Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА. • № 117 (6. 008) • Четверг, 22 мая 1986 года • Цена 3 коп.

РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!

ИДТИ ВПЕРЕД, ДОБИВАТЬСЯ БОЛЬШЕГО

Ташкент — стране и миру

По разным адресам

Промышленные предприятия столицы Узбекистана успешно выполняют экспортные заказы.

Завод реле и автоматики ПО «Средазэлектроаппарат» с начала года отправил свою продукцию в более чем 20 зарубежных государств, в том числе во все страны СЭВ, в Афганистан, Ливию и другие. В настоящее время в адрес теплоэлектростанции Виндъячал (Индия) предприятие готовит к отгрузке комплект устройств технической защиты.

● Завод «Узбексельмаш» отправил партию ворохоочистителей в Болгарию, а запчасти к ним — в Сирию. В целях дальнейшей популяризации своей продукции предприятие отослало на Международную выставку в Турцию хлопковую сеялку и ворохоочиститель.

● Химико-фармацевтический завод выполняет заказы почти десяти стран мира, не считая отправок в государства, пострадавшие от стихийных бедствий. Куба уже получила в этом году первую партию аэрона. Это таблетки против морской болезни. Серная мазь и однопроцентный раствор дибазола, снижающий кровяное давление, отправлены в Монголию. А вот фитин в порошках отгружен на Кубу не только как лекарственное средство. Там он применяется также для осветления лучших сортов вин.

✦

Продукция ташкентского полиграфического производственного объединения «Матбуот» хорошо знакома не только в республике и стране, но и далеко за ее пределами. Объединение выпускает литературу на 12 языках народов мира — испанском, персидском, английском, арабском, немецком, на языках хинди, урду и других. Недавно освоен выпуск книг на языках пушту и бенгали.

Производство литературы осуществляют специалисты, в совершенстве владеющие иностранными языками. Объем выпуска книжно-журнальной продукции для зарубежных стран в объединении за годы нынешней пятилетки значительно возрастет.

Для предприятий торговли

На Ташкентском заводе торгового оборудования Узбекбрляшу широко развернулось социалистическое соревнование за досрочное выполнение производственной программы 1986 года. В трудовое соперничество включаются все новые коллективы. Это сказывается на общем итоге работы предприятия. За четыре месяца заводчане изготовили сверх задания продукции на 13 тысяч рублей.

Особенно высоких показателей добиваются бригада слесарей - электросварщиков Николая Пышненко (из механического цеха) и бригада станочников Хабибуллы Умурзакова (из заготовительного цеха), перекрывающие дневную норму на 10 процентов.

Продукция завода хорошо известна ташкентцам. Это металлические киоски с цветным куполом для продажи мороженого и прохладительных напитков, ажурные летние кафе-навесы, овощные контейнеры и другое торговое оборудование.

Взвесив свои возможности, коллектив предприятия решил на четыре дня раньше срока завершить производственный план первого года двенадцатой пятилетки и дополнительно изготовить продукции на 48 тысяч рублей. Решено также сэкономить 27 кубометров лесоматериалов, 5 тонн металла, 850 квадратных метров клееной фанеры, 950 килограммов краски и лака, 56 тонн условного топлива и 22 тысячи киловатт-часов электрической энергии.

М. ДОКТОРОВ.

Новатор и пятилетка

Новый прицеп

для перевозки аварийных автомобилей «ГАЗ-24» внедряется в Ташкентском ЭПАП. Он приходит на смену прежней конструкции, которая изготавливалась из агрегатов тракторного прицепа и авиационных колес, усложнявших эксплуатацию и ремонт тележки.

Новый ее вариант намного легче предшествующего, а еще одно его достоинство — возможность использовать узлы и детали непосредственно самого автомобиля «ГАЗ-24», что упрощает производство ремонта и эксплуатации прицепа, снижает трудоемкость работ и их стоимость.

Условный годовой экономический эффект внедрения составит не менее 12 тысяч рублей.

Предложено рационализаторами

Автотранспортному предприятию № 145 НПО «Узавтотранстехника» рационализаторами предложена новинка — система автоматического открывания и закрывания бортов автопоезда.

Прежде вся система управления бортами автопоезда находилась в кабине водителя, что усложняло конструкцию автопоезда. Автоматизация процесса позволит сократить время простоя автопоезда при разгрузке и загрузке, а условный годовой экономический эффект новинки измеряется 2,6 тысячами рублей.

П. ВЛАДИН.



НА СНИМКАХ: знакомство гостей с достопримечательностями столицы, творческие встречи, улыбки, цветы — такова атмосфера праздника кино. Фото Т. Каримова.

ЭКРАН ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ

Первые открытия

Молодой узбекский режиссер Фирдавс Зайнутдинов еще не привык к аплодисментам — тем дороже были ему поздравления зрителей, тепло принявших фильм «Объятия мечты». Лента, которой постановщик дебютировал в киноискусстве, включена в программу первого рабочего дня IX Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. 21 мая в главном фестивальном зале — ташкентском Дворце искусств — откроется официальный просмотр произведений художников трех континентов.

Проблемы, поднятые в картине, всегда актуальны. Обращаясь к творчеству классика узбекской литературы — Айбека, режиссер говорит о непреходящих нравственных ценностях: достоинстве и благородстве, верности, долге и любви, возвышающих человека.

— Символично прозвучало для меня само название ленты, — сказал после ее просмотра Муниндранат Барма — писатель, заведующий отделом министерства образования, по делам искусств, культуры и досуга государства Маврикий. — Моя осуществленная мечта — участие в Ташкентском форуме, о котором у себя дома я слышал самые добрые отзывы. А здесь уже успел убедиться в их справедливости и счастлив! Хочу воспользоваться возможностью глубже познакомиться с советским кино. Его я отчасти знаю по фильмам — они с успехом идут в кинотеатрах и по телевидению моей страны. Опыт мастеров экрана СССР особенно ценен для развития нашей многонациональной культуры, в том числе для создающегося сейчас кинематографа. Безусловный интерес вызывают и поиски деятелей искусства развивающихся стран, о которых со всей полнотой можно судить на ташкентской встрече. Здесь языком кино ведется диалог, помогающий проложить путь от сердца к сердцу — к взаимопониманию, доверию, дружбе.

Каждый киносмотр в столице Узбекистана — живое проявление достижений национальных кинематографий, получивших путевку на мировой экран именно в Ташкенте. С советскими друзьями связывают творческое становление деятели искусства Афганистана и Никарагуа, Анголы, Мозамбика, Чили, многих других стран. Для одних советская киношкола впервые открывается в эти дни, для других содружество имеет крепкие глубокие корни.

— Полвека нашему творческому братству — полвека нашему кино, — сказал художественный руководитель студии «Монголкино» Бадрахын Сумху. — Нас связывают узы нерушимой дружбы и интернациональной солидарности, общая тревога за судьбы планеты. Мирная политика Советского Союза всегда была созвучна чаяниям монгольского народа. И сейчас всецело поддерживаем мы советские мирные инициативы, решение продлить односторонний мораторий на ядерные испытания. Ведь это — выбор в пользу самой жизни на земле. Возвысить свой голос в защиту мира, достижений цивилизации — нет для честного художника задачи более важной, более ответственной. Вновь и вновь обращаемся мы к проблемам войны и мира. Об этом и наш фильм «Пошлите меня на фронт», представленный в официальном показе фестиваля. Он открывает новую тему в нашем кинематографе — трудового подвига монгольского народа в суровые годы битвы с фашизмом. Простые люди как в Советском Союзе, так и в нашей стране вершили великое дело — ковали в тылу победу.

Продолжаем мы и совместную работу. Сейчас пишется сценарий двухсерийной художественной картины под условным названием «Халхин-Гол-39», вместе снимаем полнометражный документальный фильм о современной Монголии. И еще: впервые сообща будем делать мультфильм — уж очень соблазнительно выступить с советскими мастерами в этом веселом, остроумном и, безусловно, трудном жанре.

Многообразие советского кинематографа как в зеркале отражает и кинорынок, открывшийся сегодня в рамках фестиваля. Его обширная программа включает десятки лент, снятых на студиях страны за последние два года.

...Органично вплетаются в рабочие будни фестиваля его праздничные штрихи. Маршруты гостеприимства предоставляют участникам и гостям форума широкие возможности для знакомства с жизнью Советского Узбекистана. С особым интересом и взволнованностью посланцы трех континентов осмотрели экспозицию Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина. Она убедительно свидетельствует о торжестве ленинской национальной политики, зримо раскрывает впечатляющую панораму достижений республики в братской семье советских народов. И словно продолжение этого рассказа — павильоны ВДНХ Узбекской ССР, где гости смогли не только увидеть сегодняшний день края, но и заглянуть в день завтрашний. Точные перспективы экономического и социально-культурного развития Узбекистана, намеченного XXVII съездом КПСС, они узнали из беседы в Госплане Узбекской ССР.

Со всем радушием принимают кинематографистов музеи и выставочные залы, театры и творческие союзы.

А в главном фестивальном зале идет просмотр: свои новые работы здесь показали деятели кино Бангладеш и Бразилии, Никарагуа и Кубы, мастера экрана нашей страны.

Л. БЕРНАСКОНИ,
Э. ТУХВАТУЛЛИНА,
О. ОСИПОВ,
корреспонденты УзТАГ.

В ОДИН АБЗАЦ

▲ **В эти дни в кинотеатре «Москва»** проходит официальный показ лент IX Ташкентского международного кинофестиваля. Уже непосредственно в фойе кинотеатра ощущается атмосфера праздника. Сотрудники кинотеатра организовали здесь фотовыставку. Весомый вклад в оформление внесли старший техник А. Абдусаматова и администратор Н. Тюлякова.

▲ **Текстильные машины и макеты жилых поселков,** ткани и керамика — всего более ста экспонатов представили на лиссабонскую международную ярмарку «Фил-86» различные министерства и ведомства Узбекистана. Товары для народа — таково основное направление экспозиции республики. Внимание многочисленных посетителей привлекает и чайхана, в которой можно полакомиться восточными сладостями, познакомиться с традициями узбекского народа.

▲ **Ненужные рабочие места** помогла выявить аттестация, проведенная в вагонном депо Ташкент-товарный. Ненужные — это те, где до сих пор властвует ручной труд, самокритично решили инженеры. Механизировав ряд процессов, они сумели высвободить для других отраслей народного хозяйства около 30 рабочих. Сделан первый шаг к внедрению на предприятии опыта белорусских железнодорожников.

(«Вечерний Ташкент» — УзТАГ).

Говорят участники фестиваля

Новые имена в кинематографе

Анатолий КАБУЛОВ,
первый секретарь правления Союза кинематографистов Узбекистана, кинорежиссер:

— В девятый раз мне посчастливилось принимать участие в Ташкентском кинофестивале. И всегда восхищает его атмосфера подлинной демократичности, дружбы. Идет широкий обмен идеями, процесс творческого взаимообогащения. Не случайно в Ташкенте состоялись открытия таких крупных имен, как Сембен Усман, Бен Барка, и других. Многим молодым кинематографистам именно здесь удалось впервые заявить о себе и выйти на путь большого искусства.

Расскажу о фестивале

Карасско РОЛАНДО,
журналист (Чили):

— Я впервые на таком представительном кинофоруме. Уже твердо для себя решил: напишу репортажи и статьи о борющемся кино, о солидарности, девизе кинофестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов!». Много фестивалей подряд представляют свои ленты кинематографисты чилийского Сопротивления. События в Чили не оставляют равнодушными и деятелей кино многих стран. Их картины рассказывают о солидарности с народом Чили.

Советский зритель знает такие имена, как режиссер Себастьян Аларкон, создавший немало документальных лент. Мастера кино Чили снимают в разных уголках планеты, своими фильмами они доказывают, что и кино может бороться с фашизмом, воспевать свободу. Успешно продолжают работать многие кинематографисты Чили — Мигель Литтин, например. Его ленты тоже демонстрировались на Ташкентском кинофестивале. В разных странах мира живут и работают многие чилийские мастера кино. И все они создают фильмы о родной стране.

Кино — моя жизнь

Абдул ЛАТИФ,
режиссер, глава делегации (Афганистан):

— «Афганфильм» — так называется наша молодая киностудия. Здесь ежегодно создается несколько художественных и почти 60 документальных фильмов. Для нашей страны показ документальных лент в таком количестве необходим — мы рассказываем в них о больших переменах, происходящих в жизни афганского народа, о его стремлении к миру и спокойствию на родной земле.

Лично для меня встречи в Ташкенте очень дороги. Всем моим коллегам, кинематографистам ДРА, приятна незабываемая встреча, которая состоялась два года назад на предыдущем фестивале. Во Дворце искусств, как сейчас помню, 28 мая состоялась премьера моего фильма «Побег». Это реальная повесть о том, как страдают люди, обманутые силами контрреволюции.

— Абдул, зрителям Узбекистана хорошо известны работы афганских кинематографистов, имена таких режиссеров, как Вали Латифи. Чем вы порадуете нас на нынешнем смотре!

— Апрельская революция принесла нам свободу. Вы теперь имеете возможность еще раз убедиться, что в ДРА есть своя кинематография. Приятно было узнать, что по центральному телевидению 17 апреля состоялась премьера документального фильма «На афганской земле», снятого киностудией Министерства обороны СССР. Лента рассказывает о воинах Советской Армии, выполняющих в Афганистане свой интернациональный долг.

На IX кинофестивале покажем новую ленту «Мусофир» — она о судьбах людей до революции, сегодняшнем дне. Мы с большим удовольствием встречаемся с коллегами, принимаем участие в пресс-конференциях, встречаемся со зрителями.

— Ваши планы на будущее!

— Сейчас в наш адрес звучит немало клеветнических измышлений в зарубежной прессе. Например, якобы афганских детей заставляют учиться в советских школах. Словом, надо дать отпор наглой лжи. И мы хотим, вернее, уже приступили к работе над документальными лентами, в которых постараемся опровергнуть эту ложь. Кино — могучая сила, и с его помощью мы расскажем, как последовательно Афганистан утверждает идеалы революции. Необъявленная война, которую ведет международный империализм, не поможет оклеветать наших друзей, мою страну.

Содружество крепнет

Султан Азиз КОКАР,
заместитель директора «Афганфильма»:

— О большом значении Ташкентского кинофестиваля, о его неповторимой праздничной атмосфере говорится много и справедливо. Я хочу к этому добавить, что во многом благодаря ташкентским фестивалям так укрепилось наше содружество с мастерами советского кино, мастерами кино Узбекистана.

Совместно с узбекскими кинодокументалистами мы сняли уже несколько лент. Они демонстрировались в рамках ташкентских фестивалей. И вот новая наша совместная работа, привезенная на нынешний кинофорум в Ташкенте: «Афганистан: осень 85 года».

Очень интересно было работать над этой картиной кинодокументалистам Афганистана со своими узбекскими коллегами. Мы вновь смогли перенять опыт своих советских друзей, вновь ощутили радость общения с замечательными и искренними людьми.

История нашего содружества в кинематографе в какой-то мере отражает всю историю содружества молодой афганской республики со своим великим соседом и самым добрым другом — Советским Союзом. Пусть крепнет наше содружество, пусть крепнет дружба между советским и афганским народами.

IX ТМКФ: что, где, когда?

▲ Утром состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов по просмотренным фильмам.

▲ Во Дворце культуры Ташкентского института ирригации и механизации сельского хозяйства состоялась встреча студентов столицы Узбекистана с участниками и гостями IX Международного кинофестиваля.

▲ 14.30. Во Дворце искусств — показ фестивальных лент: художественных — «Башмаки Мирзы» (Иран), «Друг» (Таиланд), короткометражной художественной «Тукана» (Папуа-Новая Гвинея).

▲ 19.30. В большом зале — официальный показ художественных фильмов «В их образах» (КНДР), «Невеста для Давида» (Куба). В малом зале — демонстрация короткометражных лент «Наковальня и молот» (Африканский национальный конгресс), «Голос шахтеров» (ЮНЕСКО), «Другой свет» (Эквадор), «Хулио Кортасару» (Никарагуа), «Поездка на Маврикий» (Маврикий).

Добрая инициатива

По законам братства

Ташкент — Чернобылю

Крепкие узы дружбы связывают нашу республику с Украинской ССР. Сегодня ташкентцы делают все возможное, чтобы помочь труженикам Украины ликвидировать последствия аварии на Чернобыльской атомной электростанции.

Решение тружеников электроаппаратного цеха — дополнительно отработать один день на производстве, а заработанные деньги передать жителям Припяти, пострадавшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС, — всколыхнула весь коллектив тепловозоремонтного завода имени Октябрьской революции. На предприятии состоялся многолюдный митинг.

— Болью в сердце каждого железнодорожника отозвалась беда, случившаяся на Чернобыльской АЭС, — сказала бригадир электрослесарей Александра Бесчетнова. — Мы с вами, дорогие украинские братья! Мы помним, как 20 лет назад посланцы трудящихся всех братских республик, в том числе и Украины, прибыли в Ташкент, чтобы поднять город после землетрясения. Таков наш советский закон жизни, закон братства народов. Чем мы можем помочь чернобыльцам? Ударным трудом! Наша бригада объявила последнюю субботу мая рабочим днем. Обязались отработать по-стахановски, а заработанные средства передаем на счет № 904.

О готовности внести свой вклад в помощь украинским друзьям заявила от имени коммунистов, всего коллектива электромашинного цеха мастер, секретарь партбюро Александра Шабанова.

На трибуне — член парткома, инженер ОТЗ Пелагея Бурцева. Она выразила решимость всех инженерно-технических работников завода в день субботника занять рабочие места на производстве, встать за станки.

В резолюции, принятой на митинге, говорится: 31 мая объявляется рабочим днем — провести производственный субботник в фонд помощи Чернобылю. Это значит, на производство в этот день придут более 2,4 тысячи человек, а заработанные деньги — около 4 тысяч рублей — отчисляются на специальный счет.

— О проведенном митинге, — говорит зам. секретаря парткома завода Н. Нигматов, — узнали пенсионеры, ветераны завода. Они заявили: и мы примем участие в субботнике. Это значит, в последнюю субботу мая будут трудиться минимум 2,5 тысячи человек.

Проявил добрую инициативу и профком предприятия. В пионерском лагере «Красновосточник», что находится в горной местности Юсупхана, зарезервировано 10 путевок для детей чернобыльцев. Готовы ремонтники тепловозов также выделить нескольким украинским семьям путевки в заводскую зону отдыха, что раскинулась на Ташкентском море.

М. САВЕЛЬЕВ.

Как свою беду восприняли аварию на Чернобыльской АЭС труженики 243-го завода гражданской авиации. Отработать одну смену в фонд помощи по ликвидации последствий аварии предложили члены бригады А. И. Кашина. На предприятии это никого не удивило. Передовой коллектив из цеха коммунистического труда имени Героя Советского Союза В. Малясова всегда в числе инициаторов добрых дел.

Инициативу бригады подхватили во всех цехах. Решено провести 24 мая ударную смену и перечислить на счет № 904 около шести тысяч рублей.

* * *

Перечислить дневной заработок в фонд помощи по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС — таково решение общего собрания Института экономики Академии наук Узбекской ССР.

Выступившие на нем старший научный сотрудник, член женсовета С. Эргашева, директор института, член-корреспондент Академии наук республики А. Хикматов, заведующий отделом, секретарь парткома К. Якубов и другие говорили, что авария на этой станции должна послужить предостережением тем, кто вынашивает планы ядерных войн. Совместными усилиями народов мира нужно остановить дальнейшую гонку вооружений, предотвратить ее перенос в космос.

* * *

На заседании депутатской группы Ташкентского текстильного комбината предложение Шоиры Ташматовой поддержали единогласно.

Депутаты обратились ко всем бригадам, участкам, цехам с призывом поддержать инициативу передовой прядильницы, решившей перечислить однодневный заработок на счет № 904. Первыми откликнулись члены бригады Валентины Сираштановой с прядильно - ниточной фабрики и коллектив отделочной фабрики.

Как сообщили в парткоме комбината, 24 и 31 мая предприятие будет работать в фонд помощи.

* * *

Сразу в нескольких ролях предстал перед зрителями народный артист Узбекской ССР Николай Григорьевич Хачатуров в спектакле, прошедшем в Русском академическом драматическом театре имени Горького. Здесь состоялся бенефис ветерана сцены, служению которой он отдал полвека. 150 ролей значатся в его творческой биографии, и каждая одинаково дорога артисту.

Всем сердцем воспринял артист беду, случившуюся на Чернобыльской АЭС. И потому весь сбор от бенефиса Н. Г. Хачатуров решил перечислить в фонд помощи по ликвидации последствий аварии.

(«Вечерний Ташкент» — УзТАГ).

Партийная жизнь: с чем идем к людям

Качеству — главное внимание

Продукция ташкентского производственного трикотажного объединения «Малика» в буквальном смысле у всех на виду. Мужские сорочки, спортивные костюмы, широкий ассортимент детского трикотажа продаются во многих магазинах нашего города. Некоторые изделия оставляют покупателей равнодушными, другие — пользуются повышенным спросом. Все зависит от качества модели и ее фасона.

Качество. О нем говорят на собраниях цехов и отделов, на совещаниях разного уровня. Борьба за высокое качество продукции стала на «Малике» заботой всех вместе и каждого в отдельности. С 1987 года объединение перейдет на полный хозрасчет, на самоокупаемость, то есть зарплата рабочих будет целиком зависеть от реализации продукции. К этому надо готовиться уже сейчас.

Поэтому вполне логично, что почти на каждом занятии во всех группах политического просвещения заходит разговор о качестве продукции, идут жаркие споры о кратчайших путях к его повышению.

Пропагандист Наталья Федоровна Блинкова, готовясь к занятию со своими слушателями в школе научного коммунизма, постоянно держит этот вопрос под контролем.

Наталья Федоровна к этому и стремится — меньше общих рассуждений, больше конкретности, увязывания теоретического материала с болевыми точками объединения. Свою задачу как пропагандист она видит в том, чтобы занятия в системе политического просвещения оказывали практическую помощь слушателям в их работе.

— Без натяжки могу сказать, — делится своими мыслями Н. Ф. Блинкова, — что после XXVII съезда КПСС занятия стали намного оживленнее. Я сказала бы, что люди почувствовали себя раскованнее, как-то стало больше интереса ко всему происходящему на нашем объединении, появилась глубокая заинтересованность в улучшении дел. И что особенно примечательно, каждый почувствовал свою причастность к этим делам. Незаметно, но уверенно исчезают такие выражения, как «меня это не касается», «пусть думают те, кому надо», «а мне какое дело». Замечаю, как активизировались мои слушатели. Первое, что отмечаю, — высокий процент посещаемости. Еще в начале этого учебного года приходилось неоднократно напоминать о предстоящем занятии, выслушивать «веские» причины, по которым слушатель не может прийти на него. Сейчас достаточно только объявления. А самым большим признанием эффективности занятий считаю тот случай, когда спорящие по какому-то вопросу люди, не пришедшие к единому мнению, говорят: «Ладно, вот придем на занятие, там и поговорим».

Так о чем же говорят слушатели высшего партийного звена в группе, которой руководит старший инженер технического отдела пропагандист Наталья Федоровна Блинкова?

Одно из последних занятий было посвящено теме социально - экономического развития объединения в свете требований XXVII съезда КПСС. Разговор прежде всего зашел о плане технического перевооружения. И это закономерно. Потому что от оборудования во многом зависит и качество продукции.

Активны слушатели у пропагандиста Н. Ф. Блинковой. Остро, в духе времени ставят вопросы и. о. начальника управления качеством Клавдия Андреевна Шишова, заместитель начальника ОТК Лидия Шубина, бухгалтер отдела капитального строительства Тамара Митрофановна Ванявника. Да и остальных, а их всего восемнадцать, к пассивным никак не отнесешь.

Конечно, было бы несправедливо все беды, касающиеся низкого качества продукции, относить на счет работников «Малики». Они во многом зависят от поставщиков сырья. Например, если сырье приходит из Семипалатинска, то это настоящее бедствие для объединения. В большом долгу у трикотажников «Малики» поставщики сырья из Ферганы, Джизака, Читы, Бухары.

Но есть в этой группе слушателей какая-то особая договоренность, негласная, никем не подсказанная, чтобы говорить только о своих резервах повышения качества, не ссылаясь на «объективные» трудности. Все понимают, что о качестве сырья известно руководству объединения, на том уровне принимаются какие-то меры. Здесь же стоит задача выявить собственные резервы. В чем они кроются? Прежде всего в повышении квалификации работниц. Может показаться, что этот резерв расплывчат, но именно в нем суть.

— Сейчас мы принимаем самые жесткие меры к бракоделам, — говорит Н. Ф. Блинкова. — Но требования требованиями, а организационные меры необходимы. В объединении созданы десять потоков высокого качества. В этом году будет создано еще четыре. Но все же это небольшой процент к общему количеству производства.

— Наталья Федоровна, вы на этом занятии касались вопросов производства. Это, конечно, главное. А социальное развитие как-то осталось в стороне.

— При прохождении темы «XII пятилетка и основные направления социально-экономического развития» мы специально касались этого вопроса. Дело в том, что он довольно сложный и касается буквально всех членов коллектива. И опять должна подчеркнуть, что занятие тогда имеет смысл, когда оно приобретает какое-то конкретное воплощение. Скажем, нет нужды говорить о проблемах жилья. Это очень сложный вопрос и для очень многих — больной. Что же касается других аспектов социального развития, то мы можем сказать, что добились сдвигов. Так, например, наконец-то решен вопрос о создании собственного пионерского лагеря. В этом году он примет первых сто двадцать детей. Именно на нашем занятии был поднят вопрос об организации ударной группы по завершению строительства лагеря. Это было доведено до сведения руководства, группа была создана. И вот результат — лагерь накануне своего торжественного открытия.

— Наталья Федоровна, что вы считаете главным в своей пропагандистской работе?

— Никогда не читаю лекций. Не столько учу других, сколько учусь сама. От этого, наверное, идет и метод занятий. Всегда предпочитаю лекциям семинары, собеседования, дискуссии. В них больше раскрываются мысли людей, в непринужденном общении решаются важные вопросы.

— И традиционный последний вопрос. Что, на ваш взгляд, необходимо для улучшения работы в системе политического просвещения?

— Больше информированности. Это пожелание в адрес партийного комитета. Пусть нас чаще собирают, пусть пропагандисты больше общаются между собой, делятся опытом. Это пойдет на пользу общему делу.

С. АРСЛАНОВ.



В авангарде социалистического соревнования в швейном производственном объединении «Чевар» идут мастер 4-го цеха М. Хасанова и швея М. Юсупова. Изыскивая резервы производства, передовые работницы день ото дня добиваются высокой производительности труда, повышения качества готовых изделий. Сменная норма выработки М. Хасановой и М. Юсуповой достигает 130 процентов. Плановое задание первого года пятилетки они планируют завершить к 69-й годовщине Великого Октября.

Фото Э. Захидова.

Вклад рационализаторов

Для постоянной связи

Значительно повышают культуру обслуживания пассажиров, создают удобства для водителей переговорные устройства, которыми оснащаются автобусы как на междугородных, так и внутригородских линиях. С их помощью объявляются остановки или проводятся экскурсии. Словом, вещь нужная, хотя и капризная. Случалось так, что в самый нужный момент водителям приходилось снимать это устройство для перезарядки, которая осуществлялась с помощью аккумуляторной батареи.

Рационализаторы из автопарка № 3 «Главташпассавтотранса» решили упростить дело. Взамен дорогостоящей и громоздкой батареи предложили использовать специально изготовленный блок питания, состоящий из понижающего трансформатора, фильтра и дросселя, собранного на ферромагнитном ш-образном стержне. Теперь переговорному устройству гарантирована бесперебойная работа, а сама процедура подзарядки значительно упрощена.

В. ПОПЛАВСКИЙ.

От разработки — к внедрению

Радуга на стекле

Стекло, как известно, с каждым годом занимает всё более значительное место в современном строительстве. Сотни миллионов метров оконного и витринного стекла, миллионы метров узорчатого и профильного стекла, десятки миллионов стеклоблоков ежегодно выпускаются стекольной промышленностью. Стеклом заполняют оконные проемы, из него сооружаются прозрачные и полупрозрачные перегородки, наружные и внутренние стены, стеклянные двери и другие части зданий и сооружений.

Нам хорошо знакомо и цветное стекло. Светофоры и сигнальные огни на транспорте, сортовая стеклянная посуда, некоторые виды стеклянной тары, различные светильники — вот далеко не все виды широкого применения цветных стеклоизделий.

Но в практике строительства применение цветного стекла еще очень незначительно и исчисляется всего сотнями тысяч квадратных метров в год. И это несмотря на то, что применение цветного стекла может значительно улучшить эстетическое оформление интерьеров зданий. Особенно эффективно применять цветное стекло для оформления прозрачных и цветных перегородок в дворцах культуры, дворцах спорта, санаториях, кафе, ресторанах, при оформлении станций метрополитена, в административных, промышленных и жилых зданиях.

И не применяется широко оно сегодня не потому, что архитекторы не находят места применения таких изделий из цветного стекла, а потому, что выпуск его крайне ограничен, особенно по гамме цветов и оттенков, из-за дефицитности неорганических красителей (для некоторых цветов и оттенков) и более сложной и менее производительной технологии по сравнению с производством обычного бесцветного стекла.

Полезную и эффективную технологию разработали в тесном содружестве ученые и инженеры Всесоюзного заочного инженерно-строительного института (ВЗИСИ) и ТашЗНИИЭП под руководством доцента В. Железцова.

В основу работы была заложена очень простая идея — не окрашивать стекло в массе (для строительства и некоторых видов светотехнических изделий), а, используя серийное бесцветное стекло и стеклоизделия, окрашивать его по поверхности, для полых изделий — по внутренней поверхности (как, например, для стеклоблоков, стеклянных труб архитектурно-строительного назначения и др.).

Для осуществления этой идеи из большого количества лаков были выбраны лаки, обладающие хорошим прилипанием (адгезией) к стеклу, тепло- и морозостойкостью, светостойкостью и другими необходимыми эксплуатационными и технологическими характеристиками.

Была разработана технология нанесения и сушки, покрытия и разработаны конструкции нестандартного оборудования, которые могут без больших капиталовложений внедряться на любом стекольном заводе или предприятии, применяющем строительные материалы на основе стекла, например, на домостроительном комбинате. Мы смотрим на красивые образцы и легко представляем, как улучшит эстетическое оформление интерьеров зданий новый материал.

По сравнению со стеклом, окрашенным в массе, новый материал будет дешевле. Так, например, себестоимость 1 кв. м узорчатого стекла, окрашенного в массе, составляет 2,34 руб., а окрашенного цветным покрытием — 1,64 руб. Стеклоблоки и стеклянные трубы, окрашенные в массе в яркие цвета, в настоящее время не выпускаются.

Ученые свое слово сказали, дело за промышленностью.

Т. ЮЛДАШЕВ, аспирант ТашЗНИИЭП.

Как вас обслуживают?

Если нужна справка...

В ЯСНЫЙ и теплый весенний день гражданка Н. Маркова, живущая на массиве Каракамыш, решительно и уверенно направлялась в ЖЭУ-50. Глядя на нее, трудно было поверить, что эта молодая женщина — мать троих детей. Чтобы доказать этот факт одному из детских учреждений, ей необходимо заручиться авторитетным свидетельством своего жилищно-эксплуатационного участка. Проще говоря, получить справку.

Сотрудники ЖЭУ-50 по детективным фильмам знают, что внешность — признак, не внушающий абсолютного доверия, и правильно делают, потому что одного моего знакомого до 26 лет не пускали на вечерние киносеансы, и лишь отпустив бородку, ему удалось несколько повзрослеть... В общем, у Н. Марковой потребовали паспорт и свидетельство о рождении детей. Фамилия у детей и их родителей оказалась общей. Более того, в бухгалтерии ЖЭУ выяснили, что вся эта семья проживает в одном доме, и трехкомнатная квартира у них одна на пятерых. Основываясь на вышеуказанном, в ЖЭУ-50 заключили, что документы гражданки Н. Марковой заслуживают всяческого доверия. По этой же причине ей выдали необходимую справку....

Отметим небольшую, но существенную деталь. На всю процедуру получения справки, включая путь в ЖЭУ и обратно, Н. Маркова потратила 25 минут времени...

— Многовато?

— Даже не верится!.. — этой удивленной фразой отреагировала моя жена на вопрос.

Впрочем, не будем спешить с твердым ответом, пока не рассмотрим еще один вариант получения справки. В своем письме в «Вечерку» читательница Валентина Владимировна Зенкевич поделилась интересным наблюдением. Оказывается, что справка с места жительства, как, например, продукт питания, имеет свой срок хранения. К этому любопытному выводу натолкнули ее в детском саду № 91 Сабир Рахимовского района, куда она, мать троих детей, пытается поместить своего ребенка. Действительно, справка была выдана 26 сентября 1985 года. А сейчас на дворе уже весна 1986 года. И, естественно, что за этот период ребенок мог значительно вырасти и обогнать своих сверстников ясельного возраста. И потом есть опасения (а может, надежда?..), что за это время ребенок поменял место жительства. Где гарантия, что его не станут возить в садик из другого района, а может, даже и из другого города?

В общем, необходима свежая справка о том, что ребенок действительно свой, Сабир Рахимовский, и что живет он все там же, на массиве «Олимпия», и что мама у него по-прежнему В. В. Зенкевич.

Справедливости ради нужно подчеркнуть, что от массива «Олимпия» до ЖЭУ-93 не так уж и много километров. А если «поймать» такси, то и вовсе близко. Но увы, В. В. Зенкевич из экономических соображений (как и многие из нас) воспользовалась общественным транспортом, после чего совершила получасовую прогулку к месту расположения ЖЭУ. Убедившись, что именно в этот день справки давать не разрешается и записав конкретные дни и часы выдачи справок, совершила обратную прогулку. Догадливый читатель заметит, что можно было бы навести справки о работе ЖЭУ по телефону... Но его еще не установили.

Свой второй визит В. В. Зенкевич совершила в полной уверенности, что справка у нее почти в кармане... Она мужественно выстояла в очереди 1 час 20 минут, чтобы выяснить для себя, что справку с места жительства ей выдавать не полагается. Ибо три свидетельства о рождении детей, свидетельство о браке, ордер (в котором указаны все члены семьи), справка бухгалтерии об отсутствии задолженности по квартплате, ее личный паспорт с полным набором информации, включающий и штамп о бракосочетании, расчетная книжка — всего этого оказалось недостаточно, чтобы удостоверить реальность существования В. В. Зенкевич и ее детей. И что именно отсутствующий паспорт ее мужа сможет подтвердить подлинность всех вышеперечисленных документов и реальность бытия семьи Зенкевич.

Любопытное обстоятельство: ЖЭУ-50 и ЖЭУ-93 расположены в одном районе — Сабир Рахимовском, более того, подчинены одному жилищному тресту. Сравните деятельность этих ЖЭУ. Вспомните о 25 минутах процедуры получения справки в ЖЭУ-50...

— Даже не верится!.. — удивленно промолвила моя жена.

Через несколько минут ее удивленное лицо стало глубоко задумчивым, а затем и вовсе грустным. Тихим и печальным голосом она произнесла:

— Нашего сына пора устраивать в ясли.. Ему нужна справка с места жительства...

Ю. ГАЛИМОВ.

Международные связи

Киев принимает туристов

С первого дня, когда на Чернобыльской атомной электростанции случилась авария, и по сегодняшний день ни на минуту не прекращают свою работу киевские службы «Интуриста». Приезжают гости из десятков стран мира, останавливаются в комфортабельных гостиницах «Русь», «Днипро», «Братислава», в кемпинге «Подснежник», расположенном в живописных окрестностях города. Совершают экскурсии, посещают театры и музеи.

Корреспондент АПН встретился с генеральным директором Киевского объединения «Интурист» Владимиром Федорченко.

— Сегодня в столице Украины, — сказал он, — гостят более 1.300 иностранных туристов. В том числе из Канады, Франции, Индии, Западного Берлина, Аргентины. Они охотно пользуются услугами, которые мы предлагаем. Популярны, например, пешеходные маршруты по древнему Киеву — от Золотых ворот, памятника XI века, до поселений IV века, что ближе к Днепру, на Подоле. Каждый вечер в Культурном центре выступает известный коллектив из Черкасс — народный хор, в исполнении которого звучат старинные украинские песни и баллады. Наши рестораны, в их числе и недавно открывшийся «Братислава» с десятью залами, предлагают широкий выбор национальных блюд.

В ближайшее время ожидаем приезда гостей из США, Австралии, из социалистических стран Европы, с Кубы. Кстати, готовимся встретить двухмиллионного туриста из УССР.

В нынешнем году, — продолжал Владимир Федорченко, — мы предлагаем нашим гостям и обширную спортивную программу.

Начались регулярные круизы по Днепру с выходом в Черное море и заходом в Одессу комфортабельных современных лайнеров «Вучетич», «Виктор Глушков», «Добролюбов». В начале июня в столицу Украины из Одессы на таком теплоходе прибудет первая в нынешнем году туристская группа из ФРГ. Кстати, все рейсы этих теплоходов зафрахтованы иностранными туристскими компаниями до самой осени.

Мы предложили туристам и такой род услуг: в каждой гостинице открыли специальные контрольно - санитарные пункты. Все, кто желает, могут не только проверить себя и свой багаж на радиоактивность, но и пройти полный медицинский осмотр. Свидетельствую: еще ни один турист не обнаружил у себя ничего опасного.

А вот на Западе действительно пытались создать повышенную психологическую «температуру» у своих соотечественников, в том числе и тех, кто путешествует по СССР, пугая их, будто в 130 километрах к северу от Киева действует «ядерный вулкан». В первые дни после аварии в наших гостиницах раздавались десятки звонков из США, Канады, других стран. Звонили представители прессы, а то и дипломаты прямо в номера зарубежных туристов и... стращали обстановкой в Киеве. Это вызывало у наших гостей, как правило, недоумение, а порой и возмущение попытками испортить людям путешествие. Ведь они сами являются свидетелями того, как живут Киев и его люди, и никто не видел ничего похожего на то, что им хотели внушить из-за рубежа.

В заключение Владимир Федорченко сказал:

— Мы, как и прежде, говорим: «Добро пожаловать в столицу Советской Украины. Киевляне всегда рады приветствовать гостей!».

И. ЗАСЕДА, корр. АПН.

ЗА РУБЕЖОМ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС, И АПН

ЖЕРТВЫ ЗАГРЯЗНЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

ТОКИО. Около 300 жителей японской столицы ежегодно погибают в результате загрязнения окружающей среды, сообщает в своем докладе токийский муниципалитет.

По его данным, в Токио официально зарегистрировано почти 52 тыс. больных, страдающих тяжелыми хроническими недугами вследствие отравления воздуха столицы ядовитыми отходами промышленных предприятий,—в два раза больше по сравнению с 1977 годом. Такое состояние дел, указывается в докладе, свидетельствует о крайне опасной для здоровья людей степени загрязнения окружающей среды в районе столицы Японии.

Несмотря на то, что даже по официальной статистике около 100 тыс. японцев страдают от отравления промышленными отходами атмосферы и водоемов, правительство отказывается признать существование проблемы загрязнения. Более того, администрация консерваторов планирует исключить из употребления понятие «зоны бедствия», которое применялось до сих пор в отношении мест, где загрязнение достигало катастрофических размеров. Вместо принятия решительных мер по защите природы и оказанию эффективной помощи жертвам бесконтрольной деятельности предпринимателей управление по борьбе с загрязнением окружающей среды занято выработкой жестких критериев, которым должны соответствовать больные для получения «компенсации» за утерянное навсегда здоровье.

Проводимая правящими кругами политика замалчивания катастрофических последствий загрязнения окружающей среды вызывает серьезную тревогу демократической общественности страны. Причина кроется в том, указывает «Акахата», что правительство консерваторов, защищающее интересы «большого бизнеса», не желает идти на конфликт с предпринимателями, заставить их потратиться на строительство очистных сооружений.

НАСТУПЛЕНИЕ НА ПРАВА ТРУДЯЩИХСЯ

ПАРИЖ. Возврат к антидемократической мажоритарной системе выборов с голосованием в два тура предусмотрен в правительственном законопроекте, внесенном на рассмотрение Национального собрания Франции. Принятие этого законопроекта даст также правительству право принимать указы о перестройке по своему усмотрению избирательных округов.

С решительной критикой планов правого большинства выступила Французская компартия, подчеркивая их реакционную направленность. ФКП отмечает, что уже в нынешнем составе нижней палаты парламента депутат-коммунист представляет почти в два раза больше избирателей, чем представители правых партий и социалистов.

Столкнувшись с решимостью правых сил во что бы то ни стало форсировать проведение через парламент реакционного законопроекта, представители компартии в законодательной комиссии Национального собрания отказались принимать участие в обсуждении этого документа.

ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН»

ВАШИНГТОН. США намерены создать дополнительные космические транспортные средства для доставки на орбиту грузов, в первую очередь военных.

Как сообщила со ссылкой на «информированные источники» газета «Дифенс ньюс», в администрации вскоре будет принято решение о строительстве еще одного космического корабля многоразового использования стоимостью 2,2 млрд. долларов. Он должен заменить космический корабль «Чэлленджер», взорвавшийся 28 января нынешнего года через 74 секунды после старта с космодрома на мысе Канаверал.

Коротко

● **КАБУЛ**

Согласно сообщениям афганской прессы, пакистанский режим продолжает грубо попирать традиционные права и свободы пуштунских племен, проживающих в приграничных с Афганистаном районах. В ответ на требование племен очистить территории их расселения от банд афганских контрреволюционеров Исламабад санкционировал создание новых диверсионных центров и лагерей по подготовке душманов в районе Моманд. Эта акция пакистанских властей преследует цель превратить в угоду Вашингтону зону расселения свободных племен в плацдарм прямой агрессии против Демократической Республики Афганистан.

Против этого курса выступают не только пуштунские племена, но и широкие народные массы, оппозиционные партии. Массовая демонстрация протеста против антинародной политики режима прошла недавно в Карачи. Накалилась обстановка в таких крупных городах, как Пешавар, Кветта, ряде других.

● **НЬЮ-ЙОРК**

В Организации Объединенных Наций в качестве официального документа Генеральной Ассамблеи распространен текст выступления Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева по советскому телевидению 14 мая. В этом выступлении, вызвавшем огромный интерес в штаб-квартире ООН, указывается, что ядерный век властно требует нового подхода к международным отношениям, объединения усилий государств различных социальных систем во имя прекращения гибельной гонки вооружений и радикального улучшения мирового политического климата.



В этом снимке, как в капле воды, отражена наболевшая проблема японского народа. На нем участники недавней массовой демонстрации в Токио, потребовавшие от правительства консерваторов отказа от политики превращения японских островов в ядерный форпост Пентагона и выделения необходимых средств на нужды народа.

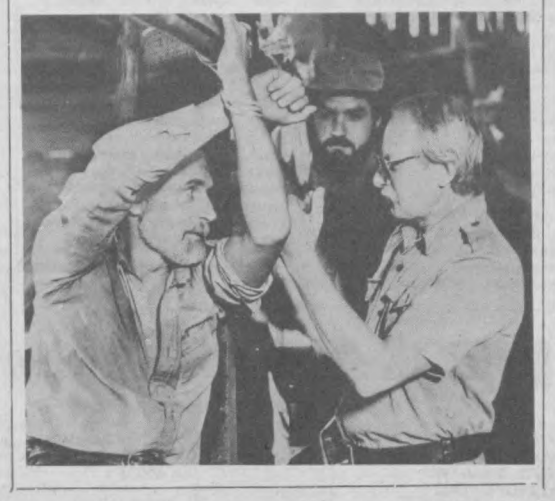
НА СНИМКАХ: не проходит и дня, чтобы жители Японии не выражали протест против сговора Вашингтона и официального Токио. Они заявляют во всеуслышание о том, что не желают быть ядерными заложниками Белого дома, выступают за самостоятельный внешнеполитический курс Японии; фрагмент из жизни гарнизона американских войск, расквартированного на базе ВВС США в Йокота в японской столице.



ЭКРАН ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ

Узбекистан — Никарагуа:

СОДРУЖЕСТВО МАСТЕРОВ КИНО



В преддверии IX Ташкентского международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки лауреат Государственной премии имени Хамзы, народный артист Узбекской ССР кинорежиссер Латиф Файзиев завершил съемки фильма «Охота на «Дракона». Тема этой картины зародилась на предыдущем, VIII ТМКФ.

Съемочная группа недавно выезжала на натурные съемки в Никарагуа. Наш корреспондент попросил рассказать о работе над картиной кинорежиссера Л. Файзиева.

— Крепкие узы дружбы соединили в работе над нашей картиной узбекских кинематографистов с молодым революционным киноискусством Никарагуа. Много полезного удалось нам почерпнуть из документальных лент, снятых нашими никарагуанскими друзьями, из бесед с работниками только что созданного института кино — ИНСИНЭ, который руководит в молодой никарагуанской республике строительством кинотеатров, становлением и развитием молодого киноискусства, пользующегося среди народа огромной любовью и популярностью. Картина «Охота на «Дракона» рассказывает о нелегких испытаниях, выпавших на долю ученого-метеоролога из Узбекистана, приехавшего для оказания помощи молодой латиноамериканской стране с условным названием Гуандиана. Он становится активным участником борьбы прогрессивных сил против испытаний нового метеорологического оружия — искуственно создаваемого урагана «Дракон», наносящего серьезный ущерб экономике молодой, развивающейся страны.

К нашему приезду сотрудники ИНСИНЭ, ознакомившись со сценарием, подобрали весь необходимый реквизит, костюмы, массовку, определили места съемок, что значительно сократило время для их подготовки. Неоценимая помощь никарагуанских товарищей позволила нам быстро и оперативно завершить работу, выполнив все художественные задачи.

Фильм «Охота на «Дракона» является первым опытом совместной работы советских кинематографистов с молодым кинематографом Никарагуа. В картине много раз снимали актеров самодеятельно - профессиональных театральных коллективов этой страны, а также никарагуанских студентов, обучающихся в Ташкентском сельскохозяйственном институте.

И везде, где бы нам ни пришлось бывать — в столице страны или у подножия действующего вулкана рядом с городом Массал — всюду мы встречали дружеские улыбки друзей, готовность и желание помочь нам.

Так, например, в картине «Охота на «Дракона» будут кадры, снятые с помощью городских и военных организаций в порту Коринто, где происходила разгрузка советского сухогруза «Новотроицк».

Несмотря на условное название страны, события, происходящие в нашем фильме, являющемся по жанру политическим детективом, вполне реальны. Борьба, которую ведет народ за свою свободу, готовность каждого даже ценой собственной жизни отстоять революционные завоевания и стремления к знаниям, к строительству новой жизни — все это реально существует и перекликается с сюжетом нашей картины.

Наши кинокамеры запечатлели крестьян на полях с автоматами за плечами, мужественных бойцов революции, охраняющих покой этой страны.

Никарагуанские товарищи из ИНСИНЭ оказывали помощь и содействие во время съемок не только нам, но также и кубинской съемочной группе, приехавшей снимать в Никарагуа. Так на деле проявляется братская солидарность прогрессивных мастеров экрана стран Латинской Америки.

Фильм «Охота на «Дракона» продолжает традиции, основу которых заложили первые кинофестивали, свидетельствует о стремлении кинематографистов Узбекистана сотрудничать с прогрессивными кинематографистами зарубежных стран, готовность работать в «горячих точках» планеты, ведя кинолетопись борьбы народов за свободу и независимость.

Интервью взял
А. ШИШКИН.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Охота на «Дракона».

Фото **А. Лопатина.**



Крылья Победы

Самолеты военной поры — «ЯКи» и «Харрикейны», «ИЛы» и «Лайтнинги» — приземлились... в фойе Окружного дома офицеров. Здесь открылась в канун всенародного праздника выставка «Крылья Победы». Ее организатор — клуб стендового авиамоделизма при ташкентском Дворце культуры и техники имени В. Н. Сивца.

Два раздела экспозиции — «Оружие Победы», «Самолеты союзников» — рассказывают, а главное, показывают авиационную технику второй мировой войны. Среди экспонатов много «именных» самолетов. Причем не только советских асов. Например, истребитель знаменитого французского писателя и летчика Антуана де Сент-Экзюпери. Название третьего раздела «Современная реактивная авиация» говорит само за себя. Всего представлено свыше шестидесяти моделей.

НА СНИМКЕ: член совета клуба стендового авиамоделирования при Дворце культуры и техники авиастроителей имени В. Н. Сивца Александр Либгобер (в центре) с посетителями выставки.

Фото **В. Миленького.**
Фотохроника УзТАГ.

Очередной номер журнала

Майский номер журнала «Мухбир» — «Корреспондент» открывает передовая статья «Пятилетка и пресса», перепечатанная из газеты «Правда».

Под рубрикой «Слово — делегату XXVII съезда КПСС» в номере со статьей «Так время велит» выступает фрезеровщик андижанского механического завода «Коммунар» Н. П. Востров.

«Словом ускорять дело» — так озаглавлено выступление редактора задарьинской районной газеты «Коммунизм йўли», которое публикуется под рубрикой «Пятилетка и журналист».

Дню Победы посвящены статья кандидата исторических наук К. Норматова «Национальная военная пресса в бою» и зарисовка Мумтаза Мухамедова о ветеране печати Абдулле Бекчанове.

Ко Дню печати под рубрикой «Слово — рабселькорам» журнал публикует подборку материалов своих общественных корреспондентов. В них рабселькоры С. Чинаев, Р. Халиков, Т. Кучимов ведут речь о долге, чести, достоинстве и обязанностях помощников печати, их месте в претворении в жизнь решений XXVII съезда КПСС.

В статье зав. отделом писем редакции областной газеты «Наманганская правда» О. Щербаковой «В тесном контакте с активом» говорится о состоянии массовой работы в редакции, мерах по ее улучшению.

Рубрика «Трибуна молодого журналиста» представлена в номере двумя материалами. Это выступления зав. отделом школ и пионерской работы газеты «Пионер Востока» Е. Шпигнер, озаглавленное «Диалоги с детством», или размышление о непрестижной теме» и корреспондента газеты ТуркВО «Фрунзевец» А. Дышева под заголовком «Пережить и прочувствовать».

О том, как газета «Кишлок хакикати» — «Сельская правда» освещает вопросы трудового воспитания молодежи, говорится в статье зав. отделом культуры и быта Е. Травас «Кто идет нам на смену», опубликованной под рубрикой «Школьная реформа — забота всеобщая».

«Останавливаться — значит отставать» — так озаглавлены заметки спецкоров журнала Е. Ким и А. Шарипова о состоянии работы с подбором, расстановкой, обучением и воспитанием журналистских кадров в областных и районных газетах Бухарской области, опубликованные под рубрикой «Кадры и актив: опыт, проблемы, суждения». Здесь же публикуется статья старшего преподавателя журфака ТашГУ имени В. И. Ленина К. Эрназарова «По заказам редакций». В ней речь идет о том, как факультет готовится к целевому обучению студентов.

Проблемы повышения качества обучения студентов, улучшения оорганизации их учебной и производственной практики в редакциях газет поднимаются и в материалах, опубликованных под рубрикой «Сегодня — студент, завтра — журналист». Здесь выступают студентки журфака ТашГУ Э. Мартынова («С чувством удовлетворения») и Г. Кулдашева («От знаний — к умению»).

«Публицист ленинской школы» — так озаглавлена статья В. Эргашева, посвященная 90-летию со дня рождения Файзуллы Ходжаева.

К IX Международному кинофестивалю стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте журнал публикует статью старшего научного сотрудника института востоковедения АН Узбекской ССР, кандидата филологических наук Ле Винь Куока «Вьетнамское кино в борьбе за новую жизнь».

Читатель найдет также в номере различные материалы и фотоподборки, помещенные под рубриками «К Международному году мира», «Союз наш творческий», «Наш вернисаж», «На передовых полиграфпредприятиях», «В библиотечку журналиста», «Наши консультации», рекламу и информации.

Представляем фильмы фестиваля

В КАДРЕ — ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Кинематографисты Узбекистана — не только хозяева Ташкентского международного кинофестиваля. Каждый форум мастеров экрана трех континентов является и серьезным смотром их работы.

Среди картин, которые начали демонстрироваться в рамках нынешнего фестиваля, представлены ленты студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана. Свыше ста фильмов выпускается здесь за период между киносмотрами. Из них отобраны те, что наиболее полно характеризуют работу и направление творческих поисков узбекских кинодокументалистов.

Совместная советско-афганская лента режиссеров Х. Джураева и В. Латифи «Афганистан: осень-85» продолжает цикл работ студии, посвященных революционным преобразованиям в Афганистане. О борьбе народа страны за новую жизнь рассказывают ленты «Земельная реформа», «Афганистан: революция продолжается», «Кто стреляет в республику?».

Одному из защитников легендарного дома лейтенанта Павлова в дни сталинградского сражения наманганскому механизатору Камалу Тургунову посвятил свою картину Д. Салимов. Фильм «Сын, внук, правнук» М. Каюмова — рассказ о керамисте из Риштана Шарафутдине Юсупове и о его творчестве. О Герое Социалистического Труда, депутате Верховного Совета СССР хлопкоробе Абдусаттаре Шарипове рассказывается в ленте Ш. Махмудова и С. Бабаева «Бригадир из Касансая».

Участники и гости фестиваля увидят также ленту Р. Рахимбаева «Узбекистан-85», дающую панораму экономической и культурной жизни республики, картину С. Эгая «Бородач», посвященную животному миру нашего края, и музыкальный фильм Н. Азимова «Ритмы и краски Узбекистана».

Наши интервью

«УЗБЕКИСТАН», 4-й этаж

На всех языках

Сегодня мы продолжаем рассказ о службах кинофестиваля, начатый под рубрикой «Узбекистан», 4-й этаж». Итак, служба переводчиков. Наш корреспондент беседует с руководителем службы А. А. Ориповым.

— Переводчиков образно называют языком фестиваля. Переводчик — это взаимопонимание между участниками международного кинофорума, от его подготовки и оперативности в немалой степени зависит успех кинофорума.

На нынешнем задействовано более двухсот переводчиков. Около 130 из них работают с делегациями, сопровождают их на встречах со зрителями и других мероприятиях кинофорума. Остальные закреплены за другими службами фестиваля — размещения, пресс-центром...

Как известно, в рамках фестиваля будет работать кинорынок, благодаря которому участники и гости смогут посмотреть фильмы друг друга с целью их дальнейшей закупки. И здесь, конечно, тоже не обойтись без переводчиков, причем не только с официальных языков кинофорума, но и многих других. 25 человек будут обслуживать кинорынок, а всего наша служба располагает специалистами, говорящими более чем на 20 языках.

Это в основном преподаватели и студенты ТашГУ имени В. И. Ленина и института иностранных языков имени Ф. Энгельса. Большинство из них уже имеет немалый опыт работы на кинофестивалях, но есть и новички. Но они, как и их более опытные товарищи, успешно прошли подготовку и аттестацию.

Для нашей службы горячие дни начались еще до открытия фестиваля — с приезда первых иностранных участников и гостей. Сейчас работа службы переводов, как и других служб кинофорума, в полном разгаре.

Плоды сотрудничества



ВИРЕНДРА СИНГХ ДЖАФА, глава делегации, ответственный секретарь министерства информации и радиовещания [Индия]:

— Уже в течение трех лет я возглавляю в Индии отдел кинофикации. В мои функции входят такие вопросы, как проведение кинофестивалей, наблюдение за кинопродукцией, выходящей на наши экраны. Курирую телевидение. Занимаемся мы также подготовкой специалистов для кино.

О сотрудничестве с советскими кинематографистами, в частности и с узбекскими, можно говорить много. В ближайших планах — кинофестивали советских фильмов в Индии и индийских в СССР. В Индии, например, ленты кинематографистов СССР будут демонстрироваться в 25—30 городах. С июня 1987 года по июнь 1988 предполагаем показать в вашей стране 200 индийских фильмов. Кроме того, пройдут киновыставки, встречи с индийскими киноактерами, режиссерами, деятелями кино. И, конечно, разговор пойдет не только о демонстрирующихся фильмах, но и о планах работы, состоятся встречи и дискуссии.

К этому времени планируем создать совместный фильм, авторами которого будут наши специалисты — выпускники учебных заведений, готовящих кадры для кино и выпускники ВГИКа — кузницы кинематографических кадров для многих стран мира. В работе примут участие документалисты.

На Ташкентском кинофестивале представлено около 30 фильмов. В составе делегации прибыло 60 кинематографистов, в том числе известный мастер кино Амитаб Баччан.

— Как вы оцениваете Ташкентский кинофестиваль!

— Ташкентскому фестивалю придается большое значение, и это справедливо, ибо он организуется для стран с развивающейся кинематографией, ведь в некоторых из них она только делает первые шаги. А советское кино является идеалом для многих кинематографистов, в том числе и для нас. О духе фестиваля, его девизе слышал много. Здесь вижу наяву, что мы делимся не только опытом, но и закладываем мосты дружбы, заключаем контакты, крепим дружбу и культурные связи между народами.

НА СНИМКЕ: Вирендра Сингх Джафа.

Фото **Л. Глауберзона.**

Фестиваль — это интересные встречи



Мануэль АКОСТА КАО, режиссер ТВ (Куба):

— Восемь короткометражных и 12 документальных фильмов, мультфильмы выйдут в этом году на экраны моей страны. Кинематографисты Кубы создают ленты с начала кубинской революции. И потому их волнуют проблемы мира и защиты родины, сегодняшний день. На IX Ташкентском международном фестивале я впервые, и мне интересно будет познакомиться с лентами латиноамериканских кинематографистов, посмотреть работы коллег из других стран.

На Ташкентском кинофестивале будут демонстрироваться две кубинские ленты. Это лента Сенобио Фахет об известном кубинском музыканте. Она признана у нас в стране лучшей за 1985 год. Другая — «Исчезнувшие дети» — документальная драма о 200 детях, пропавших без вести во время военной диктатуры в Аргентине.

— Мануэль, проводятся ли на Кубе какие-либо кинофестивали!

— Большой популярностью пользуется фестиваль латиноамериканских стран, в котором принимают участие и кинематографисты других континентов, создавшие ленты о Латинской Америке. Помимо демонстрации, мастера кино говорят о становлении национального кино, проблемах кинематографии.

— Первые впечатления о Ташкентском смотре.

— Поздравляю всех участников фестиваля с его открытием. Ташкент собирает большое количество кинематографистов, которые имеют возможность общаться, близко знакомиться с искусством кино трех континентов.

Палитра народных ремесел

Разнообразную коллекцию экспонатов отправили в Туркмению сотрудники музея прикладного искусства Узбекистана. Здесь представлены более двухсот работ. Среди них — сюзане XIX века, машинная тамбурная вышивка, чеканные подносы, кумганы, всемирно известная риштанская керамика. Экспозиция открылась в Ашхабадском музее изобразительных искусств. Давняя дружба связывает два старейших творческих коллектива. Одна из форм плодотворного сотрудничества — обменные выставки, семинары по дальнейшему развитию народных художественных промыслов в республиках Средней Азии.

Ташкентский музей прикладного искусства — одна из популярных достопримечательностей республики. Ежегодно этот архитектурный памятник конца XIX века посещают 150 тысяч туристов. Гостей привлекают не только внешний вид старинного архитектурного комплекса, который сам по себе — своеобразный музейный экспонат, но и редкая коллекция изделий традиционных ремесел. Старина здесь соприкасается с сегодняшним днем, народное декоративное искусство представлено во всей его богатейшей палитре.

В рамках творческого содружества в октябре в Ташкент приедет экспозиция музея искусств Туркмении. Здесь будут показаны знаменитые ковры ручной выработки.



Обновляется ассортимент

За последние годы значительно обновился ассортимент грамзаписей, выпускаемых Ташкентской студией грамзаписи фирмы «Мелодия». Появились новые записи советской и зарубежной классики и эстрады, произведений композиторов Средней Азии, народной музыки, учебные пособия, записи для детей... Только в текущем году любители грамзаписи смогут ознакомиться с рядом новинок, которые вскоре появятся на прилавках магазинов.

НА СНИМКАХ: во время записи у микрофона музыкант ансамбля макомистов Узтелерадио А. Зияев; обсуждение оформления конвертов; в аппаратной студии идет очередная запись.

Фото **Б. Мизрохина.**

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Пожелтевшие от времени рукописи стихотворений «Красной Армии огни», «Партизаны», «На смерть Ахунбабаева» белорусской поэтессы Э. Огнецвет открывают новую экспозицию ташкентского Музея дружбы народов СССР. Эти произведения, проникнутые любовью к Родине и ненавистью к фашизму, написаны в Узбекистане, куда поэтесса была эвакуирована из Минска в огненном 41-м году.

Большой интерес вызывает раздел экспозиции, рассказывающий о вкладе Узбекистана в освоение Нечерноземья, строительство БАМа, о дружбе Ташкента с городами-побратимами.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: «ЁШ КУЧ» — «МОЛОДАЯ СМЕНА»

Встреча с новым другом и советчиком ожидает молодых читателей: в июле выйдут первые номера журналов «Ёш куч» — «Молодая смена». О новом издании рассказал в беседе с корреспондентом УзТАГ главный редактор журнала Х. Тухтабаев.

— Уже по названию журнала можно судить о круге его читателей. Это в первую очередь рабочая, сельская, армейская молодежь, старшеклассники, учащиеся техникумов и профтехучилищ, студенты. И о направленности журнала тоже можно судить по названию, ведь слова «Ёш куч» — «Молодая смена» звучат, как девиз.

Наша задача — внести достойный вклад в дело формирования у юного поколения коммунистического мировоззрения, воспитания молодежи в духе любви к Родине, готовности активно трудиться на благо социалистического общества — в свете решений XXVII съезда КПСС.

Материалы «Ёш куч» — «Молодой смены» отразят преемственность поколений. К читателям обратятся со страниц журналов ветераны партии и труда, участники Великой Отечественной войны, партийные и комсомольские работники. Нет лучшей школы жизни, нежели дела отцов и старших братьев. Опыт, советы тех, кто сражался за Советскую власть, отстаивал свободу и независимость Родины, строил заводы, поднимал целину, проникал в тайны природы станет надежным ориентиром на пути к новым свершениям, которые предстоят новым поколениям.

Журналы помогут юношам и девушкам в выборе жизненного пути, призвания, профессии. Об этом — материалы под рубриками «Встреча с наставником», «Путь в профессию», «Приглашаем учиться...».

И, разумеется, на страницах своего журнала будут широко представлены молодые литераторы, художники, композиторы. В биографию многих из них «Ёш куч» и «Молодая смена» войдут как место первой публикации, творческого становления. В авторский коллектив журналов приглашаются литературные объединения, студии изобразительного искусства, самодеятельные театры, музыкальные ансамбли. А представят их читателям известные мастера. И характерно, что видные писатели, художники, очеркисты, композиторы, напутствующие младших товарищей, и сами станут авторами журналов, участниками разделов прозы, поэзии, публицистики, искусства.

Журналы учреждают ежегодную премию имени одного из первых комсомольцев Узбекистана — за лучшие публицистические материалы, а также за рассказ, повесть, фотоочерк о молодежи, о наставниках. Каждый из этих конкурсов будет проводиться под девизом, продиктованным временем. Девиз конкурса 1986 года «Курсом XXVII съезда КПСС!».

Молодежное издание обращается к самой широкой аудитории, оно призвано удовлетворять разнообразные интересы.

Формат журнала — как у хорошо известной «Смены». В каждом номере — репродукции и фотоиллюстрации.

...Первые номера «Ёш куч» и «Молодой смены» уже комплектуются. Нам было бы интересно, сказал в заключение главный редактор, выслушать мнения и пожелания будущих читателей о своем новом журнале. Это поможет делать его интереснее и актуальнее, чутко откликаться на запросы молодежной аудитории.

Футбол. Первая лига

...Или довольствуясь малым?

...Шла пятая минута встречи. Получив пас из глубины поля, Марат Кабаев, ловко прикрывая корпусом и разбрасывая финтами опекавших его соперников, решительно двинулся к штрафной площадке. В этот момент, пожалуй, шесть или семь игроков «Колоса» собрались в ней, пытаясь остановить ташкентского форварда. И за этой «живой изгородью», конечно же, вратарь гостей С. Кириенко не мог видеть, что происходит вокруг мяча. Тонко оценив ситуацию (все-таки опыт их выступлений в высшей лиге сказывается), Марат отдал мяч налево открывшемуся Эдгару Гессу, и тот незаметно пробил по воротам. Лишь в последнее мгновение Кириенко увидел летящий в сетку мяч и достал его кончиками пальцев. Но отбил недалеко, и тут как тут оказался у мяча Айдер Зейтуллаев, который забил гол. 1:0

Открыв счет, пахтакоровцы заиграли веселее, раскованнее. Ташкентцы целиком взяли бразды игры в свои руки. Особенно удачно они завязывали комбинации на левом фланге с участием И. Ахмедова, В. Макарова и Э. Гесса.

Хорошо с первых же минут матча вошел в игру форвард хозяев Айдер Зейтуллаев. Он остро действовал на острие атак, постоянно держал в напряжении защитников «Колоса» и, что самое ценное, в каждом игровом эпизоде боролся до конца. И вот эта нацеленность на ворота, собранность помогла ему вновь еще раз отличиться на 25-й минуте матча.

Еще несколько минут, как бы по инерции, пахтакоровцы продолжали играть активно, интересно. Моменты для взятия ворот имели В. Постнов, И. Ахмедов, едва не достиг цели мощнейший удар Денисова с дальней дистанции.

Но затем, как это уже не раз было и в предыдущих играх, пахтакоровцы резко снизили активность, стали лениво перебрасывать мяч друг другу, а то и вовсе отдавать его своему вратарю. И дело здесь, думается, не в том, что ташкентцы не выдерживают нагрузок, что сказалась усталость. Скорее всего причины таких спадов надо видеть в том, что пахтакоровцы, добившись определенного перевеса, пытаются затем довольствоваться малым, доигрывать удачно складывающиеся матчи в «курортном» режиме. А этого-то как раз сейчас, в пору становления команды, в пору поисков своей игры, ни в коем случае допускать не следует. Нельзя ташкентцам забывать «откуда они родом». Что опустились в первую лигу из высшей и обязаны вернуться туда. Пусть не в этом сезоне, пусть через год-другой, но путь туда лежит только через хорошую командную игру, через боевитость каждого футболиста.

И еще одно хочется сказать. Нет, не случайно говорят, что только высокие цели рождают высокие усилия. Мне думается, что пахтакоровцам, потенциальные возможности которых немалые и в нынешнем сезоне, вполне под силу бороться не за место в десятке сильнейших в первой лиге, а за более высокий результат. Ну, скажем, за пятое-шестое места. Бороться за максимально возможное приближение к лидерам лиги. Но такую цель можно ставить перед собой, разумеется, действуя в каждом матче, подчеркиваю, на максимуме имеющихся сейчас у команды потенциальных возможностей. Здесь уж, воистину, часом упустишь, годом не наверстаешь. И, наоборот, прочный запас очков позволит «Пахтакору» без нервотрепки, без излишней горячки, продолжать комплектование команды для высшей лиги, для нагрыша молодых и перспективных футболистов.

Э. АВАНЕСОВ,
футбольный обозреватель «Вечернего Ташкента».

23 мнения о «Пахтакоре»

Геннадий ЛИСЕНЧУК,
мастер спорта, старший тренер команды «Колос»:

...Ташкентцы, особенно в первом тайме, показали футбол очень хорошего качества. Нападающие и полузащитники «Пахтакора» активно передвигались по полю, удачно комбинировали, часто били по воротам. В целом надежно действовали и защитники, где перевод опытного Г. Денисова с фланга обороны в центр, по-моему, вполне оправдан. В нескольких эпизодах отличился дублер А. Яновского молодой В. Цирин.

Из других игроков команды хозяев поля, вышедших в этот день на газон, хотел бы отметить диспетчера команды Э. Гесса, умело выводившего партнеров на атакующие позиции, активного левого защитника И. Ахмедова, молодого хавбека А. Миняева, играющего не по годам зрело и рассудительно, и, конечно же, очень техничного и быстрого А. Зейтуллаева, забившего в этом матче два гола.

Словом, у «Пахтакора» есть кому играть, с кого брать пример. Мне думается, что ташкентцам сейчас немного не хватает уверенности в своих силах и возможностях.

Матчи. Первенства. Турниры

ВОДНО-МОТОРНЫЙ СПОРТ

На Ташкентском море завершилось первенство Узбекистана по водно-моторному спорту среди юношей. В командной борьбе победителями стали представители столицы нашей республики. Второе и третье места заняли соответственно спортсмены Сурхандарьинской и Самаркандской областей. В личном первенстве успех сопутствовал Игорю Паутову, Павлу Крайнюхову и Алексею Полищуку, ставшим сильнейшими в своих классах моторок.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

В столице нашей республики состоялись легкоатлетические соревнования по четырехборью, посвященные дню рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. У девочек сильнейшими стали представительницы школы № 120 города Ташкента. У мальчиков победили юные легкоатлеты школы № 43. В личном зачете лучшие результаты показали Оксана Ярыгина и Владимир Айрапетянц.

БОРЬБА КЛАССИЧЕСКАЯ

В Алма-Ате прошел чемпионат Советского Союза по классической борьбе среди юниоров. Успешно в турнире выступил ташкентский атлет Гайрат Абдуллаев, который занял второе место среди борцов весовой категории до 48 килограммов.

ТЕННИС

В Ташкенте прошли традиционные Всесоюзные соревнования по теннису на приз динамовские «Надежды». В финале у юношей встретились ташкентец Дмитрий Томашевич и Евгений Котельников из Сочи. Победил наш земляк. Пятое место в одиночных соревнованиях занял также динамовец из Ташкента Тимур Ханходжаев. У девочек победительницей стала Анна Каспарян из Тбилиси. Ташкентка Ирина Ткачева заняла третье место.

ФУТБОЛ

Состоялись матчи очередного тура по футболу среди команд коллективов физкультуры Узбекистана. Лидер первенства ташкентский «Трактор» встречался в гостях с алмалыкским «Металлургом». Матч завершился вничью— 0:0. Футболисты тракторного завода сохранили лидирующее положение. На втором месте идет «Металлург» из Алмалыка.

Редактор
Т. М. КАЗАКБАЕВ.

ТЕАТР

23 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 **Корсар.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Бунт невесток.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.30 **До третьих петухов.**

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА — в 20.00 **концерт Р. Рымбаевой.**

КИНО

22 МАЯ

Художественные фильмы:

«ЛЮБОВЬ У МОРЯ» (Индия) — **Фестиваль** (в 21.30).

«ВАМПИРЫ В ГАВАНЕ» (Куба), «ИГРА В ЖМУРКИ» (Турция) — **Казахстан** (17, 18, 20.30, 21.20).

«ДОРОГИЕ ПОДРУГИ» (Аргентина), «БОРЕЦ» (Турция) — **им. Лисунова** (17, 20.30).

«ЛЯГУШКИ» (Турция), «ЗОЛОТЫЕ БУТСЫ» (Мексика) — **Ватан** (19, 22.00).

«ШИКО» (Бразилия), «ОРИНОКО» (Мексика) — **Дружба** (17, 18.20, 21.00).

«ГОНЗА» (Япония) — **Москва** (19, 22.00).

«МЕКСИКА ПРОТИВ США» (Мексика), «КОРОЛЬ РИО» (Бразилия) — **им. 50-летия Ташсовета** (19, 22.00).

«БАЛЛАДА О МОРЕ» (Япония) — **Нукус** (19, 22.00).

«ТОРА-САН НА ОСТРОВЕ» (Япония), «АЛЕВ» (Турция) — **им. Хамзы** (18, 21.00); **Восток** (большой зал, 19, 22.00; малый зал, 17, 20.00).

«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» (Бангладеш) — **Чайка** (19.30, 22.30).

23 МАЯ

Художественные фильмы:

«ВСЕ РАВНО Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ» (Аргентина), «ПОКУШЕНИЕ» (Мексика) — **Фестиваль** (в 21.30).

«БРАЧНАЯ НОЧЬ» (Бангладеш) — **Казахстан** (10, 11, 13.30, 14.30, 17, 18, 20.30, 21.20).

«ЛЮБОВЬ У МОРЯ» (Индия) — **им. Лисунова** (10, 13.30, 17, 20.30).

«БАЛЛАДА О МОРЕ» (Япония) — **Ватан** (10, 13, 16, 19, 22.00).

«ЖЕНИТЬБА ЛАУЧИ» (Аргентина), «ДЕТИ ВОЙНЫ» (Япония) — **Дружба** (10, 11, 13.30, 14.30, 17, 18, 20.30, 21.00).

«В ОЖИДАНИИ КАТАФАЛКА» (Аргентина), «БОРЕЦ» (Турция) — **Москва** (10, 13, 16, 19, 22.00).

«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» (Бангладеш) — **им. 50-летия Ташсовета** (10, 13, 16, 19, 22.00).

«МЯСО» (Бразилия), «ЗОЛОТЫЕ БУТСЫ» (Мексика) — **Нукус** (10, 13, 16, 19, 22.00).

«НЕВЕСТА ДЛЯ ДАВИДА» (Куба), «ШИКО» (Бразилия) — **им. Хамзы** (11, 14.30, 18, 21.00).

«ПЕРЕЛОМ» (Алжир), «ОРИНОКО» (Мексика) — **Восток** (большой зал, 10, 13, 16, 19, 22.00; малый зал, 11, 14, 17, 20.00).

«ВАМПИРЫ В ГАВАНЕ» (Куба), «ДНЕВНИК ГЕЙШИ» (Япония) — **Чайка** (10, 13, 15, 16.30, 19.30, 22.30).

«СПЯЩИЕ СОБАКИ» (Новая Зеландия), «КОРОЛЬ РИО» (Бразилия) — **Искра.**

ЦИРК

22 и 23 МАЯ в 19.30
большие представления московского «Цирка на льду».

ТАШКЕНТСКИЙ ТРЕСТ РЕСТОРАНОВ

Управление общественного питания Ташгорисполкома
ПРОВОДИТ ПРИЕМ

учеников официантов, поваров, продавцов, буфетчиков.

Принимаются девушки с 8 — 10-классным образованием, имеющие прописку в г. Ташкенте.

Учащимся выплачивается стипендия от 52 до 64 руб. в месяц, время обучения засчитывается в трудовой стаж.

Срок обучения: поваров— 12 месяцев, официантов —6 месяцев, продавцов и буфетчиков — 3 месяца.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Б. Хмельницкого, 22 «а» (троллейбус 3, остановка «Пединститут»; автобусы: 7, 11, 51, 77, остановка «17-я поликлиника»).

Редакции газеты «Вечерний Ташкент» требуется на постоянную работу

КВАЛИФИЦИРОВАННАЯ МАШИНИСТКА.

Обращаться по адресу: ул. Ленинградская, 32. Телефон для справок 32-53-76.

ooo реклама ooo объявления ooo реклама ooo

ЕСЛИ В КВАРТИРЕ НУЖЕН РЕМОНТ, ОБРАТИТЕСЬ В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 1
при Горжилуправлении,



специалисты которого выполнят облицовочные работы, обклеют обоями квартиру и настелят паркет или линолеум, заменят оконные рамы и двери.

Кроме того, управление производит монтаж отопительных котлов с устройством водяного отопления, асфальтирование открытых автостоянок, тротуаров, замену сантехнических приборов, художественную обработку стекла и другие работы.

СООБЩАЕМ АДРЕСА УПРАВЛЕНИЯ И ПРИЕМНЫХ ПУНКТОВ:

Управление — 1-й Пушкинский проезд, дом 6. Телефоны: 33-06-22, 33-10-53.

Приемные пункты — массив Чиланзар, квартал 11, дом 36. Телефон 76-14-47;

массив Чиланзар, квартал 6, дом 47. Телефон 78-29-10;

ул. Клары Цеткин, 45. Телефон 56-46-01;

массив Юнусабад, квартал 6, дом 14, кв. 1. Телефон 24-64-72;

массив Каракамыш, 2/4, дом 38, кв. 2. Телефон 29-55-57;

Сергели-2, дом 8. Телефон 58-28-38;

ул. Саперная, 56 (мастерская по художественной обработке стекла).

Специализированное управление № 1 при Горжилуправлении.
Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама».
(телефон 45-37-27).

ПОСТУПАЙТЕ УЧИТЬСЯ!
Государственный комитет Узбекской ССР по профтехобразованию
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 18 НА БАЗЕ ЗАВОДА «ТАШТЕКСТИЛЬМАШ» им. Ю. А. ГАГАРИНА
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ
на 1986-87 учебный год.

Училище готовит слесарей-сборщиков, станочников широкого профиля, операторов станков с числовым программным управлением, наладчиков станков с числовым программным управлением, электрогазосварщиков, контролеров ОТК.

Срок обучения — 3 года;

токарей, слесарей-сборщиков, фрезеровщиков.

Комбинат готовит: **контролеров-кассиров и продавцов непродовольственных** (промышленных) **и продовольственных товаров всех профилей.**

Принимаются девушки в возрасте от 17 до 25 лет со средним образованием, без вступительных экзаменов. Срок обучения — 6 месяцев. Окончившим присваивается квалификация контролера - кассира, продавца.

Младших продавцов непродовольственных (промышленных) **и продовольственных товаров.** Принимаются лица с незаконченным средним образованием (8, 9 классов) в возрасте от 15 до 25 лет, без вступительных экзаменов. Срок обучения — 8 месяцев. Окончившим присваивается квалификация младшего продавца.

Принятым выплачивается стипендия в размере от 54 рублей до 64 рублей в месяц.

Начало занятий — по мере укомплектования группы.

Принимаются лица, проживающие в городах Узбекистана, и им предоставляется общежитие.

Время обучения засчитывается в трудовой стаж.

Прием документов и обучение — в течение года.

Занятия проводятся на узбекском и русском языках.

Производственное обучение (практика) проводится на лучших торговых предприятиях — Ташкентском главном универмаге— ГУМе, в магазинах ташкентской конторы «Гастроном».

При поступлении необходимо представить документы: заявление на имя директора, документ об образовании (подлинник); справки — с места жительства, медицинскую (форма № 286); фотокарточки (3×4 см) 3 или 6 штук, автобиографию, характеристику.

Адрес: 700173, г. Ташкент, массив Чиланзар, Акмал Икрамовский район, ул. Бабира, 3 (автобусы: 13, 70, остановка «Клиническая больница скорой медицинской помощи»; трамваи: 4, 9, остановка «Чапаната»). Телефон 78-44-30.

ЦЕНТРАЛЬНОЙ БАЗЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО РЕМОНТНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРЕДПРИЯТИЯ
республиканского объединения «Узирмаш»
Минводхоза Узбекской ССР
ТРЕБУЮТСЯ:

слесари металлоконструкций, крановщики мостовых кранов.

На заводе имеется служебный транспорт по доставке работников с работы и на работу, идущий с массивов Чиланзар, Юнусабад, Высоковольтный.

Завод имеет свой жилой фонд, детский сад-ясли, пионерский лагерь.

Обращаться по адресу: Ташкентская область, г. Нариманов, ул. Лихачева, 13. Телефон 90-38-15 (автобусы: 183 «Сквер Революции — микрорайон «Водник»; 171 «Куйлюк — Водник — площадь М. Горького»).



ВНИМАНИЮ ЛИЦ, ОТПРАВЛЯЮЩИХ ПОСЫЛКИ С ФРУКТАМИ И ОВОЩАМИ!

Посылки с фруктами и овощами (не свыше 8 кг каждая) принимаются от частных лиц не более двух
ПО 15 НОЯБРЯ.

Не отправляйте фрукты и овощи в наглухо упакованной таре, в том числе и в полиэтиленовых мешках.

В одной посылке нельзя пересылать фрукты с другими вещами (промтовары, продукты и т. д.).

Абрикосы, персики, сливы, вишня и быстропортящиеся фрукты и ягоды, а также посылки со свежими фруктами и овощами, адресованные «До востребования», на «Почтовые (абонементные) ящики», на «Полевую почту», «Рынок», речные и морские суда,
К ПЕРЕСЫЛКЕ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Органы связи не несут материальной ответственности за порчу вложения посылок, происшедшую по причине несоблюдения правил упаковки и пересылки посылок.

Ташкентское городское производственно-техническое управление почтовой связи.

ВНИМАНИЮ МОЛОДЫХ ПОДПИСЧИКОВ!

С июля (всего 6 номеров) **начнут выходить общественно-политические и литературно-художественные, иллюстрированные журналы для молодежи на узбекском и русском языках**

«ЕШ КУЧ», «МОЛОДАЯ СМЕНА».

В журналах будут широко представлены остроактуальные материалы на молодежную тематику, рассказы, стихи, повести, статьи.

Читатели встретятся с передовиками производства, наставниками и начинающими поэтами и прозаиками, композиторами и актерами.

Журнал предполагает регулярно знакомить читателей с жизнью трудовых коллективов и профессионально-технических училищ, буднями воинов - туркестанцев.

Журнал будет богато иллюстрирован.

Прием подписки на указанные издания до 10-го числа предподписного месяца.

По вопросам подписки обращаться в райагентства «Союзпечать» и отделения связи.

Городское агентство «Союзпечать».

ОБРАЩЕНИЕ

КО ВСЕМ РУКОВОДИТЕЛЯМ ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ, УЧРЕЖДЕНИЙ И ГРАЖДАНАМ ГОРОДА
ОБ УСИЛЕНИИ МЕР ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД.

Работники органов Государственного пожарного надзора, общественники и граждане прилагают немалые усилия, чтобы предупредить возникновение пожаров и загораний на том или ином объекте и в жилом секторе. Практика показывает, что в этот период года пожары в основном возникают там, где не принимаются меры по обеспечению противопожарной защиты объектов и жилых домов.

Во избежание пожара необходимо:

произвести тщательную очистку территорий всех объектов и жилых домов от скопления горючего мусора, сухой травы и т. п.;

не допускать разведения костров, сжигания мусора и горючих материалов вблизи зданий и сооружений, курения в пожароопасных местах, скопления горючего мусора на чердаках и в подвальных помещениях;

не допускать хранения легковоспламеняющихся жидкостей в коридорах, на лестничных клетках, подвалах, чердаках, ограничить их хранение в жилых домах и квартирах;

не оставлять без присмотра включенные электро- и газовые приборы;

если дома остались дети, примите все меры предосторожности, определите надежное, недоступное для них место хранения спичек. Запомните: дети, подражая взрослым, часто становятся виновниками пожаров, а нередко и их жертвами;

привести в готовность имеющиеся первичные средства пожаротушения, пожарные водоемы заполнить водой;

укомплектовать на летний период расчеты пожарных машин и мотопомп, находящихся на вооружении ПСО и ДПД объектов;

содержать постоянно свободными основные и запасные выходы во всех зданиях и помещениях;

Обнаружив пожар, немедленно сообщите по телефону «01», укажите точный адрес пожара, что горит и кто вызывает пожарные подразделения.

Одновременно приступите к тушению пожара первичными средствами, если в помещении остались люди, организуйте их эвакуацию. По прибытии пожарных подразделений обеспечьте их встречу, проинформируйте о том, все ли люди эвакуированы из горящего или задымленного здания и в каких помещениях они еще остались.

Товарищи! Только строго соблюдая все меры предосторожности, вы сможете избежать случаев возникновения пожаров и загораний.

Управление пожарной охраны УВД Ташгорисполкома.
Городское добровольное пожарное общество.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ

24 мая в 19.30

МАЛАЯ СЦЕНА
ИЗ ЦИКЛА
«СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ»

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

народной артистки Бурятской АССР
Галины АБИЯКИН.

В программе: арии из опер, романсы западноевропейских и русских композиторов.

Партия фортепиано — **Ирина БРАУН.**

Билеты продаются.
Справки по телефону 33-90-81.

УТЕРЯННЫЙ

угловой штамп треста «Ремстроймаш» Главсредазирсовхозстроя

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

УЗГОСФИЛАРМОНИЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

22 мая в 19.30

КОНЦЕРТ

ЗАСЛУЖЕННОГО КОЛЛЕКТИВА РЕСПУБЛИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА УЗБЕКСКОЙ ССР

Дирижер — лауреат Всесоюзного конкурса **Виталий КУРЖЕВ** (г. Донецк).

Солисты: **Марк ПОВЕР,** дипломант Всесоюзного конкурса им. А. П. Бородина **Владимир ХАЛИКУЛОВ.**

Вступительное слово музыковеда **Светланы ЛЕВИТАН.**

ПРОГРАММА:
I отделение
Рахманинов — Симфония № 3;
II отделение
Моцарт — Концерт для скрипки и альта с оркестром;
Димов — Концерт для альта с оркестром.

Мелочи важные, мелочи нужные



Без них не обойтись ни в одном доме. Они дополнят интерьер ванной комнаты, создадут дополнительные удобства.

В ФИРМЕННОМ МАГАЗИНЕ № 1 «УЗБЫТПЛАСТИК» В ПРОДАЖЕ:

Наборы для ванной: ПОЛКА для умывальных принадлежностей, ПОДВЕС для зубных щеток и стакана, ВЕШАЛКИ для полотенец, КРЮЧОК для халата, ПОДВЕСНЫЕ МЫЛЬНИЦЫ. Цена набора — 10 руб. 90 коп.;

ТАЗЫ круглой формы на 25 литров. Цена — 3 руб. 20 коп.; овальной формы на 30 литров. Цена — 3 руб. 50 коп.;

ВЕДРА на 10 литров. Цена — 2 руб. 40 коп.

Адрес магазина: Ц-14, дом 24. Режим работы — с 10 до 19.00, перерыв — с 14 до 15.00, выходной день — понедельник. Транспорт: 1, 4, 21 троллейбусы; 65 автобус, остановка «Аптека».

Фирменный магазин № 1 «Узбытпластик»
(телефон 44-50-30).
Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама».

ТЕМ, КОМУ ИСПОЛНИЛОСЬ 18 И ЕЩЕ НЕТ 36!

Если вас интересуют секреты уверенного поведения и психорегуляции, тренировка умственных и актерских способностей под руководством психологов, веселые вечера и новые знакомства,

спешите попасть в новый набор групп психологической тренировки в молодежном клубе психологической культуры «Зеркало».

Записаться можно по адресу: г. Ташкент ул. Пролетарская, 30, комната 76. Дворец железнодорожников, кроме воскресенья, с 18.30; в субботу с 16.00.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ
Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.

Адрес редакции: 700047, Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Телефоны отделов: партийной жизни и советского строительства — 32-57-83; промышленности и строительства — 33-08-74; городского хозяйства и транспорта — 32-56-83; науки и культуры — 32-57-65, 32-56-80; военно-патриотического воспитания, информации и спорта — 32-55-32, 33-28-95; писем трудящихся — 33-29-70; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; отдел объявлений — 33-81-42.

Р. 11741. Газета выходит 300 раз в году. Тираж 125.000 Индекс — 64691. А. 3172. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12