Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА • № 74 (5. 965) • Понедельник, 31 марта 1986 года • Цена 3 коп.

XXVII НАВСТРЕЧУ КРАСНОЙ СУББОТЕ

Почин передовиков

Две нормы за смену обязались выполнить передовые рабочие Ташкентского опытно-технического завода Минмебельпрома Узбекской ССР М. Абдурахманов и Д. Нишанова. Их почин поддержали все труженики предприятия. В день коммунистического субботника на заводе будет выпущено более тысячи пружинных блоков и несколько тонн нестандартного оборудования для мебельных фабрик республики.

Большая группа работников предприятия займется благоустройством заводской территории. Кроме посадки саженцев фруктовых и декоративных деревьев, намечено собрать и сдать более 10 тонн металлолома.

Для заводов и строек страны

В разные уголки страны отправят электротехнические устройства, изготовленные в день коммунистического субботника, труженики производственного объединения «Средазэлектроаппарат». Поддержав инициативу москвичей, коллектив принял высокие обязательства. Решено изготовить 180 электрощитовых устройств для строящихся гидравлических и тепловых электростанций, приборы для управления станками с ЧПУ, пакетные переключатели, релейную аппаратуру и другую продукцию на сотни тысяч рублей.

(УзТАГ).

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

о пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана

29 марта 1986 года состоялся II пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана. С докладом «Итоги XXVII съезда КПСС и задачи республиканской партийной организации по выполнению его решений» выступил первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. Б. Усманходжаев.

В прениях по докладу выступили тт. Джаббаров И. — первый секретарь Бухарского обкома партии, Киргизбаева Т. Б. — звеньевая совхоза «Малик» Сырдарьинского района Сырдарьинской области, кандидат в члены ЦК КПСС, Кадыров Г. Х. — Председатель Совета Министров Узбекской ССР, Турапов Н. Т. — первый секретарь Кашкадарьинского обкома партии, Каримова М. У. — ткачиха маргиланского производственного объединения авровых тканей «Атлас», Мирсандов Ш. Р. — председатель Ташкентского горисполкома, Журавлев В. Н. — генеральный директор Ташкентского авиационного производственного объединения им. В. П. Чкалова, Жумабаева Г. — врач сельской участковой больницы «Клычбай» Амударьинского района Каракалпакской АССР, Миркасымов М. М. — первый секретарь Хорезмского обкома партии, Ташпулатов М. С. — министр энергетики и электрификации Узбекской ССР, Лапкин К. И. — вице-президент Академии наук Узбекской ССР, Аширов А. — первый секретарь Задарьинского райкома партии Наманганской области, Мананников А. Г. — министр строительства Узбекской ССР, Каюмов Л. П. — редактор газеты «Совет Узбекистони».

В работе пленума участвовали заместитель заведующего сектором Отдела организационно-партийной работы ЦК КПСС И. Е. Пономарев, инструктор Отдела административных органов ЦК КПСС В. В. Садовский.

По обсужденному вопросу пленум принял постановление.

На этом пленум ЦК Компартии Узбекистана завершил свою работу.

РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!

Идти вперед, добиваться большего

На строительных площадках

Качество только хорошее

Под таким девизом трудится комплексная бригада коммунистического труда Абдуллы Каримова из строительно - монтажного управления № 90 треста «Промстрой» Главсредазирсовхозстроя Министерства мелиорации и водного хозяйства СССР. Сейчас бригада возводит по улице Беруни на жилом массиве Б-1 пятиэтажный 128-квартирный дом, здесь идет кирпичная кладка стен и устройств перекрытий третьего этажа, график работ опережается на полмесяца, качество хорошее.

Чем объясняют строители свой успех? Во-первых, тем, что каждый из 27 членов бригады душой болеет за высокое качество. Совесть рабочая не позволяет выполнять работы по принципу «тяп-ляп». Второе немаловажное обстоятельство — каждый из бригады Каримова — высококвалифицированный рабочий, работающий по четвертому разряду. Высокий разряд и обязывает ко многому: работу выполнять не только быстро, но и качественно. Большую роль играет и то обстоятельство, что каждый член бригады имеет по две, а то и по три смежные специальности. Бригада делится на звенья, которые комплектуются с учетом нормативной трудоемкости и достигнутого уровня выполнения норм. Учитывается при этом, что в соответствии с принятой технологией работ загрузка рабочих в течение смены неравномерна, и потому отдельные звенья выполняют не одну, а несколько операций. Вот тут-то и играет решающую роль профессиональная универсальность каждого строителя. Монтажник Николай Чичигин, бетонщик Анатолий Графов, сварщик Виталий Волков... На них опирается в своей многосложной работе бригадир Абдулла Каримов. Технически грамотный строитель, владеющий несколькими специальностями, он умело организует труд бригады. Заранее изучает проект и условия предстоящей работы, детально знакомит с ними свой коллектив.

Каждый в бригаде ясно представляет себе предстоящий объем и характер работы, заранее готовит себя, мобилизует свои способности и силы. В конце отработанной смены бригадир дает указания о расстановке рабочих на следующий день.

В бригаде знают, если у кого-нибудь не «клеется» дело — бригадир всегда поможет и словом, и делом. И спросит за неравидность строго, ведь вот уже много месяцев в коллективе не было случаев нарушения трудовой и технологической дисциплины. На строительстве введен трехступенчатый контроль качества, звеньевые сдают работы бригадиру, бригадир— мастеру, и тот, в свою очередь, начальнику участка.

— Как правило, — говорит начальник участка Анатолий Павлович Кузьмин, — работы, выполненные бригадой, сдаются с первого предъявления. Вот и сейчас на втором блоке пятиэтажки общестроительные работы подходят к концу. Здесь идут отделочные работы, их производит бригада Тамары Курочкиной, которая также трудится с хорошими показателями.

Коллектив Каримова уже справился с планом первого квартала, он сейчас развернул социалистическое соревнование в честь 116-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. 19 апреля строители выйдут на коммунистический субботник. Ориентировочно около тысячи рублей будет перечислено в фонд двенадцатой пятилетки. Слово, данное бригадой, — прямое доказательство тому, что их каждодневный ударный труд верен девизу «Качеству строительства — рабочую честь, совесть и гарантию».

М. ФЕЛЬДМАН.



ЭКСКАВАТОРНЫЙ ЗАВОД. Более 1,5 тысячи штук современных экскаваторов выдадут в этом году машиностроители предприятия. Землеройная техника с маркой «ТЭЗ» пользуется широким спросом в хозяйствах страны, особенно в Нечерноземье, Прибалтике, Белоруссии. Экскаваторы на широком гусеничном ходу, с усовершенствованной системой управления маневренны в действии, обеспечивают высокую производительность при осуществлении мелиоративных работ.

НА СНИМКЕ: передовой слесарь-сборщик Юлай Амиров за отладкой нового экскаватора.

Фото М. Нуритдинова.

Чтобы не было брака

На сотую долю миллиметра сдвинулась деталь с заданной позиции, и уже брак. Причина его в недостаточно точном зажиме заготовки на станке. Чтобы исключить такое нежелательное явление, специалистами научно-производственного объединения «Технолог» были разработаны прецизионные тиски. Их конструкция позволяет с высокой точностью устанавливать и зажимать обрабатываемую деталь, тем самым повышая качество обработки.

Новинка нашла применение и за пределами нашей республики — на Херсонском комбайновом заводе на операции профильного шлифования овальных пуансонов с круглыми и прямоугольными хвостовиками.

Внедрение тисков дало предприятию годовой экономический эффект в 14 тысяч рублей.

Помогли рационализаторы

При проведении тепломонтажных, химзащитных или отделочных работ в холодное время года для обогрева и просушки помещений строящихся зданий обычно используют воздухонагреватели УСВ, работающие на дорогостоящем дизельном топливе.

А ведь если заменить его дешевым природным газом, можно получить значительную экономию электроэнергии, которая используется для питания компрессора, повысить производительность труда и улучшить качество работ. Такое предложение сделали специалисты — рационализаторы специализированного управления «Тепломонтаж» треста «Средазтепломонтаж» В. М. Латушко, А. С. Плющанский и В. А. Корниенко, учитывая при этом, что в настоящее время большинство строящихся объектов находится в местах, где имеется природный газ. С этой целью ими была изменена конструкция воздухонагревателя УСВ-200. Теперь вместо применявшейся ранее форсунки для подачи дизельного топлива она снабжена газовыми горелками.

Внедрение одной такой установки обеспечивает годовой экономический эффект, равный 5 тысячам рублей.

(По материалам УзНИИНТИ).

Пример новатора

Большим авторитетом в коллективе фабрики офсетной печати полиграфического производственного объединения «Матбуот» пользуется ветеран труда Хасан Хайдаров, имеющий за плечами двадцатипятилетний партийный стаж, из них четыре пятилетки подряд он умело руководит партийной организацией предприятия.

—Душа коллектива, мастер своего дела, — так отзываются о нем полиграфисты. Ему стараются во всем подражать. 15 передовиков производства в октябре 1985 года завершили план одиннадцатой пятилетки.

Тон в работе, как всегда, задает Хасан Хайдаров. Сейчас во всех цехах фабрики царит высокий трудовой подъем. Полиграфисты стремятся делом ответить на решения XXVII съезда КПСС, ознаменовать первый год двенадцатой пятилетки новыми свершениями. Досрочно завершили они двухмесячный план, сверх задания выпустили десятки тысяч школьных учебников. Не снижаются темпы и в эти дни.

Это радует вожака фабричных коммунистов, он сам работает с полной отдачей сил. Хайдарову поручают самую сложную, требующую большого умения работу — ретушировать цветные альбомы, слайды, иллюстрировать книги и школьные учебники. Ежемесячно в среднем он обрабатывает 20 оригиналов вместо 15 по норме. Значительный вклад Хайдаров внес в перевод черно-белых школьных учебников на цветную офсетную печать.

Богатый профессиональный опыт (передовик работает на фабрике 35 лет) он охотно передает молодым рабочим, обучает их тонкому искусству ретуши. Его воспитанников можно встретить на многих полиграфических предприятиях нашей страны, а также за рубежом — в Эфиопии, Афганистане, Вьетнаме, Кубе.

Много внимания Хасан Хайдаров уделяет росту фабричной партийной организации. Только за одиннадцатую пятилетку им подготовлены и рекомендованы в партию печатники Сабир Айдусов, Фукат Алимов, резчик Шавкат Исраилов, наладчик оборудования Александр Севков, хроморетушер Марина Ташматова. Молодые коммунисты не подводят своего наставника, они практическими делами оправдают высокое и почетное звание члена КПСС.

М. ДОКТОРОВ.

На спортивных аренах города...

«Бинокор» — «Звезда» (Оленегорск) — 1:2

ВЧЕРА

после некоторого перерыва ташкентский «Бинокор» снова начал серию игр у себя дома. И открыл он ее с неудачи, проиграв хоккеистам из Оленегорска с минимальным счетом. Однако результат встречи не отражает истинного положения прошедшего матча.

Бинокоровцы во всех трех периодах выглядели сильнее соперников, но, что называется, спортивное счастье отворачивалось от них в самых благоприятных и голевых ситуациях. Достаточно только сказать, что у бинокоровцев было четыре выхода один на один с вратарем гостей, и во всех случаях шайба проходила мимо створа ворот оленегорцев. А вот редкие контратаки «Звезды» в двух моментах закончились взятием ворот хозяев площадки, и не без вины голкипера Каримова. Первый раз гости добились успеха в первом периоде, а вторую шайбу провели во второй двадцатиминутке. В конце встречи Олег Шеляг сумел отквитать одну шайбу.

Проигрыш ташкентцев одному из аутсайдеров западной зоны особо не повлиял на их турнирное положение, психологический настрой игроков. По словам старшего тренера «Бинокора» А. Гутова, команда в основном выполнила поставленную задачу на нынешний сезон и сейчас проводит игры, думая о следующем, 41-м первенстве страны: наигрывает звенья, решает компановку команды.

СЕГОДНЯ

в Центральном зале спорта «Юбилейный» — повторный матч.

«Пахтакор» — «Памир» (Душанбе) — 0:0

ВЧЕРА

на Центральной спортивной арене «Пахтакор» был проведен первый матч 49-го чемпионата страны по футболу между командами первой лиги ташкентским «Пахтакором» и душанбинским «Памиром».

Как в первом, так и во втором тайме, узбекские футболисты имели территориальное преимущество, однако воплотить его в материальный перевес не смогли. И не только потому, что этого не позволили сделать гости — футболисты Таджикистана, но еще и потому, что ташкентцы при многочисленных атаках мало били по воротам соперников, не использовали удары с дальних дистанций. Особенно это было заметно в первой половине встречи.

Во втором тайме, стремясь активизировать атакующую линию команды, старший тренер пахтакоровцев В. Тихонов произвел две замены: вместо Разаметова ввел Кабаева, затем на поле выпустил Бауэра вместо защитника Гесса. Но свежие силы существенно не повлияли на ход поединка. Душанбинцы сумели отстоять свои ворота в неприкосновенности.

Во втором туре пахтакоровцы встретятся с кемеровским «Кузбассом». Матч состоится 2 апреля в Ташкенте.

...и страны

А вот как завершились игры первого тура с участием других команд: СКА «Карпаты» — «Даугава» — 2:4, «Нистру» — «Атлантас» — 1:0, «Гурия» — СКА (Ростов-на-Дону) — 2:0, «Спартак» (Орджоникидзе) — «Кубань» — 1:0, «Ротор» — «Локомотив» — 0:2, ЦСКА — «Факел» — 3:2, «Ростсельмаш» — «Котайк» — 2:0, «Динамо» (Ставрополь) — «Динамо» (Батуми) — 0:0, «Колос» — «Искра» — 2:0, «Металлург» — «Шинник» — 0:0.



ТАШКЕНТ. 30 МАРТА 1986 г.

День памяти

Вчера и в Ташкенте впервые проведен День памяти. Тысячи ташкентцев — ветераны войны и труда, рабочие и служащие промышленных предприятий и организаций, студенты и школьники посетили священные места нашей памяти: площадь имени В. И. Ленина, новый мемориал 14-ти туркестанских комиссаров, сквер Коммунаров, могилу Неизвестного солдата на аллее Парадов, кладбище по улице Фароби, Волгоградское воинское кладбище, почтили память родных и близких, оставивших добрый след на земле.

В каждой семье, в каждом доме вчера вспоминали тех, кто так много сделал для того, чтобы светлым был сегодняшний день нашей Родины, рассказывали детям и внукам о славных революционных, боевых и трудовых традициях советского народа.

Фоторепортаж Т. Каримова.

Решения XXVII съезда КПСС — руководство к действию

В помощь пропагандистам

Как известно, ЦК КПСС определил порядок изучения документов и материалов XXVII съезда КПСС в системе партийной и комсомольской политической учебы, экономического образования трудящихся. Первая тема занятий—«XXVII съезд КПСС об основных тенденциях и противоречиях современного мира».

В Политическом докладе ЦК КПСС съезду, в Программе партии в ее новой редакции дан всесторонний анализ основных направлений и особенностей современного мирового развития. Их изучение позволит с марксистско-ленинских позиций усвоить целый комплекс проблем нынешнего переломного характера развития нашего общества и мира в целом, вопросов, характеризующих тесную связь общественного прогресса с упрочением мирового социализма, антиколониальными революциями, ростом международного коммунистического и рабочего движения.

Материалы XXVII съезда партии продолжают ленинскую традицию — рассматривать перспективы развития страны в неразрывной связи с анализом международных условий этого развития, в связи с анализом всей международной обстановки.

Нужно отметить, что в современном мировом развитии сложилась переломная ситуация, суть которой в Политическом докладе ЦК КПСС съезду охарактеризована таким образом: «Гонка вооружений, развязанная империализмом, привела к тому, что XX век завершается в мировой политике под знаком вопроса: сможет ли человечество уйти от ядерной опасности, или же верх возьмет политика конфронтации, ведущая к повышению вероятности ядерного конфликта».

XXVII съезд партии дал ответ на важнейшие вопросы современного мирового развития: куда идет человечество? Какие факторы определяют современное мировое развитие? Какие «пружины» движут современным миром?

Ответ на первый вопрос съезд дал раскрытием основных тенденций, закономерностей современного мира; на второй вопрос — анализом противоречий, лежащих в основе современного мирового развития и определяющих его.

При раскрытии вопроса об основных тенденциях развития современного мира целесообразно обратить внимание слушателей на метод подхода, исследования проблем современного мирового развития. Наша партия исходит из того, что предвосхитить будущее во всем многообразии его конкретных проявлений было бы тщетным занятием. Вместе с тем вести правильную научно обоснованную политику, как это указывалось на съезде, можно, лишь ясно понимая ключевые тенденции реальной действительности. Глубокое проникновение в диалектику происходящего, его объективную логику, умение делать правильные выводы, отражающие движение времени, — дело непростое, но настоятельно необходимое.

Съезд раскрыл объективную логику, закономерность развития современного мира. Эта логика заключается в движении человечества на пути общественного прогресса, поступательного развития. Суть его в переходе от старой капиталистической формации к новой коммунистической формации в мировом масштабе.

Это положение убедительно обосновано раскрытием основных проявлений общественного прогресса в современном мире.

Это — существование и развитие мирового социализма;

— антиколониальные революции, национально - освободительные движения, результатом которых является крушение колониальной системы империализма;

— международное рабочее движение, а также массовые демократические движения современности, в том числе антивоенное, антиядерное;

— научно - техническая революция.

При раскрытии этих проявлений общественного прогресса пропагандисту следует использовать теоретические положения первой части Программы партии в новой редакции, приведя соответствующий иллюстративный материал.

Например, можно показать, как изменялись позиции социализма в современном мире. Если в 1919 году доля социалистических стран составляла 16 процентов территории и 7,8 процента населения мира, то в настоящее время мир социализма — это 26 процентов территории и 32,3 процента населения нашей планеты. Это более 40 процентов мировой промышленной продукции, надежный военно - политический потенциал. Это строй, основанный на принципах социальной справедливости, в котором нет ни угнетателей, ни угнетенных, ни эксплуататоров, ни эксплуатируемых, строй, где власть принадлежит народу. Он демонстрирует преимущества нового общества, решая вопросы, которые не в состоянии решить буржуазный строй.

Антиколониальные революции современного мира привели по существу к крушению колониальной системы империализма. Если в 1919 году в колониях и полуколониях жило около 70 процентов населения земли, то в наше время в них живет лишь 0,3 процента. Освободившиеся же государства составляют 61,6 процента территории и 51 процент населения земного шара.

Роль международного коммунистического и рабочего движения в прогрессе современного мира состоит в том, что рабочий класс, возглавляемый его авангардом — коммунистическими партиями — был и остается основным революционным классом современной эпохи. В мире капитала он — главная сила, борющаяся за свержение эксплуататорского строя и построение нового общества. Массовые демократические движения в несоциалистическом мире также объективно направлены против политики реакционных кругов империализма, вливаются в общий поток борьбы за мир и социальный прогресс.

Современная научно-техническая революция открывает перед человечеством огромные перспективы наращивания материальных и духовных возможностей человека. При капитализме НТР — источник обострения социальных противоречий, орудие милитаризма, переплавляющего достижения самой передовой научно - технической мысли в оружие массового движения. Переходя ко второму вопросу, следует напомнить слушателям такие положения из Политического доклада ЦК КПСС съезду:

«Современный мир сложен, многообразен, динамичен, пронизан противоборствующими тенденциями, полон противоречий. Это мир сложнейших альтернатив, тревог и надежд... Его противоречия не только выражают приговор старому миру, всему, что мешает двигаться вперед, но и являют собой источник, движущую силу общественного прогресса».

На съезде был дан анализ трех групп противоречий, определяющих развитие современного мира:

— противоречия, связанные с отношениями между государствами двух систем, двух формаций;

— внутреннее противоречие самого капиталистического мира;

— глобальное противоречие, затрагивающее интересы всего человечества.

При раскрытии противоречий двух мировых систем пропагандисту следует отметить, что эти противоречия возникли еще с победы Великого Октября в России, что сейчас речь идет о новой ступени развития этих противоречий, наиболее важных с точки зрения судеб человечества. И с самого возникновения этой группы противоречий идет борьба по вопросу о том, в каких формах будет идти соревнование двух противоборствующих мировых систем. Империализм стремится перевести его на язык военного противоборства. Социализм же неизменно выступал и выступает за мирное сосуществование государств, принадлежащих к разным общественным системам.

Именно вокруг вопросов реального содержания политики, способной сохранить мир, и будет, судя по всему, развертываться основная борьба в предстоящие годы.

Внутренние противоречия мира капитализма обостряются и углубляются, происходит их переплетение и взаимоусиление.

Одно из проявлений его— милитаризм, чудовищное порождение империализма, означающий бессмысленное расточение сил и средств человеческого общества.

Например, в 1982 г. на гонку вооружений человечество потратило более 650 миллиардов долларов, что больше, чем все доходы 1,5 миллиарда человек, живущих в 50 беднейших странах.

Обостряется коренное противоречие между трудом и капиталом, а также противоречия между империализмом и развивающимися странами и народами. Углубляются противоречия, особенно трех основных центров современного империализма — США, Западной Европы, Японии, а также между транснациональными монополиями и национально - государственной формой политической организации общества.

Необходимый материал для рассмотрения всех этих противоречий пропагандист найдет в Политическом докладе ЦК КПСС съезду, резолюции съезда, новой редакции Программы партии, других материалах съезда.

В материалах и документах съезда дан глубокий анализ глобальных противоречий — экономических, сырьевых, энергетических, продовольственных и др. Эти противоречия, а также необходимость предотвращения ядерной катастрофы, которая требует налаживания конструктивного, созидательного взаимодействия государств и народов, в масштабах всей планеты.

Через борьбу противоположностей складывается противоречивый, но взаимозависимый, во многом целостный мир. Это предъявляет жесткие требования к каждому государству, к его внешней и внутренней политике.

Потребность решить насущные общечеловеческие задачи побуждает людей к взаимодействию, пробуждает невиданные силы самосохранения человечества. Исходя из этого, съезд подчеркнул, что силы мира и прогресса могут обеспечить продолжение общественного прогресса, жизни человеческой цивилизации.

В заключение следует подчеркнуть, что движение современного мира по пути общественного прогресса, разрешение его противоречий в интересах народа зависит от укрепления международных позиций нашей страны, а значит, от напряженного добросовестного труда каждого советского человека по наращиванию экономического, научного, культурного, оборонного потенциала нашей Родины.

Станки-должники

«Настораживают факты, отнюдь не единичные, когда министерства и ведомства... возводят новые объекты, начиная их устаревшим оборудованием, разрабатывают дорогостоящие проекты, не обеспечивающие выход производства на высшие технико - экономические показатели».

(Из Политического доклада ЦК КПСС XXVII съезду партии).

Ташкентский моторный завод набирает обороты. Одновременно со строительством основного производства в корпусе вспомогательных цехов полным ходом идет сборка тракторных двигателей повышенной мощности. Уже треть деталей мотора делается на месте. «Ташкентскую прописку» получили и некоторые узлы, например, масляный фильтр и воздуховод. В перспективе эти агрегаты ТМЗ будет поставлять по кооперации другим моторным заводам страны.

В механическом цехе уже установлено около сотни станков с числовым программным управлением, многооперационных обрабатывающих центров, роботизированных комплексов. Сейчас главное — «привязать» технологию к имеющемуся оборудованию. К сожалению, этот процесс не всегда идет гладко. Мешают просчеты, допущенные в ходе подготовки производства.

Вот, например, обрабатывающий центр, поставленный в Ташкент станкостроителями Витебска. Выпуск таких машин уже прекращен, потому что они морально устарели. И все-таки их заказывают, платят немалые средства, пытаются на них работать... А в станке более 15 тысяч контактов. Достаточно одному «запасть», и вся сложнейшая электроника не работает. А рядом — обрабатывающий центр нового поколения, сделанный на том же самом заводе. Во-первых, злосчастных контактов здесь минимум. Во-вторых, электронная система при неполадках сама находит неисправность и тут же сигнализирует о ней на экран дисплея.

Так почему было не оснастить производство только таким оборудованием?

Однако морально устаревшая техника — это не самая большая беда. В цехе собрано оборудование с 11 различными системами управления. Немногочисленным специалистам бюро ЧПУ — в большинстве недавним выпускникам вузов — приходится трудно. Вряд ли в силах они досконально изучить и обслужить на должном уровне эту разнокалиберную кибернетическую армаду. А ведь как только завершатся шефмонтаж, наладка и составление программ, вся ответственность за новую технику ляжет на плечи молодых специалистов.

Вопрос унификации не раз и не два поднимался руководством строящегося предприятия. Но техника, во многом не соответствующая требованиям дня, продолжает прибывать в адрес моторного.

— Насколько мне известно, — говорит главный инженер Э. Барковский, — час простоя станка с ЧПУ —это потеря не менее десяти рублей. А ведь простаивают такие станки десятки, сотни часов... Нормативный срок окупаемости подобного оборудования — около трех лет. Если дела и дальше пойдут так же, никаких дотаций не хватит, чтобы покрыть эти издержки.

Именно простои — сегодня самая «горячая точка» на молодом предприятии. Из-за неритмичной работы оборудования приходится набирать дополнительно станочников, а это — рост себестоимости, снижение производительности труда, перерасход фонда зарплаты. В конечном счете приходится, чтобы поддержать достигнутый уровень производства, отказываться от столь необходимых наладчиков, программистов, электронщиков. А это ведет снова к росту простоев. Получается замкнутый круг.

Выход из него моторостроители видят прежде всего в приостановке поставок оборудования, в срочном пересмотре его списка с точки зрения предельной унификации.

Вопрос этот, конечно, очень непростой, решить его помогла бы совместная акция ряда ведомств — и проектировщиков, и заказчиков, и строителей. Но решать его необходимо. Иначе в цехах одного из самых современных предприятий республики будет множиться число станков-должников.

С. КИМ,
Б. ХАСАНОВ,
корр. УзТАГ.

По родной стране

◆ МОСКВА. Не задержало прихода весны в столичное объединение «Космос» неспешное отступление холодов. С потоков предприятия отправлена в торговлю первая партия одежды весенне-летнего ассортимента. В ходе внедрения системы непрерывного оперативно - производственного планирования, здесь перешли на выпуск продукции малыми сериями, еженедельно осваивают новую модель. По инициативе коллектива одного из швейных потоков все рекламации торговли за брак оплачиваются теперь из фонда бригады. В итоге такой общей ответственности заметно возросло качество изделий.

◆ ХАРЬКОВ. Возможность определять плодородие почвы из космоса нашли ученые ВНИИ по охране вод. Ими разработаны методики оценки содержания гумуса и степени эрозионной опасности угодий по снимкам, сделанным со спутников. Космические «карты» впервые применены в хозяйствах Купянского и Изюмского районов Харьковской области. На их основе земледельцы разработали оптимальный комплекс агротехнических мероприятий.

◆ НОВГОРОД. Лесную перепись провели в новгородских лесах охотоведы. Численность лосей превышает 14 тысяч — значительно больше, чем, скажем, пять лет назад. Количество бобров, завезенных сюда из Воронежского заповедника, достигло промыслового и составляет девять тысяч особей, в последние годы заметно уменьшилось семейство белок: был плохой урожай семян хвойных деревьев—основной пищи зверьков. Теперь же их численность стала увеличиваться. Больше стало глухарей, рябчиков и другой дичи.

(ТАСС).



◆ РИГА. Больше тридцати лет трудится в колхозе «Адажи» Рижского района Элза Митрике, мастер машинного доения, человек завидного трудолюбия, не раз награжденная орденами и медалями. Недавно ей присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Много у коммуниста Митрике и общественных обязанностей. Она член бюро Рижского райкома партии, член правления колхоза. Деловые и человеческие качества замечательной труженицы снискали ей уважение и доверие коллектива.

НА СНИМКЕ: Э. П. Митрике в детском саду хозяйства.

Фотохроника ТАСС.

За рубежом

«Программа КПСС — это программа мира»

—считает генеральный секретарь Эквадорского Совета Мира, член Исполкома ЦК Компартии Эквадора Хосе Солис Кастро, ответивший на ряд вопросов корреспондента АПН в Кито Александра Марченко.

— В новых исторических условиях вновь подтверждается неизменный и твердый курс международной политики КПСС и Советского правительства на устранение навсегда угрозы ядерного уничтожения нашей планеты и, как это имело место с первых дней установления Советской власти, на строительство нового мира, свободного от агрессивных войн и грабежей. Мира, где народы и государства пользовались бы нерушимым правом на незыблемость суверенитета. Мира, где бы навсегда исчезла ненавистная империалистическая практика подавления народов, все еще не освободившихся от пут колониализма и неоколониализма.

Программа КПСС является путеводной звездой для всех борцов за демократический мир на всех широтах. Этот документ также дает представление о новых вершинах, к которым движется Советский Союз, находящийся на стадии зрелого социализма и непрерывно развивающий свои производительные силы. Он дает представление о сути социалистической демократии — высшей формы демократии, которую знала история.

В Программе отражены достижения культуры, формирования нового человека, человека социалистического общества — носителя принципов гуманизма и интернационализма.

Именно поэтому мы, сторонники мира во всем мире, восхищаемся успехами великой Страны Советов. Мы радуемся, когда ее народ намечает новые высокие рубежи на пути совершенствования своего общества.

Для народов развивающихся стран, в том числе Латинской Америки, важно уже само существование на международной арене Советского Союза и братского социалистического содружества, их неизменный курс мира, дружбы, сотрудничества и солидарности. Оно важно и для всех, кто борется за национальное и социальное освобождение, за независимое социально-экономическое развитие, преодоление отсталости, нищеты, за прекращение агрессивной политики, проводимой против них империализмом.

Коротко

● ДЕЛИ

Приметой прихода весны в индийскую столицу стало проведение здесь Дня леса. В нем приняли участие десятки тысяч жителей Дели, высадивших тысячи молодых деревьев.

Недавно принято решение о создании системы надзора за национальными природными ресурсами, которая в значительной степени будет функционировать на основе данных, полученных из космоса. В центре индийской организации космических исследований в г. Бангалоре (штат Карнатака) создается космический спутник ИРС-1А, который будет выведен на околоземную орбиту с помощью советской ракеты-носителя.

● НЬЮ-ЙОРК

Здесь состоялось чрезвычайное заседание Координационного бюро неприсоединившихся стран, созванное в связи с угрожающей ситуацией, складывающейся в Средиземном море.

В принятом коммюнике Координационное бюро потребовало немедленного прекращения вооруженных акций США в Средиземном море. Эти действия, указывается в документе, угрожают миру и безопасности региона, а также международному миру.

● РИМ

Массовые антиамериканские демонстрации учащейся молодежи прошли в Италии. Более трех тысяч студентов прошли по центральным улицам итальянской столицы, требуя от Соединенных Штатов прекратить акты агрессии против Ливии. Демонстранты сожгли американский флаг. Около пяти тысяч студентов провели аналогичную манифестацию перед консульством США в Милане.



Алжир, столица Алжирской Народной Демократической Республики — почти трехмиллионный город — административный, промышленный, торговый, культурный центр одной из крупнейших арабских стран. Здесь находятся правительственные и государственные учреждения, центральные органы правящей партии Фронт национального освобождения. В столице работают пищевые, металлургические, химические предприятия, действует крупный порт.

НА СНИМКАХ: памятник национальному герою Абдель Кадеру, возглавлявшему в прошлом веке борьбу за освобождение; в старой части города.

Фото АДН—ТАСС.



Острый сигнал

Забытые траншеи

В Ташкенте полным ходом идет месячник озеленения и благоустройства. В него активно включились многие трудовые коллективы, жители микрорайонов и махалля. Ведется ямочный ремонт дорог и тротуаров, очищаются ирригационные сети и трубомосты, появляются новые микроскверы и детские площадки. К концу месячника на улицах города будет высажено миллион 498 тысяч плодовых и декоративных деревьев, виноградников, кустарников.

И все же далеко не все предприятия и организации вносят посильный вклад в улучшение облика города. Есть и такие коллективы, которые после прокладки подземных коммуникаций не доводят дело до конца, «забывают» закопать траншею, заасфальтировать улицу. Так, работники СГУ треста «Ташинжстрой» еще в прошлом году начали прокладывать канализацию от ул. Чигатай до ул. Беруни, работы до сих пор не завершены. Оставлены не заасфальтированными после прокладки канализационных и водопроводных труб улицы Ивлева, Ш. Руставели, Советская, Народная. Прекрасно знают об этом в тресте «Ташгранспецстрой», но, несмотря на невосстановленных переходов здесь не торопятся вернуться на указанные улицы и привести их в надлежащее состояние.

Обычным делом стало нарушение сроков и правил прокладки подземных коммуникаций для СУ-49 треста № 12, СУ-3, 39, треста № 153, ТашоблРСУ. Свои «визитные карточки» в виде строительного мусора, некачественно уложенного асфальтового покрытия, невосстановленных переходов они оставили по улицам Туркурганской, З. Кабулова, Архитекторов, Кизил-Гунча, Радость, Миршарапова. К руководителям этих строительных управлений много раз обращались с просьбами, предупреждениями работники Госинспекции по благоустройству Ташгорисполкома. Призвать их к порядку пытались даже штрафами, но строителям все нипочем— продолжают нарушать, не восстанавливать, не доводить до конца... Только теперь на других улицах, в других микрорайонах.

По существующим правилам прокладки подземных коммуникаций работы могут проводиться только по соответствующему разрешению райисполкомов при предоставлении проектной документации, гарантийного письма на обеспечение объекта рабочей силой, материалами, с указанием сроков окончания работ. Нормы эти обязательны для всех строительно - монтажных организаций. Однако и тут некоторые из них идут в обход установленных правил. СУ-63 треста № 1 еще три года назад самовольно разрушило улицы Гвардейская, Марийская, чтобы прокладывать кабель. С тех пор тротуары не восстановлены.

Парализовано движение автотранспорта, затруднен проход пешеходов по 3-му проезду и улице Генерала Петрова. И все из-за того, что здесь самовольно были разрыты траншеи. Однако с января они так и не стали местом проведения каких-либо существенных работ коллективом СУ-38 треста № 4.

Без всякого разрешения проводило земельные работы СУ-60 ДСК-2 в микрорайоне Пушкина — Салар, самовольно разрушили участок улицы Фархадской работники СУ-5 треста № 3 для прокладки водопровода. Презрев всякие правила, оставили неблагоустроенным тротуар улицы З. Санда ПМК треста «Узбексвязьстрой». Особенно часто слышатся нарекания в адрес СпецСМУ «Союзтелефонстроя», которое ведет земельные работы, как правило, не дожидаясь выдачи ордеров. После прокладки его работниками телефонной канализации остались ухабы и рытвины на тротуарах по улицам Г. Гуляма, Сегизбаева, Сулейманова, Ленина, Чехова.

Список адресов, где нас встретит неприглядная картина в благоустройстве улиц, можно было бы продолжить. Но, наверное, каждый ташкентец хотел, чтобы он не увеличивался, а как можно быстрее сокращался. Может быть, к этому мнению присоединятся и руководители названных строительных организаций!

О. КОСТИКОВА.

«Вечерке» отвечают...

Читатель И. Журавлев в письме в редакцию писал о нарушении правил советской торговли в магазине № 30 Хамзинского райпищеторга. Как сообщили редакции, письмо обсуждалось на производственном совещании. Факты подтвердились. Заведующий магазином № 30 Раджабов административно наказан. В настоящее время работа вышеуказанного магазина взята под контроль.

Жители дома № 8 улицы Тараса Шевченко писали о халатном отношении к своим служебным обязанностям некоторых работников ЖЭУ-16. Письмо было направлено в исполнительный комитет Лениинского района. Заместитель председателя исполкома Б. Максудходжаев сообщил редакции: была создана комиссия, факты подтвердились, в настоящее время ремонтно - профилактические работы выполнены, отопление в доме нормализовано. За халатное отношение к своим прямым обязанностям старший инженер ЖЭУ-16 Квашин освобожден от занимаемой должности. Начальник этого же ЖЭУ Янкин и управляющий трестом Панченко предупреждены.

Мне довелось воспользоваться маршрутным такси № 06-36 по маршруту № 7, где водитель Дохновский нарушил правила эксплуатации, пишет в письме в редакцию читатель Н. Обухов. «Главташпассавтотранс» разобрал письмо. Зам. начальника главка С. Низамов сообщил редакции, что сигнал обсуждался среди водительского состава автопарка № 2 маршрутных такси, факты подтвердились. За допущенный перегруз автомашины водителю Дохновскому объявлен выговор и он лишен премии.

«Сам я живу в далеком сибирском городе, а родители мои—в Андижане. И поэтому каждый год пользуюсь услугами Аэрофлота. И вот что интересно: имея билет из Ташкента с конкретной датой вылета и номером рейса, на регистрации мне сказали, что мест на этот рейс нет».

Об этом пишет в редакцию Д. Салатанов. Этот сигнал был направлен в Управление гражданской авиации. Вот что сообщили редакции:

«Как установлено проверкой, в Центральном агентстве воздушных сообщений г. Ташкента было допущено нарушение, что привело к выписке двух авиабилетов на одно место, что и послужило причиной задержки с вылетом. Старший диспетчер группы транзита Двоеглазова и диспетчер-администратор Рысин административно наказаны. За несвоевременный вылет приносим извинения».

Навстречу IX Международному кинофестивалю стран Азии, Африки и Латинской Америки

Нет, не простое это волшебство...

На студии «Узбекфильм» имени Камиля Ярматова идет ежедневная творческая работа сценаристов и режиссеров, операторов и актеров, художников и бутафоров, костюмеров и мастеров камуфляжа, пиротехников и представителей других специальностей над созданием новых кинофильмов. Наш сегодняшний рассказ под рубрикой «Навстречу IX Международному кинофестивалю» — о художниках, работающих на «Узбекфильме».

Все начинается с эскиза

Художник с ясно выраженным дарованием, высокой культурой профессионального исполнения эскизов оформления кинофильмов на современную тему, художник - постановщик телефильма «Это было в Коканде», кинофильмов «Огненный берег», «Какие наши годы», «Влюбленные», «Роща памяти», «Охота на дракона», «Легенда о любви» (совместно с киностудией «Игл-фильм» —Индия) — таков лауреат Государственной премии имени Хамзы Садриддин Зиямухамедов.

После окончания Ташкентского государственного театрально - художественного института имени А. Н. Островского работал главным художником в театре, затем дебютировал на киностудии «Узбекфильм».

В мастерской на киностудии экспонируются его эскизы к кинофильму «Легенда о любви», которые убедительно свидетельствуют о кропотливой, вдумчивой работе художника-постановщика над кинофильмом, снятым по мотивам древней легенды о любви Сони и Иззатбека.

Путь к дебюту в кино у Бахтияра Назарова — лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана — был долгим и упорным. Интерес к изобразительному искусству привел Б. Назарова сначала в Республиканское художественное училище имени П. П. Бенькова, а после его окончания — во Всесоюзный государственный институт кинематографии, в мастерскую лауреата Ленинской премии профессора Юрия Ивановича Пименова...

Выполнение учебных постановок по рисунку и живописи, поиски композиции, изучение теории и истории искусства— все это способствовало формированию таланта и мировоззрения художника. Примечательно: темой курсовых работ Бахтияра почти всегда были его родная республика, ее люди, ее история.

Сегодня на счету художника более пятнадцати фильмов. В их числе «Ждем тебя, парень», «У самого синего неба», «Умид», «Происшествие», «Озорник», «Ясные ключи», «Большая короткая жизнь», «Тайна старого двора...».

Художник умело сочетает в себе две музы: станковую живопись и сценографию.

— Как вы относитесь к идее своего учителя о слиянии в одном лице кинохудожника и станковиста? — спросил я както Бахтияра Назарова.

— Мне надолго запомнились слова Юрия Ивановича Пименова о том, что художник, работающий в кино, должен свободно владеть станковой формой, так же, как иллюстратор, монументалист, график, и так далее. Я на практике убедился в правоте этих слов, — ответил Бахтияр и добавил: — А вообще-то художник кино должен быть еще и архитектором, потому что он одновременно решает и пространственную, и изобразительную задачи.

Богатый творческий опыт, знания он передает своим студентам, работая на кафедре театра, кино и телевидения Ташкентского государственного института имени А. Н. Островского. Главный художник киностудии «Узбекфильм» Назаров ведет большую общественную и творческую работу.

Профессия— художник по костюмам

Не один десяток актеров, занятых в советско - индийском кинофильме «Легенда о любви», пришлось одеть художнику по костюмам Рафаэлю Сулейманову.

После окончания Московского текстильного института Рафаэль Сулейманов мог стать «законодателем мод». Но давнишняя мечта и любовь к волшебству киноискусства круто повернули его судьбу: он решил стать художником по костюмам. Возвратившись без малого двадцать лет назад в родной Ташкент, Рафаэль Сулейманов пришел на «Узбекфильм».

Небольшая комната на «Узбекфильме», в которой работает модельер, отличается от студии живописца, графика или скульптора лишь тем, что здесь безраздельно господствуют эскизы костюмов, написанные акварелью и гуашью. Разглядывая эту своеобразную ретроспективную выставку его работ, созданных за последние годы, утверждаешься в мысли: художник по костюмам в кино — это творческая индивидуальность со своей точкой зрения на мир. Это человек, любящий и умеющий и рисовать, и кроить, и шить...

Когда на «Узбекфильме» приступили к созданию картины «Служа Отечеству», постановочная группа испытывала большие трудности с реквизитом. На студии не было ни одного костюма, который можно было бы использовать как «дежурный» в новой картине.

В трудных производственных условиях, как отметил режиссер - постановщик Латиф Файзиев, Рафаэль Сулейманов создал прекрасные костюмы для всех действующих лиц, проявив при этом большие творческие и организаторские способности.

Изучив архивы, иконы, альбом с фотографиями, живописные произведения, относящиеся к теме, книги по этнографии, художнику удалось создать исторически достоверные костюмы для персонажей картины.

Кинофильм «Любовь и ярость», как отметил его постановщик народный артист Узбекской ССР Р. Батыров, потребовал от художника по костюмам Р. Сулейманова правдивого изображения не только костюмов периода гражданской войны в Туркестане, но и национального своеобразия одежды персонажей — югославов.

Ни один кинофильм не рождается без участия художника по костюмам. Он один из первых видит героев будущего кинопроизведения. Он много работает над изобразительным материалом, создает эскизы. И все это для того, чтобы сделать произведение киноискусства достоверным, красочным и образным.

«Маг» комбинированной съемки

Далеко не все любители киноискусства знают о том, как нелегко было снять в картине «Подвиг Фархада» танковый таран поезда, начиненного фашистами и техникой, или в фильме «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников» устроить буйство стихии, а для киноленты «Легенда о любви» быстро «построить» в пустыне сказочный храм.

Кто творит в кино такие чудеса? Как они делаются? Одним из таких «волшебников» является ведущий художник киностудии «Узбекфильм» имени К. Ярматова Вениамин Мякотных.

На его счету немало рационализаторских предложений при съемках таких картин, как «Сыновья идут дальше», «Самолеты не приземлились», «Звезда Улугбека», «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников», «Легенда о любви».

Всякий раз, когда смотришь эти и другие киноленты, созданные на киностудии «Узбекфильм», не перестаешь восторгаться искусством их создателей, радоваться широте творческих интересов. А когда задумываешься над декоративным оформлением и чудесами комбинированных съемок, то хочется заглянуть за кадр, постичь «кухню» художника, увидеть, как «делается» кино.

В мастерской Мякотных на «Узбекфильме» безраздельно господствуют живописные полотна, проекты, расчеты, широкоформатные слайды, непосредственно связанные с новыми фильмами. Чего только нет в павильоне комбинированной съемки! Танки из подразделения Фархада разместились здесь в специальных коробках, модель шхуны под парусами, на которой «побывал» Хамза, находится рядом с северным фронтоном Ташкентского вокзала, поодаль на стенде — мечеть, а рядом в железной коробке — целая эскадрилья самолетов и многое другое.

Усилия мастеров камуфляжа направлены на то, чтобы зоркий глаз кинокамеры всегда фиксировал не подделку, а подлинный мир вещей. Смотря фильм «Дилором», не догадаешься, что, скажем, мраморные глыбы дворца выполнены из пенопласта, а кружева на женском костюме — это всего - навсего искусно расписанная марля, богатый золотошвейный халат сшит из хлопчатобумажного покрывала...

На студии сохранились конструкции, разработанные художником Мякотных для входа в пещеру в картине «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников». По замыслу режиссеров и художников, работавших над кинофильмом, в построенных декорациях происходят чудеса: раздвигаются скалы, поднимается вода, гаснет огонь, а разбойники при этом входят в пещеру.

В натуре чудес таких, естественно, не встретишь. Как раздвинуть массивные декорации в павильоне, чтобы зритель поверил в натуральность происходящего? Пришли на помощь мастера комбинированной съемки. Вениамин Мякотных и его товарищи по искусству сделали «чудеса» своими силами. Эксперимент, основанный на точном расчете и опыте, увенчался успехом. Художники добились отличного совмещения макета и натуральной съемки также в сценах «Наводнение», «Дворец в пещере».

«Наш мир — поток метафор, символов узор...». Мудрец средневекового Востока Омар Хайям, конечно, не был знаком с музой кино, но приведенный афоризм как бы целиком относится к чародеям кинематографа.

О. АПУХТИН.

НА СНИМКЕ: так делаются «киночудеса».

Фото **автора.**

Сегодня на «Узбекфильме»

К IX Международному кинофестивалю на студии «Узбекфильм» имени К. Ярматова будут завершены съемки художественной картины «Нетай». Это рассказ о детях для взрослых — так определил суть ленты один из ее участников.

Фильм — дебют в художественном кинематографе молодого режиссера выпускника ВГИКа Ф. Давлетшина. Сценарий написал Б. Сааков.

Мультипликационный фильм по мотивам сказок, снимаемый сейчас на «Узбекфильме» режиссером Н. Смирновым по сценарию К. Артыкова, еще не имеет окончательного названия. Но уже сейчас привлекает внимание образным решением темы ответственности человека за его деяния против природы. В образной, аллегорической форме картина призывает беречь чистоту наших помыслов, чистоту в отношении ко всему, что нас окружает.





НА СНИМКАХ: кадры из фильма «Нетай» и мультипликационной ленты «Узбекфильма».

Фото Л. Глауберзона.

Престиж профессии

ПТУ — завод: к общей цели

СПТУ-11 — базовое училище производственных объединений «Ташкентский тракторный завод имени 50-летия СССР» и «Средазкабель». Отсюда и разнообразие специальностей, по которым оно ведет подготовку. Их в общей сложности тринадцать: фрезеровщики и слесари, токари и электромонтеры, а с нынешнего года и новые специальности—наладчики станков с числовым программным управлением, станочники широкого профиля, электросварщики-контролеры сварочных работ.

1.100 юношей и девушек, из которых 300 иностранных учащихся из Вьетнама, Лаоса и Кампучии, учатся здесь под руководством около ста мастеров и педагогов.

Знакомясь с постановкой учебно-воспитательной работы в СПТУ-11, видишь, что здесь стремятся идти в ногу с требованиями времени. Это видно хотя бы из того, как оборудован кабинет информатики и вычислительной техники, в котором размещены 16 компьютеров и 16 дисплеев.

— Наша задача, — говорит заместитель директора СПТУ-11 Иван Петрович Вакуленко, — не только в том, чтобы познакомить ребят с устройством компьютеров и дисплеев, научить на них работать, но и использовать их для разработки учебных программ, решения задач оптимальной загрузки оборудования. Учит учащихся работе с компьютерами и дисплеями Ольга Михайловна Корицкая.

Что примечательно в учебных классах?

Широкая электрификация учебного процесса. Причем все в них сделано руками ребят, занимающихся в двух кружках технического творчества.

Вот кабинет спецтехнологии. Здесь изучают теоретические основы профессии. Занятия ведет Алевтина Чаплыгина. Она нажимает на кнопку, и на экране, в зависимости от темы занятия, появляются схемы, инструменты, с помощью которых ведется обработка металла.

Электрифицированные учебные пособия широко используются и на уроках химии, которые ведет ветеран училища Надежда Ефимовна Корабельникова, много и напряженно работающая над тем, чтобы учащиеся хорошо усвоили предмет. Большое впечатление производит лингафонный кабинет, где ведутся уроки русского языка. На стеклянной пластинке педагог пишет целые фразы и то, что надлежит конспектировать. Пластинку вставляют в кодоскоп, нажимается кнопка—и на экране четко проецируется все то, что педагог написал на пластинке.

Я спросил сидевшую за второй партой ученицу, откуда она, и последовал четкий ответ на русском языке: «Я приехала из Кампучии». Многие из учащихся уже довольно неплохо разговаривают на русском языке. Мне показывали письма бывших учащихся СПТУ-11, присланные ими из Вьетнама, Лаоса и Кампучии, в которых они благодарят педагогов и мастеров за приобретенные рабочие профессии. А выступивший по Ханойскому телевидению выпускник СПТУ-11 Нгуен Ван Хьюнг тепло рассказал о мастере производственного обучения Махмуде Рахманкулове, который сделал многое для того, чтобы вьетнамский юноша получил рабочую специальность. Ныне он трудится на одном из предприятий столицы Вьетнама.

Также широко используется электрифицированное учебное оборудование на занятиях по черчению, физике, которые ведут педагоги Елена Михайловна Офицерова, Надежда Юрьевна Габдурахманова. Как заботливые хозяева руководители СПТУ-11, организуя учебный процесс, в то же время думают и о пополнении. С этой целью здесь создан кабинет профориентации, в котором учащиеся школ могут познакомиться с профессиями, получить исчерпывающую информацию об училище, его базовых предприятиях, условиях работы на них.

Есть ли у училища проблемы? Есть, и немало. Мы разговариваем с мастером, который готовит будущих токарей, Константином Ермаковым.

— В нашей мастерской, — говорит он, — 24 станка. Казалось бы, немало. Но беда в том, что используем мы для обучения только 12, так как остальные давным-давно и морально, и физически устарели. Базовое предприятие — тракторный завод — относится к нам, как к пасынку — ничем не помогает. Мы понимаем: станки — оборудование крайне дефицитное. Но завод мог хотя бы помочь нам в их ремонте. Кое-что мы сами делаем. Но только кое-что. У тракторного завода куда больше средств и возможностей, чтобы качественно отремонтировать их. То же самое можно сказать и о кабельном заводе — очень слабо он помогает училищу в пополнении его мастерских современным оборудованием.

От СПТУ хотят получать высококвалифицированных станочников, но не думают над тем, на чем их готовить.

Я узнал, что обучение одного учащегося СПТУ-11 обходится государству в 800 рублей в год. А содержание и обучение 1.100 учащихся — это 880 тысяч рублей в год. За пятилетку получается весьма «круглая» сумма. Но и это еще не все. Выпускника, приходящего на тот же тракторный или кабельный завод, нужно переучивать, чтобы он смог работать на современном станочном оборудовании. И снова идут затраты. А ведь заводам было бы гораздо выгоднее не переучивать, а, пополнив мастерские оборудованием, сразу получать квалифицированных рабочих.

Аналогичный разговор состоялся и в мастерской, где обучаются будущие фрезеровщики. Мастер Владимир Волков, показывая станки, жаловался, что учить на таком, морально устаревшем оборудовании будущих фрезеровщиков весьма сложно.

На XXVII съезде КПСС говорилось о приоритетном значении машиностроения. В этой отрасли будет использоваться только самое современное станочное оборудование — станки с числовым программным управлением. А что же СПТУ-11? Неужели в нем будут и дальше обучать по старинке?

Совершенствуя учебный процесс, здесь проводят большую воспитательную работу. Это и торжественные «линейки», на которых выступают ветераны партии и труда, «уроки мужества». Действуют и пользуются популярностью кружки технического творчества, вокально - инструментальный, духовых инструментов, хоровой. К услугам ребят — 11 спортивных секций.

Вся деятельность педагогического коллектива СПТУ-11 направлена на совершенствование обучения и воспитания будущих рабочих машиностроительных предприятий. И в этом большом и важном деле помощь базовых предприятий должна быть более ощутимой.

А. БРОНШТЕЙН.

Моды весны





Новые моды женской одежды подготовили к весеннему сезону художники-модельеры салона-ателье «Москвичка».

НА СНИМКАХ: костюм, предложенный художником Н. И. Веровой; классический костюм из шерстяной ткани.



Художники и конструкторы кишиневского Дома моделей предложили новые образцы весенне-летних моделей одежды различного назначения.

НА СНИМКЕ: нарядный ансамбль из шелка для торжественного случая.

Фотохроника ТАСС.

В коллективах художественной самодеятельности

После смены трудовой

Около десяти коллективов художественной самодеятельности, кружков, клубов по интересам действуют сегодня во Дворце культуры текстильщиков имени Ю. А. Гагарина.

Заканчивается рабочая смена, впереди свободный вечер. Как провести его плодотворно, интересно и с пользой? Можно пойти в театр, кино. Или прочесть интересную книгу. А можно...

Вы пробовали когда-нибудь зажечь невидимой спичкой газовую конфорку и поставить на нее такой же невидимый чайник, доведя его до кипения? Конечно, нет. Такими импровизированными упражнениями, этюдами занимаются участники народного театра «Оптимист» при Дворце культуры текстильщиков.

«Оптимист» создан чуть меньше десяти лет назад. В его составе — рабочие, инженеры, студенты, школьники. За период своей работы студийцы не раз обращались к самым различным темам — классике и современности. Такой диапазон требует от исполнителей мастерского владения актерской техникой, знания законов сцены. Все это достигается путем систематических, упорных упражнений.

В репертуаре народного театра в различное время шли такие спектакли, как «Клоп» и «Баня» В. Маяковского, «Чудеса в решете» А. Толстого, и ряд других, снискавших признание и симпатии зрителей.

В рамках I Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, проходившего среди самодеятельных театров республики, спектакль студийцев «Четвертый» К. Симонова удостоен первого места и звания лауреата. Это одна из самых дорогих наград студийцев, которые с достоинством оправдывают ее.

Артисты любят свой театр, душой которого является художественный руководитель Т. Малинко. Она сумела сплотить в единый творческий коллектив людей различных профессий, среди которых Г. Шарников — инженер, С. Гребенников — технолог, Б. Кожевников — электрик, И. Дельфат — работник Дворца пионеров, А. Шакирджанов, С. Шилягин, И. Мухина — студенты.

Коллектив театра ведет большую культурно - просветительную работу, выступая с концертными программами во дворцах культуры, на промышленных предприятиях. «Оптимист» — частый гость в рабочих общежитиях.

— Мы стремимся приобщить к прекрасному каждого зрителя, — говорит художественный руководитель Т. Малинко. — В каждой своей новой постановке стремимся пробудить у них активную жизненную позицию, принципиальность, неравнодушие.

Именно такой злободневной постановкой будет новая работа артистов — спектакль «Маленький концерт в кругу друзей», высмеивающий негативные явления нашей жизни. Авторами спектакля стали сами участники студии.

Недавно у народного театра появилась молодежная студия, которая наравне с народным театром пользуется популярностью у зрителя.

ЗАВТРА

молодежная студия «Оптимист» покажет премьеру спектакля «Серым — бой», авторами которого являются также участники студии, работники текстильного комбината, студенты, школьники. Пьеса высмеивает расхитителей, бездельников, пьяниц.

После трудовой смены собираются здесь люди различных профессий, чтобы в свободное время приобщиться к миру прекрасного, без которого немыслим человек.

Трудно рассказать обо всех спектаклях и постановках коллектива: лучше всего их увидеть. Двери здесь всегда гостеприимно открыты для всех.

Р. НУГМАНОВ.

На актуальную тему

«Перепись» ставит проблему

Недавно вернулась из экспедиции группа научных сотрудников лаборатории териологии (науки о четвероногих) Института зоологии и паразитологии АН УзССР, которой руководил кандидат биологических наук В. И. Тарянников. На сей раз эта экспедиция была особенно сложной. Зоологи побывали в самых высокогорных районах Ташкентской области на высоте до трех тысяч метров. Здесь они произвели учет численности редких, занесенных в «Красную книгу» животных, таких, как снежный барс и некоторые виды орлов, а также важнейших промыслово - охотничьих зверей — диких козлов, кабанов и волков. За последние 20 лет это первый такой учет, проведенный в зимних условиях.

Данные, полученные зоологами, в настоящее время обрабатываются. Но уже сейчас можно сказать, что численность волков в Ташкентской области угрожающе возрастает. Серые разбойники наносят серьезный ущерб сельскому хозяйству, а планомерная борьба с ними не ведется. Отстреливают волков в основном сотрудники лесной и егерской охраны в приписных охотничьих хозяйствах и лесхозах. Не подключился к этому важному делу и Госагропром.

Существует решение правительства республики, которое предусматривает увеличение вознаграждения за каждого отстреленного волка. Однако работники системы потребительской кооперации республики на местах не спешат его выполнять. Им не страшен серый волк. Как сообщил начальник управления «Главохота» при Министерстве лесного хозяйства УзССР А. К. Атаджанов, к ним поступает немало писем от охотников - промысловиков, обиженных потребкооперацией. В результате у них отпадает желание охотиться на серого разбойника.

Существует такое понятие, как «волк - санитар», регулирующий численность диких животных. Все это так. Но если звери начинают постоянно «регулировать» численность совхозного стада — это недопустимо и требует безотлагательного вмешательства. В таких случаях с волками не сделаешь мировой, «как снявши шкуру с них долой».

В. НИКИШИН.

Физкультура и спорт



Стендовая стрельба

Мастера меткого огня

В стендовом тире военно-охотничьего общества Краснознаменного Туркестанского военного округа прошел лично - командный чемпионат Узбекистана по стендовой стрельбе. В нем приняли участие более 70 спортсменов, представляющих десять сборных команд областей республики и города Ташкента.

Острое соперничество развернулось на траншейном стенде. Здесь борьбу за награды вели многие известные мастера меткого огня. В частности, одним из них был серебряный призер Московской олимпиады мастер спорта международного класса Рустам Ямбулатов из добровольно - спортивного общества «Динамо». До выхода на огневой рубеж ташкентец считался, пожалуй, главным претендентом на победу. Но прогнозы эти не оправдались. Рустам Ямбулатов, поразив 195 мишеней из 200 возможных, занял второе место. А чемпионом стал мастер спорта из добровольно - спортивного общества «Механат» Леонид Лазарев, который сумел разбить 196 тарелочек. Третьим призером в личном зачете стал мастер спорта из Спортивного клуба армии Ташкента Рустам Маханов, результат которого — 194 очка.

В командной борьбе отлично выступили стендовики столицы Узбекистана, набравшие 437 очков из 450 возможных. Вторую строчку в итоговой таблице заняли стрелки Ташкентской области. Тройку призеров замкнули представители Сырдарьинской области.

Не менее интересно и остро протекала борьба и на круглом стенде. Достаточно сказать, что в тройке призеров вместе с двумя именитыми спортсменами мастерами спорта международного класса Владимиром Гапоненко и Вячеславом Жердочкиным оказался кандидат в мастера спорта А. Проскурин из добровольно - спортивного общества «Спартак». Проскурин поразил 192 очка из 200 возможных и завоевал серебряную медаль чемпионата Узбекистана в личном зачете. На высшую же ступень пьедестала почета поднялся призер всесоюзных и международных соревнований Гапоненко, представляющий добровольно-спортивное общество «Динамо» (Ташкент), который сумел поразить 194 очка. Бронзовая награда досталась мехнатовцу Жердочкину.

В командном первенстве успех сопутствовал снова мастерам меткого огня из Ташкента, которые набрали 426 очков из 450 возможных. Сборная команда Сырдарьинской области на этот раз заняла второе место, обойдя стрелков столичной области.

Параллельно с лично - командным чемпионатом Узбекистана проводилась и матчевая встреча между командами добровольно - спортивного общества профсоюзов Эстонии и сборной Узбекистана. Здесь успех вначале сопутствовал спортсменам нашей республики, которые были сильнее на траншейном стенде, показав 436 очков из 450 возможных. А вот на круглом стенде первенствовали наши гости — стендовики из Прибалтики. Их результат в этом виде упражнений — 430 очков из 450 возможных.

Завершившиеся соревнования показали в целом неплохую подготовку узбекских стендовиков на данном этапе.

Гребля на байдарках и каноэ



Лидеры верны себе

На Ташкентском море состоялись соревнования на Кубок Узбекистана по гребле на байдарках и каноэ. На старты вышли все сильнейшие гребцы республики. В интересном единоборстве лидеры подтвердили свой класс.

Так, в гребле на байдарке-одиночке не было равных неоднократному призеру всесоюзных и международных состязаний, мастеру спорта международного класса Юрию Соболеву из Ташкентской области. Юрий вначале первенствовал в заплыве на 500 метров, а затем победил и на дистанции 1.000 метров. Третий раз на высшую ступень пьедестала почета Соболев поднялся вместе с Александром Тюриным из Андижана, выиграв финальный заплыв на байдарке-двойке 500-метровую дистанцию.

Две высшие награды на счету и члена сборной команды Советского Союза, чемпиона страны, призера мира и Европы, мастера спорта международного класса Эдема Мурадосилова. Опытному спортсмену никто не смог противостоять на дистанциях 500 и 1.000 метров в гребле на каноэ-одиночке.

Столько же раз поднималась на первую ступень пьедестала почета и спортсменка из Чирчика Ирина Лиховцова. Вначале она вышла победительницей в гребле на байдарке - одиночке на дистанции 500 метров, а затем в этом виде программы первенствовала на байдарке-двойке вместе с подругой по команде Ириной Изюмцевой.

Пулевая стрельба

Снайперы

На завершающемся в Ташкенте личном чемпионате Узбекистана по пулевой стрельбе отлично выступил мастер спорта международного класса Сергей Иваненко из ташкентского добровольно - спортивного общества «Буревестник». В стрельбе из малокалиберной винтовки (упражнение МВ-6) он набрал 1.148 очков и стал победителем. В других видах упражнений чемпионские звания завоевали андижанец Михаил Беляев и Алла Шахова из Ташкента.

Волейбол

Аутсайдеры

В Риге и Воронеже завершились предварительные соревнования по волейболу среди мужских команд высшей лиги. Спортсмены ташкентского «Динамо», выступавшие в Воронеже, в последнем туре выиграли у одноклубников из Московской области со счетом 3:1. Набрав в итоге 5 очков, узбекские волейболисты находятся в числе аутсайдеров. Теперь они будут оспаривать места с 7-го по 12-е.

На летнюю форму одежды

В соответствии с приказом начальника Ташкентского гарнизона весь личный состав Ташкентского гарнизона с 1 апреля переходит на ношение летней формы одежды.

Редактор
Т. М. КАЗАКБАЕВ.

ТЕАТР

31 МАРТА

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА — гастроли Свердловского театра музыкальной комедии в 20.00 **Рыцарь Синяя борода.**

1 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Курорт.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.30 **Заря Востока.**

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА — гастроли Свердловского государственного театра музыкальной комедии — в 20.00 **Цыган-премьер.**

КИНО

31 МАРТА

Художественные фильмы:

«13 ИЮЛЯ» — **Дворец искусств** (18.30, 20.40). Телефоны: 44-21-34, 44-21-74.

«РЕИС 222» — **Чайка** (18.30, 21.00). Телефон 77-06-20; **им. 25-летия УзССР** (21.00). Телефон 53-65-87.

«ТРИ БРАТА» — **Ватан** (18.30, 20.45); **30 лет ВЛКСМ** (20.00). Телефон 33-44-52.

«ВОЛЧЬЯ ЯМА» — **Нукус** (18.30, 20.45). Телефон 46-70-69.

«ИЗ ЖИЗНИ ПОТАПОВА» — **Казахстан** (19, 21.00). Телефон 35-24-92.

«ИДИ И СМОТРИ» — **Москва** (18.00). Телефон 33-05-01.

«ДИКИЙ ХМЕЛЬ» — **Искра** (18, 20.00). Телефон 39-14-59.

«АГОНИЯ» — **им. Хамзы** (20.00). Телефон 91-10-51.

«НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖ» — **Янгиабад** (19, 21.00). Телефон 96-36-21.

1 АПРЕЛЯ

Художественные фильмы:

«13 ИЮЛЯ» — **Дворец искусств** (10.30, 13, 16, 18.30, 20.40). Телефоны: 44-21-34, 44-21-74.

«РЕИС 222» — **Чайка** (11, 13.30, 16, 18.30, 21.00). Телефон 77-06-20; **им. 25-летия УзССР** (13, 15, 17, 19, 21.00). Телефон 53-65-87.

«ТРИ БРАТА» — **Ватан** (11, 13.30, 16, 18.30, 20.45); **30 лет ВЛКСМ** (11, 14, 17, 20.00). Телефон 33-44-52.

«ВОЛЧЬЯ ЯМА» — **Нукус** (11, 13.30, 16, 18.30, 20.45). Телефон 46-70-69.

«ИЗ ЖИЗНИ ПОТАПОВА» — **Казахстан** (13, 15, 17, 19, 21.00). Телефон 35-24-92.

«ДИКИЙ ХМЕЛЬ» — **Искра** (12.20, 14, 16, 18, 20.00). Телефон 39-14-59.

«АГОНИЯ» — **им. Хамзы** (11, 14, 17, 20.00). Телефон 91-10-51.

«НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖ» — **Янгиабад** (11, 15, 17, 19, 21.00). Телефон 96-36-21.

«КОНВОЙ» — **Москва** (11, 13, 15, 17, 19, 20.40). Телефон 33-05-01.

ЦИРК

31 МАРТА в 19.00 на арене — москвичи, аттракцион «Среди львов».

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»
6 апреля в 19.30

КОНЦЕРТ
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ.

В программе:

Сибелиус — Симфоническая поэма «Финляндия».

Сен-Санс — Второй концерт для фортепиано с оркестром.

Шуберт — Увертюра к опере «Розамунда».

Неоконченная симфония.

Дирижер — художественный руководитель и главный дирижер оркестра **Андрей ЧИСТЯКОВ.**

Солистка — заслуженная артистка РСФСР, лауреат Международного конкурса им. Бетховена в Вене (1-я премия) **Наталья ПАНКОВА.**

Билеты продаются в кассе с 15.00.

Коллектив Ташфилиала ГипроНИИполиграф выражает искреннее соболезнование заведующей научно-исследовательским отделом И. В. Синицкой по поводу смерти ее матери

АДАМЕНКО
Нины Георгиевны.

Коллектив Ташкентского авиационного техникума выражает искреннее соболезнование заведующей хозяйством Е. И. Аввакумовой по поводу смерти ее мужа

АВВАКУМОВА
Александра Сергеевича.

Коллектив отдела народного образования скорбит по поводу смерти ветерана труда, участника Великой Отечественной войны

ТИМОШКОВОЙ
Ольги Степановны

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойной.

Ректорат Ташкентского госпединститута иностранных языков выражает глубокое соболезнование и. о. зав. библиотекой К. И. Петровой по поводу кончины ее матери **ГАЛИЕВОЙ Нурдиды.**

РЕКЛАМА

С 1 АПРЕЛЯ ПО 1 ИЮНЯ — ДВУХМЕСЯЧНИК КУЛЬТУРЫ ТОРГОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ!

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ! Вы можете оказать помощь в решении задач, стоящих перед торговыми работниками:

более полного обеспечения населения товарами первой необходимости;

оперативного решения возникающих перед покупателями вопросов с руководителями торгующих предприятий, экономии времени покупателей;

совершенствования режима работы торговых предприятий.

Просим заполнить предлагаемую анкету и отправить ее по адресу: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 6. Главное управление торговли Ташгорисполкома, отдел организации торговли.

АНКЕТА:

1. Устраивает ли вас режим работы магазина, который вы чаще всего посещаете? Ваши предложения по его улучшению

(указать номер магазина, принадлежность торгующей организации)

2. Бывают ли случаи нарушения режима работы?

(позднее открывается, раньше закрывается,

нарушаются часы обеденного перерыва)

3. Доступна ли для вас книга жалоб и предложений? (да, нет)

4. Качество обслуживания в данном магазине (удовлетворительное, неудовлетворительное)

(нужное подчеркнуть, указать фамилию продавца,

допускающего грубость, невнимательность)

5. Обеспечивается ли в универсамах, гастрономах, крупных продовольственных и промтоварных магазинах ритмичная работа узлов расчета (кассовых аппаратов) да... нет

(нужное подчеркнуть, указать наличие очередей в часы «пик», случаи закрытия касс)

6. Бывают ли случаи, когда при расчете за покупку вам отказывают в разменной монете ...да ...нет

(подчеркнуть)

7. Если магазин осуществляет продажу хлеба и хлебобулочных изделий — указать, в какие часы наблюдается их отсутствие в продаже

8. Предоставляется ли вам возможность ознакомиться с ассортиментным перечнем товаров, утвержденным для данного магазина, указать факты их отсутствия в продаже (имеются в виду товары достаточного ассортимента)

9. Есть ли возможность встретиться с заведующим магазином, чтобы решить интересующие вас вопросы? Имеется ли для этого оборудованное рабочее место в торговом зале с информацией о ежедневных часах приема?

10. Указать конкретные факты, когда перед заведующим магазином ставился вопрос о недостатках в организации торговли и вопрос этот не был решен.

ЖДЕМ ВАШИХ ОТВЕТОВ!

Главное управление торговли Ташгорисполкома.
Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама»
(телефон 45-37-27).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:

4 апреля — **Сладка ягода.**
5 апреля — **Баядера.**
6 апреля — премьера **Король вальса.**
8 апреля — премьера **Дамы и гусары.**
9 апреля — **Марица.**
10 апреля — **Летучая мышь.**
11 апреля — **Графиня из Гонконга.**
12 апреля — **Цыган-премьер.**
13 апреля — премьера **Песне моей поверь.**
15 апреля — **Женитьба гусара.**
16 апреля — **Сладка ягода.**
17 апреля — **Баядера.**
18 апреля — **Цыган-премьер.**
19 апреля — **Цыганский барон.**
20 апреля — премьера **Песне моей поверь.**
22 апреля — **Сильва.**
23 апреля — **Цыган-премьер.**
24 апреля — **Сладка ягода.**
25 апреля — **Веселый грешник.**
26 апреля — премьера **Песне моей поверь.**
27 апреля — премьера **Песне моей поверь.**
29 апреля — **Графиня из Гонконга.**
30 апреля — премьера **Король вальса.**

Начало вечерних спектаклей — в 19.30.
Касса работает с 13 до 20 час.
Справки по телефонам: 77-85-92, 77-84-53, 77-83-54.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ НАСЕЛЕНИЯ

г. ТАШКЕНТА ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

на строительство новой Северо-Западной теплоцентрали на территории Калининского района Ташкентской области.

РАБОЧИХ СТРОИТЕЛЬНЫХ ПРОФЕССИЙ: **монтажников** по сборке металлических конструкций, монтажу оборудования котельной; **сварщиков, бетонщиков, плотников, кровельщиков, штукатуров, слесарей, изолировщиков** по теплоизоляции и обмуровке, **механизаторов.**

Строительство осуществляет строительное управление «Ташгрэсстрой», которое располагает общежитиями для одиноких, служебным транспортом.

За справками и по вопросу трудоустройства обращаться в бюро по трудоустройству населения по адресу: ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5; а также в отдел кадров строительного управления «Ташгрэсстрой» по адресу: Ташкентская область, Орджоникидзевский район, поселок ТашГРЭС (автобус 165, остановка «Ташгрэсстрой»).

К СВЕДЕНИЮ АБОНЕНТОВ КИРОВСКОГО РАЙОНА, ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ ПРИРОДНЫМ ГАЗОМ!

В связи с подключением вновь построенного газопровода среднего давления с 8 часов **1 апреля** до 8 часов **2 апреля** подача газа на массив Юнусабад, в махалля «Хасанбай», колхоз имени К. Маркса

БУДЕТ ПРЕКРАЩЕНА.

В указанное время всем абонентам необходимо перекрыть краны газовых плит и приборов индивидуального отопления.

Вышеуказанная работа, назначенная на 26—27 марта, была отменена в связи с резким изменением погодных условий.

Объединение «Ташгаз».

ДЛЯ ВАС, ТАШКЕНТЦЫ!
С 1 по 10 АПРЕЛЯ
ПРОВОДИТСЯ
РАСШИРЕННАЯ РАСПРОДАЖА ТОВАРОВ ВЕСЕННЕ-ЛЕТНЕГО АССОРТИМЕНТА

Минместпрома Узбекской ССР и Минлегпрома Узбекской ССР, которая будет проходить в ГУМе.

Напоминаем: ГУМ работает с 9 до 21 часа.

ГУМ (телефон 42-27-39).
Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама».

Добро пожаловать в страну кулинарию!

Сколько блюд известно человечеству? Две тысячи? Пять? Сосчитать это до сих пор не удалось никому. Но известно: рецептов одних только соусов в одной только Франции — 300! Сколько же блюд можно приготовить из обыкновенной картошки, если подойти к делу творчески!

Пожалуй, именно в кулинарии творчество, фантазия— бездонный колодец! Сколько не вычерпывай — еще останется! И даже если известны сотни рецептов, всегда остается шанс придумать блюдо самому.

Такого дела, как кулинария, не чурались и люди великие.

Мыслитель древности Плиний, писатель и философ Жан Жак Руссо, русский писатель Н. В. Гоголь были большими гурманами и сами прекрасно готовили. Всю жизнь собирал рецепты А. Дюма, путешествуя по странам мира.

Римляне назвали кулинарию десятой музой, ставшей сродни всем прочим музам.

Хорошим поваром стать непросто. Хотя бы потому, что ему нужно обладать особыми тонкими вкусовыми ощущениями, хорошо развитым обонянием. Повар должен быть быстр, сноровист, собран, должен уметь рисовать, лепить, чувствовать форму, линию, цвет.

Повар — профессия благородная! Каждый день он дает людям силы строить, сеять, шить, плавить металл, да и просто жить.

ВСЕМ ТОНКОСТЯМ ПРОФЕССИИ ПОВАРА ВАС ОБУЧАТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ № 55, КОТОРОЕ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ ДЕВУШЕК НА 1986-87 УЧЕБНЫЙ ГОД.



Приглашаются только девушки в возрасте от 17 до 25 лет, проживающие в Ташкенте и городах Узбекской ССР, без вступительных экзаменов, после собеседования.

Срок обучения для окончивших 10 классов — 11 месяцев. Принятые обеспечиваются стипендией в размере 30 руб. Время обучения засчитывается в общий трудовой стаж. Выпускники училища, имеющие хорошие отметки, смогут поступить в вузы после окончания училища.

Производственная практика учащихся проводится на крупных предприятиях общественного питания — «Дустлике», «Чиланзаре», «России», кондитерском цехе и других.

Окончившим училище выдается диплом и присваивается квалификация повара.

Начало занятий — 1 апреля.

Для поступления необходимо иметь: аттестат, паспорт, медицинскую справку (форма № 286), 6 фотокарточек (3×4 см), справки — с места жительства, с места работы.

Адрес училища: г. Ташкент, п/о 71, ул. Самарканд-Дарбаза, 60 (автобусы: 29, 36, 43 «э», 70, 54; трамваи: 4, 11, 9; троллейбусы: 2, 12, остановка «Актепа»).

ТВ

1 АПРЕЛЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 Концерт.
10.25 Спорт за неделю.
10.45 «Трижды о любви». Художественный фильм.
15.00 Новости.

* * *

15.20 Документальные фильмы.
16.30 «Полярной ночью к полюсу относительной недоступности».
17.45 «Цель жизни».
18.45 «Наука и жизнь».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Мультипликационные фильмы.
19.55 «Вокруг смеха».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 Спорт за неделю.
22.30 VII съезд композиторов СССР. Концерт.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 Документальный фильм.
9.35—15.10 Учебные передачи.

* * *

18.30 Новости.
18.45 «...До 16 и старше».
19.30 Ритмическая гимнастика.
20.00 «Музыкальный киоск».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 Фигурное катание на лыжах.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 Премьера телевизионного восьмисерийного художественного фильма «Во имя народа». 2-я и 3-я серии.

● УзТВ I

7.30 Ритмическая гимнастика.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 «Пионерский телетайп».
8.10 «Стартуют «звезды».
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».

* * *

18.00 Новости.
18.15 «Русский язык — допризывникам».
18.45 Мультфильмы.
19.00 «Сев: темп и качество».
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 «Сатирические новеллы».
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 Песни, шутки, танцы.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 На экране — ленты прошлых лет. «Заноза».
23.35 «Бугун оламда нима гап?».

● УзТВ II

9.00 — 16.15 ЦТ II
18.05 Программа передач.
18.40 «Кувшин». Телевизионный художественный фильм.
21.30 ЦТ II

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ
Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.

Адрес редакции:
700047, Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Телефоны: отделы партийной жизни и советского строительства — 32-57-83; промышленности и строительства — 33-08-74; городского хозяйства и транспорта — 32-56-83; науки и культуры — 32-57-65, 32-56-80; военно-патриотического воспитания, информации и спорта — 32-55-32, 33-28-95; писем трудящихся — 33-29-70; отдел объявлений — 33-81-42.

Р. 09639. А. 3132. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12