Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА. • № 121 (6. 012) • Вторник, 27 мая 1986 года • Цена 3 коп.

РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!

ТАШКЕНТЦЫ НА УДАРНОЙ ВАХТЕ

На трудовом календаре — июнь...

СЕГОДНЯ производственники экспериментального фурнитурно-пластмассового завода завершили пятимесячный план по объему реализации и выпуску основных видов изделий. До конца месяца будут полностью закрыты производством крупные заказы новых фабрик — Джизакской чулочной, Самаркандской бельевого трикотажа, Алтынкульской трикотажного полотна (Андижанская область) и других.

На ударной вахте достигли наивысшей производительности коллективы бригад В. Карева, С. Абдуллаева (участок нестандартизированного оборудования), М. Якубовой, М. Шиловой (участок фурнитуры) и другие. Они и задали тон в социалистическом соревновании за достойную встречу 69-й годовщины Великого Октября.

Интенсификация труда, совершенствование технологии и организации производства, как показывают расчеты, позволят коллективу завода досрочно завершить планы первого года новой пятилетки. В частности решено выполнить один из пунктов годовых социалистических обязательств — о сверхплановой реализации продукции в объеме 120 тысяч рублей — уже к 1 ноября с. г.

...август

Заточник цеха № 38 завода «Реле и автоматика» коммунист А. Горбачев снова подтвердил почетное звание «Ударник коммунистического труда». Сегодня на его рабочем календаре — август. На лицевом счету экономии передовика — 7 единиц сбереженного абразивного инструмента, 25 килограммов черного металла. Продукция передового рабочего всегда принимается с первого предъявления.

До конца года он решил выполнить еще восемь месячных норм. Трудовая инициатива правофлангового соревнования поддержана многими производственниками завода.

Экономить в большом и малом

Более чем на двести тонн сократило ежегодный расход металла предложение рационализаторов прессово-сварочного цеха производственного объединения «Ташкентский тракторный завод имени 50-летия СССР».

Возглавил в коллективе борьбу за снижение металлоемкости изделий пропагандист, руководитель цеховой школы социалистической экономики инженер Константин Вячеславович Шушпанов. На одном из занятий он обратил внимание слушателей на имеющиеся в цехе резервы по снижению отходов металла. Совместно с новаторами были обсуждены многие вопросы, связанные с усилением режима экономии.

По совету пропагандиста слесари шлифовально-инструментального участка Н. Салин, В. Золотарев и А. Воротников разработали новый способ раскроя заготовок для изготовления инструментальных ящиков. Только за счет этого экономия проката в год превысила 14 тонн. Ценное предложение, позволившее резко снизить вес оснастки на прессах, внес слушатель экономического всеобуча слесарь А. Абдиев.

Добрый пример в этом деле показал и сам пропагандист. Руководимая им бригада новаторов разработала безотходную технологию на производстве сетчатых панелей для прицепов. Долгое время эти детали делали из квадратных листов проката. При их обрезке до необходимых размеров допускались неоправданно большие отходы. Одно время планировали пустить их на изготовление каких-нибудь деталей машин. Однако группа новаторов с участием К. Шушпанова нашла другой выход. Она предложила прокат, из которого делают панели, поставлять на участок прямо в рулонах. Несложное оборудование, установленное здесь, позволяет упростить раскрой листа, на месте, без дополнительной транспортировки выполнять все необходимые операции. Из сбереженного металла можно будет выпустить крупную партию запасных частей для тракторов и прицепов.

★

Автоматизированная система управления технологическим процессом внедрена на Ташкентском лакокрасочном заводе. По расчетам специалистов, экономический эффект составит миллион рублей. АСУТП позволит поднять выпуск лаков на 10 процентов и довести его до 60 тысяч тонн.

Есть и еще одно преимущество — автоматика «экономит» рабочие руки, которых не хватало. Велика была текучесть кадров. На предприятии решили пойти по пути сокращения ручного труда.

В кратчайшие сроки комплекс по производству лаков был реконструирован и автоматизирован. Тяжелые операции «перепоручили» роботам-манипуляторам, установили автоматические линии упаковки готовой продукции. А чтобы держать под строгим контролем все «узкие места», воспользовались помощью ЭВМ. Все договорные обязательства выполняются теперь на сто процентов.

Наш современник



Когда после окончания школы у Ирины Паршиной встал извечный вопрос кем быть, она долго не раздумывала. Еще учась в школе, она слышала о комсомольско-молодежной бригаде из «Ташсельмаша», возглавляемой Ольгой Карповой, и решила влиться в этот дружный коллектив. Первые шаги, первые неудачи — и вот сегодня Ирина фрезеровщик высокой квалификации. Производственные сменные задания Паршина перевыполняет на 20—30 процентов при высоком качестве узлов и деталей к хлопкоуборочным машинам.

Когда на предприятии зашла речь о поддержании ценной инициативы рабочих Тольятти — отработать четыре дня на строительных объектах, молодой коммунист И. Паршина вместе с бригадой первыми поддержали это начинание.

И вот первый выезд, который состоялся в минувшую субботу. Половина бригады, в числе которой была И. Паршина, выезжала в горы Чимгана для подготовки к летнему сезону пионерского лагеря «Пионер Востока».

...К 7 ноября бригада решила рапортовать о выполнении двух лет пятилетки, повысить производительность труда дополнительно к плану на 1,5 процента. В этом коллективном обязательстве будет доля труда Ирины Паршиной.

Фото Э. Захидова.

КИНОФОРУМ ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ

IX ТМКФ: что, где, когда?

▲ Утром состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов.

▲ В 11.00 в республиканском Доме кино прошла творческая дискуссия на тему «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов».

▲ 14.30. Официальный показ во Дворце искусств художественных фильмов «Фраги, разлученный со счастьем» (Туркмения), «Кровавый праздник» (Перу). 19.30—«Возвращение птиц» (Вьетнам); «Официальная версия» (Аргентина).

▲ 14.30. Малый зал Дворца искусств — показ короткометражных фильмов «Нгамбо» (Заир); «Ремесленник и его страна» (Буркина Фасо); «Всеобщие выборы» (Уругвай); «Тяжелое время» (ООП); «Дети» (Сенегал);

19.30 — «Мерседес Соса» (Аргентина — ФРГ); «Одиночество богов», «Сны и кошмары» (Куба).

▲ 23.30. Встреча и прием участников и гостей кинофестиваля в Театральном обществе Узбекистана.

★

Фестивальные встречи.

Фото Т. Каримова.



МАРШРУТАМИ ГОСТЕПРИИМСТВА

Прямо из Дворца искусств — главного фестивального зала — Антонио Гомес отправился в художественную мастерскую. Молодого колумбийского режиссера пригласили узбекские живописцы, создающие портретную галерею участников IX Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Такая мастерская впервые организована в рамках кинофорума.

— Приглашение, конечно, лестное, — говорит гость. — Как мне рассказали, галерея готовится к следующей, юбилейной встрече деятелей искусства трех континентов. Хочется надеяться, что я тоже побываю на ней. Ну а портрет будем считать залогом этой встречи, — улыбается Антонио. — В Ташкенте я впервые, и совершенно покорен его теплотой и сердечностью. А главное — увидел много интересных лент, свидетельствующих о зрелости национальных кинематографий, которые еще недавно делали первые шаги. С удовольствием посмотрел я фильм моих коллег из Мозамбика «Время леопардов», таиландскую ленту «Друг», вьетнамскую — «Возвращение птиц». Такие разные, они сходны по своей сути — пристальным вниманием к человеку, его духовному миру, искренностью.

Не была включена в программу субботнего дня встреча на съемочной площадке. Однако именно она неожиданно собрала много гостей фестиваля в уютном ташкентском дворике. Залитый светом юпитеров, соперничающих с жарким солнцем, он оказался тесным для неожиданных зрителей. Но режиссер Хабибулла Файзиев, несмотря на напряженный рабочий момент, не без удовольствия прервал съемку: он был рад рассказать коллегам о своей новой работе, которая ему особенно дорога — ведь она посвящена детям. Будущая картина так и называется «Поезд со станции детство».

Тысячи километров отделяют его героев от юных персонажей ленты японского режиссера Сейдзиро Каяма «Весенняя песня», представленной на фестивале. Но маленькому Кейдзи, как и его советским сверстникам, хочется учиться, играть, иметь надежных и верных друзей.

— Я обратился к теме юного поколения прежде всего потому, что убежден: именно в ней наиболее рельефно можно выразить гуманистические тенденции нашего искусства, — говорит Сейдзиро Каяма. — Кинематографу, который самым активным образом влияет на человека, противопоказан дух милитаризма, культ насилия. К сожалению, такие фильмы — и чаще всего американского образца — в последнее время наводняют экраны Японии. Если художник по-настоящему озабочен тем, что будет завтра, он обязан быть воинствующим борцом за мир. Особенно сейчас, когда положение на планете столь взрывоопасно. До сих пор звучит набатом в сердце каждого японца эхо Хиросимы и Нагасаки. И когда Советский Союз предпринимает такой важнейший шаг во имя жизни, как односторонний мораторий на все ядерные испытания, мы видим в этом выражение наших выстраданных надежд, самых глубоких чаяний. И пока проблема сохранения мира на земле остается проблемой самого существования цивилизации, антивоенная тема будет ведущей в моем творчестве.

Голос разума, доверия и дружбы звучит в фестивальном Ташкенте — с киноэкранов, на встречах, которыми богата программа форума.

Концертный зал «Бахор», пожалуй, никогда не видел такого единодушного порыва. Когда студент ВГИКа чилиец Нельсон Ривас взял в руки гитару и запел знаменитую «Амиго» — песню борьбы и протеста, ее подхватили все: так участники и гости фестиваля выразили свою солидарность с героическим народом, который борется за свободу и демократию. Такую необычную форму выбрал будущий режиссер, чтобы обратиться к своим новым друзьям на встрече с интеллигенцией столицы Узбекистана, состоявшейся 24 мая. На нее пришли молодые писатели, композиторы и художники, артисты и архитекторы, руководители творческих союзов республики.

Как добрую знакомую встретили собравшиеся популярную актрису из Бангладеш Бабитту — в пятый раз приезжает она на ташкентский форум.

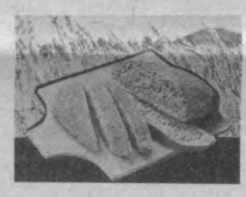
— Я так рада снова увидеться с вами, мне так хочется всех вас обнять, — воскликнула она. — Приятно, что меня здесь называют узбечкой. Наверное, это справедливо: в вашем городе все мы говорим на одном языке — языке дружбы, а он понятен без перевода. Ташкент всегда прекрасен, всегда открывает что-то новое. Поэтому я стараюсь не пропустить ни одной встречи, пытаюсь всюду успеть. Правда, это нелегко — организаторы фестиваля составили разнообразную, интересную программу.

Маршруты гостеприимства пролегли в Бухару — город древних памятников и новостроек.

Л. БЕРНАСКОНИ, Э. ТУХВАТУЛЛИНА, О. ОСИПОВ, корреспонденты УзТАГ.

Алло, редакция!

Приглашаем к разговору



«Хлеб — забота общая»

Во вчерашнем номере нашей газеты мы уже приглашали читателей «Вечерки» к разговору о хлебе. Еще раз напоминаем, что свои вопросы о качестве, ассортименте хлеба, культуре обслуживания можете задать завтра, позвонив с 17 часов до 18 часов 30 минут по телефонам 35-84-63 или 35-72-44. На все интересующие вопросы ответят заведующие магазинами, руководители «Ташхлебторга», производственного объединения «Ташкентхлеб».

Если по каким-либо причинам не удастся дозвониться, то свои замечания и предложения можете направить в «Ташхлебторг» по адресу: Ташкент, 700084, ул. Тимирязева, 2.

ПРАЗДНИК КНИГИ

Аллея поэзии в Ташкенте собрала 24 мая многих книголюбов города и гостей столицы республики. Здесь прошел праздник книги «Ташкентская весна-86». Его участникам был предложен большой выбор литературы. Авторы некоторых книг — прозаики и поэты Узбекистана — встретились с читателями, рассказали о своих творческих планах. Работники книжной торговли подготовили обзоры книжных новинок, вели предварительный прием заказов на литературу центральных и местных издательств. (УзТАГ).

По законам братства

МИЛЛИОНЫ РУК ПОМОЩИ

У входа в цех № 03 ПО «Средазкабель» кем-то была вывешена от руки нарисованная, но довольно точная и аккуратно оформленная карта района, где случилась эта авария. Подходили рабочие, смотрели, становились серьезнее, негромко, с болью и сочувствием обсуждали ежедневно публикующуюся на страницах газет, передающуюся по радио и телевидению информацию об аварии на Чернобыльской АЭС и ходе ее устранения. А в конце рабочего дня чуть ли не всем цехом собрались у этой карты. К ней подошел старейший рабочий завода заместитель секретаря цеховой парторганизации В. Сулейкин.

Так стихийно и возник этот митинг.

Сообщения средств информации он дополнил своими личными впечатлениями. Дело в том, что Валентин Ефремович родом из тех мест. Совсем недавно, несколько лет назад, он был на Припяти, где в небольшом селе стоит его отчий дом, где прошла трудная предвоенная юность.

Его речь — человека, испытавшего ужасы войны, угнанного подростком на каторжный труд в фашистскую Германию, — это искренний порыв души, голос совести. Не одного человека — миллионов: с говорящим о мире, о помощи у нас солидарны все.

— Трагедия показала, что нелегко обуздать даже мирный атом, — говорит В. Е. Сулейкин. — Применение же его в военных целях — катастрофа для всего живого на земле. Поэтому первым откликом на беду должен стать наш голос в защиту мира!

Правильно сказал в своем выступлении по телевидению Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев: «Авария в Чернобыле еще раз высветила, какая бездна разверзнется, если на человечество обрушится ядерная война. Ведь накопленные ядерные арсеналы таят в себе тысячи и тысячи катастроф, куда страшнее чернобыльской».

На митинге выступил старший мастер цеха У. Мирсагатов. Он был краток:

— Я думаю, что выскажу чаяния всех рабочих цеха, сказав, что мы все поработаем для чернобыльцев. Знаю — на доброе дело пойдут эти средства.

Потом говорила председатель цехового комитета В. Ерофеева.

— Мы, рабочие, ИТР и служащие цеха тяжелых шланговых кабелей, решили проявить инициативу — отработать на своих рабочих местах безвозмездно один рабочий день и перечислить заработанные деньги в фонд помощи пострадавшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС. Мы обращаемся ко всему трудовому коллективу объединения с призывом поддержать нашу инициативу и отработать один день, перечислив однодневный заработок на счет № 904 — в фонд ликвидации последствий аварии.

Это обращение поддержал весь коллектив производственного объединения.

З. ЛИФАНОВА, Н. НИКОЛАЕВ.



Пятьдесят восемь больших герметических пакетных переключателей, не считаясь со временем, изготовил в предельно короткий срок и досрочно отправил на Чернобыльскую АЭС коллектив механосборочного цеха производственного объединения «Средазэлектроаппарат». Раньше запланированного туда будет отправлено и другое оборудование.

Минувшую субботу труженики всех подразделений производственного объединения провели на своих рабочих местах. Было выработано продукции на сумму 330 тысяч рублей. Заработная плата за этот день — 20 тысяч рублей — перечислена в фонд помощи Чернобылю.

НА СНИМКЕ: редактор многотиражной газеты «Электротехник» производственного объединения «Средазэлектроаппарат» К. Я. Мезенцева беседует с рабочими механосборочного цеха, досрочно завершившими заказ Чернобыльской АЭС.

Фото Р. Шамсутдинова. Фотохроника УзТАГ.

За образцовый город

ПРОДОЛЖАЯ ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ



МНОГОЛЮДНО было в прошедшие выходные дни на улице Карла Маркса. Сюда пришли на массовое гулянье ташкентцы, участники и гости проходящего кинофестиваля. Вдоль улицы раскинулись выездные магазины, точки службы быта, где можно было приобрести различные товары. Звучали песни, исполнялись танцы известными мастерами искусства столицы Узбекистана.

В субботу среди отдыхающих было особенно много школьников. Весело и интересно провели они здесь время.

— Давно мечтала я о проведении таких гуляний в нашем городе, — говорит закройщица производственного швейного объединения имени 50-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, депутат Верховного Совета Узбекской ССР Ф. Полтаева. — В выходные дни здесь можно и хорошо отдохнуть, и сделать нужную покупку.

Оригинально, со вкусом оформили свое кафе «Русский чай» работники Куйбышевского треста столовых. Столики на четыре человека заставлены кондитерскими изделиями, прохладительными напитками, ну а главное место занимает электрический самовар. Юных посетителей привлекает красочный павильон Фрунзенского треста столовых, а кировчане развернули сборный павильон на 50 мест и предложили покупателям плов, шашлык.

— Коллективы предприятий общественного питания постарались как можно лучше организовать обслуживание участников гулянья, — говорит заместитель начальника Главного управления общественного питания Ташторгисполкома Т. Сагатов. — Это явилось своеобразным соревнованием в умении создать ташкентцам хорошее настроение.

Гулянье на улице Карла Маркса становится традицией. Теперь каждую субботу (с 14 часов до 22 часов) и воскресенье (с 12 часов до 22 часов) здесь будут отдыхать ташкентцы.

Р. ФАЙЗУЛЛАЕВ.

НА СНИМКАХ: гулянье на улице Карла Маркса.

Фото Т. Каримова.

РАЗВИВАТЬ ИНИЦИАТИВУ, ПОВЫШАТЬ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

С VI пленума Ташкентского горкома комсомола Узбекистана

ТВЕРДАЯ уверенность превратить энергию величественных замыслов XXVII съезда КПСС в энергию практических дел прозвучала на состоявшемся VI пленуме Ташкентского горкома ЛКСМ Узбекистана. С докладом о задачах Ташкентской городской комсомольской организации по выполнению решений XXVII съезда КПСС на пленуме выступил первый секретарь Ташкентского горкома ЛКСМ Узбекистана **С. С. Муминов.**

Нынешнее время, отметил докладчик, диктует необходимость повышения инициативы и делового настроя в каждой комсомольской организации. Сегодня важно вести активный поиск, выбирать наиболее эффективные формы участия молодежи в выполнении решений XXVII съезда КПСС, развивать соревнование, призванное стать действенным фактором ускорения социально-экономического развития страны, выполнения заданий пятилетки, повышать боевитость первичных комсомольских организаций.

Комсомольцев 80-х годов отличают активная жизненная позиция, поиск, стремление внести конкретный вклад в выполнение решений XXVII съезда. Разве не об этом говорит инициатива комсомольцев ТАПОиЧ, создавших временное молодежное конструкторское технологическое бюро по разработке новых образцов товаров народного потребления, комсомольцев Ташкентского агрегатного завода, поддержавших почин Волжского автомобильного завода и решивших отработать четыре дня безвозмездно на строительстве культурно - оздоровительного комплекса завода, ЦУМа, НПО «Технолог», ТАПОиЧ и других, перечисливших однодневный заработок в фонд ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС?!

Примеров добрых, инициативных дел молодежи много. Но сегодня требуется более активное их участие в осуществлении планов 1986 года и пятилетки в целом, борьбе за повышение интенсификации производства, улучшении качества продукции, техническом перевооружении отраслей народного хозяйства. А для этого комсомольским организациям надо вести работу так, чтобы каждый молодой человек глубоко осознал жизненную важность намеченных партией задач, зависимость их осуществления от инициативы, ответственности каждого труженика.

НАДО совершенствовать организацию социалистического соревнования, развивать творчество, традиции стахановского движения, активизировать работу комсомольско - молодежных бригад. В настоящее время их в городе более 1,5 тысячи. Но большинство из них на практике мало чем отличается от обычных производственных бригад. Одни из них, такие, например, как в комсомольских организациях Ташкентского тракторного завода, производственного авиационного объединения имени В. П. Чкалова, трикотажного производственного объединения «Малика», НПО «Технолог», «Ташсельмаша», работают по прогрессивным формам организации и оплаты труда, на деле оправдывают свое название. Другие создаются ради цифр и отчетности. Наверное, поэтому они и распадаются так быстро. Только в Ленинском районе в прошлом году из 288 таких бригад на сегодняшний день осталось 189.

Вот почему комитетам комсомола при поддержке администрации, партийной организации надо четко определять, на каких «узких местах» производства требуется создание КМК, где их вклад в общие производственные дела будет наиболее эффективен.

ВЫСТУПАЯ на пленуме, контролер ОТК ТАПОиЧ **Д. Каримова** отметила, что комсомольско - молодежные бригады револьверщиц Альфии Шайхулиной, наладчиков Александра Цыганкова, слесарей-сборщиков Эркина Миркамилова, электромонтажниц Татьяны Изотовой, слесарей - инструментальщиков Петра Курдина и других ведут настойчивую борьбу за высокое качество труда, сдачу продукции с первого предъявления, аттестацию узлов и агрегатов на заводской знак качества, за право самоконтроля и бригадного клейма. Но надо, чтобы таких бригад становилось больше в каждом цехе, на каждом предприятии, чтобы повсюду действовали сквозные бригады качества, обеспечивающие коллективную ответственность за конечный результат труда.

Коренное улучшение качества выпускаемой продукции — одна из наиболее неотложных задач. Ныне в городе лишь немногим более 9 процентов выпускаемой продукции имеет высшее качество. Это конечно, немного. Продолжается выпуск бракованной продукции. Так, только в первом квартале по обувной фабрике № 1 поступило рекламаций на сумму около 120 тысяч рублей. А комитет комсомола фабрики ни разу не обсудил вопрос качества на комсомольских собраниях, заседаниях комитета комсомола.

Продолжая тему о качестве продукции, сварщик стройтреста № 4 **В. Кондаков** подчеркнул, что девиз комплексной бригады, в которой он трудится, — «работать ударно, по-стахановски». Но поставщики, в частности ЖБИ-1 и 8, часто подводят их.

— Особенно большие претензии у нас к комсомольской организации ЖБИ-1, которая совершенно не занимается вопросами качества поставляемых нам многопустотных плит перекрытия, — сказал он. — Они поступают к нам, как правило, с превышением длины на 2—3 см. Вот и приходится их подрубать, чтобы уложить на ригеля. А рубить по 90 плит на каждый этаж — нелегкая работа. Если бы комсомольцы этого завода, выпускающие такие плиты перекрытия, пришли к нам и порубили бы кувалдой свое творение, то, наверное, брака бы больше не выпускали!

ТАКЖЕ обстоят дела и на ЖБИ-8, где совершенно не экономят бетон. Так ригеля зальют, что несущую арматуру в хомуты засунуть невозможно. Опять приходится отбивать лишний бетон отбойным молотком и только после этого производить сварку. Комсомольским организациям этих заводов следует почаще проводить рейды по качеству.

Должны активизировать свою работу по выпуску высококачественной продукции и комитеты комсомола других предприятий города.

— Мы выпускаем задние мосты к тракторам, редукторы для сельхозмашин, — отметил токарь Ташкентского агрегатного завода **В. Ганин.** — Работа ответственная. Вот почему у нас на каждом участке цеха созданы посты комсомольского контроля по качеству. Они совместно с ОТК следят за качеством, принимают эффективные меры воздействия на тех, кто сделал брак.

НО, К СОЖАЛЕНИЮ, с хорошими примерами, о которых говорил выступавший, соседствуют и другие. Так, после XXV городской партийной конференции, остро поставившей вопрос о необходимости улучшения работы городского пассажирского транспорта, была начата работа по созданию комсомольско - молодежных маршрутов, совместно с «Главташпассавтотрансом» проведен конкурс профмастерства молодых водителей автобусов, проверены условия быта и отдыха в общежитиях трамвайно-троллейбусного управления. Инициатором этой работы стал горком комсомола. Но когда дело передали первичным комсомольским организациям, райкомам, оно заглохло.

К сожалению, сегодняшний стиль работы райкомов комсомола не всегда обеспечивает организаторскую и идеологическую работу в районных и первичных организациях на должном уровне. Растеряли опыт, которым по праву славились многие райкомы комсомола. Это в первую очередь относится к Кировскому, Куйбышевскому, Хамзинскому и Сабир Рахимовскому райкомам.

Сейчас трудно вспомнить, отмечалось на пленуме, когда и почему все общественные формирования при райкомах комсомола стали возглавлять исключительно секретари или другие работники аппарата. Так, второй секретарь А. Икрамовского райкома комсомола М. Якименко возглавляет или является членом семи штабов и комиссий. Становится понятным, почему большая часть из них обречена на формальное существование.

А ведь главная задача, ради которой создается тот или иной совет, — это опора на широкий круг актива и комсомольцев. На пленуме подчеркивалось, что психологическая перестройка, перераспределение сил, меры, предпринимаемые в этих направлениях, принесут только временные результаты, если не будет переосмыслен стиль работы, если главными в ней не станут практика конкретных дел, внимание к нуждам и запросам молодежи, стремление помогать ей в решении тех или иных вопросов.

НА ПЛЕНУМЕ было подчеркнуто, что практически не ощущается влияния комитетов комсомола и в решении вопросов научно-технического прогресса. Поиск молодых ученых и специалистов зачастую направлен на решение локальных, мелких задач, совершенствование существующих технологий, почти отсутствуют научные исследования, связанные с разработкой передовых образцов новой техники.

В настоящее время в городе завершается составление программы «Прогресс-90», комплексных программ по развитию всех видов транспорта, производства товаров народного потребления, сферы услуг. Комсомольские организации должны обеспечить активное участие молодежи в их осуществлении. Необходимо внести комсомольской организации города свой вклад и в капитальное строительство, взяв шефство над ударными стройками, в частности Главташкентстроем.

Среди неотложных задач, подчеркивалось на пленуме, и вопросы трудоустройства молодежи, не занятой общественно полезным трудом, улучшения руководства пионерскими организациями, повышения вклада в реализацию реформы общеобразовательной и профессиональной школы, улучшения организации содержательного досуга молодежи.

Но главное, на что должен быть нацелен поиск, — это искоренение косности и консерватизма в деятельности комсомольских организаций, создание в каждой из них атмосферы деловитости, творчества, высокой ответственности и принципиальности.

В работе VI пленума Ташкентского горкома ЛКСМ Узбекистана принял участие и выступил первый секретарь Ташкентского горкома Компартии Узбекистана **Б. Ф. Сатин.**

Н. ПАНЯКШИНА.



ПИСЬМА В «ВЕЧЕРКУ»

Важной стройке — высокий темп

Во что обходятся простои

✦ ИНТЕРЕСЫ ДЕЛА ТРЕБУЮТ ПОВЫСИТЬ ТЕМП СООРУЖЕНИЯ ЛИТЕЙНОГО ЗАВОДА ✦ ПОСТАВЩИКИ НЕЧЕТКО ВЫПОЛНЯЮТ ДОГОВОРНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Генподрядчик на строительстве Ташкентского литейного завода (ПМК-126 спецтреста № 4 Минстроя УзССР) к Первомаю рапортовал о досрочном выполнении плана строительно-монтажных работ за четыре месяца нынешнего года. Строители освоили капиталовложений на 2 млн. 860 тысяч рублей— на 5 тысяч руб. дополнительно к заданию.

— Конечно, это неплохо, — отмечает начальник ПМК-126 В. Ан, — но перевыполнения добились большой ценой, в основном за счет усилий передовых бригад, которые трудятся на строительстве второй очереди ремонтно-литейного цеха — коллективов комплексной бригады коммунистического труда А. Прокофьева, монтажников И. Гимадиева, комплексной М. Юлдашева.

Работы много — коллективы возводят фундаменты под оборудование, занимаются монтажом, подводят системы вентиляции, газа, воды, сжатого воздуха, делают электромонтажные и футировочные работы. Трудиться приходится в тесном контакте с субподрядными организациями — Кибрайской ПМК треста № 93, Акбакавской ПМК треста «Узсантехмонтаж» и Чирчикским управлением треста «Узэлектромонтаж». Сотрудничество приносит неплохие плоды.

И на этом деятельность генподрядчика не заканчивается. Сейчас ПМК-126 ведет большие работы по строительству цеха точных стальных отливок и цеха чугунного и стального литья. Здесь коммунистическое отношение к труду показывают коллективы, возглавляемые А. Прокофьевым, А. Ратиевым, И. Гимадиевым и другими. В нынешнем году на этих трех объектах ПМК должна освоить свыше 10 млн. рублей строительно-монтажных работ.

— Как видим, планы большие, — продолжает В. Ан. — И выполнить их — наша прямая обязанность. Но стройку часто «лихорадит». И повинны в этом организации-поставщики. Мы постоянно испытываем перебои с поставкой цемента с Ахангаранского цементного завода. Особенно плохо у нас дела обстоят со строительством медико-санитарной части, с профилакторием производственного объединения стоимостью 10 млн. рублей строймонтажных работ.

Вот уже в течение двух лет заводы республиканского производственного объединения «Узстройиндустрия» плохо поставляют сборный железобетон. Значительные перебои происходят в поставке кирпича Ялангачским кирпичным заводом № 2. Только 25 процентов строительного материала поступают контейнерным способом, остальное идет «навалом», в результате — до 40 процентов боя.

Постоянно срывает работы ПМК-93 треста «Строймеханизация». С опозданием на один час она ежедневно поставляет автомобильные краны. А сколько стоит час простоя? Наши экономисты пока еще точно не подсчитали, но он, определенно обходится государству в копеечку...

Короче, проблем на строительстве литейного завода много. По всем этим причинам на объекте, например, не велись работы с 1 по 7 и с 25 по 28 апреля.

— Так что перевыполнение плана четырех месяцев нам далось нелегкой ценой, — сказал в заключение В. Ан. — Думается, что упомянутые выше организации-поставщики пересмотрят свой стиль работы, и строительство литейного завода пойдет по ранее утвержденному графику.

Ю. ЛИСОВ.

Человек и его дело

Когда в метро чисто...

Всем ташкентцам хорошо известно, что метро — самый удобный, выгодный и перспективный вид пассажирского транспорта. Здесь соблюдаются культура обслуживания, четкие интервалы в работе электропоездов. Особенно радуют глаз и создают хорошее настроение у пассажиров чистота и опрятность многих станций, в частности станции метро «Хамза». Это результат работы всех, начиная от начальника смены И. Климовой до технических работниц М. Канёвской, М. Аношиной, Г. Гуляк.

Выполнение своих обязанностей чисто механически не принесет успеха в работе. Но в том-то и дело, что те, кто наводит чистоту на станции своим трудом, приносят людям радость. Они не поленятся лишний раз навести порядок там, где это необходимо.

К сожалению, некоторые из пассажиров бросают на пол мусор, не задумываясь о том, что это неуважение к человеческому труду. Иной раз на справедливые замечания обслуживающего персонала можно услышать грубость или пренебрежительную усмешку: «Подумаешь, уборщица уберет...». Таким людям впору сказать очень умную пословицу «Смеемся мы порой, дивясь чужой заплате, не замечая дыр на собственном халате». Людям, которые лишены элементарных правил культуры, можно только посочувствовать.

Скромные труженицы станций метро так же, как и люди других профессий, приходят домой уставшие, где их тоже ждут различные дела и заботы. Майя Каневская, улыбаясь, после ночной смены говорит: «Метро — мой второй дом. А чистота в доме — это залог крепкого здоровья и хорошего настроения».

Мы же, пассажиры, в свою очередь также должны заботиться о чистоте и порядке в метро.

Л. ЦВИТМЕН.

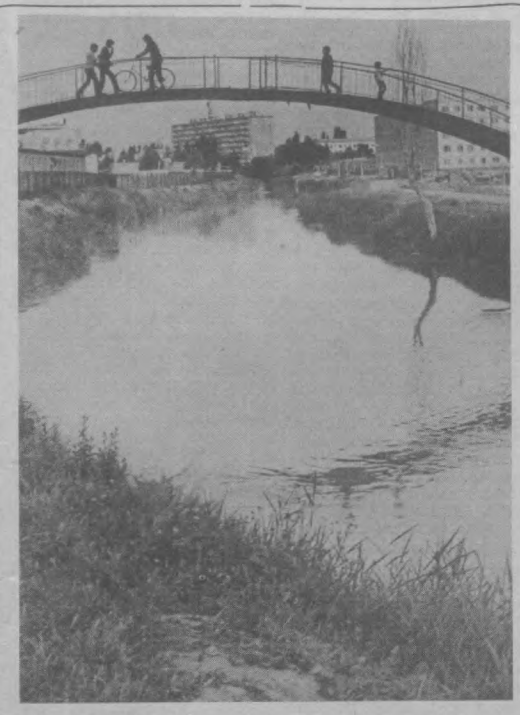
Глазами гостя столицы

Приятное впечатление

Часто приходится бывать в командировках. В вашем замечательном городе меня поразили красота и колорит архитектурной застройки, зеленые массивы, гостеприимство ташкентцев. Заслуживает внимания и культура обслуживания в предприятиях общественного питания. Так, побывав в кафе «Пиццерия», у меня надолго остались приятные впечатления. Уютное помещение, чистота, высокая культура обслуживания — вот характерные особенности.

Хотелось бы от всего сердца поблагодарить работников «Пиццерии» Ш. Мансурова, Б. Разыкова, В. Овчинникова за добросовестное отношение к своим обязанностям. Сразу видно, что они любят свое дело и с честью несут звание работников общественного питания.

М. МИХЕЕВ.
г. Саратов.



Ташкент сегодня. Фотоэтюд Э. Захидова.

Читатель благодарит...

Спасибо тимуровцам

Когда в моем доме появляются учащиеся 5 «Г» класса школы № 217 Чиланзарского района, я всегда радуюсь, глядя на них. Добрыми, отзывчивыми на чужую беду растят их родители и педагоги. Придут, уберут в квартире, сбегают при необходимости за продуктами, помогут в других домашних делах—и тепло становится мне, ветерану партии и труда, инвалиду II группы, от их заботы. Тимуровцы 80-х делают свое благородное дело охотно и качественно, и я признателен директору школы Н. Е. Призементер, классному руководителю К. А. Серебряковой, учащимся 5 «Г» класса за оказываемую мне систематическую помощь.

С. АЙЗИКОВ,
персональный пенсионер, ветеран партии и труда.

Наш киоскер

Я часто покупаю газеты в киоске, который находится в рабочем городке. Утром возле него выстраивается большая очередь, но наш киоскер Баходыр Хидоятов работает споро, весело и все время с шуткой. Очередь быстро убывает, и довольные клиенты уносят с собой газеты. Однажды в субботу и воскресенье обошел около шести киосков — все они были закрыты, а улыбающийся Баходыр вручил мне все газеты, которые я люблю читать.

А. ИЗВОЛЬСКИЙ,
по поручению ветеранов войны и труда.

...ставит проблему

Улучшить ремонт квартир

В Политическом докладе XXVII съезду КПСС сказано: «...должны быть приняты решительные меры для ликвидации резкой диспропорции между спросом на услуги и их предложением. Прежде всего на услуги, связанные с облегчением домашнего труда, благоустройством и ремонтом квартир...». Дополняют это положение и Основные направления экономического и социального развития СССР: «Рационально размещать сеть предприятий и учреждений сферы услуг... приближая их к месту работы, жительства людей».

Отвечает ли этим требованиям имеющееся в Ташкенте специализированное управление по ремонту квартир за счет средств населения? Может ли оно сегодня работать лучше, чем вчера, более полно удовлетворять запросы жителей?

СУ-1 обслуживает двухмиллионный город, поэтому в каждом районе должен быть прорабский участок с приемным пунктом. Однако за много лет исполкомы Октябрьского и Фрунзенского районов так и не выделили для этих нужд помещений. В Хамзинском районе выделено в этом году помещение, но, к сожалению, без телефона, в Сабир Рахимовском пункт расположен далеко от центра, на отшибе. Вот и получается, что к жителям этих районов сфера услуг не приближена, для заказа ремонта они должны ехать за «тридевять земель». Одним из условий выполнения заказов является своевременная доставка материалов для ремонта, поэтому управлению необходимы малогабаритные и малотоннажные машины. Имеющийся же автотранспорт очень старый, не отвечает нужным требованиям, далеко не всегда обеспечен горючим, что приводит к необоснованным простоям рабочих или же задержке ремонта. Очень серьезно стоит вопрос малой механизации, обеспечением паркетно-шлифовальной машиной, плотничным, малярным, электроинструментом, растворомешалками с бензиновым мотором — словом, техническое оснащение управления пока оставляет желать лучшего.

Благосостояние народа возросло и растет с каждым годом, поэтому вдвойне обидно, что еще сильна диспропорция между пожеланиями заказчика и нашими материальными возможностями. Казалось бы, что организация, занимающаяся ремонтом квартир за наличный расчет, должна обеспечиваться лучшим материалом в достаточном количестве и в первую очередь. На деле все получается иначе. Многих материалов, на которые широк спрос населения, у нас нет. Это пиноплен, моющиеся обои, самоклеющиеся пленки ПДС, ДСП, мастики для наклейки линолеума и паркета, наждачная бумага, очень мало выделяется импортных материалов — облицовочной и метлахской плитки, сантехнического оборудования. Этот список можно и продолжить. В то же время все эти материалы имеются в магазинах, и когда мы вынуждены посылать заказчиков туда, они для нас уже потеряны. Ибо, купив необходимый материал, заказчик приходит уже не к нам, а, как правило, к шабашникам. Я глубоко убежден в том, что, если бы соответствующие государственные органы запланировали материалов для торговли на 200—300 тысяч рублей меньше, а эти материалы передали бы нам, выгода была бы не малой.

Тогда коллектив СУ-1 смог бы полностью отвечать своему назначению, не порождая недоумения заказчиков, жалоб, смог бы работать значительно лучше, чем работает сегодня.

М. КЕРЦМАН,
мастер СУ-1 при горжилуправлении, ветеран Великой Отечественной войны.

...критикует

Квартал в дыму

Куда только мы ни обращались, но никто не хочет наконец решить вопрос и дать людям возможность дышать свежим, чистым воздухом. Дело в том, что у нас на квартале № 17 массива Юнусабад недалеко от домов устроили городскую свалку. День и ночь дышим дымом, так как здесь постоянно жгут мусор. Машины «Автодормехбазы» ездят прямо по тротуару, выезжают на незаасфальтированный участок — от этого подымаются столбы пыли. Окна открыть невозможно. До каких же пор будет это продолжаться?

И никто — ни райисполком, ни СЭС, ни другие компетентные организации не собираются прекратить это безобразие. После рабочего дня люди, приходя домой, не отдыхают, а задыхаются.

МАХКАМОВА, ЮСУПОВА, ЕВДОКИМОВ и другие.

С деловым настроем

Для каждой комсомольской организации предприятий промышленности и транспорта, стройки и сферы услуг одной из главных задач является борьба за успешное выполнение планов 1986 года и двенадцатой пятилетки в целом, улучшение качества выпускаемой продукции, усиление экономии и бережливости, интенсификацию производства.

Активно работает в этом направлении комсомольско-молодежная бригада цеха № 5 Ташкентского производственного объединения кожгалантерейных изделий и спортивных товаров.

Если уж выпускать продукцию, то только отличного качества, считают члены ВЛКСМ М. Шарафутдинова, Р. Якубова, М. Зуфарова, М. Юнусова, М. Мухаммедходжаева, Л. Шанирова (на снимке слева направо) и стараются работать так, чтобы к выпускаемой ими продукции не было претензий со стороны ОТК. Сейчас каждая из них выполняет сменные задания на 120—130 процентов, стремясь к тому, чтобы и рядом работающие с ними трудились так же по-ударному, как и они.

Фото М. Нуриддинова.

По следам наших выступлений

«Проблемы водных артерий»

—под таким заголовком в нашей газете 6 марта был опубликован рейдовый материал. В ответе Ташкентского областного производственного управления водного хозяйства по этому вопросу, в частности, сообщается:

«В статье затронуты жизненно важные вопросы, которые волнуют водников и которые необходимо решить в ближайшие годы. Управлением было произведено детальное обследование санитарно-технического состояния магистральных каналов, составлен список незаконных застроек, расположенных в полосе отчуждения каналов Салар, Карасу, Тал-арык, Анхор и коллектора Каракамыш. Обращались в райисполкомы с просьбой освободить полосу отчуждения, чтобы наши механизмы могли свободно очищать каналы. Но до сих пор данный вопрос остается открытым.

В статье также говорилось о сбросах нефтепродуктов в канал Карасу. Эти факты действительно имеют место. Для ликвидации повышенного содержания нефтепродуктов в стоках, сбрасываемых объединением «Ташкентский тракторный завод», в течение 1985 г. руководству предприятия дважды выдавались предписания, руководящий состав лишался премии, накладывались штрафные санкции. После этого объединением разработан проект строительства нефтеловушки для очистки дренажных стоков, поступающих в канал Карасу. В настоящее время очистные сооружения находятся в стадии строительства.

Как говорилось в приведенных в статье фактах, неочищенные сбросы ведутся также с территории объединения «Ташкенткабель» в канал Салар. Территория гаража и отстойники автомойки действительно очищаются нерегулярно. По данному объекту управлением «Ташобльводресурсы» ведется постоянная работа. В течение 1985 г. на руководство объединения накладывались штрафы, материалы на производственное объединение «Средазкабель» были переданы в городскую прокуратуру. В марте текущего года заводу предъявлен иск на сумму сорок тысяч рублей за ущерб, причиненный водоему. Однако вопрос строительства очистных сооружений до сих пор не решен. В настоящее время разработан проект реконструкции канала Карасу на участке протяженностью 9 км на сумму свыше двух миллионов рублей. Строители не могут приступить к реконструкции в связи с отсутствием фронта работ. Вопрос связан со сносом построек, расположенных вдоль канала. Частичная очистка каналов не дает результата, т. к. не увеличивается пропускная способность, следовательно не устраняется занление.

Только комплексная реконструкция является радикальным решением по улучшению санитарного и технического состояния каналов и коллекторов города.

М. ТУРСУНОВ,
начальник областного производственного управления водного хозяйства».

У истока реки электрической

Первенец энергетики Узбекистана

1 мая 1926 года в г. Ташкенте была введена в эксплуатацию Бозсуйская гидростанция — первенец энергетики Узбекистана. В этот день газета «Правда Востока» писала: «Гидростанция пущена. К победным первомайским лозунгам прибавился еще один лозунг — победа трудящихся Ташкента на хозяйственном фронте. Поэтому сегодня так радостны и возбуждены лица демонстрирующих дехкан. Только и слышатся слова: «Гидростанция Бозсу», «Свет».

Старожилы города хорошо помнят, как после демонстрации люди устремились на митинг, посвященный пуску ГЭС.

«... На территории, непосредственно прилегающей к гидростанции, плотине и озеру, — повествует пожелтевшая от времени газета,— собрались тысячные толпы городского и кишлачного населения. По определению некоторых товарищей, собралось не менее 30 тысяч человек. Могло бы, по-видимому, собраться и больше, но трамвай не справился с перевозкой...»

И вот я решил побывать на этой ГЭС.

— Место выбрано удачно, — говорит Татьяна Ивановна Кисенкова, директор каскада Ташкентской ГЭС. Выпускница энергофака Среднеазиатского индустриального института, она около сорока лет работает на этой станции. Прошла путь инженера по ремонту оборудования, старшего инженера, начальника производственно-технического и эксплуатационного отделов, главного инженера и теперь шестой год — директор. Доброе лицо женщины светится улыбкой.

— Мы гордимся нашей станцией, — говорит Т. Кисенкова, — ведь она первая в нашей республике. Смотрите, как серебристо поблескивают напорные трубопроводы. Мы постоянно их поддерживаем в первозданном виде, покрываем антикоррозийной краской, а заклепочные соединения вообще не трогаем — они сделаны на совесть.

А вот глинобетонный напорный бассейн — ведь тогда мало было цемента, — но бассейн сохраняет до сих пор нужную крепость. Строительство ГЭС велось методом хашара, за три года — рекордный по тому времени срок. Основными орудиями были носилки, лопаты, кетмени, почти никакой техники, если не считать трех динамомашин. А как любовно строили, ведь эта ГЭС сооружалась в годы реализации ленинского плана ГОЭЛРО.

Беседуя с Татьяной Ивановной, мы незаметно подошли к бронзовому памятнику В. И. Ленину, установленному на головном сооружении шестьдесят лет тому назад. У его подножия ласково плещется лазурь широкого подводящего канала. Здесь каждый год в день рождения Владимира Ильича Ленина проводится перекличка поколений.

— Сейчас проводим реконструкцию станции, — сообщает Татьяна Ивановна. — Увеличили пропускную способность створа ГЭС с целью удовлетворения растущих нужд ирригации, установили шандорные щиты с уникальным приводом, заменили на всех четырех турбинах чугунные детали на стальные, основные производственные процессы автоматизированы. За 60 лет станция выработала около двух миллиардов киловатт-часов.

...Машинный зал. Слышится мерное гудение работающих агрегатов. Поднимаемся по деревянной лестнице на пульт управления. Дежурный мастер нас не замечает, внимательно смотрит на прибор замера мощности, и его показания записывает в оперативный журнал. Увидев нас, мастер встал. Смуглолицый, стройный парень, Юлдаш Исмаилов закончил Ташкентский политехнический институт, на станции работает пятый год.

— Какова мощность генераторов? — спросил я у него.

— Мощность невелика. Каждый агрегат по одной тысячи киловатт. Конечно, это малютка против современных мощных энергоблоков. Но зато первенец, «первая ласточка» — ведь с нее начиналась большая энергетика Узбекистана. Для нас ГЭС, как действующий музейный экспонат, как памятник труду старших поколений. С трудовым подвигом первых энергетиков и строителей можно познакомиться в нашем музее.

Оказывается, коллективы не только Бозсуйской ГЭС, но и всего каскада Ташкентской ГЭС — Шейхантаурской, Бурджарской, Актепинской гидростанций решили отметить 60-летний юбилей Бозсуйской ГЭС четким выполнением диспетчерского графика по рабочей мощности, наметили выработать дополнительно к плану полтора миллиона киловатт-часов электроэнергии, обеспечить надежное энергоснабжение города Ташкента.

Обязательства выполнены. Об этом в прошлую субботу говорили специалисты ГЭС и энергетики города на торжественном собрании, посвященном юбилею станции.

...Когда я покинул ГЭС, вечерело. В голубых сумерках высвечивались высокие, в старинных переплетах окна здания ГЭС. Весь город заполнился огнями. Глядя на их сиянье, с гордостью думаешь: какой огромный качественный скачок за шестьдесят лет сделал Узбекистан — от Бозсуйской гидростанции мощностью 4 тысячи киловатт до трехмиллионной мощности Сырдарьинской ГРЭС. Ныне все электростанции Узбекистана, объединенные в единую энергосистему Средней Азии, ежегодно вырабатывают 46,6 миллиарда киловатт-часов электроэнергии.

А все начиналось с Бозсуйской ГЭС.

М. ДОКТОРОВ,
член Союза журналистов СССР.

КИНОФОРУМ ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ

Встречи, впечатления, мнения...

Работа IX ТМКФ в разгаре. С раннего утра работают переводчики, журналисты и фотокорреспонденты, круглосуточно — многие службы фестиваля. Встречи с коллегами по искусству, широкое общение с советскими людьми, тружениками предприятий и студентами помогают нашим гостям — посланцам разных стран — лучше узнать друг друга. Одни встречаются, как старые знакомые, другие приехали впервые. Но все неизменно попадают в дружескую атмосферу киносмотра.

Большую аудиторию в республиканском Доме кино собрала встреча участников и гостей фестиваля с творческой молодежью города. Делаются фотографии на память, встречаются выпускники ВГИКа из разных стран.

Успеть за всей информацией очень трудно. Но журналистам все же удается каждому добыть свою «изюминку», свой «гвоздь программы».



Автограф дает Тамара Шакирова.

Фото А. Якубова.

— Наша страна, — говорит молодая актриса из Вьетнама Ха Суен, — постоянная участница фестивалей в Ташкенте. Мне посчастливилось приехать на него впервые. Рада безмерно и потому легко окунулась в атмосферу фестиваля с его теплым, дружеским настроем.

На официальном показе сегодня демонстрируется художественный фильм «Возвращение птиц». Лента с таким поэтическим названием — о мужестве... Кинематографисты социалистического Вьетнама создали немало фильмов о том, как вьетнамский народ выстоял и победил в борьбе с американской агрессией. Кино Вьетнама молодо, но мы уже выпускаем ежегодно около 20 полнометражных художественных и свыше ста документальных лент. Некоторые из фильмов удостоены специальных призов на смотрах в Москве.

Один за другим отходят от гостиницы «Узбекистан» автобусы — они доставляют участников и гостей фестиваля на смотры и встречи. В субботу спецпоездом гости ездили посмотреть древнюю Бухару.

А мы вновь и вновь встречаемся с участниками фестиваля, чтобы узнать, с чем они приехали в Ташкент, их впечатления.

— На Ташкентском киносмотре в официальном показе демонстрировался наш документальный фильм «Другой свет», — говорит режиссер из Эквадора, президент Ассоциации кинематографистов Сесар Альварес. Эта лента о слепых людях. В нем мы пытаемся поставить одну из социальных проблем, важную для многих стран.

Интерес у деятелей латиноамериканского кино к подобным смотрам большой. Сейчас говорят «новое кино» Латинской Америки. И не случайно. Идет процесс становления национального кино с широким участием в нем прогрессивных кинодеятелей. В Эквадоре есть Ассоциация кинематографистов. Мы стремимся в своих лентах ставить волнующие нас проблемы. Проводить глубокое их исследование.

Ташкент не может не понравиться своим гостеприимством, хорошей организацией киносмотра.

О значении Ташкентского кинофестиваля красноречиво говорит и тот факт, что к его участникам и гостям обратился с приветствием Михаил Сергеевич Горбачев.

Мы просим сказать несколько слов о фестивале членов делегации Кампучии.

— После победы революции в Кампучии в 1979 году, — говорит глава делегации, заместитель начальника управления кинематографии Конг Бунгхыем, — стала бурно развиваться кинематография. Естественно, что в годы полпотовского режима она была в застое. Сейчас мы снимаем документальные ленты о Народной Республике Кампучии. Принимали участие в московском смотре документального кино, получили приз. Думаю, что в недалеком будущем на Ташкентском фестивале мы обязательно покажем наши фильмы. Приехали в Ташкент, чтобы встретиться с кинематографистами других стран, поучиться у них.

— Я счастлив, что стал участником фестиваля, — сказал на пресс-конференции для советских и иностранных журналистов молодой режиссер Фирдавс Зайнутдинов.— Окончил ВГИК, снял несколько документальных фильмов. Художественная лента «Объятие мечты»— моя первая работа, снятая на «Узбекфильме». В основу сценария легли два произведения известного классика узбекской советской литературы Айбека. На Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате картина получила диплом за оригинальное изобразительное и пластическое решение.

...Уже за полночь, но в холле гостиницы слышна разноязыкая речь. Одни изучают программу на завтра, другие ведут задушевные беседы, третьи отправились писать сообщения на родину о работе кинофестиваля в Ташкенте...

Репортаж вела
Э. АДАЙКИНА.

Немое кино

В рамках ажурных —
дрожащие титры,
старый тапер
устремился в мир
грез.
Кадры меняют
события, лица...
В зале смеются
и плачут всерьез.
Страсти ускорены,
пленка дымится,
поезд с экрана летит
в кинозал.
В ужасе стонет
растерянный зритель —
это же синема,
а не вокзал.
Вихри эмоций
и сладость томленья,
мимика, жест
покорили весь мир.
Кинематограф — ты
чудо движенья,
радость открытий
и вечный кумир.
Вырос в цветное кино
звуковое,
тайны мгновенья
разрушив покров...
Только бывает, что
нам не хватает
первых шагов твоих
в мире без слов.

П. СУЛОЕВ.

За эффективный труд и здоровый быт

Общими усилиями

В производственном объединении «Ташкентский тракторный завод имени 50-летия СССР» в первом квартале нынешнего года случаи попадания в медвытрезвитель работников предприятия по сравнению с тем же периодом прошлого года сократились на 44 процента. И в этом заслуга общественности объединения, применяющей в борьбе с пьянством и алкоголизмом различные эффективные методы. Так, в округе тракторного по настоянию администрации предприятия на прилавках магазинов не сыщешь спиртных напитков. В «арсенале» заводчан и многие другие приносящие пользу методы борьбы с пьянством: заседания заводской и цеховых комиссий по борьбе с пьянством и алкоголизмом, деятельность товарищеских судов и наркологического кабинета и цеховых наркопостов, вечера отдыха, организованные обществом и клубами борьбы за трезвость, постоянные дежурства оперативного комсомольского отряда и ДНД.

На заседаниях комиссии обсуждаются не только «провинившиеся выпивохи», накладываются на них денежные взыскания, но и заслушиваются отчеты председателей цеховых комиссий, руководителей цехов о том, как в структурных подразделениях ведется борьба с пьянством, даются им конкретные рекомендации. Вот один характерный случай. Пять лет назад обсуждали слесаря цеха № 33 Геннадия Ломакина. И вот результат. Ныне Ломакин уважаемый человек в коллективе. Избран профгрупоргом. Доверие товарищей обязывает ко многому. И сейчас он сам ведет у себя в цехе активную пропаганду против пьянства и алкоголизма.

В тесном контакте с заводской комиссией работает наркологический кабинет. Два фельдшера-нарколога Л. Бугаева и С. Старосельская выявляют больных, страдающих хроническим алкоголизмом, направляют их на лечение в городской наркологический диспансер, ведут беседы на противоалкогольные темы со склонными к употреблению спиртных напитков. Их каждодневная работа приносит свои плоды— в прошлом году были сняты с учета по выздоровлению 80 человек.

Свою лепту вносят и наркопосты цехов. Цеховые помощники фельдшеров-наркологов тоже ведут индивидуальные беседы, помогают выявлять страдающих алкоголизмом, по каждому конкретному случаю пьянства выпускают «молнии», оформляют в своих цехах уголки антиалкогольной пропаганды.

На предприятии четвертая часть рабочих проживает в общежитиях. Поэтому здесь большое внимание уделяется противоалкогольной пропаганде. Так, взяты на учет жильцы, склонные к употреблению спиртного. Хорошо оформлена наглядная агитация: есть стенды и уголки на противоалкогольные темы. В первом квартале нынешнего года было прочитано девять лекций о вреде алкоголизма. Активно действуют два клуба борьбы за трезвость, которые уже провели четыре вечера отдыха.

Однако случаи пьянства пока еще полностью в общежитиях не изжиты. В прошлом году за это были выселены семнадцать человек. Недавно на заводской комиссии обсуждалась работа в общежитиях по искоренению пьянства и алкоголизма. Воспитателям были даны конкретные рекомендации.

Только культурный досуг может отвлечь от спиртного. И поэтому работники общежитий поддерживают тесную связь с сотрудниками дворца культуры и спорткомплекса. Еженедельно по вторникам проводятся совещания представителей этих организаций, намечается программа мероприятий на неделю. Все это способствует укреплению нормального здорового климата в общежитиях.

Интерес представляет деятельность заводского общества борьбы за трезвость. Памятными для заводчан стали вечера отдыха, проводимые этой общественной организацией. В обширной разнообразной программе вечеров выступления заводских хореографических ансамблей «Ритмы планеты» и «Ешлик», клуба творческой молодежи «Гелнос», дискотека, различные викторины, работает буфет, где продаются безалкогольные напитки.

Такие вечера отвлекают молодежь от склонности к дурным привычкам. И подобные культурные мероприятия намечают проводить почаще.

Борьба за здоровый моральный климат на производстве и в быту — дело большой государственной важности, дело всех и каждого. Об этом постоянно помнят на Ташкентском тракторном.

Ю. ЛИСОВ.



Интервью для Узбекского телевидения дает известный туркменский режиссер Х. Нарлиев.

Фото Т. Каримова.

«Узбекистан», 4-й этаж

Чтобы не отвлекаться от главного

На четвертом этаже расположился штаб кинофорума — генеральная дирекция.

Благодаря усилиям ее сотрудников у представителей многих стран и братских союзных республик сегодня праздничное настроение, настрой на напряженную творческую работу.

Считается, что все предусмотреть невозможно. Но деятельность только одной из служб генеральной дирекции — обслуживания участников и гостей киносмотра — опровергает это утверждение. Судите сами.

Два месяца назад приступила к работе группа хозяйственного обеспечения этой службы. Заранее изготовили фестивальные значки, государственные флаги стран-участниц, мебель и оргтехнику, необходимую для организаторов киносмотра. Загодя приготовили сувениры для гостей столицы Узбекистана — несколько сот кофейных фарфоровых сервизов с фестивальной символикой, выполненных в национальных традициях. Это будет хорошая память о днях, проведенных ими на ташкентской земле.

Для группы встреч и проводов самое горячее время — начало и конец фестиваля. Один из ее представителей находится в московском аэропорту «Домодедово». Не только получить или сдать багаж, но и сказать несколько добрых слов, вручить букет цветов успевают гостеприимные хозяева.

А у этой группы самое, пожалуй, красивое название. Вчитайтесь: «Группа цветов». Да, есть и такая! Сотнями гвоздик и роз отмечается каждый день фестиваля. Цветы возлагаются к подножию памятника В. И. Ленину и к могиле Неизвестного солдата, украшают залы, где проходят показы кинофильмов, встречи, дискуссии, пресс-конференции.

Словом, предусмотрено практически все. Даже если кто-либо из гостей пожелает совершить незапланированную организаторами поездку в тот или иной уголок республики — это не будет неожиданностью. Сотрудники специальной группы помогут им быстро приобрести билеты на поезд или самолет.

Нельзя не упомянуть здесь и о деятельности рекламно-издательской группы генеральной дирекции. Много месяцев назад началась подготовка печатной продукции фестиваля: изготовлены восемь видов плакатов, обложки для журнала «Спутник кинофестиваля», справочники, программы, пригласительные билеты на встречи, поездки и другие мероприятия киносмотра. С душой отнеслись к фестивальным заказам полиграфисты: все они выполнены специалистами Издательства ЦК Компартии Узбекистана, фабрики офсетной печати и типографии № 3 ташкентского производственного полиграфического объединения «Матбуот» на «отлично».

В. ВАХАБОВ.

Представляем фильмы фестиваля

Ее звали Чие

Сегодня мы продолжаем представление фильмов фестиваля. Наш рассказ —о картине «Дневник гейши» (Япония).

Антивоенная направленность этого фильма его создателями (сценарист Акира Хаясака, режиссер Кириро Ураяма) заявлена сразу и недвусмысленно: еще до титров на ярко-красном фоне на весь экран возникает ядерный гриб. Не абстрактный, а конкретный, который появился над Хиросимой в 1945 году.

Варварская американская бомбардировка унесла множество жизней, и среди них — жизнь гейши Чие. И дневник гейши — это история ее любви и гибели.

Но в картине совершенно независимо от первого, основного, существует другой сюжет — детективный: из поезда на знаменитом — одном из самых высоких в мире — мостов по дороге в Кобэ выбросилась женщина. Впрочем, выбросилась ли сама? Полиция начинает расследование. Как и рельсы на мосту близ Кобэ, эти два сюжета будут идти параллельно, чтобы в конце картины соединиться, столкнуться, и в этом столкновении еще больше подчеркнуть антивоенный пафос фильма.

Главная героиня картины гейша Чие в исполнении актрисы Саюри Есеенга как-то затаенно, но всем своим существом стремится к жизни и настоящей любви. Первое уходит от нее с каждым днем, с каждым часом, второе еще не пришло. Красочные, со вкусом снятые оператором С. Андо панорамы, неповторимые пейзажи курортных мест, безбрежность океана — все это подчеркивает глубокую душевную драму героини. Авторы картины не спеша вводят зрителей в патриархальный, но по своей сути изведенный до обычной купли-продажи быт гейш.

Да, искренне, страстно, от всей души аплодируют в фильме ценители национального японского искусства артистам передвижной труппы, выступающей в стиле японского традиционного театра. Да, в небольшом курортном городке, где живет героиня картины, внешне соблюдаются многие традиции и обряды. Но все они на поверку тоже оказываются взорванными. Взорванными изнутри. И банковский билет в миллион йен, переданный беззастенчиво и буднично за ресторанным столиком, побеждает веками устоявшийся церемониал и традиции.

Из подобных «картинок с натуры» и состоит дневник гейши Чие, из них неповоротливо складывается канва фильма. Но «рельсы» сюжета, наконец, сходятся. Актер гастролирующей в курортном местечке труппы Камодо тоже видел, как из поезда на мосту выбросилась женщина. Чие, с которой Камодо вместе ехал в поезде, просит его помочь в расследовании. Чие важно установить истину, потому что иначе может пострадать невинный человек.

Но Камодо упорно молчит, и на это у него есть свои основания: 15 лет назад, защищаясь, он толкнул отца. И тот, упав с лестницы, разбился. Камодо, которому приписывают умышленное убийство, вынужден скрываться от полиции. И поэтому не хочет попадаться на глаза «блюстителям закона» даже в качестве свидетеля.

Чие сразу же испытывает к актеру сильное чувство, и об этом она тоже пишет в своем дневнике. Чие отправляется на его поиски на дальний остров не только затем, чтобы заставить Камодо пролить свет на происшествие в поезде, но и чтобы сказать, что любит, и услышать, что любима.

Неповторимым счастьем светятся глаза гейши, успевшей познать перед смертью настоящую любовь.

Но фильм — отнюдь не мелодрама. Вновь возникает перед сознанием Чие ядерный гриб. Он унес не только ее жизнь, но теперь и ее любовь. А Камодо за несколько часов счастья расплатился наручниками на запястьях...

Ю. КАЗАЧЕНКО.

Находка на чердаке

Произведения Айбека, которые не значатся даже в полном 20-томном собрании сочинений классика узбекской литературы, пополнили экспонаты дома-музея писателя.

Найдены они на чердаке старинного глинобитного дома, сносившегося в махалля Себзар. Сотрудник дома-музея Айбека Ш. Ризаев обнаружил здесь связку пожелтевших от времени газет, испещренных арабской вязью. Просматривая газету «Кизил Узбекистон», он обратил внимание на номер от 25 мая 1925 года. И вот она — находка! Здесь было опубликовано сообщение о первых выпускниках педагогического техникума имени Нариманова, среди которых был и юный Айбек. Тут же напечатано ранее неизвестное стихотворение — «Кумри ва шоир» («Птица и поэт»). Поиски в других изданиях тоже принесли сюрпризы: было найдено стихотворение поэта в прозе «Кул, яйра» («Радуйся») — обращение к освобожденным женщинам Востока; первая литературная статья Айбека — предисловие к сборнику стихов поэтесс «Эрк куйлари» («Песни свободы»).

По крупицам собирают в доме-музее материалы о жизни Айбека. Интересна история одного из последних экспонатов — картины «Пик Айбека». Ее передал в домузей член Союза художников СССР Юрий Стрельников. В 1951 году группа альпинистов во главе с членом Географического общества СССР В. Рацеком покорила неизвестный ранее пик высотой 5.630 метров, находящийся в отрогах Памира. Его назвали в честь Айбека. Покоренную вершину и запечатлел живописец.



Помощница.
Фотоэтюд В. Таматаева.



ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ: веселый ракурс [в центре гость из Индии Зорью Доша].
Фото С. Махкамова.

Пятнадцатикратные

Каникулы — спортивная пора

В предыдущем номере нашей газеты мы познакомили читателей с командой девочек школы № 120, ставшей победительницей республиканских соревнований среди пионерских дружин по легкоатлетическому четырехборью.

Сегодня наш короткий рассказ о команде мальчиков и тренере школы № 43, которые также завоевали звание сильнейших среди пионерских дружин в Узбекистане и получили право вместе с девочками школы № 120 участвовать во всесоюзных соревнованиях.

Прежде чем представить юных легкоатлетов, хотелось бы вначале сказать несколько слов о тренере команды — Владимире Ильиче Любарове.





Семья Любаровых перед самой войной переехала из Первомайска в Ташкент. Когда началась война, отец Володи ушел на фронт. 15-летний Любаров поступил учеником токаря на авиационный завод. Работал. После войны исполнилась заветная мечта юноши: он поступил в Ташкентский техникум физкультуры. Закончив его, стал учителем в школе № 43. С тех пор и работает здесь. За это время Владимир Ильич Любаров подготовил четырех мастеров спорта международного класса, около сорока мастеров спорта по легкой атлетике.

Юные спортсмены, подготовленные Любаровым, 14 раз становились победителями республиканских соревнований среди пионерских дружин по легкоатлетическому четырехборью «Дружба», и столько же раз представляли Узбекистан на всесоюзных состязаниях. В нынешнем году питомцы заслуженного тренера УзССР, отличника народного образования республики вновь завоевали звание сильнейших, став пятнадцатикратными победителями.

У Владимира Ильича Любарова, что называется, особое чутье на отбор способной молодежи в различные виды спорта. Может быть, поэтому его питомцы впоследствии и добиваются высоких результатов на спортивных соревнованиях самого высокого ранга. А их было у опытного тренера и педагога немало. Например, его воспитанница В. Баллод-Лебединская была участницей Олимпийских игр. А. С. Туманова, Г. Руденко, А. Шекерова, Р. Газаров, В. Кувшинов и другие в составе сборной команды Узбекистана участвовали в стартах спартакиад народов СССР.

Определенные надежды у Владимира Ильича Любарова, вероятно, и на этих ребят, ставших победителями среди пионерских дружин республики по легкоатлетическому четырехборью. Их шесть выступало здесь в Ташкенте и столько же примут старт на всесоюзных соревнованиях, которые запланированы на летние каникулы. Кто же они, эти юные легкоатлеты?

Сильнейшим в команде по результатам, показанным на республиканских соревнованиях, что прошли на Центральной спортивной арене «Пахтакор», является Владимир Айрапетьянц. Юный легкоатлет не только был лучшим в своей команде, но и стал чемпионом Узбекистана в личном зачете по пионерскому легкоатлетическому четырехборью. Трижды Айрапетьянц поднимался на пьедестал почета. Он показал лучший результат в прыжках в высоту, поделил второе-третье места в беге на 60 метров и занял третье место в беге на 800 метров.

Неплохо выступили на республиканских соревнованиях и другие ребята из команды школы № 43. Так, 12-летний Эдик Ицков оказался самым быстрым и выносливым на дистанции 800 метров, преодолев ее за 2 минуты 16,2 секунды. Призерами в других видах легкоатлетического четырехборья стали Владимир Комаров и его тезка Трынкин. Не показали своих предельных результатов на беговых дорожках и секторах для прыжков и метаний Сережа Болонин и Владимир Воронцов.

Но у ребят есть время хорошо подготовиться к ответственным стартам и отличиться. Правда, сейчас у них горячая пора — начались переходные экзамены. Но юные легкоатлеты под руководством опытного тренера Владимира Ильича Любарова умело сочетают подготовку к экзаменам и спортивные тренировки. А это залог того, что испытания и в школе, и на стадионе ребята выдержат успешно.

Г. МИХАЙЛОВ.

НА СНИМКАХ: тренер В. И. Любаров; команда ребят по легкой атлетике из школы № 43.

Фото М. Нуритдинова.

Матчи. Первенства. Турниры

ФУТБОЛ

Состоялись игры 1/32 финала розыгрыша Кубка Советского Союза по футболу. Спортсмены ташкентского «Пахтакора» встречались в гостях с семферопольской «Таврией» и проиграли хозяевам поля с результатом 1:2. Таким образом, футболисты столицы Узбекистана выбыли из дальнейшей борьбы за хрустальный приз.

ВОЛЬНАЯ БОРЬБА

В Орджоникидзе завершился чемпионат Советского Союза по вольной борьбе. Подтвердил свой высокий класс двукратный чемпион мира и обладатель Кубка планеты, победитель многих крупных международных турниров заслуженный мастер спорта из Спортивного клуба армии Ташкента Арсен Фадзаев, выступавший в весовой категории до 68 килограммов. В нелегкой борьбе сумел завоевать награду высшего достоинства и заслуженный мастер спорта из Ташкента Аслан Хадарцев, который боролся в весовой категории до 100 килограммов.

ГРЕБЛЯ НА БАЙДАРКАХ И КАНОЭ

В Москве, на Олимпийском гребном канале Крылатское, завершились международные соревнования по гребле на байдарках и каноэ на приз Ю. Рябчинской, а параллельно с ними и чемпионат Советского Союза. Удачно в этих стартах выступили представители Узбекистана. Так, мастер спорта международного класса Эдем Мурадосилов стал обладателем серебряной медали первенства страны в гребле на каноэ-двойке на дистанции 500 метров вместе с Владимиром Киселевым. Две высшие награды на счету ташкентской спортсменки Татьяны Числовой. Первую медаль наша землячка завоевала в гребле на байдарке - одиночке на дистанции 500 метров, а вторую — на байдарке - четверке на дистанции 1.000 метров.

СИНХРОННОЕ ПЛАВАНИЕ

Во Дворце водного спорта имени В. Митрофанова завершились соревнования по синхронному плаванию по программе XX Спартакиады Узбекистана. В них приняли участие 35 сильнейших спортсменок республики. В сольном плавании победительницей стала представительница добровольно - спортивного общества «Мехнат» из Ташкента Лариса Гуртовник. Второе место досталось ее подруге по команде Ольге Муратовой.

Редактор
Т. М. КАЗАКБАЕВ.

ТЕАТР

27 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ 19.30 **Леопард из Согдианы.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Мотылек.**

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА им. М. ГОРЬКОГО — **гастроли** Государственного русского драматического театра Эстонской ССР в 19.30 **Святая Сусанна, или Школа мастеров.**

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА — в 20.00 **концерты Р. Рымбаевой.**

28 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 **Томирис.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Первый день осени.**

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — **гастроли** Государственного русского драматического театра Эстонской ССР в 11 и 13.00 **Храбрый портняжка,** в 19.30 **Крестинноликии,** в ПОМЕЩЕНИИ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ АВИАСТРОИТЕЛЕЙ — в 11 и 13.00 **Зайка-зазнайка.**

ЦИРК

28 МАЯ в 19.30

большие представления Московского цирка на льду.

КИНО

27 МАЯ

IX Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки:

«АНГЕЛ С РЕКИ» (Мексика); «ДЕТИ ВОЙНЫ» (Япония) — **Дворец искусств** (в 19.30); **Фестиваль** (в 21.30).

«ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ» (Япония); «ОРИНОКО» (Мексика) — **Казахстан** (в 17, 18, 20.30, 21.20).

«ТЕПЕРЬ Я НЕ ОДНА» (Индия); «ВСЕ РАВНО Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ» (Аргентина) — **им. Лисунова** (в 17, 20.30).

«МЕКСИКА ПРОТИВ США» (Мексика); «ЛЮБОВЬ И ПИРАМИДЫ» (Египет) — **Дружба** (в 17, 18, 20.30, 21.00).

«ПЕВЕЦ», 2 серии (Индия) — **им. М. Шейхзаде** (в 17, 20.00).

«ЕДИНСТВЕННАЯ ДОЧЬ», 2 серии (Индия) — **Москва** (в 19, 22.00).

«ГОНЗА», 2 серии (Япония) — **50 лет Ташсовета** (в 19, 22.00).

«ЖЕНИТЬБА ЛАУЧИ» (Аргентина); «ИГРА В ЖМУРКИ» (Турция) — **Нуиус** (в 19, 22.00).

«ШИКО» (Бразилия); «БЕЙ ЭЛЬ КАДЫР» (Египет) — **им. Хамзы** (в 18, 21.00).

«ЛЮБОВЬ У МОРЯ», 2 серии (Индия) — **Восток** (большой зал, в 19, 22.00; малый зал, в 17 и 20.00).

«ПРОСТИ МЕНЯ», 2 серии (Индия) — **Чайка** (в 19.30, 22.30).

«ВРЕМЯ ЛЕОПАРДОВ» (Мозамбик); «ДОРОГА ОТЧАЯНИЯ» (Турция) — **Искра** (в 20.00).

«БРОДЯГА И ЛЕБЕДЬ» (КНР); «КАМИЛЛА» (Аргентина) — **30 лет ВЛКСМ** (в 20.30).

28 МАЯ

«ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ» (Шри Ланка) — **Дворец искусств** (в 10.30, 14.30, 19.30).

«ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ» (Шри Ланка); «ПРИКОСНОВЕНИЕ» (Аргентина)— **Фестиваль** (в 21.30).

«ПРИДИ СНОВА, ОСЕНЬ», 2 серии (Индия) — **Казахстан** (в 10, 11, 13.30, 14.30, 17, 18, 20.30, 21.20).

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ПТИЦ» (Вьетнам); «ДОРОГА ОТЧАЯНИЯ» (Турция) — **им. Лисунова** (в 10, 13.30, 17, 20.30).

«ЛЮБОВЬ У МОРЯ», 2 серии (Индия) — **Дружба** (в 10, 11, 13.30, 14.30, 17, 18.20, 20.30, 21.00).

«ГОРГОНА», 2 серии (Египет) — **им. М. Шейхзаде** (в 11, 14, 17, 20.00).

«В ИХ ОБРАЗАХ» (КНДР); «ОРИНОКО» (Мексика) — **Москва** (в 10, 13, 16, 19, 22.00).

«ПЕВЕЦ», 2 серии (Индия) — **им. 50-летия Ташсовета** (в 10, 13, 16, 19, 22.00).

«ТЯЖЕЛЫЙ УДАР», 2 серии (Индия) — **Нунус** (в 10, 13, 16, 19, 22.00).

«ПОБЕДА НАД ПИРАТАМИ» (Мексика); «ИГРА В ЖМУРКИ» (Турция) — **им. Хамзы** (в 11, 14.30, 18, 21.00).

«ВРЕМЯ ЛЕОПАРДОВ» (Мозамбик), «ВСЕ РАВНО Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ» (Аргентина) — **Восток** (большой зал, в 10, 13, 16, 19, 22.00; малый зал, в 11, 14, 17, 20.00).

«БАЛЛАДА О МОРЕ», 2 серии (Япония) — **Чайка** (в 10, 13.15, 16. 30, 19.30, 22.30).

«ПРОТИВНИК» (Индия); «КАМИЛЛА» (Аргентина) — **Искра** (в 12, 16, 20.00).

«ВАМПИРЫ В ГАВАНЕ» (Куба); «ДНЕВНИК ГЕЙШИ» (Япония) — **30 лет ВЛКСМ** (в 10, 13.30, 16.50, 20.30).

ООО реклама ООО объявления ООО реклама ООО

ШИННОЕ АГЕНТСТВО

УПРАВЛЕНИЯ

«УЗТРАНСЭКСПЕДИЦИЯ»

К УСЛУГАМ

АВТОЛЮБИТЕЛЕЙ!

На тысячи километров раскинулись широкие зеленые улицы городов солнечного Узбекистана! Ташкент — двухмиллионный город. И неудивительно, что тысячи автомобилей с раннего утра и до позднего вечера неудержимым потоком мчатся по его широким магистралям. И все эти автомобили одеты в прочную и надежную резину. Но проходит время, и неумолимо стираются шины. Требуется срочная помощь!

Такую помощь вам окажут шиноприемные пункты агентства по приему автошин в ремонт от населения управления «Узтрансэкспедиция», расположенные в районах города Ташкента и Ташкентской области.

Судите сами: ведь приобрести «новую обувь» для автомобиля — дело сложное, да и накладное, а шины, сданные в ремонт, вернутся к их владельцам такими, что их не отличить от новых. Ставьте шины на автомобиль — и снова в дорогу. Восстановленная шина пройдет еще 20—25 тысяч километров. Не правда ли, это и безопасно, с точки зрения безопасности дорожного движения, и намного дешевле, чем приобрести новые шины.

Владельцы личного транспорта по заслугам оценили работу специализированных шиноприемных пунктов. Здесь принимаются на реставрацию шины от легковых автомобилей всех марок. Срок реставрации — 2 месяца. Шины возвращаются владельцам непосредственно в пункте приема или с доставкой на дом, по желанию заказчика.

К услугам автолюбителей мастерские, где восстановят проколовшуюся камеру, здесь же вашему автомобилю отрегулируют развал схождения колес, сделают балансировку колес.

3.125 штук шин в месяц и 37.500 штук в год — вот план, который выполняет коллектив шинного агентства.

Качество и высокая культура обслуживания — таков принцип работы этой службы.

Бегут по улицам автомобили, привычно шуршат шины. Многие из них получили вторую жизнь...

А для того, чтобы вы смогли воспользоваться услугами этого агентства, предлагаем записать или запомнить адреса приемных пунктов шинного агентства:

г. Ташкент, массив Чиланзар, квартал 8 ул. Турсункулова;
массив Чиланзар, квартал 11, дом 9, кв. 25;
проспект «50 лет УзССР», дом 35;
Ахангаранское шоссе, около озера «Рохат»;
проспект Беруни;
ул. Карасарайская, 257;
массив Бешкайрагач, ул. Уйгура, 258;
массив Карасу (около кооперативного гаража);
колхоз им. В. И. Ленина, Орджоникидзевский район;
поселок Хасково;
гор. Ангрен, Ахангаран, Алмалык, Келес.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ ШИННОГО АГЕНТСТВА УПРАВЛЕНИЯ «УЗТРАНСЭКСПЕДИЦИЯ»!

Телефон для справок: 48-19-39.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН,

ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ ГАЗОВЫМИ ПРИБОРАМИ С ОТВОДОМ ПРОДУКТОВ СГОРАНИЯ В ДЫМОХОД И ПРОЖИВАЮЩИХ В ДОМАХ ЛИЧНОЙ СОБСТВЕННОСТИ!

В связи с подготовкой к отопительному сезону 1986—1987 гг. производится массовое обследование дымоходов и вентканалов газовых приборов

печниками-трубочистами Ташкентского городского добровольного пожарного общества в плановом порядке поайонно: в Ленинском, Октябрьском, Чиланзарском, Акмал Икрамовском и Куйбышевском районах г. Ташкента.

По вопросам профилактики и ремонта дымоходов и вентканалов обращаться в райгазы по месту жительства, а также в ТашгорДПО.

При несвоевременном представлении актов на пригодность дымоходов и вентканалов в районно-эксплуатационные службы после 1 ноября 1986 года газовые приборы с отводом продуктов сгорания в дымоход будут отключены без предупреждения.

ТашгорДПО также сообщает о приеме заявок на строительство и перекладку отопительных печей под газовое и под угольное топливо. Для производства печных работ в ТашгорДПО имеются соответствующие материалы.

УВАЖАЕМЫЕ ГРАЖДАНЕ!

По вопросам обследования дымоходов и строительства отопительных печей просим обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Красновосточная, 114, ТашгорДПО. Телефоны: 64-97-37, 64-98-62, 64-98-71.

ОСИЁ АФРИКА ВА ЛОТИН АМЕРИКАСИ МАМЛАКАТЛАРИ КИНОФЕСТИВАЛИ Ташкент-86

РЕПЕРТУАР

фильмов IX Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки по 30 мая 1986 г.

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ:
27 мая — «Ангел с реки» (Мексика); «Дети войны» (Япония).
28 мая — «Признание в любви» (Шри Ланка).
29 мая — «Еще одна загадка», 2 серии (Индия).
30 мая — «Дневник гейши» (Япония).

ФЕСТИВАЛЬ:
27 мая — «Ангел с реки» (Мексика); «Дети войны» (Япония).
28 мая — «Признание в любви» (Шри Ланка); «Прикосновение» (Аргентина).
29 мая — «Еще одна загадка», 2 серии (Индия).
30 мая — «Дорога отчаяния» (Турция); «Дневник гейши» (Япония).

КАЗАХСТАН:
27 мая — «Весенняя песня» (Япония); «Ориноко» (Мексика).
28 мая — «Приди снова, осень», 2 серии (Индия).
29 мая — «Невеста для Давида» (Куба); «Алев» (Турция).
30 мая — «Баллада о море», 2 серии (Япония).

им. ЛИСУНОВА:
27 мая — «Теперь я не одна» (Индия); «Все равно я тебя люблю» (Аргентина).
28 мая — «Возвращение птиц» (Вьетнам); «Дорога отчаяния» (Турция).
29 мая — «Вампиры в Гаване» (Куба); «Дневник гейши» (Япония).
30 мая — «Официальная версия» (Аргентина); «Алев» (Турция).

ДРУЖБА:
27 мая — «Мексика против США» (Мексика); «Любовь и пирамиды» (Египет).
28 мая — «Любовь у моря», 2 серии (Индия).
29 мая — «Дети войны» (Япония); «Король Рио» (Бразилия).
30 мая — «Певец», 2 серии (Индия).

им. М. ШЕЙХЗАДЕ:
27 мая — «Певец», 2 серии (Индия).
28 мая — «Горгона», 2 серии (Египет).
29 мая — «Поездка в Токио» (Япония); «Золотые бутсы» (Мексика).
30 мая — «Лентяй», 2 серии (Индия).

МОСКВА:
27 мая — «Единственная дочь», 2 серии (Индия).
28 мая — «В их образах» (КНДР); «Ориноко» (Мексика).
29 мая — «Прости меня», 2 серии (Индия).
30 мая — «Солнце в ненастный день» (Сирия); «Все равно я тебя люблю» (Аргентина).

им. 50-ЛЕТИЯ ТАШСОВЕТА:
27 мая — «Гонза», 2 серии (Япония).
28 мая — «Певец», 2 серии (Индия).
29 мая — «Любовь у моря», 2 серии (Индия).
30 мая — «Сирота» (Египет); «Земля обетованная» (Мексика).

НУКУС:
27 мая — «Женитьба Лаучи» (Аргентина); «Игра в жмурки» (Турция).
28 мая — «Тяжелый удар», 2 серии (Индия).
29 мая — «Приди снова, осень», 2 серии (Индия).
30 мая — «Танго» (Аргентина); «Ориноко» (Мексика).

им. ХАМЗЫ:
27 мая — «Шико» (Бразилия); «Бей эль Кадир» (Египет).
28 мая — «Победа над пиратами» (Мексика); «Игра в жмурки» (Турция).
29 мая — «Баллада о море», 2 серии (Япония).
30 мая — «Единственная дочь», 2 серии (Индия).

ВОСТОК:
27 мая — «Любовь у моря», 2 серии (Индия).
28 мая — «Время леопардов» (Мозамбик); «Все равно я тебя люблю» (Аргентина).
29 мая — «Лентяй», 2 серии (Индия).
30 мая — «Шико» (Бразилия); «Камилла» (Аргентина).

ЧАЙКА:
27 мая — «Прости меня», 2 серии (Индия).
28 мая — «Баллада о море», 2 серии (Япония).
29 мая — «Единственная дочь», 2 серии (Индия).
30 мая — «Гонза», 2 серии (Япония).

ИСКРА:
(ретроспектива)
27 мая — «Время леопардов» (Мозамбик); «Дорога отчаяния» (Турция).
28 мая — «Противник» (Индия); «Камилла» (Аргентина).
29 мая — «Снайперы» (СССР); «Решение суда» (Египет).
30 мая — «Белый город» (Япония); «Ангел с реки» (Мексика).

30 ЛЕТ ВЛКСМ:
27 мая — «Бродяга и лебедь» (КНР); «Камилла» (Аргентина).
28 мая — «Вампиры в Гаване» (Куба); «Дневник гейши» (Япония).
29 мая — «В ожидании катафалка» (Аргентина); «Игра в жмурки» (Турция).
30 мая — «Горгона», 2 серии (Египет).

Генеральная дирекция IX Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки оставляет за собой право на частичное изменение в репертуаре.

ПРИГЛАШАЕТ

НОВЫЙ МАГАЗИН

КОТОРЫЙ ОТКРЫЛСЯ НА ПРОСПЕКТЕ ДРУЖБЫ НАРОДОВ, 4 «А», «Б»;

В светлых, просторных торговых залах разместились отделы по продаже различных продовольственных товаров, кондитерских, хлебобулочных и молочных изделий, восточных сладостей.

Богат ассортимент «сладкой» продукции кондитерских фабрик Ташкента, Таллина, Украины. **Всегда в продаже свежие конфеты:** «МАРИТЕ», «ТЕЙТА», «ЛЕММИК», «МАРИЦА», «ЗАПОРОЖСКИЕ» и другие, ФРУКТОВЫЕ КАРАМЕЛИ, ИРИС «ДОРОЖНЫЙ», «КИС-КИС», ПЕЧЕНЬЕ, ТОРТЫ.

В отделе восточных сладостей — ТОЙ-ХАЛВА, КОЗИНАКИ КУНЖУТНЫЕ, КОЗИНАКИ С ОРЕХОМ, КОЛБАСКИ С ОРЕХОМ, НУГА КУНЖУТНАЯ, НАВВАТ, ПАРВАРДА.





В гастрономическом отделе — СЛИВОЧНОЕ МАСЛО, МАРГАРИН, МАКАРОННЫЕ ИЗДЕЛИЯ, ЧАЙ ЧЕРНЫЙ И ЗЕЛЕНЫЙ, НАПИТКИ «ТАРХУН», «ЛАЗЗАТ», «ЯБЛОКО», «РОХАТ», «РАЙХОН», «БУРАТИНО», «ПЕПСИ-КОЛА», СОКИ ФРУКТОВЫЕ И ОВОЩНЫЕ.

Все товары в магазине реализуются методом самообслуживания. Посетив магазин № 25, вы сможете не только купить необходимое, но и зайти в бар или кафе-сосисочную, которые находятся здесь же, при магазине.

Напоминаем, что магазин № 25 Октябрьского райпищеторга работает с 8.00 до 21.00, без выходных дней, перерыв — с 14.00 до 15.00.

Транспорт — метро — станция «Дружбы народов».

Октябрьский райпищеторг.
Узбекское рекламное агентство В/О «Союзторгреклама»
(телефон 45-37-27).

УЗГОСЭНЕРГОНАДЗОР НАПОМИНАЕТ!

СВОЕВРЕМЕННАЯ ОПЛАТА СЧЕТОВ ЗА ПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЕЙ — ДОЛГ КАЖДОГО!

Счета за пользование электроэнергией необходимо выписывать ежемесячно
с 1 по 5 число
и оплачивать в пятидневный срок в приходные кассы Ташгортрудсберкасс.

Если вы забыли заплатить и имеете задолженность за пользование электроэнергией, срочно погасите ее.

ПОМНИТЕ: несвоевременная оплата счетов приводит к прекращению подачи электроэнергии.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН, СДАЮЩИХ МАКУЛАТУРУ!

В приемных пунктах 29 и 30 мая будет производиться реализация абонементов на книгу **А. Беркеши «ПЕРСТЕНЬ С ПЕЧАТКОЙ»** — по 125 абонементов на каждый приемный пункт.

Абонемент на книгу А. Беркеши «Перстень с печаткой» выдается только после одновременной сдачи не менее 10 кг макулатуры. Абонемент гарантирует приобретение указанной в нем книги после сдачи 20 кг макулатуры.

Прием макулатуры на марки производится только при предъявлении абонемента.

Реализация абонементов 29 и 30 мая с 18.00.

В остальные дни макулатура принимается для досдачи на полный набор комплекта марок к абонементам и производится прием в неограниченном количестве макулатуры и вторичного сырья с оплатой в соответствии с прейскурантом 52-01 закупочных цен на вторичное сырье 2 коп. за 1 кг сданной макулатуры; 16 коп. за 1 кг сданного тряпья шерстяного, полушерстяного и 6 коп. за 1 кг сданного тряпья хлопчатобумажного, льняного и мешковины.

Принимается макулатура только увязанная в пачки, раздельно по видам: газетная, книжно-журнальная, бытовой картон и оберточная бумага, от граждан независимо от места жительства, в порядке живой очереди.

УВАЖАЕМЫЕ ГРАЖДАНЕ!

Активная сдача макулатуры и вторичных текстильных материалов в приемные пункты на получение абонементов будет способствовать быстрейшему поступлению литературы в книготорговую сеть.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН!

В целях улучшения обслуживания населения в Чиланзарском районе, квартал 8, ул. Волгоградская, дом 2 открыт новый приемный пункт - магазин № 78.

Ташкентское городское производственно-заготовительное предприятие.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.

Адрес редакции: 700047, Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Телефоны отделов: партийной жизни и советского строительства — 32-57-83; промышленности и строительства — 33-08-74; городского хозяйства и транспорта — 32-56-83; науки и культуры — 32-57-65, 32-56-80; военно-патриотического воспитания, информации и спорта — 32-55-32, 33-28-95; писем трудящихся — 33-29-70; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; отдел объявлений — 33-81-42.

Р. 09707. Тираж 125.000 Индекс — 64691. Газета выходит 300 раз в году. А. 3177. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12