ПРАЗДНИК КИНО В ГОРОДЕ ДРУЖБЫ

Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА. • № 115 (6. 006) • Вторник, 20 мая 1986 года • Цена 3 коп.

Сегодня в Ташкенте открывается IX Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Добро пожаловать на гостеприимную ташкентскую землю!–говорят жители столицы Советского Узбекистана.

Продолжая добрую традицию

Ш. Р. МИРСАИДОВ,
председатель исполкома Ташгорсовета

Сегодня на древнюю и юную землю Узбекистана пришел праздник. Праздник кино, праздник мира и дружбы. Имя ему — IX Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Глубоко символично, что он проводится именно в Ташкенте. Столицу Советского Узбекистана по праву называют городом мира и дружбы, форпостом прогресса на Востоке. На нашей ташкентской земле происходили и происходят международные встречи, вносящие большой вклад во взаимопонимание между народами. Здесь родилось движение солидарности прогрессивных писателей Азии и Африки. Здесь проводятся крупные международные форумы под эгидой ООН и ЮНЕСКО. Здесь впервые собрались кинематографисты развивающихся стран двух континентов, чтобы воплотить в жизнь благородный девиз «За мир, социальный прогресс и свободу народов!». Прогрессивные кинематографисты Латинской Америки горячо поддержали этот девиз и стали непременными участниками ташкентских кинофестивалей.

У Ташкента есть немало городов-побратимов. Не раз доводилось слышать, как высоко ценят это движение в разных странах. Ташкентцы по праву гордятся тем, что у них есть искренние друзья во многих городах мира.

Сегодня, когда так напряжена международная обстановка, каждый вклад в дело мира, в дело укрепления дружбы и международной солидарности имеет особый вес. Трудящиеся, все жители Ташкента уверены, что IX Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки внесет свой вклад в это благородное дело.

Мы хотим, чтобы мастера кино трех континентов имели самую широкую платформу для встреч, творческих дискуссий, чтобы кино, самое важнейшее из всех искусств по определению В. И. Ленина, стало мощным рычагом для дальнейшего роста взаимопонимания между народами, взаимного обогащения национальных культур.

Рамки ташкентских фестивалей чрезвычайно широки. Здесь и просмотры фильмов официального и информационного показов, и традиционная дискуссия о роли кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов, и многочисленные встречи кинематографистов со зрителями и своими коллегами.

Кроме того, продолжая добрую традицию, участникам и гостям предоставлена широкая возможность знакомства с достижениями, с трудом и бытом жителей Узбекистана и его столицы.

В их распоряжении — лучшие кино- и концертные залы нашей столицы, они будут иметь возможность достаточно широко ознакомиться с трудовыми достижениями ташкентцев по выполнению решений XXVII съезда КПСС.

Справедливо говорят: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Мы надеемся, что наши гости смогут почерпнуть много интересного и полезного для себя и что IX Международный кинофестиваль подарит не только его участникам и гостям, но и зрителям немало запоминающихся встреч с киноискусством, девиз которого — «За мир, социальный прогресс и свободу народов!» — так понятен и так притягателен для всех честных людей земли.

«Хуш келибсиз! — Добро пожаловать!» в нашу солнечную столицу— столицу IX Международного кинофестиваля, дорогие его участники и гости!

Пусть навсегда запомнится вам праздник кино в городе мира и дружбы Ташкенте.



Приветствуем гостей

И. ЯКУБХОДЖАЕВ,
токарь завода «Миконд», делегат XXVII съезда КПСС

Ташкент — город мира и дружбы — уже в девятый раз приветствует представителей кинематографа трех континентов. IX Ташкентский международный кинофестиваль, девиз которого «За мир, социальный прогресс и свободу народов!», встречает всех гостей и участников фестиваля и говорит: «Хуш келибсиз! — Добро пожаловать!».

Тепло и радушно принимаем гостей и мы, зрители, среди которых тысячи рабочих. На XXVII съезде КПСС говорилось о том, что духовный климат, в котором живут люди, в немалой степени определяется состоянием литературы и искусства. Кино призвано идти в ногу с жизнью, создавать картины, воспитывающие патриотизм, рассказывать о наших современниках, дружбе народов.

Во всех кинотеатрах нашего города началась демонстрация фестивальных лент. Каждая вызывает большой интерес у зрителей. Праздник кино собрал любителей самого популярного из искусств — кино. Мы посмотрим ленты, которые привезли на кинофестиваль кинематографисты стран Азии, Африки и Латинской Америки. Ташкентская встреча будет и в дальнейшем укреплять взаимопонимание кинематографистов трех континентов.

Встреча с коллегами, встреча с друзьями

Ульмас АЛИХОДЖАЕВ,
народный артист Узбекской ССР

Вновь на нашу гостеприимную землю пришел весенний праздник — Ташкентский международный кинофестиваль. Для меня он ассоциируется с праздником весны, который для нашего народа является предвестником нового счастья.

Точно так же ташкентский кинофестиваль является предвестником дальнейшего расцвета молодого киноискусства трех континентов. И всем нам очень приятно быть свидетелями того, как растет мастерство кинематографистов молодых независимых государств. Многие фильмы, представленные на ташкентских кинофестивалях, получили мировое признание. И это тоже подтверждение высокого авторитета праздника кино, каждые два года проходящего в нашей столице.

Прогрессивные кинематографисты — участники ташкентских фестивалей — вносят большой вклад в укрепление дела мира, дела дружбы и взаимопонимания между народами. И нет для нас, деятелей искусства, более почетной и ответственной задачи.

На нынешнем фестивале мастера кино Узбекистана встретятся со своими коллегами и друзьями, наметят новые творческие планы. Пусть успешными будут эти встречи, пусть все планы претворятся в жизнь.

ПРОГРАММА БУДЕТ ИНТЕРЕСНОЙ

Что подразумеваем мы под понятием «дух Ташкента»? Это и атмосфера доверия, и стремление к взаимопониманию, и традиционное узбекское гостеприимство... В этом каждый раз убеждаются кинематографисты Азии, Африки и Латинской Америки, приезжающие на кинофорум в столицу Советского Узбекистана.

И нынче наши гости получат возможность познакомиться с нашей республикой, с достижениями ее тружеников, вдохновенно работающих сейчас над претворением в жизнь решений XXVII съезда КПСС. Не только профессиональные интересы влекут в Ташкент посланцев многих стран мира. Огромный интерес представляют для них перемены в облике некогда отсталого края, которые принес на эту землю социализм. Поэтому организаторы форума стремятся помочь гостям республики в знакомстве с ней — и с ее седой стариной, и с ее нынешними свершениями.

В напряженной программе IX Ташкентского международного кинофестиваля предусмотрено немало интересных экскурсий, на которые приглашаются все участники и гости киносмотра.

Под рубрикой «IX ТМКФ: что, где, когда» мы будем ежедневно рассказывать о программе фестиваля, тех встречах, которые будут проводиться в рамках кинофорума на гостеприимной узбекской земле. Сегодня мы рассказываем о планах организаторов фестиваля.

СЕГОДНЯ

они смогут познакомиться с достопримечательностями столицы. Четыре маршрута предлагают посещение районов новостроек и исторических мест города, Выставки достижений народного хозяйства Узбекской ССР и Выставочного зала Союза художников Узбекистана, музеев искусств, ковров и сюзане, прикладного искусства. Непременный пункт каждого маршрута — экспозиция Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

Гости совершат поездку по линиям Ташкентского метрополитена. А 24 мая участники фестиваля выедут специальным поездом в Бухару — для знакомства с памятниками культуры и зодчества, для встреч с тружениками области.

Ничто не может заменить живого общения людей, в котором крепнет взаимопонимание. В дни IX ТМКФ состоятся встречи наших зарубежных гостей в общественных организациях, трудовых коллективах города. Они побывают в знаменитом лимонарии колхоза имени В. И. Ленина столичной области, в объединении имени В. П. Чкалова. Интересными и полезными обещают быть встречи со студенчеством и творческой молодежью города, беседа в Узбекском обществе дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Конечно, организаторам невозможно заранее предусмотреть все желания гостей столицы республики. Поэтому при генеральной дирекции IX ТМКФ будет действовать специальная служба творческих встреч и культурного обслуживания. Ее сотрудники помогут участникам фестиваля посетить интересующие их музеи, посмотреть постановки ташкентских театров, побеседовать с представителями научной и творческой интеллигенции, побывать на промышленных предприятиях города, встретиться с земляками, которые учатся в ташкентских вузах.

В подарок— ташкентский фарфор

Эмблема ташкентского кинофорума сейчас одна из популярных на фарфоровом заводе. Закончится фестиваль, и около двух тысяч наборов «Шарк гули», «Таера» и «Юбилейный» увезут с собой как память о гостеприимной узбекской земле участники и гости этого популярного праздника кинематографистов Азии, Африки и Латинской Америки.

8,5 тыс. наборов сервизов «Астра», «Белое золото», «Садаф», «Олень», вазы, пиалы, тарелки с красочными рисунками и обязательной эмблемой фестиваля появились на прилавках магазинов города и республики.

— Над почетным заказом, — рассказывает начальник отдела сбыта Сунат Камилов, — с душой трудились десятки наших производственников, руководимые главным художником Г. Даминовым и начальником художественной лаборатории М. Каюмовой. Продукции с фестивальной символикой на фарфоровом заводе изготовлено на 405 тысяч рублей.

С эмблемой фестиваля

Коллектив трикотажного производственного объединения «Малика», учитывая покупательский спрос, откликнулся на проведение традиционного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки выпуском трикотажных изделий с фестивальной символикой.

Одобрены и рекомендованы к производству восемь моделей. Это джемперы, фуфайки, женские костюмы и другие изделия, выпуск которых уже начался в производственных подразделениях объединения. Всего их будет выпущено 17 тысяч изделий — более чем на 320 тысяч рублей.

К. АСТАФЬЕВА.



Все флаги в гости...

В праздничном весеннем наряде встречает Ташкент участников и гостей IX Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Площади и улицы столицы Узбекистана украсили приветственные транспаранты, полотнища с благородным девизом форума «За мир, социальный прогресс и свободу народов!», со знакомой эмблемой: киноленгой, опоясывающей земной шар, и датой «Ташкент-86».

На площади у главной резиденции фестиваля — гостиницы «Узбекистан» — подняты государственные флаги стран—участниц традиционной майской встречи деятелей искусства трех континентов.

Во Дворце искусств, где пройдет официальный показ фильмов, развернута экспозиция «Киноискусство Советского Узбекистана за 60 лет». Тематические выставки открыты и в других кинотеатрах города, где будут демонстрироваться фестивальные ленты.

19 мая, в канун торжественного открытия кинофорума, в Ташкентском аэропорту гостей сердечно приветствовали представители общественности республики. Хлебом-солью, букетами цветов, праздничными мелодиями и улыбками встретили посланцев прогрессивного киноискусства жители города.

(УзТАГ).

Верный сын узбекского народа

В героической плеяде мужественных борцов за построение социализма в Узбекистане навсегда сохранится имя Файзуллы Ходжаева. 90-летию со дня рождения видного партийного и государственного деятеля было посвящено торжественное собрание представителей общественности столицы республики, состоявшееся 19 мая в Ташкентском филиале Центрального музея В. И. Ленина.

В докладе директора Института истории партии при ЦК Компартии Узбекистана Х. Т. Турсунова, выступлениях члена-корреспондента АН Узбекской ССР А. И. Ишанова, председателя женсовета махалли имени Ф. Ходжаева Акмал-Икрамовского района г. Ташкента Т. Ш. Шамсиевой, ветерана Великой Отечественной войны и труда, члена КПСС с 1924 года А. А. Абидова и других участников собрания отмечалось, что Ф. Ходжаева отличала преданность делу народа, идеям Коммунистической партии. Возглавляя правительство республики, он внес большой вклад в развитие экономики и культуры Узбекской ССР, был одним из организаторов индустриализации, коллективизации сельского хозяйства и культурной революции в республике. Трудящиеся Узбекистана с благодарностью чтят память Файзуллы Ходжаева — верного сына узбекского народа.

(УзТАГ).

Слово приборостроителей

По законам братства

«Организовать субботник, а заработанные деньги перечислить в фонд помощи чернобыльцам», — такое решение принял коллектив сборочного цеха № 34 завода реле и автоматики производственного объединения «Средазэлектроаппарат». Инициативу сборщиков поддержал весь коллектив завода. В принятой на общезаводском митинге резолюции коллектив предприятия обратился ко всем труженикам объединения с призывом — поддержать инициативу цеха и организовать 24 мая субботник, средства от которого перечислить в фонд ликвидации последствий аварии.

Это обращение нашло горячую поддержку и одобрение во всем коллективе объединения. В цехах проходят собрания, на которых труженики принимают конкретные обязательства по оказанию материальной помощи жителям Чернобыля. Всего в фонд помощи работниками ташкентской группы заводов объединения будет перечислено 12 тысяч рублей, произведено в этот день продукции на 200 тысяч рублей.

Коллектив химико-фармацевтического завода также принял решение — отработать безвозмездно один день и заработанные деньги—четыре тысячи рублей — перечислить в фонд помощи чернобыльцам. Митинги и собрания проходят в подразделениях трамвайно-троллейбусного производственного управления, в других организациях района.

С. НИКУЛИН.

Вклад автомобилистов

Многолюдным было рабочее собрание на автобазе № 103 Ташгоравтотреста централизованных перевозок. На повестке дня один вопрос: о проведении субботника, цель которого—безвозмездно передать заработанные деньги в фонд помощи.

Первым взял слово водитель-наставник, участник Великой Отечественной войны Бахрам Саидакбаров:

— Авария на Чернобыльской атомной электростанции, — сказал он, — и ее последствия, связанные с радиоактивным выбросом в атмосферу, глубоко взволновали коллектив автомобилистов. Партией и правительством приняты энергичные меры по ликвидации последствий аварии, эвакуации из опасной зоны населения. Люди не остались в беде. Но и мы хотим выразить свое отношение к происшедшему. Как и все советские люди, украинцы были рядом с нами, когда в апреле 1966 года на Ташкент обрушилась подземная стихия — землетрясение.

—Мы детально обсудили этот вопрос у себя в коллективе, — заявил вожак автотранспортной бригады Турсунбай Базарбаев. — И вот наше единодушное мнение: ближайшую субботу объявить рабочим днем, образцово обслужить производства абразивного предприятия, Западной промышленной зоны города, а заработанные деньги отчислить в фонд помощи Припяти.

На трибуне вожак комсомольско-молодежной бригады Фахритдин Сабиров:

— 24 мая наш молодежный коллектив объявляет дополнительным рабочим днем — решено отработать в фонд помощи жителям, пострадавшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС.

Автотранспортники АТП-103 единодушно приняли резолюцию: отработать дополнительно день, а заработанные средства—до 1.700 рублей — безвозмездно передать в фонд помощи чернобыльцам.

М. АВЕРИН.

Гулянья станут традиционными

В прошедшую субботу многие горожане побывали на улице Карла Маркса, где проходила торговая ярмарка, посвященная встрече ветеранов торговли с молодыми работниками сферы обслуживания. В дальнейшем такие массовые гулянья станут традиционными.

Предложено провести их и в предстоящие выходные дни — 24 и 25 мая здесь же, на улице Карла Маркса.

Сегодня на третьей странице нашей газеты можно познакомиться с подборкой материалов по проведенному мероприятию.

Качество—главное

За честь марки предприятия

«Существенно улучшить качество изделий, повышать их технический и эстетический уровень... Активнее воспитывать у каждого человека сознание необходимости добросовестно работать на общее благо, чувство личной ответственности перед обществом за результаты труда».

(Из Основных направлений экономического и социального развития СССР).

Проблема качества — всегда комплексная. И товарный вид ткани, и ее структура зависят не только от ткачих, но в значительной степени и от нас, отделочников. Работая в отделочном цехе, мы как бы завершаем процесс выпуска товара. Ведь по результатам нашего конечного труда судят потребители о качестве ташкентских хлопчатобумажных тканей.

Но всегда ли в обнаруженных дефектах виновны только отделочники? Ведь зачастую бывает так, что нам приходится запускать в линию аппретурной отделки ткань с заведомым браком. Выбирать особенно не приходится: из-за постоянной нехватки товара берем нередко то, что есть, — лишь бы линия не простаивала. Счетчик на машине должен работать: он считает не только метры, но и нашу зарплату... Обрабатываемая ткань с допущенным смежниками браком, нам не всегда удается на сто процентов улучшить товарный вид ткани, облагородить ее. Наверное, поэтому этот брак относят на счет тех, кто стоит на финише.

Ныне коллектив фабрики, как и весь текстильный комбинат, действует в условиях новой системы хозяйствования. Это значит, что теперь на производстве строже спрашивают за качество. И вот, получая зарплату, скажем, за март, многие отделочники это почувствовали: за брак пришлось расплатиться. Я, например, потеряла около ста рублей...

Конечно, отделочники виноваты. Ведь редки случаи, когда при явном браке суровья мы останавливаем производство и бьем тревогу. Как быть? Кто еще несет прямую ответственность за брак?

А это, оказывается, установить не так-то просто — не везде еще введены маршрутные карты, призванные четко определить пооперационные работы, а значит виновника в выпуске некачественной продукции.

Во-вторых, в цехе не созданы подобающие условия для плодотворной, производительной и качественной работы, нет должного инженерного обеспечения, не хватает специалистов.

Так почему же за брак должны расплачиваться только рабочие, занятые на финишных операциях, а служащие, ИТР спокойно получают гарантированный оклад?

У проблемы немало слагаемых. У нас, на рабочем месте, температура воздуха превышает допустимые нормы: непрекращающаяся капель портит готовый товар. Отделочники ломают головы, как вшестером обеспечить работу трех линий аппретурной отделки — ведь на каждой машине должно работать по три человека. Так определено нормативными условиями. Значит, высчитывать за брак с работающих — не решение проблемы.

Сколько времени (я уже работаю здесь свыше десяти лет) идет разговор о необходимости реконструкции фабрики, но воз, как говорится, и ныне там. Нам все обещают: потерпите, мол, скоро в министерстве решится вопрос... Но сколько можно ждать? А между тем растет текучесть кадров: не успеваем готовить квалифицированных рабочих, а это опять-таки не может не сказываться на качестве.

Сейчас пытаются к старому кафтану пришить новые рукава, т. е. в старое здание доставлять новую технику. К чему это приведет? Дорогостоящее оборудование наверняка в этих производственных условиях быстро выйдет из строя, а качество товара не улучшится.

Еще хотелось бы сказать об отношениях в коллективе, о человеческом факторе. Приходишь, например, в расчетный отдел или в ОТЗ, чтобы выяснить интересующие тебя вопросы, так тебя и слушать не хотят. Один ответ: не ходи, не мешай работать! Разве это по-деловому?

М. СОЛОВЬЕВА,
бригадир отделочного цеха текстильного комбината.

Алло, редакция!

Не оставлять без внимания

Ежедневно дежурные общественной редакции «Вечернего Ташкента» и «Ташкент окшоми» отвечают на десятки звонков. По большей части в них обеспокоенные жители города стремятся помочь в устранении тех или иных недостатков. И особенно в работе сферы обслуживания. Вот, к примеру, медсестру медпункта ТашГРЭС Галину Одинокову тревожит положение, сложившееся в магазине № 25 Чиланзарского райпищеторга. «В этом магазине постоянно грязь, — говорит она, — нередко продавцы грубы в обращении с покупателями. Здесь идет бойкая торговля пивом. В магазине постоянно собираются любители «зеленого змия», сквернословят, но никто их не одернет, не остановит. А кругом — дети, женщины:..».

Проблема несколько иного рода волнует старшего техника Игоря Пискулина. «В декабре прошлого года сильно пострадал от пожара театр юного зрителя, — сообщает он, — а восстановительные работы ведутся там черепашьими темпами. Сотни юных ташкентцев не имеют возможности приобщиться к искусству, бывать на интересных спектаклях». С неменьшим возмущением говорил о вопиющей бесхозяйственности слесарь-сантехник Рафаэль Чехаспанян. В Куйбышевском районе по улице Национальной напротив домов №№ 15, 18 из колодца фонтанирует вода, но никому и дела нет. А ведь на одних призывах к экономному расходованию влаги далеко не уедешь. Я не раз обращался в бюро ремонта Куйбышевского района, а мой сосед, ветеран Отечественной войны Федор Худяков, звонил в «Водоканал», но все напрасно. Вода продолжает бить фонтаном», — заканчивает Р. Чехаспанян.

Хочется верить, что по всем приведенным фактам меры будут приняты безотлагательно. Да и как же иначе, ведь в городе, борющемся за звание образцового, все должно быть в полном порядке: и работа предприятий сферы услуг, торговли, транспорта и, конечно, благоустройство улиц, микрорайонов. Однако не всегда руководители организаций оперативно реагируют на сигналы, не считают своим долгом своевременно отвечать редакции. Вот наглядный пример. 27 марта с. г. в статье А. Баянова «Заинтересованный разговор» шла речь о том, что разрытая еще в прошлом году около дома № 14 по улице Махзуни траншея, до сих пор не заделана. Но, увы, воз и ныне там... Прошел месяц со дня выступления. И вот вновь позвонил участник Великой Отечественной войны, майор в отставке Т. Чайковский. «В эту траншею, — сказал он, — под силовой кабель уже пять раз сыпали песочную подушку. Но после очередного дождя земля обваливается, и все надо начинать сначала. Да и приходят на эту работу всего два-три человека, которых посылают только расчищать траншею...».

Между тем эта траншея проходит возле нескольких домов. И все их жители испытывают неудобства и возмущены таким безобразием. Редакция ждет не бумажной отписки, а конкретных мер по устранению недостатков, преодолению безответственности.

А. АНИСИМОВ,
дежурный по «Алло, редакция!».

ДЛЯ ВАС, ГОРОЖАНЕ

Дадут консультацию

До полутора тысяч различных письменных просьб, заявлений, предложений ежемесячно поступает в отдел писем при Ташгорисполкоме. Чтобы как можно скорее дать ответы на многие интересующие вопросы, было решено организовать общественную юридическую консультацию. Сейчас она действует при отделе писем в комнате № 1 с 10 до 14 часов ежедневно, кроме субботы и воскресенья. Прием ведут опытные юристы, работники адвокатуры, милиции, юстиции, горжилуправления. Они всегда рады дать квалифицированную консультацию по любому из интересующих

ЭКРАН СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Представляем киностудии страны

«Узбекфильм»

Узбекское кино начиналось в середине 20-х годов. В 1925 году ташкентская студия «Шарк юлдузи» выпустила свои первые фильмы: «Пахта-Арал» о судьбе дехканина-бедняка, которому революция дает воду и землю; «Минарет смерти» (реж. В. Висковский) — по мотивам бухарской легенды; «Мусульманка» (реж. Д. Бассалого) — об узбекской женщине, отвергающей унизительные обычаи и устои.

В 30-е годы в игровом кино приобщаются к самостоятельной постановочной работе Н. Ганиев, С. Ходжаев, Ю. Агзамов, З. Сабитов, а в документалистике — М. Каюмов.

Выдающимся произведением киноискусства Узбекистана стал фильм «Клятва», поставленный в 1937 году режиссером А. Усольцевым-Гарфом по сценарию Г. Кудрявцева и И. Иванова. В центре фильма — огромной реалистической силы образ молодого батрака Азима (арт. А. Исматов), история его духовного роста и классового прозрения.

Замечательной профессиональной и общеэстетической школой для молодых кадров узбекского кино явились их тесное общение и совместная работа с такими крупными мастерами экранного искусства, как Л. Луков, Я. Протазанов, А. Зархи, И. Хейфиц, М. Ромм. Это было в годы войны, когда Ташкентская киностудия приняла под свой кров киногруппы Москвы, Ленинграда, Одессы, Киева.

В 50-е и 60-е годы «Узбекфильм» увеличивает выпуск картин. Плодотворно работают мастера старшего поколения — К. Ярматов, Ю. Агзамов, З. Сабитов. И в то же время ярко заявляет о себе «новая волна» узбекской режиссуры. Вслед за Л. Файзиевым из театра ВГИКа с высших режиссерских курсов в национальное кино приходят Ш. Аббасов, Р. Батыров, А. Хачатуров, Э. Ишмухамедов, Д. Салимов. С этими именами неразрывно связаны многие творческие победы узбекского киноискусства последних двух десятилетий.

Картины «Ты не сирота», «Влюбленные», «Звезда Улугбека», «Чрезвычайный комиссар», «Ждем тебя, парень», «Ленинградцы — дети мои», «Непокорная», конечно же, ни в коей мере не исчерпывают перечень талантливых современных работ «Узбекфильма». Новым большим творческим достижением кинематографистов республики стал фильм Э. Ишмухамедова «Прощай, зелень лета».

«Казахфильм»

Первый казахский национальный фильм — «Амангельды» (1938). Над его созданием работал коллектив мастеров казахской литературы и искусства. Активную помощь им оказывали коллеги из Москвы и Ленинграда.

В октябре 1941 г. в Алма-Ате начинает работать киностудия художественных фильмов.

Более двадцати лет истории казахского кино связаны с именем Шакена Айманова, народного артиста СССР, депутата Верховного Совета республики, организатора и первого секретаря Союза кинематографистов Казахстана, художественного руководителя студии «Казахфильм». Огромное количество картин, снятых на «Казахфильме» с 1941 по 1970 г., озарены светом его таланта — сценариста, режиссера, актера.

Умер Шакен Айманов, но остались его фильмы. Остались его последователи. Режиссеры казахского художественного кино Мажит Бегалин, Султан Ходжиков, ученики выдающихся мастеров советского кино Александра Довженко и Сергея Герасимова, унаследовав взгляды и художественные приемы их школ, проявили самобытность и индивидуальность в своем творчестве.

В числе учеников и творческих наследников Шакена Айманова — народный артист СССР, режиссер Азербайджан Мамбетов.

Интересен своей темой в киноискусстве — темой революции в родном крае — режиссер казахского художественного кинематографа Абдулла Карсакбаев. Его фильмы «Тревожное утро», «Путешествие в детство», «Брат мой», «Погоня в степи» — своего рода художественные исследования истоков народного героизма горячей революционной поры.

«Киргизфильм»

Первым художественным фильмом, полностью созданным на Фрунзенской киностудии, была лирическая комедия «Моя ошибка». Поставил ее режиссер И. Кобызев по сценарию М. Аксакова, написанному по мотивам рассказа народного поэта Аалы Токомбаева «Признание».

Особую роль в развитии национального кинематографа сыграло обращение к творчеству Чингиза Айтматова. Вслед за фильмом А. Сахарова «Перевал» (по повести «Тополек мой в красной косынке») последовала лента Л. Шепитько «Зной» (по рассказу «Верблюжий глаз»). Этот фильм стал этапным произведением в развитии киргизского киноискусства. В 1964 г. картина получила высшую награду — Гран-при на фестивале в Карловых Варах (ЧССР), а в следующем — Гран-при во Франкфурте-на-Майне (ФРГ).

Крупным явлением советского кино стал «Белый пароход». Об этом красноречиво свидетельствует факт завоевания им Большого приза на IX Всесоюзном кинофестивале и «Золотой альпийской ветви» на международном кинофестивале в Триесте. Создателям фильма — авторам повести и сценария Чингизу Айтматову, народному артисту Киргизской ССР, автору сценария и режиссеру Болотбеку Шамшиеву, оператору Манасбеку Мусаеву — было присвоено звание лауреатов Государственной премии СССР.

Работы мастеров киргизского кино последних лет активно вторгаются в жизнь, в современность. Это, например, фильм о рабочем классе «Мужчины без женщин» А. Видугириса. На международном кинофестивале в Дамаске в 1981 г. жюри присудило этой картине Гран-при — «Серебряный меч Дамаска». Картина получила еще две награды: приз Ассоциации творческих работников Сирии и приз студенческих клубов этой страны.

(В следующих номерах мы расскажем о киностудиях других республик).

Фильмы фестиваля

Герои нашего времени

Свои новые работы показывают на IX ТМКФ кинодокументалисты.

Широкая панорама трудовых будней, очерки о выдающихся деятелях науки и культуры, проблемы, волнующие современников, — все это отражается в документальном зеркале советских фестивальных лент.

Двухчастевую ленту о стройке века представила на нынешний фестиваль Западно-Сибирская киностудия. Уже само название картины говорит о ее содержании — «БАМ есть, БАМ продолжается». Автор сценария и режиссер ленты В. Трошкин построил произведение так, что зритель имеет возможность познакомиться и с историей строительства замечательной магистрали, и с перспективой развития региона, возрожденного БАМом к новой жизни. Лента дает и несколько портретов замечательных людей, самоотверженных патриотов стройки, которые воплощают в себе лучшие черты наших современников. Это — и бригадир укладчиков пути Александр Бондарь, и проходчик бамовских туннелей Анатолий Подзарей, и организаторы школы искусств в городе Северобайкальске, супруги Давыдовы.

Другая лента новосибирцев — «Русская зима» — интересна своим познавательным, зрелищным характером. Гости фестиваля, особенно те, кто приехал из жарких стран, несомненно, с большим интересом будут наблюдать за самобытным и красочным праздником «Русской зимы», который изобретательно и эмоционально снял оператор В. Ашихмин (автор сценария В. Быков, режиссер Л. Сурин).

Трогательна картина Свердловских документалистов «Горький можжевельник». Она позволяет нам заглянуть в далекое бурятское селение, где живут сильные, щедрые душой люди. О том, как они помогали фронту в тяжкую годину войны с гитлеровцами, повествует эта лента.

Восточно-Сибирская студия кинохроники представлена на Ташкентском фестивале фильмом, который уже успел стать призером всесоюзных и международных смотров. «Семь Симеонов» — этот сказочный заголовок, напоминающий о семи фольклорных братьях-удальцах, на этот раз олицетворяет реальное величие простой трудовой семьи из Иркутска, семьи, отличающейся разносторонними талантами.

«Ищу и нахожу» — другая лента кинодокументалистов Восточной Сибири. Эти слова принадлежат женщине — Саиме Сафиевне Каримовой, Герою Социалистического Труда, лауреату Государственной премии СССР, известному в стране геологу. С. С. Каримова — автор многих геологических разработок большого масштаба. С ее участием открыт крупнейший в мире Южно-Якутский угольный бассейн.

К жанру документального кинопортрета можно отнести и ленту таджикских кинодокументалистов «Летчик» (автор сценария и режиссер Д. Худоназаров).

Сергею Никитичу Никитину более 90 лет. За плечами этого еще бодрого и энергичного человека большой и славный путь военного летчика. Сейчас он живет в Подмосковье. Но было время, когда С. Н. Никитин участвовал в борьбе за установление Советской власти в Средней Азии. Тогда впервые местные жители увидели в небе «железную птицу». Это был самолет пилота Никитина....

Несомненно, не оставит равнодушным зрителя и новая лента таджикских кинодокументалистов «Эпицентр». Она посвящена драматическим событиям октября 1985 года, когда в районе Кайраккума произошло землетрясение. Как вся страна помогла в короткий срок ликвидировать последствия стихийного бедствия и рассказывает этот фильм (авторы сценария Е. Кузин и Л. Чигрин, режиссер Е. Кузин).

Кинодокументалисты Азербайджана словно приглашают нас совершить захватывающее путешествие на «Стальные острова» (фильм так и называется) и увидеть людей, чья профессия уже сама по себе располагает к подвигу. Это строители, монтирующие целые заводы на глубоководных основаниях для добычи нефти со дна Каспийского моря. Им не страшны никакие штормы. Фильм — своеобразный гимн в честь мужественных и сильных созидателей (режиссер Теймур Бекир-заде).

Цветной видовой фильм «Память камня» тоже создан азербайджанскими кинематографистами. Режиссер-оператор Заур Магеррамов и автор сценария Видази Пашаев приглашают зрителя на экскурсию в Азыхские пещеры, возникшие полтора миллиона лет тому назад. В краю этих пещер и возникла удивительная цивилизация, о которой свидетельствуют внушающие уважение памятники архитектуры тысячелетней давности.

К. ГРИГОРЬЕВ.







Творчество мастеров экрана союзных республик сегодня хорошо известно во всем мире. На нижнем снимке запечатлен С. Чокморов (Киргизия) и известный японский актер Т. Мифуне. Они встретились и подружились на одном из ташкентских кинофестивалей. Режиссеры Х. Нарлиев (Туркмения) и К. Камалова (Узбекистан).

Фото А. Якубова и Л. Глауберзона.

«Узбекистан», 4-й этаж

Пресс-центр: день за днем

Все основные службы IX ТМКФ по традиции располагаются на 4-м этаже гостиницы «Узбекистан». Это, может быть, и самый интересный «этаж» штаба кинофестиваля.

В течение 10 дней мы с вами, уважаемые читатели, совершим несколько «путешествий» по этому этажу. Начинаем сегодня с пресс-центра.

Широкий круг забот у сотрудников пресс-центра IX Ташкентского международного кинофестиваля. Аккредитация корреспондентов, обслуживание пресс-боксов, снабжение журналистов различными информационными и рекламными материалами, организация пресс-конференций по просмотренным лентам с участием их создателей, оперативное информирование журналистов о всех событиях, происходящих на киносмотре...

В дни фестиваля будут выпускаться специальные издания генеральной дирекции IX ТМКФ. Для журналистов предназначается пресс-бюллетень «Новости» на русском, английском, арабском, французском и испанском языках. На широкий круг читателей рассчитан журнал «Спутник кинофестиваля». Он действительно станет верным спутником участников киносмотра, ташкентцев: расскажет о самых интересных фестивальных фильмах, познакомит с известными кинематографистами, позволит побывать на творческих встречах и дискуссиях. Красочный и богато иллюстрированный журнал, несомненно, полюбится читателям, поможет им разобраться в пестром калейдоскопе фестивальных событий.

Делается многое, чтобы помочь приехавшим в Ташкент журналистам освещать ход праздника кино. В гостинице «Узбекистан» установлены телетайпы, надежную телефонную связь обеспечат сотрудники службы связи — корреспонденты смогут оперативно передавать рецензии и репортажи в свои редакции. Для фотокорреспондентов и кинооператоров открыты пункты ремонта аппаратуры.

Смотр киноискусства трех континентов привлечет, как всегда, внимание крупнейших газет, журналов, информационных агентств. Предполагается, что нынешний фестиваль будут освещать свыше трехсот журналистов из разных стран мира. И на все их вопросы и просьбы с утра до позднего вечера готовы ответить сотрудники пресс-центра IX ТМКФ.

Б. ВАХАБОВ.

Владимир ВОЛИН

Мастерам кино

Ростислав Плятт

Талант искрящийся,
задорный,
Ему все возрасты
покорны:
От стариков
до дошколят —
Все любят это имя —
Плятт!

Иннокентий Смоктуновский

Он и Деточкин,
и Гамлет,
Он и Моцарт,
и Чайковский,
А когда в кино
не занят —
Он еще
и Смоктуновский.

Евгений Леонов

Талант!
Один — он стоит двух,
А может, трех,
и не иначе:
Добряк, простак и
Винни-Пух,
А в общем —
«джентльмен удачи!»

Людмила Гурченко

Эстрада, ТВ и кино —
Повсюду успеть
мудрено.
Но дружат
капризные музы
С народной артисткой
Союза!

Александр Калягин

Сказать без лести
я хочу:
Вам роль любая
по плечу.
Вы все на свете
отразили,
И даже...
тетю из Бразилии!

Вячеслав Котеночкин

Зайцы и волки
исчезнут как виды,
Но на экранах
останутся — верю я!
Эти знакомые всем
индивиды
В... тысяча триста
пятнадцатой серии.

Творческий портрет

Ленты Толомуша Океева

О новом фильме известного киргизского режиссера Толомуша Океева «Потомок белого барса» не просто много говорят и спорят. Он стал значительным явлением не только советской, но и мировой кинематографии: не случайно еще перед московским кинофестивалем прошлого года этому фильму был присужден приз «Серебряный медведь» западноберлинского фестиваля. В то же время лента «Потомок белого барса» — отнюдь не единственное достижение замечательного мастера кино. И, может быть, главным призом для него является большая любовь зрителей и к другим его лентам. Сегодня многонациональную советскую кинематографию трудно представить без этих лент, целый ряд которых отмечен призами международных кинофорумов.

Т. Океев закончил Ленинградский институт киноинженеров и, согласно образованию, дебютировал в кино отнюдь не как кинорежиссер, а как звукооператор — в фильме «Зной» Ларисы Шепитько. А режиссерский дебют состоялся после окончания высших режиссерских курсов фильмом «Это — лошади». Уже в этой картине проявились неповторимый творческий почерк будущего известного режиссера, его умение необыкновенно лирично и просто говорить о волнующих нас вещах, умении на частном, обычном, на первый взгляд, факте построить впечатляющий или, скажем точнее, потрясающий киноматериал. Разве не таков фильм «Небо нашего детства»? Разве не отмечены подлинным лиризмом и глубиной философии его картины «Лютый», «Красное яблоко», «Золотая осень», «Улан» и другие. И, думается, совсем не случайно обращение Т. Океева к прозе Чингиза Айтматова.

Ч. Айтматов, в свою очередь, высоко оценил творчество Толомуша Океева. На одном из ташкентских кинофестивалей он назвал Океева представителем новой молодой и талантливой волны национального кинематографа.

На кинофестивале в Москве в прошлом году зрители устроили фильму «Потомок белого барса» настоящую овацию.

— В чем секрет большого успеха этой картины? Конечно, опять же в ее лиричности и философской глубине, в актуальности темы взаимоотношения человека и природы. Но и в другом — в том, что Толомуш Океев сумел национальный киргизский эпос сделать посредством киноискусства актуальным и современным для всего человечества, не оторвавшись при этом от его народной основы.

Гордый и своевольный Кожожаш бросает вызов окружающей среде, самой природе, олицетворяемой Серой козой Кайберен, по легенде — матерью и кормилицей рода Белых барсов. Надругательство над природой, неуважение ее извечных законов есть зло, и оно неминуемо будет наказано. В фильме Кожожаш теряет все — любимую женщину, своего сына, самого себя как личность. Так ответила природа на зло, причиненное ей.

Когда смотришь картины Толомуша Океева, невольно поражаешься мастерству операторов, работающих с ним, их мужеству, когда снимать приходится в сложнейших горных условиях, на отвесных кручах, на узких скалистых тропах. Но при этом не надо забывать, что не было еще случая, чтобы рядом с оператором, его ассистентами, в самых трудных и опасных местах не находился сам Толомуш Океев. Мужество, любовь к риску сочетаются в нем с большой добротой и мягкостью характера, с большой любовью к людям. И это тоже хорошо можно понять по его фильмам.

Ю. КАЗАЧЕНКО.

Сфера обслуживания: УМНОЖАТЬ ЛУЧШИЕ ТРАДИЦИИ

Повышать престижность труда работников, занятых производством и реализацией товаров и оказанием услуг. Воспитывать у них чувство долга и ответственности за порученное дело. Добиваться, чтобы каждый на своем месте работал добросовестно и с полной отдачей.

(Комплексная программа развития производства товаров народного потребления и сферы услуг на 1986—2000 годы).

Эта встреча, пожалуй, надолго запомнится его участникам. Запомнится благодаря знакомству с интересными людьми, которые посвятили свою жизнь сфере обслуживания, заслужили почет и уважение добросовестным трудом, высоким профессиональным мастерством. Опыт, знания они и сегодня по крупицам передают молодежи.

Театр имени М. Горького в минувшую субботу был отдан в распоряжение работников сферы обслуживания Ташкента и столичной области. Они пришли на встречу с ветеранами войны и труда, с молодежью, которая продолжает эстафету старшего поколения.

Задолго до начала встречи его участники пришли на улицу Карла Маркса, которая превратилась в яркую, нарядную ярмарку. Здесь раскинулись торговые ряды, где представили свои изделия кулинары, кондитеры, повара —все те, кто повседневно приносит радость людям умением, любовью к делу.

Ну а теперь давайте вместе с приглашенными работниками торговли и общественного питания пройдем в театр. Здесь начинается театрализованное представление «Эстафета поколений». Расскажем о тех, кого сегодня чествуют.

Ветераны в строю

...1943 год. Произошел коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны. После победоносного завершения Курской битвы советские войска начали героическое сражение за Днепр. За беспримерное мужество и героизм, проявленные во время форсирования Днепра, 2.438 солдат, сержантов, офицеров и генералов получили звание Героя Советского Союза. Среди них и присутствующий сегодня коммунист Герой Советского Союза Павел Андреевич Пономарев.

Он не только ветеран войны, но и один из почетных ветеранов торговли. Вот уже более 40 лет честно и верно трудится в сфере обслуживания. Он начал свою трудовую деятельность в декабре 1946 года в должности уполномоченного по заготовкам кондитерского производства «Гастроном». В 1948 году назначается директором гастронома № 5, а затем директором Чиланзарского райпищеторга.

Будучи персональным пенсионером союзного значения, Павел Сергеевич Пономарев продолжает трудиться товароведом склада № 1 Октябрьского райпищеторга, проводит большую работу по контролю за выполнением решений вышестоящих партийных органов.

20 лет работает Александра Петровна Ким поваром в Куйбышевском тресте столовых. Много наград и благодарностей имеется на ее счету, удостоена звания «Мастер-повар». Мягкая, отзывчивая к людям, владеющая высоким профессиональным мастерством, она быстро завоевала авторитет в коллективе. Много у нее учеников. В каждой столовой Куйбышевского района есть повара, которые учились у нее. Уже повзрослевшие ученики приходят к ней со всеми радостями и печалями, словно к родной матери.

Любит Александра Петровна придумывать новые блюда, готовить замысловатые кушанья. Ведь только овощных блюд может приготовить до 65 наименований. Несмотря на большую занятость на работе, Александра Петровна активно занимается общественной деятельностью. Она председатель совета наставников треста столовых, входит в партбюро треста.

Самоотверженный труд А. П. Ким по достоинству оценен — за высокие производственные показатели награждена орденом Трудового Красного Знамени.











Фантазия и выдумка

Хотя в минувшую субботу стояла пасмурная погода, она все же не помешала хорошему настроению участников встречи. На всем протяжении улицы Карла Маркса — от сквера Революции до улицы Кирова — царила праздничная атмосфера. Здесь раскинулся целый торговый городок. Оригинально оформленные магазины, столовые, музыка, песни и танцы — все придало неповторимый облик старой ташкентской улице.

«Виновниками» этого торжества были работники торговли и общественного питания, собравшиеся на встречу со старшим поколением тружеников сферы обслуживания — ветеранами. А улица Карла Маркса как-бы стала демонстрационным залом, где нашли отражение производственные достижения коллективов магазинов, кафе, столовых, ресторанов.

Много фантазии, выдумки в оформлении своего детского кафе проявили работники Фрунзенского треста столовых. Они соорудили отдельный уголок для малышей — здесь и большой выбор прохладительных напитков, и кондитерских изделий, юных посетителей развлекают их ровесники, исполняя песни, танцы, здесь же — герои популярных сказок.

Надо сказать, что фрунзенцы — инициаторы многих добрых начинаний, направленных на совершенствование торгового обслуживания населения. И в этом заслуга передовых работников общественного питания, которые трудятся с полной отдачей, проявляя энтузиазм и любовь к своему делу. А отсюда и высокие производственные достижения.

Со вкусом оформили торговые точки работники фирмы «Хизмат-Беминнат». Кстати, этот коллектив всегда в числе ведущих торговых организаций города.

Сфера обслуживания не терпит равнодушия и формализма. Это хорошо понимает нынешнее поколение торговых работников. И стремится достойно продолжать лучшие традиции ветеранов.

На снимках нашего фотокорреспондента Т. Каримова запечатлены фрагменты праздника, который проходил на улице Карла Маркса в прошлую субботу.

Всегда в поиске

А теперь о молодом представителе общественного питания. Ему всего 28 лет. Для Муслимова Салиха не все было гладко. Принципиальность, честность отличают молодого работника.

После окончания Ташкентского политехнического института в 1979 году Салих Муслимов был направлен на завод «Узбексельмаш» инженером-технологом общественного питания. Но отказался от этой должности, потому что, по своему глубокому убеждению, не имел еще соответствующих навыков, и попросился работать поваром пятого разряда. Вскоре завод стал родным, и Салих стал думать о том, как улучшить питание рабочих. Изучив конъюнктуру и проанализировав спрос, составил меню из блюд, пользующихся спросом. Улучшилось качество пищи, и рабочие, которые раньше избегали заводскую столовую, стали частыми ее посетителями. Уже через полгода Салих стал работать поваром-бригадиром на «Узбексельмаше».

В это время стали поступать жалобы на плохую работу кафе «Анхор», и райком комсомола предложил молодому специалисту перейти туда на должность повара-бригадира.

С 1985 года Салих Муслимов работает директором кафе «Анхор». Люди стали приходить сюда не просто пообедать, но и отдохнуть, послушать приятную музыку. После работы приходят в кафе целыми семьями. Многие, наверное, уже побывали в кафе-мороженое «Фонтаны» на площади имени В. И. Ленина, но не все знают, что это кафе было создано по инициативе Салиха вместе с другими работниками кафе «Анхор».

Сейчас новая идея волнует руководителя — там же, у фонтанов, создать молодежный центр досуга, где бы проводились дискотеки, молодежные вечера, встречи.

Фирия Габулнуровна работает кондитером уже 27 лет и за все эти годы имеет лишь благодарности за свой труд.

Ну а как все началось?

После окончания школы она поступает на работу ученицей кондитера в ресторан «Бахор». Поначалу приходилось трудно: не хватало опыта, не получался рисунок. Но со временем пришли опыт и мастерство.

Когда следишь за работой Ф. Губайдулиной, забываешь, что ты находишься в кондитерском цехе. Кажется, что ты в мастерской художника. Ровно ложится четкий рисунок под уверенной рукой, оживают линии, торты становятся поистине праздничными и прекрасными.

Семь лет назад она была переведена в кондитерский цех «Зарафшана». За это время коллектив предприятия стал родным. За смену она украшает более 25 тортов. Ф. Губайдулина — человек поистине преданный своему делу, она считает, что человек, не имеющий тяги к кулинарии, не должен быть кондитером, потому что он не сможет работать добросовестно, а недобросовестной работы эта профессия не терпит.

Приходя каждый день на работу, одевая белый халат, косынку, Фирия Габулнуровна с охотой берется за дело, чтобы своим трудом принести радость людям. У кого-то сегодня день рождения, у кого свадьба. А в молодой семье появился первенец.

Много учеников у ветерана, приходят к ней на практику девушки из кулинарных училищ и техникумов, затем с гордостью вспоминают о школе, которую они прошли у тети Фаи.

Выпечка хлеба требует умелых рук и мастерства. Таким специалистом является пекарь хлебозавода № 1 Джалал Касымович Касымов. Сейчас ему 63 года, и 45 из них посвятил этой профессии. Начал печь хлеб в 1941 году.

Многое нужно бережно хранить в памяти, чтобы выпекать оби-нон, патыр, ширной-нон, как дед и отец. А вот созданный по технологии Джалала Касымовича туй-нон — «свадебный хлеб» — это его личная заслуга, любимое детище. Из семидесяти видов хлебопечения он знает секреты 17 изделий. Старательно передает свой опыт, свою любовь к хлебу молодежи. Ведь одно тесто, одна печь, а хлеб разный. Здесь играет роль мастерство пекаря, многое зависит от рук мастера, от его души.

Если дело по душе

От работников торговли в немалой степени зависит наше настроение. Здесь много слагаемых. Как встречают в магазине, как разговаривают с нами, сколько времени приходится тратить на покупку, удается ли купить нужную вещь...

С 1952 года работает в системе государственной торговли Углай Мансуровна Абидова. В 1968 году ей было присвоено звание отличника советской торговли. В 1982 году за долголетний и добросовестный труд Указом Президиума Верховного Совета СССР награждена медалью «За доблестный труд». И в 1985 году получает медаль «Ветеран труда».

Среди ее учеников —Каримов Хайрулла Нигматович — директор Акмал Икрамовского райпищеторга; У. Кабулов — завмаг Сабир Рахимовского райпищеторга, ударник X и XI пятилеток; М. Зиямухамедова — завмаг Октябрьского райпищеторга, ударник X и XI пятилеток и многие другие, достойно продолжающие дело своей наставницы.

11 детей вырастила Углай Мансуровна. У нее 46 внуков и 6 правнуков. Есть в семье и медики, и педагоги, руководящие работники и инженеры, строители и представители швейного производства, а несколько человек пошли по стопам матери, стали торговыми работниками, трое защищают покой Родины — служат в армии.

Надолго запомнится эта встреча работникам торговли и общественного питания, выполняющим большое и ответственное дело. И примером им служат ветераны, передовики производства, все те, кто работает добросовестно, честно, со знанием дела.

Много добрых традиций у тружеников сферы обслуживания. И хорошо, что эти традиции бережно продолжает молодое поколение.

На уровень требований дня

ОБРАЩЕНИЕ

УЧАСТНИКОВ ВСТРЕЧИ ВЕТЕРАНОВ ВОЙНЫ И ТРУДА С МОЛОДЫМИ ПЕРЕДОВИКАМИ СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ г. ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ КО ВСЕМ РАБОТНИКАМ ОТРАСЛИ.

Уважаемые товарищи, друзья!

Мы живем и работаем в такое время, когда партия и весь советский народ взяли решительный курс на ускорение научно-технического прогресса и социально-экономического развития страны. На XXVII съезде КПСС с новой силой поставлены вопросы социальной политики, заботы о человеке и активизации человеческого фактора. Вот почему задачей первостепенной важности является дальнейшее улучшение обеспечения возрастающего спроса населения на высококачественные и разнообразные товары. На это направлены и Продовольственная программа, и Комплексная программа развития производства товаров народного потребления и сферы услуг, а также ряд других постановлений партии и правительства по совершенствованию торговли и общественного питания.

Сознавая огромную ответственность, которая возлагается на всех нас, работников сферы обслуживания, начиная от рядового работника до министра, мы решили обратиться к вам, своим товарищам по профессии, и поделиться мыслями о том, как повысить эффективность и качество нашей работы, как успешнее выполнять задачи, поставленные перед работниками нашей отрасли.

Нам, работникам торговли, оказаны высокая честь и большое доверие обслуживать советских людей — строителей коммунизма. И делать это мы должны со всей ответственностью, от всей души, от всего сердца! Пусть каждый из нас спросит себя: так ли он работает сегодня?

Мы целиком и полностью разделяем то беспокойство и справедливую критику, которая была высказана на XXVII съезде партии в адрес работников торговли. Ведь в деятельности нашей отрасли еще немало серьезных недостатков. Многие предприятия торговли не справляются с выполнением установленных планов и социалистических обязательств, слабо занимаются изучением покупательского спроса. Допускаются перебои в продаже товаров, имеющихся в достаточном количестве. В отдельных магазинах культура обслуживания еще находится на низком уровне. Нередки в торговле такие случаи, как грубость, невнимательное, равнодушное отношение к покупателям. Допускаются и такие чуждые по своей сути в советской торговли явления, как обвес, обсчет, завышение цен, припрятывание дефицитных товаров, другие нарушения. Мы должны решительно и беспощадно бороться против негативных явлений.

Первые шаги в этом важном деле уже сделаны. Отстранены те лица, которые порочат звание работников советской торговли. Вместо них пришло молодое поколение. С ним связаны у нас большие надежды на решительную перестройку работы сферы обслуживания. Особенно за прилавок надо привлекать девушек, которые должны занять главенствующее место на предприятиях торговли.

На деле докажем, что профессия работника торговли нужна и почетна. Мы надеемся, что молодое пополнение, влившись в наши ряды, отдаст все силы служению Родине и народу, заслужит его доверие и признательность, завоюет доброе отношение и авторитет.

Свидетельствует пресса

Уроки Заира Азгурова

Уильяма Мандэлу, американского журналиста, привело в Минск — столицу Белорусской ССР намерение выяснить, как все-таки живут в Советском Союзе евреи. Слишком уж много в Америке говорят об антисемитизме, дискриминации, преследованиях и гонении. Бог весть чего только не пишут на страницах газет, особенно сионистского толка. А хотелось все увидеть и услышать самому, познакомиться с людьми, узнать, как они живут, о чем думают...

С 78-летним скульптором Заиром Азгуром журналист встретился в мастерской. Ее хозяин, убеленный сединой, напоминал в окружении своих произведений старейшину большого семейного клана, где царит полная гармония и взаимопонимание.

Еще накануне гость побывал на площади, которая носит имя одного из основоположников современной белорусской литературы Якуба Коласа. Он был восхищен памятником, созданным талантом Заира Азгура.

Это было первое знакомство с работой скульптора. Естественно, что его творчество стало той темой, с которой начался разговор. В беседе касались многих сторон, начиная от зарождения идеи до воплощения замысла в жизнь. Американского журналиста поразил необычайно широкий творческий диапазон скульптора, его интерес к историческим личностям различных эпох.

Но главное место в творчестве Заира Азгура, что особенно бросилось в глаза гостю, все-таки занимали портреты видных деятелей белорусской культуры, известных политических деятелей, тружеников села и города, с именами которых связано становление Советской власти в Белоруссии, расцвет ее культуры, развитие экономики, эпопея героической борьбы с немецко-фашистскими оккупантами в годы второй мировой войны, восстановление разрушенного врагом народного хозяйства. Были здесь и портреты представителей других народов, в том числе и еврейского. Позже, вспоминая эту встречу, Уильям Мандэла напишет:

«Меня глубоко тронуло удивительное сочетание в нем гордости за белорусский народ, за людей еврейской национальности, уважение к другим народам, к их выдающимся личностям. Он истинный интернационалист».

Но, несмотря на живой и неподдельный интерес, который проявил американский журналист к творчеству скульптора, их беседа постоянно возвращалась в русло «еврейского вопроса» в СССР.

«Моя судьба — не лучшее ли свидетельство того, насколько надуманны и лживы измышления, бытующие на Западе, о так называемой дискриминации евреев в Советском Союзе». У Заира Азгура были все основания так заявить гостю. Ему едва исполнилось пять лет, когда умер отец. Мать все свои надежды поставить сына на ноги, вывести его в люди возлагала на брата, который жил в Витебске. Вскоре она перебралась туда, покинув родную деревню. Но для брата, рабочего человека, оказалось слишком непосильной ношей содержать еще двух иждивенцев. Единственное, что он мог сделать, — это определить племянника ученикомподручным к знакомому гончару. На этом, как считает Заир Азгур, его «карьера» могла закончиться, если бы не революция.

Повезло ему и в другом. Однажды в мастерскую вошел страстный почитатель живописи белорус Иван Рябушкин. Он обратил внимание на то, с каким увлечением ученик гончара, еврейский мальчуган Заир, занимается лепкой. В его руках обыкновенная глина, предназначенная для изготовления посуды, оживала, приобретая облик известных сказочных героев. В этом увлечении он разглядел незаурядный талант и отвел двенадцатилетнего подростка в художественный техникум, только что открывшийся в Витебске.

Потом были годы учебы в Ленинградской академии художеств, Киевском государственном художественном институте, Тбилисской академии художеств...

В лице Заира Азгура Уильям Мандэла увидел человека, биография которого неотделима от биографии страны, в которой он родился и вырос и в которой каждый имеет широкие возможности для того, чтобы проявить себя, занять достойное место в обществе.

Не меньшим откровением для американского журналиста были почет и уважение, которыми окружен скульптор. Заир Азгур удостоен звания «Народный художник СССР». Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского изобразительного искусства ему присвоено звание Героя Социалистического Труда — высшее признание трудовых заслуг в Советской стране. И он не исключение. Евреи, составляя 0,69 процента всего населения СССР, представлены 10—20 процентами в политической и культурной жизни. В какой еще стране встретишь такое?

После возвращения в США Уильям Мандэла счел необходимым написать скульптору, что для него это были настоящие уроки, открывшие глаза на истинное положение евреев в Советском Союзе. Об этом американский журналист рассказывает и в своей книге, которую он издал в Америке. Уильяма Мандэлу глубоко тронуло то, что Заир Азгур, как и все те, с кем ему приходилось встречаться и беседовать, с большой любовью говорил о земле, на которой он родился и вырос и без которой он не представляет свою жизнь. И хотелось понять, почему же некоторым людям она стала вдруг не мила? С этим вопросом журналист обращался ко многим эмигрантам в Америке.

«Большинство моих соотечественников выезжают и не знают почему. Это точно соответствует словам, которые я услышал от Заира Азгура, еврейского скульптора», — заявил, например, редактор газеты «Новое русское слово» в Нью-Йорке Островский.

Автор, как явствует из книги, вел также записи на магнитофонную ленту высказываний других эмигрантов, которые передавались по телевидению. Вот лишь некоторые из них: «В погоне за долларами мы потеряли работу»; «Я не могу думать ни о чем, кроме бизнеса. Когда кто-либо начинает конкурировать, сразу возникает желание убить его»; «В России писатель — это пророк. Здесь же никто не будет слушать его» и т. д.

Вывод, к которому приходит Уильям Мандэла, таков: те сто тысяч советских евреев, которые оказались за рубежом, «эмигрировали» вовсе не потому, что евреи преследуются в СССР. Они ехали одурманенные сионистской пропагандой, часто не задумываясь над тем, что их ждет, не предполагая, что большинству из них придется пополнить армию безработных.

И журналист клеймит сионизм, который не гнушается ничем, лишь бы заманить в свои сети как можно больше простаков. И американскую администрацию, конгресс, которые идут на поводу у сионистских лобби и со своей стороны всячески содействуют расширению эмиграции.

С Уильямом Мандэлой нельзя не согласиться. Сколько трагедий, сколько горя перенесли люди, которые покинули свою родину, поверив в заокеанское счастье. Минчанин Фридрих Чернявский, расторгнув брак с женой, которая отказалась покинуть Минск, уехал в Израиль с сыном. Там он не прижился и перебрался в США. Здесь его постигло большое горе. При загадочных обстоятельствах погиб сын — он был у него единственной опорой и надеждой на чужбине. Около года Чернявский перебивался случайными заработками. Найти постоянную работу не было никаких надежд. В конце концов он решил свести счеты с жизнью. В записке, оставленной для родных, говорится: «Бесспорно, такие люди, как я и мой сын, не годятся для такого дела, как эмиграция. Я не имею ничего к жене, которая на поверку лучше меня знает жизнь. Она бы совсем пропала как в Израиле, так и здесь, в богатой Америке. Крепко всех целую. Фред».

Трудно сказать, что ждет других, кто не устоял, внял «советам» сионистских зазывал. Как свидетельствует американский журнал «Ньюсуик», московский поэт Х., который не смог писать стихи о сексуальных извращениях, с трудом устроился торговцем кваса. Акоп Агаджан, выходец из Армении, семья которого состоит из пяти человек — жена и трое маленьких детей, никак не может найти квартиру и устроиться на работу. У его земляка Б. Бараздат, пока он ожидал визы в Риме, умерла мать. В Сан-Франциско тяжело заболела младшая дочь. Все сбережения он истратил на лечение. Но девочка скончалась. Жена от горя лишилась рассудка и бросилась под машину.

«Сколько трагедий, обманутых надежд, — говорит Заир Азгур. — И все это по вине политиканов, которые на горе и страданиях сбитых с толку людей рассчитывают нажить себе политический капитал».

А. СТУК. (АПН).

ЭКРАН ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ

Азия:

История и современность

На проходившем в прошлом году Московском международном кинофестивале кинематографисты азиатского континента были представлены довольно широко и вновь заставили говорить о себе. Не менее широко их представительство и на нынешнем, IX Международном кинофестивале в Ташкенте.

Особенно отрадно, что год от года растет уровень, все выше на мировой арене становится авторитет кинематографий социалистических стран — таких, например, как Вьетнам или Монголия, все решительнее заявляют о себе кинематографисты Лаоса и Кампучии.

Крупнейшей «кинодержавой» континента является Индия. Ее фильмы показываются без малого в ста странах мира, и кое-где их воздействие представляется очень сильным. И дело не только в том, что где-то копируются бомбейские танцевально-музыкальные мелодрамы — это как раз самое простое и отнюдь не самое похвальное дело. Важнее то, что на лучших индийских фильмах можно и должно учиться созданию национальных киноформ, более того созданию современных видов искусства при бережном сохранении национальных культурных традиций.

Это не значит, конечно, что другие страны региона не ищут и не создают собственных национальных форм. В Бангладеш, например, еще до обретения независимости фильмы несли сильный «фольклорный момент», то есть часто использовали сюжеты народных произведений, в них сильны были этнографические мотивы. В условиях борьбы за независимость обращение к фольклору было одним из средств утверждения национальной самобытности.

Отметим, что поиск самобытности через обращение к фольклору характерен и для многих других стран. Этот поиск породил множество прекрасных фильмов и в Азии, и в Африке, и в Латинской Америке.

Нет возможности, да и нет нужды перечислять все азиатские регионы и страны. Важно видеть главные линии и основные пути движения их кинематографий. Эти пути зачастую не просты и не бесспорны. Суть дела, однако, в том, что даже в самых трудных условиях все большее число художников исходит в своем творчестве из передовых идейных позиций нашего времени и сознательно делает кино средством социального воспитания масс, оружием в борьбе против реакции.

Во многих странах Азии, впрочем, не только Азии, усилился контроль государства за прокатом, созданы разного рода центры и организации, призванные содействовать национальному кинопроизводству. Правда, порой помощь государственных киноцентров незначительна из-за экономических обстоятельств. Но как симптом она очень важна.

Сегодня экран Азии пестр и противоречив. На нем мы видим такие мощные кинематографии, как Японии и Индии, и кинематографии молодые, набирающие свою силу. И их значение в современном культурном процессе серьезно возросло.

Р. СОБОЛЕВ,
кандидат искусствоведения.

Африка:

В борьбе за социальную справедливость

В западной критике по-прежнему бытует мнение, что африканского кино вообще нет.

О том, что африканское кино реальность, а не фикция, убедительно свидетельствует вся его более чем двадцатилетняя история, полная не только суровой борьбы с разного рода трудностями, но и имеющая на своем счету немало внушительных творческих побед на самых авторитетных международных кинофестивалях.

Прогрессивный кинематограф Африки настойчиво утверждает идеалы активного, боевого, борющегося искусства, призванного служить интересам народа. Конечно, было бы натяжкой утверждать, что таковы все африканские фильмы. Нет, здесь тоже встречаются легковесные коммерческие поделки и даже просто реакционные ленты, оправдывающие несправедливость, угнетение, жестокость. Но если говорить об общей тенденции, о главном направлении развития молодого африканского кино, то не приходится сомневаться, что в целом на всех этапах своей истории оно носило прогрессивный характер и было связано с самыми острыми и актуальными проблемами социальной и политической жизни континента.

В начальный период национально-освободительного движения, когда все усилия и помыслы африканцев были сосредоточены на борьбе с колониализмом, кинематограф, делавший тогда самые первые шаги, пытался всеми ему доступными средствами помочь народу обрести независимость, уничтожить многовековой колониальный гнет и встать на путь самостоятельного развития.

Здесь необходимо сказать о ситуации, которая сложилась в бывших португальских колониях, добившихся независимости в 70-х годах. В этих странах, как и когда-то в Алжире, кинематограф зарождался в огне революционного движения и стал активным оружием в борьбе против империализма.

Так было в Мозамбике, Анголе и некоторых других странах Центральной Африки. Такие откровенно публицистические ленты, как «Борьба продолжается», «Да здравствует ФРЕЛИМО!», «Моногамбе», «Замбизанга», не только запечатлели исторический подвиг африканских народов, но и активно способствовали воспитанию и просвещению масс. Аналогичный кинематограф есть и в Южной Африке. Фильмы «Голоса из чистилища», «Вперед, к народной республике!» и другие гневно обличают империализм, утверждающий жесточающую расовую дискриминацию, изуверские методы борьбы с демократическими силами.

Но о национально-освободительной борьбе угнетенных народов повествует не только документальный экран. В связи с этим можно вспомнить фильмы Сембена Усмана «Седдо» и «Чернокожая из...». В первом он рассказывает историю насильственной исламизации африканцев и о том, как сопротивлялись африканцы насаждению чуждой им культуры, во второй картине со всей остротой ставит вопрос о том, что колониализм разлагающе действует на души людей, губит их нравственно и физически. Яркими событиями художественного кинематографа Африки можно назвать «Незилиту» ангольского режиссера Руи Дуарте и, конечно, фильм «Амок!» Бен Барки, показанный на VIII Международном кинофестивале в Ташкенте.

Эти и другие художественные ленты наглядно говорят о том, что африканское кино не только существует, но и все активнее создает вполне зрелые в профессиональном отношении фильмы, касающиеся острейших проблем континента, является основой консолидации прогрессивных художников развивающихся стран, объединяющих свои усилия в борьбе против империализма и реакции.

Л. БУДЯК,
кандидат филологических наук.

Латинская Америка:

Кинокамера сражается

На латиноамериканском континенте иностранный монопольный прокат во многих странах все еще остается непреодолимой стеной на пути развития национального кинопроизводства. Однако если национальное киноискусство таких маститых представителей латиноамериканской кинематографии, как Бразилия или Мексика, с большими потерями для себя ведет борьбу с засилием иностранных киномонополий, то все большую силу набирают молодые национальные кинематографии. И все больше тенденцию развития киноискусства латиноамериканского континента определяют успехи кинематографистов Кубы, Никарагуа и ряда других государств.

Первый полнометражный игровой фильм Никарагуа «Альсино и Кондор» снял чилийский режиссер Мигель Литтин. В его создании приняли также участие кинематографисты Коста-Рики, Мексики и Кубы. На острове Свободы поставил свой первый игровой фильм «Роза ветров» чилиец Патрисио Гусман. Есть и другие примеры такого содружества. Коллективное творчество, объединение усилий превращает на современном этапе отдельные латиноамериканские кинематографии в единый боевой отряд. Усилия прогрессивных мастеров кино латиноамериканского континента встречают в целом ряде стран ожесточенный отпор со стороны национальной буржуазии и ее патрона — североамериканского империализма. Искусство «нового кино» в этих странах оказывается под прицелом военщины. Однако оно продолжает жить и бороться.

«Жестокие репрессии против «нового кино», — писал кубинский режиссер Пастор Вега, — это своего рода признание его политической действенности. Им необходимо уничтожить «новое кино», так как оно стало подлинным выражением национальных культур, но, являясь национальным, оно было одновременно и латиноамериканским».

И сегодня тенденцию развития Латинской Америки все больше определяют успехи социалистической Кубы, историческая победа, одержанная народом Никарагуа, революционно-освободительное движение, все шире развертывающееся на континенте и имеющее глубокую социальную направленность. Об этом создают свои фильмы прогрессивные кинематографисты континента. В этом им помогает опыт мастеров экрана Советского Союза. Так, никарагуанские кинематографисты сказали, что им оказывают очень большую помощь опыт совместной работы с кинематографистами СССР, участие в кинофестивалях, проводящихся в СССР.

Прогрессивное латиноамериканское кино с каждым днем крепит свое содружество и авторитет на мировой киноарене.

И. БЫКОВА,
кандидат искусствоведения.









Фестиваль — это не только фильмы, это дружеские встречи, деловые контакты, беседы, автографы, это и напряженная работа для журналистов.

Фото А. Якубова.

Представляем участников ташкентских кинофестивалей

Адиля АДИМ: От Ташкента до Москвы...

Я была участницей VIII Международного кинофестиваля в Ташкенте. Впечатления о ташкентском кинофоруме — самые отрадные. Ташкент открыл мне дорогу на другой кинофестиваль, проводящийся в Советском Союзе — московский.

Эти слова актриса из Афганистана Адиля Адим сопровождает самой радушной и искренней улыбкой. Сегодня она — одна из ведущих актрис художественного кино Афганистана, исполнительница главной роли в фильме «Солдат Сабур», показанном на VIII Московском кинофестивале в 1985 году. Адиля Адим сыграла роль невесты солдата, сражающегося за свободу своей республики. Ее героиня вдохновляет бойца на борьбу против врагов революции.

Адиля Адим прекрасно сумела показать, что ждать, верить, убеждать своей верой и других — это тоже подвиг.

Роль в картине «Солдат Сабур» — ее четвертая работа в кино. А впервые попала она на киностудию еще школьницей.

— Это был трудный шаг в моей жизни, — говорит Адиля Адим, — если учесть, что тогда у нас были еще очень сильны патриархальные традиции. Но я настояла на своем.

Сейчас Адиля Адим учится на филологическом факультете и параллельно снимается в кино. Пожелаем ей новых интересных ролей, новых творческих успехов.

Зината АМАН: От Дели до Ташкента

Совместные советско-индийские фильмы «Приключения Али-Бабы и 40 разбойников» и «Легенда о любви», в которых с успехом снялась Зинат Аман, хорошо помнят и зрители кинофестивалей, проводящихся в нашей столице. И Зинат Аман, как и всех участников съемочной группы, можно по праву считать участницей ташкентских фестивалей. Она с восхищением говорит о той теплоте и гостеприимстве, с которыми встречали ее на узбекской земле, о творческом содружестве с кинематографистами Узбекистана.

В кино Зинат пришла не случайно: ее отец был известным сценаристом, а сама она участвовала в драматическом кружке. В 1972 году на паназиатском конкурсе красоты в Маниле Зинат Аман завоевала титул «Мисс Азия», а вскоре была приглашена режиссером Д. Анандом на съемки в фильме «Слава Раме, слава Кришне».

За Зинат Аман надолго укрепилось амплуа женщины-красавицы, далекой от проблем современности, режиссеры коммерческого кино эксплуатировали в основном ее внешние данные.

Сейчас Зинат Аман, став одной из ведущих киноактрис Индии, все более тяготеет к ролям женщин с сильными, волевыми характерами, наделенных не только красотой, но и глубиной чувств. Все теснее связь актрисы с кинематографом «новой волны», с прогрессивными кинорежиссерами страны. В этом сама Зинат Аман видит залог новых успехов в кинематографе.

Футбол. Первая лига

В надежде на случай

Ташкентский «Пахтакор» и запорожский «Металлург» пришли к матчу между собой с разным настроением — «Металлург» последние четыре игры проиграл, а «Пахтакор» приехал из Ставрополя, одержав там первую победу на выезде.

В этом сезоне запорожцы выступают в несколько обновленном составе, закончили играть лучший бомбардир клуба Р. Шарипов, нападающий Л. Ключик, команда пополнилась молодыми игроками.

Матч начался неожиданно, после свистка кемеровского судьи Владимира Раздаева: не успела секундная стрелка обежать круг, как вратарь «Пахтакора» Цирин уже вынужден был вынимать мяч из сетки собственных ворот. Вот во что обошлась несобранность защитников ташкентской команды, позволивших «восьмерке» запорожского «Металлурга» Владимиру Олейнику, прорвавшемуся на скорости в штрафную площадку «Пахтакора», спокойно закатить мяч в ворота.

Теперь задача хозяев поля стала предельно ясной — надо забивать! «Пахтакор» стал раз за разом беспокоить защитные порядки гостей, но атаки эти строились больше на энтузиазме и индивидуальных проходах.

С середины первого тайма атаки «Пахтакора» становятся и вовсе однокрылыми, на левом краю Айвазян—Постнов—Макаров ведут перепасовку, не создавая реальных угроз воротам гостей. Правда, однажды последовал коварный навес Макарова на ворота, но вратарь «Металлурга» Жук перехватывает мяч почти на линии ворот.

Вторую половину игры «Пахтакор» начал многообещающе: вышедший вместо Магометова Гесс буквально на первых минутах тайма организовал острые моменты в штрафной соперника, но результативного удара со стороны нападающих не последовало.

Наконец, атака по правому краю завершается точным ударом Ислама Ахмедова с близкого расстояния мимо вратаря. 1:1. Воодушевленные ташкентцы усиливают натиск, но четкий рисунок игры так и не проглядывается. Голевые моменты, если и возникают, то в результате безупречных подач Гесса после розыгрыша стандартных положений.

За двадцать минут до конца матча вместо Макарова выходит Ералиев, активно включившийся в атакующий порыв своей команды. Контратаки гостей по-прежнему опасны, и в одной из них удачно подключившийся в атаку защитник «Металлурга» Евгений Шахов с разворота бьет в правый от Цирина угол, выводя свою команду вперед. И хотя последние 15 минут проходят в атаках «Пахтакора», а украинские футболисты отчаянно отбивались, гол забить могли гости. За пять минут до конца матча с подачи Заеца с близкого расстояния бьет Олейник, но мяч, ударившись о землю, над перекладиной уходит на свободный. На последней минуте угловой подает Ералиев, но неудачно. «Металлург» побеждает —2:1.

В этом матче снова, уже в который раз, «Пахтакор» не показывает той цельности и содержательности игры, отсутствие которых и привело к поражению.

В. САФАРОВ.

23 мнения о «Пахтакоре»

Александр ТОМАХ,
мастер спорта, старший тренер команды «Металлург» (Запорожье).

С ташкентской командой я знаком с давних времен, когда сам выступал в «Металлурге» и днепропетровском «Днепре». Помню, крупно проиграл «Металлург» в Ташкенте в 1972 году — со счетом 0:4. Хорошая тогда у вас была команда.

Недостатком ташкентской команды в игре с нами считаю ее слабую игру в середине поля, нет конкретной организации игры и футболиста, держащего в руках нити командной игры. Это подтвердил второй тайм, когда на поле вышел опытный Гесс. Нам стало играть гораздо сложней, так как с его выходом действия «Пахтакора» стали более осмысленными.

Опасались мы Ахмедова, и, хотя в целом его игра была не столь заметна, он сумел все же сравнять счет. Нам повезло, мы забили победный гол, но справедливости ради скажу, что наши футболисты были более близки к тому, чтобы провести третий мяч, чем «Пахтакору» свести матч вничью.

«Пахтакор», конечно же, способен улучшить свою игру. Для этого команде необходимо прибавить в движении, острее действовать в нападении и, как я уже говорил, серьезно наладить организацию игры.



Визитная карточка соперника

«КОЛОС» (Никополь)

Никопольский «Колос» начал выступать в первой лиге с 1980 года. В 1982 году футболисты «Колоса» стали бронзовыми призерами.

Самая крупная победа одержана украинскими футболистами со счетом 6:0 над павлодарским «Трактором» в 1981 году. А самое крупное поражение «Колос» потерпел в четвертом туре нынешнего первенства, проиграв в Батуми местному «Динамо» со счетом 0:4.

В 1982 году нападающий «Колоса» Г. Колядюк стал лучшим бомбардиром первой лиги с результатом 26 мячей. С учетом девяти туров чемпионата 1986 года Г. Колядюк имеет на своем счету 96 голов и является явным кандидатом стать четвертым футболистом в первой лиге, имеющим в активе 100 мячей.

В сезоне 1986 года футболисты никопольского «Колоса» удачно выступают на своем поле — 4 выигрыша, одне ничья, причем в родных стенах не пропущено ни одного гола.

В матчах первой лиги «Колос» с «Пахтакором» не встречался. Так что сегодня на Центральной спортивной арене «Пахтакор» в 19.00 начнется первый между ними официальный поединок в рамках чемпионата страны.

Редактор
Т. М. КАЗАКБАЕВ.

ТЕАТР

20 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 **концерт ведущих солистов театра с участием Дмитрия Берова (НРБ).**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **— Курорт.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.30 **Игра воображения.**

21 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 **Дон Кихот.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Первый день осени.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.30 **Ночные забавы.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — в 19.30 **концерт камерного оркестра Узбекского телевидения и радио.**

«ДОМ ЗНАНИЯ» — в 19.30 **творческий вечер поэта Э. Асадова.**

КИНО

20 МАЯ

Художественные фильмы:

«ПОДВИГ ОДЕССЫ» — **им 25-летия УзССР** (18.30, 21.00). Телефон 53-65-82.

«ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ» — **Мир** (по нечетным). Телефон 91-58-01.

«БОББИ» — **им. С. Рахимова** (18, 20.45). Телефон 48-46-71; **им. К. Ярматова** (18.30, 21.00). Телефон 24-22-66.

21 МАЯ

Художественные фильмы:

«МЫ ОБВИНЯЕМ» — **им. 25-летия УзССР** (11, 13.30, 16, 18.30, 21.00). Телефон 53-65-82.

«ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ» — **Мир** (по нечетным). Телефон 91-58-04.

«БОББИ» — **им. С. Рахимова** (12, 15, 18, 20.45). Телефон 48-46-71; **им. К. Ярматова** (11, 13.30, 16, 18.30, 21.00). Телефон 24-22-66.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

21 мая в 19.30

КОНЦЕРТ

КЛАВЕСИННОЙ МУЗЫКИ.

Играет

солистка Латвийской Государственной филармонии

Айна КАЛНЦИЕМА.

В программе — произведения западноевропейских композиторов.

Билеты продаются в кассе с 15 часов.

ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ МЕДИЦИНСКОЕ УЧИЛИЩЕ им. П. Ф. БОРОВСКОГО Министерства здравоохранения Узбекской ССР ПРОВОДИТ

26 мая и 18 июня

в 15.00

ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ.

Приглашаются учащиеся 8 и 10-х классов, их родители.

Учащиеся ознакомятся с историей училища, работой кабинетом и лабораторий, с будущими профессиями — медицинская сестра, акушерка.

Адрес: 700015, г. Ташкент, ул. Ремесленная, 8 (трамваи: 1, 2, 3, 4, 5, 13, 22, 25, 28, остановка «Музей искусств»; троллейбусы: 1, 5, 10, 17, остановка «Больница Ташсовета».

УТЕРЯННЫЙ

штамп «Экспедитор № 1» Кировской оптово-розничной конторы объединения «Ташплодоовощ»;

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

Коллективы объединения «Узбекгидрогеология» и институт ГИДРОИНГЕО Министерства геологии Узбекской ССР с прискорбием извещают о кончине заведующего лабораторией института, ветерана войны и труда

АГБАЛЬЯНЦА Эдуарда Александровича

и выражают глубокое соболезнование семье и близким покойного.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ
Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.

Адрес редакции: 700047, Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Телефоны отделов: партийной жизни и советского строительства — 32-57-83; промышленности и строительства — 33-08-74; городского хозяйства и транспорта — 32-56-83; науки и культуры — 32-57-65, 32-56-80; военно-патриотического воспитания, информации и спорта — 32-55-32, 33-28-95; писем трудящихся — 33-29-70; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; отдел объявлений — 33-81-42.

Р. 09695. Газета выходит 300 раз в году. Тираж 125.000 Индекс — 64691. А. 3170. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12