Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА • № 99 (5. 990) • Вторник, 29 апреля 1986 года • Цена 3 коп.

Наш современник



— Сейчас я понимаю, как важно не ошибиться в выборе профессии, — говорит Шарифа Таирова. — Найти свое призвание — значит определить весь свой жизненный путь, свое место в обществе.

Шарифа считает, что большую роль в том, что она стала швеей-мотористкой, сыграла и семья, и школа. Сразу после окончания школы пришла она на фабрику головных уборов. За четыре года выросла до бригадного мастера по пошиву мужских головных уборов. Ей присвоено звание ударника коммунистического труда. Ее избрали депутатом Сабир Рахимовского районного Совета народных депутатов, она активистка «Комсомольского прожектора».

— Остается чуть больше месяца до того дня, когда для сегодняшних десятиклассников прозвенит последний звонок, — говорит Шарифа Таирова. — Для многих вопрос «кем быть» еще не решен. Скажу одно: хочешь быстрее стать самостоятельным человеком — иди в рабочие. Звание рабочего в нашей стране самое высокое. Фото М. Нуритдинова.



Ташкентцы на ударной предмайской вахте

Деятели советской культуры! Создавайте произведения, достойные социалистической эпохи! Полнее удовлетворяйте духовные запросы трудящихся!

(Из Призывов ЦК КПСС).

Есть четырехмесячный план!

СЕГОДНЯ индустрия столицы Узбекистана завершила четырехмесячный план по реализации товарной продукции и выпуску основных видов промышленной продукции.

Ташкентцы, посвящая свой трудовой успех Первомаю, усиливают борьбу за повышение эффективности и интенсификацию производства, ускорение научно-технического прогресса, обеспечение коренного поворота в подъеме производительности труда, улучшении качества продукции.

Повышая действенность социалистического соревнования, одними из первых в городе рапортовали о досрочном завершении планов и предмайских социалистических обязательств работники индустрии Хамзинского, Куйбышевского, Чиланзарского, Сергелийского, Акмал Икрамовского, Кировского районов. Высоких показателей в труде добились трудовые коллективы производственных объединений авиационного имени В. П. Чкалова, «Ташкентский тракторный завод имени 50-летия СССР», НПО «Сигнал», швейного имени 50-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, заводов «Компрессор», «Узбексельмаш», тепловозоремонтного, треста «Ташсантехгазмонтаж» и другие.

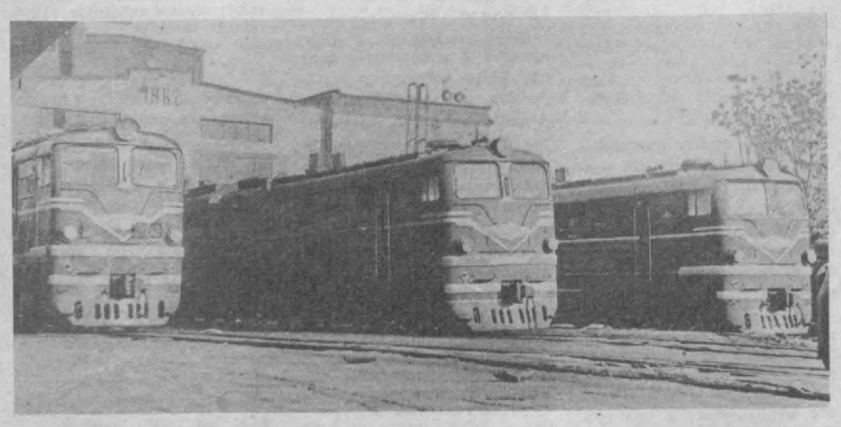
До конца месяца промышленностью города будет выдано народному хозяйству республики и страны дополнительно продукции на десятки миллионов рублей — изделий машиностроения, приборостроения, легкой, пищевой, местной промышленности, стройиндустрии, товаров массового спроса.

Встречая праздник

Встав на ударную трудовую вахту в честь Первомая, коллектив фабрики офсетной печати полиграфического производственного объединения «Матбуот» добивается высоких трудовых успехов. План первого квартала 1986 года выполнен досрочно по всем технико-экономическим показателям. Сверх задания выпущено 117 тысяч школьных учебников.

Не снизились темпы работ и в апреле. В честь Первомая полиграфисты четырехмесячное задание завершили на четыре дня раньше срока. Особенно хорошо трудятся коллективы печатного и переплетного цехов, постоянно перевыполняющие дневную норму на 5—7 процентов.

М. ДОКТОРОВ.



С рабочей гарантией качества

Сверх плана отремонтировано 80 электромоторов. Таким успехом встречает Первомай комплексная бригада Александра Шредера с Ташкентского тепловозоремонтного завода имени Октябрьской революции.

Этот коллектив по праву считают одним из лучших не только в электромашинном цехе, но и на всем предприятии. Каждый месяц бригада перевыполняет план на 25—30 процентов. Она победитель социалистического соревнования, посвященного XXVII съезду КПСС. Электротехники освоили все операции, необходимые при восстановлении двигателей. Это позволяет им сберегать немало времени не только себе, но и смежникам.

Когда же наступает время сдавать выполненную работу, слесари не предъявляют ее отделу технического контроля. За годы ударного труда они заслужили право на высокое доверие: их продукция помечается «личным клеймом» — этот фирменный знак коллектива электрослесарей гарантирует высокое качество ремонта, долгий век службы любого мотора, побывавшего в их руках.

НА СНИМКЕ: отремонтированные тепловозы, готовые к дальнейшей эксплуатации.

Фото В. Таматаева.

Товары—народу

Новинки на потоке

Покупатель высоко оценит новую модель женского костюма-«тройки», подготовленного к выпуску в Ташкентском швейном производственном объединении имени 50-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Таково мнение торговых организаций, заказавших швейникам первую партию этих изделий. И вот она готова: синий жакет, белые жилет и юбка — нарядное сочетание цветов.

Раньше на запуск новой модели в производство уходили месяцы. Теперь — две-три недели. Предпраздничный заказ доверили бригаде Раисы Бигильдиновой из экспериментального цеха: этот коллектив умеет быстро перестраиваться на выпуск новинок, стабильно обеспечивая отличное качество работы. Экспериментальный цех называют сердцем объединения. Здесь готовят малые серии — для «сдачи экзамена» в торговле.

На XXVII съезде партии поставлена задача — обеспечить выпуск одежды в ассортименте, полностью отвечающем спросу.

С конвейера экспериментального цеха сходят по две-три новые модели в месяц. В этом году ассортимент объединения обновится на 75 процентов.

Утверждены для запуска в производство пять видов новых изделий, выпуск которых начал осваивать завод электробытприборов Ташгорместпрома. Это одноламповые и трехламповые подвесные светильники различной модификации и двухламповые бра. Разработанные специалистами отдела главного конструктора предприятия, новинки отвечают требованиям современной эстетики, удобны, хорошо вписываются в интерьер помещения.

Как показала оптовая торговая ярмарка товаров народного потребления на 1987 год, новые изделия завода пользуются повышенным спросом.

В настоящее время проектировщики института «Узгипроместпром» работают над проектом реконструкции предприятия. Он предусматривает создание нового шлифовально-полировального и инструментального участка, гальванического цеха. Все это уже в ближайшие годы позволит увеличить мощности завода, значительно повысить качество электробытовых приборов, расширить их ассортимент.

СОЮЗ ТРУДА И ИСКУССТВА

С ОБЪЕДИНЕННОГО ПЛЕНУМА ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ УЗБЕКИСТАНА

Исторические решения XXVII съезда КПСС, его теоретические и практические выводы восприняты художественной интеллигенцией, работниками культуры как боевая программа действий в осуществлении линии партии на повышение роли литературы и искусства, в создании духовных богатств социалистического общества. Об этом говорилось на объединенном пленуме творческих союзов Узбекистана, который состоялся в Ташкенте 28 апреля.

Пленум открыл народный писатель Узбекистана, Герой Социалистического Труда К. Яшен.

С докладом «О задачах творческих союзов республики по дальнейшему развитию литературы и искусства, повышению их роли в коммунистическом воспитании трудящихся в свете решений XXVII съезда КПСС» выступил первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. Б. Усманходжаев.

Перед нами множество сложных задач во всех областях жизни, отметил докладчик. Но повышение роли человеческого фактора — одна из наиважнейших. Ибо от того, как мы будем решать ее, зависит выполнение всех планов, достижение всех целей. В этом деле, как никогда, возрастает роль работников литературы и искусства, всей духовной культуры социализма. Следуя заветам В. И. Ленина, партия четко определила главную линию в их развитии — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение социалистической действительности, вдохновенное и яркое раскрытие нового, передового и страстное обличие всего, что мешает движению общества.

Решения съезда открывают неоглядные просторы для творческого поиска, неограниченные возможности для плодотворной инициативы. Главная задача творческих союзов Узбекистана состоит в том, чтобы сделать культурный фактор эффективным ускорителем экономического, социального и духовного прогресса республики.

Масштабность и новизна работы таковы, что требуется коренная перестройка всех сфер жизни. Перестраиваться на работу по-новому, на новые подходы должны все — и руководители, и трудящиеся. В этой исключительно важной политической работе республиканская партийная организация вправе рассчитывать на самое активное участие интеллигенции республики.

Писателям, кинематографистам, музыкантам, артистам и режиссерам предстоит выполнить исключительной важности социальный заказ: создавать произведения высокого духа, которые помогли бы людям жить и работать по-новому. При этом следует помнить, что партия и народ не нуждаются ни в парадном многописании и мелком бытокопательстве, ни в конъюнктурщине и делячестве. Правда жизни всегда была сутью настоящего искусства. И если произведение пронизано правдой, значит, оно всегда будет нужным, значит, сердце художника бьется в едином ритме со временем.

Концепция ускорения, выдвинутая партией, охватывает все стороны жизни общества: экономику, науку и технику, социальную и духовную жизнь. Говоря о многих серьезных и сложных проблемах, которые решает сейчас партийная организация Узбекистана, трудящиеся республики, докладчик подчеркнул, что предстоит большая работа по преодолению недостатков, настойчивая и бескомпромиссная борьба со сложившимся негодным стилем хозяйствования и управления, с просчетами в идеологической работе, в социальной сфере.

Работникам культуры сегодня, как никогда, необходимо быть активными помощниками партийных организаций в утверждении подлинно новаторского стиля в дальнейшем возвышении духовных потребностей людей.

На прошедших недавно съездах писателей, архитекторов, кинематографистов негативные явления получили правильную партийную оценку. Повсеместно идет процесс трезвого и самокритичного, взыскательного анализа творческой деятельности.

Чтобы успешно двигаться вперед, литературе, всем видам искусства сегодня, как никогда, необходимы идеологическая чуткость, строгая выверенность социально-классовых ориентиров. Между тем не может не тревожить то обстоятельство, что все еще немало и таких произведений, где вместо полнокровного героя, отличающегося ясной и активной жизненной позицией, богатством внутреннего мира, фигурируют персонажи сомнительных нравственных качеств, умело маскирующие лицо мещанина мнимой сложностью грошовых переживаний. Медленно преодолевается имевший место отход от современной темы в литературе и искусстве.

Принятая съездом концепция ускорения предполагает умножение не только экономического, но и культурного потенциала каждого народа, каждой республики, увеличение их реального вклада в общесоюзное богатство. И наш вклад в общенациональную духовную сокровищницу должен соответствовать максимальной возможности республики.

Неотъемлемая часть всей многонациональной отечественной культуры — литература и искусство Узбекистана, отмечалось в докладе, имеют большой опыт художественного отображения социалистической действительности во всем ее многообразии. Но сегодня этого опыта уже недостаточно.

Меры по улучшению руководства народным хозяйством призваны не только ускорить темпы научно-технического прогресса, но и активно способствовать повышению роли культуры. Динамизм жизни настолько ускорился, что художнику непросто сориентироваться в бурлящем жизненном потоке, понять глубинную сущность происходящих перемен. Для этого ему нужно окунуться в гущу жизни, и в первую очередь это касается тех, кто начинает свой путь в литературе и искусстве. Сейчас следует больше внимания уделять работе с творческой молодежью, принять самые решительные меры для того, чтобы молодое поколение деятелей искусства смело шагало в ногу с жизнью.

Особый спрос сегодня с литературно - художественной критики. В последнее время в ней сложились устойчивые тенденции — много места отводится разговорам о действительных и мнимых удачах и очень осторожно упоминается об упущениях. Критике пора стряхнуть с себя благодушие и чинопочитание, сегодня требуются прямой и откровенный разговор, вдумчивость, бережное отношение к таланту.

Повседневным и пристальным, продолжал оратор, должно быть внимание членов творческих союзов ко всему комплексу социальных проблем, выдвинутых съездом и решаемых сегодня партийными и государственными органами. Много полезного могли бы сделать литература, кино, театр, печать, телевидение для воспитания молодежи на опыте старших поколений, для решительного преодоления старого патриархального уклада, борьбы с пережитками прошлого. Вопросом огромного значения является вовлечение юношей и девушек, особенно коренной национальности, в ряды индустриального рабочего класса. Немало следует сделать для подготовки молодежи к семейной жизни, для укрепления семьи, ее устоев. Созданный ныне простор для критического осмысления некоторых сторон нашей жизни не означает необходимости делать акцент на негативных сторонах бытия. То, что у нас, к сожалению, еще много бюрократов, хапуг и других малопривлекательных субъектов и явлений, это, безусловно, — правда. Но ведь правда и то, что рядом с нами живут и трудятся невыдуманные герои с их высокими помыслами и делами. Образ нашего современника, положительного героя должен быть всегда в центре внимания литературы и искусства. Новыми яркими работами во всех видах искусства следует отметить такие выдающиеся события, как 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции, 120-летие со дня рождения В. И. Ленина, 45-летие Победы над фашизмом, 100-летие Первомайского праздника.

Каждая строка, каждое положение решений и материалов съезда — это неиссякаемый источник тем для постановки самых животрепещущих проблем, касающихся коренных интересов нашей Родины, нашей республики, каждого трудового коллектива, каждого советского человека.

Остановившись на вопросах развития социально-культурной сферы, докладчик отметил, что правительством выделено дополнительно республике на эти цели сто миллионов рублей. В текущем пятилетии будет построено немало домов культуры, клубов, кинотеатров, принимаются и другие меры по укреплению материально-технической базы культуры. Однако имеющиеся культурные учреждения, спортивные сооружения еще используются неудовлетворительно. Крайне бедны фонды сельских библиотек, мало на селе и книжных магазинов. Немало предстоит сделать для коренного улучшения культуры быта села — творческие союзы должны внести свою лепту в это благородное дело.

Наступила пора повысить ответственность творческих союзов за решение социальных вопросов. Их задача состоит в том, чтобы преодолеть инерцию и застой, повернуться лицом к социальной сфере, вдохнуть свежую струю в культурное шефство, сделать его повседневной заботой каждого работника литературы и искусства. Вопрос этот чрезвычайно важен, он требует внимания партийных комитетов, творческих союзов. Он непосредственно касается человека, его жизни, его труда и положения в обществе.

Вспомним, как в трудные времена, 60 лет назад деятели культуры республики активно участвовали в движении «худжум». Несмотря на бешеное сопротивление мракобесов, тысячи женщин сбросили ненавистную паранджу, встали на путь строительства нового общества. И сейчас нам надо не ослаблять работу среди женщин. Поэтому вопросы вовлечения женщин в общественную жизнь по-прежнему актуальны.

Или вспомним героическую эпопею строительства Большого Ферганского канала, который был построен в рекордно короткий срок — за 45 дней. В этом есть и заслуга работников культуры. Они за этот короткий срок дали 1.630 спектаклей и концертов, провели 549 киносеансов. И сегодня работники культуры должны жить заботами народа.

Одна из первоочередных задач — мобилизация всех сил и средств на организацию всенародного похода за повышение культуры, совершенствование социалистического образа жизни, внедрение новых традиций. Во всех областных центрах, в ряде городов создаются картинные галереи. И в этой работе должны принять участие художники, скульпторы, все деятели культуры.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление об улучшении концертной деятельности в стране. ЦК КПСС счел необходимым создать Всесоюзное театральное общество, Культурный фонд, Всесоюзное музыкальное общество. Повышению эффективности театрального дела будет способствовать комплексный эксперимент, направленный на расширение прав, самостоятельности и усиление ответственности театральных коллективов за идейно-художественный уровень сценических произведений.

Важнейшим условием художественной дееспособности каждого творческого коллектива является хорошо организованная, интересная, многообразная партийная работа, подчеркивалось на пленуме. От первичных парторганизаций творческих союзов требуется высокое умение понимать людей, поддерживать их разумную инициативу, распространять положительный опыт, стоять на страже государственных и общественных интересов. Для парторганизации не может быть безразличной не только общая нравственная атмосфера в коллективе, но и личное поведение, нравственный облик художника, его высокая мораль как человека, коммуниста и гражданина.

В обсуждении доклада приняли участие председатель президиума правления Союза писателей Узбекистана, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР У. Р. Умарбеков, народный художник Узбекской ССР, лауреат Государственной премии СССР Ч. Г. Ахмаров, председатель президиума правления Театрального общества Узбекистана, народная артистка СССР Б. Р. Кариева, композитор, ректор Ташкентской консерватории К. Н. Кенжаев, кинорежиссер, народный артист Узбекской ССР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы Л. Файзиев, первый секретарь ЦК ЛКСМ Узбекистана Д. Дадажанова, редактор газеты «Правда Востока» Г. Г. Неклесса, председатель правления Союза архитекторов Узбекистана, заслуженный архитектор Узбекистана Т. Ф. Кадырова, редактор газеты «Узбекистон адабиети ва санъати», народный писатель Узбекской ССР А. Якубов, актер Ташкентского государственного театра имени Горького, заслуженный артист Узбекской ССР В. И. Цветков, председатель правления Союза художников Узбекистана, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Д. Ю. Умарбеков, секретарь правления Союза композиторов Узбекистана Д. Сайдаминова, редактор среднечирчикской районной газеты «Машъал» М. Ходжаева, главный архитектор Бухарской области, заслуженный архитектор Узбекистана Н. Х. Шарипов, министр культуры Узбекской ССР М. А. Ахмедова, кинорежиссер студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Д. И. Салимов. Горячо одобрив решения XXVII съезда КПСС, участники пленума подчеркивали, что наступило время делового настроя, оптимизма и смелых инициатив, время поисков и борьбы с застоями. Выступившие отмечали, что решительные перемены настойчиво стучатся в двери творческих союзов — влиятельной общественной силы, школы гражданственности для работников литературы и искусства. К смелой разведке современной действительности должна побуждать художников вся атмосфера жизни творческих союзов, где должны царить партийная принципиальность и высокая взаимная творческая взыскательность. Следует вдохнуть свежую струю в культурное шефство, в творческое содружество деятелей литературы и искусства с производственными коллективами.

В принятой резолюции участники пленума заверили, что деятели литературы и искусства, вся художественная интеллигенция и впредь будут активными помощниками партии в коммунистическом воспитании трудящихся, внесут достойный вклад в реализацию решений XXVII съезда КПСС.

В работе объединенного пленума творческих союзов республики приняли участие члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана.

(УзТАГ).

ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ

Проблемы перестройки организаторской, идеологической, всей работы каждой партийной организации — от республиканской до первичной — в свете решений XXVII съезда КПСС находились в центре внимания участников республиканского семинара-совещания, завершившегося 27 апреля. Секретари, заведующие отделами обкомов, первые секретари горкомов, райкомов партии обменялись опытом, познакомились с деятельностью партийных организаций предприятий и организаций города Ташкента, колхозов и совхозов столичной области.

В заключительный день работы семинара-совещания по теме «Перестройка стиля партийной работы — важнейшее требование XXVII съезда КПСС» выступил второй секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. П. Анищев.

Секретарь ЦК Компартии Узбекистана Р. Х. Абдуллаева посвятила свое выступление теме «Совершенствование идеологической работы партийных комитетов в современных условиях».

С лекцией о международном положении перед участниками семинара-совещания выступил лектор Отдела пропаганды ЦК КПСС Ю. Ф. Смирнов.

Итоги семинара-совещания подвел первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. Б. Усманходжаев.

(УзТАГ).

Отходы — в производство

Одну тонну глазури в месяц позволяет сэкономить несложная конструкция, разработанная и внедренная рационализаторами Ташкентского комбината строительных материалов Минпромстройматериалов УзССР.

До сих пор вода, очищающая цепной транспортер, несущий кафель во время глазурования, уносила в канализацию значительную массу глазури. Отстойники, установленные у технологических линий, позволили достигнуть стопроцентного удержания ценного сырья, находящегося в воде во взвешенном состоянии, и полностью вернуть его в производство.

А. ДАВЫДОВСКИЙ.

ПАТРИОТ

Наследники боевой славы

Время встреч и прощаний

Весна — время особое для воинов нашей армии. Часть из них готовится к увольнению в запас, к отъезду домой. А им на смену прибывают молодые парни, которым подошел срок идти на службу. Словом, для многих юношей весна — это время встреч и прощаний.

Для тех, кто заканчивает службу, навсегда в жизни сохранятся минуты прощания с боевым знаменем части, которое является символом воинской чести, доблести и славы. Воины 80-х годов знают, какой ценой добыли Победу их деды-фронтовики в борьбе за свободу и независимость нашей Отчизны. Как водрузили Знамя Победы над поверженным рейхстагом.

Традиции воинов-фронтовиков стали ориентиром для воинов сегодняшних дней. На одном из снимков вы видите советских воинов-интернационалистов, которые, закончив службу в ограниченном контингенте наших войск в Афганистане, вернулись на родную землю с боевыми наградами. Они, эти награды, — свидетельство воинской доблести и мужества, проявленные воинами в оказании помощи братскому народу, ведущему борьбу против внутренних и внешних врагов апрельской революции.

Ну а тем, кто отправляется на службу ратную в частях, будет оказан радушный прием. Новички познакомятся не только с боевым путем подразделения, в котором придется нести воинскую службу, но и с армейскими порядками, командирами, товарищами по оружию. Словом, в армейских коллективах постараются сделать все, чтобы первые дни службы у новобранцев были запоминающимися и добрыми. А через два года их, отличившихся, также с цветами и улыбками будут встречать родные и близкие, любимые девушки.







Никто не забыт, ничто не забыто

Воевал, как все

Более полувека назад в далекой деревне Красное Иваньковское Псковской области ясноглазый мальчик Павлик мечтал стать моряком.

— Трава там по пояс, цветы кругом, березы, сосны — красота, — вспоминает сейчас родную деревню Павел Степанович Иванов. — А воздух какой! Вдохнешь поглубже — и голова кружится. Красивые у нас места. Каждое лето стараюсь там побывать. А мальчишкой-то мечтал о дальних странах, морских походах. Был у нас в деревне бывший «морской волк» мичман Василий, вот его рассказы да книги о морях-океанах и зародили во мне мечту о море.

Но не пришлось Павлу Степановичу бороздить синие морские просторы, хотя в далеких местах, чужих странах он побывал. Помешала война.

Черный для нашей страны день 22 июня 1941 года рядовой Красной Армии Павел Иванов встретил в небольшом городке под Харьковом, где он служил в зенитном подразделении.

День был воскресный, многие были в увольнении. Играл патефон, кружились танцующие пары. И вдруг покой и радость мирного летнего дня был прерван строгим голосом, раздавшимся из репродуктора: «Заявление Советского правительства...». Война!

— Мы рвались в бой, — вспоминал Павел Степанович, — молодые, горячие, сильные... Были уверены, что враг не пройдет на родную землю, что еще день, неделя, месяц и мы прогоним проклятых гитлеровцев. Но все оказалось не так просто.

Наша армия вела героические бои с превосходящими силами противника.

Но не сдавались, мужали, крепчали духом наши бойцы. И когда у Ростова-на-Дону получили приказ остановить врага во что бы то ни стало, то стояли насмерть.

С Дона армию, в которой служил Иванов, передислоцировали на Кавказ. Немцы рвались к бакинской нефти. Этого нельзя было допустить.

— Помню, — рассказывает Павел Степанович, — было это в феврале-марте. Грязь.



Аэродромы развезло. По дорогам невозможно проехать, орудия завязли. Перед нашим подразделением стояла задача захватить станицу Крымскую, где закрепились значительные немецкие силы. Пехота в грязи по колено, но идет. Не можем мы оставить ее без прикрытия. Старались не отстать, тянули орудия как могли. Ситуация сложилась такая: немцы заняли господствующие высоты, укрепились, а мы оказались в низине, на рисовых полях. Окопаться невозможно: сантиметров двадцать копнешь вглубь — вода. И вот лежат наши парни в холодной грязи ничком. Немецкие снайперы караулят. И так десять дней.

Кончились боеприпасы. Подвезти их было невозможно. На выручку пришли местные жители. Снаряды доставляли вручную. Старики, женщины, ребята несли их от деревни к деревне, как эстафету. Снаряды тяжелые—10—12 килограммов. Иному парнишке и давать-то было боязно: донесет ли? А он стиснет зубы и тащит. Все же выбили мы тогда немцев из станицы...

О себе лично, о своем участии в бою за станицу Крымскую Павел Степанович говорил мало. Он был на переднем крае, среди тех, кто лежал под снайперским прицелом. Его задача была проста и смертельно опасна: отмечать на карте обнаруженные огневые точки противника. Простучит ли пулеметная очередь, выстрелит ли немецкое орудие, все отмечал артиллерийский разведчик.

Благодаря этой карте, переданной потом командиру батареи, артиллеристам удалось подавить основные огневые средства противника еще до наступления пехоты. Павлу Иванову увидеть станицу освобожденной не удалось. Контузию и множество осколочных ранений получил он в этом бою.

— Воевал, как все, подвигов не совершал, геройских поступков тоже, — говорит о себе Павел Степанович.

А я думаю, что в те суровые дни, свинцовое лихолетье геройство стало нормой для советского солдата.

Воинский путь Павла Степановича Иванова отмечен двумя орденами Красной Звезды и тринадцатью медалями. Бережно хранит он благодарности Верховного Главнокомандующего за прорыв сильно укрепленной и глубоко эшелонированной обороны немцев на реке Нейсе, за успешное завершение полного окружения Берлина, за участие в его овладении. А до этого, едва оправившись от ранений, гвардии старший техник-лейтенант Иванов в составе 10-й механизированной бригады 4-й танковой армии принял участие в освобождении Польши, в боях за Краков, Померанию, немецкий город Ратибор и в битве за Прагу.

Скромные листки благодарностей. Небольшие они, на серой бумаге. Но сколько воспоминаний за ними, сколько дорог, событий, погибших товарищей.

Послевоенный жизненный путь Павла Степановича Иванова связан с армией, 33 года он прослужил в ее рядах, учился сам, учил солдат. Служил в различных военных округах, многих гарнизонах. Его сын Виктор в выборе своего жизненного пути не сомневался — стал кадровым офицером. Сейчас он подполковник Советской Армии.

А он, полковник Павел Степанович Иванов, выйдя в отставку, ныне работает в научно-производственном объединении «Узавтотранстехника», где занимается вопросами гражданской обороны. Трудится ветеран войны добросовестно.

Е. ОРЛОВА,
инженер НПО «Узавтотранстехника».

В организациях ДОСААФ

И оживает история

Не пустуют помещения республиканского Дома ДОСААФ. Сюда приходят учащиеся-старшеклассники и школ Ташкента, чтобы прикоснуться к истории оборонного общества Узбекистана, узнать о его большой и плодотворной работе по подготовке молодежи к службе в Вооруженных Силах СССР, по ее военно-патриотическому воспитанию.

Уже не первый год работает в Ташкенте республиканский Дом ДОСААФ. Он разместился под одной крышей с Центральным комитетом оборонного общества республики, и это во многом облегчает его деятельность.

Посетители Дома ДОСААФ, а их здесь бывает немало, с интересом знакомятся с красочными фотомонтажами и стендами, отображающими повседневные будни и праздники досаафовцев столицы республики и других городов и районов Узбекистана.

Никого не оставляют равнодушными данные о выдающихся достижениях узбекистанских спортсменов-досаафовцев на всесоюзных состязаниях. Много полезных сведений почерпнут здесь посетители по гражданской обороне, узнают об учебе, работе представителей невоенизированных формирований на предприятиях столицы республики.

Не так давно к этой богатой учебно-методической базе прибавилось еще одно немаловажное подспорье — Музей истории ДОСААФ Узбекистана. Его открытие совпало с приездом в Ташкент председателя ЦК ДОСААФ СССР адмирала флота Г. М. Егорова. Руководитель оборонного общества нашей страны и был его первым посетителем, давшим высокую оценку собранным здесь экспонатам. Выставленные здесь стенды, макеты, фотографии, документы свидетельствуют об огромной, поистине титанической работе, проведенной Ильичом и его соратниками по созданию армии нового типа, сумевшей разгромить внешнюю и внутреннюю контрреволюцию, выйти победительницей в Великой Отечественной войне.

Большой красочный фотомонтаж знакомит посетителей музея с историей и сегодняшним днем Краснознаменного Туркестанского военного округа. Здесь портреты командующих округом, героев-туркестанцев, прославивших себя неувядаемой славой в боях за Родину. На снимках — боевое оружие наших дней — свидетельство научно-технической революции в военном деле.

О связи ДОСААФ Узбекистана с Вооруженными Силами СССР свидетельствуют конкретные данные о подготовке специалистов для армии и флота в учебных заведениях оборонного общества республики, выписанные на одном из стендов. Цифры эти убедительно свидетельствуют о том, как ДОСААФ Узбекистана готовит к службе в армии рабочую и учащуюся молодежь, дает Вооруженным Силам хорошее пополнение.

Особый раздел музея посвящен связям ДОСААФ Узбекской ССР с оборонными обществами Болгарии, Венгрии, Монголии, Вьетнама и других стран социализма.

Большую, плодотворную работу по созданию музея провели активисты ДОСААФ, — офицеры запаса Н. Неплохов, И. Чудинов, М. Шмелев и др. С любовью и заботой собирают они экспонаты, отображающие славную историю ДОСААФ Узбекистана.

Широко открыты двери музея для молодежи столицы, для ее гостей. И молодые рабочие, школьники, учащиеся профтехучилищ и техникумов, студенты вузов пользуются предоставленной им возможностью прикоснуться к истории оборонного общества Узбекистана. Особенно много юных посетителей здесь в эти весенние дни, когда начался очередной призыв молодежи в армию и на флот. Республиканский Дом ДОСААФ и его музей достойно выполняют важную миссию по военно-патриотическому воспитанию молодежи.

А. ГОРБУНОВ,
подполковник запаса.

Отзовитесь, ветераны!

Нас разлучила война

С приближением всенародного праздника Дня Победы к нам в редакцию приходит все больше писем от фронтовиков, семей погибших воинов с просьбой помочь разыскать боевых товарищей, однополчан, с которыми разлучила война.

Более сорока лет прошло с тех пор, как отгремела Великая Отечественная. Но отголоски ее, как видим, доходят до нас и через десятилетия. Людская память хранит все до мельчайших подробностей: как шли в атаку, как мерзли на снегу, теряли товарищей, обещая отомстить врагу и никогда не забывать фронтовых друзей...

Из далекой Башкирии прислал свое письмо **Василий Николаевич Порозов** с просьбой дать заметку о розыске боевого друга Ивана Ивановича Деева, проживавшего до войны в городе Ташкенте. Оба фронтовика служили в 280-м гвардейском стрелковом полку Криворожской стрелковой дивизии. Сообщает Порозов и свой адрес: **инд. 452900, Башкирская АССР, станция Янаул, ул. Советская, 10, кв. 8.**

«Я давно разыскиваю очень смелого командира Джураева, — говорит в своем письме **И. Швагер**, проживающий в **г. Каменец-Подольске Хмельницкой области на улице Московской, 41, квартира 11.** — В 1942 году мы вместе воевали на Калининском фронте в Молодотудском районе. Я знаю, что он родом из Узбекистана. Помнится, говорил, что из Ташкента. Был лейтенантом. Может, через вашу газету посчастливится найти этого замечательного человека, воина-героя».

Далее ветеран войны И. Швагер рассказывает о том, что ему довелось воевать вместе с легендарным узбекским генералом Сабиром Рахимовым, быть очевидцем его невероятной отваги, смелости и самообладания.

Участник Великой Отечественной войны **Николай Михайлович Одинцов** написал ветерану войны из Ташкента Андрею Денисовичу Сыворткину письмо, чтобы он помог разыскать боевых товарищей-однополчан Васиева, Акрамова, жену и сына Сабира Назимовича Асанова. Эти воины-узбеки воевали в 3-м стрелковом батальоне 239-го стрелкового полка. Фронтовая судьба разбросала их по разным местам, но они до сих пор ищут друг друга.

Большое и доброе дело проводят учащиеся средней школы **поселка Зуя Белогородского района Крымской области.** Вот уже который год подряд они разыскивают воинов 867-го самоходно-артиллерийского полка 19-го танкового Перекопского краснознаменного корпуса, которые освобождали их населенный пункт от фашистских захватчиков. Антонина Семеновна Манаева, пишущая от имени поисковой группы школы, сообщает, что командовал в то время полком САУ **майор А. Г. Свидерский**, который является ташкентцем. Если он жив и проживает в столице Узбекистана, то пусть сообщит о себе по названному адресу с уточнением: **ул. Шоссейная, 37.**

Наши интервью

Мы пригласить хотим на праздник вас...

4 мая на ВДНХ Узбекской ССР будет отмечаться профессиональный праздник журналистов — День печати. Наш корреспондент Э. Адайкина попросила рассказать секретаря правления Союза журналистов Узбекистана Х. Н. Назирова о том, как будет проходить праздник, кто примет в нем участие.

— Стало традицией на ВДНХ республики проводить все профессиональные праздники. Широко, уже второй раз, мы будем отмечать и День печати.

На XXVII съезде КПСС в Политическом докладе говорилось:

«В наше время, полное динамизма и перемен, существенно возрастает роль средств массовой информации. Время, прошедшее после апрельского Пленума ЦК, стало серьезным экзаменом для всей партийной журналистики. Редакционные коллективы смело взялись за сложные, во многом новые вопросы...».

Сейчас в нашей республике выходит 289 газет на шести языках, более 80 журналов и других периодических изданий. 10 издательств ежегодно выпускают более 2.400 наименований книг тиражом свыше 45 миллионов экземпляров.

На День печати приглашаются работники средств массовой информации, полиграфисты с семьями, трудящиеся Ташкента и столичной области, студенты факультета журналистики ТашГУ имени В. И. Ленина.

— Хайриддин Назирович, и все же, как будет проходить наш профессиональный праздник?

— Интересно, потому что все журналисты и полиграфисты принимают в его подготовке самое активное участие.

Накануне организуются и пройдут встречи журналистов в трудовых коллективах. На них будут задаваться самые различные вопросы, читатели подскажут и то, какие проблемы их сегодня волнуют. Состоятся также встречи ветеранов журналистики с молодыми работниками печати, на предприятиях и в организациях пройдут устные выпуски газет с участием ведущих журналистов.

ВДНХ встретит всех участников праздника торжественно. В фойе кинолекционного зала будут экспонироваться фотовыставки, вернисаж стенных газет. Здесь организуются справочные столы республиканских газет «Совет Узбекистони» и «Правды Востока», журнала «Муштум», городских газет «Тошкент окшоми» и «Вечерний Ташкент».

Торжественная часть пройдет в лекционном зале, где будут потом вручаться премии, почетные грамоты и дипломы Союза журналистов Узбекистана победителям творческих конкурсов, а также будет проходить чествование передовиков социалистического соревнования, журналистов - юбиляров.

— Что еще входит в программу праздника?

— Спортивные мероприятия помогут организовать Спорткомитет УзССР, ДОСААФ, редакция газеты «Узбекистон физкультурачиси» — «Физкультурник Узбекистана». Это сеансы одновременной игры журналистов и полиграфистов с мастерами шахмат и шашек, выставки спортивной техники, спортивные состязания и даже заезды... на лодках с участием семейных экипажей.

Концертная программа включает выступления мастеров искусств, коллективов художественной самодеятельности, мушоиру. Последнюю проведут редакции газеты «Узбекистон адабиети ва санъати», журналов «Саодат», «Гулистан», «Ешлик», «Узбекистон санъати».

Вечер сатиры и юмора организуют редакции журналов «Муштум», «Табассум» и «Кармак» Республиканского радио, театр телеминиатюр Узбекского телевидения.

— И последний вопрос. Предусмотрена ли развлекательная программа для детей?

— Их проводят редакции газет «Ленин учкуни», «Пионер Востока», журналов «Гулхан» и «Гунча». Что именно? Веселые старты, выступления ансамбля «Пахтаой», выставки микромузея, игры, викторины, танцы и т. д.

Формирование единого социалистического образа жизни затрагивает сегодня и сферу семейно-бытовых отношений. Благоприятные условия для развития советской семьи будут складываться по мере реализации социальной программы, которую выработал XXVII съезд КПСС. А это в первую очередь, как указывалось на съезде, максимальная конкретность в деле коммунистического воспитания советского человека.

Мы надеемся, что празднование Дня печати выльется в день коллективного отдыха многих ташкентцев.

ЗА РУБЕЖОМ

«Правду» читают в Дании

КОПЕНГАГЕН. Жители Дании получили возможность прочитать газету «Правда» на датском языке — на днях она поступила для продажи в киоски. По инициативе группы журналистов была подготовлена к изданию тиражом 50 тыс. экземпляров точная копия номера советской газеты за 11 апреля.

Как указывает местная печать, идея публикации была подсказана опытом Франции, где с начала нынешнего года было продано около 1,5 млн. экземпляров газеты на французском языке.

Об этой газете мы слышим каждый день, сказал один из журналистов, готовивших издание «Правды». Однако никто из нас до сих пор не мог ознакомиться с ее подлинным содержанием, поскольку материалы газеты пересказывались западной печатью в искаженном виде. Нам же важно точно знать мнение друг друга. Это необходимо для сохранения мира на земле, подчеркнул он.

Африка в тисках кризиса

НЬЮ-ЙОРК. В штаб-квартире Международного сообщества закончилось очередное заседание комитета, которому поручено подготовить специальную сессию Генеральной Ассамблеи ООН по критическому экономическому положению в Африке.

Этот форум, созываемый для комплексного рассмотрения социально-экономических проблем африканских стран и выработки рекомендаций для их решения, состоится в Нью-Йорке с 27 по 31 мая этого года.

В центре внимания делегатов комитета находился доклад, подготовленный XV сессией Организации африканского единства. В этом документе отмечается, что, помимо стихийных бедствий, принесших континенту неисчислимые бедствия, в острейшем социально-экономическом кризисе африканских государств виновна сознательная эксплуатация их природных и людских ресурсов империалистическими державами и транснациональными корпорациями. Об этом красноречиво говорят и цифры, приведенные в докладе. Так, в нем отмечается, что уже сейчас необходимо 128 миллиардов долларов для того, чтобы вырвать Африку из тисков кризиса. И именно до такой суммы выросла внешняя задолженность африканских стран западным банкам и монополиям.

На заседании комитета убедительно прозвучал вывод социалистических стран о том, что только перестройка международных экономических отношений на справедливой и экономической основе, которая освободит развивающиеся государства от мертвой хватки транснациональных корпораций, может способствовать долгосрочному решению острейшего кризиса в Африке. Этот вывод лег в основу предложений, представленных в комитете делегациями социалистических стран для включения в заключительный документ специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по критическому экономическому положению в Африке. В предложениях также подчеркивается, что империалистические державы несут всю ответственность за голод и нищету, отсталость в промышленном производстве и упадок сельского хозяйства стран континента.

Однако ход дискуссии в комитете показал, что США и их союзники отказываются честно признать свою ответственность за экономические бедствия Африки, пытаясь свалить всю вину за создавшееся положение на сами африканские страны. На заседаниях комитета эти попытки были квалифицированы как недопустимые и антигуманные, направленные на то, чтобы в конечном счете заблокировать процесс экономического освобождения континента.

С. БАЙБАКОВ.



Более 250 тысяч чехословацких детей ежегодно проводят три недели в «лесных школах», где они продолжают занятия, занимаются спортом, набираются сил и здоровья. Эта оздоровительная кампания охватывает учащихся и дошкольников, проживающих в промышленных центрах страны. Большую часть расходов по содержанию детей в «лесных школах» берет на себя государство.

НА СНИМКЕ: в одной из загородных школ Северной Моравии.

Фото ЧТК — ТАСС.

Талант, отданный народу

Сабир Абдулла принадлежит к тому поколению узбекских писателей, которое вошло в литературу в годы борьбы за восстановление и упрочение Советской власти. К тому поколению, к которому мы с гордостью относим Айбека и Гафура Гуляма, Абдуллу Каххара и Гайрати, Хамида Алимджана и Айдын Сабирову, и многих других наших замечательных мастеров слова.

Сабира Абдуллу Гафур Гулям называл «неустанным тружеником узбекской литературы».

Большое значение для становления поэзии Сабира Абдуллы имело творчество Хамзы. Хамза положительно отзывался о стихах С. Абдуллы, видел в начинающем тогда поэте задатки будущего большого таланта. И Сабир Абдулла достойно продолжил традиции Хамзы.

С. Абдулла родился в Коканде, в семье служащего. Учился сначала в старометодной школе, а когда на нашу землю пришел Великий Октябрь, юноша продолжил учебу в советской школе. Уже тогда проявилась большая любовь Сабира Абдуллы к литературе, в том числе к произведениям Навои, Мукими, Фурката, Фузули.

В 1922 году Сабир Абдулла поступает в Кокандское педагогическое училище. Именно тогда он начинает печатать свои первые стихи — в рукописном ученическом журнале.

С 1924 года С. Абдулла работает секретарем Ферганского облисполкома, откуда приезжает в Ташкент на курсы по подготовке советских работников. В это время появляются первые произведения Сабира Абдуллы в периодической печати. Это лирические, юмористические и сатирические стихи.

Еще в период сотрудничества в сатирическом отделе газеты «Янги Фергана» состоялось его знакомство, перешедшее в любовь на всю жизнь, с произведениями Пушкина, Лермонтова, Толстого, Горького, Чехова, Маяковского. Произведения Сабира Абдуллы этих лет характеризуются острой сатирической направленностью против врагов Советской власти. Подписи под стихами — Танка, Масбоир, Инжик ботир, Собир. Все это — псевдонимы С. Абдуллы.



Публикуется впервые

Этот снимок Сабира Абдуллы относится к 1965 году, когда вышел в свет его знаменитый «Диван», когда творчество Сабира Абдуллы было в полном расцвете.

Снимок сделан в Фергане. Рядом с Сабиром Абдуллой Ибадулла Рахматуллаев, бывший редактор газеты «Янги Фергана», ныне персональный пенсионер.

Фото из архива кандидата филологических наук М. Абдурахмановой.

Все более значительное место в произведениях Сабира Абдуллы занимает политическая тема. Это лирика высокого гражданского накала. Герои его произведений — таких, как «Рассвет Октября», «Великому дню», «Залиши и меня, полководец», «В штурме», «Конституция», и других — это герои мыслящие, действующие, активные строители новой жизни.

В стихотворении «Устида», написанном незадолго до войны, Сабир Абдулла обращается к пограничникам с призывом надежно охранять нашу Родину, нашу народную власть от посягательств извне.

В годы Отечественной войны в поэзии С. Абдуллы особенно ярко проявилась его связь с традиционными мотивами народного героического эпоса. Советский воин в этих стихах — защитник народа, богатырь, подобный Алпамышу, Фархаду, храбрый и преданный патриот своей Родины. О героизме советских солдат такие стихи Сабира Абдуллы, как «Родная партия», «Если Родина прикажет», «Волнуйтесь, моря», и многие другие. О популярности этих стихотворений свидетельствует тот факт, что многие из них стали песнями.

Сабира Абдуллу мы знаем и любим как замечательного продолжателя классической стихотворной формы. В его знаменитый «Диван» вошли газели, которые отличаются особой музыкальностью и поэтичностью.

Близость Сабира Абдуллы к фольклору хорошо ощутима в его песнях, во многих его стихах. В послевоенные годы выходят сборники стихов поэта «Факел жизни», «Песня жизни», «Избранные произведения» и другие.

Широко известна и драматургия Сабира Абдуллы. Прежде всего его знаменитая драма «Тахир и Зухра», написанная в 1939 году. После «Тахира и Зухры» Сабир Абдулла создал ряд драматических произведений по мотивам фольклора и классических поэм. К ним относятся комедии и драмы «Дороги длинные ушия», «Алпамыш», «Гуль и Наврузя».

Большой любовью пользуются у читателей новеллы, а также крупные прозаические формы, созданные Сабиром Абдуллой. В частности, его крупное прозаическое произведение «Мавлоно Мукими». Продолжением книги «Мавлоно Мукими» явилась вышедшая в 1971 году историко-документальная повесть «Пять путешествий».

Сабир Абдулла полвека своей жизни беззаветно служил советской литературе. Заслуги поэта, писателя и драматурга отмечены орденами и медалями, ему присуждены Государственная премия имени Хамзы, почетные звания «Народный поэт Узбекистана» и «Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР».

Сабир Абдулла и сегодня с нами в своих замечательных произведениях.

Их имена—в названиях улиц

Бездна могущества

Сегодня любой школьник ответит вам, кто такой Циолковский. Его именем в Ташкенте названа улица. О большом ученом, основоположнике современной космонавтики написано много книг, сняты фильмы.

Наш рассказ о том, как он стал ученым, его тернистом пути на ниве науки. Его жизнь служит хорошим примером в деле воспитания нашей молодежи. Он шел к своей цели устремленно, успевал помогать семье, стал большим ученым.

10-летним мальчиком после скарлатины Костя Циолковский почти оглох. Умерла мать. В эти годы, оказавшиеся «самым грустным, самым темным временем» его жизни, у мальчика проявилась сильнейшая страсть к изобретательству и чтению книг. Он самостоятельно и весьма глубоко изучил все дисциплины школьной программы, да и значительно больше ее. Впоследствии Циолковский вспоминал: «Указаний, помощи ниоткуда не было, непонятного в книгах было много, и разъяснять приходилось все самому... Приходилось больше создавать и творить, чем воспринимать и усваивать».

Для совершенствования своего образования 16-летний Циолковский едет в Москву. Полный надежд, он рвется к знаниям и пытается поступить в высшее техническое училище... Перед ним закрываются двери.

Юноша не пал духом. Он снял уголок у прачки и целиком отдался изучению наук. Автобиографические записи ученого красноречиво говорят об этом. «Питался одним черным хлебом, — пишет он в одной из них, — не имея даже картошки и чаю. Зато покупал книги, трубки, реторты, ртуть, серную кислоту и прочее... Я был счастлив своими идеями, и черный хлеб меня никогда не огорчал».

Приобретенные знания стали фундаментом глубоких теоретических раздумий — о практическом использовании энергии движения Земли, о строительстве аэростатов, не пропускающих газа и вечно носящихся в воздухе, и о многом другом. Но больше всего им овладевает мечта о космических полетах.

Полуголодное существование и напряженный труд испортили зрение и привели к физическому истощению. И все же Циолковский был счастлив и никому не жаловался. Лишь недобрые вести о бедственном положении семьи вынудили его вернуться к отцу.

Частные уроки в семьях богачей... Ими не раз перебивался Циолковский еще в Москве. Они-то и открыли ему еще одну его страсть — учительство. В должности учителя арифметики села Боровское Калужской губернии свыше 40 лет продолжалась педагогическая деятельность Циолковского на поприще народного учителя.

Много лет Циолковский разрабатывал проект управляемого цельнометаллического дирижабля. Встретив на пути реализации этого проекта препятствия со стороны официальных технических кругов, не желавших и не умевших понимать практическую важность готовившегося изобретения, Циолковский в 1883 г. все же опубликовал результаты своих исследований о цельнометаллическом дирижабле, опередив тем самым заграничные исследования, где только в 1885 г. впервые был опубликован проект дирижабля «Цеппелин».

В 1897 г. Циолковский соорудил первую в России аэродинамическую трубу.

Важнейший вклад Циолковского в науку состоит в том, что он в начале XX в. разработал теорию реактивного движения и теоретические принципы ракетной техники. Он вывел уравнение движения ракеты к моменту сгорания горючего (конец так называемого активного участка полета ракеты).

Лишь после Великой Октябрьской социалистической революции по инициативе В. И. Ленина в условиях голода и разрухи, вызванных гражданской войной и интервенцией, Циолковскому впервые в его жизни были созданы нормальные условия для научно-исследовательской работы.

Циолковский как-то писал: «Основной мотив моей жизни — сделать что-нибудь полезное для людей, не прожить даром жизнь. Вот почему я интересовался тем, что не давало мне ни хлеба, ни силы. Но я надеюсь, что мои работы дадут обществу горы хлеба и бездну могущества».

Так оно и получилось. Искусственные космические тела дали бездну могущества человечеству; они помогли разведке залежей полезных ископаемых, изучению природных ресурсов Земли, морских и океанских просторов, климата, радио- и телесвязи на дальних расстояниях и многому-многому другому.

Б. ПОЛЯКОВ,
учитель математики, член научно-методического совета по пропаганде физико-математических знаний, астрономии и космонавтики при правлении общества «Знание» УзССР.

Новости культуры

Звучат песни «Нилуфар»

Среди работников текстильного комбината очень велика популярность вокально-инструментального ансамбля «Нилуфар» Дворца культуры текстильщиков. Ни один праздник на комбинате не обходится без его участия, будь то чествование ветеранов труда, победителей социалистического соревнования, посвящение в рабочий класс. Хорошо знают ребят в молодежных общежитиях комбината — их песни звучат на праздничных вечерах. И конечно, завсегдатаи танцевальных вечеров во Дворце культуры текстильщиков не представляют субботнего и воскресного вечера без «Нилуфара».

В составе ансамбля шесть человек, и все — производственники. Руководит ансамблем Юльчи Атабаев, гитарист и вокалист, работник Дворца культуры. Самук Чотиров, бас-гитарист, — помощник мастера второй ткацкой фабрики, Фуркат Акилов, солист,— электрик ниточной фабрики, Курбан Джураев, ударник, — электрик со второй ткацкой, Александр Захаревич, играющий на синтезаторе, — художник-оформитель, вокалист Инам Ушуров — секретарь комитета комсомола первой прядильной фабрики.

Ансамблю больше десяти лет. Конечно, состав его за эти годы обновился, но с тех самых пор, когда самодеятельные музыканты второй ткацкой фабрики объединились в ВИА, непременным правилом для них стало обновлять самодеятельный коллектив только за счет рабочего коллектива.

В прошлом году выступлениям ансамбля сопутствовал большой успех, и самая важная творческая победа была одержана ребятами на областном конкурсе самодеятельного творчества, посвященном 40-летию Великой Победы. Тогда им был вручен почетный диплом газеты «Красная звезда».

Разнообразен репертуар вокально-инструментального ансамбля. Здесь — узбекские народные песни в современной обработке, популярные эстрадные песни, произведения из советской песенной классики. В последнее время ребята сами попробовали сочинять произведения о том, что волнует их самих и их ровесников.

В последнее время «Нилуфар» сотрудничает с вокально-инструментальным ансамблем «Ялла», лауреатом многих всесоюзных и международных конкурсов. И это не случайно: четверо музыкантов из состава популярного ансамбля когда-то начинали свой творческий путь в самодеятельных коллективах Дворца культуры текстильщиков.

Примечательно: профессиональные артисты эстрады помогают «Нилуфару» делать оранжировку песен, дают много ценных советов. Под их руководством самодеятельный ансамбль подготовил две новые песни «Чайхана» и «Тюбетейка», с которыми ансамблю предложили принять участие в праздничной программе Узбекского телевидения, посвященной 1 Мая.

Предстоит ансамблю и первая гастрольная поездка в Иваново, где они выступят перед ивановскими текстильщиками.

И. КОГАЙ.

Сад ждет тебя

«Где же наша молодая, лучшая из наших роз!» —
Задают вопрос деревья, задают цветы вопрос.

Виноград силки расставил, сеть раскинул виноград:
Заманить тебя он хочет, взяв пример с твоих же кос.

Прямо в сердце пораженный непреклонной госпожой,
Мягким стал в огне разлуки прежде твердый абрикос.

О твоих глазах мечтая, сбросил корочку миндаль.
Чиляки, в тебя влюбленный, покраснел от нежных грез.

Тополь на дорогу вышел, чтоб приветствовать тебя,
Встал на цыпочки, чтоб видеть, встал — и рощу перерос.

Персик признанья стремился сладость у милых губ,
Не дождался и свалился, плачет, тонет в речке слез.

Саду от тебя известье; ты ответила: «Иду».
Сад устлал твой путь коврами, цветники в алмазах рос.

Сотни лоз принарядились, вдели в уши жемчуга:
Лозы машут веерами, кланяются сотни лоз.

Яблоко позеленело, увидав румянец твой,
Красный перец, рот твой видя, яду сам себе поднес.

Обещанье и надежда, радость сердца и любовь —
Ты все ближе, ты все ближе— и Сабир сладкоголос...

О двоедушном приятеле

С ним, с таким, дружить нельзя,
Не годится он в друзья:
Галку вместо соловья
Двоедушный принесет.

Осторожно! Берегись!
С хитрым лучше не водись!
С хитрым в лодку не садись—
Лодка с ним на дно пойдет.

Под него ты подстелил
Одеяло — он спросил:
«Шелковое! Где добыл!»
Лицемера зависть жжет.

К сердцу ты его привлек,
Ты ему: «Мой голубок!»
Осторожно! Потолок
Рухнет и тебя убьет!

Если ты к такому зван,
Сел с таким за дастархан —
Грязный волос в твой стакан,
Муха в миску попадет.

За добро он платит злом.
Клевета его, как гром,
Клевета его, как лом,
Голову тебе свернет.

Ты, приятель, шутки брось,
Плакать бы не довелось.
Расплатиться б не пришлось!
Всем таким предъявим счет.

Перевод Н. УШАКОВА.



Служба для всех

На прилавках—хозтовары

Ташкент продолжает застраиваться. В различных микрорайонах возводятся новые жилые дома, школы, объекты соцкультбыта, появляются специализированные магазины. В канун Первомайских праздников по улице Катартал распахнул двери еще один магазин Ташхозторга. На его торговой площади более чем в 560 квадратных метров разместились отделы: бытовой химии, посуды, электротоваров.

Этот отличный подарок — результат труда строителей СУ-60 ТашДСК-1.

Фото М. Нуритдинова.

4. ЗИГЗАГИ «ЗЕЛЕНОГО ЗМИЯ»

«В стране развернулась борьба против пьянства и алкоголизма. Во имя здоровья общества и человека мы пошли на решительные меры, повели бой с традициями, которые складывались и насаждались веками. Не обольщаясь достигнутым, можно сказать, что пьянка потеснена с производства, меньше ее стало в общественных местах. Оздоровляется обстановка в семьях, сократился производственный травматизм, укрепился порядок. Но и дальше нужна большая, настойчивая, разнообразная работа, чтобы обеспечить окончательный перелом в сложившихся привычках. Никаких послаблений здесь быть не должно!»

(Из Политического доклада ЦК КПСС XXVII съезду партии).

Закрыть «лазейки» для пьяниц

Эта публика выделяется сразу. Утром, когда идешь на работу, они уже стоят и ждут приема бутылок. Стоят вместе с пенсионерами, сдающими тару из-под воды. Нам приметилась одна пара — еще молодые, видимо, муж с женой. Несколько раз встречали ее утром в молочном отделе гастронома на Дархане — сдавала две-три кефирные бутылки, деньги от которых затем шли на пиво или вино. Это неоспоримый факт — стоит только взглянуть на внешний вид и трясущиеся руки.

Интересную картину наблюдали мы в этом же магазине № 66 на Дархане. Вечером, вернее, до 19.00, выстраивается очередь в отделе спиртных напитков. И здесь же еще больше очередь была в отдел соков. Быстро и ловко работала продавец, аккуратно выставлены таблички-ценники: «Сегодня в продаже соки: томатный, мандариновый, грушевый». В очереди люди самых разных возрастов — молодежь, дети, взрослые. Наблюдали с час, и все это время продавец еле успевала разливать соки. Приятное зрелище, ничего не скажешь. Могут здесь подать товар лицом. Что вовсе не скажешь о магазине № 1 Куйбышевского райпищеторга. Соки здесь пьют мало, да и к отделу подходишь без желания. Там, где табличка «Вас обслуживает продавец...» (она, кстати, не меняется, видимо, здесь продавцы однофамильцы), зимой висит на глазах у покупателей пальто с платком, весной — кофты. На прилавке — пачки риса или сахара. Неуютная картина.

С двух часов рядом с магазином начинается торговля спиртными напитками. Нарушений в правилах торговли не было, но любители выпить иногда скрывались за аркой дома и быстро приводили «приговор» в исполнение. Кто же эти люди? Своих фамилий, конечно, они не назвали, но, к сожалению, были среди них и убеленные сединой отцы и деды. К чему это сказано: здесь часто патрулируют дружинники. Они могли бы сообщить об этом факте милиции.

Мы поинтересовались, на сколько рублей реализовано спиртных напитков, например, в феврале. На 113 тысяч 855 рублей. В отдельные дни (явно дни получек на экскаваторном и лакокрасочном заводах) реализация спиртного идет по-разному. К примеру, 20 февраля — 4 тысячи 900 рублей; 21 — 5 тысяч 200; 22 — 3 тысячи 500, 24 — 6 тысяч 62 рубля; 25—3 тысячи 700 рублей; 26— 1 тысяча рублей.

А вот что пишут жители 18—19—20-го кварталов Чиланзара, сотрудники поликлиники № 28. «Неприятную картину мы встречаем возле магазинов, где есть точки по продаже винно-водочных напитков». И далее, что на 18-м и 19-м кварталах рядом кафе. Буквально в 10 метрах от кафе «Напитки», откуда несут бутылки и спокойно пьют в этом кафе. Уборщицы только успевают собирать бутылки и несут тут же в магазин, где у них их принимают в неограниченном количестве (по 15 копеек за штуку).

Борьба за трезвость — дело всех людей. Сейчас во всех городах сокращаются точки по продаже винно-водочных изделий, а у нас на каждом квартале по 2—3 по продаже «напитков». Бывая в командировке в Куйбышеве, Саратове, Ульяновске, узнали о том, что там минимальное количество точек по продаже спиртного...».

Под письмом подписи медицинских работников, жителей массива, педагогов, участников Великой Отечественной войны, — 17 подписей.

Это люди, у которых болит душа за то, что все это вокруг видят дети.

Действительно, почему мы создаем такие «льготы» любителям выпить? Почему еще в городе довольно много точек по продаже «зеленого змия»? Люди пишут в редакцию письма, указывая фамилии, домашние адреса. Есть даже такие письма, их написали жители массива Северо-Восток-2 М. Туйчиева, Х. Султанова. Они просят обратить внимание на филиал магазина № 18. Есть и ларек без номера и без продавца — фамилию не назвала, но зато посетовала, что ей тяжело «работать».

Сегодня трезвость становится нормой жизни. Борьба за трезвость — важная социальная задача. Решение ее зависит от всех нас. И здесь важно, чтобы каждый факт в этой важной работе был в центре общественного внимания.

Э. МУХАМЕДОВА.

«Позаботились» о водителях

Вольготно чувствуют себя любители спиртного в магазине, который расположен рядом с остановкой трамваев № 29 и № 6 «Динамо». С утра у входа в предприятие торговли выставляются ящики с пивом, и начинается бойкая продажа. Рядом есть отдел «Напитки», который открыт с 14 до 17 часов. Именно в это время начинается массовое посещение магазина. Причем заходят за спиртным водители, проезжающие по кольцевой дороге. Только за десять минут мы насчитали 16 машин, которые здесь останавливались.

А ведь все они управляют автомашинами, везут народнохозяйственные грузы. Эта торговая точка прямо у оживленной магистрали может стать причиной дорожно-транспортных происшествий.

М. ПИЛОСОВА.

Музей— пропагандист трезвости

Перечеркнутая рюмка — знак, символизирующий борьбу против пьянства и алкоголизма, открывает новую экспозицию республиканского Музея здравоохранения.

На стендах — данные научных исследований, говорящих о вреде, который алкоголь приносит организму и личности, всему обществу. Экспонаты рассказывают и о сети наркологических учреждений, о том, как можно расстаться с вредной привычкой. Экспозицию дополняют фильмы, демонстрируемые в кинозале.

В содружестве с республиканским добровольным Обществом борьбы за трезвость пропаганду здорового образа жизни ведут 90 областных, городских, районных домов санитарного просвещения. Ученые, врачи-наркологи читают здесь лекции, выступают на тематических вечерах вопросов и ответов.

(Корр. УзТАГ).

Сегодня мы подводим итоги по материалам Всесоюзного рейда «За эффективный труд и здоровый быт», опубликованный в «Вечерке» в апреле. Были опубликованы четыре больших рейдовых материала под общим заголовком «Зигзаги «зеленого змия». Кроме этого, в апреле было опубликовано одиннадцать материалов по этой тематике. Факты, приведенные в них, взяты на заметку городским и районным обществами борьбы за трезвость, и по ним принимаются конкретные меры. Сокращается число торговых точек, торгующих спиртным.

Но успокаиваться на достигнутом рано. Требует совершенствования работа клубов, кружков художественной самодеятельности. На многих предприятиях и в организациях не в полной мере используются резервы развития физкультуры и спорта, организации культурного досуга. Обо всем этом редакция продолжит разговор в последующих рейдах.

Наши активисты принимают большое участие в организации и проведении рейдовых материалов. Это В. Туранова, председатель заводской комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом объединения «Ташкентский тракторный завод», А. Гушин, председатель заводского общества борьбы за трезвость, директор Дворца культуры тракторостроителей, Ю. Уваров, врач-рентгенолог поликлиники № 28, С. Стороженко, преподаватель школы № 217; Т. Адилбеков, искусствовед, работник Узсовпрофа, А. Айрапетянц, инженер, Ю. Галимов, рабочий треста «Водоканал», М. Коцюба, сотрудник института «Средазгипроводхлопок», Н. Гуртовая, инженер-программист, В. Урицкий, пенсионер, участник ВОВ, З. Мавлянов, начальник отделения спецслужбы УВД Ташгорисполкома, Д. Сулиев, начальник отдела спецмедслужбы Сабир Рахимовского РОВД, В. Глушенко, инженер-строитель «Узоргтехстроя», Б. Ходжаев, рабочий и другие.

Извещение

о демонстрации представителей трудящихся 1 Мая 1986 года.

В день Международного праздника 1 Мая на площади имени В. И. Ленина состоится общегородская демонстрация представителей трудящихся города Ташкента.

Начало демонстрации в 10.00 часов.

Представители трудящихся, участвующие в демонстрации, соберутся на сборные пункты по предприятиям, организациям и учреждениям, следуют на площадь имени В. И. Ленина в составе районных колонн по установленным маршрутам.

Пропуск на площадь имени В. И. Ленина лиц, имеющих пригласительные билеты, прекращается в 9 часов 45 минут.

Движение всех видов транспорта, за исключением автомашин со специальными пропусками, в центральной части города, по улицам А. Навои, Ф. Энгельса, К. Маркса, Пролетарской, Ш. Руставели, проспектам имени Ш. Рашидова, имени В. И. Ленина будет прекращено в 7 часов и возобновлено после окончания демонстрации трудящихся.

Ташкентский метрополитен 1 Мая будет работать с 6 часов утра до 2 часов ночи. Станции «Пахтакор» и «Имени Октябрьской революции» с 8 до 13 часов будут работать только на «выход», а станция «Площадь имени В. И. Ленина» в это время будет закрыта.

С 13.00 открывается движение по всей линии метрополитена.

Городская праздничная комиссия.

1986 49 чемпионат СССР

Пять минут своей игры

В минувшую субботу, встречаясь на своем поле с армейцами Москвы, пахтакоровцы потерпели поражение. Это была третья кряду «осечка» наших футболистов. Шесть потерянных очков круто изменили турнирное положение команды. С верхних строчек ташкентцам пришлось переместиться чуть ли не в «подвал».

Так в чем же дело? Неужто повторяется прошлогодняя история, когда, удачно стартовав, «Пахтакор» затем безвольно поплыл по бурному течению чемпионата, от тура к туру теряя очки и не находя своей игры?

Несколько слов о двух проигранных поединках на выезде. Мне довелось говорить о них с тренерами и игроками «Пахтакора». И, конечно же, в первую очередь я спросил о трех пенальти, назначенных в Ланчхути в матче с «Гуриейи». Не переусердствовал ли арбитр в пользу хозяев поля?

—Нет, —ответили пахтакоровцы. — Не получилась у нас и эта игра, где лишь назначение одного пенальти могло показаться спорным, а два других, как говорится, были стопроцентными, плохо сыграли и матч в Орджоникидзе со «Спартаком».

Что ж, такая самокритичность может сделать честь игрокам и их наставникам. А вот то обстоятельство, что из самокритики не было сделано должных выводов, разумеется, огорчительно. Откровенно говоря, первые минуты домашнего поединка с ЦСКА пахтакоровцы провели очень обещающе. Зная, что армейцы любят атаковать, большими силами идут вперед, ташкентцы укрепили свои тылы, четко страховали опасные зоны, не позволяли москвичам выходить на удобные позиции для обстрела ворот Яновского. Гостям волей-неволей пришлось бить по цели издалека. И они показали, что делать это они умеют неплохо. Но каждый раз опытный страж «Пахтакора», вернувшийся в ворота после болезни, оказывался на месте.

Постепенно стала ясна тактика хозяев. Они, как бы выманивая на себя большие силы игроков-соперников, создавали тем самым своеобразный вакуум у противоположных ворот, где просторнее можно было бы действовать пахтакоровским нападающим.

И эта «домашняя заготовка» чуть было не сработала. Особенно удачно удавалось вклиниваться в оборону москвичей с правого фланга, где Деркач явно не справлялся с Зейтуллаевым, а центральные защитники опаздывали с подстраховкой. Именно с правого фланга и начинались опасные выпады пахтакоровцев. Опытный наставник москвичей—кандидат педагогических наук Ю. А. Морозов, тренировавший в свое время зенитовцев и киевское «Динамо», конечно же, быстро разобрался в чреватой осложнениями ситуации и заменил Деркача на более мобильного и цепкого защитника С. Фокина. Но и после этого напряжение у ворот армейцев не спало. Вместо прикрытого Зейтуллаева игру взял на себя Марат Кабаев и, на мой взгляд, действовал очень полезно для команды.

Казалось, что в таком ключе надо было действовать и во втором тайме. Но пахтакоровцы неожиданно наступили «на горло собственной песне». Стали играть чуть вольготнее тактически, чем это диктовалось ходом матча. И такая вольность дорого им обошлась.

Э. АВАНЕСОВ,
футбольный обозреватель «Вечернего Ташкента».

23 мнения о «Пахтакоре»

ЮРИЯ МОРОЗОВ,
мастер спорта, заслуженный тренер РСФСР, старший тренер ЦСКА.

Не буду скрывать, после первого тайма, который пахтакоровцы провели тактически очень грамотно, четко обороняясь и остро контратакуя, мне подумалось, что ничья в гостях была бы весьма желанной.

Но с первых же минут второй половины встречи «Пахтакор» почему-то отказался от единственно правильного, с моей точки зрения, плана игры против армейцев. Мои подопечные тоже ведь любят хлестко контратаковать, действовать на высоких скоростях. И вот стоило только ташкентцам чуть больше положенного увлечься атакой, оголить тылы, как немедленно последовала расплата. Увидев, что Г. Денисов не успевает возвратиться в зону, наш хавбек М. Колесников точным пасом вывел на удар С. Савченко, и тот забил гол.

В целом, оценивая встречу, скажу, что у пахтакоровцев сейчас есть неплохо укомплектованные линии защиты и нападения, а вот полузащитники пока действуют неважно.

Визитная карточка соперника



«Ротор» (Волгоград)

Сегодня в 19.00 на Центральной спортивной арене «Пахтакор» начнется матч очередного тура 49-го чемпионата страны по футболу среди команд первой лиги, в котором встретятся хозяева поля — ташкентские пахтакоровцы и волгоградский «Ротор». Какова родословная соперников узбекских футболистов!

Первого крупного успеха в официальных соревнованиях команда Сталинграда добилась в 1934 году на Поволжской спартакиаде. Под названием «Трактор» волжане играли в высшей лиге с 1938 по 1948 год. В это время они добились и наивысшего результата, заняв 4-е место в 1939 году. С 1949 года и вплоть до 1958-го волгоградская команда играла под названием «Торпедо».

С 1975 года город-герой Волгоград представляет команда «Ротор». Четыре сезона, а это пятый, волгоградцы выступают в первой лиге. Лучшее место — 4-е в 1983 году. В минувшем спортивном сезоне клуб обосновался на восьмой позиции. Самая крупная победа волжанами одержана в 1982 году над киевским СКА — 7:0. А самая крупная неудача — от львовского СКА «Карпаты» в 1984 году со счетом 0:8.

В прошлом футбольном сезоне волгоградский «Ротор» впервые встретился с ташкентским «Пахтакором» в столице Узбекистана и сыграл вничью — 0:0. В повторном матче в Волгограде волжане одержали крупную победу над «Пахтакором» — 4:1. А как сложится сегодня встреча соперников?

Редактор Т. М. КАЗАКБАЕВ.

ТЕАТР

29 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 **Борис Годунов.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Ревизор.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО —в 19.30 **До третьих петухов.**

30 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 премьера **Раймонда.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Вора ограбил разбойник.**

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА— в 20.00 **эстрадная программа с участием Анне Вески.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в 19.30 **Король вальса.**

КИНО

29 и 30 АПРЕЛЯ

Художественные фильмы:

«МЫ ОБВИНЯЕМ» — **Дворец искусств** (11, 13.30, 16, 18.30, 20.40). Телефоны: 44-21-34, 44-21-44.

«ЛИЧНОЕ ДЕЛО СУДЬИ ИВАНОВОЙ» — **Чайка** (11, 13, 15, 17, 19, 20.45), Телефон 77-06-20; **Нукус** (по нечетным); **Москва** (по нечетным, последний —в 20.40). Телефон 33-05-01; **им. 25-летия УзССР** (11, 13, 15, 17, 19, 20.30). Телефон 53-65-87.

«ПОДВИГ ОДЕССЫ» — **Ватан** (12, 15, 18, 21.00). Телефон 74-30-58; **Восток** (13.30, 16, 18.30, 21.00). Телефон 91-16-61; **30 лет ВЛКСМ** (11, 14, 17, 20.00). Телефон 33-44-52.

«ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА» — **Тинчлик** (13, 15, 17, 19, 20.45). Телефон 58-36-06.

«ВСТРЕТИМСЯ В МЕТРО» — **Дружба** (по четным и нечетным). Телефон 66-15-75.

ЦИРК

30 АПРЕЛЯ в 19.30
Московский цирк на льду.

ДЛЯ ВАС, ТАШКЕНТЦЫ И ГОСТИ СТОЛИЦЫ!
В ДНИ ПРЕДПРАЗДНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

часы работы магазинов № 6 «СКОПЛЕ» и № 37 «ГАНГА» Таштекстильшвейторга продлеваются на один час.

До 1 мая эти магазины работают с 10 до 20 час., без выходных дней.

Перерыв — с 14 до 15 час.

Таштекстильшвейторг, Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама».

ooo реклама ooo объявления ooo реклама ooo

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:

3 мая — **Баядера.**
4 мая — **Цыган-премьер.**
6 мая — **Женитьба гусара.**
7 мая — премьера **Песне моей поверь.**
8 мая — премьера **Песне моей поверь.**
10 мая — **Дамы и гусары.**
11 мая — **Дамских дел мастер.**

Художественный руководитель и главный дирижер театра — лауреат республиканских конкурсов и премии Ленинского комсомола Ташкентской области **Батыр РАСУЛОВ.**

Начало вечерних спектаклей — в 19.30.

Касса работает с 13 до 20 часов.

Справки по телефонам: 77-85-92, 77-84-53, 77-83-54.

ВЕСЕННИЙ ТОРГОВЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Он начинается в предпраздничные, апрельские дни, когда мы, готовясь к Первомаю, спешим за покупками. Нам нужны и новое платье — легкое, нарядное, и сувениры для друзей и родных, и продукты к праздничному столу.

СООБЩАЕМ ВАМ, УВАЖАЕМЫЕ ТАШКЕНТЦЫ И ГОСТИ СТОЛИЦЫ, ЧТО
29 и 30 апреля и 8 мая
все продовольственные магазины работают до 23 часов, а время работы промтоварных магазинов продлевается на 2 часа.

ВАС ПРИГЛАШАЮТ КРУПНЫЕ ТОРГОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ — ЦУМ, ГУМ, ЦУМ «ЧИЛАНЗАР»!

В ГУМе и ЦУМе обратите внимание на платья, юбки, блузки, сарафаны, костюмы индийского производства. Нарядные, яркие, они сшиты из тончайшей хлопчатобумажной ткани, легкой, воздушной. Хороши для праздника и платья из яркой многоцветной ткани хан-атлас. Здесь же вы подберете летнюю шляпу, туфли, сумку. В продаже сумки отечественного производства и импортные (ЧССР, Югославия, Венгрия).

Если вы шьете сами, загляните в отдел тканей ЦУМа «Чиланзар». Здесь вам предложат крепдешин и крепжоржет, лен и хан-атлас.



Главное управление торговли Ташгорисполкома, ЦУМ, ГУМ, ЦУМ «Чиланзар».

УВАЖАЕМЫЕ ТАШКЕНТЦЫ И ГОСТИ СТОЛИЦЫ!
ПРИГЛАШАЕМ ВАС ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ НА ГЛАВНУЮ ПЛОЩАДЬ СТОЛИЦЫ — ПЛОЩАДЬ имени В. И. ЛЕНИНА!

В ПЕРВОМАЙСКИЙ ВЕЧЕР ЗДЕСЬ СОСТОЯТСЯ ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ, ПРАЗДНИЧНЫЙ ФЕЙЕРВЕРК.
1, 2, 4 и 9 мая

БУДЕТ РАБОТАТЬ ТОРГОВАЯ ЯРМАРКА
с 10 час. утра до 22 часов вечера.
3, 5, 6, 7, 8 мая — с 17 до 22 часов.

На ярмарке вы купите детям воздушные шары, флажки, сувениры, подарочные наборы. В продаже —соки, мороженое, прохладительные напитки.

1 МАЯ с 7 часов утра
на улицах и площадях города — праздничная торговля кондитерскими изделиями, соками, напитками, мороженым.

Главное управление торговли Ташгорисполкома. Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама» (телефон 45-37-27)

УЗБЕКСКИЙ ФИЛИАЛ ВСЕСОЮЗНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО И ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ПО МЕХАНИЗАЦИИ И АВТОМАТИЗАЦИИ УЧЕТА И ОТЧЕТНОСТИ В НАРОДНОМ ХОЗЯЙСТВЕ ЦСУ СССР
ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС
НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ

заведующих секторами (доктора или кандидата наук) бухгалтерского учета и анализа хозяйственной деятельности, автоматизированных систем управления по отраслям.

Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, п/о 77, Луначарское шоссе, 42.

Телефоны: 67-56-68, 67-29-30, 67-53-39.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ СЛУЖЕБНЫХ УДОСТОВЕРЕНИЙ.

Материал типографии или заказчика.

Прием по вторникам и пятницам по адресу: г. Ташкент, ул. Ленина, 41.

За справками обращаться по телефонам: 33-90-50, 32-53-62.

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ
7, 8 мая в 20.00,
10, 11 мая в 17 и 20.00
КОНЦЕРТЫ АРТИСТОВ ТАТАРИИ
Участвуют:

заслуженная артистка СФСР, народная артистка ТАССР **Альфия Азалова, Минхамат Гилязов, Кирам Сатиев, Наджия Минкина.**

Ансамбль «КАЗАН УТЛАРЫ» под руководством **Карима Габидуллина.**

Билеты продаются в кассе с 15.00.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЪЕДИНЕННАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДОСААФ Узбекской ССР
ПРОВОДИТ ПРИЕМ
на платные курсы

по подготовке:
водителей категории «А» (мотоциклисты);
водителей категории «ВС» (шоферы - профессионалы);
автомобильных механиков.

Наш адрес: г. Ташкент, п/о 56, Алтыгпинский проезд, 37 (метро — станция «М. Горького»).

ШКОЛА-МАГАЗИН «ЕШЛИК»
ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ТОРГОВЛИ ТАШГОРИСПОЛКОМА
ПРОВОДИТ ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЕМ
на 6-месячные курсы по подготовке контролеров-кассиров и на 4-месячные курсы младших продавцов продтоваров.

Принимаются без экзаменов девушки в возрасте от 16 до 25 лет с 8 и 10-классным образованием, имеющие прописку в г. Ташкенте.

Учащимся выплачивается стипендия в размере от 52 до 64 руб. в месяц, и время обучения засчитывается в трудовой стаж.

Одновременно учащиеся могут учиться в вечерней школе или торговом техникуме.

Окончившим школу-магазин «Ешлик» дается направление на работу в крупные магазины, и им предоставляется возможность на льготных условиях поступить на вечернее отделение техникума советской торговли.

Обучение проводится на узбекском и русском языках.

Наш адрес: г. Ташкент, ул. Кафанова, 65 (трамваи: 2, 5, 8, 9, 10, 24, 26; автобусы: 2, 3, 22, 55, 80, 32, остановка «Госпитальный рынок»).

Справки по телефону: 55-75-15.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ НАСЕЛЕНИЯ г. ТАШКЕНТА
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

НА ВНОВЬ ВВОДИМЫЙ ТАШКЕНТСКИЙ ЛИТЕЙНЫЙ ЗАВОД ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ТАШКЕНТСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД имени 50-ЛЕТИЯ СССР»:

рабочих, имеющих специальности: токарей, токарей-карусельщиков, токарей-расточников, формовщиков и стерженщиков ручной и машинной формовки, рабочих на дробомете, зуборезчиков, газорезчиков, электросварщиков, газосварщиков, координатчиков, фрезеровщиков, шлифовщиков, зубошлифовщиков, строгальщиков, электроэрозионистов; **слесарей:** лекальщиков, инструментальщиков, по контрольно-измерительным приборам и автоматике, газу, ремонту вентиляционного оборудования, сантехников; **модельщиков** по деревянным и металлическим моделям и изготовлению пресс-форм; **машинистов:** кранов (мостовых), кислородной станции; **наладчиков** станков с числовым программным управлением; **долбежников, монтеров связи, электромонтеров АТС, электромонтеров, кабельщиков; инженеров-технологов литейного производства** I, II, III категорий, **инженеров-конструкторов** I, II, III категорий.

Завод располагает благоустроенными общежитиями (для одиноких), пионерским лагерем, зоной отдыха, спортивным комплексом. Курсируют служебные автобусы на массивы Юнусабад и Чиланзар.

За справками и направлением на работу обращаться:
Центральный пункт — ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5.
Ленинский пункт — ул. Т. Шевченко, 64.
Октябрьский пункт— ул. У. Юсупова, 3.
Чиланзарский пункт — квартал 2, дом 3.
Хамзинский пункт — ул. Хасановой, 10.
Куйбышевский пункт — ул. К. Маркса, 59.
Кировский пункт — ул. Энгельса, 48.
С. Рахимовский пункт — ул. Карасарайская, 270.
А. Икрамовский пункт — ул. Фархадская, 21.
Сергелийский пункт — Спутник, квартал 2, дом 69.
Фрунзенский пункт —ул. Ш. Руставели, 87.

ТАШКЕНТСКАЯ ГОРОДСКАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ И УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ ТАШГОРИСПОЛКОМА
с 30 апреля 1986 года
В КИНОТЕАТРАХ ГОРОДА ТАШКЕНТА
ПРОВОДЯТ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОКАЗ ФИЛЬМОВ,
ПОСВЯЩЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

кинотеатр «ЧАЙКА»
30 апреля — 2 мая — Здравствуй, XII Всемирный.

кинотеатр «КАЗАХСТАН»
30 апреля — 2 мая — К созвездию мира.

кинотеатр «ДРУЖБА»
30 апреля — 2 мая — Здравствуй, Дружба!

кинотеатр «МОСКВА»
30 апреля — 2 мая — Игры одного лета.

кинотеатр «30 ЛЕТ ВЛКСМ»
30 апреля — 2 мая — Встреча в Гаване.

кинотеатр им. ЛИСУНОВА
30 апреля — 2 мая — И мы вместе будем бороться.

кинотеатр «ФЕСТИВАЛЬ»
30 апреля — 2 мая — Мосты дружбы.

кинотеатр «ГУНЧА»
30 апреля — 2 мая — К созвездию мира.

кинотеатр им. 25-ЛЕТИЯ УзССР
30 апреля — 2 мая—Мы—побратимы.

кинотеатр «ВОСТОК»
30 апреля — 2 мая — Здравствуй, XII Всемирный.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

кинотеатр им. К. Ярматова
1—2 мая — Пора седлать коней.

кинотеатр «ВОСТОК»
1—2 мая — Жаркое лето в Кабуле.

ВЫПУСКАЮТ НА ЭКРАНЫ КИНОТЕАТРОВ ГОРОДА ТАШКЕНТА
В МАЕ
НОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«НАБАТ НА РАССВЕТЕ»

Авторы сценария — **О. Стукалов-Погодин, А. Филатов, А. Кордон, А. Быховский.**
Режиссер — **А. Кордон.**
В главной роли — **Г. Тараторкин.**
Фильм о жизни и деятельности выдающегося русского советского ученого, прототипом которого послужил В. И. Вернадский.



Производство киностудии «Мосфильм».

«ДАЙТЕ НАМ МУЖЧИН!»

Автор сценария — **М. Дымов.**
Режиссер — **Р. Василевский.**
В ролях: **Б. Шувалов, Ваня Федоров, Андрей Ярыгин, А. Лазарев, Ю. Катин-Ярцев** и другие.
Герои комедии —пятиклассники, которые хотят, чтобы среди учителей было как можно больше мужчин, и пытаются «устроить» в педагогический институт своего любимого вожатого.



Производство Одесской киностудии.

УЧЕБНО - КУРСОВОЙ КОМБИНАТ Главташкентстроя
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ

по специальностям:
машинист башенного крана. Срок обучения — 4,5 месяца;
каменщик, плотник, маляр-штукатур. Срок обучения — 3 месяца.

Принимаются юноши и девушки с 18 лет. Обучение на русском языке. Стипендия — 75 руб. в месяц, одиноким предоставляется благоустроенное общежитие и прописка в г. Ташкенте.

Лица, окончившие курсы, направляются на работу в строительные организации Главташкентстроя г. Ташкента.

Начало занятий — по мере укомплектования групп.

Обращаться: г. Ташкент, п/о 96, ул. Гафура Гуляма, 6 (площадь «Актепа»). Телефоны: 78-05-15, 78-05-17.

Коллектив Ташкентского домостроительного комбината № 1 глубоко скорбит по поводу смерти заместителя главного инженера комбината
САТАРОВА Равиля Мирзаяновича
и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Ташкентского домостроительного комбината № 2 скорбит по поводу смерти заместителя начальника комбината
КАШИПОВА Ашрафа Абраровича
и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив научно-производственного объединения «Силикат» выражает глубокое соболезнование старшему инженеру Т. П. Ерошкиной по поводу смерти ее матери
ЧУПАХИНОЙ Клавдии Ефимовны.

Институт ТашНИИПИгенплан выражает глубокое соболезнование главному специалисту института Р. И. Давыдову в связи со смертью его матери
ДАВЫДОВОЙ Мазол Хаимовны.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ
Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.

Адрес редакции: 700047, Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Телефоны отделов: партийной жизни и советского строительства — 32-57-83; промышленности и строительства — 33-08-74; городского хозяйства и транспорта — 32-56-83; науки и культуры — 32-57-65, 32-56-80; военно-патриотического воспитания, информации и спорта — 32-55-32, 33-28-95; писем трудящихся — 33-29-70; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; отдел объявлений — 33-81-42.

Р. 11699. Газета выходит 300 раз в году Тираж 125.000 Индекс — 64691. А. 3156.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12