Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА № 58 (5. 949) • Вторник, 11 марта 1986 года • Цена 3 коп.

РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!

ВЫПОЛНЯЯ НАМЕЧЕННОЕ — ИДТИ ВПЕРЕД!



Сразу после съезда провел очередное занятие пропагандист опытно-конструкторского и технологического бюро расфасовочного и упаковочного оборудования С. Н. Нурматов. Слушатели системы экономической учебы заинтересованно, по-деловому обсудили Основные направления экономического и социального развития страны и другие документы XXVII съезда КПСС.

Пропагандист, кадровый рабочий хорошо знает заботы и задачи своего коллектива — он возглавляет совет наставников, руководит бригадой фрезеровщиков и партгруппой отдела.

НА СНИМКЕ: бригадир фрезеровщиков отдела № 41 пропагандист С. Нурматов беседует со слушателями.

Фото Л. Глауберзона.

Успех автомобилистов

Коллектив автоколонны № 2512 Ташгоравтотреста централизованных перевозок, доставив 331 тысячу тонн народнохозяйственных грузов, успешно выполнил социалистические обязательства в честь XXVII съезда КПСС. Это на 10 тысяч тонн больше, чем было запланировано на два месяца.

Достойный вклад в достижение автомобилистов внесли передовые водители Т. Истраилов, В. Вермиюков, Ф. Пирмухамедов и другие.

Выполняя грузоперевозки на объекты управлений механизации №№ 4, 6 Главташкентстроя, они ежедневно выполняют задание на 140—150 процентов.

Вести с одного предприятия

Воодушевленные решениями форума коммунистов страны, труженики производственного объединения «Средазэлектроаппарат», каждый на своем рабочем месте, трудятся высокопроизводительно и качественно.

◆ В СМЕНУ — ПО ДВЕ НОРМЫ

Почти две нормы выполнял в дни работы съезда строгальщик цеха № 18 ветеран труда Р. Тешебаев. С принятыми в честь знаменательной даты социалистическими обязательствами он успешно справился. Выполнив одиннадцатую пятилетку за три с половиной года, отличник производства не сбавляет темпа.

◆ РЕШЕНИЕ ПРИНЯТО

В ответ на призыв партии трудиться с наивысшей производительностью слесарь-сборщик цеха № 6 В. Стифеев пересмотрел ранее принятые социалистические обязательства. Он решил годовой план выполнить к 69-й годовщине Великого Октября. Его поддержали остальные члены бригады слесарей - сборщиков.

◆ ПЛЮС ШЕСТЬ ТЫСЯЧ

К съезду партии коллектив цеха № 8 выдал сверх плана продукции на шесть тысяч рублей.

В ответ на решения XXVII съезда партии передовики решили ударным трудом ознаменовать первый год XII пятилетки. В цехе ширится соревнование за увеличение выпуска продукции, повышение ее качества. Лидируют в нем рабочие Н. Бережнев, Ю. Слепов, И. Панфиленко и др.

Наш современник



Крылья

Заместитель начальника Узбекского управления гражданской авиации Махкам Абдулажанович Абдулажанов, узнав о моем желании посмотреть, как говорится, в деле одну из немногих женщин-пилотов Валентину Ивановну Дименко, посоветовал:

— Вы не летайте далеко. Именно на ближних трассах, когда время спрессовано до минут и секунд, больше всего работы у пилотов скоростных авиалайнеров.

— Рейс по маршруту Ташкент — Фергана выполняет экипаж Узбекского ордена Трудового Красного Знамени управления гражданской авиации, — объявила бортпроводница в салоне.

Тремя минутами спустя в кабине нашего «ТУ-154» В. И. Дименко дала команду:

— Взлетаем!

И освобожденная от пут тормозов серебристая машина стремительно помчалась по бетонной дорожке.

Десять минут на набор высоты, столько же — на снижение и еще меньше — на полет «на эшелоне»: менее десяти минут полетом управляет АБСУ — автоматическая бортовая система, остальное время, как мы говорим, машина управляется вручную.

Штурвал — в руках у Валентины Ивановны Дименко. Она держит его уверенно, спокойно и как-то по-женски мягко: особенно точны, особенно аккуратны каждое движение, каждый разворот. Подумалось: а, может быть, будущее авиации за ними, за женщинами! Ведь авиационная техника с ростом скоростей будет требовать к себе все более аккуратного отношения. Правда, как будут справляться женщины со всевозрастающими психофизическими нагрузками! Ведь уже сегодня они очень велики. Интересно, что по этому поводу думает сама Валентина Ивановна!

— Включить АБСУ, — не командует, а говорит Дименко и за те минуты, что самолет летит в горизонтальном режиме, управляемый автоматикой, успевает ответить на этот вопрос.

— Хотите верьте, хотите нет, — улыбается она,—но для меня неплохим средством «разгрузки от нагрузок» является домашняя работа. Та самая, которую выполняет каждая женщина — будь она пилот, конструктор, или, к примеру, парикмахер. Стирка, глажка, шитье, приготовление обеда...

— Но мужчины, Валентина Ивановна, гораздо охотнее допускают женщину на кухню, чем в кабину самолета. Расскажите, как вам удалось прийти в авиацию!

На этот вопрос Дименко отвечает уже в Фергане. Через несколько минут после того, как она блестяще сажает самолет на особо сложный по заходу и посадке горный ферганский аэродром.

—Знаете, — говорит Дименко, идя вместе с экипажем в штурманскую готовиться к дальнейшему полету на Москву, —мне кажется, что сложности темы «Авиация и женщины» несколько преувеличены. Если ты очень любишь дело и не можешь без него жить, ты добьешься своего. Конечно, мой путь в авиацию был более тернист, чем у многих мужчин, но поставленной цели я всегда добивалась. И люди шли мне навстречу. Сначала был Ташкентский аэроклуб, затем Сергелийское авиапредприятие. Потом годы учебы в институте, а также переучивание на новые типы самолетов. Была вторым пилотом, затем командиром экипажа «ЯК-40» Ташкентского авиапредприятия, здесь же вступила в ряды Коммунистической партии.

У Валентины Ивановны Дименко свыше десятка грамот за безупречную работу в воздухе и большую общественную работу. Она является членом коллектива коммунистического труда. Ее мечта обрела крылья — символические и вполне реальные. По стопам матери пошел ее сын Игорь.

Ю. КАЗАЧЕНКО.
Фото М. Нуритдинова.

Главная стройка — жилье

С опережением графика

С каждым годом хорошеет наша столица. Поднимаются ввысь новые жилые массивы, административные здания, благоустраиваются микрорайоны. Самым молодым в городе является у нас жилой массив Сергели. В двенадцатой пятилетке большое внимание уделяется его социально - экономическому развитию.

Сейчас для работников «Таштеплокоммунэнерго» здесь возводится 9-этажное молодежное общежитие. Первая его очередь была сдана в конце минувшего года. Сейчас на стадии завершения основных строительно - монтажных работ вторая очередь.

По-ударному трудится по методу Злобина на объекте бригада из СУ-3 стройтреста № 153 Главташкентстроя, которой руководит Эргаш Хасанов. Работая с опережением графика, в дни работы XXVII съезда КПСС коллектив рапортовал о выполнении плана первого квартала с. г. Ежедневно перевыполняют задание монтажник Закир Алиев, бетонщик Фахритдин Нурманов, плотник Иван Аноприенко и другие.

Недавно к отделке здания приступили штукатуры СУ-12, возглавляемые бригадиром Э. Мухамеджановой. Строители приняли высокие обязательства — сдать молодежное общежитие во втором квартале с отличной оценкой.





НА СНИМКАХ: строители А. Бекмурадов, З. Алиев, бригадир Э. Хасанов, И. Филиппов, С. Сагатов, А. Мирзаахмедов; общий вид возводимого общежития.

Текст и фото М. Юсупова.

Сто строк в номер

Электронный чертежник-универсал

СЕГОДНЯ

В отделе точной механики ЦПКБ научного приборостроения АН УзССР под руководством А. В. Медведева разработан планшетный графопостроитель с микропроцессорным управлением («Н-716»). Созданный на уровне лучших мировых стандартов, он предназначен для обработки информации и представления ее в графическом виде. Если ныне выпускаемые графопостроители типа «ЕС» лишь вычерчивают график, а обработку графической информации производит ЭВМ, то новое устройство совмещает эти две операции, причем производит их в 3—5 раз быстрее.

СЕГОДНЯ

графопостроитель «Н-716» подготовлен к межведомственным испытаниям, после которых серийное производство приборов начнется в НПО «Сигнал».

По заказу Эфиопии

Коллектив проектировщиков института «Узгипроводхоз» проделал большую работу по технико-экономическому обоснованию освоения засушливых земель в низовьях реки Аваш в Эфиопии.

СЕГОДНЯ

здесь началась разработка контрактных предложений на реализацию этого проекта, выполнение проектно-изыскательских работ для строительства плотины на Аваше и создание в долине реки опытно-производственного хлопководческого хозяйства.

Хамзинские чтения

Трибуну революции посвящается...

СЕГОДНЯ

в Ташкентском государственном университете имени В. И. Ленина продолжилась научная конференция, посвященная творчеству Хамзы. В ней принимают участие ведущие ученые - литературоведы нашей республики. Тематика докладов самая разнообразная: «Хамза и современность», «Лексические особенности поэзии Хамзы», «Роль Хамзы в развитии узбекского литературного языка», «Поэты революции на страницах туркестанской печати в 20-е годы»...

Конференция стала одним из основных событий Хамзинских чтений, широко проводящихся в нашей республике и ее столице.

АНОНС!

Интересное мероприятие подготовлено республиканским Домом кино. Здесь 13 марта состоится лекция «Хамза — трибун, глашатай новой жизни». В заключение будет показан художественный фильм.

В. ПРОКУДИНА.

В память о Курской битве

Пожалуй, нет в нашей стране крупных мемориалов, посвященных подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны, в создании которых не принимали бы участие специалисты Ташкентского экспериментального скульптурно - производственного комбината.

СЕГОДНЯ

труженики предприятия получили еще одно ответственное задание. Бригаде гранитчиков Н. Ф. Попова доверено выполнить в камне статую «Родина-мать». Она будет центральной фигурой мемориального комплекса, создаваемого на Курской дуге. Это 18-метровая скульптура женщины с ребенком на руках, автором которой является московский скульптор П. И. Бондаренко. Вокруг статуи взметнутся ввысь стелы с бронзовыми барельефами, олицетворяющие единство фронта и тыла в те огненные годы.

Алло, редакция!

ЗАВТРА

Приглашаем на откровенный разговор

ЧИТАТЕЛЬ ИНФОРМИРУЕТ, ДЕЛИТСЯ ИДЕЯМИ, ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ

12 марта с 17 до 19 часов мы приглашаем тружеников Сабир Рахимовского района принять участие в обсуждении задач, поставленных XXVII съездом КПСС.

Осуществление выработанной партией стратегии глубоких преобразований потребует немало времени. Добиться же повышения темпов роста нужно уже сегодня. А это значит, что все мы без раскачки должны вскрыть и привести в действие все наши резервы, как организационно-экономические, так и социально-психологические.

Давайте же поразмышляем вместе, как полнее использовать человеческий фактор, как поднять эффективность имеющегося производственного потенциала, как повысить действенность стимулирования труда, укрепить организованность и дисциплину, преодолеть бесхозяйственность. Принимаются новые интересные, деловые идеи, советы, суждения.

И уж если у нас действительно пойдет откровенный разговор, то каждый из вас может прямо и открыто высказать свои мысли о недоработках и упущениях в деятельности различных районных организаций. Если будут какие-то предложения по улучшению работы — поделитесь ими. Мы будем вам очень благодарны за откровенное мнение, совет. Надеемся также, что наши читатели из Сабир Рахимовского района не останутся равнодушными к проблемам района, выскажутся, как работают транспорт, торговля, медицинские учреждения и т. д.

Как мы уже сообщали, у нашего телефона будут дежурить, наряду с сотрудниками газеты, ответственные руководители Сабир Рахимовского райкома партии и райисполкома.

Ввиду ограниченности времени и большого числа желающих высказаться, просим говорить коротко и по существу. Если кто-либо не дозвонится, свои соображения, предложения может переслать нам в письменном виде. Не забудьте на конверте сделать приписку «Алло, редакция». Самые интересные и деловые предложения будут опубликованы в «Вечерке».

Итак, 12 марта с 17 до 19 часов.

Телефоны: 33-99-42, 32-57-83, 32-55-37.

ФАКТЫ ТАСС СОБЫТИЯ

▲ ПАРИЖ. «Слово о полку Игореве» — так называется выставка, открывшаяся в муниципальной библиотеке одного из крупнейших городов Франции — Марселе. Она вызвала большой интерес местной общественности. Многочисленные посетители имеют возможность познакомиться с различными изданиями этого замечательного памятника русской национальной литературы, эпохой «Слова», изданиями шедевра на русском и французском языках.

▲ БРЮССЕЛЬ. Традиционная международная книжная ярмарка проходит в бельгийской столице. На ней представлена продукция свыше тысячи издательств из 40 стран мира, в том числе из Советского Союза. На стенде советской литературы, периодических изданий и грампластинок свыше 2 тысяч наименований книг и журналов, другие экспонаты. В экспозиции основное место занимают книги и брошюры, посвященные деятельности КПСС в области внутренней и внешней политики.

▲ РИМ. Кратковременную забастовку, которая привела к отмене большинства запланированных полетов по внутренним линиям, провели авиадиспетчеры двух столичных аэропортов. Они потребовали от администраций улучшения условий труда и заключения нового трудового соглашения.

▲ БЕЙРУТ. В восточной части Бейрута произошел сильный взрыв. В результате несколько человек убиты, около 30 — ранены. В местных политических кругах отмечают, что за подобными террористическими актами стоят Израиль и его агентура, пытающиеся воспрепятствовать процессу нормализации и накалить обстановку в Ливане.

▲ ТОКИО. Более тысячи вооруженных полицейских было брошено на подавление демонстраций против проамериканской диктатуры в сеульском университетском городке. Студенты требовали немедленной отставки правителя Чон Ду Хвана, освобождения политических заключенных и проведения свободных выборов. При разгоне демонстраций полиция применила слезоточивый газ, имеются раненые. Несколько человек арестовано.

▲ НАЙРОБИ. Центральное разведывательное управление США плетет опасную сеть происков против кенийского профсоюзного движения с целью его раскола, заявил генеральный секретарь организации Африканского профсоюзного единства Деннис Акуму. Выступая на митинге в городе Кисуму, он указал, что в Кении находится слишком большое число американских граждан, прибывших под предлогом оказания помощи профсоюзам. Акуму решительно отверг утверждения о том, что профсоюзный колледж имени Тома Мбойи в Кении построен при содействии США. Это учебное заведение, подчеркнул он, создано силами кенийцев и не имеет ничего общего с американской помощью.

Курс—научно-технический прогресс

Главное направление

Коллектив производственного объединения «Средазэлектроаппарат» одним из первых в городе начал трудиться в условиях крупномасштабного экономического эксперимента. Чем характерен этот период деятельности предприятия, каковы новые задачи на предстоящую пятилетку в свете материалов XXVII съезда КПСС! Об этом интервью с генеральным директором объединения В. Б. БАБАЕВЫМ:

— Вначале несколько цифр — ведь посредством их лучше всего определить оценочные данные, итоги хозяйственной деятельности. Так вот за годы XI пятилетки выпуск продукции возрос на пятнадцать миллионов рублей. Ежегодно производительность труда повышалась на пять-шесть процентов. В настоящее время на заводах ташкентской группы сорок три процента изделий выпускается с государственным Знаком качества. Только за последние два года внедрено более сорока мероприятий, направленных на повышение технического уровня изделий. Экономический эффект от их внедрения составил четыре миллиона рублей. Основано пятнадцать новых видов изделий, введено более чем на четырнадцать миллионов рублей производственных мощностей. Техническое перевооружение производства уже дает свою отдачу— освоено дополнительно продукции на 13,5 миллиона рублей. Но это ни в коей мере не дает нам основания для успокоенности. Материалы съезда нацеливают на дальнейший поиск резервов.

— Что дал экономический эксперимент?

— Работа производственного объединения в условиях экономического эксперимента в течение двух лет показала, что в целом новая система себя оправдала — она прогрессивна, дает ожидаемый эффект. Пришлось, правда, более энергично искать и использовать резервы. Эксперимент заставил сконцентрировать внимание на основных направлениях выполнения народнохозяйственного плана, в частности на техническом перевооружении, развитии научно - технического прогресса.

— Удалось ли расшить «узкие места» на производстве, ликвидировать недоработки?

— В основном да, производства заметно улучшили свою деятельность. Но работа в этой области продолжается.

До сих пор в объединении, например, низкий коэффициент использования станков с ЧПУ — 1,37 (вместо 1,65 по нормативу). А во втором и третьем цехах головного завода можно увидеть станки довоенных годов.

Планом экономического развития предприятия в последнем году XI пятилетки предполагалось реализовать проекты технического перевооружения и капитального строительства — объединение должно было ввести мощностей почти на четыре миллиона рублей, больше половины из которых было направлено на техническое перевооружение. Но ожиданый прирост мощностей не достиг планируемого уровня. В чем причина? Это результат бессистемной работы ОКСа с техническими службами производственного объединения и отсутствия взаимопонимания между генподрядчиком в лице Главташкентстроя и заказчиком в лице директоров первого и второго заводов объединения.

— Что необходимо сделать для улучшения работы, для устранения отмеченных недостатков?

— Необходима коренная перестройка экономического и политического мышления командиров производства, как того требуют решения XXVII съезда КПСС. Откровенно говоря, мы как-то разучились прислушиваться к критике снизу, к тому, что зачастую подсказывают нам рабочие, рядовые инженерно - технические работники. А подсказывают они чаще всего дельные мысли, ценные предложения. А именно: государственные планы должны прорабатываться и предлагаться трудовыми коллективами. Это верная мысль. Кто лучше знает резервы конкретного производства, резервы экономии, «узкие места» и пути их устранения? Конечно же, рабочие, бригадиры, мастера, технические специалисты. И тут важно не просто принять хорошее предложение, а быстро его реализовать. Это активизирует инициативу специалистов, повышает эффект человеческого фактора на производстве.

— Какие основные задачи, Виктор Багирович, стоят перед производственным объединением на двенадцатую пятилетку?

— Они более значимые и крупномасштабные, ведь эта пятилетка интенсификации и качества. В экономике страны, как отмечалось в Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду КПСС, происходят серьезные перемены. Совершенствуется система управления народным хозяйством. Сейчас выполнять государственный план в объемном выражении научились уже все промышленные предприятия, нужно научиться выполнять его качественно, в заданной номенклатуре, по всем показателям, с меньшими издержками и ресурсами.

И главное направление в полной мере относится к нашему объединению. На ближайшие пять лет перед производственниками стоят серьезные задачи. Предстоит освоить на техническое перевооружение производства двадцать девять миллионов рублей, то есть почти в два с половиной раза больше, чем в XI пятилетке. Главное внимание — фондоотдаче: необходимо достичь темпов роста объема производства на 159 процентов, темп роста производительности труда также поднимется до 155,5 процента.

Выполнение в определенной степени будет предопределено за счет перехода к новым технологическим системам, гибким автоматизированным производствам, роботизированным устройствам. Надо резко повысить отдачу техники, в частности сменности оборудования, особенно станков с числовым программным управлением.

Вместе с тем, оценивая уровень развития научно - технического прогресса, нам нельзя останавливаться на достигнутом. Как отмечалось в постановлении бюро Ташкентского горкома партии, в объединении пока не создана обстановка творческого поиска, целенаправленной работы по линии интенсификации общественного производства. Руководители инженерных служб работают пока не в полную силу. Партийный комитет еще не смог обеспечить коренного перелома в психологии, умах и делах людей. Не создана обстановка высокой требовательности и ответственности за порученный участок работы.

На состоявшемся недавно собрании партийно - хозяйственного актива, обсудившего вопросы развития на предприятии научно-технического прогресса, принято решение: разработать и утвердить комплекс мероприятий по выполнению постановления бюро Ташкентского горкома партии. В настоящее время решается вопрос создания в объединении службы технического перевооружения, хозрасчетного ремонтно - строительного управления. Активизируется также работа советов молодых специалистов НТО. ВОИР.

Реализация задач, намеченных партией на предстоящие годы, потребует от каждого из нас конкретных дел, повышения роли в развитии научно - технического прогресса каждого трудового коллектива. Надо придать особое значение человеческому фактору, который явится эффективным подспорьем в выполнении поставленных задач, поможет вскрыть новые резервы, использовать до дна машинную технику.

К этому нас обязывают требования партии: повысить экономическую ответственность объединений и предприятий за конечные результаты; добиваться, чтобы хозяйственный механизм максимально ориентировал трудовые коллективы на ускорение темпов роста и повышение эффективности производства, внедрение новой техники, выпуск продукции высокого качества.

Своевременно вскрывать недостатки, мешающие работать над выполнением заданий партии и правительства, и быстро их устранять — задача каждого труженика — от простого рабочего до генерального директора.

Впереди — задачи более масштабные и сложные. И путь их решения один — интенсификация производства и труда на базе ускорения научно - технического прогресса.

Беседу вела К. МЕЗЕНЦЕВА.

Рабкоровский пост сообщает

Земледельцам— эффективную помощь

Теплая выдалась в этом году зима, бесснежная, а значит и хлопот у земледельца будет больше. Но самая главная забота сельчанина — быстро и хорошо подготовить к весенне-полевым работам необходимую технику, чтобы качественно провести сев основной сельскохозяйственной культуры республики — хлопчатника.

Судьба будущего урожая волнует не только земледельцев: главные их союзники в период посевной кампании — машиностроители производственного объединения «Узбексельмаш», с конвейеров которого вот уже много лет сходит техника, идущая во все хлопкосеющие хозяйства Узбекистана, другие хлопкосеющие республики.

В прошлом году хорошо зарекомендовали себя универсальные хлопковые сеялки, оснащенные электронной следящей системой «Кедр», впервые принявшие участие в посевной. И этой весной новые машины выйдут на поля еще в большем количестве. Так единодушно решили узбексельмашевцы на цеховых собраниях, где принимались социалистические обязательства на первый год двенадцатой пятилетки. Большое внимание в них было уделено качеству изготавливаемой продукции.

Апрельский (1985 г.) Пленум ЦК КПСС и совещание по вопросам ускорения научно-технического прогресса в ЦК КПСС (1985 г.) о многом заставили задуматься, многое пересмотреть, поставив качество лозунгом сегодняшнего дня. Коммунисты и беспартийные предприятия хорошо понимают задачи огромной важности, стоящие сегодня перед сельхозмашиностроением — быстрее и полнее удовлетворять запросы земледельцев, поставлять труженикам села только надежную во всех отношениях технику, наращивая при этом и выпуск продукции.

Делом отвечая на решение XXI съезда Компартии Узбекистана, коллектив «Узбексельмаша» трудился в дни работы XXVII съезда КПСС с особым подъемом. Иначе и нельзя. В честь партийного форума страны намечены высокие рубежи — отправить к 1 мая во все хлопкосеющие хозяйства республики и страны 2.677 универсальных хлопковых сеялок, 2.318 приспособлений для внесения в почву гербицидов. Машиностроители обязались также досрочно выполнить задание первого квартала и полугодия по изготовлению запасных частей к сельхозмашинам. До 20 июня труженики села получат запчастей на один миллион 360 тысяч рублей, что значительно превысит полугодовой план поставок.

Есть все основания считать, что заводчане с честью сдержат свое слово.

Обязательства машиностроителей подкрепляются организационно - техническими мероприятиями. Продолжается реконструкция участка сварки рам универсальной сеялки, совершенствуется система организации социалистического соревнования, действеннее используется устная и наглядная агитация в цехах.

Трудовое соперничество на предприятии во время работы форума коммунистов страны приобрело широкий размах. Производственники цехов-смежников — заготовительного, кузнечно-прессового — встав на ударную вахту, стремятся внести свой вклад в подготовку к весенне-полевым работам. Отлично трудится кавалер орденов Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», Трудовой Славы III степени, делегат XXI съезда Компартии Узбекистана кузнец Г. Холматов. Как секретарь партийной организации кузнечно-прессового цеха, показывая пример самоотверженного труда, он завершил план первого квартала 1986 года ко дню открытия XXVII съезда КПСС. На 150 процентов перевыполняет свои сменные задания кавалер ордена Трудового Красного Знамени электросварщик А. Щур. Передовой рабочий сдает продукцию с первого предъявления. Хорошее качество отличает работу и ударника коммунистического труда электросварщика М. Хабирова.

Слаженно, с энтузиазмом трудится коллектив четвертого механосборочного цеха, изготавливающий универсальные сеялки. Каждый день на сдаточную площадку завода сборщики отправляют по 32 машины. Высоких показателей в работе добивается ударник коммунистического труда, наставник молодежи токарь Ш. Фахрутдинов. На 20—30 процентов перевыполняет свое сменное задание передовик производства. Не считаясь с личным временем, по-стахановски трудится на ударной вахте звеньевой по сдаче машин Н. Салихов.

Хороших результатов добилась недавно организованная на механическом участке бригада сверловщиц, которую возглавила В. Пенькова. Женский коллектив за короткое время сумел доказать, что может справляться с напряженным заданием не хуже мужчин.

Высокие социалистические обязательства принял и коллектив десятого цеха, изготавливающий приспособления для внесения в почву гербицидов при высеве хлопчатника. Каждый производственник трудится сейчас с полной отдачей. На 140—150 процентов ежедневно выполняют план токарь-автоматчик Н. Сенотова, слесарь-сборщик В. Меркулов, токарь А. Якубов.

Как можно раньше обеспечить хозяйства республики и региона техникой к началу посевных работ, повысить качество и эксплуатационную надежность машин — под таким девизом работает коллектив. Каждый узбексельмашевец стремится внести достойный вклад в общее дело, крепить связь между городом и деревней, нерушимый союз Серпа и Молота.

Рабкоровский пост «Вечернего Ташкента» — редакция многотиражной газеты «Фрунзевец».

Об этом говорилось на XXVII съезде КПСС

Ташкент—нефтяникам Сибири

«Развитие производственной кооперации, сотрудничества и взаимопомощи республик — в высших интересах нашего многонационального государства и каждой республики».

(Из Политического доклада ЦК КПСС XXVII съезду партии).

Рабочие чертежи для новостроек сибирского города Нягань — детсада, школы, клуба — начал готовить институт «Ташгипрогор». Силами Узбекистана за годы пятилетки намечено дать нефтяникам и газовикам Сибири 195 тысяч квадратных метров жилья, а также объекты соцкультбыта. Все это — сборное, из панелей.

Панельное строительство почти у самого Полярного круга будет вестись впервые. Потому и проектировщикам, и домостроителям приходится решать немало проблем. Вот что говорит руководитель 4-й мастерской «Ташгипрогора» Р. Хайрутдинов:

— Северный вариант многоэтажного полносборного жилья развивает опыт, накопленный при сооружении поселков на БАМе. Внутри панелей — слой полимерного утеплителя, оконные рамы — трехслойные, двери в подъездах — с тамбурами. Несколько изменена планировка квартир: ведь это не Узбекистан, где обязательно требуется сквозное проветривание, для Севера нужно обратное — свести к минимуму сквозняки. Учли и демографические особенности: заказчик — объединение «Красноленинскнефтегаз» просит побольше двухкомнатных квартир. На промыслах работает в основном молодежь, потому растет число новых семей небольшого состава.

— Это — о конструкции и планировке домов. А облик микрорайонов? Чем он будет определяться?

— Хотелось добиться как бы слияния новых массивов с окружающей природой, которая, кстати сказать, очень красива. Старались, например, оставить между квартирами и даже отдельными домами участки нетронутой тайги, «вписать» город в естественный пейзаж.

Необычны проекты детсада и школы. Здесь также панели утеплены. Расширены комнаты для игр: ведь дети будут проводить в помещении большую часть дня. Обязательное условие: во всех 6 детсадах и в обеих школах — крытые бассейны с подогревом. Маленькие сибиряки должны иметь возможность плавать и плескаться круглый год.

— На съезде партии шла речь об улучшении условий труда и быта молодежи, обживающей Сибирь...

— Нашим вкладом в решение этой задачи станет создание молодежных жилых комплексов (МЖК), которые сейчас возводятся во многих городах страны. Молодежные комплексы будут композиционным ядром новых микрорайонов. Комсомольцы нашего института взяли шефство над этими разработками.

— Что характерно для Нягани с точки зрения проектировщика?

— Очень сложно создавать комфортные условия из-за удаленности, необжитости, сурового климата. Строить тут в 2—3 раза дороже, чем в Ташкенте. Возникает немало противоречивых требований: с одной стороны, как сказано, принцип «единства с природой», с другой — нельзя растягивать инженерные коммуникации, да и климат диктует компактность застройки... Ищем, как говорится, золотую середину.

— В связи с этим, наверное, особо важно соблюдать комплексность застройки? Возводить весь набор соцкультбыта одновременно с жильем, не допуская разрыва во времени?

— Да, прямо скажем, комплексным подходом наши новоселы не избалованы. Но здесь должно быть иначе. По крайней мере, все усилия к этому прилагает сейчас коллектив ДСК-1. Там же осваивают выпуск девятиэтажного жилья в «северном» исполнении, что позволит решить целый ряд градостроительных проблем. Хотелось бы только отметить, что ДСК-1 нуждается в помощи. Надо ускорить поставку ему металлической оснастки — форм для производства «сибирских» домов.

С. КИМ.
Корр. УзТАГ.

ИНТЕРВЬЮ ПРОКОММЕНТИРОВАЛ ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР ТАШКЕНТСКОГО ДОМОСТРОИТЕЛЬНОГО КОМБИНАТА № 1 Я. ЦЕПЕНЮК:

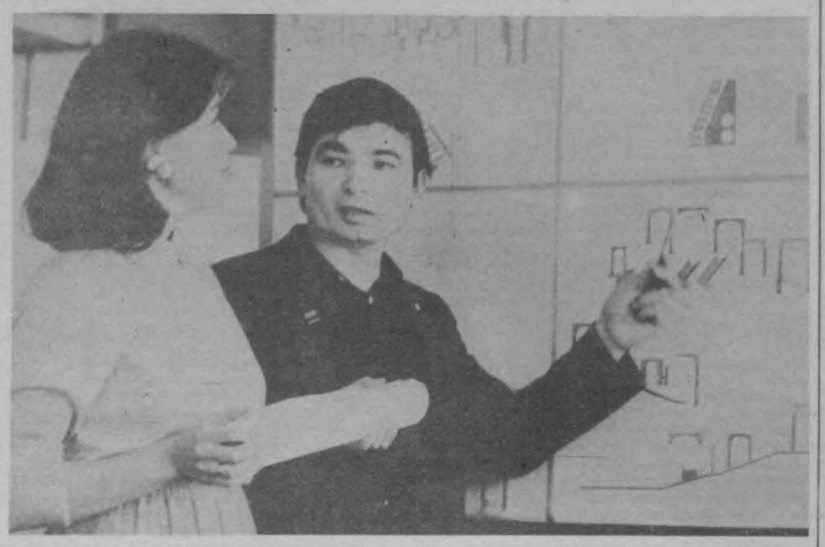
— Обычно на освоение выпуска нового дома мы тратили по два-три года. Здесь же отведено всего 3—4 месяца. И все-таки коллектив справился с задачей. Можно уверенно сказать: к сентябрю-октябрю завершим комплектование деталей для сборки в Нягани 35 тысяч квадратных метров жилья, запланированного на этот год, и приступим к выпуску культурно-бытовых объектов. Они будут монтироваться практически из тех же панелей, что и дома, но в другом наборе. Мы сделаем для сибиряков детсад, магазин, столовую и баню. Остальное придется пока сооружать из кирпича.

Действительно, нас несколько тормозят поставщики оснастки, Тойтепинский завод металлоконструкций и завод «Иригидромаш» Минводхоза республики. К марту они должны были изготовить все формы для новых стройдеталей, но не сделали этого.

— Не снизит ли комбинат постройку жилья в самом Ташкенте в связи с работой на нужды сибиряков?

— Нет, не снизит. Двухмесячный план ввода жилья в столице Узбекистана перевыполнен. Свои 320 тысяч квадратных метров Ташкент в нынешнем году получит. Правда, пришлось предельно загрузить производственные площади, уплотнить рабочее время. Организуем еще и третью смену, а для этого надо лучше эксплуатировать технику, чтобы снизить ее простои на ремонте и профилактике. Но это все в наших силах. Как и говорилось на XXVII съезде, задачу ускорения мы решим, если возьмемся за нее не на словах, а на деле.

(УзТАГ).



НА СНИМКЕ: старший архитектор проекта Рустам Захидович Шакиров. Шанфовна Сулейманова и главный архитектор Фото С. Величкина.

Резонанс

Разве это «экспресс»?

Закончил я свой трудовой день. Из Ташкентского аэропорта до Фархадского рынка ехал, как обычно—на автобусе маршрута № 77, в табличке которого указано «экспресс». И вот какое обстоятельство заставило меня взяться за перо. Никакой это не «экспресс», а обыкновенный маршрут. Дело в том, что он останавливается на многих остановках, указанных для прочих автобусов. Кроме того, пассажиры в нем не только едут, но и работают... кондукторами на общественных началах. С дополнительными обязанностями они, прямо скажем, справляются неплохо. Но в салоне то и дело слышишь: «А почему мне сдачи не дали?», «Когда мне билет передадут!».

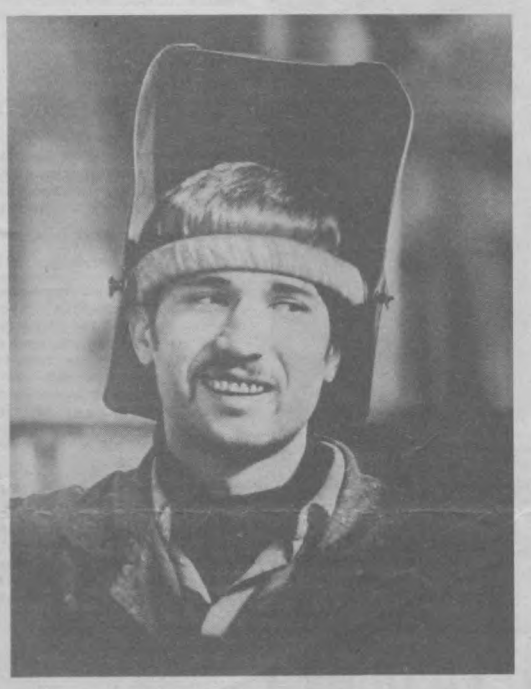
Систематически наблюдается и такая картина: подъезжая к станции метро «Хамза», автобус останавливается на долгое время: водитель ожидает пассажиров, выходящих из метро. Особенно часто такое случается после 19 часов. Стоит три, пять, семь минут... Уже слышатся возмущенные голоса пассажиров. А в ответ им — безразличное: «Сколько надо, столько и будем стоять». Видимо, водитель забывает, что сидит за рулем «экспресса», который предполагает и скорость, и комфорт.

Непонятно, для чего установлены интервалы движения? Ждать-то приходится автобусы не 5—6 минут, а 15—20. То ни одной машины, например, 25-го маршрута, а то подъезжают сразу три-четыре. Это же можно отнести и к маршрутному такси, и к троллейбусу. Не хочется плохо думать обо всех водителях. Ведь среди них есть прекрасные мастера: едешь с ними — просто отдыхаешь. Но есть и другие, о которых я рассказал.

В стране есть прекрасный опыт организации перевозок пассажиров «экспрессами». Взять, к примеру, аэропорты городов Новосибирска, Симферополя, Киева, Ленинграда, где неоднократно мне приходилось бывать. В каждом аэропорту имеется расписание движения автобусов прямо на остановках, которое безукоризненно выполняется. При скоплении пассажиров на маршруты немедленно направляются дополнительные машины, идущие вне расписания. Плата за проезд собирается кондукторами во время посадки пассажиров в автобус, они же следят за тем, чтобы автобус не был переполнен. Почему бы подобным образом не организовать перевозку пассажиров и в Ташкенте? Повесить табличку с надписью «экспресс» и брать дополнительную плату проще, чем по настоящему организовать дело.

Надо активизировать службу линейного контроля, ревизоров, которые призваны реагировать на нарушения и недостатки в работе городского транспорта. Ведь от того, как курсируют автобусы, троллейбусы, трамваи, в большой мере зависят и настроение людей, и производительность их труда.

А. ГРИНКЕВИЧ,
работник аэропорта.



Сварщик Абдувахид Абдураззаков, которого вы видите на снимке, работает в одной из лучших бригад столярно-модельного цеха ремонтно-экскаваторного завода. Руководит передовым коллективом Т. Расулов. На трудовом календаре бригады сейчас 1990 год! Фото Т. Каримова.

Качество продукции— главное

Министерство местной промышленности УзССР и научно - производственное объединение «Узместпром» провели на Ташкентском заводе кухонной и другой мебели практический семинар - совещание на тему «Роль инженерно - технических и экономических служб предприятий системы в обеспечении интенсификации производства, внедрении достижений научно - технического прогресса и повышении качества продукции».

В нем приняли участие специалисты областных управлений местной промышленности, конструкторско-технологических отделов и отделов технического контроля предприятий системы.

На семинаре были определены главные направления решения научно - технических проблем, развития отраслей местной промышленности в республике в XII пятилетке по сокращению ручного труда, экономии сырьевых, материальных и топливно - энергетических ресурсов по расширению и обновлению ассортимента выпускаемой продукции и повышению ее качества.

За образцовый город

А у нас во дворе...

СЛОВА «мой дом» для многих связаны с представлением «моя квартира». При этом мы забываем двор, улицу, где живем, сквер, в котором гуляем.

В некоторых уголках Ташкента есть красивые микроскверы, уютные площади перед административными и другими зданиями. Умело благоустроены, например, территории, прилегающие к аэропорту, Дворцу Дружбы народов СССР имени В. И. Ленина, интересной по замыслу и воплощению предстала перед детворой игровая площадка «Космодром» во Фрунзенском районе. Можно привести еще два-три примера, но на этом перечень, пожалуй, и закончится.

В старых садах и микроскверах лишь поддерживается относительный порядок, но не ведутся (за редким исключением) работы по реконструкции, установке малых архитектурных форм. Здесь в пример можно привести давно забытый зеленый уголок у завода «Ташсельмаш», вокруг музея Дружбы народов.

Разные организации города могут выполнять или проектные работы, или только изготавливать декоративно - художественные элементы. Дело, казалось бы, одно, а довести его до конца некому.

Ежегодно в нашем городе появляются новые здания, сдаются сотни тысяч квадратных метров жилья, но то, что оставляют после себя строители вокруг новостроек, благоустройством назвать никак нельзя. Прямые, скучные, наполовину «провалившиеся» тротуары, пустырь с грудой мусора — такую картину можно увидеть сегодня на массивах Юнусабад, Карасу, Куйлюк, где ведется интенсивное строительство. Спрашивается: а разве нельзя при проектировании жилых кварталов, тут же в проекте и обозначить детские игровые площадки и другие элементы малых архитектурных форм, придающих своеобразный облик микрорайонам?

Давно уже назрела необходимость в разработке проектов реконструкции парков, игровых зон, создании малых архитектурных форм и непосредственной реализации всего этого.

Здесь неизбежно возникают вопросы: где взять средства, на которые будет вестись строительство? Как показывает практика, не обязательно то, что сделано хорошо, должно быть и дорого. В дело могут пойти бракованные элементы заводов ЖБИ, отходы строительного производства, просто металлический лом. Нужны лишь желание и вкус. Пригодится опыт и других городов. Например, в Прибалтике, Москве многие скверы и детские площадки украшены декоративными фигурками, сделанными из обыкновенных обрезков металла, — дешево, просто, красиво. Средства на эти работы могут поступать не только из бюджета города, но и от Главного управления благоустройства, организаций и промышленных предприятий, в чьих ведомствах находятся дома.

— В институте «Ташгипрогор» есть немало проектных предложений по малым архитектурным формам, — говорит главный архитектор Чиланзарского района В. Дорджин. — Но все они не претворяются в жизнь. А проблем по внешнему оформлению района у нас много. Необходимо провести коренную реконструкцию бульвара по улице Гагарина, благоустроить территорию, прилегающую к кинотеатру «Чайка», улицы, проспект Дружбы народов. Здесь, по нашим замыслам, должны быть уголки отдыха и теневые перголы, фонтанчики, оригинальные скамейки...

Понятно, что проблему решить одним росчерком пера трудно, но ведь за нее когда-нибудь надо браться, потому что лицо города и даже повседневное настроение горожан зависит от того, насколько красивы, ухожены, благоустроены наши дворы, скверы, площади, парки.

Р. НУГМАНОВ.

За эффективный труд и здоровый быт

Как мы отдыхаем

Второй год в производственном объединении «Ташкентский тракторный завод имени 50-летия СССР» действует культурно - спортивный комплекс, созданный на базе Дворца культуры тракторостроителей, спортивного комплекса, кинотеатра, библиотеки. За этот срок комплекс, его координационный совет проделал определенную работу по организации досуга заводчан. Традиционными стали здесь Дни здоровья, маршруты выходного дня, другие культурно - массовые мероприятия. Широкое распространение получило на предприятии движение «Всей бригадой — на стадион».

— В последнее время мы много говорим об организации досуга трудящихся, особенно молодежи, — говорит руководитель координационного совета культурно-спортивного комплекса (КСК), председатель профкома объединения Ф. Убайдуллаев. — Проблема эта, безусловно, острая, серьезная. Этому вопросу в материалах XXVII съезда КПСС уделяется большое внимание. Не секрет, что немало дворцов, домов культуры не полностью используют свои помещения по назначению.

Наше объединение — одно из крупнейших предприятий республики. Работают на нем тысячи людей, которые выпускают известные во многих странах тракторы с маркой «ТТЗ». И, согласитесь, нелегко охватить всесторонним вниманием такую массу тружеников, создать для них условия не только для высокопроизводительной работы, но и отдыха. Но решать эту задачу успешно нам помогают новые формы работы по организации досуга трудящихся. Одной из этих форм и явилась организация на предприятии культурно - спортивного комплекса. Его координационный совет концентрирует и направляет работу культурно - массовых учреждений при объединении. Это прекрасный Дворец культуры, современный стадион с плавательным бассейном, зимний и летний кинотеатры на 1.200 мест, библиотека, в которой насчитывается более 40 тысяч томов. Предприятие выделяет ежегодно десятки тысяч рублей на приобретение спортивного инвентаря, музыкальных инструментов, пополнение книжного фонда.

— Как практически осуществляется работа КСК?

— В первую очередь мы опираемся на активность культоргов профсоюзных и комсомольских организаций, цехов, участков, служб, других подразделений. Учитываем их предложения, инициативы. Перенимаем опыт лучших культурно-спортивных комплексов других предприятий города. Например, авиационного производственного объединения имени В. П. Чкалова, с КСК которого у нас в последнее время установились тесные контакты.

Важным подспорьем в активизации деятельности КСК является социалистическое соревнование между цехами и бригадами за лучшую организацию культурно-спортивной работы. Итоги этого соперничества подводятся на заседании координационного совета в конце каждого месяца.

Всей семьей во дворец и на стадион

Все более массовыми становятся занятия физкультурой и спортом. Каждую субботу на стадионе, в плавательном бассейне, спортивных залах встречаются члены трудовых коллективов, чтобы защитить на состязаниях спортивную честь своего цеха, участка, бригады. Ныне более 2.700 заводчан регулярно занимаются различными видами спорта в четырнадцати секциях. Одним словом, на заводе стали более сознательно относиться к веянию времени, отдавать себе отчет в том, что занятия физкультурой и спортом — залог доброго здоровья, хорошего настроения, а следовательно, и фундамент для эффективной работы.

Другим центром культурно-массовых мероприятий, проводимых на предприятии, является Дворец культуры. Здесь работают изокружок, детская киностудия «Радуга», ансамбль национального танца «Ешлик», ансамбль современного бального танца «Ритмы планеты», диско-клуб «Гелиос», клуб творческой молодежи, клуб «Музыкальная шкатулка», недавно организованный клуб трезвости «Радость». Двум коллективам — оперному театру и агиттеатру присвоены звания народных.

Охотно идут заводчане с семьями на различные тематические вечера, вечера отдыха, игротеки, показательные выступления самодеятельных цирковых коллективов.

Еще одно новшество: ордера от новых квартир вручаются ныне рабочим, инженерно - техническим работникам, служащим объединения не в исполкоме, как это делалось прежде, а во Дворце культуры. Так же торжественно проходит здесь встречи с ветеранами войны и труда, передовиками производства, депутатами. Все эти мероприятия проводятся в сопровождении выступлений самодеятельных музыкальных коллективов.

В честь XXVII съезда КПСС прошли смотры - конкурсы самодеятельного художественного творчества, первый тур которого уже завершился. В нем принимали участие все цеха, отделы и службы.

Их цель — дальнейшее развитие массового художественного творчества, всех видов самодеятельного искусства, широкое вовлечение новых масс рабочих, инженерно - технических работников и служащих в самодеятельность. В центре внимания стоят также вопросы повышения идейно - художественного уровня самодеятельного творчества, обогащения репертуара высокохудожественными произведениями советской драматургии, музыки, хореографии, лучшими образцами отечественной и зарубежной классики, народного творчества многонационального искусства народов мира.

В числе последних мероприятий, разработанных и осуществляемых координационным советом КСК, — встречи с артистами театров города, филармонии, концерты симфонической музыки, вечера старинной музыки, лекции на международные темы. Традиционным стал вечер - портрет — торжественные проводы на пенсию ветеранов.

Ш. АБДУРАХИМОВ.

Природа и мы

Вестник весны

Наступили весенние дни, и среди первых цветов появляются яркие и нежные тюльпаны...

Полагают, что слово «тюльпан» произошло от персидского «толибан» (головка цветка), давшего также начало другому слову — «тюрбан». По романтическим традициям, красный тюльпан символизирует безмолвное объяснение в любви. Но еще чаще тюльпан называют вестником весны, ее символом.

В диком виде эти цветы некогда росли в Персии и на Тибете. В числе первых их стали выращивать цветоводы в Турции — султаны желали иметь в своих садах ковры из живых тюльпанов самых разных расцветок.

Одним из первых европейцев, который «влюбился» в тюльпаны, был посланник священной Римской империи в Турции. Он отправил партию луковиц в Вену. Так эти цветы попали в Европу, и в частности в Голландию.

Повальное увлечение разведением тюльпанов — тогда экзотичных цветов — началось в 1620 году. Тюльпаномания охватила всю Голландию. Многие цветоводы, увлекшись выращиванием необычных тюльпанов, отбирали цветы с редкой окраской, скрещивали их, получая все новые и новые виды. В середине XVII века было известно уже 1.500 видов тюльпанов. Баснословно росли и цены на эти цветы.

В то время центром разведения тюльпанов в Голландии был город Харлем. Именно там в 1672 году была объявлена награда в 100 тысяч гульденов тому, кто сумеет вырастить черный тюльпан. Сделать это удалось известному натуралисту доктору Берле.

Естественно, что выведением новых видов тюльпанов занимаются цветоводы многих стран. Например, среди социалистических стран славится своими тюльпанами Братислава, столица Словакии. Каждую весну в братиславском парке культуры и отдыха вспыхивают разноцветьем клумбы и цветочные поляны. В марте братиславские цветоводы выращивают до миллиона тюльпанов. Среди последних новинок демонстрировались ярко-лиловый «Аристократ» и нежно - малиновая «Светлана».

Праздник тюльпанов проводится во многих странах.

Тюльпаны — первые цветы, которые появляются в скверах и парках многих наших городов.

В. РОЩАХОВСКИЙ.

Спрашивают — отвечаем

«На консервы в металлических банках нанесены цифры и буквы, что они обозначают?

П. Кутырев».

В процессе изготовления на дне банки выштамповываются 4—5 знаков: первый — буква, соответствующая ведомству, к которому относится завод - изготовитель (К — система Минпищепрома СССР, М — мясной и молочной промышленности, Р — рыбного хозяйства), вторая, третья и, если требуется, четвертая цифра — это номер, присвоенный данному предприятию по специальному списку министерства; последняя цифра соответствует последней цифре года изготовления консервов.

Например, маркировка К1835 означает, что банка изготовлена на консервном заводе № 183 Минпищепрома СССР в 1985 году. На крышки наносят маркировку из семи знаков. Первый — цифра, означающая порядковый номер смены; второй и третий — дата (число месяца от 01 до 31), четвертый — буква, соответствующая месяцу выработки (А — январь, Б — февраль и так далее по букву Н, исключая букву З); последние три цифры — ассортиментный номер консервов, присвоенный в соответствии со специальным перечнем министерства.

Например, маркировка 204Ж087 означает, что консервы выработаны во вторую смену 4 июля, ассортиментный номер 087.

Крышки стеклянных банок не маркируются. На внутренней стороне этикетки, обращенной к стеклу, каучуковым штампом наносят маркировочные знаки — смену и дату выработки.

(Справка получена в Главном управлении торговли).

«Что такое выигрышный вклад?

В. Игнатова».

По выигрышным вкладам доходы выплачиваются вкладчикам в виде выигрышей (проценты по ним не начисляются). Тиражи выигрышных вкладов проводятся два раза в год — в апреле и октябре централизованно для всех сберкасс области, края, республики (не имеющей областного деления). В каждом тираже на 1.000 номеров счетов по выигрышным вкладам устанавливается 25 различных выигрышей.

По такому вкладу можно делать дополнительные взносы, получать его по частям или полностью, производить расчеты, оформить завещательное распоряжение или доверенность.

(Справка получена в Ташкентском управлении Гострудсберкасс СССР).

«Включается ли время обучения в ПТУ в общий трудовой стаж для назначения пенсии в непрерывный — при исчислении надбавки к ней и пособия по временной нетрудоспособности?

Е. Емельянов».

Время обучения в училищах и школах системы профессионально - технического образования засчитывается в общий трудовой стаж. Что касается вопросов исчисления непрерывного трудового стажа, то они разрешаются по тем же правилам, что и при назначении пособий по государственному социальному страхованию. В соответствии с правилами исчисления непрерывного трудового стажа при назначении пособий по государственному социальному страхованию в непрерывный стаж, помимо работы в качестве рабочего или служащего, засчитывается также время обучения в училищах и школах профтехобразования, если перерыв между днем окончания училища или школы и днем поступления на работу не превысил трех месяцев.

(Справка получена в Ташоблсовпрофе).



Волшебный мир искусства

Живописные новеллы Салимджановой

Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР за долголетнюю плодотворную работу в печати Лене Салимджановой — заведующей отделом журнала «Садбат», присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Узбекской ССР».

Увидеть девушку из Ургута за вышивкой, рукоделием — не в диковинку, но вот чтобы она писала портреты своей современницы масляными красками — такого в древнем селении не помнит никто. Да это и понятно. В свое время не только женщины, но и мужчины не изображали человека — мешали религиозные предрассудки. Сегодня девушки Ургута свободно выбирают любую профессию. Так дочь юриста Лена Салимджанова с детства пристрастилась к рисованию. Вместе с родителями она часто переезжала из города в город, жила в Самарканде, Бухаре, Вабкенте и нигде не оставляла любимого занятия: рисовала цветными карандашами, писала акварелью. Показывая свои детские рисунки, Лена как-то сказала с восхищением: «Край мой удивительный. Люблю его легенды, песни, народные сказания, а больше всего — красивый пейзаж...»

И вот уже в Ташкенте, окончив восемь классов, сбылась давнишняя мечта девочки — научиться рисовать и писать красками. Лена стала студенткой Республиканского художественного училища имени П. П. Бенькова.

Впервые я встретился с Леной в мастерской училища в то время, когда она писала свою дипломную картину «Обсуждение двойки». Школьная тема для Лены была очень близка. Занимаясь в училище, она совмещала учебу с работой в школе и там, как бы воочию, увидела композицию своей будущей картины.

Успешно защитив диплом, молодая художница начала энергично создавать более сложные композиции на избранную и полюбившуюся ей школьную тему.

Обостренный интерес к человеку, усилившаяся линия поисков новых сюжетов с ярко выраженной духовностью образов характеризует творчество Лены Салимджановой уже после окончания Ташкентского государственного театрально-художественного института имени А. Н. Островского.

Душевное состояние современников, их размышления Лена тонко раскрывает в одной из центральных своих картин — «Одна из первых».

...Нежная, хрупкая фигурка женщины со стопкой книжек в руке стоит в классе со своими учениками: мальчиком, прижавшим книги к груди, и девочкой в нарядной тюбетейке. Запоминаются большие темные, несколько грустные глаза учительницы и тревожный взгляд девочки.

Автор этой живописной новеллы об учительнице Джамиле стремилась передать тонкости психологического портрета одной из первых учительниц, которую постигла трагическая участь.

Шестнадцатилетняя Джамиля Юмаева после окончания Казанского педагогического училища учительствовала в глухом кишлаке Сурхандарьи и в восемнадцать лет погибла в борьбе с невежеством и жестокостью. Подвиг Джамили — это подвиг стойкого борца за Советскую власть.

Художница, знакомясь с историей жизни и подвигом Джамили, не пошла по пути изображения трагической гибели героини. Глубокий психологизм художественного полотна в том и состоит, что на нем изображен не драматический момент убийства Джамили, а передана напряженная атмосфера, беспокойное душевное состояние учительницы и ее маленьких друзей.

Позже Лена написала еще одну примечательную картину о мастере народных музыкальных инструментов Хамро Рахимовой.

Лена Салимджанова проявляет большой интерес к портрету и всем своим творчеством убеждает нас, что портрет, собирательный образ нашего современника, является определяющим жанром в ее творчестве.

О. АПУХТИН.

НА СНИМКЕ: женский портрет.

Фото **автора.**

ЖАР ДУШИ

Очерк



РАНЬШЕ, да и сейчас кое-где сохранились заборы, которые не отделяют, а, наоборот, сближают людей. И все потому, что эти заборы, кроме калитки на улицу, имели еще одну — к соседу. У этого забора обязательно росла яблоня или орех, чья крона уже непонятно почему была наклонена в сторону соседнего двора. Вот и получалось, что собирать свой урожай шли к соседу, а потом вместе сидели у прозрачной звонкости арыка, который чистой стежкой связывал эти и другие дворы, живущие в них семьи—большие и малые, счастливые и не очень. Сегодня о таких принято говорить — дружные люди, готовые прийти на помощь друг другу в любую минуту. Тогда так не говорили и не думали, тогда так жили.

В одном из подобных дворов, в старом Ташкенте, росла девочка Нурхон. Чумазая в будни и нарядная в праздники. Шумная со сверстниками и уважительно-внимательная со взрослыми. Она была такая, как все, ибо ее детство, как и жизнь родителей, ничем не отличалась от вереницы дней соседей. И все же одно ее чудачество заставляло от души смеяться мужчин и женщин, удивленно покачивать головами старцев, которые пользовались здесь большим авторитетом.

По субботам, а иногда в будни, как правило вечером, калитка ее дома, выходящая на улицу, широко распахивалась, а проем закрывался импровизированным занавесом.

Старые улицы Ташкента. Они совсем не похожи на сегодняшние стремительные магистрали города. Узкие, бережно огибающие каждое дерево, круто взбегающие на пригорок и плавно с него спускающиеся, плохо асфальтированные и ухабистые, они были своеобразным местом встреч и общения людей. Верно, потому, что машин было во сто крат меньше, а может, оттого, что, выйдя из дома, человек оказывался не на лестничной клетке (клетка она и есть клетка), а на улице, обсаженной тополями и вишневыми деревьями.

Вот на такой улице вечерами открывался театр одного актера, сценой которому служила утрамбованная площадка перед домом, реквизитом — старые мамины платья, а занавесом — оконная штора. Ребятишки усаживались прямо на землю, взрослые прихватывали с собой табуретки.

Открывался занавес, и выходит Нурхон в лучшем своем платье и очень серьезная.

— Начинаем наш концерт, — объявляет она. — В первом отделении отрывок из итальянского фильма «Аккаттоне», что в переводе означает «Нищий». Роли исполняют: Аккаттоне — Франко Читти, Стелла — Франка Пазут.

Потом, чуть смутившись, Нурхон поясняет: «Аккаттоне — очень хороший молодой человек, которому жить тяжело, а Стелла — девушка, которую он любит. Она тоже хорошая и несчастная».

Нурхон скрывается за занавесом. Через несколько минут она снова появляется перед зрителями в странном одеянии: на плечи наброшен плащ, на голове берет, под которым спрятаны косички. Ей придется одновременно играть две роли — мужскую и женскую. Нурхон молчит, она вся напряжена, на лицо ее ложится тень.

— Почему ты меня любишь? За что? — говорит она голосом Стеллы.

— Почему? — звучит голос Аккаттоне. — Ну, прежде всего ты просто мне нравишься... И потом я вижу, какая ты необычная, беззащитная... одинокая... Я думаю, тебе нужна чья-нибудь поддержка...

На экранах кинотеатров Ташкента только что прошел этот фильм, в котором рассказывалось о любви двух бедняков. Многие соседи Нурхон тоже видели его. Но сегодня они заново переживали драму двух молодых людей. Драму, в которой главные роли исполняла Нурхон.

Кто-то из взрослых улыбался, но улыбки эти были добрые и немножко грустные.

Аплодисменты. Нурхон раскланивается и скрывается за занавесом. Через мгновение она снова появляется перед зрителями.

— Во втором отделении нашего концерта вы увидите танцы народов мира.

Вот она в индийском сари, сделанном из второй половины оконных штор, старательно копирует движения одной из героинь фильма «Бродяга». Потом танцует русскую «барыню», узбекский «дильхрочь»...

Запыхавшись и исчерпав свой репертуар, она объявляет: «Концерт окончен. До новых встреч, товарищи».

Зрители восторженно аплодируют. Но вместо «браво» и «бис» они говорят: «Ну и чудачка наша Нурхон».

А восьмилетняя «чудачка», снова став обычной девочкой, вместе с бабушкой, которая тоже внимательно наблюдала за представлением, снимает занавес. Потом, схватив в охапку платья, направляется к дому.

— Молодец, Нурхон, — говорит бабушка, — порадовала людей. Давай-ка мы с тобой еще, как ты говоришь, отрепетируем «дильхрочь», движения резковаты, а в таком танце плавность нужна. И еще, в следующий раз я заплету тебе сто косичек.

— Сто?! — изумляется Нурхон.

— Конечно, сто, — улыбается бабушка, — у тебя вон какие волосы богатые.

— Со ста косичками знаешь, как кружиться можно, — говорит Нурхон, — и знаешь, как красиво получится?

— Знаю, знаю, родная, — смеется бабушка, — я ведь тоже такой, как ты была.

— А в кружок я тоже пойду со ста косичками?

— Непременно.

С ЧЕТЫРЕХ лет Нурхон посещала ансамбль танца «Юлдузча» при республиканском Дворце пионеров и школьников имени В. И. Ленина. Туда ее привели старшие двоюродные сестры Олия и Насиба, которые уже занимались в нем.

И сегодня, спустя многие годы, Нурхон Зулинова с теплотой вспоминает те дни. Вспоминает педагогов — заслуженную артистку Узбекской ССР Беллу Артемову, ученика и последователя знаменитого Усто Алима Камилова — Туйчи Иногамова, которые помогли ей познать душу танца.

А вот первым «балетмейстером» была мама. Она сама в 30-х годах участвовала в самодеятельном драматическом театре, и свою старшую дочку назвала Нурхон в память об одной из первых советских узбекских актрис Нурхон Юлдашходжаевой, зверски убитой мракобесом братом за то, что она сбросила паранджу, выступала в театре.

Махалля, где росла Нурхон, была интернациональной. Кто только не жил в ней: узбеки, русские, татары, армяне, таджики, украинцы. И может быть, именно игры раннего детства со сверстниками, такими внешне разными, способствовали утверждению в ней чувства интернационализма, любви к культуре народов нашей страны.

Какой праздник обходится без песен и танцев? А разве дети — не первые гости и участники любого торжества? Вот и получилось, что Нурхон, кроме узбекских танцев, научилась русским, украинским, таджикским. Это и было ее первой «консерваторией».

Ну, а профессиональные навыки Нурхон Зулинова приобрела в ансамбле «Юлдузча». Его она посещала до двенадцати лет, а потом поступила в четырехгодичную студию при танцевальном ансамбле «Гульноз», действующую при Доме пионеров и школьников имени Абдуллы Набиева. Студию она окончила с отличием, получив диплом балетмейстера танцевальных коллективов. И так получилось, что еще занимаясь в общеобразовательной школе, была назначена балетмейстером «Гульноза» вместо Азима Азизова, которого призвали в армию. Вы представляете ее радость, волнение, когда она узнала об этом. Ведь даже не каждый крупный артист может стать балетмейстером, ибо далеко не у каждого есть от природы необходимые для этого качества. Тем более что музыкальный и художественный вкус здесь имеют первостепенное значение. И вот ей, девчонке, вдруг такое доверие.

Много позже, вспоминая тот день, Нурхон говорит: «Это сейчас я могу с уверенностью сказать, что всякое искусство по-своему условно, но потому оно и искусство, а не ремесло, что отражает жизнь, создает образы— будь то живопись, музыка или танец. А если этого нет, остается одна гимнастика, пусть и исполненная красиво, мастерски. Поэтому осмысливать танец, делать его вычурно-заумным, значит отделять его от жизни. Тогда же я это не только чувствовала, но и понимала, что знаний катастрофически не хватает».

Не будем судить строго танцы, поставленные пятнадцатилетней Нурхон. Не будем говорить о них и как о предвестниках будущих открытий балетмейстера Зулиновой. Ее танцы были просты и подражательны, но были они по-юному задорны, с доброй улыбкой и хитринкой. Зрителям они нравились, и, что скрывать, Нурхон—тоже. Конечно, девушке казалось прекрасным руководить ансамблем! Это было почетно. И вдруг совсем неожиданно для многих она обрывает карьеру балетмейстера и снова отправляется учиться, поступает в двухгодичную студию при Государственном ансамбле танца «Бахор». А через год ее принимают в «Бахор» в качестве артистки балета.

НУРХОН снова повезло: ведь прославленным ансамблем руководила Мукаррам Тургунбаева. Работала она с танцовщицами очень тщательно, оттачивая каждое движение, подсказывая, советуя, показывая. Тургунбаева была строгим педагогом, но ее строгость всегда была доброжелательной, тактичной. Она умела управлять своими эмоциями, и, начиная репетицию, словно оставляла за порогом все личные горести и печали, даже очень тяжелые. Никогда воспитанницы не видели ее подавленной или растерянной. Приветливая улыбка, ясный взгляд: «Ну что, начнем, девочки»...

И так изо дня в день, Тургунбаева никогда не сетовала, что ее воспитанницы были невнимательны, что репетиция не удалась. Она умела в нужный момент мобилизовать внимание и волю каждой из них. Дерзая и утверждая новое в искусстве танца, она обладала удивительной способностью направлять эти поиски в нужном направлении—на постижение, а не на отрыв от жизни. Поставленные ею танцы были реалистичны, они проповедовали стремление человека к совершенствованию и добру. Тургунбаева не раз повторяла: «Без недостатков людей не бывает. Преодолеть их — вот в чем сложность. А для этого нужно найти свое место в жизни, найти самого себя и добиваться поставленной цели».

ТАНЦУЯ в «Бахоре», Нурхон все же не расстается с мечтой стать балетмейстером. И вот она снова начинает учиться, на этот раз в студии при ансамбле «Бахор». С отличием оканчивает ее, получив диплом руководителя танцевальных коллективов. Потом год стажируется в Ташкентском хореографическом училище и поступает в Ташкентский театрально - художественный институт имени Островского на факультет театроведения.

Ей было трудно. Ведь никаких послаблений в «Бахоре» Зулиновой не делали. Репетиции, гастроли, экзаменационные сессии. День был расписан буквально по минутам. Но эти минуты ей нужно было так спрессовать, чтобы обязательно осталось время для семьи. Судьба не была с ней ласкова. Рано умер отец. Мама часто болела. И так само собой вышло, что на плечи Нурхон легла вся ответственность за близких. За двух младших братьев и двух сестренок. Ей очень хотелось, чтобы они не чувствовали себя обойденными, чтобы одевались не хуже сверстников и чтобы у них в доме было «не хуже, чем у людей».

Из весьма ограниченного бюджета семьи Нурхон удавалось выкраивать деньги на маленькие радости братишкам и сестренкам. Она проявляла чудеса кулинарного искусства, хлопоча на кухне. Могла так ловко перелицевать платье или костюм, что они выглядели лучше новых.

Личная жизнь Нурхон не складывалась, но она старалась об этом не думать. Работа в «Бахоре», учеба, заботы о маме и младших поглощали ее время и силы без остатка. Она многое положила на чашу весов жизни. И, сделав выбор однажды и навсегда, никогда об этом не жалела.

Скептики утверждают, что балетмейстерскому искусству научиться нельзя — балетмейстером надо родиться. Конечно, талант — дело великое. И человек, посвятивший себя искусству, должен быть талантлив. Но, обладая только талантом, без глубокого знания жизни и широкой эрудиции, он вряд ли создаст что-то по-настоящему большое.

Зулиновой вместе с «Бахором» посчастливилось побывать во многих странах, в сотнях городов, поселков и населенных пунктов нашей страны. Она видела, как живут люди, к чему стремятся. И поняла, что танец, как и любое искусство, прежде всего должен отражать эту разноликую жизнь, глубокие человеческие переживания. Что он может и должен рассказывать о многообразии внутреннего мира человека, о прекрасном или жестоком, побуждать к добрым делам и свершениям. Найдя в лице народной артистки СССР Кундуз Миркаримовой, возглавившей «Бахор» после смерти Мукаррам Тургунбаевой, не просто педагога-наставника, а скорее единомышленницу, Нурхон уже в качестве солистки ансамбля исполняет ряд танцев, которые будят мысль и чувство зрителя, заставляют радоваться и страдать вместе с ней не менее сильно, чем в драме. Кундуз-апа, возродив старинные классические массовые узбекские танцы «саки нома», «дильхрочь», «кари-наво», сумела сохранить эмоциональную окраску эпохи, сделать их понятными современному зрителю, как понятна речь. И в этом ей помогала Нурхон.

По-прежнему день у лауреата премии Ленинского комсомола республики, заместителя секретаря партийной организации «Бахора» Нурхон Зулиновой расписан по минутам. Общественная работа, репетиции, гастроли, учеба в аспирантуре. И давняя, детская мечта — стать балетмейстером. Однажды Кундуз-апа, которую она беспредельно уважает как человека и педагога, сказала: «У тебя обязательно получится, ты сможешь создать прекрасный ансамбль танца».

Я спросил Нурхон: «Каким ты видишь свой будущий ансамбль?». Она задумалась: «Знаешь, я не верю в чудеса, но если бы чудо свершилось, этот ансамбль был бы при республиканском телевидении. И начинали бы в нем очень маленькие девочки. Ведь если пению, драматическому искусству можно обучить и взрослых, то танцевать учить надо с детства. А как — я знаю».

А. ФИТЦ.

Физкультура и спорт

Сюрприз под занавес

Группа «А»: СССР-1 [8 очков], Грузия [6], Украина [4], Польша [2], Болгария [0]; группа «Б»: СССР-2 [7], Узбекистан [5], Чехословакия [4], Венгрия [3], ГДР [1]. Таковы итоги предварительных игр в группах на Ташкентском международном турнире.



Первая сборная СССР (тренер Б. Игнатьев) не потеряла ни одного очка в ходе борьбы за путевку в финал. Не ошибемся, если скажем, что в успехе команды не сомневались ни ее наставники, ни специалисты. Правда, претензии у тренеров к ребятам, думается, есть. Скажем, несмотря на то, что сборная провела в ворота соперников 12 мячей — больше нежели другие команды, — результативностью форварды отличались не во всех матчах. Столкнувшись во встрече со сборной Грузии с глубоко эшелонированной обороной, ключ к воротам соперника будущие финалисты юношеского чемпионата Европы подобрали только раз. Причем за три минуты до конца игры. Надо думать, тренеры команды извлекут из этого урока пользу: подготовят ребят и к таким встречам.

Победители группы «Б» — ребята второй сборной страны — в предварительных матчах сыграли ровно. Лишь в одном поединке подопечные А. Пискарева не сумели добиться желаемого результата. «Повинны» в этом их сверстники из Чехословакии, оказавшие нашим ребятам упорное сопротивление. Напомним: эта встреча завершилась вничью — 0:0.

Третье место сегодня оспаривали юные футболисты Грузии и Узбекистана. Интересно, что это право они завоевали в последний день предварительных игр. Грузинские ребята в споре с украинцами, а узбекистанцы — с чехословацкими спортсменами. Оба матча выдались напряженными. Грузинские футболисты повели в счете на 5-й минуте. Мяч забил Кердзеладзе. Через восемь минут Снежко восстановил равновесие. Однако на перерыв команда Грузии ушла, ведя в счете — 2:1. Отличился Бекоев. Во втором тайме Бекоев увеличил разрыв — 3:1. К концу матча украинцы разрыв сократили, но большего сделать не смогли.

В активе узбекистанцев перед встречей с командой Чехословакии было три очка. У соперника — на одно больше. Только победа давала нашим землякам возможность продолжить борьбу за призовое место. И они ее добыли — 2:0.

Футболисты Украины и Чехословакии разыграли пятое-шестое места.

За седьмое боролись сборные Польши и Венгрии. Венгерские ребята три предварительные игры завершили вничью и одну проиграли. Польские же три матча проиграли и один выиграли. По мнению наставника сборной Польши М. Следяновского, игру его подопечных на турнире разладило крупное поражение в стартовом матче от первой сборной СССР. Уверенность к юным футболистам пришла лишь в последнем матче с командой Болгарии (1:0).

В стыковом матче за девятое-десятое места встречались сборные Болгарии и ГДР.

А. ОСИПОВ.

Матчи. Первенства. Турниры

▲ ШАХМАТЫ

В республиканском шахматно - шашечном клубе столицы нашей республики завершился чемпионат Узбекистана по шахматам среди женщин, в котором приняли участие 14 сильнейших спортсменок. За два тура до окончания соревнований звание чемпионки республики завоевала кандидат в мастера спорта из Чирчика Инга Сафаргалиева, сумевшая набрать 11,5 очка из 13 возможных и не проиграть ни одной партии в турнире. Вторым призером стала кандидат в мастера спорта Наталья Зимина из Ташкента, набравшая 9,5 очка. Полочка уступила ей Мавжуда Хамракулова из Самарканда, которая завоевала третье место.

По итогам чемпионата сформирована сборная команда Узбекистана для выступления на IX летней Спартакиаде народов СССР. В нее, кроме названных шахматисток, вошла и ташкентка—кандидат в мастера спорта Ольга Ким, занявшая в прошедшем первенстве 4-е место.

▲ ТЕННИС

На теннисных кортах «Динамо» завершился республиканский традиционный турнир по теннису с участием сильнейших мастеров большой ракетки Узбекистана. В одиночном разряде в финальном поединке встретились представитель Спортивного клуба армии Ташкента мастер спорта Виктор Богатырев и Олег Канин из столицы нашей республики. Победил армеец. Третье место занял ташкентец Айрат Ялалов, победивший в решающем поединке самаркандца Александра Шкрыль. Пятерку сильнейших замкнул Юрий Иевлев из Ташкента. У женщин сильнейшими стали представительница Спортивного клуба армии Ташкента Валентина Поликарпова и Татьяна Федорова.

▲ ВОЛЕЙБОЛ

Третью победу одержали в чемпионате Советского Союза по волейболу среди мужских команд высшей лиги спортсмены ташкентского «Динамо». Наши земляки, как и в двух предшествующих удачных поединках, сумели взять верх над командой «Локомотив» из Харькова со счетом 3:2. Теперь в активе волейболистов столицы Узбекистана 3 очка. В завершающем туре очередного круга первенства ташкентцы встретились с одним из лидеров чемпионата — рижской командой «Радиотехник».

* * *

В Самарканде финишировали соревнования по волейболу среди мужских и женских команд, оспаривающих Кубок Узбекистана. Успешно провели все встречи волейболистки ташкентского добровольно - спортивного общества «Трудовые резервы», завоевавшие главный приз. У мужчин обладателями Кубка республики стали волейболисты самаркандского «Кинапа».

▲ ВЕЛОСПОРТ

Сегодня в Ташкенте начался лично-командный чемпионат Узбекистана по трековой гонке среди мужчин, который является одним из отборочных этапов к IX летней Спартакиаде народов СССР. В соревнованиях принимают участие практически все сильнейшие велосипедисты республики. Вместе с мужчинами сегодня стартовали и женщины, которые включились в борьбу лично - командного чемпионата Узбекистана в велогонках на шоссе. Соревнования завершатся 16 марта.

Редактор Т. М. КАЗАКБАЕВ.

ТЕАТР

11 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.00 **Буран.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.00 **Звездные ночи.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в 19.30 **Женитьба гусара.**

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА — в 20.00 **большая эстрадная программа Киевского мюзик-холла.**

12 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.00 **Амулет любви.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.00 **Забуннисо.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в 19.30 **Марица.**

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА — в 20.00 **большая эстрадная программа Киевского мюзик-холла.**

КИНО

11 МАРТА

Художественные фильмы:

«СОКРОВИЩА ДРЕВНЕГО ХРАМА» — **Дворец искусств** (18, 18.40, 20.40, 21.10). Телефоны: 44-21-34, 44-21-44, 44-21-74.

«ДИКИЙ ХМЕЛЬ» — **Казахстан** (по четным). Телефон 35-24-92; **Дружба** (по нечетным). Телефон 66-15-75; **Тинчлик** (19, 20.45). Телефон 58-36-06.

«ПРОЩАЙ, ЗЕЛЕНЬ ЛЕТА» — **Дружба** (20.00); **им. Шейхзаде** (по нечетным).

«ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ» — **Дружба** (18.00).

«САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ» — **30 лет ВЛКСМ** (по четным). Телефон 33-44-52; **им. 25-летия УзССР** (по нечетным).

«ДВОЙНОЙ КАПКАН» — **им. Лисунова** (17, 20.00). Телефон 96-34-02.

«И НА КАМНЯХ РАСТУТ ДЕРЕВЬЯ» — **Искра** (19.00). Телефон 39-14-59.

«ЧИСТЫМИ РУКАМИ» — **им. Хамзы** (по нечетным). Телефон 91-10-51.

12 МАРТА

Художественные фильмы:

«СОКРОВИЩА ДРЕВНЕГО ХРАМА» — **Дворец искусств** (10, 10.40, 12.40, 13.20, 15.20, 16, 18, 18.40, 20.40, 21.10). Телефоны: 44-21-34, 44-21-44, 44-21-74.

«ДИКИЙ ХМЕЛЬ» — **Казахстан** (по четным). Телефон 35-24-92; **Дружба** (по нечетным). Телефон 66-15-75; **Тинчлик** (13, 15, 17, 19, 20.45). Телефон 58-36-06.

«ПРОЩАЙ, ЗЕЛЕНЬ ЛЕТА» — **Дружба** (14, 20.00).

«ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ» — **Дружба** (12.30, 16, 18.00).

«САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ» — **30 лет ВЛКСМ** (по четным). Телефон 33-44-52; **им. 25-летия УзССР** (по нечетным).

«ДВОЙНОЙ КАПКАН» — **им. Лисунова** (11, 14, 17, 20.00). Телефон 96-34-02.

«И НА КАМНЯХ РАСТУТ ДЕРЕВЬЯ» — **Искра** (13, 16, 19.00). Телефон 39-14-59.

«ЧИСТЫМИ РУКАМИ» — **им. Хамзы** (по нечетным). Телефон 91-10-51.

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА

17 марта в 19.30

ГАСТРОЛИ

солистов Ленинградского академического театра оперы и балета им. Кирова

заслуженной артистки РСФСР, лауреата международных конкурсов

Валентины ГАНИБАЛОВОЙ

и **Евгения НЕФФА**

в балете П. И. Чайковского

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

В спектакле принимают участие солисты, балетная труппа и оркестр ГАБТа УзССР им. А. Навои.

Дирижер — заслуженный артист Узбекской ССР **Х. Шамсутдинов.**

Билеты продаются.

Справки по телефону 33-90-81.

РЕКЛАМА



СВАДЬБА — ВСЕГДА ПРАЗДНИК

Праздничным сделают ваш дом яркие, расшитые традиционными узорами сюзане и гулькурпа, зардевалы, кирпечи, палики.

Изготовляются они на предприятиях Министерства местной промышленности Узбекской ССР.

Приобрести их можно в специализированных отделах универсальных магазинов и магазинах «Сувениры».

Цена — от 6 до 170 рублей.

Научно-производственное объединение «Узместпром» (телефон 76-47-11).

ВАША БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ

ПРОДАВЕЦ — дело женское, особенно если это продавец кондитерских изделий. Она и торт выбрать поможет, и упакует красиво, ловко, быстро — приятно посмотреть.



ДЕВУШКИ!

ПРИГЛАШАЕМ ВАС УЧИТЬСЯ В ШКОЛУ-МАГАЗИН ПРИ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМ МАГАЗИНЕ № 25 «КОНДИТЕРСКИЕ ИЗДЕЛИЯ» ОКТЯБРЬСКОГО РАЙПИЩЕТОРГА.

Поступить в школу-магазин может каждая девушка, окончившая 8—10 классов в возрасте от 16 до 25 лет. Прописка в Ташкенте обязательна.

В течение 6 месяцев учебы вы будете получать стипендию (от 52 до 63 руб. в месяц). По окончании вам будет присвоена квалификация младшего продавца и предоставлена работа в одном из магазинов Октябрьского райпищеторга.

Время обучения засчитывается в трудовой стаж.

Школа-магазин находится в центре города, на площади Дружбы народов, дома № 4 «а» и «б» (метро — станция «Дружба народов»). Отдел кадров Октябрьского райпищеторга. Телефон 44-28-62.

Не забудьте, что поступающим необходимо иметь: заявление на имя директора райпищеторга, паспорт (или свидетельство о рождении), аттестат (или справку об окончании 8 классов), 3 фотокарточки размером 3×4 см, трудовую книжку (если она имеется), характеристику с последнего места работы.

Начало занятий — по мере укомплектования групп.

Октябрьский райпищеторг (телефон 44-28-62).

Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама».

УВАЖАЕМЫЕ КНИГОЛЮБЫ!



БУКИНИСТИЧЕСКИЙ МАГАЗИН «КНИЖНАЯ НАХОДКА»

КУПИТ У ВАС СЛЕДУЮЩИЕ ИЗДАНИЯ:

Ленин В. И. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ в 55 томах.

БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в 30 т. М. Сов. энциклопедия, 1969—1978.

ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ в 12 т., 2-е изд. М. Просвещение, 1965—1969.

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ в 10 т. М., Госполитиздат, Соцэкгиз, Мысль, 1956—1965.

Соловьев С. М. ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН в 15 т. М. Мысль, Соцэкгиз, 1962—1966.

ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА в 9 т. С. П. Б., 1901—1910.

Мюллер А. ИСТОРИЯ ИСЛАМА С ОСНОВАНИЯ ДО НОВЕЙШИХ ВРЕМЕН в 4 т. — С. П. Б., 1895—1896 (можно сдать отдельные тома).

Ли Г. И. ИСТОРИЯ ИНКВИЗИЦИИ В СРЕДНИЕ ВЕКА в 3 т.—С. П. Б., 1911—1912.

Вегнер В. РИМ в 2 т., 3-е изд.—С. П. Б., 1902.

Толстой Л. Н. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. Юбилейное издание. Под общ. ред. В. Г. Черткова. М. Л., Гос. изд. худ. лит. 1928—1958, тома 15, 16, 34, 41, 42.

Магазин примет на комиссию юридическую литературу, книги по физике, математике, машиностроению, радиотехнике.

Адрес: г. Ташкент, ул. Навои, 42 (трамваи: 7, 8, 11, остановка «ГУМ»). Телефон 42-06-36.

Режим работы — с 10 до 19 час., перерыв — с 14 до 15 час. Выходной день — понедельник.

ПОСТУПАЙТЕ УЧИТЬСЯ!

ТАШКЕНТСКОЕ АВИАЦИОННОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 33 им. С. И. КАДЫШЕВА

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1986-87 учебный год

ПО ПРОФЕССИЯМ:

слесарь-сборщик летательных аппаратов, станочник широкого профиля (токарь, фрезеровщик, расточник), **электромонтажник по оборудованию летательных аппаратов, оператор станков с ЧПУ.**

Принимаются юноши и девушки с 8—10-летним образованием, проживающие в г. Ташкенте.

Для учащихся со средним образованием срок обучения — 3 года. По окончании училища выдается диплом о среднем образовании и присвоении соответствующей квалификации по профессии.

В период обучения учащиеся обеспечиваются бесплатным 3-разовым питанием, во время производственной практики получают 50 процентов заработной платы.

Время обучения в училище засчитывается в общий трудовой стаж. Занятия проводятся на узбекском и русском языках.

Выпускники училища направляются на работу в Ташкентское авиационное производственное объединение им. В. П. Чкалова.

Окончившие училище с отличием принимаются в высшие учебные заведения на льготных условиях.

Училище располагает спортивной базой. Работают секции волейбола, футбола, плавания, бокса, вольной борьбы и кружки по интересам — авиамодельный, художественного слова, вокально-инструментальный ансамбль, ансамбль национальных инструментов, духовой оркестр, аэробика.

Для поступления в училище необходимы документы: заявление на имя директора, свидетельства: об окончании восьми классов, или аттестат о среднем образовании, о рождении или паспорт; медицинская справка (форма № 286), 6 фотографий (3×4 см), (4×5 см).

Начало занятий — 1 сентября.

Наш адрес: 700207, ул. генерала Петрова, 331 (автобусы: 30, 8, 171; трамваи: 6, 29, остановка «Училище»). Телефоны: 96-58-20, 96-39-72.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ НАСЕЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

В ТАШКЕНТСКОЕ ТРАМВАЙНО-ТРОЛЛЕЙБУСНОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ:

водителей трамвая и троллейбуса, **контролеров, слесарей** по ремонту, **путевых рабочих, электромонтеров.**

НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ СЕРГЕЛИЙСКОГО РАЙОНА:

слесарей, токарей, фрезеровщиков, заточников, экономистов, инженеров-технологов мебельного производства.

НА ПРЕДПРИЯТИЯ МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ САБИР РАХИМОВСКОГО РАЙОНА:

слесарей—наладчиков нестандартного оборудования; **токарей, фрезеровщиков, шлифовщиков, резчиков, штамповщиков; инженеров** — конструкторов, технологов, нормировщиков.

В ТАШКЕНТСКОЕ МОНТАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ «ЭНЕРГОМОНТАЖ»:

слесарей-монтажников по монтажу технологического оборудования и котельных установок, **электрогазосварщиков, мастеров** монтажных участков.

В ОРГАНИЗАЦИИ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА:

слесарей, шлифовщиков, строгальщиков, электрика, такелажника, заточника, маляров, лигтерщиков, грузчиков, подсобного рабочего.

НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА:

шлифовщиков, токарей, фрезеровщиков, слесарей по ремонту оборудования, **электросварщиков, контролеров, инженеров-технологов, бухгалтеров.**

В ОРГАНИЗАЦИИ КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА:

начальников отделов капитального строительства и материально - технического снабжения, **главного строителя, старшего инженера отдела материально-технического снабжения, бухгалтеров.**

В УЗБЕКСКОЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «УЗВТОРЦВЕТМЕТ»:

главного бухгалтера, инженера санитарной лаборатории; фрезеровщиков, слесарей: электрика, по ремонту металлургического оборудования; **машинистов** электровоза, **сортировщиков, плавильщиков.**

НА ТАШКЕНТСКИЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД:

ювелиров-монтировщиков, закрепщиков, шлифовщиков ювелирных изделий.

Не имеющие специальности могут приобрести ее непосредственно на производстве.

За справками и направлением на работу обращаться:

Центральный пункт — ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5.
Ленинский пункт — ул. Т. Шевченко, 64.
Октябрьский пункт — ул. У. Юсупова, 3.
Чиланзарский пункт — квартал 2, дом 3.
Хамзинский пункт — ул. Хасановой, 10.
Куйбышевский пункт — ул. К. Маркса, 59.
Кировский пункт — ул. Энгельса, 48.
С. Рахимовский пункт — ул. Карасарайская, 270.
А. Икрамовский пункт — ул. Фархадская, 21.
Сергелийский пункт — Спутник, квартал 2, дом 69.
Фрунзенский пункт — ул. Ш. Руставели, 87.

ПОЛУЧИТЬ ВЫСОКИЙ УРОЖАЙ ПОМОЖЕТ... ЯД!

Своевременное применение КАРБОФОСА и ТРИФОСА освободит посадки от тлей, трипсов, долгоносиков, паутинных клещей, гусениц и других вредителей.



Предотвратить заболевания посадок поможет ХЛОРОКИСЬ МЕДИ (высокоэффективный заменитель бордосской жидкости и медного купороса).

В борьбе с однолетними и многолетними злаковыми сорняками очень эффективен ПРОПИНАТ.

Разработаны эти средства В/О «Союзхимзащита» ВНИИХСЗР.

В/О «Союзхимзащита» ВНИИХСЗР.

Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама» (телефон 45-37-27).

Коллектив ВДНХ Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование ответственному сотруднику выставки Ш. М. Назаровой по поводу смерти ее отца

НАЗАРОВА Машраба Исмаиловича.

Коллектив строительного управления «Ташмостострой» ДСК-3 Главташкентстроя выражает искреннее соболезнование прорабу В. Н. Филатову по поводу кончины его отца

ФИЛАТОВА Николая Ивановича.

Коллектив Центрального проектно - конструкторского и технологического бюро Министерства легкой промышленности Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование заведующему сектором С. Н. Волотиной по поводу кончины ее отца

ГОЛОВИНА Николая Алексеевича.

ТВ

ВТОРНИК, 11. III

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 Спорт за неделю.
10.15 «Дороги Анны Фирлинг». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии.
15.00 Новости.
15.15 «Природы дар бесценный».
15.35 «Экранизация литературных произведений». «Мать». Художественный фильм.
17.15 «Александр Покрышкин».
18.15 «Отчего и почему». Передача для детей.
18.45 Спорт за неделю.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 В. Гаврилин. «Дом у дороги». Фильм-балет.
20.10 Премьера документального фильма. «Время решений».
21.05 Концерт советской песни.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «Впервые на экране ЦТ». Художественный фильм «Инспектор ГАИ».
23.20 «Сегодня в мире».
23.35 «Курчальджино». Телевизионный документальный фильм.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Первая боль». Документальный фильм.
9.35—16.25 Учебные программы.
18.30 Новости.
18.45 «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры».
19.25 «...До 16 и старше».
20.10 Премьера фильма-концерта «Кельбеджарские ашуги»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 Ритмическая гимнастика.
21.15 «Удивительные озера».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 VI зимняя Спартакиада народов СССР.

● УзТВ I

7.30 Ритмическая гимнастика.
7.50 «Утренние мелодии».
8.00 «Пионерский телетайп».
8.10 «Эксперимент».
8.30 «АХБОРОТ».
18.00 Новости.
18.10 Для юношества. «Ровесник».
18.50 «Веселый городок».
19.00 Хлопководство.
19.30 «АХБОРОТ» (рус.).
19.45 РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!
20.15 «ДЕЛЕГАТ ВЕРНУЛСЯ В КОЛЛЕКТИВ».
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 Международный юношеский турнир по футболу.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 «Восхождение». Художественный фильм.
23.45 «Бугун оламда нима гап!»

● УзТВ II

9.00 — 16.30 ЦТ II.
16.55 Программа передач.
18.15 «На экране — ленты прошлых лет». «Тринадцать». Художественный фильм.
21.30 ЦТ II.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ
Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.

Адрес редакции: 700047, Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Телефоны: отделы партийной жизни и советского строительства — 32-57-83; промышленности и строительства — 33-08-74; городского хозяйства и транспорта — 32-56-83; науки и культуры — 32-57-65, 32-56-80; военно-патриотического воспитания, информации и спорта — 32-55-32, 33-28-95; писем трудящихся — 33-29-70; отдел объявлений — 33-81-42.

Р. 09614. Индекс — 64691. А. 3116. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12