Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА • № 97 (5. 988) • Суббота, 26 апреля 1986 года • Цена 8 коп.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании, состоявшемся 24 апреля, итоги Всесоюзного коммунистического субботника, посвященного 116-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Коммунистический субботник, в котором приняли участие 159 миллионов человек, стал ярким свидетельством высокой политической и трудовой активности советских людей, их стремления практическими делами ответить на решения XXVII съезда партии. Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ об итогах коммунистического субботника и направлении заработанных средств будет опубликовано в печати.

Заслушав вопрос о ходе обсуждения итогов XXVII съезда КПСС в партийных организациях страны, Политбюро с удовлетворением отметило, что выработанная съездом генеральная линия на ускорение социально-экономического развития общества, сохранение и упрочение мира повсеместно получает полную поддержку трудящихся. Дух партийного съезда, мобилизующая сила его решений оказывают все большее воздействие на жизнь партии, всей страны.

Вместе с тем Политбюро обратило внимание на необходимость ускорить перестройку работы партийных, государственных и хозяйственных органов в соответствии с требованиями XXVII съезда КПСС. Главным и определяющим в их деятельности должны быть практические дела, конкретные результаты выполнения народнохозяйственных планов и социалистических обязательств. Важно помочь каждой партийной организации четко определить ключевые звенья работы, своевременно поддерживать и развивать творческую инициативу трудящихся, обеспечивать оперативное решение всех вопросов, от которых зависит повышение эффективности производства, достижение высоких конечных результатов.

Партийные комитеты призваны по-деловому организовывать реализацию критических замечаний и предложений, высказываемых на пленумах и партийных собраниях, давать принципиальную оценку коммунистам, которые, признавая на словах ошибки и недостатки, ничего не предпринимают для их исправления, настойчиво избавляться от формализма и бумаготворчества, сосредоточивать усилия на организации дела непосредственно в трудовых коллективах.

В соответствии с установками XXVII съезда КПСС принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР об улучшении планирования, экономического стимулирования и совершенствовании управления производством товаров народного потребления в легкой промышленности. В нем предусмотрены меры по перестройке экономического механизма работы отрасли, обеспечению коренных сдвигов в производстве товаров народного потребления, увеличению их выпуска, улучшению качества и расширению ассортимента в целях более полного удовлетворения растущих потребностей советских людей. Получат развитие экономические методы управления объединениями и предприятиями. Основой формирования планов производства станут заказы торговли. Определены основные направления совершенствования организационной структуры управления легкой промышленностью, предусматривающие, в частности, рациональное сочетание крупных, средних и мелких предприятий, сокращение звенности управления, создание нового типа производственных и промышленно-торговых объединений. Предусмотрены также меры по дальнейшему развитию в производстве товаров народного потребления сотрудничества с социалистическими странами.

Политбюро поддержало внесенное правительством предложение об организации межотраслевого научно-технического комплекса «Микрохирургия глаза». Создание этого комплекса позволит с принципиально новых позиций подойти к решению проблемы коренного улучшения хирургической помощи населению при заболевании глаз, существенно увеличить объем и повысить качество этой помощи уже в текущей пятилетке.

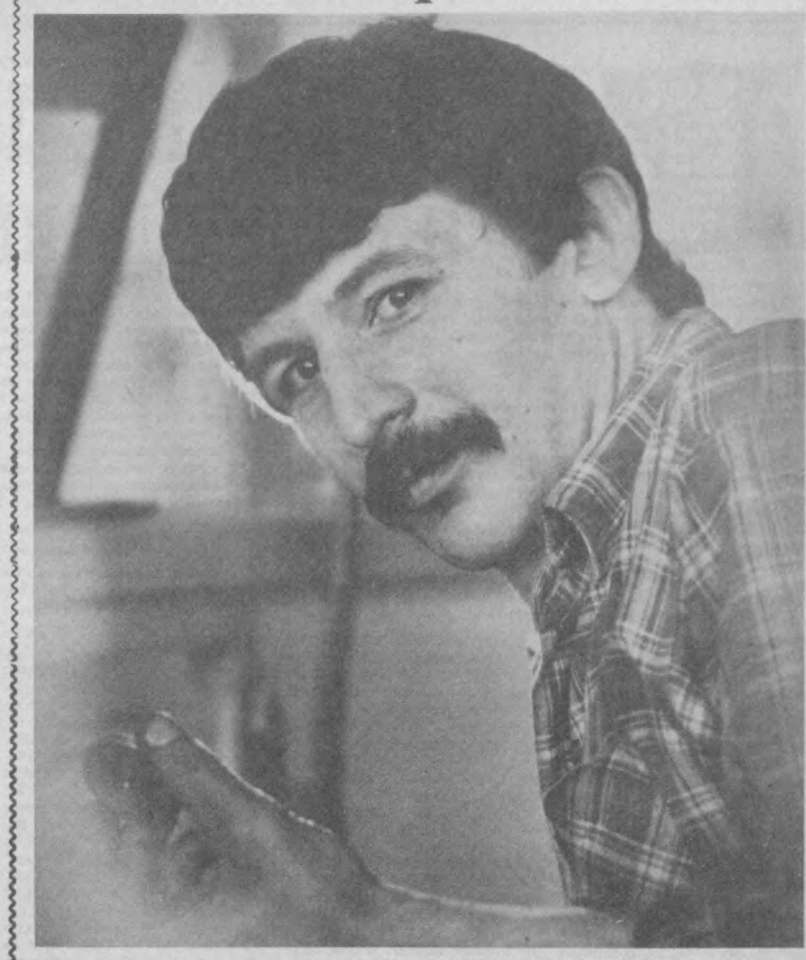
Заслушано сообщение товарища Горбачева М. С. об участии делегации КПСС в XI съезде Социалистической единой партии Германии, беседах с товарищем Э. Хонеккером и другими руководящими деятелями ГДР, встречах с трудящимися республики. Одобрив работу делегации, Политбюро выразило удовлетворение полным совпадением позиций наших партий и государств по всем вопросам социалистического строительства и международной политики. Высоко оценено обоюдное стремление Советского Союза и Германской Демократической Республики к дальнейшему углублению братского сотрудничества в экономической, научно-технической, духовной и других сферах во имя ускорения развития социалистического общества, в интересах социализма и мира.

Рассмотрена и одобрена информация товарища Зайкова Л. Н. об участии делегации КПСС в работе XVII съезда Итальянской коммунистической партии, а также о встрече делегации с Генеральным секретарем ИКП А. Наттой, в ходе которой обсужден ряд вопросов дальнейшего углубления связей между двумя партиями.

Политбюро обсудило итоги переговоров и бесед товарищей Горбачева М. С. и Рыжкова Н. И. со шведской правительственной делегацией во главе с премьер-министром И. Карлссоном. Подчеркнуто наше стремление к обеспечению стабильных, дружественных отношений между Советским Союзом и Швецией.

На заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрены некоторые другие вопросы экономического и культурного строительства, а также внешнеполитической деятельности, направленной на ослабление международной напряженности, мирное урегулирование спорных проблем, уважение суверенных прав всех государств.

Наш современник



Небольшой сравнительно срок — пять лет. Но для токаря НПО «Технолог» Владимира Карганяна этот период с 1981 года стал временем становления. Увлеченность токарным делом переросла в любовь к интересной профессии, ведь ему, производственнику высшего разряда, поручается изготовлять самые сложные детали, многие из них не просто опытные, а эталонные: в последующем эти детали идут в массовое производство — для выпуска нового технологического оборудования, посредством которого осуществляется ускорение научно-технического прогресса. Ведь специалисты предприятия осуществляют меры по внедрению переналаживающих автоматических линий, модулей, гибких производственных систем, робототехнических комплексов.

В НПО проводятся работы по увеличению объема производства деталей из пластмасс, инструментов из прогрессивных марок твердых сплавов и сверхтвердых материалов для предприятий ВПО «Союзмашхлопководства». И многие детали, части и оснастка к ним изготовляются такими мастерами, как Владимир Карганян.

Но мастерство само не приходит. Подмечено: у кого шире теоретический и технический кругозор, тому более доступна реализация сложных заданий. И не случайно В. Карганян — студент машиностроительного техникума. В этом году он защищает диплом. Впереди более интересная творческая работа.

Фото Т. Каримова.

ХОРМАНГ, ТАШКЕНТ!

Публицистические заметки

Горжусь этим снимком: Вознесенский у памятника Пушкину. В руках — камень от постамента. На лице — скорбь.

Сад над адом. Вы — как
Колонада откушена.
Будто кукиш векам
Над бульваром свисает
пол-Пушкина...

Он примчался тогда к нам прямо из Америки. Лазил по развалинам. Встречался с молодежью. Читал свои стихи в университете и в колхозе (признался — впервые попал в колхоз). Отвечал на вопросы.

Свою скорбь, свою боль — и надежду! — поэт потом выплеснул в «горячих», по-газетному моментальных и неотточенных, но по-газетному же бьющих в цель стихах. «Помогите Ташкенту» в «Комсомольской правде» за 31 мая, помните?

В тех наспех сложенных строчках («Зарифмую потом»,— извинился перед читателями автор) мой «пушкинско-вознесенский» снимок нашел неожиданное отражение:

Вы поэты, ташкентцы,

Устоявши — бессмертны.

Недавно не выдержал, съездил на ту точку. Пушкин стоит на месте. Но уже другой — более изящный, более одухотворенный. И по-прежнему его покой хранит зеленое кольцо. Но тоже поддавшееся корректуре времени— стало оно пышнее, тенистее. А за ним еще одно, почти фактографическое, олицетворение поэтического предсказания — «станешь ты белоснежней легенд»: весь горизонт за зеленым кольцом усыпали макушки белых домов.

...26 апреля 1966 года. 5.23. Разве забыть это мгновенье? Какой-то истошный, отдающий безысходностью лай собак. Багрово-алое полыхание во все окно. Звон посуды в шкафу. И тебя в твоей постели влечет неведомо куда. Потом я узнал в зоопарке: косуля, готовившаяся стать матерью, кидалась за минуту до того на решетку — шерсть осталась висеть на ней клочьями, а молодой слоненок ни в какую не хотел, уже когда гроза стихла, возвращаться в свой питомник.

Люди оказались сильней.

Накануне вечером я сидел за товарищеским ужином с видным гостем Ташкента — председателем Всеобщей конфедерации труда Франции Бенуа Фрашоном. После суматошного дня разговор за столом велся уже для разрядки на отвлеченные темы. Я позволил себе по-репортерски задать «полуделовой» вопрос: как там, в Париже, насчет узбекского каракуля — говорят, ради него даже фирменный магазин «Бухара» открыт? «О, да, — оживился тучный и немолодой летами Фрашон. — Представьте, модницы из узбекской золотистой каракульчи купальники шьют». И засмеялся, довольный собой, жестами давая понять, что тут-то, в неимоверной среднеазиатской жаре, он будет правильно понят.

А утром гостиничные горничные шепнули мне на ухо, что гость встряской стихии был очень напуган, выбежал в одной пижаме на улицу, однако вел себя вполне достойно.

Ровно в 9.00, в назначенное программой время, чернолимузинный наш кортеж (такая тогда была протокольная автомода) подкатил к правительственному зданию на площади Ленина. И тут произошла небольшая заминка: посреди кабинета, в котором должна была состояться беседа, распластавшись неисчислимыми осколками, лежала хрустальная люстра. Беседа, несмотря на это «неловкое» обстоятельство, все-таки состоялась, и мы двинулись дальше, придерживаясь заранее намеченного графика — на завод «Ташсельмаш». К нашему всеобщему удивлению, завод работал так, будто за ночь ничего и не случилось. И в директорских апартаментах уже мирно курился обязательный гостевой кокчай...

Столько лет с той поры прошло, а я, вспоминая тот день, вспоминаю не рев земли, а... рев трибун. При закатном солнце в гостиничном номере, что называется, не отходя от кассы, засел я за отчет о невероятных событиях дня. В распахнутое окно доносился гул стадиона «Пахтакор» — шла обычная, как ни в чем не бывало, календарная игра с минским «Динамо». И как обычно темпераментные ташкентские болельщики, до отказа заполнившие стадион (о, где те благие времена!), страстно болели за любимую команду. Но вот мироздание вновь — уже не во сне, а в яви— качнулось, и в окне нависла вопросительная тишина. Стих стадион. Футболисты на следующий день рассказывали: к Максуду Шарипову подбежал один из игроков «Динамо»— «Землетрясение?!». «Ну и что?» — невозмутимо ответствовал тот.

До сих пор диву даюсь, как успели, не растерявшись, отснять тот же матч — с воздуха, с вертолета— вездесущие «золотоискатели» Малика Каюмова, словно предвкушая его полнометражную ленту «Ташкент. Землетрясение».

У моей журналистской вахты за гостиничным столом был еще один такой же памятный, такого же сорта штрих. Радио транслировало торжественное заседание Дней белорусской культуры (симптоматичное совпадение!) из театра Навои. И в тот момент, когда умолк стадион, на полуслове оборвалось и выступление народной артистки Сары Ишантураевой. Из динамика доносилось только поскрипывание кресел, тревожное покашливание. Всего секунду длилась пауза, но какой же долгой она показалась. Обстановку разрядил чей-то властный, уверенный голос: «Товарищи, спокойно! Больше ничего не будет...».

Жизнерадостные, хлебосольные ташкентцы проявили себя в трагической ситуации с еще одной отличительной стороны — как отъявленные оптимисты. Недаром в те дни самым популярным настенным лозунгом было до афористичности краткое «Трясемся, но не сдаемся». А в газетах однажды появилась заметка с многозначительным заголовком, достойным применения в плакате, «За десять баллов — десять суток».

С легкой руки Василия Пескова то, что произошло в столице Узбекистана, вошло в анналы истории под названием «Драма и подвиг Ташкента». Упор здесь надо, видимо, сделать на втором слове. Оптимизм и мужество ташкентцев были не слепыми, не наигранными, они основывались на вере в свои силы, на твердой убежденности, что помощь обязательно придет.

Силу свою ташкентцы демонстрировали не только на жестянках, как на второй фотографии, которую вы здесь видите: «Ташкент скоро будет лучшим городом страны!». Даже залечивая на скорую руку раны, они не сдавались, ставили на места исчезнувших однотипные времянки. Вместо сгоревшего цирка — шапито. Вместо гастронома — стекляшку. Вместо пельменной — павильончик. Все, что было в многолюдном квартале, там, где сейчас высится ажурный куб музея Владимира Ильича, в одночасье возникло из руин и пепла.

Особняком в этом ряду стоит трехзальный кинотеатр «Искра», служивший, пожалуй, самым излюбленным местом общения ташкентцев. У его касс всегда закручивались длиннющие хвосты очередей. В его залах, похожих на тоннели подземных переходов, напрочь забывались неудобства — вместе с героями экрана простодушные горожане любили и умирали, смеялись и плакали, одним словом, поднялись душою и помыслами. И вот в одно, для него далеко не прекрасное, утро прозвучал последний звонок, после которого крыша всех трех залов как-то странно опустилась на просиженные стулья. С щемящим сердцем наблюдал я вскоре из молчаливой толпы, как танк, отвернув свое орудие, словно рабочий козырьком назад кепку, яростно бросался на стены, весь осыпаемый кирпичным градом. Думалось: будет ли еще у нас такой кинодом, хранящий верность своему имени и добрым традициям.

Он есть. Только переехал по другую сторону бульвара, замысленного архитекторами как Чорбаг — череда разноликих садов с русскими березами в центре эспланады, языком живой природы воздающих хвалу стойкости и единению людей. Ленинцев — по духу. По делам. По прописке.

Помянув русские березы Ленинского бульвара, мне хочется сказать сегодняшним двадцатилетним завсегдатаям новой «Искры», что они, березы, попали сюда неспроста. Они взращены самой биографией «Искры», той, давней, ушедшей в небытие.

Не мудрствуя лукаво приведу притчу, писанную мною когда-то.

(Окончание на 2-й стр.).





НА СНИМКАХ: Ташкент, 1966 год: Фирюза Ходжахмедова (слева) и Наргиза Шаюсупова родились в год ташкентского землетрясения.

Фото Б. Юсупова. Фотохроника УзТАГ.

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

Задачи по практической реализации решений XXVII съезда КПСС обсуждаются на открывшемся 25 апреля в Ташкенте республиканском семинаре-совещании секретарей, заведующих отделами обкомов, первых секретарей горкомов, райкомов партии.

Трудящиеся Узбекистана вместе со всем советским народом широко отмечают восьмую годовщину апрельской революции в Афганистане. В трудовых коллективах республики проходят собрания, вечера дружбы, открыты фотовыставки, демонстрируются кинофильмы, рассказывающие о больших переменах, происходящих в ДРА.

Знаменательной дате было посвящено состоявшееся 25 апреля собрание представителей общественности Ташкента. В нем приняли участие афганские юноши и девушки, обучающиеся в учебных заведениях столицы республики.

В исполкоме Ташгорсовета

Исполком Ташгорсовета на своем очередном заседании рассмотрел вопрос «О работе исполкома Фрунзенского районного Совета народных депутатов по выполнению решений апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении работы Советов народных депутатов». В свете этих требований исполкомом Фрунзенского райсовета проделана определенная работа.

Вместе с тем по итогам пятилетки многие показатели работы района не достигли плановых требований. План капитального строительства за 1985 г. по основным технико-экономическим показателям выполнен с отставанием, не обеспечен ввод основных фондов на 15,1 млн. рублей, недоосвоено 17,1 млн. рублей капитальных вложений, в т. ч. на строительно - монтажных работах 8,4 млн. рублей.

В числе отстающих по освоению капитальных вложений —Ташкентский абразивный комбинат (директор В. Ф. Редько), завод «Таштекстильмаш» (директор В. И. Макашев), объединение «Сортсемовощ» (начальник Н. И. Ходжаев).

По итогам работы промышленности за I квартал с. г. не выполнен план выпуска товаров народного потребления.

Серьезные нарекания вызывают недостатки в работе административных органов по борьбе с правонарушениями, культурно-просветительных учреждений, органов здравоохранения, общественного транспорта, коммунального хозяйства и благоустройства.

Не произошло серьезных изменений в работе постоянных комиссий Совета, депутатов и самодеятельных органов по повышению роли населения в решении задач, стоящих перед Советом.

Все эти и другие недостатки имеют место потому, что райисполком еще не сумел перестроить стиль работы в свете современных требований, не добился соблюдения государственной дисциплины руководителями советских, хозяйственных органов, работниками аппарата исполкома, его отделов и управлений.

Работу исполкома Фрунзенского районного Совета народных депутатов по выполнению постановления апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС исполком Ташгорсовета признал недостаточной. Обязал исполком тщательно проанализировать итоги выполнения плановых показателей в свете требований XXVII съезда КПСС, творчески подойти к изысканию и мобилизации всех имеющихся резервов и возможностей для наращивания темпов во всех отраслях народного хозяйства.

Особое внимание необходимо уделить внедрению в производство достижений науки и техники, безусловному выполнению планов, установленных на 1986 год, улучшению качества выпускаемой продукции, особенно товаров народного потребления.

Исполком Ташгорсовета совместно с Ташоблсовпрофом также подвел итоги социалистического соревнования между районами города за достижение наилучших показателей в выполнении плана заготовки — сдачи лома и отходов черных и цветных металлов.

Переходящие Красные знамена Ташкентского городского Совета народных депутатов и Ташоблсовпрофа присуждены: Куйбышевскому району (председатель райисполкома Умарова М. М., уполномоченные «Вторчермета» Козина А. В. и Ниязов Б. А.); Кировскому району (председатель райисполкома Хикматуллаева Р. Х., уполномоченный «Вторчермета» Десятниченко Т. Г.).

Отмечена хорошая работа по выполнению плана и ряда других районов города.

Исполком Ташгорсовета рассмотрел ряд других вопросов хозяйственного и культурного развития города.

По всем рассмотренным вопросам приняты соответствующие постановления.

В Совете Министров СССР

Совет Министров СССР постановил считать 11 мая 1986 г. рабочим днем.

Не использованный рабочими и служащими день отдыха 11 мая 1986 г. присоединяется к их ежегодному отпуску, с оплатой в том же порядке, в каком оплачиваются дни отпуска.

За столом деловых встреч

КАЧЕСТВО — НА ПЕРЕДНИЙ КРАЙ

Улучшение качества выпускаемой продукции сегодня выдвигается на передний край всей нашей практической деятельности. На XXVII съезде КПСС задача обозначена четко: поднять качество продукции до уровня лучших отечественных и мировых стандартов. Высшей целью экономической стратегии партии был и остается неуклонный подъем материального и культурного уровня советского народа.

Реализация этой цели в предстоящей пятилетке и на период до 2000 года требует ускорения социально-экономического развития, всемерной интенсификации и повышения эффективности производства на базе научно-технического прогресса. Всемерное развитие производства отличных товаров — это забота о человеке, более полном удовлетворении его потребностей. Оно должно быть предметом постоянного внимания партийных, советских и профсоюзных организаций. Претворяя в жизнь решения форума коммунистов страны, каждый коллектив призван внести весомый вклад в решение социальных задач, которые ставит партия в первом году XII пятилетки и на перспективу.

Одним из первых в столице республики поддержал инициативу трикотажников «Малики» о создании потоков по выпуску современной высококачественной продукции, одобренную Центральным Комитетом Компартии Узбекистана, коллектив производственного швейного объединения «Красная заря». Сегодня «за столом деловых» встреч на расширенном заседании партийного комитета предприятия собрались генеральный директор объединения А. Х. Кадырова, секретарь парткома С. Д. Парфирова, швея-мотористка депутат Верховного Совета Узбекской ССР Д. М. Умарова, начальник технического отдела М. Ф. Мансуров, начальник отдела управления качеством Л. П. Бутрова, мастер М. В. Адылова и другие работники предприятия.

На заседании парткома обсуждался вопрос о проводимой работе по увеличению выпуска высококачественной, пользующейся повышенным спросом продукции и улучшению условий труда и быта работающих в свете требований XXVII съезда КПСС.



НА СНИМКЕ: участники «круглого стола».

А. Х. КАДЫРОВА,
генеральный директор производственного швейного объединения «Красная заря»:

— Ответственные задачи ставятся перед работниками легкой промышленности в Комплексной программе развития производства товаров народного потребления и сферы услуг на 1986 — 2000 годы. И для нашего коллектива важно то, чтобы единственное предприятие в Узбекистане по выпуску верхней одежды развивалось с опережающими темпами по всем технико-экономическим показателям.

За годы одиннадцатой пятилетки в объединении осуществлены крупные мероприятия по увеличению объемов производства продукции. Заметно улучшилось качество. Сейчас почти половина пальто выпускается с индексом «Н», пользуется повышенным спросом населения.

Улучшенные качества изделий обеспечиваются прежде всего за счет совершенствования технологии их изготовления. Расширилось применение новых прокладочных материалов.

В целях увеличения выпуска высококачественных изделий в объединении проводится работа по аттестации технологических потоков. Три потока, выпускающие пальто женские зимние и демисезонные, получили аттестат качества. На XII пятилетку предусмотрено аттестовать еще 10 потоков по выпуску добротной продукции.

Мы очень внимательно следим за направлением моды. Выезжаем в творческие командировки, ищем новшества на передовых предприятиях страны. Работаем в тесном контакте с центральными и республиканскими домами моделей. Конструкторы, модельеры объединения совместно с общесоюзным Московским домом моделей разработали в 1984 году — 23, в 1985-м — 28 новых видов пальто. Но основная часть моделей рождается тут же, на предприятии. Самостоятельная их разработка дает возможность оперативно перестраивать производство на имеющееся сырье, сократить сроки от момента создания моделей до появления их на прилавках магазинов. Пальто — это классический силуэт, трудно найти новые линии, чтобы его изменить. Но, несмотря на это, процент обновления нашего ассортимента достигает 70 процентов, а в XII пятилетке обновление моделей составит 80 процентов.

С. Д. ПАРФИРОВА,
секретарь парткома:

— Нельзя не сказать о том, что в нашем производстве встречаются трудности. Среди них неритмичная поставка сырья от смежников, низкое качество материалов и фурнитуры, нет соответствующей упаковки для нашего дорогостоящего ассортимента.

Объединение ведет постоянный контакт с потребителями продукции, с торгующими организациями с целью изучения текущих и перспективных потребностей населения. Ежеквартально у нас составляются графики дежурств по изучению спроса покупателей в магазинах г. Ташкента. Содружество с предприятиями-смежниками содействует успешному выполнению обязательств и мобилизует трудиться лучше и эффективнее.

Многолетняя дружба связывает нас с работниками ЦУМа, ГУМа, Чиланзарского торгового центра, «Детского мира», фирменного торгового объединения «Узбекистан», а также поставщиками Ленинградского тонкосуконного комбината, Одесской суконной фабрики, Ташкентским кожмехзаводом, металло-фурнитурным заводом и другими. Мы встречаемся для подведения итогов соцсоревнования, обсуждения планов дальнейшей совместной работы. Особую связь объединение имеет с фирменным магазином «Узбекистан». Наши представители ежеквартально встречаются с работниками торговли на днях качества, где обсуждаются вопросы поставляемых швейных изделий, ассортимента и выполнения размеро-ростовочной шкалы.

Ежемесячно магазин «Узбекистан» направляет в объединение конъюнктурные обзоры с подробным описанием моделей и меры их спроса у покупателей. Эта информация обсуждается специалистами объединения совместно с торговлей, принимаются соответствующие меры.

По рекомендации магазина объединение снимает с производства устаревшие и неходовые модели, вносит изменения в конструкцию и отделку изделий.

Большое влияние на формирование моды и выявление потребностей покупателей имеют выставки по продаже изделий.

М. Ф. МАНСУРОВ,
начальник технического отдела:

— Решение задач по коренному улучшению ассортимента и качества товаров невозможно без быстрой перестройки работы объединения, улучшения использования имеющихся и ввода в действие новых мощностей, повышения эффективности капиталовложений, которые следует направлять прежде всего на техническое перевооружение и реконструкцию.

Учитывая эти требования и недостатки работы прошлых лет, в объединении разработана программа по ускорению научно-технического прогресса, базирующаяся на улучшении качества продукции, расширении ассортимента и более полном удовлетворении спроса населения в товарах народного потребления.

Преобладающую роль здесь занимают комплексное техническое перевооружение и реконструкция объединения в целом. В XII пятилетке будет произведена полная реконструкция филиала № 2, специализирующегося на выпуске пальто детских для девочек, где в проекте предусмотрены не только вопросы инженерного обеспечения, но и обеспечения производственного быта и социального развития работающих.

Одновременно намечено техническое перевооружение филиала № 1, специализирующегося на выпуске пальто для мальчиков; в настоящее время завершается реконструкция раскройного цеха филиала и решаются вопросы по инженерному обеспечению необходимыми коммуникациями швейных цехов.

Внедрение мероприятий по ускорению научно-технического прогресса в XII пятилетке позволит довести долю прироста производительности труда до 75 процентов, получить экономический эффект более 780 тысяч рублей, условно высвободить 82 человека, снизить удельный вес рабочих, занятых ручным трудом, до 23 процентов, значительно улучшить качество и расширить ассортимент выпускаемых товаров народного потребления, повысить выпуск высококачественных изделий на 12 процентов.

Д. М. УМАРОВА,
швея-мотористка, депутат Верховного Совета Узбекской ССР:

— Качество, как известно, начинается непосредственно с каждого человека, с каждого трудового коллектива. В нашем цехе № 4 из трех потоков два получили «аттестат качества». Очередь теперь за нашей бригадой, которую возглавляет Э. Кубитдинова. У нас сейчас работает много молодежи (где-то 70 процентов). Приходят девушки из ГПТУ, со школьной скамьи. Но в коллективе имеются опытные наставники, такие, как М. Мусаева, Н. Панкина, Р. Орлова, М. Ибрагимова. Немало сил и настойчивости прилагают они, чтобы молодые работницы стали настоящими мастерами своего дела. Лично я обучила более 30 человек.

В бригаде сложился хороший микроклимат, взаимопонимание. Часто вместе выезжаем в загородные поездки, ходим на экскурсии, в театр. Думаю, что дружелюбная обстановка в коллективе, человеческий фактор тоже влияют на создание рабочего настроения, повышение качества продукции.

Л. П. БУТРОВА,
начальник отдела управления качеством:

— В целях увеличения выпуска высококачественных изделий в объединении проводится большая работа по аттестации технологических потоков. В начале 1985 года был издан приказ и разработаны мероприятия, направленные на организацию потоков и выпуск высококачественных изделий.

Согласно мероприятиям, проведены ремонт и наладка всего технологического оборудования. Проведен анализ организации рабочих мест и внедрены соответствующие средства малой механизации, приспособления и оргоснастка.

Составлен график обучения рабочих передовым приемам и правильности выполнения технологических узлов и операций, согласно которому проведены обучение и аттестация рабочих.

Проведены обучение и аттестация контролеров ОТК. В целях усиления заинтересованности рабочих и инженерно-технических работников в постоянных и целенаправленных действиях по систематическому улучшению качества выпускаемой продукции разработано положение о материальном стимулировании лиц, работающих на технологических потоках, которым присвоен «аттестат качества».

И. ТУЛЯГАНОВА,
швея-мотористка, делегат XXVII съезда КПСС:

— На XXVII съезде партии подчеркивалось, что важным условием повышения производительности труда, качества продукции является создание хороших социально-бытовых условий для рабочих. Хочу пояснить этот вопрос на примере нашего объединения.

За минувшую пятилетку на предприятии произошли большие изменения — реконструированы цехи основного производства, столовая, построены овощной и промтоварный магазины, оборудован спортивный комплекс, реконструируется санаторий-профилакторий на 100 мест с расширением объема физиотерапевтической медицинской помощи, применением бальнеологического лечения, лечения тепловыми процедурами, лечебной физкультурой и массажем.

Непосредственно на территории объединения и зданий бытового корпуса расположены парикмахерская, сапожная мастерская, прокатный пункт, часовая мастерская.

Руководство объединения, профсоюзный комитет взяли курс на повышение культуры производства, совершенствование условий быта.

Все проводимые и целенаправленные мероприятия по улучшению общественного питания, труда, отдыха, быта трудящихся объединения позволили сократить потери рабочего времени за счет сокращения заболеваемости на 3,2 процента, повысить производительность труда на 1,2 процента и в конечном счете — качество выпускаемой продукции.

С. Д. ПАРФИРОВА,
секретарь парткома:

— Наряду с успехами у предприятия имеется еще немало трудностей и нерешенных проблем. В погоне за валом наблюдаются нарушения технологической дисциплины, допускаются ошибки аппарата технологического контроля, которые ведут к предъявлению рекламаций со стороны торгующих организаций. Имеются перебои в поставках сырья и вспомогательных материалов, которые порождают неритмичность в работе предприятия.

Главной целью и проблемой номер один является привлечение к деятельности по управлению производством прежде всего рабочих и мастеров, от которых в наибольшей степени зависит успех работы. Нужно научить рабочих самим анализировать результаты своего труда и выявлять причины неудовлетворительной работы, а также необходима подготовка руководящего производственного персонала к активному участию в выполнении программы повышения качества продукции.

В решениях XXVII съезда КПСС отмечено, что ускоренный рост производства продукции народного потребления и улучшение его качества — дело большой важности.

Выпуск добротных и красиво исполненных изделий, приносящих людям радость, — дело чести и профессиональной гордости всех, кто производит товары для населения.

Деловой, заинтересованный разговор получился за «круглым столом» в парткоме объединения «Красная заря». На предприятии накоплен определенный положительный опыт в деле повышения качества выпускаемой продукции, расширения ее ассортимента. Но есть еще и немало нерешенных проблем. В свете решений XXVII съезда КПСС коллективу предстоит большая работа, связанная с удовлетворением спроса покупателей на модную, добротную одежду. Самое серьезное внимание необходимо уделить эффективному использованию мощностей, ускорению выпуска новых моделей, ориентированных на рынок. Важно помнить, что от успешного решения этой проблемы в большой степени зависят благосостояние советских людей, все большее удовлетворение их материальных и культурных потребностей.

ХОРМАНГ, ТАШКЕНТ!

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

«... Шел обычный сеанс, тихо было в фойе. От деревянного пола, обильно политого из лейки, мирно веяло прохладой. Администратор Евфросинья Антоновна Пантелеевна заглянула в один из залов: все ли в порядке? Посмотрела вскользь и на экран. И ноги подкосились... «Миша!». На экране муж ее родной, истекая кровью, падает на землю... Гремел орудиями «Обыкновенный фашизм». Дома в шкатулке лежит серый листок: «Ваш муж, старший сержант Пантелеев Михаил Тимофеевич... в бою за социалистическую Родину... убит 2 ноября 1942 года... Похоронен: Краснодарский край, Армянский район, 600 метров юго-восточнее горы Кочканово...».

Пройдут годы, там, где стояла «Искра», зашумят березы. Они будут памятником солдату Михаилу Пантелееву и миллионам его побратимов в солдатских шинелях, отдавших свои жизни за то, чтобы в далеком восточном городе мог расцвести Чорбаг.

Росла и крепла дружба русского и узбекского народов. «Искра» видела это не только на своих экранах. Когда оператор снимал на кубанской земле героическую гибель солдата Михаила Пантелеева, три зала-тоннеля приютили сотни кубанских ребятишек. Не по учебникам, а наяву убедились они, какая огромная и сплоченная у них Отчизна. Но вот беда нежданно ворвалась и под кров «Искры». Кубань приняла эстафету взаимовыручки — ее строители первыми приехали в Ташкент».

Написано это было три года спустя после землетрясения. К тому времени урон, нанесенный им городу, был с лихвой перекрыт. В эпопее восстановления участвовала вся страна. Да, Ташкент стал «белоснежной легендой»! Он расправил плечи, поднялся ввысь, обогатился уникальными зданиями. Посмотрите хотя бы на только что заселенное — в устье улицы Ленина (там я делал снимок с жестяным плакатом). Есть у этой белой махины один важный для нас секрет: по оси здания устроены внутренние дворики для игр детей. Очень своевременная предусмотрительность зодчих! Ведь двадцать лет назад Ташкент отмечал появление миллионного жителя, а теперь его население перевалило за два миллиона. Ничего себе темпы, сколько же будет нас к двухтысячному году?

И тут пора прокомментировать еще один сюжет нашего публицистического видеоряда. Ташкент издавна





слывет городом хлебным. А на этом снимке хлеб-соль вручает его посланцу БАМ. Так в августе 1982 года на стройке века встречали пионерный отряд шефов из Узбекистана, возглавлял который совсем еще молодой специалист Анвар Ризаев. А сколько мы знаем других «породненных» адресов: Тюменщина, Нечерноземье... Совсем недавно провожали своих парней и девчат в Кузбасс и на «Ростсельмаш». А что еще будет впереди? На XXVII съезде КПСС И. Б. Усманходжаев сообщил, что в двенадцатой пятилетке предполагается отправить в районы новостроек более 30 тысяч узбекистанцев. Мы возвращаем долг тем, кто подставил нам плечо в трудную минуту. И притом, судите сами, получаем встречную выгоду — ведь нет для начинающих жизнь молодых людей лучшей школы, чем кипение всесоюзных ударных строек. И потому особенно актуально звучат сегодня слова: «Большое воспитательное значение для нашего народа имеет братская интернациональная помощь другим республикам».

Может быть, снимок с хлебом-солью отдает парадностью, но хотелось бы рассказать о том, что осталось за кадром. Когда эшелон подкатил к Тынде, руководители БАМа, успевшие оценивающим взглядом проводить вагоны, удовлетворенно переговаривались между собой: «Молодцы узбеки — лучше других экипировались...». А надо подчеркнуть, что к тому времени сюда прибывали уже около тридцати шефских отрядов. Узбекистанцы прихватили с собой, кажется, все необходимое, вплоть до баньки. Хозяева выставили на встречу «боржоми» — в Тынде стояла ташкентская жара, — но и этим они не удивили. Запаса этой дефицитной водички у новоприбывших оказалось в избытке. Меховые шапки вот, правда, пользовались спросом. Оно и понятно: Сибирь все-таки — не Ташкент.

Примечательно, как прокладывался маршрут пионеров «Узбамстроя». Перед выходом первого эшелона по всей линии был выслан разведывательный дозор, в задачу которого входило выяснить: где можно сделать стоянку, вписывается ли состав из 53-х вагонов — а их требовалось именно столько для того, чтобы погрузить всю технику — в пристанционные пути. Нет нужды говорить, что на самую уж точку прописки разводчики — совминовцы, главташкентстроевцы, проектировщики, будущие строители — вылетали не единожды.

Можно, конечно, рассказать, чего и сколько с той поры сделано — в рублях, кубах, наименованиях, блокноты у меня такими данными полнятся. Но хочу ограничиться, поскольку и газетная площадь не позволяет, упоминанием одной врезавшейся в память встречи, состоявшейся через год. Случай свел меня с известным композитором Евгением Крылатовым (помните: «Крылатые качели летят, летят...»?), совершавшим поездку по трассе.

— Что меня больше всего поразило, так это музыкальная школа на колесах в Куанде, у узбекистанцев, — делился он впечатлениями. — Представляете, в поселке нет еще ни одного жилого дома в капитальном исполнении, а детвора уже во всю распевает и наигрывает на скрипках в вагончике, а руководит ими не кто-нибудь, а выпускница института имени Гнесиных!..

Еще через год Ташкент отправлял в Куанду «последнюю точку» БАМа, весом в целую тонну. Это были бронзовые буквы для архитектурного символа стыковки, отлитые на Ташкентском скульптурном комбинате монументальных искусств. Проект мемориального комплекса, основу которого составляют два стальных пилона с вознесенными к небу «нотными строчками» рельсов, рождался в мастерских института УзНИИПградостроительства, а возводили его рабочие ССМП «Узбамстрой».

Вот как ташкентцы выполняют свой интернациональный долг.

Высока марка звания «ташкентец». И со времен 26 апреля 1966 года оно приобрело особое звучание. Услышишь где-нибудь «Я восстанавливал Ташкент», — знай: перед тобой человек, какой бы национальности он не был, особой закваски. Верный слову, открытый душой.

Был у меня такой знакомый на БАМе — Сан Саныч Казаков, главный механик московских строителей. Под воскресенье звонил: поехали к нам на Сигикту. Это значит — на базу отдыха управления, в живописнейший уголок на таежной реке. Поехать с Казаковым означало: ни минуты не скучать, к случайно оброненному слову втянуться в ностальгический разговор — «а помнишь, в Ташкенте», нести вахту у опьяняющего запахами мангала, возле которого опять-таки затевался спор о достоинствах карагача и листвянницы... Не утерпеть мне, чтобы не познакомить вас с А. А. Казаковым, строившим московские дома в Ташкенте и ставшим почетным гражданином Тынды, истинным узбекским «аскиябозом»?

Так пусть побольше соединяет нас такая радость, пусть пореже сводит нас беда.

Но и в беде коренные ташкентцы достаточно проявили себя, делясь и частичкой своей души, и хлебом насущным. Довелось мне стать очевидцем того, что происходило в управлении Среднеазиатской железной дороги, когда тряхнуло Кайраккумы. Сам собою сложился здесь штаб «спецов по землетрясениям» — тех, кто участвовал в ташкентской эпопее. Без команды свыше тотчас были изменены направления движения составов с продовольствием и строительными материалами, находящимися в зоне контроля управленцев. Со знанием дела разработаны меры по подготовке фронтов разгрузки в районе бедствия. Отданы команды о незамедлительной доставке туда предметов первой необходимости. Снято со счета около полумиллиона рублей для оказания помощи семьям пострадавших. Назавтра руководители дороги и транспортных институтов уже находились на месте событий.

Примеров таких не счесть. И касаются они не только братского Таджикистана, но и других республик. Не забудем также сражающийся Афганистан.

...Двадцать лет прошло с памятного 26 апреля. Сделано невероятно много. На том же Ленинском бульваре, спускаясь в подземный дворец под названием «Станция метро «Проспект Космонавтов», мы уже не отдаем себе отчета, что возник он на месте шумного базара, служившего своеобразной визитной карточкой столицы, еще не утратившей связи со своим базарно-шумным прошлым. Теперь, если хотите, в сине-голубой утонченной его тиши за пятачок мы окунаемся в завтра родного города.

Ну а сегодня... Мы знаем, что в переустроительном рвении не все делали правильно. В угоду помпезности запустили жилищное строительство. Не упрочили и не развили традиционное узбекское гостеприимство. Не отладили, как то должествует столице, наземный транспорт. Нет-нет, да и встречаются отрыжки «доисторических эпох» в самом нашем жизнеукладе: на улицах пешеходная сумятица, околотрамвайные остановки похожи на загоны, невесть из чего слеплены иные торговые точки, большинство арыков не чищено, мостовые и тротуары перекошены, перед общественными зданиями потихоньку поисчезали клумбы и розарии, урн днем с огнем не сыщешь, нет ни афишных тумб, ни газетных витрин, ни витрин — как лица города, да еще в ранге ворот Советского Востока — вообще. И т. д. и т. п.

Известно, что Госплан СССР в начале нынешнего года принял постановление «О мерах по дальнейшему развитию в 1986—1990 годах городского хозяйства Ташкента». Работа предстоит большущая. И касается она не только отцов города, но и каждого из нас.

Так что, хорманг, Ташкент! Не уставай!

Р. БИКТАГИРОВ.
Фото **автора**.

К восьмой годовщине апрельской революции в Афганистане (27 апреля)



Революционно-патриотические силы Афганистана сохраняют бдительность и готовы защитить завоевания апрельской революции, отразить новые возможные вылазки реакции. По вечерам, когда заканчивается трудовой рабочий день, многие кабульцы, взяв в руки автоматы и винтовки, выходят на охрану промышленных предприятий, учреждений, больниц, патрулируют улицы города.

НА СНИМКЕ (вверху): на охрану своего предприятия вышла группа рабочих «АФСОТР» — афгано-советского транспортно-экспедиторского акционерного общества, действующего на территории республики.

Фото **Г. Надеждина.** Фотохроника **ТАСС.**

***

ДРА. Повышение общеобразовательного уровня подрастающего поколения, воспитание его в духе преданности родине и идеалам в деле идейно-политического укрепления афганского общества. По всей стране растет сеть учебных заведений. Только в столице действуют более 100 начальных и средних школ и тридцать лицеев. В них обучаются почти 300 тысяч детей.

НА СНИМКЕ (внизу): на занятиях в одном из лицеев Кабула.

Фото **БАХТАР — ТАСС.**



Завтра — Всемирный день породненных городов

Дружат города-побратимы

Уже стало традицией ежегодно в конце апреля отмечать знаменательную дату — Всемирный день породненных городов. В этом году по решению ВФПГ — Всемирной федерации породненных городов — он проходит под знаком Международного года мира.

Города нашей страны уже скоро 30 лет как участвуют в работе ВФПГ. Первыми в нее вступили Ленинград, Волгоград, Харьков и Москва. Ее членами являются также еще 17 городов — Ташкент, Алма-Ата, Баку, Тбилиси, Ереван, Ярославль и другие.

Большое внимание в своей работе федерация уделяет сотрудничеству городов в различных областях социально-экономической и культурной деятельности, борьбе за мир, против войны.

Отстаивать мир

Ташкент поддерживает дружбу с семью городами мира — Тунис (Тунис), Сиэтл (США), Скопле (Югославия), Карачи (Пакистан), Патиала (Индия), Триполи (Ливия), Марракеш (Марокко).

Как дорогих гостей встречают жители Ташкента посланцев Скопле и Сиэтла. За последние годы расширились и укрепились связи Узбекистана и Югославии. 26 июля на столицу Македонии — Скопле обрушилась стихия. Она пережила страшное землетрясение, разрушившее город. В восстановлении столицы Македонии принимал участие и Советский Союз.

Столица Узбекистана связана узами дружбы со столицей Македонии. Побратались также два высших учебных заведения — Ташкентский университет имени Ленина и университет имени Кирилла и Мефодия в Скопле. Предусмотрены дальнейшее расширение дружественных связей и контактов между молодежными организациями, обмен строительными отрядами.

Посещала недавно столицу Узбекистана большая представительная делегация общественности американского города Сиэтла. В течение нескольких дней гости знакомились с Ташкентом, посетили школы, музеи, встретились с преподавателями и студентами ТашГУ.

Люди самых различных профессий имели возможность воочию познакомиться с жизнью Советского Узбекистана.

В этот приезд состоялся телеовидеоразговор между председателем Ташгорисполкома Ш. Р. Мирсаидовым и мэром Сиэтла Ч. Ройером.

Наши города-побратимы, их жители, как и все люди планеты, считают своей главной задачей отстаивать мир на земле, бороться против ядерной войны.

Встречи, концерты, выступления

С большим успехом у нас проходили Дни культуры почти всех породненных городов. Например, Дни культуры Македонии в Узбекистане, Дни Ташкента в Сиэтле, ставшие настоящими праздниками дружбы. Выступления артистов, встречи проходили в лучших концертных залах и дворцах культуры, по телевизору транслировалась программа Македонии, ее столицы Скопле. В свою очередь по телевидению Македонии шла программа Узбекского телевидения.

«Тановар» — так называется танцевальный ансамбль, который есть в Сиэтле. Его руководитель Лорей Грей приезжала в Ташкент, где познакомилась со многими мастерами искусств.

В Сиэтле открыт парк в честь города Ташкента. С большим успехом выступали артисты Узбекистана в городе-побратиме. С интересом знакомились во время Дней Ташкента в Сиэтле его жители с выставками книг и работ «Дети — наше будущее», «Трудовые будни моей республики». Было много встреч, дискуссий. Жителей Сиэтла интересовало, как мы относимся к американцам, что знаем об Америке, задавали много вопросов об Узбекистане. Словом, людей интересует жизнь друг друга, и потому они тепло, от всей души, принимали выступления поэтов и артистов, художников и ученых, студентов.

Исполком Ташгорсовета вместе с Узбекским обществом дружбы и культурной связи с зарубежными странами, другими общественными организациями осуществляют обширные культурные контакты с городами-побратимами.

Ташкент посещала делегация города-побратима Марракеша, интересно проходила неделя Ташкента в Тунисе. Дружба во имя мира и счастья людей крепнет с каждым годом.

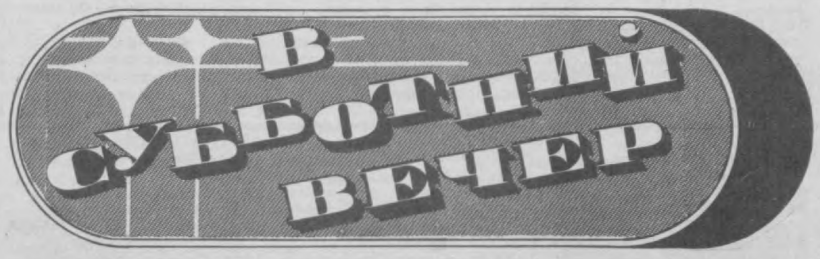
Вчера в Музее дружбы народов СССР состоялось торжественное собрание общественности города, посвященное Всемирному дню породненных городов. В нем приняли участие иностранные студенты, обучающиеся в нашей столице, в том числе и из породненных городов.

«Социализм безоговорочно отвергает войны как средство разрешения межгосударственных политических и экономических противоречий, идеологических споров. Наш идеал — мир без оружия и насилия, мир, в котором каждый народ свободно избирает путь развития, свой образ жизни. Это — выражение гуманизма коммунистической идеологии, ее нравственных ценностей. Поэтому и, на будущее магистральным направлением деятельности партии на мировой арене остается борьба против ядерной опасности, гонки вооружений, за сохранение и укрепление всеобщего мира».

(Из Политического доклада ЦК КПСС XXVII съезду партии).



НА СНИМКЕ: гости Ташкента из города-побратима Сиэтла.



К 100-летию со дня рождения Габдуллы Тукая

Певец свободы и дружбы народов

Выдающийся татарский поэт - демократ и публицист Габдулла Тукай является одним из основоположников новой, реалистической литературы татарского народа, установивший нормы современного татарского литературного языка. Его стихи и поэмы, рассказы и сказки для детей, критические и публицистические статьи — вот нерукотворный памятник, к которому никогда «не зарастет народная тропа».

Литературная деятельность Г. Тукая началась очень рано. Уже в 1902 году он начал писать стихи и переводить на татарский язык басни И. А. Крылова. В последующие годы Г. Тукай сделал много прекрасных переводов стихотворений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова (их он считал своими учителями), А. В. Кольцова, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, а также западноевропейских писателей: И. В. Гете, Ф. Шиллера, Г. Гейне, Дж. Байрона, Ги де Мопассана и других.

Г. Тукай радостно приветствовал первую русскую революцию 1905—1907 годов. Она окрылила поэта. В 1905 г. он стал наборщиком русской газеты «Уралец» и вместе с русскими рабочими принимал активное участие в распространении революционных прокламаций. Г. Тукай участвовал в издании на татарском языке газеты «Фикер» («Мысль») и журналов «Эль-Гасрель-джадид» («Новый век») и «Уклар» («Стрелы»). 27 ноября 1905 года в первом номере газеты «Фикер» появилось стихотворение Габдуллы Тукая «Сон мужика» (это свободный перевод на татарский язык стихотворения А. В. Кольцова «Что ты спишь, мужичок»).

Если же говорить о главных фактах биографии поэта, то она — в его творчестве, произведениях, которыми он откликался на важнейшие события в своей судьбе, в жизни своего народа, страны.

Г. Тукай выступил в литературе как выразитель интересов и чаяний народных масс, как певец свободы. Он неустанно призывал татарский народ к национальному пробуждению, к борьбе с царским самодержавием, с эксплуататорскими классами. В наиболее характерных стихотворениях раннего периода («О свободе», 1905 г., «Паразитизм», 1906 г., «Государственная дума») Г. Тукай четко определил свою позицию в революционной борьбе.

Поэт сурово обличал тех, кто стремился помешать борьбе народа, кто шел против него. Это привело к заметному усилению сатирического направления в его творчестве. В августе 1908 года совместно с драматургом Г. Камалом Г. Тукай начал издавать первый в Казани сатирический журнал «Яшен» («Молния»), а с 1910 года он работал в сатирическом журнале «Ялт-Юлт» («Зарница»), которому отдал много сил и времени. Сатира Габдуллы Тукая проникнута ненавистью к царскому строю, к националистической буржуазии, духовенству, мусульманскому фанатизму.

Будущее родного народа, его процветание поэт видел в сближении с русским народом, в освоении передовой культуры русского народа. Этому посвящено стихотворение «Народные чаяния» (1913 г.).

Г. Тукай много работал и для детей, выпуская детские сборники стихов и сказок и книги для чтения.

Тукай выступал и как литературный критик.

Тяжелая болезнь и трудные материальные условия в 1913 году привели его к преждевременной кончине. Очень краткую, но яркую жизнь прожил Г. Тукай. Талант его был огромен и многогранен. Бессмертную славу он заслужил тем, что всю свою краткую жизнь как истинный гуманист отдал борьбе за счастье человека. Его творческое наследие вошло в сокровищницу духовной культуры многонациональной советской Родины.

Д. НИЯЗОВ,
кандидат филологических наук, доцент.

ОКАЗЫВАЕТСЯ...

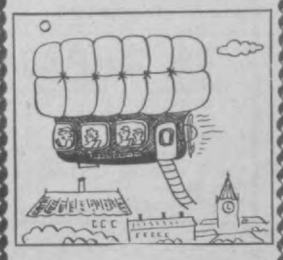
▲ ЛЕСНАЯ СКАЗКА

Как в сказке «Двенадцать месяцев», все четыре времени года собрались вместе в выставочном павильоне Всероссийского общества охраны природы.

Живописные уголки родных мест воссоздал из природных и искусственных материалов уроженец Вологды, бывший председатель колхоза, фронтовик Н. Кочин. Зимним днем выбежал на опушку леса заяц-беляк, вспорхнул с дерева глухарь, замерла в прыжке белка. А рядом с первой весенней травкой потянулись из земли цветы мать-и-мачехи. В мае зацвели черемуха, яблоня, земля покрылась ковром из ландышей, фиолетовых цветов сон-травы. Так и веет жарким летом от лесных полян. У пруда среди незабудок и желтых шаров купальниц греется на солнышке кряква, что-то ищет в густой траве чирок. Завершает экспозицию золотая осень. Гроздья рябины, желтые листочки на березах, грибы.

Восемь лет трудился Н. Кочин над этой экспозицией. Более пятидесяти видов растений в натуральную величину созданы им из самых разных материалов — воска, древесины, стружки, накрахмаленной ткани...

▲ ЛЕТАЮЩИЙ АВТОБУС



Наверное, кое-кому из жителей Бристоля (Великобритания) пришлось ущипнуть себя, чтобы удостовериться в том, что по небу летел... автобус. Этот необычный летающий объект был создан в одной из бристольских фирм по производству аэростатов. Автофургон рассчитан на полтора часа полетного времени и предназначен для рекламы фирмы, осуществляющей грузовые перевозки.

▲ ВЕЛИКОМУ ДЕ ФЮНЕСУ



Луи де Фюнес очень любил розы. Один из их сортов отныне носит имя великого артиста и комика, который восхищался оранжевым оттенком этих цветов. В мае розы «Луи де Фюнес» предстанут перед судом широкой публики на интернациональной выставке цветов в Нанте.

▲ РЕЛИКВИЯ С МОЛОТКА

Английский журналист Генри Стэнли отправился в 1871 году на поиски прославленного исследователя Африки доктора Д. Ливингстона, долго не подававшего о себе никаких вестей. Отыскав его в джунглях, где на сотни миль в округе не было ни одного белого человека, Стэнли произнес фразу, ставшую крылатой в английском лексиконе: «Если не ошибаюсь, доктор Ливингстон!»



За личное мужество, проявленное при поисках пропавшего ученого, королева Виктория наградила Стэнли золотой табакеркой, на которой была выгравирована соответствующая надпись. Позже, когда он стал соратником Ливингстона и вместе с ним исследовал озеро Танганьика, а затем самостоятельно проследил все течение реки Конго, королева пожаловала его собственным миниатюрным портретом, выполненным эмалью на золоте. В последние годы эти и другие реликвии, оставшиеся от соратника Ливингстона, находились в руках его внука фермера Ричарда Стэнли. На днях все они были проданы с молотка аукционной фирмой «Кристи».

Мухитдин ДЖАББАР

Из Афганского дневника



Похожа на вас

АФГАНСКОЙ ДЕВУШКЕ,
БОЙЦУ ОТРЯДОВ САМООБОРОНЫ.

...Вы видали,
Как падает снег на урюковый цвет!
Он жил и дышал ароматом...
Его уже нет.
Восемнадцатая весна
Расцветает в родных горах.
Но враги льют рекою кровь,
Обращают селенья в прах...
Встала ты на защиту дня,
За свободу вступила в бой.
Сердце мужеством укрепив,
Шла ты воинскою тропой.
Своим сестрам, чья жизнь—во тьме
Слово пламенное несла.
Им свободу сулила ты,
К новой жизни звала, вела,
Чтобы сбросили паранджу
И увидели мира свет!
Жаром сердца, огнем души
Ты хранила Апреля цвет!
...Враг коварен. Подстерегал
Вас в засаде.
Разбит отряд.
О, как жизнь тебе дорога!
И ее подарить хотят...
Надо только вину признать,
И отречься от дерзких слов,
И к аллаху, в слезах, воззвать,
Он покорных простить готов...
А упорствуешь — берегись!
Смерть — и та будет легче мук!
Молча смотрит в лицо врагам.
Только сердца слышнее стук...
У душманов жалости нет.
Нож блеснул, заструилась кровь.
— Покорись! Покорись! Умрешь!
И терзания вновь, и вновь.
Но ни слова в ответ.
Стоит.
Как цветенье весны, бела...
И, упав, из последних сил
Землю родины обняла...
Умерла!
Нет, бессмертья свет
Ее голову осенил.
Завещала своим друзьям
Верность, стойкость и сердца пыл...
Всем похожа она на вас —
Ростом, темным сияньем глаз.
Ее имя хотите знать!
Я любое вам назову —
Ведь живая она стоит
В свете дня, среди вас, наяву!

Гнев матери

Взорван вечный покой Герата.
Жестко и сухо строчит пулемет.
Ухнула — там, за углом, — граната:
Зашевелился вражеский сброд!
Дали отпор. Счет потерь недолог —
Кажется, только один упал...
Парня — случайно — прошил осколок.
Надо же — прямо в сердце попал!
В дом черной тенью шмыгнуло горе.
Мать, услыхав, повалилась, как сноп.
Сын!
Самых светлых надежд опора!
В небо взлетает горести вопль!
Гнева полна, проклиная душманов,
К мести зовет она, к мести зовет!
Знамя свободного Афганистана
В грозных боях не уронит народ.

Это было

Не так уж давно...
Дом на скале, точно птичье гнездо.
Щелью — оконце: и в полдень темно...
Ночь, освещенная только звездой...
А на обед — лишь тутовника горсть...
Вол одряхлел — еле тянет омач...
Скоро незваный пожалует гость—
Сборщик помещичий.
Бедным — палач!
Было, все было.
Но грянул Апрель!
Ветром свободы наполнилась грудь.
Труд и свобода — высокая цель!
С нею народ отправляется в путь—
Чтобы дойти до конца.
Не свернуть.

Перевод с узбекского
Зои ТУМАНОВОЙ.

Музыка весны

В Клайпеде, литовском портовом городе, торжественно прошла традиционная XI клайпедская музыкальная весна. В рамках этого фестиваля состоялись концерты струнной музыки, выступления мастеров искусств.

В этом году на празднике в Литве участвовали и гости. Тепло встретила публика посланцев из Узбекистана. С большим успехом у нас выступил Государственный симфонический оркестр под управлением народного артиста Узбекской ССР Захида Хакназарова.

И. ДОБРОВОЛЬСКАЙТЕ.
г. Вильнюс.

Для вас, горожане

Приходите за покупками

Совсем по-новому выглядит после капитального ремонта магазин № 5 «Ташкент» Ташгоркоопторга, что на Алайском рынке. Его торговая площадь увеличилась вдвое. Большинство продуктов, поступающих из хозяйств Ташкентской области, расфасованы, уложены в специальные контейнеры. Удобно для покупателей и то, что в магазине организована работа по методу самообслуживания. Каждый может воспользоваться услугами отделов: мясопродукты, консервы, овощи, соки, сухофрукты, зернобобовые, фрукты, сопутствующие товары.

— В недалеком будущем, — рассказывает заместитель директора коопторга Борис Григорьевич Штрикман, — в каждом районе Ташкента появятся подобные фирменные магазины. Они будут называться «Фергана», «Наманган», «Самарканд» и т. д. — по областям, которые планируют поставлять туда свою вкусную продукцию.



НА СНИМКЕ: магазин № 5 «Ташкент» коопторга.

Фото М. Нуритдинова.

«Ташкентская неделя»

Сегодня в продажу поступило рекламно-информационное приложение к газетам «Вечерний Ташкент» и «Тошкент оқшоми» — «Ташкентская неделя».

Этот выпуск приложения в основном заполнен материалами предпраздничной торговли. Прочитав их, вы сможете узнать, где в Ташкенте проводятся выставки-продажи и другие мероприятия, где можно купить хороший подарок.

В этом же номере приложения ряд служб быта предлагает горожанам воспользоваться их услугами.

Как всегда, в приложении публикуются телепрограмма, полезные советы, объявления об обмене квартир и другие частные объявления граждан.

В часы досуга



Найдите девять различий на этих двух рисунках.

Субботний фельетон

БЕГ НА МЕСТЕ,
ИЛИ МАРАФОН ДЛИНОЮ В ДВА ГОДА

ДОБРОВОЛЬНЫМ спортивным обществам дают звучные и многозначительные названия. «Динамо», например, ассоциируется со стабильностью отлаженного механизма; «Торпедо» — неотвратимо, как снаряд, бьющий точно в цель; «Спартак» — сила воли, несгибаемого мужества...

Ташкентский спортивный комплекс «Трудовые резервы» назвали будто бы на радость строителям и проектировщикам. Мол, это те самые резервы, которые можно привести в действие как-нибудь потом, попозже: спроектируем, скорректируем, согласуем, не спеша построим, кое-как сдадим и... закроем. А уже через два года — реконструкруем.

Этот внешне красивый, с легкими спортивными формами комплекс с причудливой конфигурацией чаши стадиона виден издалека. Кажется, гудят трибуны, на зеленом поле идут жаркие поединки. Но, увы, это только кажется. Подойдите ближе и убедитесь — стадион пуст, мертвую тишину изредка нарушают гулкие голоса строителей из СУ-1 треста № 153 Главташкентстроя — той самой генподрядной организации, которая вместе с заказчиком, субподрядчиками и проектировщиками «Ташгипрогора», рапортовала в 1984 году об успешной сдаче в эксплуатацию стадиона «Трудовые резервы».

Вернемся к тому радостному часу, когда отгремели звуки фанфар и эхо от всеобщего «ура!» потерялось на галерках трибун. Акт Государственной приемочной комиссии, подписанный бывшим начальником ГлавАПУ С. Адыловым, зам. председателем Госкомитета по профтехобразованию В. Архангельским, управляющих трестом № 153 Б. Мухитдиновым, представителем «Ташгипрогора» [директор Т. Шахсуварян] и другими, явился как бы охранной грамотой от всех будущих напастей.

А они начались с первым осенним дождем. Вода и явилась настоящим приемщиком и оценщиком работы проектировщиков и строителей. Потоки хлынули практически во все помещения под южной и северной трибунами. Изоляция трибун, предложенная «Ташгипрогором» [гл. архитектор проекта С. Розенблюм и гл. инженер Е. Чинчевой], оказалась неэффективной и ненадежной в эксплуатации, есть здесь и вина строителей.

Спрашивается: куда же наши зодчие смотрели раньше! Оказывается, в будущее. Стремясь на гребень технического прогресса, стараясь удешевить сметную стоимость проекта за счет внедрения прогрессивных конструкций и материалов, они забыли о надежной эксплуатации сооружения. Зато авторами проекта получены премии. И не одна. Но главная — республиканская «За лучшее конструктивное и архитектурное решение». Добавим, что год спустя авторы поплатились окладами за допущенные ошибки, которые были вскрыты городским комитетом народного контроля.

Сейчас, спустя два года, возникает правомерный вопрос: почему разработчиком был назначен «Ташгипрогор», не имеющий опыта проектирования таких сложных, в некоторой степени уникальных, объектов! В конце концов, есть специализация в проектировании, существует институт «Гипроспорт». А дело вот в чем.

Первоначальную сметную стоимость объекта определили в 2,8 миллиона рублей, хотя знали, что цифра не реальна, занижена. Но если бы она превышала три миллиона, то проект пришлось бы согласовывать и утверждать на уровне Совета Министров СССР. В «Гипроспорте» бы сразу заметили несоответствие желаемого и действительного. А «Ташгипрогор» — свой, патронат. Заруинированы аналогичные спортсооружения. В ходе обмена выяснилось, что коллеги из других городов уже с семидесятых годов успешно используют в качестве основного изоляционного материала не редкую пленку, а напрягаемый цемент марки НЦ-20 с одним слоем обычной пленки. Этот цемент в стране выпускали в то время два предприятия.

После драки кулаками не машут. Вернувшись домой, наши зодчие засели за разработку нового проекта реконструкции с использованием НЦ-20. Пока думали-решали-согласовывали, цемент нужной марки в стране выпускать перестали. Недавно его выпуск в ограниченном количестве освоил завод в Киргизии.

И вот, наконец, Госкомитету по профтехобразованию в прошлом году были выделены нужные для реконструкции полмиллиона рублей. Как же они осваиваются!

Скажем сразу: очень плохо. В прошлом году — 30 тысяч. В первом квартале нынешнего — 0 рублей 00 копеек. И вот в апреле строители и проектировщики, казалось бы, сдвинулись с мертвой точки. Начались регулярные планерные совещания, начат демонтаж изоляции трибун, ведутся работы по подготовке объекта к бетонированию. Но все это напоминает бег на месте — есть движение, но расстояние не сокращается. Потому что у всех заинтересованных лиц еще масса нерешенных вопросов. Только сейчас заказчик собирается послать своих представителей в Киргизию, как говорится, своими глазами убедиться, что это за цемент такой НЦ-20. Хотя Госснаб уже договаривается в Москве о выделении фондов для ташкентской стройки. Готовятся также в служебную командировку прораб с бригадиром: они намечают посетить Раздан в Армении, поспрашивать, как делать изоляцию.

Тем временем проектировщики продолжают вносить коррективы в новый проект, опять стараются удешевить его. На одной из последних планерок произошел настоящий аукцион по поводу оплаты штукатурных работ: проектировщики предложили 66 копеек за квадратный метр, как на жилье, без учета специфики, затрудненных условий работ отделочников и ряда других моментов. Трест, естественно, не согласен — мало.

Еще один характерный пример. Разработали применение металлической сетки из арматуры такого сечения, которая на предприятиях Главташкентстроя отсутствует. Значит, опять планируется нарушение технологии! Предложил «Ташгипрогор» исключить в отдельных местах арматурный каркас и заменить его на сетку: мол, это эффективней. Генподрядчик согласился. Проектировщики сделали расчеты, а они показали — шило на мыло меняем, не будет запланированной эффективности и нужного качества. Вот сейчас и думают, как быть дальше...

А время идет. Стадион пустует. Вокруг и внутри — траншеи да ограждения. Ташкентцы ждут, когда все-таки вступит в строй стадион, когда строители приведут в действие неиспользованные резервы.

В. ЭНКЕР.

Физкультура и спорт

Впору расти мастерами

Завершился футбольный турнир в программе 13-й недели студенческого спорта.

Уверенно выступили спортсмены Узбекского государственного института физической культуры (тренеры — кандидаты педагогических наук Р. Акрамов, Р. Нуримов), одержавшие победы во всех встречах. Игра будущих тренеров и преподавателей физвоспитания, базировавшаяся на солидном фундаменте учебно-тренировочной работы, еще раз заставила задуматься над проблемой, которую давно пора решить.

Дело в том, что футбольный спортклуб УзГосИФК уже созрел, на мой взгляд, для выступлений во второй лиге чемпионата страны среди команд мастеров. И уже во всяком случае — в первенстве Узбекистана. А это бы, во-первых, дало постоянную игровую практику студентам. Во-вторых, не вынуждало бы их часто отлучаться и выступать за другие команды. Быть может, стоит подумать над созданием единого молодежного футбольного центра на базе этого института и Республиканской школы высшего спортивного мастерства, как, кстати, это уже сделано в Ереване, Алма-Ате, Фрунзе. Словом, решать проблему надо. И будет жаль, если вполне преодолимые трудности организационного порядка этому помешают.

Однако вернемся к турниру, в котором участвовали 18 команд, разбитые на две группы. Второе место заняли футболисты ТашМИ, на третьем — команда ТашСХИ. Победители второй группы — Республиканский педагогический институт русского языка и литературы и Ташкентский институт народного хозяйства — получили право в следующей неделе студенческого спорта выступать в первой группе.

К сожалению, на турнире были факты необоснованного самоустранения от игр. В частности, это касается команды Ташконсерватории. А спортклуб театрально-художественного института вообще не участвовал в соревнованиях. Но, несмотря на это, организация соревнований была хорошей. Четко справилась со своими обязанностями судейская коллегия, где главным арбитром был В. Кечинов.

Г. ЕРМАКОВ,
председатель Федерации футбола г. Ташкента, заслуженный тренер Узбекской ССР.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СОПЕРНИКА ЦСКА

Сегодня в 17.00 на Центральной спортивной арене «Пахтакор» начнется матч между армейцами Москвы и ташкентскими пахтакоровцами. Несколько слов о соперниках наших футболистов.

Центральный спортивный клуб Советской Армии основан в 1923 году. В высшей лиге стартовал в 1936 году. Чемпион СССР 1946-48, 1950, 1951, 1970 годов. Трижды армейцы получали серебряные медали, шесть раз бронзовые. Самое худшее место — 18-е в 1984 году. Самый удачливый по результату матч в высшей лиге армейцы сыграли в 1964 году с ярославским «Шинником» — 10:2. Самое крупное поражение потерпели от динамовцев Москвы в 1963 году — 0:6. Армейцы владели Кубком СССР четыре раза. Дважды они выступали в финальных матчах.



В 1985 году команда выступала в первой лиге. Заняв второе место, армейцы получили право на участие в переходном турнире за выход в высшую лигу, но не сумели возвратиться в класс сильнейших.

В прошлом году, встречаясь с «Пахтакором», армейцы в Москве выиграли 2:0, а в Ташкенте добились ничьей — 1:1.

ЗВЕНЯТ КЛИНКИ

В столице нашей республики близятся к завершению чемпионат Узбекистана по фехтованию. Сегодня станут известны обладатели наград в соревнованиях на шпагах.

А накануне у женщин-рапиристок победительницей стала представительница ташкентского ДСО «Буревестник» Алла Козмичева. Второе и третье места заняли соответственно Татьяна Березина из Ташкента и Ольга Миляева из Учкудука.

ТУРНИР ЗАВЕРШЕН

В Ташкенте финишировал открытый чемпионат Узбекистана по теннису. В последний день турнира ташкентец Юрий Иевлев уступил в одиночном разряде киевлянину Олегу Тетюшину и занял в итоге второе место.

Редактор
Т. М. КАЗАКБАЕВ.

на ваших телеэкранах

Понедельник
28 АПРЕЛЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 Мультипликационные фильмы:
«Чурек и малыш»,
«Щенок и семеро гусят».
10.05 Футбольное обозрение.
10.35 Герои Л. Кассиля на экране. «Будьте готовы, Ваше высочество». Художественный фильм (киностудия им. А. Довженко).
11.45 Премьера телевизионного документального фильма «Дом на околице» (Пермь).
12.05 Поет заслуженный артист БССР В. Скоробогатов.
15.00 Новости.
15.20 Концерт художественных коллективов Болгарии.
15.55 Телевизионные короткометражные художественные фильмы для детей по рассказам Э. Драгунского: «Пожар во флигеле», «Подзорная труба», «Где это видано, где это слыхано».
16.55 «Ускорение».
17.30 Чемпионат мира по хоккею. Сборная Канады — сборная Финляндии. В перерыве (19.00) — «Сегодня в мире».
20.00 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Успех» («Мосфильм»).
21.30 «ВРЕМЯ».
22.00 Футбольное обозрение.
22.30 Чемпионат мира по хоккею. Сборная СССР — сборная Швеции. В перерыве (23.10) — «Сегодня в мире».

● ЦТ II

18.30 Новости.
18.45 «...До 16 и старше».
19.30 «Музыкальный киоск».
20.00 «Содружество». Телевизионный журнал.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Наш цирк».
20.45 «Здоровье».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.00 «А ну-ка, девушки!».
23.30 «Нам дороги эти позабыть нельзя». Фильм-концерт с участием народного артиста РСФСР А. Покровского.

● УзТВ I

18.10 «В стране Пионерии».
18.40 Показывает студия «Ёшлик». «Бурчга садокат...».
19.10 РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! «Профсоюзы — школа коммунизма».
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 Концерт.
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 «Страницы творчества». Сабир Абдулла.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.00 «Умид». Телеклуб творческой молодежи.
23.45 «Бугун оламда нима гап?».

Вторник
29 АПРЕЛЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 Спорт за неделю.
10.05 «Успех». Художественный фильм.
11.35 «В мире животных».
15.00 Новости.
15.20 «Аплодисменты запрещены». Телевизионный документальный фильм («Экран»).
15.30 «Сын Отечества». О русском просветителе В. Н. Татищеве.
16.05 Фильм — детям. «Огоньки» (киностудия им. М. Горького).
17.25 «Берлин, «Красные песни...». О фестивале политической песни в Берлине.
18.15 «Наука и жизнь».
18.45 Спорт за неделю.
19.05 «Удивительная бочка». Мультипликационный фильм.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Концерт.
20.00 Премьера телевизионного документального фильма «НА КРУТОМ ПЕРЕЛОМЕ». О XXVII съезде Коммунистической партии Советского Союза.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 Эстрадное представление «Шире круг».
23.45 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

18.30 Новости.
18.50 «Служу Советскому Союзу!».
19.50 «Архитектура Армении». Передача из Еревана.
20.20 «Парус и море».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Тетя Валя рассказывает...».
20.45 «Международная панорама».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «Миллионы Ферфакса». Художественный фильм.
23.30 Премьера научно-популярного фильма «Путешествие по Москве-реке» (ЦНФ).

● УзТВ I

7.30 Ритмическая гимнастика.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 «Пионерский телетайп».
8.10 Для рабочей молодежи. «В ритме пятилетки».
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».
8.50 «Проблемность в обучении».
17.40 Новости.
17.50 Концерт для детей.
18.20 РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!
18.50 «Соседи». Мультфильм.
19.00 «В ритме дойры».
19.30 «АХБОРОТ».

● УзТВ II

18.05 Программа передач.
18.10 «Весна на Одере». Художественный фильм («Мосфильм»).
22.50 Навстречу IX Ташкентскому Международному кинофестивалю стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Среда
30 АПРЕЛЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 Мультипликационные фильмы:
«Цветы Ансиса»,
«Эх, ты! Ух, ты! Ишь, ты!».
10.05 «Миллионы Ферфакса». Художественный фильм.
11.30 «Клуб путешественников».
15.00 Новости.
15.15 «Особый счет». Документальный фильм о Советском фонде мира (Северо-Кавказская студия кинохроники).
15.25 «Призвание». Телевизионный журнал.
16.30 «Стадион для всех».
17.00 Рассказывают наши корреспонденты.
17.30 «Звучат народные инструменты».
18.00 «...До 16 и старше».
18.45 «Наш сад».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Современный мир и рабочее движение».
20.00 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Магистраль» («Ленфильм»).
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «Спутник телезрителя».
22.35 Премьера телевизионного десятисерийного документального фильма «Страницы советского искусства. Литература и театр». Фильм 10-й.
23.46 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Долгая борозда». Телевизионный документальный фильм (Киев).
9.35—14.10 Учебные передачи.
14.40 «Шагай, Первомай». Праздничная передача к 100-летию Первомая.
16.10 Новости.
18.30 Новости.
18.50 «Для всех и для каждого».
19.20 Документальный фильм.
19.30 «Сельский час».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Кем быть?». Мультипликационный фильм.
20.45 Ритмическая гимнастика.
21.15 Народные мелодии.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 Премьера телевизионного художественного фильма «Чужой звонок».
23.10 «Фестивали, конкурсы».

● УзТВ I

7.30 Ритмическая гимнастика.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 Для студенческой молодежи. «Творчество и поиск».
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».
8.50 «Сказ о Севане».
18.00 Новости.
18.15 Для детей.
18.55 Фильм — детям.
19.05 РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 Концерт.
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 «Икбол».
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 «Икбол» (продолжение).
23.05 «Бугун оламда нима гап!».

● УзТВ II

9.00 — 16.15 ЦТ II.
18.15 Программа передач.
21.30 ЦТ II.

Четверг
1 МАЯ

ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 Премьера телевизионного документального фильма «Счастливый мир детства».
10.20 Творчество народов мира.
11.20 Премьера документального фильма «...Бьется сердце».
12.20 Песни и танцы народов СССР.
12.50 МОСКВА. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. ПЕРЕДАЧА, ПОСВЯЩЕННАЯ ДНЮ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ — 1 МАЯ. По окончании — Праздничный пионерский концерт.
15.00 «Мир, Май, Труд». Поэтическая композиция.
15.30 «Моя Москва». Телевизионный документальный фильм.
16.20 Фильм — детям. «Потерялся слон» («Центрнаучфильм»).
17.35 П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром.
18.15 «Мир и молодежь».
18.50 Премьера фильма-концерта «Что такое цирк?» («Экран»).
19.35 Мультипликационные фильмы студии «Союзмультфильм»:
«Весенние мелодии»,
«Песенка радости»,
«Квартет».
20.20 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Очень важная персона» (киностудия им. М. Горького).
21.30 «ВРЕМЯ». РЕПОРТАЖ О ПРАЗДНОВАНИИ ДНЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ — 1 МАЯ.
22.30 Первомайский праздничный концерт.
По окончании — Новости.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.20 Концерт.
10.05 В. Маяковский. Стихи.
10.40 Веселые старты.
11.25 Выступление художественных коллективов—лауреатов премии Ленинского комсомола.
11.55 Мультипликационные фильмы студии «Союзмультфильм»:
«Лимпопо»,
«Телефон».
12.20 Песни и танцы народов СССР.
12.50 МОСКВА. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. ПЕРЕДАЧА, ПОСВЯЩЕННАЯ ДНЮ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ — 1 МАЯ. По окончании — Праздничный пионерский концерт.
15.00 Фильм — детям. «Матрос Чижик»
16.25 Концерт.
16.55 Встреча с академиком Д. С. Лихачевым в концертной студии Останкино.
18.30 С. Марков. «Призываюсь весной». Телевизионный спектакль.
20.20 «Восточная Сибирь».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Мы в гостях».
20.45 «Человек. Земля. Вселенная».
21.30 «ВРЕМЯ». РЕПОРТАЖ О ПРАЗДНОВАНИИ ДНЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ — 1 МАЯ.
22.30 Премьера телевизионного художественного фильма «Премьера в Сосновке» (киностудия им. А. Довженко).

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.45 «С добрым утром, малыши!».
8.00 «Солнечная мозаика».
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».
8.50 «Листья шумят надо мной». Документальный фильм («Узбектелефильм»).
9.00 Москва. «ВРЕМЯ».
9.40 «Ташкентские зарисовки».
9.50 ТАШКЕНТ. ПЛОЩАДЬ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА. ПЕРЕДАЧА, ПОСВЯЩЕННАЯ ДНЮ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ — 1 МАЯ. По окончании — «Волшебная флейта». Фильм-концерт
12.50 МОСКВА. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. ПЕРЕДАЧА, ПОСВЯЩЕННАЯ ДНЮ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ — 1 МАЯ.
18.05 «Сверчок». Мультфильм.
18.15 Для детей.
18.50 Впервые на нашем экране. «Милый, дорогой, любимый, единственный». Художественный фильм («Ленфильм»).
20.00 «АХБОРОТ». РЕПОРТАЖ О ПРАЗДНОВАНИИ ДНЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ — 1 МАЯ.
20.40 «МАЙСКИЕ ЗВЕЗДЫ». Праздничная музыкальная программа.
21.30 МОСКВА. РЕПОРТАЖ О ПРАЗДНОВАНИИ ДНЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ — 1 МАЯ.
22.30 «МАЙСКИЕ ЗВЕЗДЫ». (Продолжение).

● УзТВ II

9.00 — 16.55 ЦТ II.
18.05 Программа передач.
20.05 «Три плюс два». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).
21.30 ЦТ II.

Пятница
2 МАЯ

● ЦТ I

9.00 НОВОСТИ.
9.20 Концерт советской песни.
9.55 «Строительство и архитектура». Киножурнал.
10.05 «Веселые нотки». Концерт юных вокалистов.
11.05 Поэзия. Е. Исаев.
11.50 Заключительный концерт III Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах.
13.05 Зарубежные гости Москвы.
13.30 Премьера телевизионного художественного фильма для детей «Выше радуги» (Одесская киностудия). 1-я и 2-я серии.
15.55 Концерт артистов балета.
16.30 «Федя Зайцев». Мультипликационный фильм студии «Союзмультфильм».
16.55 Киноафиша.
18.00 Кубок СССР по футболу. Финал. «Торпедо» (Москва) — «Шахтер». В перерыве (18.45) — «Если хочешь быть здоров».
19.45 «Цена рекорда». Телевизионный документальный фильм (Алма-Ата).
20.10 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Карантин» (киностудия им. М. Горького).
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «Молодецкие игры». Народный спортивный праздник. Передача из Кемерова.
22.40 «Дамы приглашают кавалеров». Художественный фильм («Мосфильм»).
23.55 Новости.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Премьера в Сосновке». Телевизионный художественный фильм.
10.30 ПРОГРАММА ЛЕНИНГРАДСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.
11.55 Экранизация литературных произведений. Трилогия А. М. Горького «Детство Горького» («Союздетфильм»).
13.30 Советское изобразительное искусство. Б. Пророков.
14.00 «Фрагменты одной биографии». Балет на музыку аргентинских композиторов.
14.50 Ритмическая гимнастика.
15.20 Поют Т. Рузавина и С. Таюшев. Передача из Саратова.
16.00 «Фокусник». Фильм-концерт («Экран»).
16.30 Мультипликационные фильмы студии «Союзмультфильм»:
«Тихая поляна»,
«Когда зажигаются елки»,
«Серая шейка».
17.20 «Наш дом». Телевизионный журнал.
18.05 Премьера телевизионного художественного фильма «Серебристая нить» («Таджикфильм»). 1-я и 2-я серии.
20.15 Поет и танцует молодость.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Песенка в лесу». Мультипликационный фильм.
20.45 «Писатель и жизнь».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «Интродукция». Телевизионный документальный фильм (Киев).
22.15 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Минск) — «Спартак». Передача из Минска.
24.00 Телевизионный концерт «Страницы музыкальных вечеров».

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.45 «С добрым утром, малыши!».
8.00 «Фарфор Узбекистана».
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 НОВОСТИ.
8.40 «Голубое кольцо Ферганы». Документальный фильм.
9.00 Москва. НОВОСТИ.
9.20 Для детей. «Бойчечак».
9.50 Фильм — детям.
11.25 «Песни, шутки, танцы».
12.05 Впервые на нашем экране. «Голубые горы или неправдоподобная история». Художественный фильм («Грузияфильм»).
13.40 «Мелодии вальса».
18.05 «Ежик плюс черепаха». Мультфильм.
18.15 Для детей.
18.50 «С улыбкой доброй...».
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 «Мультипанорама».
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 Концерт.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 Телевизионный театр миниатюр.
23.05 «Тайна великой реки».

● УзТВ II

9.00 — 17.20 ЦТ II.
18.10 Программа передач.
18.15 «Лицедеи». Фильм-концерт.
19.40 «Горожане». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).
21.00 «Весенние забавы». Музыкальный телефильм.
21.30 ЦТ II.

Суббота
3 МАЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 «Простые—сложные истины». Телевизионный журнал для родителей.
10.15 «Отчего и почему». Передача для детей.
10.45 Изобразительное искусство. Обозрение.
11.30 «Для всех и для каждого».
12.00 II Всесоюзный фестиваль народного творчества.
12.30 «Лесные путешественники». Мультипликационный фильм студии «Союзмультфильм».
12.50 «Документальный экран».
13.55 «Это вы можете».
14.45 «О времени и о себе».
15.00 В гостях у сказки. «Каменный цветок». Художественный фильм («Мосфильм»).
16.35 «Очевидное-невероятное».
17.35 Футбол. Кубок обладателей кубков. Финал. «Динамо» (Киев) — «Атлетико» (Мадрид). Передача из Франции.
19.05 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Москва слезам не верит» («Мосфильм»). 1-я и 2-я серии.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «В субботу вечером». У нас в гостях академический Большой театр им. М. Горького под руководством народного артиста СССР Г. Товстоногова. В перерыве (23.10) — Новости.
00.15 «Цветы и песни Сан-Ремо в Москве».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 Ритмическая гимнастика.
9.45 Музыкальная передача «Утренняя почта».
10.15 «Клуб путешественников».
11.15 Экранизация литературных произведений. Трилогия А. М. Горького «В людях» («Союздетфильм»).
12.50 Оперетта И. Штрауса «Летучая мышь».
15.10 «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры».
15.50 Ю. Маслов. «Право на выбор». Телевизионный спектакль. Части 1-я и 2-я.
19.00 Москва. Большой зал консерватории. Концерт с участием С. Рихтера, Н. Гутман, О. Кагана и государственного квартета им. А. Бородина. В программе произведения Р. Шумана.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Ивашка из Дворца пионеров». Мультипликационный фильм.
20.45 Играет Э. Москвитина (арфа).
21.00 «На земле, в небесах и на море».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 Премьера телевизионных короткометражных художественных фильмов:
«Экскурсант»,
«Голос»,
«Скрепки»,
«Золотая пуговица».
23.20 Вечерние мелодии.

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.45 «С добрым утром, малыши!».
8.00 «Шохра Тошматова». Документальный фильм («Узбектелефильм»).
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».
8.50 «Игры нашего детства». Документальный фильм.
9.00 Москва. «ВРЕМЯ».
9.40 Телеклуб молодых ученых.
10.10 «Бунтари и фараоны». Документальный фильм.
11.00 Телевизионный театр миниатюр (повтор).
12.00 «Наш сад» (повтор).
12.30 «Человек-амфибия». Художественный фильм («Мосфильм»).
18.05 Для детей. «Угадай-ка».
18.35 «Приключения малыша Гипопо». Мультфильм.
18.45 «Цирк, цирк, цирк!».
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 «Праздник песни».
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 Продолжение концерта «Праздник песни».
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 Футбол. Кубок СССР. «Пахтакор» — «Нива» (Винница). 2-й тайм. Репортаж с Центрального стадиона «Пахтакор» (в записи).
22.50 «Мир вокруг нас». Кинопутешествие.

● ПРОГРАММА ТАДЖИКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

9.00 — 15.50 ЦТ II
21.00 Музыкальная программа.
21.30 ЦТ II

Воскресенье
4 МАЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 Ритмическая гимнастика.
10.15 18-й тираж «Спортлото».
10.25 «Будильник».
10.55 «Служу Советскому Союзу!».
11.55 Музыкальная передача «Утренняя почта».
12.25 «Клуб путешественников».
13.25 «Музыкальный киоск».
13.55 «Сельский час».
14.55 Художественные фильмы народного артиста СССР кинорежиссера С. А. Герасимова «Дочки-матери» (киностудия им. М. Горького).
16.30 «Круг чтения».
17.15 Играет пианист Владимир Горовиц (США).
18.55 «Международная панорама».
19.40 Премьера фильма-спектакля государственного академического Малого театра Союза ССР «Мой любимый клоун». Автор — В. Ливанов.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 Премьера музыкального фильма-ревю «Веселая хроника опасного путешествия» («Экран»).
23.20 Новости.
23.25 Кубок европейских чемпионов по гандболу. Женщины. Финал. «Спартак» (Киев) — «Штиинца» (Румыния).

● ЦТ II

9.00 «На зарядку, становись!».
9.15 Альманах телевизионных короткометражных художественных фильмов:
«Экскурсант»,
«Голос»,
«Скрепки»,
«Золотая пуговица».
10.30 «Мамина школа».
11.00 «Пражская весна» — фестивалю 40 лет».
12.00 Экранизация литературных произведений. Трилогия А. М. Горького. «Мои университеты».
13.35 «Что? Где? Когда?».
15.10 Из сокровищницы мировой музыкальной культуры. Й. Гайдн.
16.05 Мультипликационные фильмы.
16.40 «Мир и молодежь».
17.15 «В мире животных».
18.15 «Автограф». Телевизионная литературная викторина.
19.15 «Гости Москвы».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Ну, погоди!». Мультипликационный фильм.
20.45 Премьера телевизионного документального фильма «Мальчишки, скорость и мечта» (Ташкент).
20.55 Концерт ансамбля «Ориэонт».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 А. Ваксберг. «Новоселье». Телевизионный фильм-спектакль из цикла «Специальный корреспондент». 1-я и 2-я серии.

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.45 «Личность начинается с детства». Телефильм.
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».
8.50 «Мексиканские встречи».
9.00 Москва. «ВРЕМЯ».
9.40 «Споем вместе».
10.00 Для творческой молодежи. «Истеъдод».
10.20 Беседа врача.
10.30 Для школьников.
11.30 Шахматная школа.
12.00 «Ваши любимые герои».
13.00 «Олтин девор». Спектакль.
18.05 Для детей.
18.40 «Бабушка, научи». Мультфильм.
18.50 «Экономическое обозрение».
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 «Однажды...» Развлекательная программа для молодежи.
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 Концерт.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 «Инсон ва замин».
22.55 «Музыкальная шкатулка».

● ПРОГРАММА КИРГИЗСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

9.00 — 15.10 ЦТ II.
16.30 Программа передач.
16.35 Экран — детям.
20.00 «Цветы луговые». Художественный фильм.

ТЕАТР

26 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 **Аида.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Отелло.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.30 **Свидетель обвинения.**

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ — в 19.30 концерт Государственного ансамбля песни и танца Мордовской АССР.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в 19.30 премьера **Песне моей поверь.**

27 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 12.00 **Лебединое озеро,** в 19.30 **Иоланта.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Мотылек.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 12.00 **Игра воображения.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в 19.30 премьера **Песне моей поверь.**

КИНО

27 АПРЕЛЯ

Художественные фильмы:

«ПОДВИГ ОДЕССЫ» — **Дворец искусств** (малый зал, 12, 14.30). Телефоны: 44-21-34, 44-21-44; **им. Лисунова** (11, 14, 17, 20.00). Телефон 96-34-02.

«ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА» — **Ватан** (по четным, последний — в 21.30). Телефон 74-30-38; **Чайка** (по нечетным, последний — в 20.45). Телефон 77-06-20.

«ЗМЕЕЛОВ» — **30 лет ВЛКСМ** (по четным). Телефон 33-44-52; **им. 25-летия УзССР** (13, 15, 17, 19, 21.00). Телефон 53-65-87; **Тинчлик** (13, 15, 17, 19, 20.45). Телефон 58-36-06.

ЦИРК

26 АПРЕЛЯ в 19.30,
27 АПРЕЛЯ в 13, 16, 19.00

Московский балет на льду, большая разнообразная программа в двух отделениях.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ

30 апреля, 4 мая
в 19 час. 30 мин.

ПРЕМЬЕРА

А. ГЛАЗУНОВ

РАЙМОНДА

Балет в 3-х действиях.

Музыкальный руководитель и дирижер — народный артист Узбекской ССР, заслуженный деятель искусств КК АССР, профессор **А. Абдукаюмов.**

Балетмейстер - постановщик — народный артист Узбекской ССР **И. Юсупов.**

Художник — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР и КК АССР, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана **Т. Шарахимов.**

Художник по костюмам — заслуженный работник культуры Узбекской ССР, лауреат Государственной премии СССР **З. Курыш.**

Билеты продаются в кассе театра.

Справки по телефону 33-90-81.

УТЕРЯННЫЙ

треугольный штамп для отметки автотранспортных путевых листов, принадлежащий Ташкентскому областному производственно - техническому управлению связи, **СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.**

Коллектив ташкентской оптово-торговой базы № 2 «Узоптбакалея» с глубоким прискорбием извещает о кончине старшего товароведа
РУБАНОВОЙ
Валентины Сергеевны
и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив ташкентского городского управления «Стройрембыт» выражает искреннее соболезнование старшему инженеру Хамзинского участка Г. П. Петровскому по поводу смерти его сына
ПЕТРОВСКОГО
Павла Геннадьевича.

Коллектив треста «Ташгражданспецстрой» Главташкентстроя выражает соболезнование управляющему трестом Р. Г. Асриеву по поводу кончины его сестры
БОГДАСАРОВОЙ
Аси Аванесовны.

Коллектив Ташкентского машиностроительного техникума выражает соболезнование преподавателям Л. П. Ермаковой, Н. П. Игнатенко по поводу кончины их отца
КЕМАЕВА
Павла Никитича.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ
Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.

Адрес редакции:
700047, Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Телефоны отделов: партийной жизни и советского строительства — 32-57-83; промышленности и строительства — 33-08-74; городского хозяйства и транспорта — 32-56-83; науки и культуры — 32-57-65, 32-56-80; военно-патриотического воспитания, информации и спорта — 32-55-32, 33-28-95; писем трудящихся — 33-29-70; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; отдел объявлений — 33-81-42.

Р. 11693. Газета выходит 300 раз в году Тираж 125.000 Индекс — 64691. А. 3154. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12