Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 154 (309). ВТОРНИК, 4 ИЮЛЯ 1967 г. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ТАШКЕНТ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

(С пленума Ташкентского горкома партии)

Вчера состоялся IX пленум Ташкентского горкома партии. На нем с докладом «Постановление ЦК КП Узбекистана и Совета Министров Узбекской ССР об основных принципах генерального плана развития Ташкента и задачи городской партийной организации» выступил первый секретарь горкома партии С. Р. Расулов. Изложение этого доклада было напечатано во вчерашнем номере нашей газеты. Сегодня мы продолжаем свой рассказ о том, что говорилось на пленуме, какое решение было им принято по обсужденному вопросу.

На трибуне Турсуметов И. П.— секретарь Куйбышевского райкома партии. Он рассказал о широком размахе строительства, которое ведется в районе, о тех недостатках, которые допускаются в этой работе.

— 213 тысяч квадратных метров жилой площади, сданной в эксплуатацию, — таков итог работы Главташкентстроя за первое полугодие, — сообщил пленуму заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР, начальник Главташкентстроя Марцинюк И. В.— Еще больше предстоит сделать во втором полугодии. Одного только жилья нам необходимо построить более трехсот тысяч квадратных метров.

Тов. Марцинюк И. В., говоря о проделанной работе строителями, остановился на ряде недостатков, которые мешают им своевременно и качественно выполнять свои обязательства по досрочному вводу в эксплуатацию многих объектов.

Строительные организации плохо обеспечиваются сборным железобетоном, железобетонными трубами, не хватает многих строительных материалов. До сих пор Главташкентстроем неудовлетворительно ведется строительство школ и детских садов.

Председатель Ташгорисполкома Асамов Х. А. в своем выступлении подчеркнул важность тех задач, которые стоят по претворению в жизнь генерального плана развития города, подверг критике строительные организации, которые допускают при застройке серьезные ошибки в решении архитектурно-планировочных задач.

Главный архитектор города Якушев А. В. подробно рассказал о том, какой вклад вносят в осуществление строительства нового Ташкента работники архитектурно-планировочного управления, о тех недостатках, которые имеются в застройке отдельных районов Ташкента. В своем выступлении он обратил внимание на серьезные недостатки в работе областного Совета депутатов трудящихся по обеспечению выполнения задач, вытекающих из генерального плана развития города. Он говорит, что все еще медленно решаются вопросы освобождения и подготовки строительных площадок. Он подчеркнул важность соблюдения требований сейсмостойкости сооружаемых зданий.

Секретарь Чиланзарского райкома партии Курбанов Г. Х. подробно рассказал о перспективах дальнейшего развития Чиланзара — одного из крупнейших жилых районов столицы. Он обратил внимание на то, что здесь совершенно неудовлетворительно ведется сооружение магазинов, кинотеатров, прачечных, стадионов, мастерских по бытовому обслуживанию трудящихся.

Так, например, уже третий год ведется строительство кафе «Снежок». Слабо развивается сеть торговых предприятий.

Этим же вопросам посвятил свое выступление и секретарь Ленинского райкома партии Халилов Б. Г. Он отметил важность развития жилищно-кооперативного строительства с учетом запросов самих трудящихся.

На пленуме выступил рабочий тракторосборочного завода Халиков М. Х., который от имени всех трудящихся Ташкента горячо поблагодарил партию и правительство за неустанную заботу о развитии узбекской столицы, высказал ряд предложений по лучшему и более целесообразному размещению культурно-бытовых объектов в промышленных зонах.

Начальник управления Главмосстроя в Ташкенте Коханенко М. П. рассказал о том вкладе, который вносит в строительство нового Ташкента четырехтысячный коллектив московских строителей. Москвичи ежемесячно обеспечивают выполнение плана строительно-монтажных работ. План ввода в эксплуатацию жилья за шесть месяцев текущего года ими выполнен на 110 процентов, к сдаче в эксплуатацию готовятся новые дома.

О строительстве высотных домов и реконструкции площади имени В. И. Ленина говорил управляющий трестом «Высотстрой» Дудин К. П.

Все выступавшие единодушно одобрили основные принципы генерального плана, определили конкретные пути его успешного выполнения.

С речью на пленуме выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Рашидов Ш. Р.

В работе пленума приняли участие члены и кандидаты в члены бюро ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимкин, Р. Курбанов, В. Г. Ломоносов, Н. Г. Лященко, М. М. Мусаханов, М. Абдуразаков, М. Турсунов, заместитель заведующего отделом строительства ЦК КПСС А. Д. Дмитриев, заведующий сектором отдела организационно-партийной работы ЦК КПСС Т. Н. Осетров.

Пленум призвал всех коммунистов, депутатов городского, районных Советов, рабочих, инженеров, ученых, строителей и архитекторов, художников, скульпторов, работников всех отраслей городского хозяйства, всех трудящихся города принять активное участие в осуществлении генерального плана развития Ташкента. Пленум считает делом чести всей столичной партийной организации претворить в жизнь грандиозные планы партии и Советского правительства о строительстве Ташкента и превратить его в один из самых благоустроенных и красивых городов.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

⊙ Приветствие Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР участникам Международной выставки книги 1967 года в Москве.

⊙ **Сообщение о пребывании Н. В. Подгорного в Сирийской Арабской Республике. 3 июля Н. В. Подгорный отбыл в Багдад.**

⊙ Сообщение о прибытии в Москву премьер-министра Французской Республики Ж. Помпиду.

⊙ **Информацию о приезде в Советский Союз главы правительства Югославии Мика Шпиляка в связи с предстоящим открытием в Москве югославской промышленной выставки.**

⊙ Сообщение о пребывании в Москве проездом на родину из Канады президента Республики Индии доктора Закира Хусейна.



Член ВЛКСМ Валентина Кнышева — передовая прядильщица 2-го ровничного цеха 2-й прядильной фабрики Ташкентского текстильного комбината. Она работает здесь 2 года. Сменные и месячные задания выполняет на 120—130 процентов.

Фото М. Нуритдинова.

Идеи Октября и писатели Востока

Большое научное исследование о влиянии идей Великого Октября на творчество писателей соседних государств закончила группа сотрудников Института востоковедения Академии наук Узбекской ССР.

В труде «Великий Октябрь и литература зарубежного Востока» показан творческий путь многих прогрессивных писателей Ирана, Индии, Пакистана, Афганистана и других стран. Один из разделов исследования посвящен теме: «Ленин и Октябрь в литературе Ирана».

Труд узбекских литературоведов выйдет в свет к 50-летию Советской власти.

(УзТАГ).

НОВОСТИ ДНЯ

СПУТНИК СТРОИТЕЛЯ

Как правильно рассчитать осадку высотного здания? Точный ответ на этот вопрос геологам и проектировщикам позволит получить прибор «ПМ-3», к выпуску которого приступил Ташкентский экспериментальный завод гидрометприборов.

Исследования деформации грунтов с помощью прогибомера можно проводить непосредственно на строительной площадке.

Новинка предприятия — отличное подспорье строителям, восстанавливающим пострадавший от землетрясения Ташкент. В нынешнем году завод выпустит первую партию приборов, заявки на которые уже получены от строителей многих братских республик.

(УзТАГ).

НА ПРИЛАВКАХ МОНРОВИИ—ТКАНИ ТАШКЕНТА

«Золотой лось» — эта эмблема, украшающая советский текстиль, появится на прилавках магазинов Либерии. В столицу Монровия — столицу африканской республики, расположенной на побережье Атлантического океана, отправил первую партию тканей Ташкентский текстильный комбинат.

В тридцати государствах мира известна продукция узбекских текстильщиков. Ткани, выпускаемые ташкентским комбинатом, экспортируются в Афганистан, Данию, Того, Таиланд, Судан и другие зарубежные страны. С начала года в адрес торговых фирм, закупивших продукцию предприятия, уже отправлено около трех метров тканей.

(УзТАГ).

Новые прудовые хозяйства Узбекистана

Проект прудового хозяйства, подготовка к строительству которого началась в районе Ташкентского моря, создан специалистами московского института «Гидрорыбпроект». В прудах общей площадью в 257 гектаров будут выращиваться для продажи в Ташкенте и столичной области зерновый карп, белый амур и толстолобик.

В юбилейном году хозяйства намечают отправить в магазины свыше 13 тысяч центнеров живой рыбы — почти вдвое больше, чем ее было выращено в республике в первом году семилетки.

— Новые прудовые хозяйства строятся сейчас в Самаркандской и Ферганской областях, — сказал заместитель начальника отдела капитального строительства рыбного хозяйства Узбекской ССР Б. И. Кунаев. — До конца пятилетки аналогичное хозяйство намечено создать в Голодной степи.

(УзТАГ).

Автомат опресняет воду

В степи пробурена артезианская скважина. Рядом другая, третья. Но, к сожалению, каждая из них дала соленую, горьковатую воду. Такое часто бывает в Бухарской, Хорезмской областях, в Каракалпакистане. Как быть в таком случае? Специалисты рекомендуют применить опреснительную установку, выпуск которой начат в нашей стране. Но, чтобы она работала непрерывно, нужен обслуживающий штат из четырех человек. А это сильно удорожает стоимость пресной воды.

В институте «Узгипросельстрой» усовершенствовали эту установку, применяемую на железнодорожном транспорте. Инженеры использовали простой и эффективный метод очистки воды от химических примесей.

Очистительный аппарат невелик по размеру и перерабатывает до 50 кубометров воды в сутки. Управляет им автомат. «Умный» прибор заменяет рабочих. По подсчетам специалистов, опреснение воды станет вчетверо дешевле, чем доставка автоцистернами.

Работники Узбекского пастбищного мелиоративно-строительного треста ведут монтаж первой опреснительной установки.

(УзТАГ).



НА СНИМКЕ: передовой токарь завода «Химсельмаш», ударник коммунистического труда, член цехкома И. Гендельман. Он работает на заводе 7 лет, сменные и месячные задания он выполняет на 140—160 процентов.

Фото М. Нуритдинова.

ПО РОДНОМУ КРАЮ



Работники отдела агротехники научно-исследовательского института овощебахчевых культур разрабатывают прием, способствующий получению урожая томатов и других культур возможно продолжительный период. Путем подбора сортов, сроков сева, применения пленки возможно получение урожая овощей в течение 8—9 месяцев вместо обычных четырех.

НА СНИМКЕ: лаборантка Р. Рахимова на участке томатов.

Фото Х. Хантмухамедова. (Фотохроника УзТАГ).

„ЕДИНСТВО"—В СТРОЮ

НАМАНГАН. (УзТАГ). Двести тонн помидоров сможет перерабатывать в день автоматизированная линия «Единство», смонтированная на Наманганском консервном заводе. Ранее на этом предприятии была введена в строй автоматическая линия на восемьдесят тонн томатов в день.

— Оборудование для этих линий, — сообщил корреспонденту УзТАГ директор завода Сеид Джелилов, — поставили нам югославские друзья. Изготовленная ими техника — высокого класса, надежна в эксплуатации.

Коллектив завода увеличит в юбилейном году выпуск продукции по сравнению с прошлым годом на три миллиона банок. Хорошим подспорьем в наращивании мощностей являются линии-автоматы, присланные из Югославии.

Клад в степи под Кышлыком

Эта голая лощина у подножия Зарафшанского хребта, где бежит мелководный Шурабсай, долгие годы не приносила никакой пользы человеку. Но недавно сюда пришли проектировщики института «Узгипроводхоз». Инженеры осмотрели впадину и пришли к выводу: низина — настоящий клад для нашмадарьинского совхоза «Кышлык», расположенного неподалеку от нее. С гор бегут сюда тристa родниковых ручьев. Но все они, не достигая лощины, уходят в почву.

Проектировщики решили объединить ключевые источники и пустить их в Шурабсай. План уже лег на ватман. Шурабсаю предстоит стать крупной рекой, на пути которой станет 40-метровая плотина. Река разольется, возникнет хранилище емкостью 7,5 миллиона кубометров. Его водами можно будет оросить 1,4 гектара целинных земель совхоза. А в перерасчете на урожай это дополнительно 6 тысяч тонн фруктов и 26 тысяч тонн винограда — втрое больше, чем дает сейчас в целом все хозяйство. Чтобы богатства Кышлыкского водоема не терялись по пути к плантациям, каналы будут одеты в бетон.

Высокая эффективность малого водохранилища позволит в течение одного года покрыть все расходы, связанные с его строительством. А оно начнется в будущем году.

(УзТАГ).

Премьера комедии

КАТТАКУРГАН. (УзТАГ). Каттакурганский городской театр поставил спектакль «Сватов» Уткура Рашида. Премьера этой комедии была хорошо принята зрителем.

После нескольких спектаклей в городе актеры покажут комедию в клубах колхозов и совхозов своего и соседних районов.

Машина начисляет заработок

В 24 районных центрах Узбекистана созданы машинно-счетные станции, оснащенные высокопроизводительными перфорационными, счетно-клавишными, фактурными и другими машинами. Назначение их — механизация обработки учетно-бухгалтерской документации.

В Андижанском областном автотресте, например, проводятся опыты по внедрению комплекса механизированных работ по учету труда и заработков водительского состава. Здесь машины начисляют зарплату шоферам, выдают им расчетные листы к оплате. Такой же метод внедряется и на наманганской автобазе.

Машинно-счетные станции республики обслуживают сейчас четыреста колхозов и совхозов, многие районные потребительские общества. Механизированный учет позволяет хозяйствам ускорить составление годовых отчетов и балансов.

(УзТАГ).

Первый в низовьях Аму-Дарьи

УРГЕНЧ. (УзТАГ). Сдан в эксплуатацию первый в низовьях Аму-Дарьи Ургенчский гренажный завод на 25—30 тысяч коробок гренок в год. Предприятие оснащено новейшим технологическим оборудованием — мощными кондиционерами, системой водоемов. Все это позволяет на одну четверть увеличить выход гренок, улучшить ее оживляемость.

СТРОИТСЯ МОСТ

ТЕРМЕЗ. (УзТАГ). Строители железнодорожной линии Термез—Яван в эти дни главные усилия сосредоточили на сооружении моста через Сурхан. Установлены основные опоры. Возводится над преградой, работы значительно ускорятся.

преодоления водной



Ежедневно из Алмалыка на Урал отправляется несколько вагонов с золотоносной кварцевой рудой. Там, на одном из уральских заводов, из нее получают благородный металл.

Особенно надо отметить Ангрено-Алмалыкский массив. Золотоносная кварцевая руда залегает здесь вблизи горнорудных предприятий, а также железных и шоссейных дорог. Такое «соседство» не только благоприятно сказывается в эксплуатации руды, но и позволяет в два-три раза снизить себестоимость золота, чем в среднем по стране.

Кварцевая руда доставляется на Алмалыкский дробильно-шихтарный участок. Здесь мощные дробильные установки превращают руду в крошку. В таком виде она и отправляется на Урал. Сюда доставляется также руда, добытая и в Таджикистане.

— Задания по отгрузке руды мы перевыполняем, — говорит начальник участка Исмаил Мевлюдов. — В апреле план отгрузки мы выполнили на 133,4 процента.

НА СНИМКЕ: доставлена очередная партия золотоносной кварцевой руды.

Фото Г. Пуна. (Фотохроника УзТАГ).

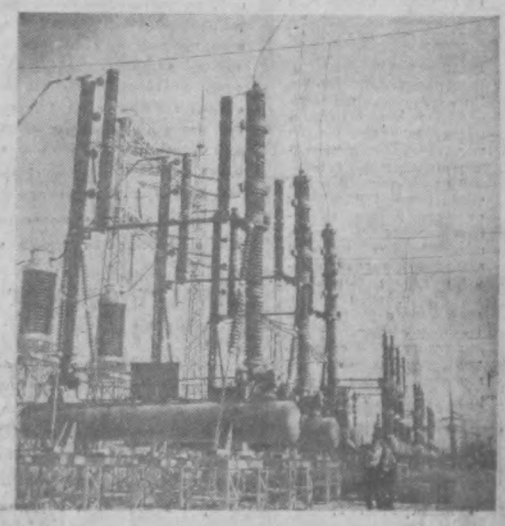
* * *

К кольцу объединенной энергетической системы республик Средней Азии и Казахстана подключена дополнительная мощность Алмалыкской подстанции. Она дает возможность не только снабжать электроэнергией город и его промышленные предприятия, но и систематически расширять производство цветной металлургии и мощность других промышленных объектов. Она также оказывает благотворное влияние на дальнейшее развитие сельского хозяйства.

Бурный рост индустрии Узбекистана требует все больше энергии. На электроподстанции идет замена устаревших приборов новыми. Будут установлены трансформаторы современной конструкции. Они позволят намного увеличить мощность станции и безопасность ее работы в любое время суток и погоды.

НА СНИМКЕ: воздушные выключатели подстанции.

Фото Г. Пуна (Фотохроника УзТАГ).





Систематически перевыполняет плановые задания ударник коммунистического труда Р. Хисамутдинов — один из лучших расточников первого механического цеха завода «Химсельмаш».

Фото М. Нуритдинова.



Более двадцати лет проработала на консервном заводе передовая аппаратчица по вареньям М. Ермоленко.

НА СНИМКЕ: М. Ермоленко варит варенье из нового урожая.

Фото М. Нуритдинова.

Каждому шестому — диплом с отличием

Очередной выпуск произвела 30 июня Ташкентская высшая партийная школа. Этому событию было посвящено торжественное собрание. Директор школы Ф. Б. Арипов сообщил, что двухгодичное и четырехгодичное отделение в этом году окончили 189 человек. Каждому шестому из них вручен диплом с отличием.

С напутственным словом к выпускникам обратился второй секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. Г. Ломоносов.

Питомцы школы получили назначение на работу в республики Средней Азии и Казахстан.

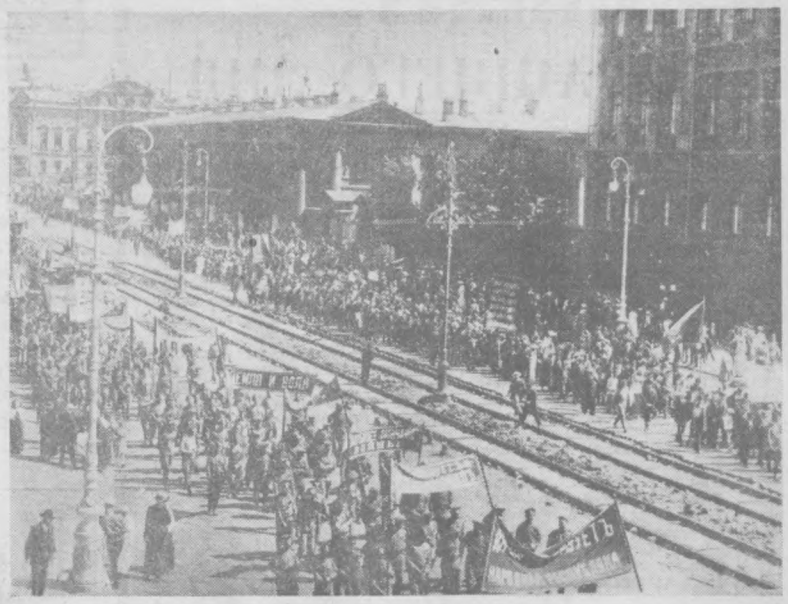
(УзТАГ).

ПЛЕНУМ, КОНФЕРЕНЦИЯ И СИМПОЗИУМ

Недавно в городе Иваново-Франко в с к е состоялась тематическая конференция, на которой выступил с докладом представитель ТашМИ Ю. А. Куликов.

Здесь же проходил пленум Всесоюзного общества анатомологов и эмбриологов по вопросам «Состояние исследований по экспериментальной морфологии и пути ее развития», и симпозиум гистологов, в которых приняли участие ученые Ташкента.

К 50-летию Советской власти



Демонстрация трудящихся Петрограда 18 июня (1 июля) 1917 г.

(Фотохроника ТАСС).

АРИФМЕТИКА БЕРЕЖЛИВОСТИ

Таир Дадашевич Дадашев читал рапорт, присланный на его имя. Дирекция школы № 98 Кировского района первой в Ташкенте сообщала о завершении ремонта школьного здания.

Отвечая на призыв об экономии и бережливости государственных средств, школа, в начале года договорившись с Кировским районо, решила сделать ремонт своими силами и сэкономить две тысячи рублей.

Ремонт произведен силами учителей, классных руководителей, родителей и учащихся 5, 6, 7 и 9-х классов, находившимися на производственной практике. Все необходимые материалы доставили шефы — дирекция Ташкентской ГРЭС. Качество побелки фасада, ремонта парт и школьной мебели, их окраски — хорошее. Все лаборатории, кабинеты и мастерские приведены в полный порядок.

Ремонт сделан досрочно, и экономия государственных средств составила 2000 рублей. Школа готова принять учащихся первого сентября!

Досрочно закончив ремонт, коллектив школы № 98 Кировского района подготовил хороший подарок 50-летию Советской власти.

Наш корреспондент попросил прокомментировать этот рапорт заведующего Ташкентским гороно Таира Дадашевича Дадашева:

— Правительство республики определило нам конкретные задачи по подготовке учебных заведений к новому 1967-68 учебному году и установило срок завершения ремонта — 15 августа.

На сегодняшний день рапортовало более 30 школ города. Первая весть из школы № 98 говорит о хорошей, продуманной работе директора М. М. Газиянца, секретаря партбюро В. П. Мининой, председателя месткома А. Ф. Тимофеевой, родительского комитета и всего коллектива. Здесь по-хозяйски подошли к вопросу ремонта. В числе первых и школа № 14 Октябрьского района, где директором Абдурахим Исхаков.

Но тем не менее в некоторых школах Чиланзарского, Октябрьского и Кировского районов все еще не форсируют ремонтные работы. Думается, что в отстающих коллективах серьезно отнесутся к важному государственному мероприятию.

В. ГОНЧАРОВ.

„СОКОЛЬНИКИ" СНОВА ЖДУТ ГОСТЕЙ

25 стран мира примут участие в международной выставке «Одежда», которая откроется 22 августа в московском парке «Сокольники».

По числу участников эта выставка наиболее представительная из всех, ранее проходивших в СССР. Впервые в Сокольниках поднимется флаг Австралии.

В парке будет демонстрироваться новейшее оборудование для швейных предприятий. В советском павильоне — самом большом на выставке — посетители ознакомятся с комплексом машин и оригинальной технологией производства искусственного каракуля и смушек, по внешнему виду не отличающихся от естественного меха. Тысячи образцов разнообразных изделий продемонстрируют предприятия разных стран.

Сейчас специалисты изучают проекты художественного оформления стендов, экспозиций, отбирают лучшие варианты.

Одновременно с выставкой «Одежда» во Дворце спорта в Лужниках будет проходить Международный фестиваль мод.



50 ХРОНИКА ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ

1959-й

14 ИЮЛЯ. На стадионе «Пахтакор» открылась первая спартакнада колхозных коллективов Узбекистана. Первое место по всем видам спартакнады завоевал коллектив колхоза имени Энгельса Кувинского района Ферганской области.

25 ИЮЛЯ. В Ташкенте в сквере имени Кафанова состоялось открытие городского Дома культуры и театра народного творчества.

ИЮЛЬ. В Узбекском Государственном институте физической культуры состоялся первый выпуск молодых специалистов — 116 преподавателей физического воспитания.

ИЮЛЬ. В Ташкенте, при Дворце культуры железнодорожников, создана любительская киностудия, которая приступила к съемкам фильма «Наш дворец».

18—19 АВГУСТА. В Ташкенте состоялся республиканский съезд учителей Узбекистана.

24 АВГУСТА. В Нукусе, впервые в Каракалпакии, открылся праздник книги.

2 СЕНТЯБРЯ. В Ташкенте состоялся первый республиканский съезд механиков-водителей хлопкоуборочных машин.

2—14 СЕНТЯБРЯ. В Ташкенте состоялся семинар кооператоров стран Азии и Африки.

6—18 СЕНТЯБРЯ. В Ташкенте состоялась выставка достижений медицинской промышленности Чехословакии.

8 СЕНТЯБРЯ. В Москве, на вторых всесоюзных соревнованиях конников колхозов, совхозов и конных заводов сборная команда Узбекистана стала чемпионом Советского Союза в соревнованиях конкари (козлодрание).

10 СЕНТЯБРЯ. Близ селения Кибрай вступил в строй Ташкентский атомный реактор — первый на востоке нашей страны.

12 СЕНТЯБРЯ. На стадионе «Пахтакор» состоялся массовый праздник «Встреча с любимыми героями театра, эстрады и кино», в котором приняли участие виднейшие мастера сцены и кино Советского Союза.

КОЛХОЗНЫЙ „КИСЛОВОДСК"

Свой «Кисловодск» в миниатюре — медицинский городок, с высокоэффективной минеральной водой и целебной грязью — сооружает колхоз имени Свердлова Верхнечирчикского района. Специальный корпус водогрязелечебницы уже отстроен. В его широкий коридор выходят двери ванных и кабин. Их стены, пол отделаны белым кафелем. Здесь одновременно смогут принимать процедуры двадцать человек. В корпусе есть залы для веерного и циркулярного душей.

Пробуренная недалеко от корпуса скважина дает минеральную воду. В специальных резервуарах ее будут накапливать, чтобы ванны никогда не пустовали. Целебную грязь в колхозный «Кисловодск» доставят с известных курортов — Чартака и Колгансыра. Хранилище лечебницы примет ее трех-четырехгодичный запас.



КИРГИЗСКАЯ ССР. Отары колхоза имени Калинина Кара-Суйского района на пастбище в урочище «Лангар».

Фото А. Кадыркулова (Фотохроника ТАСС).

ГОВОРЯТ ПОСЕТИТЕЛИ „УЗАВТОРЕМОНТ-ПРЕСС-67"

Мы уже сообщали о том, что 16 июня на головном предприятии объединения «Узавторемонт» открылась выставка стенной печати ташкентских предприятий — «Узавторемонт - пресс-67». Жюри выставки определило победителей конкурса. Вторая премия и почетная грамота вручены редколлегии газеты «Торпедо» — органа управления объединения. Третью премию завоевала стенгазета «Авторемонтник» — орган общественных организаций и администрации авторемзавода № 2. За лучшее художественное оформление премирован художник «Торпедо» конструктор Т. Ибрагимов. Активисты-стенкоры премированы ценными подарками.

За время работы выставки ее посетили сотни людей. И всем, кто посетил «Узавторемонт-пресс-67», она понравилась. Судите сами — вот некоторые записи, сделанные посетителями в книге отзывов выставки.

Запись контролера Т. Ерусланової: «Мне особенно понравились газеты управления. От имени рабочих шатунной группы моторного цеха авторемзавода № 1 благодарю организаторов выставки и желаю, чтобы подобные выставки устраивались чаще».

Работница энергетического цеха Т. Федорова пишет: «Честно признаюсь, я не ожидала, что в жизни наших заводов может произойти такое событие. Спасибо большое всем, кто принимал участие в организации выставки. Пусть хорошие семена дадут хорошие всходы».

Пишет художник Ю. Руднев. «Эта выставка мне очень понравилась. Будет полезно проводить подобные выставки регулярно и на другие темы. Это поможет нам, художникам, улучшать всю наглядную агитацию».

А вот мнение старшего инженера-технолога головного предприятия Л. Мироновой: «Наш завод за последние годы вырос не только по производственной мощности, но и в эстетическом отношении. Это очень хорошо. Красота труда — это основа производительности. Выставка «Узавторемонт-пресс-67» хорошо отражает жизнь заводов, интеллектуальный рост наших рабочих».

В. ШАБЕРТ.



В июне 1942 года пошли по фронтовым дорогам грузовики, «обутые» омскими покрышками. Сегодня продукцию завода покупают 45 стран мира.

План юбилейного года омские шинники решили выполнить к 7 ноября.

НА СНИМКЕ: омские покрышки. К 25-летию завода выпущена подарочная серия шин-малютон.

Фото Э. Брюханенко. (Фотохроника ТАСС).

КАКОЕ ТЫ, „ЧУДО-ОЗЕРО"?

В Баренцево море отправилась экспедиция Мурманского морского биологического института. Объект ее исследований — озеро Могильное на острове Кильдин, сообщает корреспондент ТАСС из Мурманска В. Засухин.

Не одно столетие привлекает озеро внимание ученых как единственный водоем в мире, где одновременно живут морские и речные рыбы.

Установлено, что очень давно озеро было заливом. Со временем связь с морем у него исчезла, но полного опреснения не происходит до сих пор из-за постоянного водообмена через пористый галечно-песчаный грунт. Морская вода просачивается в озеро медленно, но в дозах, вполне достаточных для сохранения морского слоя.

В слоях озерной воды, четко разделенных друг от друга, живут присущие каждому слою представители морской или пресноводной флоры и фауны. Характерно, что переход из одного слоя в другой им грозит смертью.

Последние исследования «чуда-озера» проводились 50 лет назад.

ПАРАДОКС ВРЕМЕНИ И ДРУГИЕ НЕОЖИДАННОСТИ

В июньском номере журнала «Знание — сила» опубликована подборка, рассказывающая о новинках советской техники.

Агентство печати Новости с разрешения редакции журнала предлагает эти подборку вниманию читателей.

Электричество пишет

У каждого человека есть имя и фамилия. У каждой детали — сверла, фрезы, подшипника, металлической планки и тысяч других — наименование и марка: несколько цифр и букв. Марку можно выбить штампом, выгравировать резцом, написать красной — существуют десятки, если не сотни способов маркировки. Но один из самых простых и, если хотите, элегантных — это метод, разработанный Тульским политехническим институтом. За какие-нибудь пятнадцать секунд электрический ток «напишет» на детали все, что вы изобразили на заранее приготовленном штемпеле. Мало того, если нужно, оттиск будет рельефным, глубиною до полумиллиметра, — «вечный», — а когда приходится клеймить такую тонкую вещь, как лезвие безопасной бритвы, след останется только на поверхности.

Воздух спасает от коррозии

Чтобы машина не заржавела во время хранения или перевозки, ее тщательно покрывают слоем смазки. К сожалению, только снаружи: во внутренние полости пробраться чрезвычайно трудно. А таких недоступных мест более чем достаточно и у автомобилей, и у дорожных машин, и в котлах, и в турбинах. Однако изобретатели и здесь нашли выход. Они предложили пропускать горячий воздух через кассеты с ингибитором — веществом, устраняющим коррозию. Насыщенный парами ингибитора воздух попадает во внутрь холодного изделия, и ингибитор начинает осаждаться на холодном металле. Самое же замечательное, что он покрывает поверхность металла очень равномерно, не оставляя ни одной щели, ни одного закоулка. Чрезвычайно простая установка, разработанная кандидатом технических наук В. Нетребой, в пять раз снижает расходы по защите машин от ржавчины.

Буквы для водителей

Вдоль дорог стоят сотни и сотни тысяч указателей, щитов с надписями. Но разобрать, что на них написано, удается только подъехав чуть ли не вплотную. А там уже и читать некогда: не будешь же притормаживать возле каждого указателя! Почему надписи не видны? Потому что буквы все «на одно лицо» — квадратные. А чтобы надпись была разборчивей, они должны возможно резче отличаться друг от друга. Впрочем, легко сказать: «возможно резче». А вот что это означает на практике?

Психолог Т. Гущева и архитектор Т. Любимова проделали множество опытов, пока не нашли наиболее выгодную форму букв, оптимальную толщину линий. Им хотелось разработать не просто разборчивый шрифт, но и красивый и современный по стилю. Труд не пропал даром: надписи, сделанные новыми буквами, водитель свободно читает на расстоянии девяноста метров, а не двадцати, как было раньше.

Богатство пятидесяти радуг

«Как Однажды Жак Звонарь Городской Сломал Фонарь», — учат школьники, старясь запомнить порядок цветов радуги. Всего лишь семь цветов. Изощренный глаз видит в радуге в сотни раз больше оттенков, а электронные устройства способны различать десятки и сотни тысяч тончайших нюансов.

Но различить цвет — этого мало. Его нужно еще уметь создать, а подобрать требуемую комбинацию красителей совсем не просто. Во Всесоюзном НИИ метрологии им. Д. И. Менделеева создан атлас эталонных цветов. Четыреста пятьдесят оттенков получили аттестаты, где точно указана рецептура получения каждого из них. В атласе приведены примеры не только чистых тонов, но и разбавленных белилами или черной краской, и комбинированных — словом, тех, которые чаще всего встречаются в жизни.

Научно-техническое значение атласа огромно. Те, кто занимается цветной фотографией, цветным телевидением и кино, кто контролирует качество окраски тканей и выпуск красок, впервые получили эталоны, которыми можно объективно и точно проверить оттенок цвета. Химик-аналитик бессилен без точных лабораторных весов и разновеса. Весы для измерения цвета — колориметры — известны давно. А вот теперь создан и цветовой «разновес».

Прав ли Эйнштейн?

Часы на стремительно летящей ракете должны идти медленнее, чем часы, оставшиеся на Земле, — таков один из выводов теории относительности. И хотя математические формулы убедительно доказывают это, физиков, да и вообще всех, кто хоть немного слышал об этом парадоксе, не оставляет мечта проверить его практически. К сожалению, чтобы заметить, вернувшись на Землю, изменение хода времени, нужно заставить ракету мчаться со скоростью, достаточно близкой к скорости света. Для нас это пока недостижимо. Но можно пойти по другому пути: поставить на спутник часы, идущие с особой, исключительной точностью, и сравнить с ними часы, оставшиеся на Земле. Правда, скорость спутника сравнительно невелика, всего лишь восемь километров в секунду, но сверхточные часы — атомный эталон частоты — позволяют уловить разницу. Обычный атомный эталон — громоздкое сооружение. Советские ученые сумели уменьшить его настолько, что он уместился на спутнике «Космос-97». Но поставить атомные часы на спутнике — этого еще мало. Нужно было разработать особую систему связи, которая исключила бы вредный для столь высокоточных измерений эффект Допплера. Такая аппаратура была создана под руководством академика Н. Г. Басова и профессора М. И. Борисенко. Она успешно прошла испытания во время полета спутника. С ее помощью три атомных эталона, родные «братья» кружившегося над Землей, сравнивали его частоту со своими частотами. Правда, это была еще не проверка теории относительности, а только первая «прикидка», но она показала, что проверку уравнений великого физика с помощью уникальной системы связи произвести можно. Нет сомнения, что правота Эйнштейна вскоре будет доказана и практически.

Трехфазный ток борется с пылью

Трехфазный переменный ток обладает замечательной особенностью: с его помощью можно создать вращающееся магнитное поле. То самое поле, благодаря которому работают синхронные и асинхронные двигатели. И это же поле оказалось уникальным по своим способностям фильтром. Мельчайшие частицы железа, кобальта, никеля улетают вместе с дымом в трубы бесчисленных заводов. Они столь микроскопически малы, что обыкновенные фильтры их задержать не способны. Но вращающееся поле закручивает магнитную пыль в бешеную карусель. Пылинки сталкиваются, слипаются друг с другом и оседают на стенках магнитного заградителя. Предложите конструкторам обычных фильтров очистить воздух от пылинок диаметром в десятую микрона — услышите отказ: техника не позволяет. А техника, разработанная в Государственном НИИ химии и технологии элементоорганических соединений, улавливает более 90 процентов такой «невидимой» пыли.

Микробы убиты занавеской

Врачи неодобрительно относятся к занавескам: «Только пыль собирают! Идеальная питательная среда для микробов». А этих новых занавесок микробы боятся. Ткань расправляется с ними, словно это не ткань, а сильнейшее дезинфицирующее вещество. Впрочем, так оно почти и есть: в массу, из которой приготавливалась эта удивительная синтетическая ткань, было добавлено немного гексохлофена — вещества, которым убивают микробов. Изделия из этой ткани приобрели надежные защитные свойства. А самое главное — «умение» расправляться с микробами — ткань не теряет даже после двух десятков стирок с кипячением.

(АПН).

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

МАРЛИНЫ ИДУТ НА ТАРАН

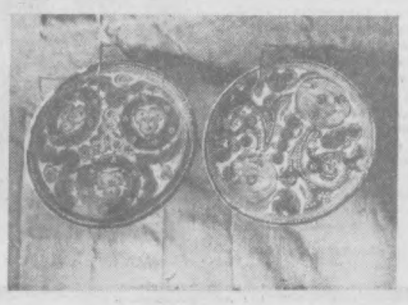
Рыбаки дальневосточных тунцеловных баз наблюдали странные повадки рыб южных морей. Особенно интересно ведет себя марлин, которого так же, как и тунца, вылавливают крючками.

Когда начинают выбирать снасть, марлин сравнительно спокоен. Но вот его подводят к борту тунцелового бота, и он превращается в неуправляемый снаряд — сначала мечется из стороны в сторону, а затем взвивается вверх и «таранит» все, что попадется на пути. Если учесть, что вес марлина обычно 60—200 килограммов, а отдельные экземпляры весят до 700 килограммов, то встреча с ним, конечно, не сулит ничего хорошего.

Как память об одном таране торчит в привальном брусе бота па базе «Светлый луч» нос марлина. Пробив своим «мечом» брус, рыба под собственной тяжестью рухнула за борт, оставшись «безоружной» и искалеченной.

(Корр. ТАСС).

ИСКУССТВО УЗБЕКСКИХ КЕРАМИСТОВ



В БЫТУ жителей нашей республики чрезвычайно широко распространены керамические блюда, вазы, пиалы, игрушки, украшенные тонким росписным или процарапанным узором. Трудно поверить, что эти чудесные изделия, радующие глаз своим узором и красками, сделаны из куска глины. А между тем, это именно так. Талант, вкус и умение мастера-керамиста, перевоплощают глину в подлинное произведение искусства.

Мастер укрепляет бесформенный кусок глины на маленьком круге гончарного станка, приводит круг во вращение и любовно лепит задуманную форму. Затем, сосуд снимается с круга, высушивается. Керамист приготавливает жидкие цветные глины (ангобы), раскладывает перед собою кисти, штампы; острые штифы и, используя запасы узоров, накопленные поколениями народных умельцев, наносит на сосуды разнообразные узоры. Украшенные и покрытые глазурью, вещи отправляются в гончарную печь на обжиг. Но не все они становятся произведениями искусства—только в том случае, когда форма сосуда и орнаменты, его покрывающие, сочетаются друг с другом, когда мастер владеет технологией производства.

Керамика — самый древний из видов народного декоративно - прикладного искусства—начала свою историю в очень далеком прошлом. Развитие ее в Узбекистане, да и не только в нем шло от простой, украшенной скромным узором посуды до разнообразных ярких глазурованных изделий. Каждая эпоха вносила свои штрихи — будь то новая форма вещей, новая цветовая гамма узорной росписи и глазури, новые элементы орнамента и его композиционные решения. А замкнутая обособленная жизнь отдельных областей Узбекистана в XVIII—XIX веках привела к сложению самостоятельных областных школ искусства, в том числе и керамического.

Естественно, что это отразилось и на современной нам керамике. Так, керамика Хорезма отлична от керамики Ташкента. Эта, в свою очередь, не похожа на самаркандскую, бухарскую, ферганскую.

Интересно, что мастера всех областей используют одни и те же технические приемы в формовке изделий, в способах нанесения декора, почти на всех блюдах, чашах, кувшинах встречаются одинаковые мотивы и элементы орнамента. Но цвет, композиционное размещение этих элементов в каждой керамической школе свои, особенные, присущие только ей.

Много сходства в блюдах, чашах, выполненных в селении Гиждуван Бухарской области и в мастерских города Каттакургана Самаркандской области. Но при внимательном рассмотрении мы замечаем некоторые отличия в форме блюд и отличия в узоре. Четок, графичен узор орнамента в изделиях из Каттакургана, а в гиждуванских — узор слегка расплывчат, рисунок узора как бы размывается глазурью. Близки по бело-синей цветовой гамме изделия Хорезма и древнего керамического центра Ферганской долины селения Риштан.

Но блюда и чаши Риштана мастера расписывают очень живописным стилизованно-растительным узором, в котором преобладают цветы и побеги растений. В росписи же хорезмских произведений преобладают строго геометрические сплетения орнамента.

Полны тепла и солнца блюда г. Шахрисабза, украшенные желтыми стилизованными цветочными узорами.

Резко отличается от своих собратьев керамика Ташкента, Сурхандарьи.

Но как бы ни было, велико разнообразие керамических школ в республике, их всех объединяет выразительность материала и формы, необычайная нарядность, декоративность, делающая это искусство близким и необходимым современности.

Д. ЗИЛЬПЕР,
научный сотрудник Государственного музея искусств УзССР.

НА СНИМКЕ: керамические блюда г. Шахрисабза.

НОВОСТИ + НОВОСТИ

Экспонат-памятник

Новому экспонату, который получил прописку на Выставке достижений народного хозяйства СССР, тесно в помещении. На площади промышленности у нового павильона «Космос» взметнулась ввысь ракета-носитель, впервые поднявшая в просторы космоса корабль «Восток», пилотируемый советским человеком.

Уникальный экспонат — точная копия действительных ракетного устройства и корабля-спутника. На ВДНХ они установлены на специальном постаменте, на котором отлично видны со всех уголков выставки.

Новый экспонат — памятник советским ученым, конструкторам, космонавтам, рабочим — тем, кто впервые покорил просторы космоса.

(Корр. ТАСС).

Мастерство фотоснимка

Выставка работ А. Житомирского открылась в залах Союза художников РСФСР в Москве. Стоит вглядеться в фотомонтажи художника, во множество его рисунков, путевых набросков, мгновенных зарисовок, создаваемых буквально на ходу, чтобы увидеть за ними неукротимый интерес к жизни, огромную любовь к ней, негодование против тех, кто покушается на мир.

(ТАСС).

Кушка— новый город

Указом Президиума Верховного Совета Туркмении поселок Кушка преобразован в город, сообщает корреспондент ТАСС.

За последние годы в Кушке выросли новые жилые дома, здания школ, культурно-бытовых учреждений, особенно изменился облик поселка, расположенного на границе с Афганистаном, когда начали прокладывать дорогу дружбы Кушка—Герат—Кандагар.

Через несколько лет территория города вырастет вдвое. Уже сейчас на пустырях растут микрорайоны с четырехэтажными домами. Любимым местом отдыха жителей Кушки станет зеленая зона с бассейнами, спортивными сооружениями, парком.

Полимерная „подкладка"

Пленка из эпоксидного состава, созданная в Молдавском научно-исследовательском институте пищевой промышленности, не разрушилась при воздействии на нее 96-процентного спирта - ректификата. Многие другие полимерные материалы при таком эксперименте разрушаются. Пленка не боится также высокой температуры. Эти качества придал ей введенный в состав новый органический отвердитель.

Первыми оценили достоинства нового полимерного материала виноделы республики. Работники Яловенского винодельческого завода покрыли им внутренние стенки резервуаров, в которых хранятся крепкие напитки. Молдавский комбинат шампанских вин зальет в амфоры с полимерной «подкладкой» виноматериалы для марочных вин.

(Корр. ТАСС).



Молодой талантливый художник Б. Тахиров к юбилею государства готовит несколько работ о сельских тружениках республики. НА СНИМКЕ: Б. Тахиров пишет картину «Животноводы».

Фото М. Нуритдинова.



СУРХАНДАРЬИНСКАЯ ОБЛАСТЬ. В Узбекистане началось сооружение одного из крупных в мире водоводов Амударья — Зарафшан. Его протяженность — более двухсот километров. «Отличительная особенность нового водовода состоит в том, — говорит главный инженер монтажно-строительного управления треста «Гидромонтаж» Николай Худасов, — что его трасса целиком пройдет по пустыне Кызылкум. Мировая практика не знает такого строительства. Будет перемещено в отвал более шести миллионов кубометров сыпучего песка и скальных пород. Водовод будет сооружен из труб отечественного производства диаметром 1220 миллиметров.

Проектом предусматривается построить 11 насосных станций-переначек, семь из которых поднимут воду на 300-метровую высоту. Каждый насос этих семи станций в час будут перекачивать до двух тысяч кубометров воды. Предусматривается новая технология укладки труб в песках, оправдавшая себя при строительстве газовой магистрали Бухара—Урал.

(Фотохроника УзТАГ).

ОКНО В МИР

ГРУБЫЙ ДЕМАРШ

ПАРИЖ. Президент Конго (Киншаса) Жозеф Мобуту осудил грубый нажим бельгийского министра иностранных дел П. Армеля на конголезское правительство в связи с арестами в Конго бельгийских граждан, занимавшихся актами саботажа с целью дезорганизовать экономику страны. По словам Мобуту, Армель в ультимативной форме потребовал освободить одного из организаторов саботажа бельгийца Ван дер Стеена, полностью реабилитировать его и извиниться за инцидент в течение 24 часов.

Такое поведение бельгийского министра иностранных дел, — сказал президент Мобуту, — достойно сожаления.

ПОЖАР В РИМЕ

РИМ. Воздух в центральной части Рима густо пропитан гарью. С 29 июня горит Термини — центральный железнодорожный вокзал Рима. Причина пожара пока не установлена. Несмотря на все усилия пожарных, потушить пламя пока не удается. За минувшую ночь выгорели три подземных этажа вокзала, где находились склады, магазины и зверинец. Под угрозой все огромное здание вокзала. Обитатели прилегающих домов срочно эвакуированы.

(ТАСС).

ФРАНЦИЯ ПЕРЕДАЛА АЛЖИРУ СВОИ БАЗЫ В САХАРЕ

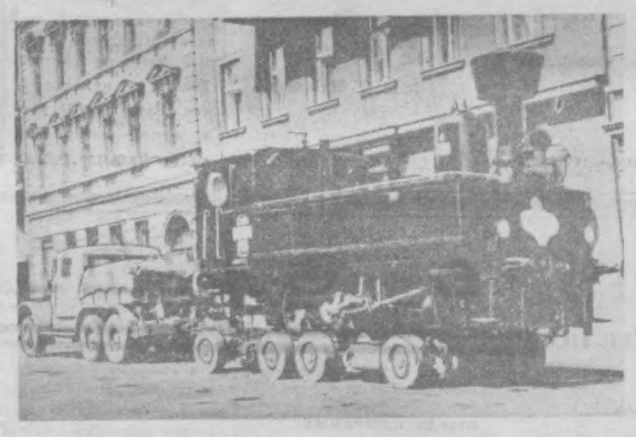
ПАРИЖ. Корр. ТАСС А. Красиков передает: Французские военные власти завершили передачу Алжиру своих баз в пустыне Сахара. Об этом официально объявлено в Париже. Бывший командующий базы в Колом-Бешаре дивизионный генерал Ив От'ер вручил командующему третьим военным округом Алжира Салаху Яхьяуи акт об эвакуации всего французского персонала из этой базы, которая с 1947 года находилась в распоряжении французского военного центра испытаний ракетно-космической техники.

Франция передала Алжиру базы в Сахаре в соответствии с Эвианскими соглашениями, по которым Алжирское государство добилось признания своего права на независимость. Эвианские соглашения предусматривали эвакуацию французских военных баз в Сахаре до 1 июля 1967 года.

Ликвидация базы в Колом-Бешаре последовала через несколько недель после демонтажа других французских баз, которые находились в Хаммагире и Реггане. Стартовые площадки Колом-Бешарского-Хаммагирского комплекса были использованы французскими специалистами для многочисленных экспериментальных запусков ракет. Отсюда были запущены также четыре французских искусственных спутника Земли.

Отныне французская ракетная техника будет испытываться на ракетодроме в Ландах, на французской территории. Что касается будущих запусков спутников, то для этой цели предполагается использовать новую базу в Куру (Французская Гвиана).

На территории Алжира за Францией остается пока база в Мерсаль-Кебире, где, в соответствии с договоренностью между двумя странами, французские военнослужащие будут находиться на протяжении еще нескольких лет.



Недавно по улицам Праги проследовал «на покой» в Национальный музей техники локомотив, верно служивший на железных дорогах Чехословакии 67 лет.

Фото ЧТК—ТАСС.

ПОМОЩЬ АРАБСКИМ СТРАНАМ

СОФИЯ. (ТАСС). Агентство БТА сообщает, что, приняв во внимание исключительно тяжелое положение арабских беженцев, изгнанных из своих родных мест израильскими агрессорами, болгарское правительство решило безвозмездно предоставить правительствам Объединенной Арабской Республики, Сирийской Арабской Республики и королевства Иордании продукты питания и одежду.

Послы ОАР и Сирии были информированы об этом в министерстве иностранных дел НРБ. От имени своих правительств послы поблагодарили за внимание и заботу, которую болгарское правительство проявляет об арабских народах.

СОВЕТСКИЙ ДАР КОНГО (БРАЗЗАВИЛЬ)

БРАЗЗАВИЛЬ. ЗДЕСЬ В ТОРЖЕСТВЕННОЙ ОБСТАНОВКЕ ЗАЛОЖЕН ПЕРВЫЙ КАМЕНЬ РОДИЛЬНОГО ДОМА, СООРУЖАЕМОГО С ПОМОЩЬЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. РОДДОМ НА 100 КОЕК — ДАР СССР ПРАВИТЕЛЬСТВУ РЕСПУБЛИКИ КОНГО (БРАЗЗАВИЛЬ).

ДРУЖЕСКИЙ ДАР

БРАЗЗАВИЛЬ. (ТАСС). Посол СССР в Конго (Браззавиль) И. С. Спицкий передал в дар ЦК КПСС и Советского правительства правящей партии «Национальное революционное движение» и конголезскому правительству — самолет «Антонов-14», 10 автомашин «ГАЗ-69М», 60000 метров материи, помеченной эмблемой партии НРД, а также типографскую бумагу, кинопроекционную аппаратуру.

— Дар КПСС, правительства и народа СССР, — заявил советский посол, — является свидетельством глубокого и искреннего желания оказать конкретную помощь Республике Конго (Браззавиль) в решении больших и сложных задач, стоящих перед ней.

От имени партии НРД, народа и правительства Конго (Браззавиль) Жульен Букамбу передал горячую благодарность КПСС и Советскому правительству за этот ценный подарок.

Медведи на манеже и за кулисами

Среди цирковых номеров, пользующихся неизменными симпатиями зрителей, группа дрессированных гимнастических медведей Луиджи Безано (он унаследовал свою профессию от отца и деда — цирковых артистов, родившихся в России).

За последнее время состав его труппы обновился, и мы увидели ряд новых великолепных, порой уникальных трюков. Традиционно неповоротливые, грузные медведи оказались способными на многое. Четвероногие «артисты» не только делают стойки на передних лапах, но и прыгают на батуте, исполняют акробатический курбет, «работают» на турнике и даже балансируют на трех поставленных одна на другую катушках.

Есть в группе Безано премьер — медведь Белый, правда, он такой же черной масти, как и все его гималайские собратья. Дело не только в том, что он превосходно выполняет самые ответственные трюки. У Белого — настоящий сценический талант. Он держится на манеже с артистическим шармом. Его походка — слегка вихляющая, вразвалку — всегда вызывает дружный смех зрителей. Белый и не подозревает, что он премьер, не стремится выделиться среди партнеров, «сорвать» аплодисменты, что, конечно, придает его выступлению особую прелесть.

Вот что рассказывает Безано о своих воспитанниках.

— В сущности никаких особых секретов у меня нет, — сказал Луиджи Безано. — Все дело в известном опыте и некоторых качествах, необходимых дрессировщику. Я приобрел шестерку гимнастических медведей, когда они были в младенческом возрасте. Привез в цирк и выпустил в вольер.

На первом этапе я отремизся только подружиться со своими юными воспитанниками. Ничего от них не просил, не требовал, а только участвовал во всех их разнообразных играх. Вместе со всей шестеркой я кувыркался, прыгал, бегал взапуски. К тому же у меня в карманах всегда были лакомства. А на такой основе, известно, дружба завязывается легче. Месяца через полтора, когда медвежата стали взрослее, уже знали свои клички, привязались ко мне, я стал их осторожно приучать к ошейнику, первоначально надевая его как бы шутя, в игре. А потом произошло знакомство и с намордником.

Как проходил процесс дрессировки? У меня был, разумеется, сценарный план номера. Для каждого трюка я выбирал наиболее способного исполнителя. Вот, скажем, необходимо выучить одного из воспитанников делать стойку. Я ставлю его на передние лапы. Естественно, это ему не по душе. Но после каждой такой вынужденной стойки будущий акробат получает конфетку. И так раз за разом. В конце концов медвежонок приучается так зарабатывать лакомство. Наиболее любимое сладкое блюдо у моих медведей — мармелад. И если учесть, что каждая конфетка весит 10 граммов, то станет ясно, во сколько килограммов обходится каждый трюк.

Сколько же приходится повторять упражнение, пока оно закрепится в сознании четвероногого акробата? Цифра — пять тысяч — может дать представление о труде дрессировщика. И это для каждого трюка в отдельности. Репетировали мы два раза в день на протяжении года.

Гималайские медведи — памятливые животные. Особенно чутко реагируют они на малейшую несправедливость. И тот, кто забывает об этом, может горько поплатиться. Помнится, несколько месяцев назад одна из наших медведиц затеяла игру с работницей, чистившей соседнюю клетку. Изловчившись, медведица даже сумела стащить туфлю с ее ноги. Рассерженная работница отобрала туфлю и в сердцах ударила палкой шутницу. По мнению медведицы, это было несправедливо — ведь это игра. Вечером наступила расплата. Когда после представления работница за кулисами снова сняла с медведицы намордник для того, чтобы отвести ее в клетку, она мгновенно вцепилась в ногу женщины.

Лундажи закатал штанину брюк и показал широкий шрам на ноге.

— Это тоже расплата за ошибку подобного рода...

А. ЧИСТОВ.

(АПН).

«ПРАДЕДУШКИ» НА ДОРОГАХ

ВЕНА. (Корр. ТАСС Л. Тушавин). Из Вены в Копривницу (Чехословакия) стартовали около пятидесяти «прадедов» современного автомобиля, построенных в период между 1901 и 1930 годами.

Поводом для этого «рали ветеранов» послужило семидесятилетие со дня постройки первого автомобиля типа «президент» (прадедушки нынешней «Татры»). Австрийская газета «Нойе винер абендблат» поместила 17 мая 1898 года следующее сенсационное сообщение: «В Нессельфорде (теперь Копривнице), где с недавнего времени начато производство автомобилей, 21 и 22 мая сего года проходят испытательный пробег первого построенного в Австрии автомобиля». Газета обратилась ко всем членам велосипедных клубов с просьбой помогать автомобилистам и оповещать деревенских жителей о пробеге, дабы не пугались лошади.

Теперь так же, как и почти семьдесят лет назад, многочисленные любопытные собираются, чтобы посмотреть на «автодедушек», которые двигаются со скоростью 20 километров. Итак, когда-то люди восхищались сенсационной новизной автомобиля, а сегодня дивятся его допотопности. Ну, а лошадей автомобилисты теперь не напугают, да и вряд ли они их нынче встретят...

„ШКОДОВКА", ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Крылатая стрела — это заводская марка машин, построенных на одном из крупнейших и наиболее известных предприятий Чехословакии — на пльзенской «Шкодовке».

...Более ста лет тому назад — в 1866 году — место главного инженера на металлообрабатывающем заводе в Пльзени получил некто по имени Эмиль Шкода. Три года спустя после своего назначения он купил небольшое машиностроительное предприятие у графа Вальдштейна и тем самым заложил основы развития машиностроительной промышленности в Западной Чехии.

На днях в залах Западночешского музея в Пльзени открылась выставка «Мир крылатой стрелы». Ее экспонаты — фотографии и документы — рассказывают об истории и сегодняшнем дне «Шкодовки», получившей мировую известность еще в годы буржуазной республики. Выставка дает наглядное представление о размахе борьбы промышленных рабочих Западной Чехии за свои политические, социальные и экономические права. На ней представлено также много экспонатов — свидетельств того, как после 1945 года творческая инициатива трудящихся вернула к жизни «Шкодовку», сильно разрушенную в результате бомбардировок английской и американской авиацией в последние дни войны.

Сейчас «Шкодовка» — гордость Чехословацкой Социалистической Республики. Она дает машины и оборудование для важнейших промышленных строек Чехословакии — для электростанций, для строящихся химических заводов, для металлургического комбината имени Клемента Готвальда в Кунчице и других. В нынешнем году 35 процентов «Шкодовки» идет на экспорт, а из этого объема половина направляется в Советский Союз.

Т. КУДРЯВЦЕВ.

(ТАСС).

Вечерний Ташкент
4 июля 1967 г.

КРАСКИ НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

700 полотен представлено на открывшейся в Ташкенте республиканской выставке художников-любителей, посвященной юбилею Великого Октября. Здесь живопись и графика, скульптура и изделия прикладного искусства.

Словно все краски народных талантов сошлись в залы Окружного Дома офицеров, где открыта эта выставка. И каждый экспонат — это короткий поэтический рассказ о родной земле, о людях, с которыми живет, работает человек, чьим вторым призванием в жизни стали кисть, карандаш, резец.

Ташкентские студии изобразительного искусства Дворца культуры железнодорожников и Дворца текстильщиков открывают выставку. Каждой из них перевалило за десяток лет, и каждая из них по праву гордится своими воспитанниками, многократными участниками республиканских и всесоюзных смотров творчества художников-любителей. Студия текстильщиков одной из первых в стране была удостоена звания народной. И вот очередное свидетельство успеха ее участников — 200 работ студийцев будут представлены в Монреале, в День Узбекистана.

На республиканской выставке обращают на себя внимание портреты, зарисовки и скульптура, сделанные Б. Гориным, акварели А. Калисламова, Р. Низябаева, М. Алимова. Славятся студийцы и своей искусной резьбой: Ф. Менсентов воссоздал на кости полные лирики рассказы о дружбе, богатстве земли, образы Фархада и Ширин, воспетые Навои.

В причудливом изгибе ветки дерева и переплетении корней художники-любители Ю. Соколов и В. Базарнов увидели футболиста и паплю, сказочного лешего и повара.

Самарканд, его дворцы и людей воспевают на своих многочисленных полотнах живописец М. Вахрутдинов.

Тревогой за судьбу мира проникнуты рисунки тушью В. Мазуренко — это «Вьетнамцы», «Освобождение», «Непокоренный». А рядом с ними — рисунки бухарца В. Хана, на которых сам мир во всей его красе и поэзии.

Панно «В. И. Ленин» искусно сложил из разноцветных кусочков каракуля С. Халимов. Дерево в руках каракалпакского мастера-любителя Х. Маткаримова повсюду о ее земляках.

С. ФРОЛОВА,
корр. УзТАГ.



Капитан и... режиссер. Первый в океане, другой на земле. Далеко они друг от друга, но большая творческая работа с коллективами роднит эти профессии. Оба приносят людям пользу.

...В руке потухшая папироса. Наготове секундомер. В режиссерском кресле на капитанском мостике Анатолий Кабулов.

Задумался режиссер. Коротка свободная минута отдыха. Пройдет еще секунда, и снова зазвучит команда:

— Внимание! Мо-тор!.

Во всей красе покажет столицу Узбекистана кинофильм «Войди в мой дом». Вот и решает Анатолий Кабулов, как лучше, изобразительнее донести до зрителя на экране свой прекрасный город.

Фото Б. Катанова.



В области кинематографии на соискание Государственной премии СССР допущены художественные фильмы: «Никто не хотел умирать», «26 бакинских комиссаров», «Тени забытых предков», «Ленин в Польше», в том числе и фильм узбекских кинематографистов «Буря над Азией».

Видный советский кинорежиссер, народный артист СССР Камиль Ярматович Ярматов в художественном фильме «Буря над Азией» показал созревание революционно настроенных масс.

16 июля в день Узбекистана на Всемирной выставке «ЭКСПО-67» в Монреале широкоэкранный фильм «Буря над Азией» будет показан в большом кинозале советского павильона.

Фото Б. Монастырского.

ГОВОРЯЩИЕ ПТИЦЫ

В утреннюю композицию просыпающегося зоопарка с пением зеленушек, зябликов, чижей, скворцов, овсянок, дроздов вливаются резкие крики павлинов и попугаев. Считается, что способностью выкрикивать свои имена — «Ара», «Папа», «Сам дурак» и другие — природа наделила только попугаев. Действительно, эти красивые птицы очень четко воспроизводят различные окружающие звуки и человеческую речь. Но серьезным конкурентом попугаю может быть и обыкновенный черный ворон. Много лет в Ташкентском зоопарке живет матово-черный ворон по кличке «Ванюшка». Он часто забавляет публику, выкрикивая иногда слова «Я ворон», «Дай», «Здравствуй», «Жарко». Недалеко от него живет ворон-новичок. Часто по утрам из его вольера слышится кудахтанье курицы, резкий крик павлина, короткие трели дрозда.

Частенько в зоопарке транслируется запись «Послушайте голоса птиц». Диктор комментирует передачу.

Однажды рано утром, когда еще радиоузел молчал, сотрудники зоопарка были немало удивлены. В вольере ворона-новичка послышалось пение лесной птицы Подмосковья. А затем четкий голос диктора: «Это удод! Я ворон! Я ворон!».

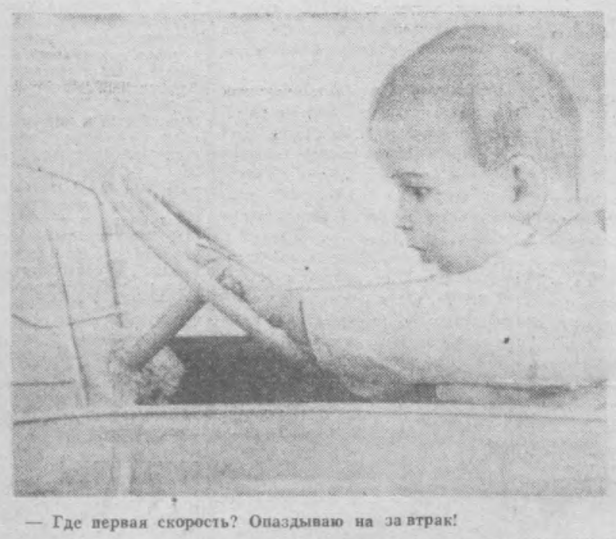


Так закончилась эта необычная трансляция черного ворона. Все с улыбкой смотрели на одаренного певца и диктора.

Некоторые птицы, как попугаи, скворцы, вороны, а иногда и сороки, имеют способность подражать чужим окружающим звукам. Кроме скворцов, эти птицы не издают собственного пения. Их природные голоса довольно резкие, отрывистые. Среди общей массы этих птиц попадаются некоторые особи, которых природа наделила талантом подражания. Из птичьей фауны Советского Союза хорошо подражает человеческому голосу обычный черный ворон. Находясь в соседстве с жильем человека, они воспринимают большое количество различных звуков. Естественно, они не понимают, что говорят. Они как бы передразнивают вас, что присуще многим птицам. Ворон произносит слова тише и четче, чем попугай, что создает впечатление истинной человеческой речи.

Поэтому в народе ворона прозвали русским попугаем. Был случай, когда в клетку рядом с канарейкой посадили маленького воробышка. Он воспитывался в комнате и не слышал посторонних звуков, а достигнув зрелого возраста, стал воспроизводить канареечную трель не хуже своего учителя. Не все вороны разговаривают, не все воробьи поют канарейкой. Пока эти явления природы остаются для науки загадкой.

Г. ВЛАДИМИРОВ.



— Где первая скорость? Опаздываю на за втрак!

Фото Д. Муксинова.

На выбор натуры

Создатели фильма «Всадники революции», посвященного 50-летию Великого Октября, выехали в творческую командировку в Самарканд, Пянджикент и Бухару.

Возглавляемая известным кинорежиссером-постановщиком фильма Камилом Ярматовым, творческая группа определит места предстоящих натурных съемок. В поездке находятся главный оператор Мирон Пенсон, кинохудожник Евгений Пушин и другие сотрудники «Узбекфильма».

Показывает „Дружба"

Демонстрацией фильма «Армия Трясогузки» начал свою работу новый летний кинотеатр «Дружба». Он построен в сравнительно короткий срок на Высоковольтном массиве. Кинотеатр оборудован новейшей аппаратурой и инвентарем. Триста зрителей после трудового дня смогут теперь посмотреть здесь художественные и документальные фильмы, киножурналы.

НА ПРАКТИКУ В ЧЕХОСЛОВАКИЮ

выехала группа студентов химфака Ташкентского политехнического института. На химических предприятиях Праги и Пардубице они пройдут практику по специальной технологии.

Наши студенты едут за рубеж в порядке обмена: в ближайшее время в Узбекистан на практику приедет 10 чехословацких студентов.

«Нежность»

Вчера во Дворце обувщиков состоялся общественный просмотр и обсуждение нового художественного кинофильма производства студии «Узбекфильм» «Нежность».

Авторы сценария фильма — О. Агишев, Э. Ишмухамедов, режиссер-постановщик — Э. Ишмухамедов.

В главных ролях — Р. Азгамов, М. Стерникова, Р. Нахапетов, С. Бородина, М. Махмудова, Ш. Эргашев, Т. Рахимов.

С КЕМ ИГРАЕТ „ПАХТАКОР"

ТРУДЕН ПУТЬ К ВЕРШИНЕ

Любители футбола Ташкента еще долго будут помнить 120 минут удовольствия, которое они получили 18 ноября 1964 года. Тогда для выявления победителя розыгрыша первенства страны потребовался дополнительный матч между тбилисским «Динамо» и московским «Торпедо». В тот осенний вечер более 60 тысяч ташкентских болельщиков стали свидетелями рождения нового чемпиона Советского Союза — «Динамо» (Тбилиси).

Долгим был путь грузинских футболистов к высшей ступеньке пьедестала почета. Лишь на 25-м году выступления в высшей лиге тбилисцы достигли заветной цели. За это время они несколько раз были близки к победе. Четырежды динамовцы удостаивались звания вице-чемпионов и шесть раз завоевывали бронзовые медали.

В нынешнем сезоне тбилисцы неудачно начали чемпионат. Динамовцы всегда славились тем, что хорошо выступают на своем поле, но на этот раз в первых четырех встречах иг-



Борьба на «втором этаже».
Фотоэтюд Н. Надеждина.

рая у себя дома, они взяли только четыре очка. Зато полюбили тбилисские динамовцы свой очковый багаж на чужих стадионах. В пяти поединках в Кутаиси, Ленинграде, Минске, Ереване и Баку они отобрали у хозяев поля восемь очков, не потерпев ни одного поражения. А в последнем, четырнадцатом туре, выступая в Адма-Ате, тбилисские футболисты нанесли крупное поражение местным кайратовцам (3:0). Сейчас тбилисцы прочно укрепились в лидирующей группе.

За все время выступления в высшей лиге советского футбола динамовцы столицы Грузии неизменно входят в десятку сильнейших команд страны. Силен состав тбилисцев и в нынешнем сезоне, претендующих на высокое место под футбольным солнцем.

Ворота этого старейшего клуба страны защищают такие призванные мастера футбола, как Сергей Котрикадзе и Рамаз Урушадзе. В защите вместе с ветеранами команды Борисом Сичинавой и Гурамом Цховребовым выступают Вахтанг Рехвиашвили, Муртаз Хурцилава, Малхаз Шергелашвили и Вахтанг Челидзе.

Опытная у тбилисцев и линия полузащиты. Здесь цвета «Динамо» защищают мастера спорта Алексей Илиади, Сергей Кутивадзе, Гурам Петриашвили, Георгий Сичинава и Гоча Хартишвили.

И все же самая сильная у грузинских футболистов линия нападения, представленная такими своеобразными форвардами, как Слава Метревели, Михаил Месхи, Илья Датунашвили, Шота Яманидзе, Кохи Асатиани, Гиви Нодия и Элгуджа Хуцишвили.

Интересна история встреч между тбилисским «Динамо» и «Пахтакором». Сегодняшние соперники встречались в играх чемпионата страны двенадцать раз. В шести матчах победа была на стороне грузинских футболистов, пять поединков закончились вничью и только один раз удача сопутствовала пахтакоровцам. Разность забитых и пропущенных мячей также в пользу динамовцев — 27—12.

Но вот что бросается в глаза, когда смотришь результаты этих встреч. В пяти матчах тбилисцы добивались побед, забивая в ворота пахтакоровцев по четыре мяча. Но все эти матчи состоялись в первые четыре года выступления «Пахтакора» в высшей лиге. Результаты же игр последних двух лет не дают преимущества ни одной из команд. Четыре матча последних двух сезонов заканчивались вничью.

Д. ФАТТАХОВ.

Зам. редактора
В. И. ТЮРИКОВ

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

4 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.30 Танцевальная музыка. 19.00 Концерт каракалпакской музыки. 20.00 Футбол. «Пахтакор» — «Динамо» (Тбилиси). Трансляция с Центрального стадиона «Пахтакор». 20.45 Из цикла «О коммунистической морали и воспитании». Беседа кандидата философских наук М. Нурматова «XXIII съезд партии и проблемы эстетического воспитания» (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.10 «Письма рассказывают». Музыкальная передача. 22.40 Из новых произведений каракалпакских писателей. Отрывок из романа Т. Калибергенова «Дочь каракалпака» (рус.). 23.20 Концерт для передовиков пятилетки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.30 Отрывки из оперетт зарубежных композиторов. 20.10 Концерт молодых исполнителей республики. 20.45 Передача радиостанции «Ешлик». («Юность Узбекистана»). (рус.). 21.00 Концерт таджикской народной музыки. 21.30 Звучат песни и танцы народов нашей страны.

5 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.45 Концерт «Ялла». 8.25 Концерт народных талантов. 9.30 Пьесы для фортепьяно. 10.30 Концерт оркестра и солистов Узбекского радио и телевидения. 11.10 Беседа «Пламенная революционерка» (К 110-летию со дня рождения Клары Цеткин) (узб.). 11.25 Танцы из узбекских балетов. 12.30 Концерт-загадка. 13.30 Музыка из кинофильмов. 16.10 Музыкальная культура Узбекистана. Монтаж оперы С. Бабаева «Хамза» (рус.). 17.00 Программа радиостанции «Ешлик» (узб.). 18.10 Концерт легкой музыки. 18.30 «Сокровища нашей фонотеки». 19.20 Концерт казахской музыки. 20.00 Это ваши любимые песни. 20.45 «От мастерских до гиганта индустрии». Репортаж с завода «Андижанмаш» (узб.). 21.25 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 Передача «Октябрь и мир». 22.10 Концерт «Дружба всего дороже». 22.40 Вечер поэзии (узб.). 23.20 Лирический концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Эстрадный концерт. 19.00 По страницам журнала «Шарк юлдузи» (узб.). 19.30 Песни и танцы Украины. 20.10 Народная музыка. 20.50 «Украинский металл». Передача из Киева (рус.). 21.00 Концерт таджикской музыки. 21.30 Концерт корейской музыки.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

11.00 «Французский композитор Клод Дебюсси». Музыкальный очерк. 16.00 Монтаж музыкальной драмы «Ашик Гариб и Шахсенем».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

4 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал).

17.55—Программа передач. 18.00—Телевизионные новости (на русском и узбекском языках). 18.30—50 советских лет. Телевизионный фестиваль. Программа Ленинградской студии телевидения. 19.00— Первенство СССР по футболу. «Пахтакор» — «Динамо» (Тбилиси), в перерыве — реклама и объявления. 20.45 — 50 советских лет. Продолжение программы Ленинградской студии телевидения.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(5 канал).

На русском языке: 17.55 — Программа передач. 18.00 — Передачи учебной программы. Математика: «Исследование системы двух линейных уравнений с двумя неизвестными» 18.35—Физика. «Законы постоянного тока».

Показывает Центральная студия телевидения.

19.45—Для школьников. «Москва, Ленинские горы, Дворец пионеров». 20.30— К 50-летию Советской власти. «Зеленые сокровища страны». 21.00—Теленовости. 21.20 — Музыкальный маяк. 21.30—Неделя Туркменской ССР в Москве. 22.00 — Первенство СССР по футболу «Динамо» (Киев) и «Торпедо» (Москва). Передача из Киева, в перерыве — «Вокруг света». 23.45—Теленовости. 00.15 — Конец ретрансляции Москвы.

5 июля

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

(3 канал).

На узбекском языке: 17.55—Программа передач. 18.00— Телевизионные новости. 18.20—Для детей «Зовут пути-дороги». 18.50—Телевизионные новости (на русском языке). 19.00— Для работников сельского хозяйства «Хлеб наш насущный». 19.20— К 525-летию со дня рождения А. Навои «Сабъан Сайёра». 19.40—Концерт мастеров-инструменталистов. 20.25—Программа передач.

Показывает Центральная студия телевидения

20.30 — Интервидение. «Эрист Тельман». 21.00—Теленовости. 21.20—Неделя Туркменской ССР в Москве. Программа Ашхабадской студии телевидения. 23.30 — Теленовости. 24.00— Г. Лорка «Кровавая свадьба». Премьера телеспектакля. Передача из Ленинграда. 01.25 —Открытие V Московского Международного кинофестиваля. 02.25— Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

(5 канал)

На русском языке: 17.55—Программа передач. 18.00— Мультфильм для детей «Дочь солнца» 18.20 —Художественный фильм «Белый клык». 19.50—Телевизионные новости. 20.00 —«Хорошее настроение». Балетная сюита.

На узбекском языке: 20.45—Документальный фильм «Мы рабочий народ». 21.05 — Новые произведения композиторов республики. 21.35 — Художественный фильм «Воскресение» (1-я серия).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

(9 канал).

На русском языке: 17.55—Программа передач. 18.00— Для юношества. «Ленинские чтения». 18.20—Документальный фильм «Человек на рельсах». 18.40—Планкетт. «Корневильские колокола». Оперетта. 20.35— А. и П. Тур. «Перебежчик». Спектакль Кустанайского областного драматического театра драмы имени М. Горького.

ТЕАТРЫ

4 июля

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроли Красноярского театра музыкальной комедии — Филиал Монмартра.

КИНО

4 июля

Зимние

Снега Килиманджаро: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА», им. НАВОИ, «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Иные нынче времена: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Бумеранг: «ЧАЙКА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

История моей глупости: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Летние

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера).

Вчера, сегодня, завтра: «ФЕСТИВАЛЬ».

Горькие зерна: им. КАФАНОВА.

Что случилось с Андресом Лапетеусом?: «РАКЕТА».

Встреча с прошлым: «ВАТАН».

5 июля

ЗИМНИЕ

Снега Килиманджаро: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА», им. НАВОИ, «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Бумеранг: «ЧАЙКА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Айболит-66: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Первая перчатка: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Аиваланги на дне: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1 ч. дня).

Олено Дундич: «МОСКВА» (в 10 ч. утра).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м., вечера).

Вчера, сегодня, завтра: «ФЕСТИВАЛЬ».

Бумеранг: «ВАТАН», им. КАФАНОВА.

Горькие зерна: «РАКЕТА».

ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ
с 5 июля
ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ
новая художественная широкоформатная кинокомедия
„АЙБОЛИТ-66"
с участием — Олега Ефремова и Ролана Быкова.

Производство киностудии «Мосфильм».

Начало сеансов — в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня, 5 ч. 30 м., 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Билеты продаются.

К сведению зрителей!
Дворец искусств
СООБЩАЕТ,
что объявленная премьера широкоформатного фильма
ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ
на 4 июля
ПЕРЕНОСИТСЯ
на сентябрь.

Купленные билеты подлежат возврату в кассу Дворца искусств.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ
МЕТАЛЛОФУРНИТУРНЫМ ЗАВОДОМ

товаровед, электромонтеры, слесари (женщины на мелкосерийную работу), штамповщицы, грузчики, подсобные рабочие.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Левановского, 2 (троллейбусы №№ 3, 9, 11 остановка «Левановского»).

ПРИ АВТОПАРКЕ № 1
ОРГАНИЗУЮТСЯ КУРСЫ
ШОФЕРОВ 2-го КЛАССА

Принимаются шофера 3 класса со стажем работы не менее 2 лет с отрывом от производства. Срок обучения — 2 месяца. Принятые получают стипендию. Обеспечивается прописка в общежитии с предоставлением семейным квартиры в течение 6 месяцев.

Водители 2 и 1 класса, поступившие на работу в автопарк № 1, также обеспечиваются пропиской и жилплощадью в течение 6 месяцев.

Обращаться: г. Ташкент, Луначарское шоссе, 50, отдел кадров, телефон № Е-6-13-07.

Коллектив треста «Ташкентдорстрой» выражает искреннее соболезнование семье заместителя начальника СУ-915 Д. М. Гершензону по поводу смерти его жены

Лидии Константиновны

ГОРЕНШТЕЙН.

Коллективы Главводстроя и управления материально-технического снабжения выражают искреннее соболезнование начальнику отдела стройматериалов Дорфман М. Г. в связи с трагической гибелью сына.

Геннадия ДОРФМАНА.

Вечерний Ташкент 4 стр.

4 июля 1967 г.

НАШ АДРЕС:
город Ташкент,
улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 63-02-49 до 83-02-58. Заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем — массовой работы, спорта — 83-29-79; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкента.

Р06445 А-2701.