Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1986 ГОДА. • № 103 (5. 994) • Понедельник, 5 мая 1986 года • Цена 3 коп.

Сегодня — День печати

Газета — не только коллективный пропагандист и коллективный агитатор, но также и коллективный организатор.



В. И. Ленин беседует с рабочими корреспондентами в редакции газеты «Правда» (1917 г.). Рисунок художника П. Васильева.

Фотохроника ТАСС.

На месяц раньше

Ударным трудом встретила День печати комплексная бригада Владимира Смирнова из СУ-3 треста № 153 Главташкентстроя, работающая на республиканской комсомольской ударной стройке полиграфического комбината ЦК ЛКСМ Узбекистана «Еш гвардия».

В коллективе бригады, средний возраст членов которой 28 лет, отстающих нет, а бетонщик Г. Толчин и монтажник Ю. Рахманин ежесменно перевыполняют норму на 20—30 процентов. Это несмотря на особую сложность ведения работ на объекте, возводимом по индивидуальному нетиповому проекту. Многие строительные узлы и детали выполнены впервые.

За ударный труд члены бригады неоднократно награждались грамотами руководства головной организации и ЦК ВЛКСМ, а В. Г. Смирнов удостоен звания «Отличник Главташкентстроя».

Подарком передового коллектива ко Дню печати стало завершение работ на редакционно - издательском корпусе на месяц раньше запланированного срока.

А. ДАВЫДОВСКИЙ.

Ташкент — город новых традиций

На праздник — всей семьей

Вчера в кинолекционном зале состоялось торжественное собрание, посвященное Дню печати. Его открыла секретарь Ташкентского горкома партии А. В. Гончарова. С докладом, посвященным Дню печати, выступил заместитель председателя правления Союза журналистов Узбекистана, редактор газеты «Правда Востока» Г. Г. Неклесса.

Уже накануне праздника ВДНХ республики «оккупировали» журналисты и полиграфисты. Выставку стенных газет делали сами. Более 20 «изданий» рассказывали о буднях редакций газет и журналов, издательств. Снимки, помещенные в них,—это один день из жизни творческих коллективов. Выпуски сразу привлекли внимание посетителей — интересно познакомиться с тем, как делаются республиканские газеты «Совет Узбекистони», «Правда Востока», областная «Тошкент хакикати». Для коллектива редакции и издательства газеты ТуркВО «Фрунзевец» празднование Дня печати совпало с выходом 20-тысячного номера. Их газета так и называется — «От первого до 20000-го». Большой стенд, целая выставка знакомит с продукцией, выпускаемой Издательством ЦК КП Узбекистана.

Для самых маленьких издается журнал «Гунча», и потому стенгазета этого коллектива особая — с цветами и поделками ребят.

О своей работе с юнкорами рассказывает заведующая отделом писем редакции газеты «Пионер Востока» Галина Власова:

— Юнкоры были активными участниками праздника. Они стали самыми оперативными его корреспондентами — их специальный выпуск газеты, который начал «печататься» с утра, был посвящен Дню печати, а интервью со старшими коллегами говорили о том, что все шло в номер. За это они стали обладателями специального приза газеты «Правда Востока».

Праздник начался в 11 часов, но задолго до этого в зону отдыха шли журналисты и полиграфисты, работники радио и телевидения: шли с семьями. Хороший подарок приготовили работникам средств массовой информации труженики книжной торговли— работали десятки лотков, где была самая разнообразная литература: политическая и художественная, справочная, литература для детей. Работники общественного питания отлично организовали торговлю безалкогольными напитками, кондитерскими изделиями, горячими блюдами.

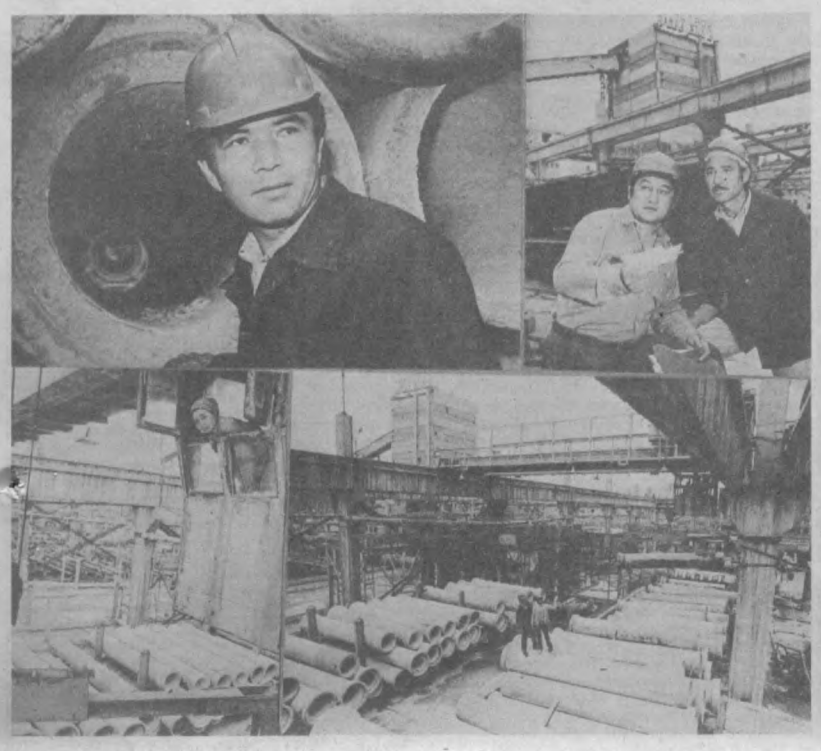
Успеть за всей программой было просто невозможно, как и невозможно перечислить всех участников праздника. Тут были и спортивные баталии детей и взрослых, и встречи в летней чайхане с коллективами редакций сатирических журналов «Муштум», «Табассум» и «Кармак», республиканского радио и награды победителям социалистического соревнования. Программа семейного досуга понравилась всем.

В собрании приняли участие секретарь ЦК Компартии Узбекистана Р. Х. Абдуллаева, первый секретарь Ташкентского горкома партии Б. Ф. Сагин, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР С. У. Султанов секретарь Ташкентского обкома партии Ш. З. Комалходжаев.

(Материалы, посвященные Дню печати, читайте на 2—3 стр.).

Ташкентцы на ударной вахте

РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!



Ташкентский завод железобетонных изделий № 2 является одним из передовых предприятий стройиндустрии республики. Он обеспечивает сборным железобетоном предприятия Министерства строительства УзССР. Ни одна из крупных строек не обходится без производимой здесь продукции. Одним из главных заказчиков завода является Ташкентский метрополитен. План первого квартала коллективом выполнен по всем технико-экономическим показателям.

НА СНИМКАХ: бригадир формовщиков И. Матаев; начальник главного производственного корпуса Т. Мухамедбаев; электросварщик-формовщик А. Умаров; крановщица главного корпуса ветеран завода А. Абдулхакова; общий вид цеха № 2 главного производственного корпуса.

Фото Б. Мизрохина.

Стройки зовут на хашар

Планы текстильщиков

В музее трудовой славы Ташкентского текстильного комбината висят фотографии, запечатлевшие события майских и последующих дней 1932 года. После митинга, состоявшегося 6 мая 1932 г., когда председатель ЦИК УзССР Юлдаш Ахунбабаев заложил первые кирпичи в фундамент будущих корпусов прядильно-ткацкой фабрики, сюда, на окраину города, не раз приходили тысячи ташкентцев. Стройка текстильного гиганта Средней Азии началась методом хашара.

На снимках видно, как трудятся на строительной площадке люди, пришедшие сюда со всех предприятий города. Такую же картину можно было наблюдать, когда начали возводить здание медсанчасти предприятия, первых детских садов и яслей.

Об этих днях напомнила текстильщикам в своем выступлении на состоявшемся на днях собрании партийно-хозяйственного актива комбината знатная ткачиха, делегат XXVII съезда КПСС Евгения Александровна Губина. Поделившись своими впечатлениями о работе высокого форума коммунистов, Евгения Александровна призвала ударным трудом и личным вкладом ускорить воплощение в жизнь планов партии. Ткачиха закончила свое выступление предложением:

— Хорошую инициативу проявили волжане, — сказала она. — Во время пребывания Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева в Тольятти они приняли решение отработать в течение года четыре свободных дня на строительстве объектов соцкультбыта. В нашем Фрунзенском районе это начинание уже подхватили многие трудовые коллективы. Они решили принять участие в хашаре на строительстве многопрофильной детской больницы в районе автостанции «Самарканд». Я вношу предложение, чтобы и наш коллектив отработал четыре дня на стройке на строительстве моста через Салар по ул. Ивановских ткачей, а также принять участие в реконструкции производственно-бытовых помещений.

> ● Коллектив текстильного комбината поддержал почин волжан ● Решено на объектах соцкультбыта Фрунзенского района и предприятия каждому производственнику отработать по четыре дня.

Это предложение было единодушно поддержано. В постановлении собрания записано: **«Поддержать почин коллектива Волжского автозавода. Каждому текстильщику отработать в течение 1986 года не менее четырех свободных дней на строительстве объектов соцкультбыта».**

Коллективный корреспондент «Вечернего Ташкента» — редакция газеты «Голос текстильщика».

Звенья Продовольственной программы

По новой технологии

В лаборатории Ташкентского производственного объединения молочной промышленности началась разработка рецептуры и технологии производства творога с фруктовым наполнением и творога однопроцентного (маложирности). Эти продукты питания пользуются большим спросом, и освоение их массового выпуска — одна из первостепенных задач в перспективном плане объединения на нынешнюю пятилетку.

Одним из лучших на предприятии является недавно реконструированный сметанный участок, которым руководит Людмила Косякова. Среди передовиков производства — мастер Галина Исаева, сменный мастер Ирина Мельчикова, рабочие Клара Мирумарова, Хаби Гулямов и другие.

Вести с одного предприятия

Раньше срока

Встав на ударную вахту в честь Дня печати, коллектив ташкентского полиграфического объединения «Матбуот» наращивает производственные темпы. Досрочно, 25 апреля, завершено четырехмесячное задание, сверх плана выпущено книжной продукции на 134 тысячи рублей. При этом сэкономлено восемь тонн бумаги, три тысячи погонных метров коленкора, 40 тысяч киловатт-часов электрической энергии и сорок пять тысяч кубометров газа.

Особенно хорошо в эти дни трудятся коллективы головного предприятия, первой и второй типографии, одними из первых рапортовавшие о досрочной реализации предмайских обязательств.

Книги на потоке

Полиграфисты объединения с начала года изготовили 2,5 миллиона школьных учебников 12 наименований — значительно больше планового задания, чем внесли весомый вклад в реализацию школьной реформы.

Выпущено также большое количество политической и художественной литературы: материалы XXVII съезда КПСС, книги «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Спартак» Р. Джованьоли, «Фарвон» Б. Прусса, пятый том В. Шекспира, «Обломов» И. Гончарова, «Крестоносцы» К. Сенкевича и много других книг, общим тиражом свыше одного миллиона экземпляров. Успешно завершены заказы по изготовлению красочных плакатов, бланочной, этикетной и другой продукции.

В 1986 году ташкентским полиграфистам предстоит выполнить большой объем работ — изготовить продукции на 11.650 тысяч рублей.

Есть где отдохнуть

«Голубые озера» — так называется зона отдыха полиграфического объединения «Матбуот». Зелень, речная прохлада, чистый росный воздух привлекают производственников. Только за годы одиннадцатой пятилетки здесь отдохнуло свыше трех тысяч человек.

Объединение имеет свой хорошо оборудованный пионерский лагерь «Звездочка», где проводят летние каникулы до 1.500 детей полиграфистов. Сейчас вблизи горного поселка Юсупхана начинается сооружение нового пионерского лагеря на 170 мест. Уже ведутся планировка и расчистка территории, скоро будут завезены строительные материалы.

Готовится проектная документация для строительства 100-местного профилактория, он расположится на берегу реки Бозсу в Акмал Икрамовском районе города.

М. ДОКТОРОВ.

ИТОГИ КОНКУРСА «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА»

Подведены итоги республиканского конкурса на лучшее освещение в печати вопросов охраны природы под девизом «Человек и природа». Он ежегодно проводится республиканским советом Общества охраны природы Узбекистана и Союзом журналистов Узбекистана.

Первой премии и диплома за систематическое освещение вопросов охраны природы удостоен коллектив редакции газеты «Правда Востока». Вторые премии присуждены коллективам редакций газеты «Совет Узбекистони» и журнала «Сельское хозяйство Узбекистана». Третьи премии — коллективам редакций газет «Комсомолец Узбекистана», «Кишлок хакикати» — «Сельская правда» и журнала «Фан ва турмуш». Поощрительные премии — коллективам редакций газет «Ленин байрагъы», «Ленин учкуни», «Пионер Востока».

Среди областных газет первая премия и диплом присуждены коллективу редакции «Ташкентской правды». Вторых премий удостоены коллективы редакций газет «Ленин байроги» (Сурхандарьинская область) и «Кашкадарьинская правда». Третьи премии — коллективам редакций газет «Хоразм хакикати», «Хорезмская правда», «Джизакская правда», «Жиззах хакикати». Поощрительная премия — коллективу редакции газеты «Наманган хакикати».

В числе коллективов районных и городских газет удостоены: первых премий и дипломов — коллективы шахрисабзской газеты «Коммунизм байроги» (Кашкадарьинская область), наманганской — «Учкун». Вторые премии—коллективам джамбайской газеты «Шонли механат» (Самаркандская область), задарьинской «Коммунизм йули» (Наманганская область), пахтаабадской «Пахтаабад» (Андижанская область). Третьи премии — коллективам редакций городских газет «Тошкент оқшоми» — «Вечерний Ташкент», ургутской районной «Октябрь алангаси» (Самаркандская область).

Премиями и дипломами награждена также группа журналистов, рабселькоров, фотокорреспондентов, любителей природы.



НА СНИМКАХ: ВДНХ УзССР. На празднике, посвященном Дню печати.

Фото Т. Каримова.

ФАКТЫ ТАСС СОБЫТИЯ

● ТОКИО. В Токио начал действовать организационный комитет по созданию «Общества борьбы за безъядерное правительство». В числе главных задач общества — борьба за предотвращение ядерной войны, за всеобщее и полное ядерное разоружение. Около ста видных японских общественных деятелей и ученых, вошедших в состав оргкомитета, намерены добиваться от правительства страны неукоснительного соблюдения им безъядерного статуса Японии, проведения политики, отвечающей подлинным национальным интересам населения страны, и отказа от безоговорочной поддержки курса американской администрации на развертывание нового этапа гонки ядерных вооружений в космосе.

● БУЭНОС-АЙРЕС. «Долой диктатуру Стресснера», — под таким лозунгом в столице Парагвая прошла многотысячная манифестация медицинских работников. Демонстранты в белых халатах, к которым присоединились рабочие, служащие и студенты, осудили террор против оппозиции. Они потребовали восстановить демократию в стране, принять меры к ликвидации нищеты и безработицы. По приказу главаря диктатуры против манифестантов были брошены крупные полицейские подразделения, применившие оружие, гранаты со слезоточивым газом и дубинки. В знак протеста против зверств полиции парагвайские медики объявили о проведении 24-часовой забастовки.

● РИМ. В городе Комо на севере Италии прошла первая конференция мэров европейских городов «Солидарность во имя мира». В ней принимали участие представители 19 итальянских городов и 18 зарубежных столиц и городов, в том числе делегации из Ленинграда и Киева, представители ООН и других международных организаций. Города Европы должны внести активный вклад в борьбу за мир и разоружение, упрочение солидарности и взаимопонимания между народами, говорится в обращении, которое направил участникам конференции муниципалитет Комо, города, известного своими антифашистскими, демократическими традициями.

● ГАВАНА. Принятием программы интеграции и развития торговли между карибскими и латиноамериканскими странами закончилось рабочее совещание латиноамериканской экономической системы, состоявшееся в столице Доминиканской Республики. Решения совещания предусматривают расширение торговых связей между странами региона. Они направлены на преодоление имеющихся трудностей совместными усилиями. Их претворение в жизнь будет иметь большое значение для решения региональных проблем.

● НЬЮ-ЙОРК. В Чикаго на мосту «Мичиган-авеню» состоялась символическая встреча советских и американских ветеранов второй мировой войны в ознаменование «Дня Эльбы». Под аплодисменты сотен жителей Чикаго, мелодию легендарной «Катюши», исполняемой самодеятельным оркестром на аккордеонах и балалайках, советские и американские ветераны войны обменялись сувенирами и памятными подарками. Они бросили в воду 4 венка из живых цветов в память тех, кто отдал свою жизнь в борьбе с фашизмом, за мир на земле. Затем состоялся массовый митинг общественности.

К 168-летию

Карл Маркс: молодые годы

Маркс родился в небольшом старинном тихом городе Трире, насчитывающем всего 12 тыс. жителей и сохранившем до сих пор множество исторических памятников. Он был выходцем из интеллигентной среды, его отец занимался юриспруденцией.

Маркс не был вундеркиндом, но был наделен живым, острым умом, в результате чего выделялся среди своих братьев и сестер. Родители возлагали на него особые надежды.

В 1830 г. он поступает, а в 1835 г. оканчивает трирскую гимназию, в которой в этот период царил дух просвещения и либерализма. Это и определило первоначальную духовную ориентацию молодого Маркса.

Политическая деятельность, в которой горячее участие принимал его отец, оказала глубокое влияние на Маркса. Маркс учился, хотя и не блестяще, но хорошо. Он рано окончил гимназию, в 17 лет, тогда как средний возраст выпускников был 19—21 год, и это была основная причина того, что среди однокашников у него было очень мало друзей.

Уже в этом возрасте проявляются гуманистические устремления Маркса. В своем сочинении «Размышления юноши при выборе профессии» он писал, что при определении поприща деятельности, мы не должны руководствоваться ни честолюбием, ни склонностью, но исключительно своими способностями и возможностью действовать для блага человечества.

После гимназии Маркс учился в двух университетах: Боннском (1835—1836) и Берлинском (1836—1841 гг.). В Боннском университете проявляется склонность Маркса к поэзии, и поэтому он наряду с лекциями по юриспруденции записывается на лекции по литературе и эстетике и даже вступает в клуб молодых поэтов. Отец Маркса, однако, чтобы избавить сына от влияния среды, которая отличалась довольно бурным времяпрепровождением, переводит его в Берлинский университет.

Пребывание в Берлине сыграло довольно значительную роль в жизни Маркса. Здесь впервые проявляется чувство протеста Маркса против буржуазного общества, которое он выражает в своих стихах. Он высмеивает узость и ограниченность буржуазии, безразличной к насущным вопросам общества, мечтающей не о высоких идеалах, а лишь о спокойной, сытой жизни.

Несомненно, Маркс обладал литературным дарованием и мог бы стать великим писателем, но он избрал другой путь. В Берлинском университете его охватывает истинная жажда познания, и он с необычайной работоспособностью, с лихорадочным рвением принимается за учебу. Очень много времени Маркс уделяет изучению философии. Вскоре он увлекается философией Гегеля и даже вступает в кружок молодых докторов теологии и философии.

Обращение Маркса к гегелевской философии не носило, однако, самодовлеющего характера, а отражало стремление к активной деятельности, и прежде всего желание участвовать в борьбе на стороне либерализма, критиковавшего реакционную политику прусского правительства, против консерватизма. Уже в это время Маркс подвергает свои сочинения самокритике, и этот принцип будет сопутствовать ему всю жизнь.

В 1838 году умирает отец Маркса в возрасте 61 года. С его смертью ослабевают связи Маркса с семьей. С этого времени Маркс следует своим путем, далеким от идеала, о котором мечтали его родители. Можно сказать, что к 1838 году окончательно сформировалась и окрепла личность Маркса. Острота и глубина мысли, склонность к скрупулезному анализу, к полемике, твердый и последовательный характер бойца предрекали ему великое будущее. Он стоял на пороге тех свершений, которые ему еще предстояло осуществить. Маркс был готов к ним.

В. ГРЕЧКИН,
преподаватель научного коммунизма.



На бригадную форму организации труда перешли связисты автозала двадцать девятой АТС Сабир Рахимовского узла связи. Коллектив возглавляет молодой специалист, инженер Шамсунур Абднева.

Выполняя решения XXVII съезда КПСС, здесь наметили главное внимание нацелить на профилактические работы и выполнить их на 102 процента. Это гарантирует высокое качество работы телефонов у каждого из десяти тысяч абонентов района, а также обеспечит им хорошую междугородную связь.

Работники АТС с большим трудовым подъемом встречают свой профессиональный праздник.

НА СНИМКЕ: инженер Хашим Джураев за наладкой оборудования.

Фото В. Пейсахова.
(Фотохроника УзТАГ).

Правофланговые пятилетки

Призвание

Судьбы женщин связаны со многими профессиями, в том числе и с водительской. Работа эта технически трудная и ответственная. Кроме знаний, техники, нужно в совершенстве изучить и выполнять дорожную «азбуку» — Правила движения. Немало и других сложностей в работе автомобилиста.

И тем не менее женщина за рулем теперь не редкость. Одна из них — Зинаида Викторовна Еремина из автоколонны № 2521.

Четверть века назад она получила удостоверение водителя, и с тех пор ее «газик» надежно и уверенно перевозит разнообразные грузы на промышленные предприятия и в организации города. Она не только качественно выполняет задания грузоперевозок, но за это время ни разу не предупреждалась работниками ГАИ за какие-либо нарушения Правил движения.

В автоколонну Зинаида пришла в 21 год, смело вошла в жизнь коллектива, стала принимать участие в общественной жизни, а через пять лет она уже стала водителем второго класса. Ей стали доверять ответственные задания — направили обслуживать «Ташсельмаш», доставлять продукты питания в два заводских садика.

Вроде бы работа несложная. Но тут есть своя особенность: молоко, например, необходимо доставлять к семи часам утра. Особое внимание — к соблюдению санитарных норм.

Зинаиду Викторовну часто спрашивали, как она, мать двоих детей, успевает выезжать на линию в такую рань, проверять выполнение школьных заданий сыновьями, готовить их к занятиям.

— Я с детства привыкла к труду, — отвечала З. Еремина. — Все домашние дела выполняю накануне рабочего дня. С вечера готовлю свою машину на следующий день. Поэтому утром остается взять только путевой лист и выехать на линию.

И вот так 25 лет подряд эта труженица наравне с мужчинами водит свою машину по улицам города: умело, всецело отдавая себя любимому делу. В детских садиках, куда она доставляла продукты, ее хорошо знали и помнят не только воспитатели, но и дети. И возможно, кто-то из них тоже в свое время сядет за руль машины.

В настоящее время З. Еремина трудится в филиале № 2 Новоташкентского консервного комбината. И здесь о ней можно услышать слова уважения за добросовестный труд.

Зинаида Викторовна выполняет большую общественную работу. Она трижды избиралась в городской и Куйбышевский районный Советы народных депутатов, член цехового комитета профсоюза, секретарь комиссии общественного контроля за безопасность движения, автодружинник, народный контролер, член редколлегии стенной газеты «За безопасность движения», наставник молодежи.

На своем стареньком «газике» она прошла почти миллион километров без капитального ремонта. А недавно ей в торжественной обстановке вручили ключи от нового автомобиля.

Добросовестный труд З. Ереминой по достоинству оценен коллективом. Ей присвоено звание ударника коммунистического труда, она награждена знаком «Победитель социалистического соревнования». А за долголетнюю безупречную работу за рулем награждена значком «За работу без аварий» I степени.

И если вы увидите на улицах города автомашину «ГАЗ-52» № 40-76 ТНЛ, знайте: за рулем находится лучший водитель автоколонны, которая наравне с мужчинами умело ведет свою машину в сложном городском транспортном потоке.

В. ТИТОВ,
наш внештатный корреспондент.

Сегодня—День печати

Вас слушает дежурный...

Знакомтесь: сотрудники общественной редакции газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшоми»

СЕГОДНЯ — понедельник. В 10 утра в общественной редакции «Вечерки» заступил на дежурство Олег Константинович Апухтин. Только открыл журнал дежурного, как зазвонили телефоны. Одновременно два, хорошо знакомые вам, уважаемые читатели, — 33-99-42 и 32-53-66. Далеко на той стороне провода кто-то просил помочь. Кто-то передавал свежую информацию (побольше бы их для газеты!). Кто-то благодарил за оказанное содействие. Кто-то в резкой форме выражал свое недовольство на тот счет, что долго не мог дозвониться. Да, есть, к сожалению, и такие люди, которые считают, что с редакционными работниками, штатными и нештатными, можно разговаривать в повышенном тоне.

Олег Костантинович — человек культурный, выдержанный — вежливо попросит, чтобы не грубили. Если просьба по существу, обстоятельно запишет в журнал и себе, возьмет на заметку, чтобы дело довести до конца.

В «Вечернем Ташкенте» Олег Константинович сотрудничает скоро двадцать лет. Он искусствовед, художник, журналист. Познания его в искусстве глубоки и разносторонни, и всегда ему есть что рассказать интересное читателю. Бывший фронтовик, сражался в Финскую и Отечественную войну. В истребительном батальоне защищал город Ленина. Многое испытал, многое увидел на своем веку и теперь служит светлым идеалам мира и творческого созидания.

В «Вечерке» Олег Константинович всегда свой человек. Но если раньше он приносил статьи, брал у сотрудников редакции задания и уходил, то теперь у него есть свое «рабочее» место — он дежурный общественной редакции по понедельникам с 10 до 12 утра.

Такую же обязанность добровольно взял на себя и Анатолий Викторович Баянов. С ним можно вести телефонные беседы по средам, тоже с 10 до 12.

Анатолий Викторович по специальности учитель русского языка и литературы, у него около 40 лет педагогического стажа. К журналистике питает самые что ни на есть нежные чувства. Если надо срочно написать статью, всю ночь глаз не сомкнет.

Заведующая отделом писем З. М. Агзамходжаева обычно дает на проверку Баянову самые «тяжелые» жалобы, по которым нужно разобраться в запутанных житейских, служебных ситуациях, подойти к этому объективно и ни на йоту не ошибиться. А ведь это не так просто. Но Анатолий Викторович обязательно справится с заданием.

И в общественной редакции живо реагирует на поступающие по телефонам сигналы. По благоустройству выступил в газете трижды. На проверку телефонных сигналов обычно выезжает в воскресные дни с кем-то из руководителей райисполкомов.

Ходит Анатолий Викторович с увесистым портфелем, в котором рядом с ученическими тетрадями лежат письма трудящихся. Он отдает на их разбор свое личное время совершенно бескорыстно, потому что не каждое многодневное «исследование» представляет интерес для широкого читателя. Хотя по сути своей всегда очень важное.

Много внештатных сотрудников у газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшоми», и большинство из них считает своим долгом подежурить в общественной редакции. Представим некоторых из них.

Лутфулла Хамраев — ветеран партии и труда, участник Великой Отечественной войны, член Союза журналистов СССР. В свое время был редактором областных газет. Четырежды награжден орденом «Знак Почета», имеет боевые награды.

В настоящее время Лутфулла Хамраев является членом парткомиссии при горкоме партии. И часто выступает в печати со статьями, вскрывающими недостатки и злоупотребления в работе тех или иных организаций, имеющими большой общественный резонанс.

Карим Махмудович Махмудов — кандидат философских наук, доцент ТашГУ. Он непревзойденный знаток узбекской национальной кухни. Его кулинарные советы вы часто читаете в подборке «Вечерка» в кругу семьи». Выступает также по вопросам воспитания молодежи, взаимоотношений в семье, в трудовых коллективах.

Нина Константиновна Матвеева — заместитель редактора общественной редакции. Работает старшим научным сотрудником Узбекского научно-исследовательского института педагогических наук имени Кары Ниязова.

В «Вечерку» пришла со своей первой информацией десять лет назад, и с тех пор печатается постоянно. Пишет очерковые материалы о целеустремленных, трудолюбивых людях, выступает со статьями на педагогические темы, участвует в редакционных рейдах.

Анатолий Васильевич Анисимов — токарь шестого разряда, работает на заводе электронной техники. Около тридцати лет трудился в авиационном производственном объединении им. В. П. Чкалова в бюро социологических исследований. Если полистать «Вечерку» за предыдущие годы, то можно найти в ней немало публицистических выступлений, посвященных социологическим вопросам, а также зарисовок и корреспонденций о ветеранах-чкаловцах, наставниках молодежи и молодых рабочих.

В общественной редакции Анатолий Васильевич обычно бывает по субботам, не занятым на производстве.

Манон Набиевич Набиев — старший научный сотрудник института санитарии, гигиены и профзаболеваний Минздрава УзССР, кандидат химических наук. Он знакомит читателей с лечебными препаратами, лекарственными травами в подборке «Здоровье, как его сберечь».

Валентин Васильевич Титов — тоже один из старейших внештатников «Вечерки», работает старшим инженером в автоколонне № 2521, участник Великой Отечественной войны — служил на Балтийском флоте, защищал город Ленина.

Валентин Васильевич выступает со статьями по вопросам совершенствования транспортного процесса в городе, развития научно-технического прогресса в автоколоннах, рассказывает о передовиках производства, лучших водителях пассажирского и грузового транспорта.

Нина Григорьевна Арутюнова — доцент, кандидат педагогических наук, работает в Республиканском институте русского языка и литературы. Ее газетные темы — мораль и нравственность. В поэтической рубрике «Вечерки» печатаются ее лирические стихи. Выступает с творческими передачами по радио и телевидению. Встречается с теми, кто в суровые годы войны с оружием в руках защищал нашу Родину от врагов, с воинами Советской Армии, доблестно выполняющими свой солдатский долг, бывает в воинских частях. И каждая такая встреча обогащает духовно и творчески. Ее песни, стихи и очерки глубоко патриотичны и насыщены любовью к людям.

Работе в общественной редакции отдает много времени. Все делает с душой. Как-то пожаловались из госпиталя инвалидов войны, что закрыт по соседству газетный киоск, тут же связалась с «Союзпечатью» и решила вопрос.

Заместитель редактора общественной редакции Хамидулла Пулатович Юлдашев рассказал такую историю. Работал он преподавателем родного языка и литературы в школе и писал в газеты статьи о пионерской и комсомольской жизни. И вот однажды пришел к нему седовласый старец Пулат Нигматов и сказал: «Важную вы подняли тему, продолжайте ее. Я принес свои дневниковые записи, вот они... Может, пригодятся». И он передал Хамидулле Пулатовичу несколько папок с записями и документами далеких послереволюционных лет.

Папки попали в добрые руки настоящего журналиста. Он внимательно прочитал написанное и «откопал» в них материал о первой комсомолке-узбечке Фатиме Садыковой, которая в 1929 году погибла от рук бая. Хамидулла Пулатович провел большую поисковую работу с «красными следопытами» и рассказал о подвиге этой смелой девушки в очерковых материалах и книге. Фатиме Садыковой в Ташкенте был сооружен памятник.

Хабибулла Пулатович — отличник народного образования, награжден медалью «За трудовое отличие». В настоящее время находится на заслуженном отдыхе.

...Вот такие люди работают в общественной редакции — чуткие, внимательные. Верные друзья и помощники коллектива журналистов «Вечернего Ташкента» и «Тошкент окшоми».

В. ЛАПИНА.

ПО СТРАНИЦАМ МНОГОТИРАЖНЫХ ГАЗЕТ

День начинается с планерки

Более пятидесяти лет назад, 17 сентября 1932 года вышел первый номер многотиражной газеты строящегося гиганта — Ташкентского текстильного комбината. Ее страницы были посвящены делам крупнейшей стройки, к которой приковано внимание всей страны.

Впоследствии, когда были пущены фабрики нового предприятия, газета начала освещать жизнь многотысячного коллектива текстильщиков, стала боевым помощником партийной организации в мобилизации коллектива на выполнение решений партии и правительства.

— Нелегким был полувековой путь, — вспоминает ветеран комбината, старейший журналист И. Х. Маргонин, проработавший в «Голосе текстильщика» более 43 лет.

— Особенно тяжело приходилось в годы войны, когда в штате редакции был только один человек. Без постоянной помощи рабкоров нечего было и думать о регулярном выпуске номеров.

С каждым годом рос авторитет многотиражки среди текстильщиков. Когда из Иванова лауреатом премии Виноградовых вернулась ткачиха Анна Сергеевна Верзилина, она не удержалась и пришла в редакцию «Голоса текстильщика», чтобы поблагодарить Илью Харитоновича Маргонина.

— Да я тут причем? — улыбаясь, развел руками редактор. — Вы — инициатор почина, вы — работаете на двойном уплотнении, вы — воспитываете новичков, наставляете рабочую смену, вот и результат — почетная награда!

Но ткачиха стояла на своем. Не помоги ей газета поверить в свои силы, не распространи инициативу наставницы, — не было бы у нее таких отличных результатов, а сам почин заглох бы в зародыше.

И это действительно так. Более чем за сорок лет работы в многотиражке И. Х. Маргонин поистине стал соавтором десятков ценных починов передовиков и новаторов предприятия, широко распространяя их опыт, красноречиво призывая следовать их примеру. Около 15 лет назад он первый написал о неизвестной тогда ткачихе Лидии Павловне Казанцевой, взявшей под свою опеку двойную норму ткацких станков.

В прядении тогда же на высокое уплотнение встала Буальма Джураева. Обе они в течение пятилетки выполнили по десять годовых норм, обеим было присвоено звание Героев Социалистического Труда. О том, как шли текстильщицы к своей цели, подробно и регулярно писала многотиражка.

Проблемы подготовки кадров, реконструкции и технического перевооружения комбината, повышения качества тканей и ниток — ничто не ускользает из поля зрения комбинатских газетчиков, выступающих с острыми злободневными материалами. А примером им всегда служит И. Х. Маргонин.

День в редакции начинается с планерки. Каждому сотруднику дается конкретное задание на текущий номер.

— Не забывайте о критических материалах! — не устает повторять редактор. — Комбинат никак не выходит из прорыва, значит критиковать есть за что. У кого какие предложения?

— Больше всего отстающих на первой фабрике... — размышляет вслух кто-то из корреспондентов.

— Вот-вот, Виталий, — обращается Илья Харитонович к В. Апасову. — Сделайте интервью с отстающими, выявите причины роста числа невыполняющих...

Через два дня обширный материал кладется на стол редактору. Тщательная правка, расстановка акцентов, уточнение по телефону цифр, фамилий — ничего не упускает из виду редактор. И самому автору приходится еще не раз сходить в цех, чтобы доработать статью.

К критическим материалам И. Х. Маргонин предъявляет особые требования.

— Надо учесть все, — говорит он, — суметь предвидеть возможные возражения. И главное, не допустить голословных обвинений. Критика должна быть не только острой, но и доказательной.

Как-то в редакцию поступил сигнал, что один из руководящих работников предприятия изготовил на мехзаводе гараж для личного автомобиля, уплатив за него в кассу... 60 копеек.

—Это тема для фельетона, — сказал Илья Харитонович.

Резонанс от появления в многотиражке фельетона «Гараж за 60 копеек» был исключительный. «Находчевому» руководителю здорово досталось!

Особую остроту и целенаправленность многотиражка обрела после XXVII съезда КПСС, выработавшего курс на ускорение.

Большой жизненный путь за плечами И. Х. Маргонина — опытного газетчика, добрейшего человека и принципиального коммуниста. В печати он начал работать более 50 лет назад. Ему присвоено звание «Заслуженный работник работник культуры УзССР».

А. ГЕХТЛЯР,
член Союза журналистов СССР.

ЗА РУБЕЖОМ

Протест Афганистана Ирану

КАБУЛ. Как сообщило агентство Бахтар, временный поверенный в делах Исламской Республики Иран в Афганистане был вызван в министерство иностранных дел ДРА, где ему было заявлено, что 21 апреля иранское телевидение транслировало передачу, в которой приняли участие два представителя афганской контрреволюции. Они обрушились с грубыми нападками на правительство Демократической Республики Афганистан, афгано-пакистанские переговоры в Женеве, а также пытались представить в ложном свете исторические добрососедские отношения между ДРА и СССР.

Поощрение правительством Ирана деятельности афганских контрреволюционных банд, содействие в проведении злобных антиафганских пропагандистских кампаний и осуществлении агрессии против Афганистана, было подчеркнуто в заявлении, противоречат конструктивным усилиям афганского правительства по соблюдению принципов мирного сосуществования и добрососедства, невмешательства во внутренние дела других государств, являются свидетельством безответственной и недружественной по отношению к ДРА политики иранских властей.

Демократическая Республика Афганистан решительно осуждает эти враждебные действия и требует их незамедлительного прекращения.



Грубо нарушая принципы международного права, Тель-Авив осуществляет массовые репрессии против арабского народа Палестины. С этой целью израильский кабинет принял ряд постановлений, которые дают право военным властям подвергать палестинцев произвольному аресту и депортации. Под предлогом борьбы с терроризмом расширяется сеть тюрем и концлагерей на Западном берегу реки Иордан и в секторе Газа. С 1967 года израильские оккупационные власти подвергли заключению 300 тысяч палестинцев, то есть практически каждый второй палестинец испытал издевательства и пытки в тюрьмах оккупантов.

В широких масштабах проводится также выселение арабов, разрушение принадлежащих им домов, конфискация земельных участков. Таким образом Тель-Авив стремится изменить демографический облик оккупированных районов и навечно закрепиться на захваченных землях.

НА СНИМКЕ: колючая проволока в городке Рафах в секторе Газа. За последние годы около половины из 85 тысяч его жителей израильские оккупанты вынудили перебраться в лагеря беженцев.

Фото Камера пресс— ТАСС.

Коротко

● **ЛЮКСЕМБУРГ**

Неразрешенным остался главный вопрос, обсуждавшийся на состоявшейся здесь сессии совета министров ЕЭС на уровне министров экономики и финансов — проблема ликвидации бюджетного дефицита сообщества на текущий финансовый год. Принятию решений вновь воспрепятствовали острые разногласия между странами — участницами «Общего рынка».

По последним оценкам специалистов комиссии европейских сообществ, для покрытия дефицита ЕЭС нуждается дополнительно в 3,3 млрд. европейских валютных единиц (ЕВЕ). Министры, однако, не сумели договориться относительно дополнительных взносов отдельных стран в бюджет группировки.

● **ОСЛО**

Буржуазное коалиционное правительство Норвегии потерпело поражение в ходе состоявшегося в стортинге (парламенте) голосовании по предложенной им серии мер ограничения потребления в стране и вынуждено уйти в отставку. Против попыток правительства решить экономические и финансовые трудности за счет общего повышения налогов и, в частности, значительного увеличения цены на бензин проголосовали представители всех оппозиционных партий.

● **ВАШИНГТОН**

У вашингтонского мемориала Линкольну состоялась встреча американских и советских ветеранов второй мировой войны. Группа американских участников памятной встречи на Эльбе, а также представители общественности американской столицы радушно приветствовали прибывшую сюда делегацию Советского комитета ветеранов войны. На состоявшемся митинге была выражена готовность совместными усилиями добиваться устранения военной угрозы.

● **ТОКИО**

Ожесточенные столкновения произошли между студентами сеульских университетов и вооруженными отрядами полиции, пытавшимися разогнать многотысячные демонстрации. Участники манифестаций решительно потребовали от сеульского режима проведения демократических преобразований, немедленного вывоза американского ядерного оружия из Южной Кореи и прекращения безраздельного господства американского империализма на юге полуострова.

Побывали у смежников

Недавно группа специалистов столичного трикотажного объединения «Малика», как пишет «Красное знамя», побывала в Семипалатинске в камвольно-суконном объединении, поставляющем ташкентскому предприятию шерстяную и полушерстяную пряжу. Причиной командировки было неудовлетворительное качество сырья.

Откликнулись смежники. На предприятии состоялось рабочее собрание, на котором было зачитано письмо ташкентских вязальщиц, изложены претензии к поставщикам.

Выступившие смежники сообщили о мерах, которые принимаются в объединении для улучшения качества пряжи, заверили ташкентских вязальщиц, что сделают все для того, чтобы не было нареканий на их продукцию.



США. Жестокая конкуренция, царящая в буржуазной индустрии зрелищ, нередко заставляет людей в погоне за рекламой и деньгами идти на риск, подвергать свою жизнь опасности. Канатоходец Джей Кокрейн из Канады решил заработать, а возможно и утвердиться в «свете юпитеров», развлекая таким трюком жителей Бирмингема (штат Алабама). На высоте свыше 60 метров, рискуя жизнью, он должен пройти по канату длиной более 90 метров, натянутому между домами.

Фото АП — ТАСС.





Кузница журналистских кадров

И приходит зрелость

— Разговор о профессии журналиста начать хотелось бы с интересного на мой взгляд примера. Было время, когда очерк в «Комсомолке» считался не только ведущим жанром, но и заставлял журналистов темпераментно отстаивать свои позиции на производственных совещаниях, вызывал живейший интерес у технических работников редакции, обсуждавших удачу «своего» автора в кулуарах редакций. Производственный очерк вызывал по сто—двести откликов, а на очерки, трактующие морально-этические темы, приходило и больше откликов — тысяча, полторы тысячи, — вспоминал один из лучших фельетонистов — Семен Нариньяни. — Я, как и другие журналисты «Комсомолки», ходил именинником. Как будто хорошо. И вдруг сладкой моей жизни приходит конец. Как-то утром к нам в отдел заходит главный, смотрит на меня, говорит:

— Выручай, друг Сенечка. Вызволяй из беды!

— К завтрему в номер нужно срочно написать очерк?

— В завтрашний номер у редакции имеется семь очерков и ни одного фельетона. Возьмись, напиши.

— Так сразу?

— Пиши не сразу. Приноси через неделю.

— Почему выбор пал на меня?

— Данные у тебя подходящие. Есть чувство юмора. Байки рассказываешь — заслушаешься.

— Байки я рассказываю чужие, а фельетоны нужно писать свои!

— Берись, старик, пробуй...

Семен Нариньяни попробовал, и получилось. Потом его фельетоны стали публиковать и другие газеты, журнал «Крокодил», их издавали отдельными книжками.

Но все это последовало после того незабываемого момента, когда сам автор и его коллеги увидели, что новый жанр оказался подвластен молодому журналисту. Что переживал в момент появления первого фельетона на страницах «Комсомолки» Семен Нариньяни? Сейчас можно лишь догадываться, что был восторг, но проскальзывала и неуверенность—а вдруг только первый очерк в газете хорошо, а остальные не выйдут? Ведь нужно суметь так рассказать о негативных явлениях, чтобы люди смеялись, а виновники недостатков бралась за их ликвидацию. Нужно глубоко вникать в проблемы, исследовать их, давать отрицательным явлениям принципиальную оценку. Сложное дело —быть фельетонистом.

Не менее ответственна и репортерская работа, а по сложности ее трудно сравнить с другими. Помню, уже из своей практики, как беседуя со мной бывший редактор «Известий», член партии с 1918 года, участник Октябрьской революции, первой мировой и гражданской войн вспоминал, как работали известинцы во время спасения экипажа дирижабля «Италия».

А как работают сейчас журналисты-репортеры, фельетонисты, мастера информации и проблемных статей, очерков? Теснят ли радио и телевидение газеты, или это далеко не так? Почему ряд новостей сначала появляется в газете, а потом на радио и телевидении? Как ведется агитация фактами, освещение событий с партийной точки зрения? Наконец, что нужно для поступления на факультет журналистики Ташкентского государственного университета? Как и кого готовят на этом творческом факультете? На эти вопросы можно лишь частично ответить в газете, хотя они и задаются различными категориями читателей «Вечерки».

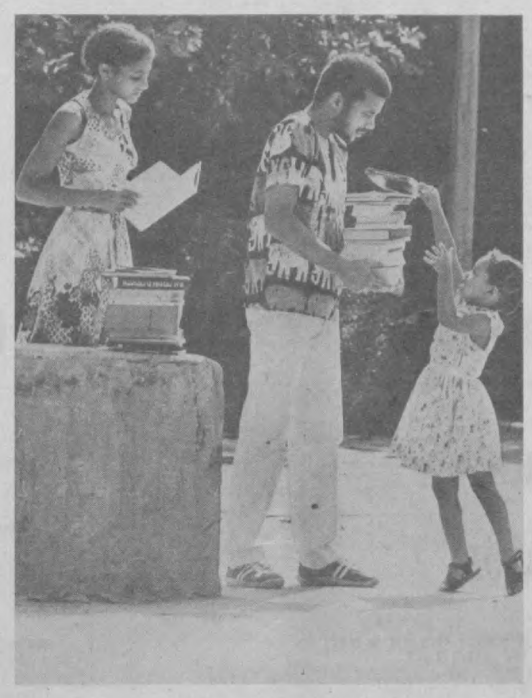
Так, например, для поступления на факультет нужно пройти сначала творческий конкурс. Он проходит до начала приемных экзаменов в два этапа. Сперва абитуриенты предъявляют свои материалы, опубликованные в печати, прошедшие в эфир на радио, показанные по телевидению. Потом пишут сочинения на тему, предложенную комиссией по творческому конкурсу и профессиональной ориентации. После этого следует беседа абитуриентов с членами этой комиссии и принимается решение о допуске к приемным экзаменам. За время конкурса можно набрать дополнительно три балла, которые потом плюсуются к общему итогу экзаменов. Преимущественным правом поступления пользуются юноши и девушки, имеющие склонность к журналистской работе и стаж двухлетней работы, или уволенные в запас из рядов Советской Армии.

Об этом можно, конечно, рассказать. Но чтобы увидеть многонациональный коллектив факультета журналистики, узнать об истории развития печати страны и Узбекистана, радио и телевидения республики, встретиться с иностранными студентами из 20 стран Азии, Африки и Латинской Америки, побеседовать с опытными журналистами, надо быть на факультете. Надо быть и для того, чтобы увидеть, как студенты заняты созданием фотопублицистической летописи Ташкента и республики, как работает типография, выпускающая университетскую газету и учебное издание — «Журналист». Надо быть, чтобы видеть, как юноши и девушки, пришедшие на факультет два-три года назад, становятся настоящими журналистами.

С этой целью коллектив факультета и редакций газеты «Вечерний Ташкент» проводят 12 мая «День открытых дверей» на факультете журналистики ТашГУ им. В. И. Ленина. Он начнется в 16 часов и будет проходить в отсеке «Г» главного корпуса университета, куда можно доехать маршрутным такси № 9, троллейбусами №№ 8 и 18, автобусами №№ 34, 28, 100, трамваями №№ 16 и 7.

...Пройдет год-два и, возможно, влетая в студенческую аудиторию, редакцию газеты, телевидения или радио, сегодняшние десятиклассники будут с независимым и деловым видом рассуждать о работе на дисплеях (кстати, этому мы начали учить студентов), командировках в «глубинку», на предприятия, туда, где репортер бывает пока редко. Все возможно, а пока — приходите, будущие летописцы эпохи.

Ф. НЕСТЕРЕНКО,
доктор исторических наук, декан факультета журналистики.





НА СНИМКАХ В. Молгачева:

Студентки третьего курса со своими коллегами-иностранцами, обучающимися на четвертом курсе.

Студентки группы с русским языком обучения и их друзья по учебе, приехавшие овладевать профессией журналиста из разных стран мира.

Арминада Перейра де Барруш с мужем и дочерью. Она окончила факультет в прошлом году, а сейчас работает на родине ответственным секретарем ведущей газеты Республики Островов Зеленого Мыса.

Кумар Сантуш приехал в Ташкент пять лет назад. Скоро он завершит учебу. А пока путь на родину — Индию далек, но близок час получения диплома. На пути к нему Сантуш завоевал ряд наград за отличное знание русского языка, показал он себя и квалифицированным журналистом, чьи выступления в журнале «Советский Узбекистан», на радио привлекли внимание многих.

В мире искусства

Как спасают «Данаю»

15 июня 1985 года в ленинградском Эрмитаже был совершен акт вандализма. Облито кислотой одно из лучших произведений Рембрандта — «Даная». Повреждения велики и значительны. На вопрос, будет ли жить картина, давались неопределенные, противоречивые ответы. Общественность потрясена — это первый такой случай за все советские годы. Письма и телеграммы идут из-за рубежа. Тревогу и беспокойство за судьбу шедевра выражают даже люди, никогда искусством не интересовавшиеся. И вот, наконец, положение прояснилось. Сегодня с чувством облегчения можно повторить слова директора Эрмитажа академика Бориса Пиотровского: «Даная» спасена».

Самое трудное — начало

Что же произошло в Эрмитаже? Душевнобольной женоненавистник нанес «Данае» ножевые ранения, а затем облил кислотой. Знаменитый золотистый фон стал катастрофически темнеть. Красота исчезала на глазах под безжалостным потоком черной бурлящей массы.

Самое трудное, как известно, начало. Оно становится особенно трудным, когда времени на размышления нет. Эрмитаж располагает самыми современными реставрационными средствами и техникой, однако заместитель директора Эрмитажа Виталий Суслов принял поистине поразительное (и, как выяснилось позднее, единственно правильное) решение — применить против кислоты... обычную воду. Влага, даже в воздухе, — злейший враг живописи. А тут «Данае» прописали ванну на целых полтора часа! От кислоты картину освободили, но размокла сама живопись. Каждую минуту могло начаться ее расслоение.

Миллиметры высокого героизма

Водные процедуры сменились для «Данаи» воздушными. После просушки полотна взяли несколько проб. Все пока шло нормально. Отсыревшие краски закрепили исконно русским уникальным реставрационным средством — осетровым клеем. А затем приступили уже непосредственно к восстановлению повреждений. Их было много, слишком много для одной картины. Особенно пострадала левая часть холста. Но голова Данаи, ее рука остались невредимыми.

Восстанавливая утраченное, собирали мельчайшие фрагменты разрушенной живописи Рембрандта. Шла и продолжается упорная борьба за каждый миллиметр полотна. Все проверяется и испытывается десятки раз. Секундное неправильное прикосновение к «Данае» может сотрясти века. Ошибиться нельзя — любая ошибка непоправима. Фотографии запечатлели этапы этой ювелирной работы. Они покажут людям удивительное искусство и смелость мастеров-реставраторов Эрмитажа.

Посетивший Эрмитаж директор нью-йоркского музея «Метрополитен» Филиппе де Монтебелло считает, что картина может вернуться в экспозицию примерно через полтора года. Советские специалисты говорят о трех годах. Но главное не в этом, главное в том, что «Даная» вернется к людям.

Будет ли «Даная» прежней «Данаей»?

Какой же предстанет она взору людей? Это вопрос далеко не праздный. Будет ли рембрандтовской до последнего миллиметра, или некоторые утраченные места искусно восстановятся реставраторами-живописцами? Многие западные музеи и картинные галереи часто поступают в критических обстоятельствах именно так. Наши реставраторы предпочитают сражаться за авторскую живопись до конца. Особенно последовательны в этом вопросе именно реставраторы Эрмитажа. Их кредо заключено в трех заповедях: ничего не добавлять, ничему не вредить, ничего не закрывать. «Даная» предстанет перед посетителями прежней, рембрандтовской «Данаей». Пусть никто не сомневается в этом.

Вместо заключения

Корреспонденты «Известий» и Всесоюзного радио подробно рассказали недавно о состоянии шедевра, посвятив немало места и самому злоумышленнику. Они назвали его фамилию. Я этого делать не стану. К сожалению, благодаря прессе хорошо известны имена больных и здоровых вандалов XX века, тех, кто надругался над «Пьетой» Микеланджело в Ватикане, кто покушался на «Гернику» Пикассо в Нью-Йорке и на «Ночной дозор» Рембрандта в Амстердаме... Ничтожествам удалось присоединить свои ничтожные имена к великим, зацепиться за уголок истории. Им помогли в этом журналисты.

В древности существовал мудрый обычай: наказание забвением. Наложение табу на имя. Пусть в историю войдут имена людей, спасающих великие произведения прошлого для будущего. В нашем случае имена Виталия Суслова, Евгения Герасимова, Александра Рахмана, Геннадия Широкова... Пусть навечно канут в Лету имена вандалов и герострати ков.

Г. ПЕТРОСЯНЦ,
обозреватель АПН.

Разноцветное счастье



Очерк

В ДЕТСТВЕ, пожалуй, самой замечательной поре нашей жизни, когда так легко забываются обиды, даются «вечные» клятвы и читаются лучшие книги, жизнь кажется бесконечной. Но для полноты счастья, как нам кажется, нужно быстрее стать взрослым, чтобы покорить Северный полюс и космическое пространство, сесть за штурвал боевой машины или сыграть главную роль в кино. Наташа Нурмухамедова мечтала стать эстрадной певицей. Но это была самая главная ее тайна. Она не очень верила сказке, в которой Золушка становится принцессой. В их большом ташкентском дворе жили разные люди, и занимались они разными делами, но эстрадных певцов среди них не было. Наташа, сидя в палисаднике с нарядной куклой Катей, очень похожей, по ее мнению, на Майю Кристалинскую, часто думала об этом: «Разве тетя Маша, что работает кем-то в типографии, или дядя Исфандияр, за которым по утрам приезжает служебная «Волга», не хотели стать эстрадными певцами?». Наташа грустно улыбалась: «Конечно, хотели. А ведь не смогли. Эстрадными певцами становятся где-то в других городах, наверное, в Ленинграде, а может, исключительно в Москве». И только приезжая в аэропорт, Наташа истово верила, что будет певицей, что лучшие композиторы напишут для нее лучшие песни. Нужно только вырасти...

ДЕБЮТ Нурмухамедовой в «Коммунальнике» был началом и чуть не явился концом карьеры эстрадной певицы, о которой она мечтала. Наташа вдруг решила, что с ее данными вряд ли нужно продолжать петь. И, отчаявшись, поступает в... консерваторию по классу скрипки.

Однажды в разговоре со мной она сказала: «Есть люди, у которых голос поставлен от природы: такому достаточно просто запеть, и все замирают от восторга. А некоторым приходится день за днем, год за годом напряженно трудиться. Но как бы скромно ни был человек одарен, в нем обязательно есть искорка певческого своеобразия. Развить его — проблема порой непреодолимая. Хорошо, если рядом окажутся друзья взыскательные и понимающие».

Друзья, на Наташино счастье, оказались рядом. Они играли в студенческом вокально-инструментальном ансамбле «Синтез» и пригласили ее выступать вместе с ними. Она сомневалась недолго, как-никак самодеятельность это не профессиональное эстрадное пение, здесь скорее поешь для себя, ни на что особо не претендуя. В 1972 году вместе с «Синтезом» она становится лауреатом Всесоюзного телевизионного конкурса «Молодые голоса», оканчивает консерваторию и вместо симфонического оркестра получает приглашение в Узбекконцерт.

В ОБЩЕ становление Нурмухамедовой как певицы было очень непростым. Впрочем как и у большинства эстрадных певцов и коллективов. Вспомним челябинский ансамбль «Ариэль», который ежедневно в течение полутора лет репетировал в совершенно неприспособленном подвале дома прежде чем победил на конкурсе и стал профессиональным. «Земляне» вообще, не имея помещения, долгое время пели на квартирах друг у друга.

У Нурмухамедовой не было своего репертуара, и она правдами, а чаще неправдами проникала в дома московских и ташкентских композиторов, чтобы выпросить ноты новой песни.

Бюро добрых услуг для начинающих, как и для певцов с именем, пока не создано. Надеяться можно только на себя плюс везение. Наташе повезло. На одном из концертов ее увидел Батыр Закиров, человек, стоявший у истоков узбекской эстрады, и пригласил в Ташкентский мюзик-холл, которым руководил. А в 1977 году Нурмухамедова становится лауреатом Всесоюзного телевизионного конкурса «С песней по жизни». Успех не вскружил ей голову. Уж очень трудна была к нему дорога. Но и как само собой разумеющееся Наташа первое место не расценивала. В этом она видела счастливую случайность поучиться у больших мастеров советской эстрады, и когда ей предложили перейти в Росконцерт, согласилась, не раздумывая. За три года, что она выступала в Росконцерте, Нурмухамедова изъездила страну от края и до края.

В Росконцерте Нурмухамедова пела вместе с Львом Лещенко, Михаилом Боярским, Владимиром Высоцким, ВИА «Алые маки», «Червини гитары». Это была прекрасная школа.

В 1980 году ее длительная командировка закончилась. Нурмухамедова вернулась в Ташкент, ибо не мыслила себя, свое творчество без родного города, нежного шелеста его деревьев, журчания арыков, которое теперь можно услышать только глубокой ночью, без его людей, к чьим песням привыкла с детства. Она много ездит по республике, выступает на радио, телевидении. А в 1983 году новый успех — первая премия на Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества в Ялте. В 1984 году в качестве почетного гостя Нурмухамедова участвует в заключительном концерте фестиваля советской песни в Польше «Зеленая Гура». В том же году занимает первое место в Международном шлягерном фестивале «Дрезден-84».

Она свободна от подражательства, ее песни «Кыз бола» (музыка Энмарка Салихова, слова Пулата Мумина), «Тройка почтовая» (музыка Алексея Мажукова, слова Николая Зиновьева), «Сердце Джульетты» (музыка Анатолия Кальворского, слова Николая Денисова и Эдуарда Нахамиса) узнаешь буквально с первых тактов. И в этой узнаваемости безусловный признак истинной индивидуальности певицы. Она убеждена, что главным в творчестве должно быть стремление к утверждению правды. Правды жизни, дел и поступков.

...Сейчас Наталья Нурмухамедова солистка Узгосфилармонии и большинство песен исполняет в сопровождении ансамбля современной джазовой музыки филармонии. Ее голос звучит по радио, телевидению, с грампластинок, она снимается в кино, подолгу бывает на гастролях. Одним словом, человек она очень занятой. Но женщина, по мнению Наташи, должна прежде всего оставаться женщиной, матерью. «Я очень люблю свою работу, но, наверное, никогда не смогу принести личную жизнь на алтарь искусства, как это сделала, к примеру, Вера Федоровна Комиссаржевская. Бывая на гастролях, безумно скучаю по дочке Насте, которая ходит в старшую группу детского сада. Десятки раз на день звоню в Ташкент. Очень скучаю по близким...»

Может быть, мы, зрители, и за это тоже любим певицу Наталью Нурмухамедову.

А. ФИТЦ.

Фото Т. Авакимянца.

В Узбекском обществе дружбы

Интересные встречи

В Узбекском обществе дружбы и культурной связи с зарубежными странами состоялась встреча актива республиканского отделения Советской ассоциации дружбы с народами Африки и группы студентов ордена Дружбы народов Ташкентского сельскохозяйственного института, посвященная национальному празднику Сьерра-Леоне — Дню Республики.

На встрече выступили участники Дней СССР на примере УзССР в Сьерра-Леоне, участники художественной самодеятельности городского Дома культуры им. Т. Садыкова, артисты ансамбля «Шодлик».

Руководитель землячества студентов Сьерра-Леоне в Ташкенте Х. Барака рассказал о своей стране, об истории завоевания независимости народом Сьерра-Леоне, о задачах, стоящих перед страной на пути завоевания экономической независимости.

Участники встречи осмотрели фотостенд, посвященный дням СССР на примере УзССР в Сьерра-Леоне, затем был показан фильм-концерт «Душа народа».

К. РАХМАНОВ,
ст. референт УзОДКС.

Это интересно

Из прошлого книжной торговли в Ташкенте

До присоединения Туркестана к России монополистами книжной торговли в Ташкенте, как, впрочем, и во всем крае, были мукачачи (в приблизительном переводе на русский язык — «переплетчик»). Они продавали старинную национальную художественную литературу (арабскую, персидскую, турецкую).

Когда-то на Джангохе, где ныне парк имени Пушкина, располагался большой ряд мукачачей. Их лавки в основном посещали ученики духовных школ— медресе— и торговля шла довольно бойко. С приходом в Ташкент русских переселенцев мукачачи утратили монополию на книжном рынке, но еще долго (вплоть до 30-х годов нынешнего столетия) успешно сбывали свой товар в пределах бывшего старого города.

В то время, как писали «Туркестанские ведомости» 20 февраля 1894 года, книжная торговля была сосредоточена на так называемом «сахаб-базаре», состоящем из одних только книжных лавок. Лавки эти по своей обстановке и величине ничуть не напоминали магазины. Они представляли собой клетушки в 9 квадратных аршин, как и прочие лавки на больших азиатских базарах.

Кроме «сахаб-базара» торговля шла и в других местах «старого города», но там можно было купить книги исключительно религиозного содержания.

Забегая вперед, скажем, что к середине 20-х годов нынешнего столетия с открытием в Ташкенте крупных государственных книжных магазинов и значительной утратой влияния духовенства на молодежь, лавки мукачачей опустели. Торговля в них шла все хуже и хуже.

В эти годы мукачачи становятся ремесленниками, принимая заказы на переплеты книг, постепенно забрасывая торговлю. Многие из них начинают заниматься портняжным и сапожным делом. В лавочках мукачачей застрекотали швейные машины фирмы «Зингер», застучали молотки.

А теперь вновь вернемся в прошлое. 1883 год. Газета «Туркестанские ведомости» от 6 декабря с горечью констатирует: «Ни в одном из городов Туркестанского края нет ни одной книжной лавки, ни одного книжного магазина, за исключением Ташкента, где иногда еще можно приобрести различный книжный хлам в лавке господина Шварца... В ней продаются и грошовый галантерейный товар, и лубочные картинки, и книжонки морозовской и леуховской стряпни. Таков единственный «книжный магазин» Туркестанского края».

А писатель Марков, посетивший в 90-х годах прошлого века Ташкент, и не найдя в городе магазина книги, на страницах журнала «Русское обозрение» заключает, что «потребность ташкентцев в духовной пище, очевидно, не велика».

Первую книжную лавку в русской части Ташкента открыл в половине 70-х годов прошлого столетия уже упомянутый выше Л. Шварц. Она располагалась на шумном и грязном Воскресенском базаре, метко прозванном ташкентцами «пьян-базаром» за обилие кабаков (ныне на его месте красивейшая в городе театральная площадь).

По сути дела Шварц спекулировал книгами. Предприимчивый торговец скупал их на аукционах и получал после повторной реализации до 150 процентов чистого барыша. Лавка эта существовала 20 лет.

В 1899 году открывается на Кауфманском проспекте новый книжный магазин «Знание». Особенно бойко здесь шла торговля учебниками.

Общий оборот всех трех магазинов к 1912 году составлял 110 тысяч рублей в год.

По идее немалую роль в деле распространения книг среди населения должно было сыграть «Пушкинское общество», созданное по инициативе «Комиссии народных чтений», которая существовала в Ташкенте с начала 1898 года. По уставу общество имело право, в частности, издавать книги и вести книжную торговлю. Но касса этой организации была постоянно пуста, общество не пользовалось поддержкой администрации края и развернуть широкую книжную торговлю в городе так и не смогло.

Помимо перечисленных выше магазинов книгами, как побочным товаром, торговали мануфактурные и галантерейные заведения. В этом отношении характерно высказывание опять-таки газеты «Туркестанские ведомости» от 2 марта 1884 года. Затрагивая вопрос о детской литературе, она писала: «Кроме мелких торговцев, получающих книги недоброкачественные и малополезные, детскую литературу можно встретить в небольшом количестве... в нескольких мануфактурных магазинах, торгующих ими наравне с прочим товаром и имеющих при этом в виду один лишь барыш».

Именно этот взгляд на книгу, как на товар, как на источник обогащения и характеризует книжную торговлю дореволюционного Ташкента.

В. НИКИШИН.

НАША СПРАВКА. В настоящее время в Ташкенте 48 книжных магазинов. В общей сложности в среднем они ежемесячно реализуют книг, брошюр и других печатных изданий на сумму 1 миллион 600 тысяч рублей.

«Кожаный мяч»-86

ФУТБОЛЬНЫЙ КОНКУРС «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА» И «ТОШКЕНТ ОКШОМИ»

По многочисленным просьбам наших читателей мы повторяем условия и вопросы конкурса, опубликованного 28 марта 1986 года, и приглашаем принять в нем участие всех, кто не успел подключиться к нему.

Конкурс пройдет в три этапа по формуле весна — лето — осень. На каждом из них вниманию участников будет предложено по десять вопросов. Максимальное количество очков, разыгрываемое в первом туре, — 26, во втором и третьем турах — по 30. Для удобства читателей рядом с вопросами печатаются и варианты ответов. Вам остается в каждом случае лишь подчеркнуть единственный точный из них. Там, где речь пойдет о предполагаемом исходе матчей: победа, ничья, поражение; можно будет попытаться предугадать и счет игры, за что при удачном прогнозе начисляется дополнительное очко.

Итак, вот первые десять весенних вопросов викторины «Кожаный мяч»-86.

1. В каком году и где состоялся первый матч чемпионата СССР в высшей лиге советского футбола? С каким счетом закончился первый матч? (3 очка).

Москва 1922, 0:0. Ленинград, 1930, 2:0. Киев, 1936, 1:1. Харьков 1938 3:1.

2. В каком году «Пахтакор» выступил впервые в чемпионате по классу «Б», и кто забил в первом матче первый гол? (3 очка).

1954, 1956, 1958, 1960.
И. Тазетдинов, О. Моторин, Л. Максудов, А. Мурашов.

3. В каком году состоялся первый чемпионат мира по футболу, и команда какой страны стала чемпионом? (2 очка).

1920, 1924, 1930, 1938.
Бразилия, Уругвай, Италия, Англия.

4. В каком году «Пахтакор» впервые выступил в высшей лиге, и кто был тогда первым капитаном команды? (2 очка).

1958, 1960, 1962, 1965
Г. Красницкий, М. Шарипов, И. Тазетдинов, Б. Абдураимов.

5. В каком году советские футболисты стали олимпийскими чемпионами, с какой командой играли финальный матч, и кто забил решающий гол? (3 очка).

1952, 1960, 1956, 1968
Югославия, Венгрия, ГДР, Польша.
Э. Стрельцов, Н. Симонян, В. Иванов, А. Ильин.

6. В каком году «Пахтакор» достиг наибольшего успеха в розыгрыше Кубка СССР, до какой стадии он дошел, и кто был старшим тренером команды? (3 очка).

1968, четвертьфинал, Б. Аркадьев. 1970, полуфинал, М. Якушин. 1965, финал, Е. Елисеев. 1974 обладатель Кубка, В. Соловьев.

7. Какой клуб нашей страны, в каком году впервые выступил в розыгрыше европейских клубных турниров? (2 очка).

«Спартак» (Москва), «Торпедо» (Москва), «Динамо» (Киев), «Динамо» (Москва)
1960, 1965, 1966, 1970.

8. Предскажите результаты первых двух матчей сборной команды СССР на чемпионате мира с футболистами Венгрии и Франции (4 очка).

9. Для какой географической зоны проводится розыгрыш Кубка Митропы, и когда состоялся первый такой турнир? (2 очка).

10. Попробуйте предугадать счет матча «Пахтакор» — «Колос» (2 очка).

АНКЕТА УЧАСТНИКА КОНКУРСА

ФАМИЛИЯ, ИМЯ, ОТЧЕСТВО: _____

ДОМАШНИЙ АДРЕС: _____

ГДЕ И КЕМ РАБОТАЕТЕ, УЧИТЕСЬ: _____

Итак, перед вами, уважаемые читатели, десять вопросов первого тура викторины. Вырезку с подчеркнутыми и вписанными ответами,с заполненной анкетой высылайте по адресу: **700047, Ташкент, ул. Ленинградская, 32, редакция газеты «Вечерний Ташкент» («Тошкент окшоми»). Кожаный мяч»-86.** Последний срок присылки ответов по почтовому штемпелю — 15 мая 1986 года.

Читателям, занявшим по итогам трех туров викторины три первых места, соответственно вручаются главные призы: футбольный мяч с автографами игроков сборной команды СССР — участников чемпионата мира-86 в Мехико; футбольный мяч с автографами игроков команды «Пахтакор»; часы наручные с гравировкой «Вечерний Ташкент» — «Тошкент окшоми» — знатоку футбола, участнику конкурса «Кожаный мяч»-86». В случае равенства очков у двух и более участников викторины владельцев наград определит жребий.

Десять специальных призов учреждаются для других наиболее отличившихся участников конкурса: годовые бесплатные подписки на газеты «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшоми», бесплатные абонементы на стадион «Пахтакор» в 1987 году, футбольные сувениры мексиканского чемпионата и первенства СССР, вымпелы, значки.

Еще сто лучших участников будут названы в итоговом обзоре по конкурсу «Кожаный мяч»-86 в нашей газете.

Итак, успеха вам, знатоки футбола, снайперы прогнозов!

Ждем ваших писем.

Бадминтон

Волан над сеткой

В Ташкентском институте текстильной и легкой промышленности завершились соревнования по бадминтону в программе XX Спартакиады Узбекистана. Во всех видах состязаний первенствовали представители столицы нашей республики.

Так, в одиночном разряде у женщин победительницей стала бадминтонистка спортивного клуба «Старт» Елена Верищагина. У мужчин сильнейшим был назван мастер волана из добровольно-спортивного общества «Локомотив» Алишер Захидов. Это был не последний успех названных спортсменов: А. Захидов и Е. Верищагина были удостоены высших наград за победы в парных разрядах.

В соревнованиях смешанных пар на высшую ступень пьедестала почета поднялись Галина Кузина и Сергей Старчиков, представляющие спортобщество железнодорожников.

Редактор
Т. М. КАЗАКБАЕВ.

ТЕАТР

6 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 **Тахир и Зухра.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Вора ограбил разбойник.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.30 **Глоток свободы.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в 19.30 **Женитьба гусара.**

КИНО

5 МАЯ

Художественные фильмы:

«СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА И МИСТЕРА ХАЙТА» — **Чайка** (по нечетным, последний—в 20.45). Телефон 77-06-20; **Восток** (по нечетным). Телефон 91-16-61.

«НАВАТ НА РАССВЕТЕ» — **Москва** (по нечетным). Телефон 33-05-01; **им. К. Ярматова** (по нечетным).

«МЫ ОБВИНЯЕМ» — **Ватан** (18, 21.00); **Дружба** (17, 20.00). Телефон 66-15-75; **им. Хамзы** (18, 21.00). Телефон 91-10-51.

«ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ» — **Нукус** (18.30, 20.45).

«Я ЛЮБИЛ ВАС БОЛЬШЕ ЖИЗНИ» — **Дружба** (17.30, 19.30).

«ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА» — **Искра** (18, 20.00). Телефон 39-14-59.

«ПОДВИГ ОДЕССЫ» — **им. Шейхзаде** (18.30, 20.45). Телефон 42-88-74.

«ВСЕСИЛИЕ» — **Дворец искусств** (18.30, 20.45). Телефоны: 44-21-34, 44-21-44.

«И НА КАМНЯХ РАСТУТ ДЕРЕВЬЯ» — **Дворец искусств** (17, 19.30).

6 МАЯ

Художественные фильмы:

«СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА И МИСТЕРА ХАЙТА» — **Чайка** (по нечетным, последний в 20.45). Телефон 77-06-20; **Восток** (по нечетным). Телефон 91-16-61.

«НАВАТ НА РАССВЕТЕ» — **Москва** (по нечетным). Телефон 33-05-01; **им. К. Ярматова** (по нечетным).

«МЫ ОБВИНЯЕМ» — **Ватан** (12, 15, 18, 21.00); **Дружба** 11.20, 14.30, 17, 20.00). Телефон 66-15-75; **им. Хамзы** (12, 15.30, 18, 21.00). Телефон 91-10-51.

«ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ» — **Нукус** (11, 13.30, 16, 18.30, 20.45).

«Я ЛЮБИЛ ВАС БОЛЬШЕ ЖИЗНИ» — **Дружба** (12.20, 14, 16, 17.30 19.30).

«ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА» — **Искра** (12.20, 14, 16, 18, 20.00). Телефон 39-14-59.

«ПОДВИГ ОДЕССЫ» — **им. Шейхзаде** (13.30, 16, 18.30, 20.45). Телефон 42-39-74.

«ВСЕСИЛИЕ» — **Дворец искусств** (11, 13.30, 16, 18.30, 20.45). Телефоны: 44-21-34, 44-21-44.

«И НА КАМНЯХ РАСТУТ ДЕРЕВЬЯ» — **Дворец искусств** (12, 14.30, 17, 19.30).

ЦИРК

6 МАЯ в 14.30 и 19.30
БОЛЬШИЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МОСКОВСКОГО ЦИРКА НА ЛЬДУ.

УЗБЕККОНЦЕРТ
ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ
7, 8 мая в 20.00,
10, 11 мая в 17 и 20.00
КОНЦЕРТЫ
АРТИСТОВ ТАТАРИИ
Участвуют:
заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ТАССР **Альфия Афзалова, Минхамат Гилязов, Кирам Сатиев, Наджия Минкина.**
Ансамбль «КАЗАН УТЛАРЫ»
под руководством
Карима Габидуллина.

Билеты продаются в кассе с 15.00.

Коллектив отдела культуры Акмал Икрамовского райисполкома выражает соболезнование главному бухгалтеру отдела культуры В. Л. Шапиро по поводу смерти ее матери
РОЗЕНГБЕРГ
Фаны Абрамовны.

Коллективы «Узглавтары» и Госснаба Узбекской ССР извещают о кончине начальника отдела «Узглавтары»
МУХИТДИНОВА
Насыра
и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Узбекского научно-исследовательского института травматологии и ортопедии выражает искреннее соболезнование заведующей плановым отделом Р. П. Беляковой в связи с кончиной ее матери
БЕЛЯКОВОЙ
Прасковьи Ивановны.

ooo реклама ooo объявления ooo реклама ooo

ДЛЯ ВАС, ТАШКЕНТЦЫ!
С 5 по 8 МАЯ
В ГЛАВНОМ УНИВЕРСАЛЬНОМ МАГАЗИНЕ СТОЛИЦЫ
ПРОВОДИТСЯ
КОМПЛЕКСНАЯ ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА
МУЖСКИХ КОСТЮМОВ **Ташкентского производственного объединения им. 50-летия УзССР и Компартии Узбекистана;**
ЖЕНСКИХ ПАЛЬТО **ташкентского производственного швейного объединения «Красная заря»;**
СТРОЧЕВЫШИТЫХ ИЗДЕЛИЙ **ташкентской фабрики художественных изделий.**
На выставке-продаже будут представлены КОСТЮМЫ ИЗ ШЕРСТЯНЫХ ТКАНЕЙ, ВЕЛЬВЕТА. Размеры 44—62;
ДЕМИСЕЗОННЫЕ И ЗИМНИЕ ПАЛЬТО (из драпа, искусственной кожи, с воротниками из ценных мехов).
ГУМ (телефон 42-27-39).

ШЕЛКОВЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Шелковые ткани. Яркие, веселые, легкие. В жаркую летнюю погоду платья, сарафаны, кофты, юбки из шелка незаменимы. Они и нарядны, и практичны, и к лицу всем женщинам. Каждый из нас может подобрать шелковую ткань в зависимости от вкуса, желания и требований моды. Надо лишь помнить, что современная мода предлагает проявить собственную фантазию в создании наряда. Не существует одного модного цвета, длины, отделки. Все разрешается, если красиво и уместно. Главное, чтобы наряд выразил вашу индивидуальность, ваш стиль.
Шелковые ткани — крепдешин, креп-жоржет, хан-атлас — самых разнообразных рисунков — в клетку, полоску, горох и однотонные — вы можете купить в ЦУМЕ.



ЦУМ (телефон 56-77-91).
Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама».

ФИЛИАЛ СПОРТИВНО-ТЕХНИЧЕСКОГО КЛУБА СЕРГЕЛИЙСКОГО РАЙОНА
При учебном пункте треста «Средаздорстрой»
ПРОВОДИТ ПРИЕМ
по подготовке водителей категории «ВС» (водителей-профессионалов) с отрывом от производства.
Обучение проводится за счет треста, после окончания учебы (по договоренности) необходимо отработать два года в подразделениях треста.
Также проводится прием на курсы подгоки водителей категории «А» (водитель мотоцикла) и **«В»** (водитель - любитель).
Сроки обучения: «ВС» — 5 месяцев;
«В» — 3,5 месяца;
«А» — 2 месяца.
При поступлении необходимо предъявить: медицинскую справку о прохождении шоферской комиссии, 3 фотокарточки (3,5Х4,5) полный формат на матовой бумаге с уголком, справки: с места жительства, работы; копию документа об образовании, паспорт, трудовую книжку и военный билет.
Поступающим на курсы «ВС» с отрывом от производства период обучения входит в трудовой стаж.
Учебный пункт расположен на территории А/Б 46 (автобусы: 23,30,61, остановка «Янгиабад»).

Вниманию книголюбов!



по 10 МАЯ
МАГАЗИН «ВОЕННАЯ КНИГА»
ПРОВОДИТ
НЕДЕЛЮ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ,
ПОСВЯЩЕННУЮ 41-Й ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 — 1945 ГОДОВ.
В магазине имеется в широком ассортименте общественно-политическая, военно-патриотическая, военно-художественная, мемуарная литература.
Выдается второй том трехтомного издания собрания сочинений А. С. Пушкина.
Проводится безлимитная подписка на двухтомник собрания сочинений В. В. Маяковского (при оформлении подписки вносится задаток 2 рубля).
ПОСЕТИТЕ МАГАЗИН «ВОЕННАЯ КНИГА»!
Адрес магазина: г. Ташкент, проспект Ленина, 40.
Время работы — с 10.00 до 19.00, перерыв — с 14.00 до 15.00, выходной день — воскресенье.

ПОСТУПАЙТЕ УЧИТЬСЯ!
Ташгоруправление по профтехобразованию
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 2 ПОЛИГРАФИСТОВ им. С. И. СТРЕЛКОВА
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ
УЧИЛИЩЕ ГОТОВИТ НАБОРЩИКОВ ВРУЧНУЮ И НА МАШИНАХ, ПЕЧАТНИКОВ, ОПЕРАТОРОВ ФОТОНАБОРА, ПЕРЕПЛЕТЧИКОВ.
Принимаются юноши и девушки с 8—10-классным образованием.
Принятые на учебу с образованием 8 классов обучаются 3 года и получают диплом о полном среднем образовании и профессии. Учащиеся обеспечиваются бесплатно четырехразовым питанием и одеждой; с образованием 10 классов — обучаются 10 месяцев и обеспечиваются стипендией в размере 30 руб. в месяц.
Окончившие училище с отличием направляются на учебу в Московский и Львовский полиграфические институты, в Ташкентский институт текстильной промышленности на полиграфическое отделение.
Время обучения в училище засчитывается в непрерывный производственный стаж.
За продукцию, изготовленную в процессе производственного обучения, а также за работы, выполненные в период производственной практики, учащимся начисляется заработная плата.
Обучение в училище — на узбекском и русском языках.
Нуждающиеся обеспечиваются общежитием.
В училище работают 6-месячные курсы кройки и шитья, кружки художественной самодеятельности и спортивные секции.
Адрес училища: г. Ташкент, Чиланзарский район, ул. Нурхон, 21 (метро — станция «50 лет СССР»; троллейбусы: 13, 11; автобус 33, остановка «Ул. Пионерская»).

Государственный комитет Узбекской ССР по профтехобразованию
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 22
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ
на 1986-87 учебный год
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:
портной мужской, женской, детской одежды (с умением кроить). Срок обучения — 3,5 года;
швея-мотористка по изготовлению мужской, женской и детской одежды. Срок обучения—1 год, 3 года, прошедшим обучение в УПК по специальности швея-мотористка — 6 месяцев;
оператор швейного производства. Срок обучения — 1 год;
слесарь-ремонтник швейного производства с навыками портного. Срок обучения — 2—3 года и год, 6 месяцев, юношам, уволенным в запас из рядов Советской Армии.
Принимаются лица с 8—10-классным образованием.
Окончившим училище по программе 3-х лет обучения выдается диплом о получении специальности и полного среднего образования:
Во время учебы учащиеся с 8-классным образованием получают бесплатную форму и двухразовое питание,
с 10-классным образованием получают стипендию в размере 30 руб. в месяц, в группах со сроком обучения 6 месяцев — 70 руб.
В период прохождения производственной практики в Ташкентском производственном швейном объединении им. «50 лет УзССР и КП Узбекистана» учащиеся получают 50 процентов от заработной платы. Время обучения в училище засчитывается в трудовой стаж.
Окончившие училище на «отлично» направляются в институты и техникумы.
Для поступления в училище необходимы документы: заявление на имя директора, свидетельство об образовании или аттестат, паспорт или свидетельство о рождении; справки—с места жительства, с места работы родителей; медицинская справка (форма № 286); фотокарточки (3×4 см), характеристика из школы.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Энгельса, 60 (трамваи: 2, 16, 22, 23, 28, 3; автобусы: 26, 10, 17, 56, 57, 89, 72, 60, остановка «Алайский рынок»);
г. Ташкент, ул. Мавзук, 136 (трамвай 27; автобусы: 102, 83, 43, 70, остановка «Северный Алмазар». Телефоны: 35-62-41, 48-64-04).

Министерство культуры Узбекской ССР
УЗБЕКСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ
при Узбекском государственном ордена Трудового Красного Знамени академическом большом театре оперы и балета им. А. НАВОИ
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ
на 1986-87 учебный год
Хореографическое училище готовит артистов балета для театров оперы и балета, музыкальной комедии, ансамблей народного танца, эстрады.
Принимаются дети обоего пола, обладающие профессиональными данными.
НА ОТДЕЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (8 лет обучения)—дети, оканчивающие в год поступления 3-й класс средней школы (в возрасте 9—11 лет);
НА ОТДЕЛЕНИЕ НАРОДНОГО ТАНЦА (5 лет обучения)—дети, оканчивающие в год поступления 6-й класс средней школы (в возрасте 12—14 лет).
Заявление о приеме в хореографическое училище подается родителями поступающих на имя директора училища.
К заявлению о приеме прилагаются документы: справка об окончании соответствующего класса средней школы, копия свидетельства о рождении, 3 фотокарточки (3×4 см), медицинская справка (форма № 286).
Примечания: заявления и документы подаются родителями поступающего лично или посылаются по почте заказным пакетом. Посылаемые документы должны сопровождаться точным адресом отправителя.
Прием заявлений в хореографическое училище производится **по 25 мая,** вступительные экзамены — **с 26 мая по 15 июня.**
Прием учащихся в хореографическое училище проводится в три тура:
I тур — определение внешних сценических данных (лицо, фигура, физическое сложение и т. д.) и проверка профессиональных данных (выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость);
II тур — медицинская комиссия (особое внимание обращается на строение скелета и мышц, состояние нервной системы, сердца, легких, вестибулярного аппарата, зрения);
III тур — просмотр детей художественной комиссией (определяются танцевальность, музыкальность, ритмичность, выразительность).
К каждому последующему туру допускаются дети, прошедшие успешно предыдущие туры.
На основании результатов просмотра приемная комиссия выносит решение о приеме в хореографическое училище. Зачисление в число учащихся производится приказом директора.
Учащиеся отделения классического танца получают стипендию начиная с 6-го года обучения, учащиеся отделения народного танца — с 3-го года обучения.
Дети, зачисленные в хореографическое училище и не приступившие к занятиям без уважительных причин ДО 10 СЕНТЯБРЯ, исключаются из числа учащихся.
Документы подаются после III тура.
Имеется интернат.
Приемная комиссия работает **с 26 мая по 15 июня.**
Адрес училища: г. Ташкент, ул. Педагогическая, 31. Телефоны: 56-24-36, 56-33-27.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ!
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЗАВОД им. М. И. КАЛИНИНА».
МОЖЕТ ОТПУСТИТЬ
по безналичному расчету
ЭЛЕКТРОБРИТВЫ
с гребенчатыми и сетчатыми ножами
ПО СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ

«НЕВА-201» — розничная цена — 12 руб.,
«НЕВА-303» — 8 руб.,
«ЧАЙКА-2» — 7 руб.,
«ЧАЙКА-304» — 5 руб.,
«ДРУЖБА» — 8 руб.

Электробритвы с маркой ленинградского производственного объединения «Завод им. М. И. Калинина» отличают высокое качество бритья, многофункциональность, надежность в работе, удобство в пользовании.

Ленинградская электробритва—хороший подарок к празднику и к юбилейной дате.



Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ
Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.

Адрес редакции:
700047, Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Телефоны отделов: партийной жизни и советского строительства — 32-57-83; промышленности и строительства — 33-08-74; городского хозяйства и транспорта — 32-56-83; науки и культуры — 32-57-65, 32-56-80; военно-патриотического воспитания, информации и спорта — 32-55-32, 33-28-95; писем трудящихся — 33-29-70; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; отдел объявлений — 33-81-42.

Р—09671. Газета выходит 300 раз в году Тираж 125.000 Индекс — 64691. А. 3159. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12