Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА. • № 118 (6. 009) • Пятница, 23 мая 1986 года • Цена 3 коп.

РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!

ТАШКЕНТЦЫ НА УДАРНОЙ ВАХТЕ

Рабочая гарантия

«Годовой план — к 69-й годовщине Великого Октября» — так решила бригада заточников-инструментальщиков цеха № 35 завода «Реле и автоматики», возглавляемая коммунистом В. Журавко. Слово передовиков — крепкое, ведь и в прошлом году они с подобным обязательством успешно справились.

Являясь многократным победителем предсъездовского и предмайского соревнований, коллектив бригады не останавливается на достигнутом, стремится взять новые рубежи. И один из них — выполнить годовой план на два месяца раньше срока при отличном качестве выпускаемой продукции. Справиться с этим поможет личная гарантия качества — именно под этим девизом работают все члены бригады.

И производительность, и качество

В число лидеров соревнующихся комплексных бригад строительного управления № 26 Ташкентского домостроительного комбината № 1 Главташкентстроя вышел коллектив, возглавляемый Салимджаном Якубовичем Махмудовым.

В бригаде 20 высококвалифицированных специалистов, все они владеют смежными специальностями — монтажника, сварщика, бетонщика, каменщика, арматурщика. Здесь полная взаимозаменяемость. Большой эффект в труде приносит внедрение бригадного подряда. Злобинский метод хозяйствования позволяет домостроителям ежедневно на 15—20 процентов перевыполнять нормы, стабилизировать качество.

В эти дни бригада ведет монтаж конструкций двух жилых домов на 108 квартир каждый на жилом массиве СБ-3 Юнусабада. Наиболее высоких показателей на ударной вахте достигли плотник Сабир Туляганов, монтажник Рашид Маматказин и другие.

Важно и то, что на возведении домов бригада С. Махмудова внедрила комплексную систему управления качеством — звеньевые, как правило, свои объемы работ сдают бригадиру, а тот в свою очередь— производителю работ.

Выполнив досрочно пятимесячное задание, бригада развернула соревнование за достойную встречу 69-й годовщины Великого Октября. В ознаменование этой даты только в мае решено сверх плана выполнить строительно-монтажных работ на две тысячи рублей.

М. ФЕЛЬДМАН.

Подготовка продолжается

Нередко на улицах города мы встречаем людей в желтых спецовках — это работники дорожной службы. Вот и сейчас они трудятся в Ленинском районе столицы. Здесь ведется капитальный ремонт 1-го переулка улицы Алтынкульской и проезда Гайдара. Предстоит обновить проезжую часть площадью 8,5 тысячи квадратных метров. Кроме того, бригады дорожников ведут ямочный ремонт по улицам Привокзальной, Сарыкульской, Червякова.

Бригада озеленителей Миновар Ниншановой завершает посадку летних цветов на Привокзальной площади. Комплекс агротехнических мероприятий выполнен по улицам 8 Марта, Октябрят. Но для благоустроителей остается проблемой организация полива зеленых насаждений в отдельных жилых кварталах. Чтобы както ее решить, бригада ирригаторов Серика Курбанова стала использовать передвижной насос, с помощью которого из магистральных каналов вода подается по ирригационным сетям к деревьям и цветам. Таким способом сейчас осуществляется полив высаженных весной саженцев на массиве Куйлюк.

Перспективы строительства

Продолжают нарастать темпы жилищного строительства на массиве Юнусабад. Вместе с многоэтажными благоустроенными домами для кировчан здесь возводятся объекты соцкультбыта, комплексные приемные пункты, различные магазины. Для ускорения темпов строительства, в частности предприятий торговли, на массиве решено использовать модульные металлоконструкции. Сейчас заканчивается проектирование и разработка рабочих чертежей для сооружения двух двухэтажных модулей. Их торговая площадь составит 2,5 тысячи квадратных метров. В одном разместится универсам, в другом — промтоварный магазин. Местом для строительства определен 19-й квартал массива Юнусабад.

Нашн современник



Есть люди, от которых во многом зависит успех дела. К такой категории относится Тишабай Каримджанов. Он бригадир наладчиков. Его коллектив носит почетное звание коммунистического труда.

Известно, хорошо работают наладчики — значит хорошо работает весь десятый цех инструментального завода. Но ритм работе задают не станки, а сами люди. Вот тут Тишабай Каримджанов уже выступает не только в роли бригадира, но и как руководитель цеховой партийной организации. Он знает характер каждого и для каждого у него есть свое особое теплое слово.

Если трудно, он собирает коммунистов, и они задают тон в работе.

— Наш девиз, — ускорение, — говорит Тишабай. — Мы должны работать с таким нарастанием темпов, чтобы досрочно выполнить пятилетний план. При этом будем повышать качество продукции.

Здесь серьезно обсудили задачи, поставленные XXVII съездом партии, наметили конкретные меры для успешного выполнения заданий нынешнего года.

Сам Т. Каримджанов окончил механический факультет Ташкентского текстильного института без отрыва от производства, много работает над собой.

НА СНИМКЕ: Т. Каримджанов.

Фото М. Нуритдинова.

Интервью в номер

Приветствие из космоса

Наш специальный корреспондент принял участие в одном из сеансов связи с научным комплексом «Салют-7» — «Союз-15» — «Космос-1686». Интервью для читателей «Вечернего Ташкента» дают космонавты Леонид Кизим и Владимир Соловьев:

— Маяки, на связи «Вечерний Ташкент»! Как и во время прошлого Ташкентского кинофестиваля вы находитесь на орбите. Такое вот интересное совпадение. Как вы на него смотрите?

— Смотрим положительно. Как никак, мы имеем прямое отношение к кинематографу. Ведь среди прочих наших атрибутов на борту орбитальной станции есть кино-, теле- и фотокамеры. Ведем прямые репортажи не только для Центрального телевидения, но и снимаем на кинопленку наши будни, ведем исследования разных районов планеты в интересах науки и народного хозяйства. Со временем все эти материалы станут основой для монтажа документальных и научно-популярных лент...

— Вам, представителям космического кинематографа, передают привет участники девятого кинофорума стран Азии, Африки и Латинской Америки, читатели нашей газеты.

— Спасибо! Передайте им всем наши самые искренние и сердечные приветствия!

— Мы все внимательно следим за вашей космической вахтой. Разрешите от имени всех ташкентцев поздравить вас с успешным завершением нового этапа вашей экспедиции — перелетом со станции «Мир» на вашу родную станцию «Салют-7»! Чем вы сейчас заняты?

— Все идет по программе. Расконсервировали «Салют-7», который, как известно, в минувшем году в буквальном смысле был оживлен экипажем во главе с вашим земляком — космонавтом Владимиром Джанибековым. Выполнили намеченные профилактические мероприятия на борту станции. Ведем серию визуальных наблюдений земной поверхности, в частности биосферных заповедников на территории нашей страны, приступаем к научным экспериментам, проводим медицинское обследование. Самочувствие у нас хорошее.

— Какие у вас будут пожелания кинофестивалю?

— Экран мирового кино излучает яркий свет дружбы и доброй воли. Как сказано в приветствии Михаила Сергеевича Горбачева, отражая тревоги и надежды, которыми живет сейчас наша беспокойная планета, кино играет важную роль в защите гуманистических ценностей, в утверждении передовых идей времени, в укреплении взаимопонимания и сотрудничества между странами и народами. Нам хочется верить, что очень скоро на ташкентских киносмотрах ленты о войне не попадут в разряд исторических. Пусть будет так, чтобы каждый фильм советских и зарубежных кинематографистов приблизил мечту человечества о празднике вечного мира, весны и молодости!



IX ТМКФ: что, где, когда?

▲ Утром в гостинице «Узбекистан» прошла пресс-конференция для советских и иностранных журналистов по просмотренным фильмам.

▲ В 11.30 участники и гости фестиваля побывали на встрече в Узбекском обществе дружбы и культурной связи с зарубежными странами с участием активистов Комитета защиты мира, Комитета солидарности стран Азии, Африки, Комитета по связям с писателями стран Азии и Африки.

▲ В 14.30 во Дворце искусств начался официальный показ художественных фильмов: в большом зале — «Пока пройдет осенний дождь» (Грузия), «Берк и Уилла» (Австралия). В 19.30 — «Время леопардов» (Мозамбик), «Бродяга и лебедь» (КНР).

▲ В малом зале — демонстрация короткометражных лент. 14.30 — «Женщины Афганистана» и «Детский дом» (Афганистан), «Порт Жантиль и его окрестности» (Габон), «Тигр задрал двух коров», «Путы» и «Как сын спас отца» (Киргизия), «С весной в кармане» и «Игры в огне» (Аргентина), «Таинственный Каратепе» и «Ритмы и краски Узбекистана» (Узбекистан), «Судьба» (Нигерия), «Вознаграждение» (Колумбия).

«Советский Узбекистан сегодня»

— так называется выставка, развернутая рядом с гостиницей «Узбекистан». О чем рассказывают ее стенды? Это кадры кинохроники о Советском Узбекистане, его истории, культуре, сегодняшнем дне.

Кадр за кадром знакомит нас с деятельностью ташкентских предприятий, строительством в городе и республике, жизнью молодежи и студентов. А вот образцы древнейшего из искусств — резьбы по ганчу. Она украшает сегодня многие интерьеры театров и концертных залов. Мгновение, и мы словно слышим звуки музыки: на фотографии— народная артистка СССР Дильбар Абдурахманова, главный дирижер ГАБТа имени А. Навои.

Сотни лент снимают узбекские документалисты. Они — о знатных людях и передовиках производства, о строителях и хлопкоробах, о нашей юной смене — детях. Многие кадры этой кинолетописи вошли в экспозицию выставки.



Хороший подарок участникам и гостям кинофорума приготовили работники ташкентской кондитерской фабрики «Уртак».

Коллектив освоил выпуск кондитерских товаров в упаковке с эмблемой IX Ташкентского кинофестиваля.

НА СНИМКЕ: передовые фасовщицы предприятия Х. Бабаджанова и М. Таджитдинова готовят продукцию к отправке в торговую сеть.

Фото М. Нуритдинова.

Твое мнение, читатель

СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ УЗБЕКИСТАНА, ГЛАВАПУ ГОРОДА, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» — «ТОШКЕНТ ОКШОМИ» ПРЕДЛАГАЮТ ОБСУДИТЬ.

ГОРОДУ — ПЕШЕХОДНУЮ ЗОНУ

История Ташкента шагнула уже в третье тысячелетие. За этот немалый срок пройден путь от небольшого древнего поселения до одного из крупных городов страны с развитой промышленностью, широкомасштабным жилищным строительством, высокой культурой. В Ташкенте ежегодно проводятся десятки международных конференций, симпозиумов, посвященных вопросам науки и техники, культуры и искусства.

Ташкент называют городом дружбы, городом мира, древним и в то же время молодым. Секрет этой молодости — в вечном движении вперед, в доброжелательности, гостеприимстве ташкентцев, новых традициях и обрядах.

Своеобразный облик городу придают и отреставрированные архитектурные памятники прошлого, органично сочетающиеся с современными многоэтажными зданиями, широкими улицами и площадями. Формирование архитектурного ансамбля столицы Узбекистана продолжается. И появляющиеся новые микрорайоны не должны нарушить национального колорита. Одним из средств развития градостроительства, направленного на создание высокоорганизованной и благоустроенной городской среды, благоприятной для жизни, деятельности и отдыха людей, является создание пешеходных зон. Это отсутствие транспортного движения, повышенный уровень благоустройства, удобное расположение.

Так давайте же, дорогие ташкентцы, обсудим, какой **улице отдать предпочтение с учетом всех требований градостроительства, как превратить ее в пешеходную зону, как разработать и осуществить ее архитектурно-художественное оформление.**

Свои предложения могут присылать архитекторы, инженеры, художники, работники проектных организаций, а также все, кто хочет видеть свой город более красивым, уютным, благоустроенным. Внося предложение помните, что пешеходную зону нужно предусматривать в системе исторически сложившегося городского центра к организовать ее так, чтобы она служила местом массового отдыха и организации культурного досуга. Ее благоустройство, оформление должны составлять единое целое с постройками и прилегающей территорией.

Ваши предложения направляйте по адресу: ул. Ленинградская, 32, редакция «Вечерний Ташкент». На конверте, пожалуйста, не забудьте сделать пометку: «Городу — пешеходную зону».

Ждем ваших писем!

Звенья продовольственной программы

Сезон открывает... клубника

Для коллектива Новоташкентского консервного комбината нынешний сезон переработки овощей и фруктов будет особенно напряженным в первую очередь потому, что предприятие освоило и начнет массовый выпуск новой продукции. Это фруктовый джем, мармелад, дробленые лимоны в сахаре и яблочном пюре, виноградно-яблочный напиток в бутылках.

В томатном цехе сейчас монтируются две импортные автоматизированные линии (венгерская и югославская) для производства томатной пасты. Они позволят резко повысить производительность этого участка.

На днях комбинат примет для переработки первые партии клубники. Из нее здесь будут делать варенье, джем и сок.

По законам братства

Надежная поддержка

Сотни ташкентцев не остаются безучастными к беде чернобыльцев, воспринимая ее, как свою собственную. На многих предприятиях проходят митинги и собрания, где коллективы принимают решения об организации субботников и перечислении заработанных на них средств в фонд помощи Припяти. Отработать безвозмездно один день — такое решение принял и коллектив автопарка № 7 «Главташпассавтотранса».

— А на днях ко мне пришли водители автобусного маршрута № 94 «экспресс», — рассказывает секретарь парткома А. Х. Харразов, — передовики С. Абдуллаходжаев, В. Никоноров, Х. Азимов, З. Кушаков, К. Туляганов со своим предложением. Этому коллективу было присвоено звание «Маршрут образцового обслуживания». По итогам социалистического соревнования за прошлый год бригада Р. Алимбаева высокими производственными показателями, умелой эксплуатацией техники, культурой обслуживания пассажиров вновь подтвердила это звание, и главк присудил ей денежную премию. Так вот решение 22 водителей бригады было единогласным — перечислить всю премию на счет № 904.

«Мы за мир без войн...»

Авария, которая случилась в Чернобыле, воспринята в каждой советской семье, как общая беда. Она коснулась сердца каждого из нас. Сейчас благодаря тому, что наше правительство принимает все меры для ликвидации последствий, вся страна помогает населению пострадавшего района, положение нормализуется.

«Не имея возможности непосредственно принять трудовое участие в этом благородном деле, — написали в редакцию участники Великой Отечественной войны, пенсионеры Нина Николаевна и полковник в отставке Гаяз Галиевич Абдулины, — мы перевели в фонд помощи Припяти скромную сумму — двести рублей и просим считать это нашим маленьким вкладом в помощь семьям пострадавших. Нам, участникам войны, особенно близка и понятна забота нашей партии и правительства о сохранении мира на земле, всей душой мы поддерживаем мирные инициативы нашей страны. Ведь чистое небо, яркое солнце так необходимы нашим детям и внукам, которым предстоит продолжать дело созидания, преобразования земли. Мы за мир без войн».

Вместе беду одолеем

Выражая братское сочувствие тем, кто пострадал, родственное единение с теми, кто вынужденно покинул обжитые места по случаю аварии на Чернобыльской атомной электростанции, мы, труженики научно-производственного объединения «Узбекпроектмебель», на состоявшемся митинге коллектива единогласно приняли решение провести 24 мая субботник. Заработанные средства в этот день в сумме 1,6 тысячи рублей перечислить в фонд помощи на счет № 904 для быстрейшей ликвидации последствий аварии.

Р. КАТАЕВ,
по поручению коллектива.

Резервы трудовых ресурсов

Внимание надомному труду

Есть в Основных направлениях экономического и социального развития СССР на ближайшие годы такие строки: «Улучшить использование трудовых ресурсов» и «Шире применять надомные формы труда». В этих положениях заложен ключ к решению одной из важнейших социальных проблем — расширению сферы применения людских резервов за счет вовлечения в трудовой процесс, в частности лиц пенсионного возраста, а также женщин-матерей.

Партия и правительство уделяют особое внимание вопросам улучшения условий труда и быта женщин, имеющих детей, инвалидов, а также других категорий граждан по более широкому участию их в общественном производстве. В новой редакции Программы КПСС придается большое значение дальнейшему улучшению положения женщин-матерей. С этой целью будет усилен процесс создания благоприятных условий для сочетания материнства с активным участием женщин в трудовой и общественной деятельности.

В свете этих требований в Узбекистане и столице республики проводится определенная работа по дальнейшему вовлечению женщин в общественное производство.

Необходимо отметить, что надомничество как особая форма занятости в условиях Узбекистана, с высоким уровнем рождаемости и высокой долей многодетных матерей, является наиболее удобной и реальной формой рационального использования труда многодетных женщин и другого населения — пенсионеров, инвалидов.

В настоящее время в надомных условиях труда в городе Ташкенте работает более 2.330 человек, в том числе на предприятиях легкой промышленности 177 человек, Узбекского общества слепых — 121, местной промышленности, художественных промыслах — 2.001 человек.

Эффективно используют надомную форму труда 9 предприятий управления местной промышленности Ташгорисполкома — заводы электробытприборов, пластмассовых изделий и бытовой химии, экспериментальный хозбытизделий, объединения швейно-производственное «Чевар», швейное имени «50-летия Октября», по металлообработке, фабрики кожгалантерейных изделий, товаров широкого потребления, конструкторско - художественное бюро с опытным полиграфическим производством.

В сфере народных промыслов города широко применяется надомная форма труда на предприятиях Министерства местной промышленности — фабриках художественных изделий, художественной фабрике надомного труда, экспериментальной музыкальных национальных инструментов.

Накоплен значительный опыт по развитию этого вида производства на художественной фабрике надомного труда. В настоящее время здесь этой формой труда охвачено 821 человек. В свете решений XXVII съезда КПСС здесь решено к концу двенадцатой пятилетки довести численность до 1.910 человек. На фабрике проводится целенаправленная работа по созданию лучших условий труда, централизованной доставке сырья и материалов на дом.

Однако производственники - специалисты, работающие в этой важной сфере, столкнулись с рядом трудностей. Местные органы вместо того, чтобы всемерно поддержать и оказать содействие в этом большом государственном деле, требуют... сокращения численности работающих. Мотив сугубо статистического порядка: снижается в районе такой показатель, как рост производительности труда. Действительно, в условиях надомного труда производительность имеет гораздо меньший показатель, чем, скажем, в условиях цеховой системы промышленного производства.

Как преодолеть это противоречие? А оказывается, этот вопрос уже давно решен. В положении Госплана СССР и ЦСУ СССР (от 12 февраля 1973 года, № 4-82) записано, что производительность труда надомников учитывается особым методом. Значит, если бы в Октябрьском районе был проявлен должный интерес к развитию нового типа производства, а также стремление найти выход из создавшегося положения, вопрос был бы давно уже решен.

Большое внимание уделяется развитию надомной формы труда на Ташкентской фабрике художественных изделий. Здесь в этой сфере заняты сейчас 379 женщин. Запланировано до конца 1990 года довести численность надомниц до 700 — 800 человек. Анализ положения дел, однако, показывает, что уже и сегодня вполне можно значительно увеличить численность надомниц, но ощущается нехватка оборудования — тамбурных машин. Решением этой проблемы здесь еще вплотную не начали заниматься.

Укрепляются позиции надомного труда на таких предприятиях, как швейное объединение «Красная заря», где на базе Куйлюкского филиала действует специализированная группа работниц, а также в трикотажном объединении «Малика», швейном производственном объединении.

А вот на таких предприятиях легкой промышленности, как обувные фабрики № 1 и № 2, текстильный комбинат, руководители, видимо, просто не стали утруждать себя делом подбора специальной номенклатуры изделий, которые можно было бы вполне поручить дорабатывать пенсионерам-надомникам или женщинам - матерям. Весьма невелика группа надомников, привлеченных к производственной деятельности на экспериментальном фурнитурно-пластмассовом заводе Минлегпрома.

Конечно, организация надомного труда в условиях серийного промышленного производства требует немалых хлопот и забот, да и трудовая отдача на одного работающего, прямо скажем, невелика. Но при нехватке рабочей силы, которая так остро сейчас ощущается на промышленных предприятиях, наличии еще определенного объема ручного малопроизводительного труда — этим важным делом надо заниматься, и серьезно. В конечном итоге выгода для производства (при правильной постановке дел) тут есть, и немалая: развитие надомничества не требует особых капитальных вложений, здесь достигается сравнительно невысокая себестоимость продукции.

Настало время министерствам, ведомствам, руководителям предприятий более конкретно заняться созданием надлежащих условий для производительной работы надомников, развитием эффективной формы труда. Конечно, обслуживание на дому требует внимательного подхода, ведь возникает множество параллельных и дополнительных вопросов — подвоз сырья, вывоз готовой продукции, контроль за качеством, ремонт машин, механизмов и т. д. Одновременно с развитием этой формы труда необходимо решать вопросы материально-технического снабжения надомников.

В настоящее время в Ташкенте проживают более двух миллионов человек. Из них — десятки тысяч пенсионеров, женщин-матерей, которые могут и хотят найти приложение своих рук к делу. И вместе с тем эта довольно активная часть фактически трудоспособного населения явно недостаточно привлекается к общественно полезному труду через надомную форму.

В городе лишь 7,6 процента всех работников, охваченных надомными формами труда, работают в системе Министерства легкой промышленности, что является незначительным показателем для этой отрасли. Руководители предприятий и объединений легкой промышленности много говорят о нехватке людей, и тем не менее не проявляют государственной заинтересованности в привлечении дополнительных людских ресурсов в надомничество.

Больше того, анализ показывает, что такой активной формой привлечения к общественно полезному труду могли бы заниматься практически все отрасли народного хозяйства, особенно система бытового обслуживания.

Становится очевидным, что в условиях сравнительно высокой демографической нагрузки женщин и их низкой территориальной мобильности надомная форма труда играет весьма позитивную роль. Интересы дела требуют руководителям предприятий и организаций всех отраслей, там, где это позволяют технологические процессы, выделять побольше рабочих мест для трудоустройства надомников, как это практикуют, скажем, предприятия местной промышленности города и республики. И этот вопрос должен быть решен.

К. АДЫЛОВ,
начальник отдела условий труда Государственного комитета Узбекской ССР по труду, кандидат экономических наук.



Более 40 лет трудится на ремонтноподшипниковом заводе шлифовщица Кира Николаевна Михалева. За столь продолжительное время она в совершенстве овладела профессией, накопила богатый опыт, которым щедро делится с молодежью цеха. Большое внимание К. Михалева уделяет повышению качества деталей, при ремонте подшипников. Изыскивая резервы производства, передовая работница перекрывает сменные задания на 30—40 процентов, что позволяет ей быть в авангарде социалистического соревнования. Готовясь достойно отметить 69-ю годовщину Великого Октября, К. Михалева планирует завершить задание первого года XII пятилетки к этой знаменательной дате. Трудовые заслуги Михалевой высоко оценены — она награждена медалью «За трудовое отличие».

Фото М. Нуритдинова.

Грани интенсификации

Эффект творческого поиска

Более трех десятков видов деталей тепловозов восстанавливается в заготовительном цехе локомотивного депо «Ташкент». Этому виду производственной деятельности в депо придается важное значение — увеличивается номенклатура ремонтируемых деталей, совершенствуется технология.

Взять, к примеру, сработанные втулки лабиринтового уплотнения корпуса турбокомпрессора или отверстия головок карданных валов. Детали небольшие по размеру, но крайне важные и часто нужные. В цехе их не могли восстанавливать, а потому изготовляли новые, однако путем трудоемким и недешевым.

Это обстоятельство и обусловило появление предложения инженеров депо А. Абдуллаева, К. Осика и А. Климантова, нацеленное на то, чтобы не выбрасывать в металлолом вышедшие из строя детали, дать им «вторую жизнь», причем прогрессивным методом — газопламенного напыления порошковыми материалами.

Процесс напыления прост и удобен. И вот что характерно: первоначально в предложении новаторов шла речь о трех видах деталей для восстановления газопламенным напылением с экономическим эффектом в год 17 тысяч рублей. Но практика внесла поправку — стали восстанавливать шесть видов деталей, что значительно повышает экономическую эффективность предложения рационализаторов.

А вот еще одно характерное предложение, которое невольно вызывает в памяти известное изречение «мал золотник, да дорог». Речь идет о золотнике крана тепловоза. Эта деталь действительно невелика по размеру, но если выходит из строя, то нарушается торможение целого железнодорожного состава. На практике, правда, такое не случается: сработанные золотники своевременно отдают на восстановление в отделение автоматики депо. Но вот что негоже: восстановление деталей ведется вручную. За два часа — одна деталь, да и трудоемкость немалая, ведь ведется процесс притирки...

Технология восстановления золотников стала более совершенной после внедрения специального стенда, предложенного и изготовленного мастером инструментального цеха И. Гридчиным и слесарями Н. Демьяненко и Н. Седуновым. На стенде золотники не только закрепляются, сам процесс притирки проходит в автоматическом режиме, без вмешательства рабочего. И качество выше, и время уходит в четыре раза меньше.

— Как подсчитали специалисты, — говорит инженер по рационализации депо С. Чудикова, — условно-годовой экономический эффект составит три тысячи рублей, причем в эту цифру не вошел эффект, определяемый понятием культура труда и техника безопасности.

С начала года в локомотивном депо «Ташкент» внедрено 85 рационализаторских предложений с экономическим эффектом 55 тысяч рублей.

Л. БЛИНДЕР.

По родной стране

▲ СМОЛЕНСК. К серийному выпуску тончайших алмазных лезвий для скальпелей приступил коллектив смоленского производственного объединения «Кристалл». Они предназначены для проведения кератотомии — хирургической операции по коррекции близорукости глаза. В нынешнем году будет выпущено около шестисот таких лезвий. Новшество заинтересовало и специалистов из ряда зарубежных стран.

▲ КИЕВ. Цветение рапса послужило для механизаторов Киевской области сигналом к началу его массовой уборки. Этой культуре здесь отдают предпочтение из-за скороспелости, высокого содержания белка. Успешно ведут косовицу кормозаготовители Богуславского района. В ряде хозяйств получают по 300 центнеров массы с гектара. В широких масштабах развернулась косовица и люцерны. Во многих колхозах и совхозах ее начали с семенных участков. Зеленка идет на корм скоту и закладку раннего силоса, а семена будут собраны в начале осени со второго укоса. Такая технология, отработанная в колхозе имени Щорса Долинского района Кировоградской области, позволяет использовать каждый гектар плантаций с наивысшей отдачей.

▲ ОБЛУЧЬЕ (Хабаровский край). Проведена реконструкция пяти железнодорожных тоннелей Западного горного участка Дальневосточной железной дороги. Они стали шире и заново покрыты прочной бетонной облицовкой. Подъезды к тоннелям оснащены автоматической системой сигнализации и связи. Рабочие и специалисты треста «Мостотоннельстрой» начали также реконструкцию тоннелей на горных участках Забайкальской железной дороги, которая полностью переводится на электровозную тягу.

(ТАСС).



Продукция Ташкентского экскаваторного завода известна далеко за пределами Узбекистана. Выпускаемые здесь экскаваторы отправляются во все республики нашей страны, за рубеж.

НА СНИМКЕ: готовые к отправке сельским мелиораторам экскаваторы.

Фото М. Нуритдинова.

СЭВ: интеграция в действии

Хмельницкая АЭС: атом служит всем

Страны —члены СЭВ участвуют в нескольких крупных совместных стройках на территории СССР. Одна из них — Хмельницкая атомная электростанция на западе Украины.

Приступая к сооружению Хмельницкой АЭС, четыре страны — Венгрия, Польша, Советский Союз и Чехословакия — договорились: количество электроэнергии, которое получит каждый из партнеров, будет прямо пропорциональным их вкладу в общее дело. Предусматривается, в частности, что к 1990 году ежегодные объемы поставок из СССР составят для ВНР 2,4 миллиарда киловатт-часов, для ПНР — 6 миллиардов, для ЧССР — 3,6 миллиарда киловатт-часов. Это равноценно тому, если бы Венгрия построила у себя станцию мощностью 400 тысяч киловатт, Польша — миллион, а Чехословакия — АЭС мощностью 600 тысяч киловатт.

В соответствии с соглашением Советский Союз предоставил необходимые средства для сооружения АЭС, а в дальнейшем возьмет на себя заботы по ее эксплуатации и снабжению ядерным топливом. По условиям соглашения вместе с советскими рабочими Хмельницкую АЭС сооружают строители ПНР.

НАД ГОРЫНЬ-РЕКОЙ

Несколько лет назад вблизи украинских сел Дорогоща и Нетишин, раскинувшихся на берегу реки Горынь, на болотистых, по существу бросовых землях разбили большую площадку для будущей АЭС, завезли туда могучую технику. Могучую в полном смысле слова: иначе не возвести атомную электростанцию такой мощности — четыре миллиона киловатт. Крупные блоки АЭС «Темелин», сооружаемые при содействии СССР, позволят значительно ослабить напряженность топливно-энергетического баланса братской республики.

МАЧТЫ ШАГАЮТ ЧЕРЕЗ ГРАНИЦУ

Сплошной металлический лес, опутанный хитроумным переплетением проводов, обвешанный гирляндами громадных, высотой с трехэтажный дом, изоляторов... Так выглядит «Открытое распределительное устройство», сокращенно ОРУ-750. От силовых трансформаторов берет начало международная магистраль Хмельницкая АЭС — Жешув (ПНР) напряжением 750 киловольт.

Не случайно здесь все кажется немного преувеличенным. Но это не дань гигантомании, а техническая необходимость. И высоченные опоры, и специальные экранирующие устройства призваны оградить все живое от воздействия мощного электрического поля, возникающего вдоль проводов, по которым течет ток сверхвысокого напряжения.

Примерно так оборудована и подстанция, сооруженная на другом конце энергетического моста — в польском городе Жешув. Двигаясь в направлении друг к другу, польские и советские строители завершили прокладку трассы, и в 1985 году она поставлена под нагрузку. По ней уже транспортируется советская электроэнергия. В то же время Польша, по условиям соглашения, обеспечивает транзитные поставки энергии в ВНР, ГДР и ЧССР.

Как и Хмельницкая АЭС, линия сверхвысокого напряжения между СССР и ПНР была объявлена объектом СЭВ. Помимо Советского Союза и Польши в ее финансировании участвовали Венгрия, ГДР и Чехословакия. Новый энергомост между двумя странами сооружен в интересах всех стран социалистического содружества.

Сейчас, когда страны СЭВ приступили к массовому строительству типовой серии атомных электростанций с реакторами - «миллионниками», роль таких магистралей, как Хмельницкая АЭС — Жешув, Винница (СССР) — Альбертирша (ВНР), действующей с 1979 года, а также сооружаемой линии Южно - Украинская АЭС (СССР) — Исакча (СРР) и Добруджа (НРБ), особенно возрастает. Дело в том, что авария одного энергоблока мощностью в миллион киловатт может повлечь за собой реальную опасность нарушения энергоснабжения как в национальных рамках, так и в границах всего энергокольца СЭВ. От подобных ситуаций энергосистемы застрахованы, так как связаны между собой магистралями сверхвысокого напряжения.

Вот почему их строительство решено продолжить. Предполагается, что к 2000 году в объединенном энергокольце стран—членов СЭВ будет действовать пять таких магистралей.

Ю. АКИМОВ.
(АПН).

За рубежом
сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

НЕТ ПОЧВЫ ДЛЯ ЛЖИ

НЬЮ-ЙОРК. Раздутая Вашингтоном клеветническая кампания вокруг аварии на Чернобыльской АЭС бумерангом ударила по ее же организаторам. В очередной раз стал очевиден провокационный характер этих антисоветских пропагандистских нападок США, повторяемых средствами массовой информации других стран Запада.

«Правительство Соединенных Штатов Америки не покрыло себя славой в деле с событиями в Чернобыле», — подчеркивает в этой связи журнал «Прогрессив». Он отмечает, что администрация Рейгана немедленно использовала это событие для раздувания «холодной войны». Вашингтон наполнил информацию об аварии на АЭС туманными и неподкрепленными фактами и утверждениями, которые в конце концов оказались абсолютно неоправданными, указывает «Прогрессив». Вместо того, чтобы попытаться ослабить напряженность в мире, Белый дом распространял слухи и подогревал страхи, добавляет он.

Нелицеприятные для правящих кругов США признания содержатся и в редакционной статье газеты «Бостон глоб». Цитируя различного рода лживые «утки», которые запускались в печать, и в том числе при помощи официальных лиц администрации, газета подчеркивает: «Нет никакого сомнения, что отчасти сообщения (из Чернобыля — **прим. ТАСС**) были разуты вне всяких пропорций». Между тем, указывает «Бостон глоб», «и опасность, и необходимость самопожертвования были отчетливо ясны тем, кто участвовал в ликвидации аварии». В целом оценка поведения людей, которые действовали на месте событий — если полностью о нем рассказать, — может звучать как героическая история, продолжает газета. «Врачи, которые борются за спасение жизни пострадавших во время аварии техников станции, ночная охрана, пожарные и другие люди, включая врача, который сразу же бросился помогать людям на месте событий, — разве мир не обязан воздать им должное?» — такой законный вопрос задает газета.

Признавая задним числом то, что они буквально подпрыгивали от радости, чтобы использовать аварию на Чернобыльской АЭС для антисоветских измышлений, американские средства массовой информации тем не менее не нашли в себе смелости извлечь правильные уроки из собственного конфуза. И по сей день то одна, то другая газета или телестанция выступают с сенсационными «открытиями» и сообщениями. В то время как исчерпывающее информирование Советским Союзом о ходе работ по ликвидации последствий аварии, всестороннее расследование ее причин выбило почву из-под ног клеветников, находятся такие, которые по-прежнему пытаются играть на отсутствии у американцев доступа к правдивой информации, замалчивать советские сообщения на эту тему. «Авария на советской атомной электростанции продемонстрировала глупость нашей прессы», — написал в этой связи в газету «Чикаго трибюн» житель Чикаго Фрэнк Дрейзан. Американские средства массовой информации, отмечает он, подняли истерическую кампанию в то время, когда точностью отличались сообщения советской, а не нашей прессы.

ПИНОЧЕТ НЕ ГАРАНТИРУЕТ БЕЗОПАСНОСТИ

БУЭНОС - АЙРЕС. Каратели диктатора Пиночета жестоко подавили манифестацию протеста в Сантьяго, проводившуюся по инициативе национального руководящего совета трудящихся Чили. По поступившим сюда сообщениям, вооруженные до зубов карабинеры забросали гранатами со слезоточивым газом колонны демонстрантов, которые направлялись к площади Италии в центре чилийской столицы.

В течение всего вчерашнего дня в небе над Сантьяго беспрерывно кружили боевые вертолеты, улицы города патрулировали полицейские машины, во многих рабочих кварталах были проведены массовые облавы и аресты. Карабинеры окружили столичный отель «Тупауэй», где завершает свою работу международный форум «Парламентарии за демократию в Чили».

В канун его открытия режим Пиночета предупредил иностранные посольства о том, что «не гарантирует безопасности» для участников форума. Как сообщила в вечернем выпуске новостей аргентинская радиостанция «Радио Бельграно», избиению и унизительному обращению подверглись участвующие в работе встречи аргентинские парламентарии, когда они направлялись из посольства своей страны в отель «Тупауэй». Позже в интервью радиостанции «Радио Бельграно» они гневно осудили полицейский произвол, выразили свою солидарность с героической борьбой чилийского народа.

НЕПРАВОМОЧНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

ДАККА. Немедленно снять запрет на издание печатного органа бангладешских коммунистов газеты «Экота» потребовал Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Бангладеш М. Фархад.

Выступая на митинге, организованном по инициативе КПБ, руководитель бангладешских коммунистов указал на неправомочность действий властей, закрывших газету, которая последовательно борется за социальный прогресс, отстаивает интересы рабочего класса, всего трудового народа, и призвал к незамедлительному восстановлению подлинной демократии в стране.



Израильские оккупационные власти проводят политику террора и репрессий против арабского населения Западного берега реки Иордан и сектора Газа. Массовые облавы и обыски, которые проводят каратели в городах и населенных пунктах, направлены на подавление любого сопротивления со стороны местного населения, на увековечение сионистского господства на арабских землях.

НА СНИМКЕ: арест палестинского патриота в оккупированном Восточном Иерусалиме.

Фотохроника ТАСС.



Ленину, партии посвящается

Как яркий праздник книг о В. И. Ленине, о созданной им партии коммунистов, об исторической, преобразующей деятельности КПСС, нашедшей свое яркое выражение в решениях XXVII съезда КПСС, прошел единый клубный день (в рамках Всесоюзного единого клубного дня) на тему «Партия— ум, честь и совесть нашей эпохи».

Программа заседания книжных магазинов-клубов «Дружба», «Пропагандист», «Луч», «Современник», «Хамза» им.Х. Алимджана и других включала выступления делегатов XXVII съезда КПСС и XXI съезда Компартии Узбекистана, ветеранов партии, войны и труда, руководителей партийных организаций, коммунистов-передовиков, новаторов производства, деятелей культуры, литературы, искусства.

Выставки книг о Коммунистической партии Советского Союза по разделам тем клубного дня — «Главное событие XX века», «На защите завоеваний Октября», «Зодчий социализма», «На маршрутах ускорения», «Человеческий фактор», «Единство слова и дела», «Образ жизни — советский», «За мир и прогресс», «В авангарде рабочего движения», «Книга — огромная сила»—включают наиболее содержательные и актуальные издания. Центральное место отведено трудам В. И. Ленина, решениям XXVII съезда и Пленумов ЦК нашей партии, книгам видных партийных и государственных деятелей. Книжные экспозиции украсили плакаты о руководящей и направляющей роли партии в развитии советского общества, выпущенные специализированным издательством «Плакат» и издательством «Узбекистан».

Всесоюзный единый клубный день «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи» призван содействовать развернувшейся большой работе по глубокому изучению материалов и решений XXVII съезда КПСС, развитию и поощрению интереса к политической книге с целью упрочения в сознании советских людей, молодежи социалистической идеологии, утверждения коммунистической морали.

НА СНИМКЕ: у стендов книжной выставки.

Р. ИГНАТОВА.

Лучший приз—книга

Этот день для работников кинотеатра «Искра» был не совсем обычным. Большой зрительный зал гостеприимно распахнул двери перед участниками третьего городского слета юных книголюбов, который по традиции каждой весной проводится в нашем городе.

Ташкентская городская организация Общества любителей книги придает большое значение работе с юными читателями. В городе действует более тридцати клубов юных книголюбов, объединяющих в своих рядах почти полторы тысячи учащихся школ. Здесь ребята изучают творчество писателей и поэтов, создают литературные кружки, встречаются с интересными людьми, проводят конкурсы чтецов, читательские конференции и литературные вечера, учатся работать с книгой. В каждом клубе юных книголюбов есть секция. В секции «Книжкины больницы» ребята реставрируют учебники, художественную литературу, оформляют тематические стенды, проводят рейды по классам, следят за состоянием учебных пособий. Преподаватели истории ведут работу секции научно-популярной литературы, военно-патриотической, переплетного дела. Это развивает у ребят интерес к предмету, к исследовательской деятельности, учит бережно относиться к книгам. В клубах широко используют такие формы работы, как театрализованные постановки литературных произведений, поэтические монтажи, проводят вечера интернациональной дружбы, ведут большую поисковую работу, агитбригады выступают на многих предприятиях города.

В этом году слет юных книголюбов особенный — он посвящен Международному году Мира. Эта тема красной нитью прошла во всех выступлениях. «Пусть всегда будет мир!» — таков девиз слета юных любителей книги.

— На своем празднике ребята показали все лучшее, что есть в активе клуба, — рассказывает заместитель председателя городской организации Общества любителей книги Светлана Михайловна Карагодина. — Тепло приняли участники слета выступление пионеров школ №№ 54, 17, 208, показавших литературно - музыкальные композиции. Не отстали от старших и малыши: всем очень понравился парад книг, стихи, написанные самими ребятами.

Почетные гости слета участник Великой Отечественной войны генерал-майор Петр Иванович Бганцев и кавалер ордена Красной Звезды поэт Игорь Харабет вместе со школьниками долго аплодировали агитбригаде клуба юных книголюбов «Родничок» школы № 208. Итогом работы слета юных книголюбов явилось обращение участников ко всем пионерам и школьникам города.

«В каждой школе создать пионерские библиотеки, открыть кружки переплетного дела, активно участвовать в проведении ежегодного «Праздника книги», из личных библиотек пополнить фонды библиотек пионерских лагерей», — говорилось в обращении.

Закончилась торжественная часть, и начались веселые конкурсы, шуточные соревнования, литературные викторины на лучший приз для каждого — книгу.

Н. ПЛЫКИНА.

Выпускник—86

День открытых дверей

О том, что в Ташкентском государственном университете имени В. И. Ленина будет проводиться День открытых дверей, знали все выпускники. Не были исключением и мы, ученики 10 «а» ташкентской школы № 91. Уже накануне было обговорено, кто за кем зайдет и во сколько выезжать из дома. Правда, были и скептики, по мнению которых «тащиться» в вузгородок не стоило: все прекрасно изложено в многочисленных справочниках и брошюрах, рассказывающих о ТашГУ.

И вот долгожданный вторник. В. 15.00 мы заполняем Дворец культуры университета. Ведущие ученые, ректор, проректоры рассказывают об истории создания этого старейшего вуза Средней Азии, о его питомцах и нынешнем дне. Затем расходимся по избранным нами факультетам.

Факультет русской филологии. Да, здание, где разместился один из крупнейших факультетов ТашГУ, не отнесешь к числу лучших. Но, поднявшись в празднично убранный актовый зал, где нас ждут яркие, остроумные стенгазеты, красочные плакаты, транспаранты, стенды, приветливые преподаватели и студенты факультета, мы забываем об этом. Проведя в этих стенах два с половиной часа, мы еще раз смогли убедиться в справедливости слов о том, что не место красит человека, а человек место.

Какую информацию хочет получить абитуриент на «своем» факультете? Самую разнообразную. Прежде всего, конечно, о том, что будет изучать, где работать, о научной проблематике, решением которой занимаются на кафедрах. Доктора наук, доценты, представляющие все пять кафедр факультета, подробно рассказали нам об этом. Узнали мы и о многочисленных студенческих научных олимпиадах, проводимых крупнейшими университетами страны, где студенты-филологи занимали призовые места. Однако выступавшие доктор филологических наук проф. Г. П. Владимиров, декан факультета П. П. Филиппов настойчиво подчеркивали, что студенческие годы — это прежде всего напряженный, ежедневный, хорошо организованный труд. Чтобы овладеть классическим наследием прошлого и основательно изучить современную литературу, студенту надо ежедневно прочитывать сотни страниц разнообразных текстов: художественную литературу, критические статьи, научные монографии. Это только по литературе. А еще тут изучают языки—латинский, старославянский, древнерусский, современный русский, польский, чешский. Выступавшие рассказали и об отзывах представителей Минпроса о выпускниках, о работах известных ученых. Был приведен в качестве примера и такой факт. Авторитет таких газет, как «Правда» и «Известия», бесспорен. На работу туда, естественно, приглашают лучших из лучших. Отдел же литературы и искусства в обеих газетах возглавляют выпускники Ташкентского университета Н. Потапов и Г. Меликянц. Да, потолок нам указан высокий. Есть с кого «делать жизнь»!

Но вот и сюрприз. Преподаватели факультета предоставили нам возможность попробовать свои силы в специально подготовленных к этому дню интересных викторинах. На высоте оказались многие ребята. Лучшими же были признаны ответы Е. Сидоровой (школа № 250), Ю. Лебедевой (школа № 64), Л. Пилюненко (школа № 15).

Время проходит незаметно, особенно когда студенты-третьекурсники начинают показывать свое мастерство в художественной самодеятельности. Да, нельзя не согласиться с мнением выступавшей перед нами Ленинской стипендиатки Т. Запорожченко, что студенты на филфаке и очень веселые, и очень трудолюбивые, и талантливые, и доброжелательные. Разве узнаешь об этом по справочникам и брошюрам? Нет, нужны только личные контакты. Хорошо, что бывает день открытых дверей!

О. ЕМЕЛЬЯНЦЕВ.

КИНОФОРУМ ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ

Ташкент-86 — Осиё, Африка ва Лотин Америкаси мамлакатлари кинофестивали

Фестивальная гостиная «ВТ»

Ответственность перед временем

Сегодня мы открываем «Фестивальную гостиную «Вечернего Ташкента». В ней за чашкой чая будут вестись беседы с участниками фестивалей, а под рубрикой «Фестивальная гостиная «ВТ» — публиковаться материалы о фестивале и кино.

Сегодня мы пригласили в нашу гостиную ведущего советского кинокритика, доктора искусствоведения, заслуженного деятеля искусств РСФСР, кинодраматурга, одного из создателей фильмов «Николай Бауман», «Принимаю на себя», «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и других, заместителя редактора газеты «Правда» по отделу литературы и искусства Г. А. Капралова.

— Георгий Александрович, беседа наша проходит в фестивальные дни, и, естественно, первый вопрос — о Ташкентском кинофестивале. В чем вы видите его главное значение?

— Одним словом, одной фразой это значение определить довольно трудно. Здесь можно и должно говорить о целом ряде важных аспектов.

Думаю, не ошибусь, если назову Ташкент и ташкентские кинофестивали своеобразной лабораторией и школой передового опыта для молодых развивающихся кинематографий. Именно здесь деятели молодого кино в общении, беседах и дискуссиях со своими более опытными коллегами, в знакомстве с новыми фильмами получают необходимый импульс для дальнейшего развития и совершенствования своего творчества.

Фестиваль помогает также проследить общие тенденции развития киноискусства трех континентов и его региональные и национальные особенности, определить задачи, стоящие перед прогрессивными кинематографистами в их борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов. И еще, Ташкентский фестиваль — это подлинный праздник мира, дружбы и взаимопонимания, в которых так остро нуждается сегодня человечество.

В приветствии Михаила Сергеевича Горбачева участникам и гостям кинофестиваля говорится: «Мы настойчиво боремся за единственно разумную историческую перспективу: создание мирного, счастливого будущего». В это благородное дело вносит свой немалый вклад и Ташкентский кинофестиваль.

Этот вклад в конечном счете и определяет значение и растущую раз от раза популярность кинофорумов, проводимых в столице Узбекистана. А понятие «дух Ташкента» в самой полной мере соответствует атмосфере ташкентских кинофестивалей.

— Вы, Георгий Александрович, сами неоднократный участник наших фестивалей. Причем начиная с того самого, который был проведен в 1957 году и не стал еще традиционным.

— Да, и с тех пор мне навсегда запомнились его неповторимые краски. Я помню взволнованные лица людей, бурные аплодисменты в кинотеатрах, выступление Поля Робсона здесь, у вас, под открытым небом, помню многие встречи и фильмы того, первого фестиваля. Такая атмосфера искренного радушия и сердечного гостеприимства характерна и для последующих киносмотров, проводимых в столице Узбекистана. А как за это время вырос ваш город, каким современным и прекрасным он стал!

— Какие фильмы последнего времени вы хотели бы отметить?

— Я назову лишь несколько пришедших на память фильмов: «Твой сын, земля», «Остановился поезд», «Прощай, зелень лета». Эти фильмы были созданы до XXVII съезда партии, но они, по-моему, отвечают его духу и тем задачам, которые съезд поставил перед нашим обществом.

На недавно завершившемся Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате картине Ильера Ишмухамедова «Прощай, зелень лета» впервые в истории нашего кинематографа присуждена премия советской кинокритики. Я возглавлял это жюри в Алма-Ате и могу сказать, что на всех нас картина произвела большое впечатление.

Вот так — правдиво, убежденно, принципиально нужно говорить со зрительской аудиторией. Этого требует время.

Но должен сказать, что таких картин у нас еще мало.

— И, в целом, видимо, наше киноискусство должно, если можно так выразиться, «догнать время», ликвидировать разрыв между тем, что человек видит в жизни и на экране.

— Несомненно. У нас есть все возможности, чтобы выйти на новые, качественно новые рубежи в кинематографе, создавать фильмы самого высокого идейно-художественного уровня. Об этом, кстати, шел очень заинтересованный, порой нелицеприятный разговор на только что завершившемся съезде кинематографистов страны, обсудившем задачи мастеров экрана в свете решений XXVII съезда КПСС.

Наша страна первой в мире вступила на путь коммунистического строительства. А это отнюдь не одни только победы. Это и конфликты, и драмы, и определенные утраты, без которых не может быть движения вперед. Это и острое столкновение разных точек зрений, характеров. И победа нового, прогрессивного далеко не всегда так легка, как показывается в иных фильмах. Ленты должны говорить только правду и ничего, кроме правды. Иначе у зрителя останется ощущение фальши, и ничего, кроме вреда, такие картины не принесут. Еще один важный момент: об острых проблемах надо говорить не только с такой же остротой, но и с художественной достоверностью. Иными словами, поворот к правдивому, глубокому осмыслению стоящих перед нами проблем немыслим без резкого повышения художественного уровня кино.

— От имени читателей разрешите пожелать вам осуществления всех ваших творческих планов, новых больших успехов в работе, плодотворной деятельности на нынешнем кинофестивале.

— Большое спасибо. А вашим читателям, всем зрителям кинофестиваля я желаю новых интересных встреч с настоящим киноискусством.

Желаю читателям «Вечернего Ташкента» новых встреч с Кино, которое можно писать с большой буквы.

Капралов

В фестивальной гостиной «ВТ» дежурил наш корреспондент Ю. КАЗАЧЕНКО.

ИНТЕРВЬЮ В ХОЛЛЕ ГОСТИНИЦЫ «УЗБЕКИСТАН»

Праздник весны и творчества



Джасур ИСХАКОВ, секретарь правления Союза кинематографистов Узбекистана, кинодраматург.

— XXVII съезд КПСС поставил перед деятелями культуры, в том числе и кинематографистами, большие задачи. Только что завершился V съезд кинематографистов СССР. На нем говорилось, что в реализации решений форума коммунистов страны самое деятельное участие обязаны принимать и кинематографисты. В своих работах они призваны отображать перестройку в жизни страны в соответствии с современными требованиями.

Нынешняя весна для деятелей кино оказалась богатой на события. Недавно в Алма-Ате на XIX Всесоюзном кинофестивале главного приза удостоена лента режиссера Эльера Ишмухамедова «Прощай, зелень лета». Она завоевала и впервые учрежденный приз критики. Успешным стал смотр и для других работ — фильмов для детей «Объятие мечты» Ф. Зайнутдинова и «40 дней после детства» Д. Салимова, также удостоенных дипломов. Приз Союза композиторов — мультипликационным лентам.

— Джасур Ильхамович, вы накануне фестиваля были в Москве на отборочной комиссии по просмотру короткометражных документальных фильмов, которые начали демонстрироваться на кинофестивале. Ваше впечатление о них!

— Почти все фильмы соответствуют девизу фестиваля. Вместе с коллегами посмотрел десятки лент стран Азии, Африки и Латинской Америки, а также Австралии. Хочется сказать об австралийском фильме «Красные матильды». Его герои — три старые женщины, вспоминающие свою жизнь, события 20—30-х годов, свое участие в интербригадах в Испании, где они были медсестрами. Через судьбы этих женщин раскрывается сущность социальных и политических отношений в австралийском обществе, рассказывается о борьбе с фашизмом, которую ведут простые люди страны.

Фильмы Кубы, Никарагуа, Сальвадора, Мозамбика, Нигерии...

Впервые смотрели киноленту, снятую в Папуа-Новой Гвинее, «День Рак Баку».

ООН представила ленту «Великое пробуждение» — об освободительном движении в развивающихся странах Азии и Африки. Фильм «Никарагуа победила», например, повествует о ходе избирательной кампании, о победе сандинистских сил на первых в стране свободных выборах.

Тема женщины, ее раскрепощения поднимается в иракской ленте «Дочери Ирака».

Несомненный интерес представляют картины китайских кинематографистов, в которых идет речь об экономических экспериментах в промышленности и сельском хозяйстве. Словом, фильмов много, и каждый — кусочек из жизни страны, ее народа.

Э. АДАЙКИНА.



Афиши «Совэкспортфильма» органично вплетаются в красочную палитру IX Международного кинофестиваля. А слово «кинорынок» звучит практически на всех языках. «Совэкспортфильм» имеет множество партнеров во многих государствах мира. И именно благодаря «Совэкспортфильму» зарубежный зритель имеет возможность регулярно знакомиться с произведениями советского кинематографа.

Много работы у работников «Совэкспортфильма» и в рамках нынешнего фестиваля.

НА СНИМКЕ: у афиш «Совэкспортфильма».

Фото **Л. Глауберзона.**

На фестивальном экране

ПО 25 МАЯ 1986 ГОДА В КИНОТЕАТРАХ ГОРОДА:

ФЕСТИВАЛЬ:

23 мая — «Все равно я тебя люблю» (Аргентина); «Покушение» (Мексика).

24 мая — «Вампиры в Гаване» (Куба); «Алев» (Турция).

25 мая — «Поездка в Токио» (Япония); «Король Рио» (Бразилия).

КАЗАХСТАН:

23 мая — «Брачная ночь», 2 серии (Бангладеш).

24 мая — «Невеста» (Турция); «Танго» (Аргентина).

25 мая — «Гонза», 2 серии (Япония).

им. ЛИСУНОВА:

23 мая — «Любовь у моря», 2 серии (Индия).

24 мая — «Гонза», 2 серии (Япония).

25 мая — «Брачная ночь», 2 серии (Бангладеш).

ВАТАН:

23 мая —«Баллада о море», 2 серии (Япония).

24 мая —«Башмаки Мирзы» (Иран); «Ориноко» (Мексика).

25 мая — «В ожидании катафалка» (Аргентина); «Алев» (Турция).

ДРУЖБА:

23 мая — «Женитьба Лаучи» (Аргентина); «Дети войны» (Япония).

24 мая — «Бродяга и лебедь» (КНР); «Золотые бутсы» (Мексика).

25 мая — «Время леопардов» (Мозамбик); «Танго» (Аргентина).

им. М. ШЕЙХЗАДЕ:

23 мая — «Единственная дочь», 2 серии (Индия).

24 мая — «Любовь у моря», 2 серии (Индия).

25 мая — «Тора-сан на острове» (Япония); «Игра в жмурки» (Турция).

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ:

23 мая — «Все равно я тебя люблю» (Аргентина).

24 мая — «Алев» (Турция).

25 мая — «Король Рио» (Бразилия).

МОСКВА:

23 мая — «В ожидании катафалка» (Аргентина); «Борец» (Турция).

24 мая — «История любви», 2 серии (Бангладеш).

25 мая — «Невеста» (Турция); «Покушение» (Мексика).

им. 50-ЛЕТИЯ ТАШСОВЕТА:

23 мая — «История любви», 2 серии (Бангладеш).

24 мая —«Баллада о море», 2 серии (Япония).

25 мая — «Вампиры в Гаване» (Куба); «Камила» (Аргентина).

НУКУС:

23 мая—«Мясо» (Бразилия); «Золотые бутсы» (Мексика).

24 мая — «Поездка в Токио» (Япония); «Камила» (Аргентина).

25 мая — «Башмаки Мирзы» (Иран); «Шико» (Бразилия).

им. ХАМЗЫ:

23 мая — «Певец», 2 серии (Индия).

24 мая — «В ожидании катафалка» (Аргентина); «Дневник гейши» (Япония).

25 мая — «Любовь у моря», 2 серии (Индия).

ВОСТОК:

23 мая — «Перелом» (Алжир); «Ориноко» (Мексика).

24 мая — «Приди снова, осень», 2 серии (Индия).

25 мая — «Невеста для Давида» (Куба); «Дневник гейши» (Япония).

ЧАЙКА:

23 мая — «Вампиры в Гаване» (Куба); «Дневник гейши» (Япония).

24 мая — «Мексика против США» (Мексика); «Игра в жмурки» (Турция).

25 мая — «Бродяга и лебедь» (КНР); «Все равно я тебя люблю» (Аргентина); ретроспектива фильмов, посвященная Международному году Мира.

ИСКРА:

23 мая — «Спящие собаки» (Новая Зеландия); «Король Рио» (Бразилия).

24 мая — «Альсино и Кондор» (Никарагуа — Куба); «Покушение» (Мексика).

25 мая — «Амок» (Марокко); «Борец» (Турция).

Физкультура и спорт

Шахматная школа Ботвинника — Каспарова

После семилетнего перерыва возобновились занятия в знаменитой шахматной школе Ботвинника. Вместе с 75-летним ветераном самое активное участие в возрождении школы принял ее бывший выпускник, 13-й чемпион мира Гарри Каспаров.

Идея школы для юных шахматистов зародилась у Ботвинника, по его словам, еще в 1938 году, когда он обратил внимание во время лекции и сеанса в ленинградском Дворце пионеров на способного школьника Марка Тайманова. Ботвинник говорит, что главная мысль заключалась в том, чтобы заниматься с талантливым молодым шахматистом индивидуально, но чтобы при этом присутствовало еще несколько способных детей и, если надо, их тренеров. Так, впоследствии одно время ассистентом у Ботвинника был Марк Дворецкий, ныне тренер финалиста претендентского цикла Артура Юсупова. «Задача руководителя такой школы — не научить играть в шахматы, — говорил Ботвинник, — с этим успешно справятся тренеры, а привить маленькому шахматисту чувство ответственности за каждую партию, психологическую устойчивость в игре».

В апреле в подмосковном профсоюзном доме отдыха «Пестово» прошла первая сессия школы Ботвинника — Каспарова. О ней чемпион мира рассказывает в беседе с корреспондентом АПН.

— Есть ли среди слушателей школы будущий чемпион?

— После первой сессии я не рискну делать прогнозы. Может, стану смелее после второй сессии, ее предполагается провести в ноябре, после моего матча с Карповым. Уровнем подготовки ребят мы с Ботвинником довольны. Уже сейчас можно выделить мою землячку мастера спорта, чемпионку СССР среди девушек 15-летнюю Айнур Софиеву из азербайджанского города Кахи и ленинградского кандидата в мастера 12-летнего Константина Сакеева.

— Сколько детей приехало на сессию? Откуда?

— Девять мальчиков и четыре девочки. Ограничения в возрасте есть — не старше шестнадцати лет. Отбор шел по результатам внутренних турниров двух последних лет, включая и юношеские первенства страны. Думаю, что в Пестове собрались лучшие.

— Есть ли какие-нибудь изменения в методике занятий по сравнению с той порой, когда вы были слушателем школы Ботвинника?

— Никаких. Все так же, как и раньше, только занятия ведет не один человек, а двое. Ребята демонстрировали свои партии, которые совместно анализировались, потом они играли между собой, эти партии тоже разбирались. В дополнение я дал им два сеанса. Партии сеанса рассматривались, и мы с Ботвинником уже имели четкие представления о характерных ошибках каждого. Соответственно с этим я и составлял для каждого домашнее задание.

— Теперь полгода ребята будут работать сами?

— Работать они будут со своими тренерами, а я буду их контролировать. Каждые два месяца слушатели школы должны мне присылать подробный письменный отчет о всех своих делах.

— Сколько дней заняла сессия и как проходил обычный день в Пестове?

— Занятия продолжались десять дней. Утром обязательная зарядка на свежем воздухе, потом трехчетырехчасовые занятия, вечером еще два часа. Школа Ботвинника немыслима без спортивных занятий. Так было всегда. Ребята чуть ли не каждый день играли в футбол, и я пару раз гонял с ними мяч. Растущее поколение шахматистов — крепкие, порой атлетически сложенные ребята.

В. МЕЛИК-КАРАМОВ. (АПН).

Редактор Т. М. КАЗАКБАЕВ.

на ваших телеэкранах

ПОНЕДЕЛЬНИК

26 МАЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.50 Футбольное обозрение.
10.20 Фильм — детям. «Внимание, черепаха» («Мосфильм»).
11.40 Новости.
15.00 Новости.
15.20 Документальные фильмы.
15.55 Концерт.
16.20 «Призвание». Телевизионный журнал.
16.55 Играет Б. Шаров (баян). Передача из Ленинграда.
17.10 «Подмосковье. Агропром в действии».
17.40 «Композиторы — детям». Произведения народного артиста СССР Р. Паулса в исполнении детского ансамбля Латвийского радио и телевидения «Кукушечки».
18.40 «УСКОРЕНИЕ». Об опыте Мирнинского управления буровых работ объединения «Куйбышевнефть».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Мультипликационные фильмы киностудии «Союзмультфильм».
19.55 Премьера телевизионного художественного фильма «Птичье молоко». Из цикла «Специальный корреспондент».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «Зеркало сцены». Телевизионное обозрение.
23.25 «Сегодня в мире».
23.40 Футбольное обозрение.

● ЦТ II

18.30 Новости.
18.50 «Служу Советскому Союзу!».
19.50 «Наука и техника». Киножурнал.
20.00 Чемпионат СССР по вольной борьбе. Передача из г. Орджоникидзе.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Кот в сапогах». Часть 3-я.
20.45 «Здоровье».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «Ралли». Художественный фильм (Рижская киностудия).

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.40 «Скрийские сады». Телефильм.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 «Славлю свое Отечество».
8.10 «Воспитание детей в духе коллективизма». Из цикла «Семья и общество».
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».

* * *

18.00 Новости. Дневник кинофестиваля.
18.15 «Добрый лес». Мультфильм.
18.30 «В стране Пионерии».
19.00 РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! «За прочную кормовую базу». Из цикла программы «Чорводор».
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 «Улыбка Терракоты». Документальный фильм («Узбектелефильм»).
20.00 «Песни моей любви» Фильм-концерт («Узбектелефильм»).
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 Концерт ансамбля дутаристок Гостелерадио УзССР.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 «Фестивальные встречи». На IX Ташкентском Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки.
23.05 Программа передач.

● УзТВ II

9.00 — 16.05 ЦТ II.
18.10 «Занимательная математика».
18.40 «Навстречу тебе». Художественный фильм («Узбекфильм»).
19.45 «Ташкент и ташкентцы».
20.30 «Гости нашей столицы». Немецкий театр драмы из Караганды.
21.30 ЦТ II.

ВТОРНИК

27 МАЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 Спорт за неделю.
10.15 «Птичье молоко». Телевизионный художественный фильм. Из цикла «Специальный корреспондент».
11.50 Новости.
15.00 Новости.
15.20 «Проверено практикой». Документальные фильмы: «Формула ускорения» («Беларусьфильм»), «Становление» (Киев).
16.00 «Веселые старты».
16.45 Мультипликационный фильм киностудии «Союзмультфильм».
17.05 Выступление народного ансамбля танца «Сувартукас» Плунгесского районного ДК Литовской ССР.
17.20 Фильм — детям. «Юрка — сын командира» («Беларусьфильм»).
18.35 «Религия и политика». Свобода совести в СССР и законодательство о религиозных культах.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Наш сад».
20.05 Мастера экрана. «Любовь Орлова». Художественно-публицистический фильм («Мосфильм»).
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «Камера смотрит в мир».
23.05 Спорт за неделю.
23.40 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

18.30 Новости.
18.50 Ритмическая гимнастика.
19.20 «... До 16 и старше».
20.05 Концерт народного артиста СССР Е. Саркебаева.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Кот в сапогах». Часть 4-я.
20.45 «Международная панорама».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «Первый». Художественный фильм («Киргизфильм»).
23.30 Чемпионат СССР по вольной борьбе. Передача из г. Орджоникидзе.

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.40 «Продолжение». Документальный фильм («Узбектелефильм»).
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 «Пионерский телетайп».
8.10 «Ласточки Тамды». Документальный фильм («Узбектелефильм»).
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».

* * *

18.00 Новости. Дневник кинофестиваля.
18.15 По страницам журнала «Гулхан».
18.45 «Переполох». Мультфильм.
19.00 «Горизонты науки». О международной программе «Литосфера».
19.20 «Набн Ганиев». Документальный фильм («Узкинохроника»).
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 Показывает студия «Ёшлик». «Защита Отечества — священный долг».
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 Концерт оркестра народных инструментов Гостелерадио УзССР.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 «Кокон — наше богатство».
22.25 «Звезда Улугбека». Художественный фильм («Узбекфильм»).
24.00 «Бугун оламда нима гап?». Международный дневник.

● УзТВ II

9.00 — 16.05 ЦТ II.
18.05 Программа передач.
18.10 «Дни и ночи границы». Документальный фильм.
19.40 РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! «Дела и люди пятилетки».
20.00 «Коканд». Документальный фильм («Узбектелефильм»).
20.20 Художественно-спортивный праздник на Ташкентском ипподроме (повтор от 9 мая).
21.00 История УзССР. Узбекистан — маяк социализма на Востоке.
21.30 ЦТ II.

СРЕДА

28 МАЯ

ДЕНЬ ПОГРАНИЧНИКА

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 «Клуб путешественников».
10.45 Мастера экрана. «Любовь Орлова». Художественно-публицистический фильм.
12.10 Новости.
15.00 Новости.
15.20 К Дню пограничника. Документальные фильмы: «Дозор на Тихом океане» (Дальневосточная студия кинохроники), «Навечно в списках живых» (Душанбе), «Девятая застава» («Беларусьфильм»).
16.05 «Земля детей». Вокально-хореографическая композиция.
16.45 Стадион для всех.
17.15 «Знай и умей». Научно-познавательная передача для школьников.
17.45 Рассказывают наши корреспонденты.
18.15 Мультипликационный фильм киностудии «Союзмультфильм».
18.40 Концерт художественных коллективов Монгольской Народной Республики.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Мир и молодежь».
20.05 «День пограничника». Выступление начальника штаба пограничных войск КГБ СССР генерал-лейтенанта И. Я. Калиниченко.
20.20 Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Государственная граница». Фильм 5-й, «Год 1941» («Экран»). 1-я серия.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 2-я серия телевизионного многосерийного художественного фильма «Государственная граница».
23.15 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

18.30 Новости.
18.50 Этика и психология семейной жизни. Передача 3-я.
19.20 Премьера телевизионного документального фильма «Хесир» (Баку).
19.30 «Сельский час».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Наш цирк».
20.45 «Если хочешь быть здоров».
21.00 «Музыкальный киоск».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «Служить искусству — повторение истины...».

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.40 К Дню пограничника. «Граница Отчизны». Документальный фильм.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 Для рабочей молодежи. «В ритме пятилетки».
8.10 «Голубое кольцо Ферганы». Документальный фильм («Узбектелефильм»).
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».

* * *

18.00 Новости. Дневник кинофестиваля.
18.15 «Сегодня — День пограничника». «На страже южных рубежей».
18.45 «Ох, отдохнул...». Мультфильм.
18.55 РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! «Хлопкоуборочная машина: проблемы, поиски, решения». Из цикла «Ленинский университет миллионов».
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 «Дирижер Дильбар Абдурахманова». Фильм-концерт («Узбектелефильм»).
20.15 «Все цветы земли». Документальный фильм.
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 Концерт Уйгурского ансамбля Гостелерадио УзССР.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 «Фестивальные встречи». На IX Ташкентском Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки.
23.05 Программа передач.

● УзТВ II

9.00 — 16.15 ЦТ II.
18.05 Программа передач.
18.10 «Пионерский телетайп» (повтор).
18.20 «Незабываемые строки». Газели Джами.
18.45 Для детей. «Весёлый городок» (повтор).
19.20 Экран — учителю. Из опыта передовых учителей.
19.50 Ритмическая гимнастика.
20.10 «Майские звезды». Праздничная музыкальная программа. 1-я часть (повтор от 1 мая).
21.00 РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! «Еще раз о качестве».
21.30 ЦТ II.

ЧЕТВЕРГ

29 МАЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 «В мире животных».
10.45 Телевизионный многосерийный художественный фильм «Государственная граница». Фильм 5-й. «Год 1941». 1-я серия.
11.55 Новости.
15.00 Новости.
15.20 Премьера телевизионного документального фильма «Трудная нефть»
16.10 «Отчего и почему?». Передача для детей.
16.45 «Шахматная школа». Белая ладья.
17.15 Ф. Шуберт. «12 вальсов». Исполняет лауреат международных конкурсов В. Камышов (фортепиано).
17.25 Премьера телевизионного документального фильма «Стать учителем».
18.00 Современный мир и рабочее движение.
18.30 «...До 16 и старше».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Мультипликационный фильм киностудии «Союзмультфильм».
19.40 ЗА СЛОВОМ — ДЕЛО. «Качеству — партийную заботу». Принимают участие секретарь ЦК КП Латвии О. Г. Анфимов, делегат XXVII съезда КПСС, генеральный директор производственного объединения «ВЭФ» О. К. Ленев.
20.15 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «В моей смерти прошу винить Клаву К.» («Ленфильм»).
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 Концерт из произведений Г. Свиридова, О. Тактакишвили, В. Гаврилина. В перерыве (23.25) — «Сегодня в мире».

● ЦТ II

18.30 Новости.
18.50 «Клуб путешественников».
19.50 Народные мелодии.
20.00 Ритмическая гимнастика.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Радуга». Мультипликационный фильм.
20.50 «Содружество». Телевизионный журнал.
21.20 Премьера телевизионного фильма «Чувашская рапсодия» (Казань).
21.30 «ВРЕМЯ».
22.00 Экран зарубежного фильма. «Такова спортивная жизнь» (Англия). 1-я серия.

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.40 «Возвращенные сокровища». Документальный фильм.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 Для студенческой молодежи. «Творчество и поиск».
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».

* * *

18.00 Новости. Дневник кинофестиваля.
18.15 РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! «Ускорение и качество — требование времени».
18.45 «История одного произведения». Х. Гулям. «Машъал».
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 «По следам одного открытия».
20.00 «Ташкент, я и моя гитара». Музыкальная программа с участием Бисера Кирова.
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 Концерт узбекской музыки.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 «Уходу хлопчатника — отличное качество».
22.20 «Фестивальные встречи». На IX Ташкентском Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки.
23.05 «Бугун оламда нима гап?». Международный дневник.

● УзТВ II

9.00 — 16.05 ЦТ II.
18.10 «Ташкент — город дружбы и мира».
18.45 Физкультура для всех. «Домашняя кузница здоровья».
19.15 Реклама.
19.25 «Майские звезды». Праздничная музыкальная программа. 2-я часть (повтор).
20.50 «Страницы творчества». Р. Тагор. 21.30 ЦТ II.

ПЯТНИЦА

30 МАЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 «Мир и молодежь».
10.20 Телевизионный многосерийный художественный фильм «Государственная граница». Фильм 5-й. «Год 1941». 2-я серия.
11.30 Новости.
15.00 Новости.
15.20 «Сельские горизонты». Телевизионные документальные фильмы: «Засухе наперекор» (Волгоград), «Джотто Гугучия» (Тбилиси).
16.15 «Русская речь».
16.45 Встреча школьников с бригадиром комсомольско-молодежной бригады шахтеров А. Л. Царевским. Передача из Киева.
17.15 Всесоюзная неделя изобразительного искусства.
17.45 Мультипликационные фильмы киностудии «Союзмультфильм».
18.15 «Электроника и мы».
18.45 «Содружество». Телевизионный журнал.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Человек и закон».
20.05 Впервые на экране ЦТ. Художественный фильм «Право на выстрел» (киностудия им. М. Горького).
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «Спутник телезрителя».
22.40 На конкурсе эстрадных песен Евровидения.
23.40 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Поющие краски». Телевизионный документальный фильм (Киров).
9.35, 10.35 Музыка. 2 класс. И. О. Дунаевский.
10.05, 15.15 Английский язык. 2-й год обучения.
11.05 Зарубежное изобразительное искусство. Рембрандт.
11.50 «Кем быть?». Научно-популярный фильм (Ленинград).
12.20 Музыка в жизни В. И. Ленина.
12.50 «Недаром помнит вся Россия». У истоков патриотизма русской литературы.
13.55 «Незабываемая осень». Художественный фильм («Монголкино»).
15.45 «Человек идет за песней». И. Яунзем.
16.05 Новости.
18.30 Новости.
18.50 Чемпионат мира по мотокроссу. Передача из ЧССР.
19.20 Премьера мультипликационного фильма «Замочек с секретом».
19.40 «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». В. А. Моцарт.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Наш цирк».
20.50 Велогонка дружбы стран Балтийского моря. Передача из Финляндии.
21.00 «Для всех и для каждого». Проблемы качества, ассортимента и рациональных перевозок мебели.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 Экран зарубежного фильма. «Такова спортивная жизнь». 2-я серия.

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.40 «Яшма». Документальный фильм («Узбектелефильм»).
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 «Смена растет».
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».
18.00 Новости. Дневник кинофестиваля.
18.15 «Русский язык — допризывникам».
18.50 «Почти невыдуманная история». Мультфильм.
19.00 РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! «Сфера услуг: спрос и предложение».
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 «Внимание: микрофон включен...».
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 «Писатель и время».
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 **Торжественное закрытие IX Ташкентского Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки.** В записи по трансляции из Дворца искусств.

● УзТВ II

9.00 — 16.10 ЦТ II.
18.05 Программа передач.
18.10 «Очарован тобой». Художественный фильм («Узбекфильм»).
19.30 «Абитуриент-86». Ташкентский кинотехникум.
20.00 Ритмическая гимнастика.
20.20 «Территория процветания». Документальный фильм («Узбектелефильм»).
20.50 «Друзья книги».
21.20 «Садо». Фильм-концерт («Узбектелефильм»).
21.30 ЦТ II.

СУББОТА

31 МАЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 «Простые — сложные истины». Телевизионный журнал для родителей.
10.15 Движение без опасности.
10.45 «Здоровье».
11.30 Премьера телевизионного документального фильма «Спастись в Вашингтоне» («Экран»).
11.50 «Для всех и для каждого». Об экономии электроэнергии в быту.
12.20 «О времени и о себе». Поэтическая антология. Борис Корнилов. Читает артист Ю. Богомолов.
12.35 «Прокофий и Евдокия». Телевизионный документальный фильм (Оренбург).
13.05 Мультипликационный фильм киностудии «Союзмультфильм».
13.25 Премьера фильма-спектакля «Накануне отъезда» Автор — Т. Непомнящий.
14.45 «Сегодня в мире».
15.00 Продолжение фильма-спектакля «Накануне отъезда».
16.10 «Это вы можете».
16.55 «Играй гармонь».
17.45 Премьера телевизионного документального фильма «Это — Пеле» (Бразилия).
18.45 «Космос для мира». Телемост Москва — Космос — Эфтелинг (Нидерланды).
19.45 Кинопанорама.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «Тайна записной книжки». Художественный фильм («Мосфильм»).
23.25 «Италия, которую я знаю». Документальный фильм («Умбрия»).
00.15 Новости.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.20 Велогонка дружбы стран Балтийского моря. Передача из Финляндии.
9.30 Ритмическая гимнастика.
10.15 Музыкальная передача «Утренняя почта».
10.45 «О самом главном пусть споет Джамбул».
11.15 «Выразить себя в танце». Народная артистка УССР Наталья Барышева. Передача из Одессы.
12.00 «Пограничный пес Алый». Художественный фильм (киностудия им. М. Горького).
13.05 Премьера документального фильма «Наше слово» (ЦСДФ).
13.25 «Бассо Кантанте», «Вацловас Даунорас на оперной сцене». Фильм-концерт.
14.05 Мультипликационные фильмы киностудии «Союзмультфильм».
14.50 Москва. Большой зал консерватории. На концертах В. Овчинникова.
16.40 «Ставка больше, чем жизнь». Телевизионный восемнадцатисерийный художественный фильм. 5-я серия — «Большой провал».
17.35 «Песня-86».
18.20 Премьера телевизионного фильма-спектакля по пьесе А. Островского «На бойком месте».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Автомобиль с хвостиком».
20.45 Премьера телевизионного документального фильма «Стадион» (Ленинград).
20.55 Реклама.
21.00 «На земле, в небесах, и на море».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «Один час с Леонидом Леоновым». Телевизионный документальный фильм («Экран»).
23.15 Играет духовой оркестр Дворца культуры и техники г. Коломны.
23.30 Международные соревнования по академической гребле «Большая Московская регата». Передача с гребного канала в Крылатском.

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.40 «Кристаллы». Документальный фильм.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 «Вехи веков». Документальный фильм («Узбектелефильм»).
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».
8.50 «Электрическая артерия на реке Да». Документальный фильм (Вьетнам).
9.00 Москва. «ВРЕМЯ».
9.40 «На сельском стадионе».
10.10 «Первые пассажиры». Художественный фильм («Узбекфильм»). 1-я серия.
11.15 Телеклуб молодых ученых.
11.45 «Изучаем правила дорожного движения».
12.25 «Человек и природа».
17.55 Программа передач.
18.00 «Писатели — детям». Братья Гримм.
18.40 «Мукаррама-апа и сорок красавиц». Фильм-концерт («Узбектелефильм»).
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 «Хива». Документальный фильм («Узбектелефильм»).
19.55 «Хат ва хаёт». Обзор писем.
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 «Калб тароналари». З. Суюнова, А. Арифджанов.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 «Экран дружбы». Совместная программа студии телевидения Средней Азии и Казахстана. Передача из Ташкента.
23.35 Программа передач.

● ПРОГРАММА ТАДЖИКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

9.00 — 17.35 ЦТ II.
18.00 Программа передач.
18.05 Для школьников. «Внучата Ильича».
18.35 «Мир за неделю».
18.50 Реклама.
19.00 НОВОСТИ.
19.20 Концерт мастеров искусств.
20.20 Кинозарисовка.
20.30 «АХБОР».
20.50 «Синий цветок». Телеповелла.
21.30 ЦТ II.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

1 ИЮНЯ

ДЕНЬ МЕЛИОРАТОРА

● МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 Ритмическая гимнастика.
10.15 22-й тираж «Спортлото».
10.25 «Будильник».
10.55 «Служу Советскому Союзу!».
11.55 Музыкальная передача «Утренняя почта».
12.25 «Клуб путешественников».
13.25 «Музыкальный киоск».
13.55 «Сельский час».
14.55 Встреча Кати Лычевой с московскими школьниками.
15.25 Киноафиша.
16.25 По просьбам телезрителей. Художественный фильм «У них есть Родина» (киностудия им. М. Горького).
17.50 «Международная панорама».
18.35 Концерт.
19.15 Чемпионат мира по футболу. Сборная Италии — сборная Болгарии. Передача из Мексики.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 Выступает ансамбль «Смеричка».
22.15 Встреча с писателем С. Залыгиным в концертной студии Останкино.
23.30 Новости.

● ЦТ II

9.00 «На зарядку, становись!». Утренняя гимнастика для детей.
9.20 «Тайна записной книжки». Художественный фильм.
10.40 Играет С. Мирзоян (гитара).
11.00 «Мамина школа».
11.30 ПРОГРАММА КРАСНОДАРСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.
12.20 Велогонка дружбы стран Балтийского моря. Передача из Финляндии.
12.30 «Русская речь».
13.00 «Трезвость — норма жизни».
13.30 «Мир и молодежь».
14.05 «Ставка больше, чем жизнь». Телевизионный восемнадцатисерийный художественный фильм. 6-я серия — «Железный крест».
15.05 «Встреча с оперой». П. И. Чайковский. «Орлеанская дева». Спектакль Одесского академического театра оперы и балета.
17.40 «Ада Роговцева. Монологи». Фильм-концерт.
18.30 «Доверие». Телевизионный очерк.
18.50 «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Н. А. Римский-Корсаков.
19.30 «В мире животных».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Сказка за сказкой».
20.45 Народные мелодии.
21.00 Рассказывают наши корреспонденты.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 Эстрадный концерт.
23.30 Международные соревнования по академической гребле «Большая Московская регата». Передача с гребного канала в Крылатском.

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.40 «Дети планеты. Тревоги и надежды», «Я расту». Программа документальных фильмов, посвященных Международному Дню защиты детей.
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».
8.50 «Малахит». Документальный фильм.
9.00 Москва. «ВРЕМЯ».
9.40 Для школьников. «Споем вместе». Разучивание песни А. Мансурова на слова Х. Каюмова «Куёш билан сухбат».
10.05 Для творческой молодежи. «Истеъдод».
10.25 «Навбахор, очилди гуллар...».
11.05 «Первые пассажиры». Художественный фильм («Узбекфильм»). 2-я серия.
12.10 «День чудес», «Серебряная поляна». Фильмы-концерты для детей.
13.05 Показывает студия «Ёшлик». «Гордое имя — работник». Телевизионный республиканский конкурс (повтор).
13.40 Реклама.
18.00 Программа передач.
18.05 «Одуванчик». Мультфильм.
18.25 Для школьников. «Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет мир!».
19.00 К Международному Дню защиты детей. «Мамина школа».
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 Документальный фильм.
20.00 «Джигиты Зариповы». Цирковая программа.
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 «Сегодня — День мелиоратора».
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 Концерт для мелиораторов. По окончании — Программа передач.

● ПРОГРАММА КИРГИЗСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

9.00 — 15.05 ЦТ II.
16.00 Программа передач.
16.05 Экран — детям.
16.30 Киноклуб «Новинки».
17.50 Москва. «Международная панорама».
18.35 «Сокровища Тобольского Кремля». Научно-популярный фильм.
18.45 II Всесоюзный фестиваль народного творчества. Выступает Дунганский самодеятельный ансамбль «Чунтян».
19.20 «Берег добрых дел». Телефильм из цикла «Охрана окружающей среды».
19.40 «Киргизстан: панорама недели».
20.00 Концерт, посвященный Дню мелиоратора.
20.30 «Люди киргизского искусства». Народный артист Киргизской ССР К. Медетбеков.
21.30 ЦТ II.

ТЕАТР

23 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 **Корсар.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Бунт невесток.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.30 **До третьих петухов.**

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА — в 20.00 **концерт Р. Рымбаевой.**

24 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 **концерт ведущих солистов театра.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Звездные ночи.**

ДОМ ЗНАНИЯ — в 19.30 **творческий вечер поэта Э. Асадова.**

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА — в 16 и 20.00 **концерты Р. Рымбаевой.**

ЦИРК

23 МАЯ в 19.30,
24 МАЯ в 16 и 19.00
большие представления московского «Цирка на льду».

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ОРГКОМИТЕТ ПО ПРОВЕДЕНИЮ II ВСЕСОЮЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

1 июня в 17.00
ВО ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ И ТЕХНИКИ им. В. Н. СИВЦА
МУЗЫКАЛЬНО - ПОЭТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

«МИР, ИСКУССТВО, ДЕТИ»

Исполнители: детские коллективы художественной самодеятельности областей и городов Узбекистана.

Автор сценария и режиссер-постановщик — **Станислав Мансуров.**

Художественный руководитель — **Уткур Тахиров.**

Сбор от концерта-представления будет перечислен в фонд помощи ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС.

ВНИМАНИЕ!

В связи с работами по подготовке внутриквартальных тепловых сетей к отопительному сезону

ВРЕМЕННО ПРЕКРАЩАЕТСЯ ГОРЯЧЕЕ ВОДОСНАБЖЕНИЕ:

до 24 мая — массив Чиланзар, квартал I (частично);
до 25 мая — Ц-7;
до 29 мая — ул. Чарданцева, квартал I (частично);
до 1 июня — Ц-26;
до 4 июня — ул. Шота Руставели (частично).

Производственное объединение «Таштеплокоммунэнерго» (телефон 55-17-39).

УТЕРЯННУЮ

печать профсоюзного комитета строительного управления № 11 треста «Отделстрой» Главташкентстроя **СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ.**

ТАШКЕНТСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ им. А. АБДУРАХМАНОВА ПРОВОДИТ

31 мая с 10.00 до 14.00 **ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ.**

Адрес: г. Ташкент, Ленинский район, ул. Пролетарская, 26.

ПРОВОДИТСЯ ПРИЕМ НА КУРСЫ КАРТОГРАФОВ-ГРАВЕРОВ.

Принимаются девушки с 8—10-классным образованием в возрасте от 15 до 30 лет, имеющие прописку в г. Ташкенте. Срок обучения — 10 месяцев, стипендия — 63 руб. в месяц. Обучение — на русском языке.

Прием документов ежедневно (кроме субботы и воскресенья).

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Арифова, 8, отдел кадров (автобусы: 9, 24, 51, 60, 72, 89, 156; трамваи: 2, 3, 16, 25, 22, 23, 28, 29, остановка «Кинотеатр «Казахстан»).

Редакция газеты «Вечерний Ташкент» требуется на постоянную работу

КВАЛИФИЦИРОВАННАЯ МАШИНИСТКА.

Обращаться по адресу: ул. Ленинградская, 32. Телефон для справок 32-53-76.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ
Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.

Адрес редакции: 700047, Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Телефоны отделов: партийной жизни и советского строительства — 32-57-83; промышленности и строительства — 33-08-74; городского хозяйства и транспорта — 32-56-83; науки и культуры — 32-57-65, 32-56-80; военно-патриотического воспитания, информации и спорта — 32-55-32, 33-28-95; писем трудящихся — 33-29-70; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; отдел объявлений — 33-81-42.

Р. 11741. Газета выходит 300 раз в году. Тираж 125.000 Индекс — 64691. А. 3173. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12