всесоюзному обществу «Знание» — 20 лет



В общество «Знание» приехала старшая пионервожатая одной из школ Ташкента.

— Нам нужен лектор, который бы рассказал старшеклассникам о чести и достоинстве советской молодежи, о нашей коммунистической морали — обратилась она к работникам общества.

— Пришлем хорошего лектора.

— А нельзя ли товарища Назарову? Она, ведь от вас выступает? — спросила девушка.

— А вы уже слушали Зою Александровну?

— Нет, в нашей школе она еще не выступала, но о ней я очень много слышала и от отца. — он у меня на заводе «Ташавтомаш» работает, и от подруги — учительницы из соседней школы.

— Ну, что ж! Раз вы просите Назарову, постараемся прислать, хотя и работы у нее в обществе много, да из организаций чуть-ли ни каждый день на нее поступают индивидуальные «заявки», — улыбаясь, сказал сотрудник общества.

Такая популярность З. А. Назаровой, конечно, пришла не сразу. Позади фронтовые дороги, по которым в сапогах и шинели с пистолетом в руках и блокнотом военного корреспондента прошла Зоя Назарова. Позади и годы работы в газетах, в партийных организациях, десятки тетрадок с выписками из книг и заметок из личных наблюдений. Тысячи, многие тысячи проведенных лекций, докладов, бесед.

— Сначала,—вспоминает Зоя Александровна, — я выступать перед незнакомыми людьми не любила, и даже (чего теперь скрывать!) побаивалась. Но до войны комсомол, а после войны партийные организации все чаще и чаще поручали мне чтение лекций и докладов, говоря, что у меня «получается». Я и сама не заметила, как полюбила пропагандистскую, лекторскую работу.

И действительно, это знают все лекторы, с любовью относящиеся к устной пропаганде: доставляет подлинное удовольствие сознание того, что ты сумел заинтересовать аудиторию, увлечь ее, передать ей частицу своих знаний, своего опыта.

На многие темы выступала за десятилетия лекторской деятельности Зоя Александровна Назарова, но постепенно круг этих тем все более и более сужался, пока не замкнулся вокруг проблем коммунистической морали и вопросов воспитания в семье и коллективе.

И тогда к Зое Александровне вместе с лекторским мастерством и опытом пришло еще очень важное для лектора качество — глубокое знание предмета.

Где бы ни выступала Зоя Александровна — в ташкентских школах или в школах Янгиюля и Бекабада, на Чирчикском химкомбинате или перед ташкентскими текстильщиками, она всегда находит нужные и понятные именно для этой аудитории слова и факты. Зоя Александровна берет на вооружение и фронтовые эпизоды, и опыт журналистской деятельности, давший ей возможность многое видеть.

Все эти качества, и, к этому, постоянная кропотливая работа над книгами и газетными материалами сделали З. А. Назарову одним из любимых и популярных лекторов.

Примером такой популярности является то, что вот уже 10 лет, в каждый день лектора на заводе им. Октябрьской революции Зоя Александровна выступает обязательно. А таких дней лектора на заводе проводится не меньше 3—4 в месяц. Значит, только для рабочих этого предприятия Зоя Александровна выступила не менее 400 раз, а ее вновь и вновь приглашают на завод.

Вот перед нами груда писем и открыток из многих совхозов, школ, предприятий нашей области. И в каждом из них слова благодарности лектору-другу, лектору-советчику Зое Александровне.

«Дорогой товарищ лектор, пишет школьник из Янгиюля. Я слушал вашу беседу о роля матери в семье и в жизни советского человека. И я очень многое понял. Спешу вам написать, что я больше не ссорюсь с мамой, не заставляю ее плакать, я, наоборот, стараюсь во всем ей помочь, всегда с ней теперь ласков».

Разве такое письмо не делает счастливым лектора, не заставляет, как например, Зою Александровну забыть о незаметно подошедшем пенсионном возрасте, и ехать по просьбе людей в далекий полевой стан колхоза или на расположенный высоко в горах рудник?

На днях наша страна будет широко отмечать двадцатилетие со дня образования Всесоюзного общества «Знание». Это будет праздником и для Зои Александровны Назаровой, которая с первых дней создания общества крепко связала свою судьбу с его благородными целями.

Д. МУМИНОВ.

ПОЛУЧЕНО 500 ЗАКАЗОВ

Среди ташкентских заводов, перешедших на новую систему планирования, «Гидрометприбор» стоит на одном из первых мест. Квартальный план он выполнил по всем показателям. Продукции завода дают высокую оценку все промышленные предприятия, покупающие ее, в том числе заводы и фабрики стран Восточной Европы, Азии и Африки.

Каждые два-три месяца завод осваивает производство какого-нибудь нового вида продукции. Недавно выпущена первая партия прогибомеров — приборов, очень нужных строителям. С их помощью определяется деформация грунта прямо на стройке, а не в лабораторных условиях, как было раньше.

Завод уже получил свыше 500 заказов на прогибомеры от строительных организаций Узбекистана и других республик. В этом году они будут выполнены.

В прудах заплещется форель

В отрогах Чаткальского хребта выбран участок для первого в Узбекистане специализированного хозяйства по разведению форели.

— В республику предполагается завезти радужную форель из озера Севан или Чернореченского хозяйства, расположенного под Сухуми, — сказал начальник отдела прудового управления рыбного хозяйства Узбекской ССР Л. Н. Захаров.—Хозяйство, которое намечено заложить в районе Бурчмуллы, будет не только выращивать рыбу для продажи, но и поставлять молодь для зарыбления водохранилищ, где температура в летнее время не поднимается выше 12—15 градусов. Для этого создается инкубационный цех. Первых его питомцев намечено выпустить в чашу Чарвакского водохранилища. Форелевое хозяйство будет построено по проекту московского института «Гидрорыбпроект».

В нынешней пятилетке ихтиофуана водоемов Узбекистана пополнится и другими ценными видами рыб. По генеральной схеме, к разработке которой приступили ученые и специалисты республики, в водохранилища намечено вселить пелядь — разновидность лососевых, а в прудовые хозяйства — угрей, гибридов осетровых и других видов рыб.

В. ШЕВЦОВ,
корр. УзТАГ.



МОСКВА. Как и все предприятия страны, парфюмеры московской фабрики «Новая заря» к 50-летию Советской власти готовят трудовые подарки. Подготовлены к выпуску новые духи «Дебют», «Пятьдесят», «Только ты», «Концертные» — всего 10 новинок. Флаконы духов изготовлены из хрустального стекла различных цветов.

НА СНИМКЕ (слева направо): художники Лидия Осеева, Тамара Каминская и инженер Тамара Лобанкова с новыми видами духов.

Фото Н. Кунова.
(Фотохроника ТАСС).

Вечерний Ташкент 2 стр.
28 июня 1967 г.

ЯРКИЙ ТАЛАНТ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Имя народного артиста СССР Шукура Бурханова известно далеко за пределами нашей республики. Среди многочисленной армии зрителей театра и кино немало почитателей его щедрого таланта.

Выдвижение работы Ш. Бурханова в фильме режиссера К. Ярматова «Буря над Азией» (роль Элантуша) на соискание Государственной премии СССР 1967 года мы встретили с большой радостью.

В ближайших номерах газеты мы расскажем об этом фильме, о режиссерском мастерстве К. Ярматова. А сегодня мы предлагаем вашему вниманию рассказ о двух последних ролях Ш. Бурханова в кинофильмах «Буря над Азией» и «Звезда Улугбека».

НЕДАВНО узбекская киностудия создала правдивую киноленту, рассказывающую об Октябрьской революции в Средней Азии, о сыне народа Элантуше, вырастающего из бунтовщика в дисциплинированного революционера, сознательного борца за народное счастье. Авторы фильма «Буря над Азией» интересно повествуют о том, как призывы Коммунистической партии отозвались в самой гуще узбекского народа. И в этом смысле образ Элантуша нам представляется одним из самых интересных образов узбекского кино последних лет. Это не абстрактный символ народа, а, при всей своей типичности, индивидуальный, народный характер. В значительной мере удача — это результат мастерства Шукура Бурханова, актера огромного внутреннего темперамента, эмоциональной силы. С помощью опытного режиссера Бурханов создал образ человека широкой натуры, железной силы воли.

Не все страницы сценария этого фильма написаны одинаково удачно. И этот пробел во многом сумел восполнить Ш. Бурханов. Точные актерские штрихи сглаживают неровность драматургического материала. Целостный, яркий образ Элантуша в известной степени помогает объединить отдельные разрозненные эпизоды фильма. Кадр за кадром, эпизод за эпизодом перед нами постепенно вырисовывается обаятельный образ Элантуша, из анархиста вырастающего в сознательного борца за революционное дело.

Для творчества Бурханова характерны постоянные поиски новых выразительных средств исполнительского искусства. Он, каждый раз работая над новой ролью, умеет отказаться от ранее найденных актерских штрихов. Поэтому созданные им образы всегда отличаются свежестью, оригинальностью трактовки.

Вот еще один из колоритных образов, воплощенных Бурхановым с большой эмоциональной силой. Это образ Мирзо Улугбека — великого восточного ученого-просветителя. Картина режиссера Латифа Файзиева «Звезда Улугбека» строится на противопоставлении двух жизненных начал. Улугбек — это воплощение света, звезды, освещающей путь к прогрессу. Ходжа Ахрар (его роль тонко играет артист Узбекского академического театра драмы им. Хамзы [Алим Ходжаев] — олицетворение мрака, зла и невежества. Артист не упрощает философскую сущность образов. Улугбек Бурханова предстает во всех своих исторически обусловленных противоречиях. С одной стороны его герой просветитель, носитель передовых идей, с другой — правитель древнего Самарканда, долго не решающийся снять кандалы с «опасного» бунтовщика. Улугбек в этом фильме имеет серьезного соперника, а артист Бурханов — достойного партнера. А. Ходжаев интересной игрой, острой трактовкой образа религиозного фанатика Ходжи Ахрара противопоставил Улугбеку-Бурханову умного, сильного врага. Поэтому конфликт не подразумевается авторами — он действительно рождается в столкновении двух волевых натур.

Бурханов стремится показать Улугбека не только как государственного деятеля, но и раскрыть его «земные», человеческие качества, передать черты ученого, пять столетий тому назад основавшего в Самарканде астрономическую школу и вместе со своими учениками изучавшего движение планет, наблюдавшего за звездами.

Артист в этом историко-биографическом фильме нашел много лирических штрихов, выразительных деталей, которые помогли раскрыть внутренний мир ученого и государственного деятеля. Бурханов во многом сумел передать трагедию человека, опередившего свой век, человека, вынужденного ради науки принести в жертву свою любовь, согласиться на то, чтобы самый близкий друг — жена его Фируза — покинула дворец. Актер своей вдумчивой работой над образом далекого сумел углубить авторскую мысль, полнее раскрыть драматичную судьбу Мирзо Улугбека.

Мы рассказали лишь о двух ролях Ш. Бурханова. В его творческом активе их огромное количество, сыгранных в кино и театре. Всегда требовательный к себе артист изо дня в день, из фильма в фильм совершенствует свое профессиональное мастерство, создает яркие, колоритные образы.

Х. АКБАРОВ,
кандидат искусствоведческих наук.

ОКНО В МИР

НЕХВАТКА БЕНЗИНА В АНГЛИИ

ЛОНДОН. (ТАСС). Английское правительство принимает подготовительные меры на случай введения нормирования бензина, заявил в палате лордов парламентский заместитель министра внутренних дел лорд Стонэм. Заявление лорда Стонэма было сделано в связи с сообщениями печати о возможности введения в Англии нормирования бензина и других нефтепродуктов в связи с эмбарго на поставки нефти в Англию и США, установленном арабскими странами.

Газеты также пишут, что в ближайшее время в стране будет объявлено о повышении цен на бензин. По данным газеты «Дейли телеграф», это объявление будет сделано министерством энергетики не позднее следующей недели.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ КАТАСТРОФЫ В ФРГ

27 человек получили ранения, в том числе тяжелые, в результате столкновения двух поездов около Гамбурга.

Другая катастрофа произошла близ Дортмунда, когда четыре вагона скорого поезда опрокинулись, сойдя с рельсов. 35 пассажиров ранено, из них 8 тяжело.

(ТАСС).

КОРОТКИЕ СООБЩЕНИЯ

НА ЗАВОДЕ ТОРГОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ начался выпуск разборной мебели для торговых предприятий.

В ТАШКЕНТЕ БУДЕТ ПОСТРОЕНО ПЕРВОЕ В СТРАНЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ПО ВЫПУСКУ ПРИБОРОВ И ЛАБОРАТОРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ХЛОПКООЧИСТИТЕЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

ФАКТЫ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ



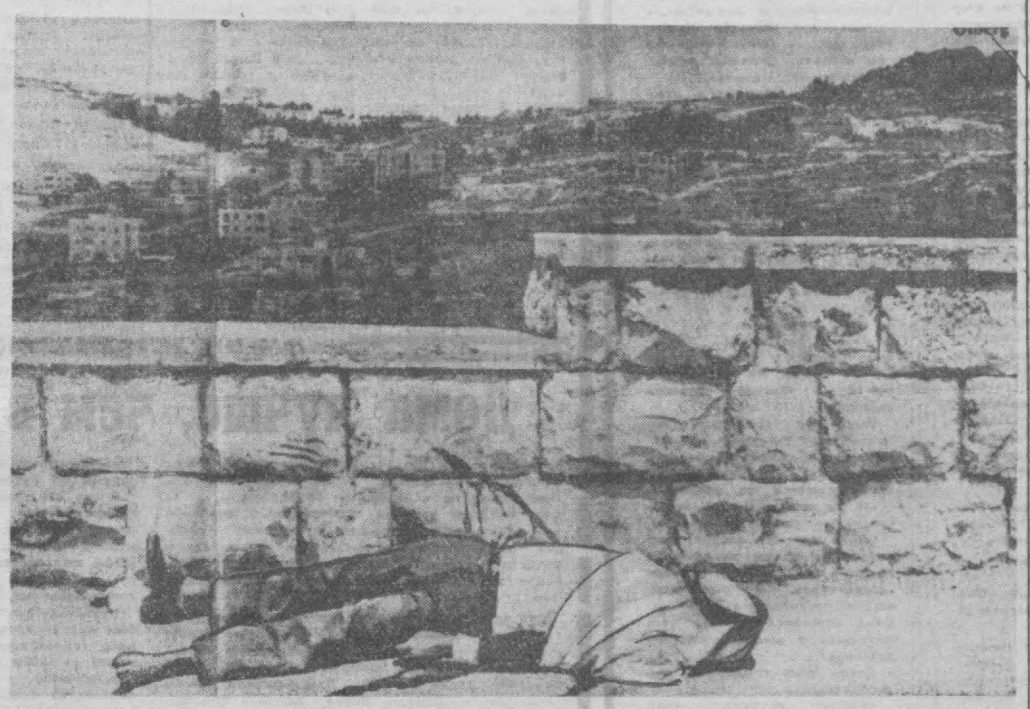
В госпиталях и больницах Дамаска находятся около 400 военнослужащих и почти столько же мирных жителей, пораженных напалмом во время нападения израильских агрессоров на Сирию.

НА СНИМКЕ: группа иностранных дипломатов в одном из госпиталей осматривает обожженных напалмом сирийцев.



ИЕРУСАЛИМ. Со скрещенными над головой руками под надзором израильских солдат сидят в узких улочках города иорданцы — пленники на родной земле, вероломно захваченной агрессором.

Фото из западногерманского журнала «Квик».



ИЕРУСАЛИМ. Как и множество других его соотечественников иорданцев, он пал от преступной руки израильского агрессора, посягнувшего на его родную землю.

Фото из западногерманского журнала «Квик».

(Фотохроника ТАСС).

КОНЕЦ КАРЬЕРЫ МАЙОРА КОЛЛИНЗА

Недавно в нашей печати сообщалось, что над территорией ДРВ был сбит 2-тысячный американский самолет.

АПН предлагает вниманию читателей репортаж об этом событии, присланный собственным корреспондентом АПН в Ханое А. Жемаевым.

...В тот день с утра цинково-серые тучи плотно закрывали небо. Время от времени накапывало из них срывалась на землю потоком тропического ливня. Операторы, дежурившие у экранов радаров, доложили: «В воздухе противник. Направление — мост Хамжонг».

Символом мужества и бесстрашия останется этот мост в истории борьбы вьетнамского народа за свободу. Вот уже более двух лет воздушные пираты Пентагона пытаются разрушить его. Израненный, но не покоренный, мост по-прежнему гордо несет свои пролеты над бурными водами реки Ма. «Хамжонг» в переводе с вьетнамского означает «пасть дракона». Это название было навеяно причудливыми формами скал, вставших у реки. Мост стал могилой многих американских пилотов. Число вражеских самолетов, сбитых над ним, приближается к 100.

О чем думал, ложась на курс на Хамжонг, майор ВВС США Х. Коллинз? Что его толкало — жажда славы, новых орденов или просто тупая ненависть к другим народам? Но бойцы вьетнамской Народной армии уготовили ему судьбу, о которой он наверняка не мечтал — стать двухтысячным в позорном списке американских стервятников, сбитых над территорией демократического Вьетнама.

— Противник в зоне, — докладывает оператор. Еще несколько мгновений, и офицер наведения нажимает красную кнопку. Ракета уходит в облака. Взрыв! И то, что называлось новейшим американским истребителем-бомбардировщиком, грудой дымящегося металла падает на землю.

Коллинз успел катапультироваться. Он даже пытался бежать. Но, увидев бойцов народного ополчения, американский майор послушно поднял вверх руки. Не помог Коллинзу и так называемый «спасательный отряд» из нескольких боевых самолетов и вертолетов, посланный с американского авианосца к месту падения пирата. Он был отогнан огнем вьетнамской зенитной артиллерии.

Заместитель командира дивизиона, старший лейтенант Нгуен Тьяу рассказал мне о боевом пути своей части:

— На счету нашего полка уже 100 сбитых вражеских самолетов. И эта цифра будет расти до тех пор, пока американские империалисты не уберутся вон из Вьетнама.

— Наши советские братья, — сказал в заключение Тьяу, — дали нам в руки самое современное оружие. Мы заверяем советских друзей, что это оружие находится в надежных руках!

(ТАСС).

Справочное БЮРО Вечернего ТАШКЕНТА

ТЕЛЕФОН В-36557

И. РАЙКОВА: Какими льготами пользуются женщины, взявшие на воспитание грудных детей прямо из родильного дома?

ОТВЕТ: Есть немало женщин, которые хотят взять на воспитание детей, непосредственно из родильного дома. Естественно, за такими малютками нужен особый, по-настоящему материнский уход.

Новой маме приходится недосыпать по ночам, искусственно вскармливать ребенка. А это требует специального режима.

Поэтому женщины, усыновившие новорожденных детей непосредственно из родильного дома, имеют право на отпуск и пособие по родам, на дополнительный отпуск без сохранения по уходу за новорожденным, на сохранение непрерывного трудового стажа в случае перерыва в работе в связи с усыновлением ребенка.

Н. КОНДЮКОВА: Мода тоже имеет свою историю. Какова она?

ОТВЕТ: В происхождении моды «повинны» причины объективные и субъективные.

Объективные — это требования времени, эпохи. Сейчас нет такой сферы деятельности, в которой, скажем, женщина не принимала бы участия: наука, производство, космос, спорт. Этим обстоятельством, видимо, и объясняется то, что рисунок одежды стал более четким, облегченным, что придает фигуре подтянутый, спортивный вид.

Но не всегда мода порождалась велением времени, эпохой. Так, длинные рукава, закрывавшие красивые руки королевы Анны Австрийской, стали по ее прихоти короткими.

А вот дочери короля Генриха II, напротив, носили длинные, пышные рукава. Такие рукава скрывали их чрезмерную худобу. Но у них еще были и некрасивые шеи...

О миндале рассказывают химики

Деревца миндаля с нежно-розовыми цветами, карабкающиеся по расщелинам отвесных скал, — символ яркой азиатской весны, характерная черта пейзажа горного Таджикистана. Здесь сосредоточены самые большие в мире массивы дикорастущего миндаля. Они занимают около двадцати тысяч гектаров.

В Таджикистане распространен, в основном, миндаль с горькими, несъедобными ядрами. Нельзя ли приручить экзотического дикаря? С этой целью таджикские ученые начали исследовать флористический состав, биологию и экологию миндаля. А недавно к работам биологов подключились химики. Они составили таблицу химических характеристик некоторых видов миндалей Таджикистана.

Ученые подвергли анализу ядра тридцати дикорастущих образцов. Оказалось, что некоторые из них содержат больше полезных веществ, чем культурные сорта.

Так, в миндале Вавилова из ущелий Дарвазского хребта — пятьдесят процентов масла — ценного сырья для косметических и лечебных препаратов. Миндаль «Бухарский» с южных склонов Гиссарского хребта богат глюкозой и сахарами.

Результаты химических анализов помогут биологам отобрать лучшие формы и виды дикорастущего миндаля и, приручив их, создать новые культурные породы.

(АПН).

„ТАШКЕНТ — ГОРОД ХЛЕБНЫЙ"

ИДУТ СЪЕМКИ

Наконец киносъемочная группа фильма «Ташкент — город хлебный» дождалась солнечных дней. На улице Уйгура собрались старейшие актеры театров имени Навои, Хамзы, Мукими, ныне персональные пенсионеры: Акбар Мухамедов, Холмат Исламбаев, заслуженные артисты республики Умар Абдуллаев, Соат Талипов, Рушель Мурдахаев. Ветераны узбекской сцены отдали искусству театра и кино по 35—40 лет своей жизни.



Прибыло беспокойное хозяйство администратора А. Н. Радченко: арба с метровыми колесами, старый фаэтон, лошадь и пара ишаков. Опытный механик киноаппаратуры Виктор Мерц с помощником готовил камеру к съемке. Рабочие уложили рельсы для проезда кинокамеры вдоль улицы. А зиневым поочередно смотрели в глазок кинокамеры «Дружба», просматривая средний и общий планы.

На этот раз требовательный оператор остался доволен. Ни малейших толчков, мешающих плавному переходу камеры от общего до крупного плана.

Динамик разнес вдоль улицы голос режиссера:

— Ну-ка, как массовка наша будет работать?! Приготовились. —Пошли!

На улице Уйгура ожили двадцатые годы... Женщины в паранджах с дастарханом на голове, мужчины в характерной одежде тех лет.

— Разойдитесь по обе стороны улицы. Вот так. Теперь лучше! — советует режиссер.

Фильм повествует о судьбе крестьянского подростка Миши Додонова. Острая нехватка продовольствия распространилась на Поволжье. Огромные массы крестьянства двинулись на юг. Опустели деревни, заросли дороги... Участились случаи грабежа и самоуправства. Вступая в поединок с голодом, Миша едет в Ташкент.



Увезжая, он мечтал о винограде, урюке, яблоках с орехами.

— Хлеба там завались, — говорил он матери. — Даром, слышь? Еды много, а обувки нет. Вот на лапти мои, не смотри, что драные, сейчас осьмак зерна ссыпят!..».

Режиссер Шухрат Салихович Аббасов тонко чувствует игру актеров. Обаятельный человек и интересный собеседник, он умеет создать в коллективе хороший рабочий ритм. Последние советы перед съемкой выслушивают юные актеры Володя Воробей и Бахтияр Набиев.

— Вова, тут не смешная сцена. У тебя не осталось сил, и ты не желаешь больше бежать. Садишься. А ты, Бахтияр, оглянись на погоню и не снижай темпа бега. Все ясно?

— Так! Массовка пошла. Мо-тор!

Монтажница быстро прикрыла объектив черной дощечкой и прочитала в микрофон записанный на ней номер кадра и дубля. Хлопнула планка. Началась синхронная запись звука. А тем временем сержант милиции Ибрагим Хаитов с трудом сдерживал любопытных. Обычная веревка разделила улицу Уйгура на две эпохи. Тише! Идет съемка!

В. ГОНЧАРОВ.
Фото Н. Касьянова.



На снимках: режиссер фильма Ш. С. Аббасов беседует с юным актером Володей на съемках среди виноградников в Келесе;

артист Московской студии киноактера Станислав Чекан, исполняющий роль мужика-спекулянта Прохора, в поезде с Мишей Додоновым;

героиня фильма, чекистка Сауле в момент задержания кулацкого сынка Степки.

„СССЫЛЬНЫЙ № 33"

В НОЯБРЕ 1971 года исполняется 150 лет со дня рождения великого русского писателя Федора Достоевского. Уже сейчас идет подготовка к этой знаменательной дате. За последнее время в Ленинграде по архивным материалам выявлено около семидесяти мест, связанных с жизнью и творчеством писателя. В его последней квартире в центре города, в Кузнечном переулке, будет создан мемориальный музей. Пушкинский Дом-Институт русской литературы Академии наук СССР готовит академическое издание литературного наследия Достоевского, которое будет состоять из 30 томов. В Высшей школе профдвижения состоялся вечер, посвященный писателю. Сенсацией его явилось сообщение о романе одного из старейших исследователей жизни Достоевского — профессора Николая Арденса «Ссыльный № 33». Присутствующие увидели первый экземпляр этой книги, подготовленной к выпуску в свет издательством «Советский писатель».

«Ссыльный № 33» заменял Федору Достоевскому имя в сибирской ссылке. Роман, имеющий более пятисот страниц, рассказывает о жизни и трагедии молодого Достоевского, о пережитом им на каторге, приводит много новых интересных фактов из следствия по делу петрашевцев, по которому был осужден писатель. «Ссыльный № 33» — первая часть трилогии «Достоевский», над которой сейчас работает профессор Арденс. В следующих книгах автор предполагает познакомить читателя с Достоевским и его творчеством в 60—70-е годы прошлого столетия.

(АПН).

НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

ДОМА — КРЕПОСТИ

Кварталы Ц-4 и Ц-5 — район эпицентра землетрясения. Здесь возводятся особо прочные дома. Монолитными бетонными конструкциями, железобетонными плитами с жестким металлическим каркасом, с сплошными, по прочности превосходящими гранит, фундаментами будут отличаться возводимые здесь здания. Домами-крепостями назвали их инженеры.

Но по виду эти дома будут легкими, красивыми, ажурными. Наружные стены монтируются из керамзитобетонных изделий. Широкие окна, просторные балконы и лоджии хорошо гармонируют с изящным оформлением фасадов.

Во всех этих девятиэтажных домах будет полный набор квартир — от однокомнатной до пятикомнатной.

54 таких дома возведут в кварталах Ц-4 и Ц-5 строители Российской Федерации.

СТОТОННЫЙ ПЛАВУЧИЙ КРАН

Стотонный плавучий кран «Черноморец-1» сконструировали и построили сормовские судостроители.

Уникальный кран, который сейчас проходит испытание на Черном море, производит погрузку, транспортировку и укладку бетонных массивов. Это пока что единственный в Советском Союзе головной морской плавучий кран. В отличие от других плавучих кранов он универсален: кроме погрузочных и транспортных операций, он может углублять морское дно. Кран не нуждается в буксире и обладает высокими мореходными качествами. Все основные процессы работы от подъема и укладки стрелы до подачи аварийного сигнала полностью автоматизированы.

(АПН).

Вечерний Ташкент
Здесь
28 июня 1967 г.

К. ТЕНЯКШЕВ.

Шли по краю леса. Вдали на пригорке вытянулось село. Между лесом и селом была низина, поросшая мелким кустарником. Весной она затоплялась водой, разбухавшего в половодье ручья, а летом это было превосходное пастбище для скота.

Осенью земля от первых дождей становилась вязкой, то и дело проваливаясь под ногами.

Умурзаков вел своих спутников к левому краю села, туда, где дома почти вплотную подходили к лесу. Проплутав здесь однажды ночью, он теперь хорошо знал этот участок. Там в последнем доме жил староста.

— Товарищ Умурзаков, давайте побыстрее! — попросил Долотов.

— Никак нельзя. Голову можно поломать. Вам надо еще отрядом командовать.

Ему вспомнился свой сад. У них с отцом рядом с Янгиюлем небольшой участок земли, но с какой любовью и расчетливостью он разделан. Ни один метр не пропадет даром, чего только нет: вишня и урюк, яблони и груши, айва и персики... Есть виноград, клубника, лук, редиска, огурцы.

Как там старик управляется со своим хозяйством? Последнее письмо из дома получил в начале войны. Отец писал, что работать приходится много. «Мы, железнодорожники, — писал он,— лучше чем кто-либо чувствуем здесь, в тылу, обстановку на фронте. Сначала войны работаем без отдыха».

«Тяжело приходится старику, — подумал Умурзаков, — сад, наверное, забросил... Ничего. Лишь бы война скорее кончилась и сами были здоровыми, а сад восстановим».

Погруженный в свои мысли, Умурзаков все-таки заметил, как темная фигура проскользнула в калитку и стала тихонько подниматься на крыльцо. Подойдя к двери, неизвестный приложил к ней ухо и стал прислушиваться.

«Ага, пожаловал, голубчик! Сейчас с тобой поговорят по душам. Но кто же это мог быть»? Фигура человека знакома...

Умурзаков перебирал в памяти всех партизан, с которыми пришлось в эти дни столкнуться в отряде, но никого похожего не вспомнил.

«И все-таки я с ним встречался», — решил Умурзаков.

Он не мог как следует разглядеть человека: на крыльцо падала тень. Но вот человек выпрямился, с быстротой кошки перепрыгнул через перила, спрятался тут же, весь слившись с высокой стенкой крыльца.

Дверь тихо открылась, вышел староста.

«Сейчас свистнут, — подумал Умурзаков, напрягая все свое внимание, — я побегу к нему, и если незнакомец не выйдет сам, я приведу его силой».

Семен Николаевич постоял минуту, осмотрелся и вернулся в дом, заперев за собой дверь. Неизвестный проленал после ухода старосты еще две-три минуты, а затем, вскочив, на цыпочках, скрываясь в тени, побежал к сараю, где прятался Турсун. Теперь Умурзаков узнал его. И как было не узнать! Конечно, полицейский Петрович!

«Что делать? — Умурзаков на какой-то миг даже растерялся и привскочил на своем месте, когда понял с кем имеет дело. — Бежать, предупредить? Нельзя: он сам лезет в сарай. Задержать? Может возникнуть ненужный шум...»

(Продолжение. Начало в № 147).

ДЕЙСТВУЙТЕ ПО СВОЕМУ УСМОТРЕНИЮ!

Домик на краю села

Казалось, он один из троих был спокоен. Но это только внешнее спокойствие. Нервы у него тоже напряжены до предела. Хотя ему и не говорили, зачем два руководителя идут в дом к старосте, он догадывался о цели посещения. Ведь он первый сообщил командиру о том, что в отряде есть немецкий шпион. И, возможно, сегодня, ночью они встретят предателя. Турсуну приятно было, что командир избрал провожатым именно его, хотя сам хорошо знал дорогу, да и в отряде много людей, которые во много раз лучше его ориентируются в лесу. Но выбрали его. А никого-нибудь из жителей этого села.

Долотов рассуждал по-своему. Старосте Семену Николаевичу он доверял полностью. Если раньше у него возникали сомнения, то после освобождения группы, которую в отряд привел Умурзаков, они рассеялись. Он боялся непредвиденных случайностей, боялся своим посещением невольно навлечь подозрения на Доронина. Лишиться такого человека было бы непростительной оплошностью. Умурзакова староста знал... Зачем еще лишние свидетели.

Шли молча. Только изредка Турсун вполголоса предупреждал об осторожности. Шли по еле приметной тропинке. Местами она была завалена буреломом или срубленными деревьями. А отойдешь в сторону — сразу же вязкая глина.

— Вот и все. Видите на той стороне домик? Здесь живет Семен Николаевич.

— Ручей неглубокий? — спросил Вишняков.

— Нет, не глубокий. Плавать не надо... — весело успокоил Турсун.

— В дом к Семену Николаевичу вам идти не следует. Вам нужно так спрятаться, чтобы по первому нашему сигналу могли явиться на помощь. Когда будете нужны, я два раза свистну. Договорились? — предупредил Долотов.

— Хоп, майли. А место такое у меня есть! Я его знаю. Раньше там уже прятался...

— Вот и хорошо. Мы пошли. Будьте осторожны, Умурзаков.

Долотов и Вишняков перешли ручей и, перебежав открытое место, скрылись в небольшом садике, примыкавшем к дому старосты. Умурзаков хорошо помнил расположение двора и всей «усадьбы» Доронина. Дом старосты — небольшой, покосившийся от времени. Входная дверь и крылечко находились с внутренней стороны двора. Справа к нему примыкал сарай — его, Турсуна убежище. Сюда и направился Умурзаков, когда командир и комиссар, по его подсчетам, уже вошли в дом.

Турсун забрался по лестнице наверх и улегся на ключин сырого сена. В большие щели между бревнами хорошо просматривались дом и участок сада.

При лунном освещении с высоты двух-трех метров, где находился Умурзаков, сад казался сказочным. Листья деревьев приобрели своеобразный серебристый оттенок. Турсун, на минуту забыв обо всем, любовался необычайным зрелищем. Он вспомнил свой солнечный Узбекистан — розовые ряды фруктовых деревьев.

«Какой богатый урожай можно было бы снимать у нас с такого сада, да и здесь тоже, если руки приложить. Ведь все есть — и вода, и климат хороший», — невольно подумал он.







В ГОРНОМ ПИОНЕРСКОМ

КАЖДЫЙ день, проведенный ребятами в горном пионерском лагере Акташ, полон замечательных открытий, удивительных встреч с природой: то найден гриб, и счастливцы оповещают об этом весь лагерь, то редкий цветок с необыкновенно красивыми лепестками, то замечена длинноногая ящерица...

Хорошо отдыхается в лагере. Устал от похода— можешь покататься на лодках, или посидеть за пяльцами, не нравится вышивать, садись и разучивай новые песни к пионерскому костру.

НА СНИМКАХ: звучат рапорты на лужайке; девочки с удовольствием позируют любителю-фотографу; ловко орудует иглой трудолюбивая Лариса Герасинкова: нашли гриб.

Фото **Т. Ерошкиной.**



НОВОСТИ КИНО

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ЧАРЛИ ЧАПЛИНА

Чарли Чаплин рассказал корреспондентам о своих творческих планах.

Прежде всего он хочет опять воскресить образ Чарли, который принес ему мировую славу. В своем следующем фильме он будет играть две роли — джентльмена пожилого возраста и бродяги со стеком. В этом же фильме будут дебютировать его дочери — Жозефина и пятнадцатилетняя Виктория.

— Что из того, что «Графиня из Гонконга» понравилась не всем, особенно критикам... Все мои фильмы сначала не находили у них признания, но нравились зрителям. А это для меня самое важное. Подождем «кассовых» результатов, а потом уже будем говорить о поражении или победе «Графини». Я уверен, что и мой новый фильм понравится публике. Так же, как и «Графиня», это будет романтическая комедия, — сказал Чарли Чаплин.

Съемки нового фильма Чарли Чаплин рассчитывает закончить в этом году, а в будущем году хочет снять еще одну кинокомедию, в которой будет участвовать вся его большая семья.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ ИТАЛЬЯНСКИХ РЕЖИССЕРОВ

Витторио де Сика закончил съемки фильма «Семь раз жена». Фильм состоит из нескольких новелл. Главную роль исполняет актриса Ширли Маклейн.

Лукино Висконти собирается снять фильм о жизни Пуччини. Роль великого композитора будет играть Марчелло Мастроянни. Отрывки из опер «Тоска», «Мадам Баттерфляй» и др. исполнит знаменитая оперная певица Мария Каллас.

ФИЛЬМ-БАЛЕТ «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»

Художественный руководитель балета «Нью-Йорк-сити» Джордж Баланчин работает сейчас в голливудской киностудии «Коламбия пикчерс» над созданием полнометражного фильма-балета «Сон в летнюю ночь» по сюжету одноименной комедии Шекспира. Эта картина будет первым американским сюжетным фильмом-балетом. До сих пор балетные фильмы, создаваемые в США, состояли из отдельных номеров.

Журнал «Всесвит»

С КЕМ ИГРАЕТ „ПАХТАКОР"

Дома лучше, чем в гостях

Выступление кутаисских торпедовцев всегда отличается мягкостью, стремлением обыграть противника не с помощью грубой силы, а за счет высокой техники, многоходовых комбинаций, тактических ловушек. Кутаисское «Торпедо», выступающее в высшей лиге советского футбола с сезона 1962 года, отличается отточенной техникой, истинно южным темпераментом.

Это один из самых молодых коллективов класса «А». В составе «Торпедо» выступают такие перспективные молодые футболисты, как Автандил Цверава, Юрий Чхаидзе, Зорбек Эбралидзе, Геннадий Зария, Реваз Дзодзуашвили, Мераб Асташвили, Демури Векуа, Арчил Еркомашвили, Леван Нодия и другие. Вместе с молодыми спортсменами честь своей команды защищают и ее проверенные бойцы Роин Квасхвадзе, Юза Лосаберидзе, Джумбер Хажалия, Валерьян Чхартишвили.

Торпедовцы Кутаиси за все время выступления в группе сильнейших никогда не добивались высоких результатов, они неизменно находились во второй половине турнирной таблицы. Но, несмотря на это, кутаисцы прослыли как грозные противники лидеров. Так, в 1965 году они на последней финишной прямой «подставили подножку» динамовцам Киева, лишив их, как потом выяснилось, золотых медалей чемпионов страны по футболу.

Очень сказывается на игре кутаисских торпедовцев фактор чужих стен. Обычно они собирают небогатый очковый урожай на полях команд-соперниц. К примеру, в нынешнем розыгрыше первенства Советского Союза по футболу в четырех играх на выезде кутаисские спортсмены взяли только одно очко.

Неудачно выступают кутаисцы и против слабых противников. На старте нынешнего чемпионата торпедовцы Кутаиси нанесли поражение таким сильным соперникам, как их московские однолубники, а вот в седьмом туре розыгрыша первенства страны они не смогли устоять против явно неудачно выступающих в этом году ленинградских зенитовцев.

В играх среди команд первой группы класса «А» торпедовцы Кутаиси встречались с пахтакоровцами восемь раз. В четырех поединках между этими коллективами были зафиксированы ничьи и по два раза соперники уходили с зеленого поля победителями. А вот разность забитых и пропущенных мячей в пользу грузинских футболистов —9—6. Немаловажную роль здесь сыграл выигрыш торпедовцев у себя дома в 1965 году со счетом 4:0.

Д. ДМИТРИЕВ.

Чтобы не было аварий...

С БЫСТРЫМ ростом транспортных средств и пешеходных переходов на улицах и дорогах Ташкента все большее значение приобретают вопросы безопасности движения.

Анализ автодорожных происшествий и нарушений за прошедшие месяцы показывает, что значительная их часть происходит либо из-за нарушения отдельными водителями правил движения, неумения быстро ориентироваться и принимать правильное решение в сложных условиях, либо из-за грубого нарушения правил движения самими пешеходами. Приведу несколько примеров.

В январе этого года на Куйбышевском шоссе Федор Иванович Коробкин, будучи пьяным, пытался перейти проезжую часть дороги в неположенном месте и попал под колесо автомашины. Результат —перелом костей обеих ног. Гражданин Ф. И. Коробкин за свою неосторожность заплатил дорогой ценой...

А вот другой факт. Автомашиной «ГАЗ-51» ТНВ 55-83 совершен наезд на слесаря завода «Ташхимсельмаш» Абдуллу Каримова. Расследованием было установлено, что виновником этой аварии оказался сам пострадавший—пьяный в «стельку».

СЕЙЧАС лето. На улицах нашего города движется большое количество различного вида транспорта: около 900 маршрутных автобусов, до 290 троллейбусов, более тысячи легковых такси, десятки тысяч легковых и грузовых автомобилей различных марок.

Много хлопот работникам ГАИ доставляют мотоциклисты и велосипедисты. К сожалению, среди них еще есть немало лихачей, которые своей недисциплинированностью подвергают опасности свою жизнь и жизнь пешехода. Продавец магазина № 19 «Таштекстильшвейторга» У. Ташходжаев мотоциклом «ИЖ—10К» на улице Кызылтонг совершил наезд на ученика 6-го класса школы № 141 Пулатова, который шел по проезжей части улицы в том же направлении. Надо было проявить немного внимательности, и мальчик не попал бы в больницу, а мотоциклист— к следователю.

А штукатур ремстройконторы № 2 Иванов счел возможным поехать на мотоцикле до получения в госавтоинспекции номерных знаков и удостоверения на право управления. На улице Дизельной он сшиб 13-летнего С. Муругова, который ехал на велосипеде «Орленок». Иванов получил по заслугам, но и Сережа не попал бы в больницу, если бы родители с уважением отнеслись к правилам уличного движения, которые запрещают ездить по улицам, автомобильным дорогам и велодорожкам лицам моложе 14 лет.

Трагически оборвалась жизнь слесаря-сборщика экскаваторного завода 19-летнего А. Варникова, который, не имея прав на управление и номерного знака на мотоцикле «Восход», ночью мчался по улице Пушкинской, заехал на обочину левой стороны улицы, ударился в металлическую осветительную опору...

Обеспечение безопасности движения на улицах и дорогах— важнейшая общегосударственная задача. Успешное ее решение зависит от соблюдения правил движения.

Строгая и взаимная дисциплина при движении по улицам нашего города залог безопасности.

М. ЛИТИНЕЦКИЙ,
полковник милиции, начальник ГАИ УООП Ташгорисполкома.

ПОД НАБЛЮДЕНИЕМ... НАСЕКОМЫЕ

В районе песчаной пустыни, прилегающей к пойме Сыр-Дарьи, раскинула свои палатки экспедиция республиканского музея природы. Научные сотрудники музея Л. Булгакова, Г. Колюх, В. Роднонова заняты здесь изучением насекомых — опылителей медоносных растений. Сборы и наблюдения, сделанные ташкентскими учеными, пополнят экспозиция музея, помогут пчеловодам в выборе мест для пасек.

ХОЛОДИЛЬНИК ИЗ ГЛИНЫ

ТЕРМЕЗ. (УзТАГ). Секретом древних мастеров владеют братья-гончары Шерабадского промкомбината Хамро и Тулябай Ашурбаевы. Они изготовляют пористые глиняные кувшины, вода в которых сохраняет свежесть и прохладу в любую жару. Такие кувшины археологи находили здесь в раскопках древних поселений, датируемых началом нашей эры.

Эти «холодильники» древних мастеров пользуются большой популярностью у целинников Шерабадской степи, работающих на отдаленных участках. Различные организации заказали промкомбинату около тысячи таких кувшинов.

Зам. редактора
В. И. ТЮРИКОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

28 июня

РАДИОФЕСТИВАЛЬ РЕСПУБЛИК СОВЕТСКИХ НА МОСКОВСКОЙ РАДИОВОЛНЕ — УЗБЕКИСТАН

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Москва. Радиостанция «Ёшлик» в гостях у «Юности». 19.00 Москва. Очерк «Маршрутами пятилеток». 19.45 Москва. «Солнце под землей». 20.00 Москва. «Ташкентнама». Оратория И. Акбарова. 20.30 Москва. «Дружба сильнее стихии». 20.50 Музыка. 21.30 Москва. Выступление Председателя Совета Министров УзССР Р. К. Курбанова. 21.45 Москва. Песни о партии, о Родине. 22.00 Москва. Литературная композиция «Слушаем время». 23.00 «Последние известия» и программа передач. 23.20 Москва. Эстрадное обозрение «Салом алейкум». 24.00 Москва. «Шаги науки». Выступление президента Академии наук Узбекистана А. С. Садыкова. 00.10 Москва. Музыкальное обозрение «Ташкентские вечера».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Концерт старейших исполнителей. 19.30 Радиоочерк «Талямарджан — новое ирригационное сооружение в Кашкадарье» (узб.). 19.45 Казахская музыка. 20.00 Футбол. «Пахтакор» — «Торпедо» (Кутаиси). Трансляция с центрального стадиона «Пахтакор». 20.45 Страницы поэзии (узб.). 21.00 Поет А. Бабакулов (тадж.). 21.30 «Музыкальное путешествие». Передача Румынского радио.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 1. «Хоровая музыка 20—30-х годов». 2. Мастера искусств —исполнители народных песен. 16.00 Концерт симфонической музыки.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

28 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал).

На узбекском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Для детей. Телевизионный театр кукол. 18.40 — «Моя милиция». 18.50 — «Советское кино». Киножурнал (на русском языке). 19.00 — Чемпионат СССР по футболу «Пахтакор» (Ташкент) — «Торпедо» (Кутаиси). В перерывах — для работников сельского хозяйства. «Решающая пора». 20.45 — Телевизионные новости (на русском языке).

Показывает Москва

21.00 — Панорама Родины. 21.30 — Из истории колхозного строительства. 22.00 — Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. Заключительный концерт Всероссийского смотра художественной самодеятельности учащихся профессионально-технических училищ РСФСР (1-е отделение). 23.10 — «Революционный марш науки». 23.30 — Телевизионные новости. 24.00 — Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(5 канал).

Показывает Ташкент.

На узбекском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Для детей. «Художники — детям». 18.20 — «Тропою зоолога». Кинофильм. 18.40 — Телевизионные новости. 18.50 — Концерт артистов Таджикистана. 19.30 — «Дочь Ганга». Художественный фильм.

На русском языке: 21.00 — «Юность уходит в жизнь». Трансляция бала отличников учебы. Передача из кафе «Ветерок». 22.30 — Из истории оперетты. Иоганн Штраус. Передача шестая (продолжение).

ТЕАТРЫ

28 июня

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА—гастроли Красноярского театра музыкальной комедии — **Цыганская любовь.**

29 июня

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроли Красноярского театра музыкальной комедии — **Марица.**

КИНО

28 июня

Зимние

Что случилось с Андерсом Ляпетеусом?; «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Встреча с прошлым: «МОСКВА» днем и вечером).

Снега Килиманджаро: «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Цветок в пыли: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Большая кинопрограмма «Экран смеется»: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м., 9 ч. 15 м. вечера).

Летние

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Снега Килиманджаро: «ФЕСТИВАЛЬ».

Встреча с прошлым: «ХИВА».

В 26-го не стрелять: «ВАТАН».

По чужому документу: им. ТЕЛЬМАНА.

29 июня

Летние

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера)

Снега Килиманджаро: «ФЕСТИВАЛЬ».

По чужому документу:« РАКЕТА».

Пепел (2 серии): «ВАТАН».

Коллектив школы № 78 Чиланзарского района с прискорбием извещает о смерти преподавателя

Лидии Францевны ПРЕТКЕЛЬ

и выражает искреннее соболезнование семье покойной.

Коллективы Архивного управления при Совете Министров УзССР, Центральных и Ташкентского облгосархивов выражают искреннее соболезнование А. А. Мирзабаеву по поводу смерти его матери

Надыры ИСАМУХАМЕДОВОЙ.

ПО-НАСТОЯЩЕМУ ВЕЗДЕХОДНЫЙ

Когда насчет автомобиля говорят «вездеход», это вызывает обычно иронические улыбки: ну, да, до первой канавы... Однако новая машина завода им. Лихачева «ЗИЛ-3167» — названа так не ради красного словца. Словно чемпион, она не раз подтверждала свое высокое звание на протяжении тех 20 тысяч километров, которые ей было суждено пройти за три года заводских испытаний. Автомобиль преодолевал метровый слой снега в Сибири, уверенно шел по пескам Средней Азии, месил грязь на трассе нефтепровода Шаим—Тюмень в дни, когда ни одна автомашина не рисковала показываться на лесной разъезжей дороге. Ни полутораметровой глубины канавы и броды, ни заболоченные участки глубиной до 70 сантиметров— ничто не могло остановить этот в подлинном смысле слова вездеход. Теплая четырехместная кабина, закрытый и отапливаемый кузов обеспечили шоферу и пассажирам максимум комфорта в суровые сибирские морозы. Все радует в этой машине, кроме одного: пока она существует лишь в единственном экземпляре.

(АПН).

НАЙДЕНА ДРЕВНЯЯ ГРОБНИЦА

В городе Конья (Турция) во время земляных работ обнаружена каменная гробница, которая, по оценке специалистов, представляет собой выдающееся произведение искусства. Гробница относится ко II веку нашей эры. Она высечена из монолитного гранита и весит около 5 тонн. Снаружи гробница украшена барельефными изображениями на темы древнегреческой мифологии. Археологи считают, что в ней был захоронен один из древнеримских военачальников.

Вечерний Ташкент 4 стр.

НАШ АДРЕС
город Ташкент,
улица Дзержинского, 15.

28 июня 1967 г.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 8-3-02-49 до 83-02-58, заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 63-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстраций — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкента.

Р05438 А-2696.