Вечерний Ташкент

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С 1 ИЮЛЯ 1966 ГОДА. • № 124 (6. 015) • Пятница, 30 мая 1986 года • Цена 3 коп.

Наш современник



В Ленинском районе столицы Амана Франазарова знают многие. И право на такую известность он завоевал своим трудом, своей неугомонностью, стремлением внести в работу и творческий поиск, и смелую мысль.

Лучший строгальщик производственного объединения «Средазэлектроаппарат» выполняет месячные задания на 130—150 процентов, является членом Всесоюзного общества рационализаторов и изобретателей. Уже это скупое перечисление его заслуг говорит о нем как о человеке ищущем, стремящемся на своем рабочем месте принести максимальную пользу обществу. А если к этому прибавить, что он является депутатом Ленинского райсовета и в общественных делах так же активен, как на производстве, становится понятным то право на уважение, которое он завоевал. Его волнуют все проблемы, которыми живет коллектив, и прежде всего работа, ведущаяся по интенсификации производства. Не остается он равнодушным и к тем молодым ребятам, которые приходят в цех. Немало вчерашних школьников обучил он секретам своего мастерства, и считает эту работу по воспитанию молодой рабочей смены очень важной и нужной. Ведь им, молодым, предстоит совершенствовать производство, вносить свое слово в научно-технический прогресс.

24 мая он вместе со всем коллективом работал в фонд помощи Чернобыльской АЭС.

— Эта беда никого не может оставить равнодушным, — говорит он. — Каждый из нас в этот день трудился с особой отдачей, каждый стремился внести свой посильный вклад в ликвидацию последствий аварии на Чернобыльской АЭС, в помощь людям, эвакуированным из опасной зоны.

И в этом — проявление чувства нашей семьи единой.

ОСИЁ, АФРИКА ВА ЛОТИН АМЕРИКАСИ МАМЛАКАТЛАРИ КИНОФЕСТИВАЛИ Тошкент-86

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ФЕСТИВАЛЬ!

Сегодня в Ташкенте во Дворце искусств состоится торжественное закрытие кинофорума трех континентов

Благородная миссия киноискусства

П. К. КОСТИКОВ,
заместитель председателя Государственного комитета СССР по кинематографии

Сегодня завершается IX Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте.

Уже сам порядковый номер его свидетельствует о том, что кинофорум, проводимый раз в два года на гостеприимной ташкентской земле, стал традиционным. А о его популярности говорит такая цифра — в нынешнем фестивале приняли участие около 100 стран, а также ряд международных организаций.

В чем значение ташкентских кинофестивалей? Конечно, в том, что здесь на самой демократической основе могут продемонстрировать свое искусство представители всех кинематографий, в первую очередь — хочу особо это подчеркнуть — и кинематографий молодых развивающихся государств, где искусство кино делает первые шаги. И это очень важно для дальнейшего становления киноискусства этих стран. Не случайно киносмотры, проводимые в столице Узбекистана, называют фестивалями дебютов: здесь дебютируют, выходят на международную арену не только новые фильмы, но и новые кинематографии. И то, что в Ташкенте нет конкурса, только подчеркивает демократичность его кинофестивалей, позволяет молодому кино набрать так необходимую ему силу, приобрести богатый опыт. Большой резонанс имеют и дискуссии, проводимые в рамках фестиваля на тему «Кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов».

Важно и другое значение ташкентских фестивалей. Ведь в Ташкент, который называют городом мира и дружбы, ярким маяком социализма на Востоке, приезжают представители многих развивающихся стран. И они воочию могут убедиться, какие неоспоримые преимущества дает социалистический строй.

Как призыв в нынешней обстановке звучат слова приветствия Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева участникам и гостям кинофорума в Ташкенте: «Хочется надеяться, что, находясь на фестивале, каждый из вас сможет реально ощутить атмосферу, в которой живут и трудятся советские люди после XXVII съезда КПСС».

Во время встреч в рамках нынешнего киносмотра с главами делегаций кинематографистов разных стран я не раз слышал их слова искреннего восхищения тем, чего достиг наш народ, что пример и опыт Советского Союза ценен и полезен для их государств. Да, Ташкентские кинофестивали можно назвать школой передового опыта не только в области кинематографии. А девиз «За мир, социальный прогресс и свободу народов» объединил прогрессивных кинематографистов десятков и десятков государств.

Сегодня участники и гости фестиваля прощаются с гостеприимной узбекской землей и увозят с собой не только тепло приема, но и решимость еще активнее бороться за самые благородные идеалы современности, сохранение и упрочение мира на земле — чему и служит мировой прогрессивный кинематограф.



WE HOPE TO SEE YOU BACK AGAIN DEAR PARTISIPANTS AND GUESTS!



LES PARTICIPANTS ET LES HÔTES DE FESTIVAL, NOUS SERONS HEUREUX DE VOUS REVOIR!



HASTA UN NUEVO ENCUENTRO, PARTICIPANTES Y HUÉSPEDES DEL FESTIVAL!



Фото А. Якубова.

Праздник творчества

Волнующие минуты встреч со зрителем, знакомство с работами коллег, никого из участников фестиваля не оставили равнодушными. И вот пришла пора расставаться с гостеприимным Ташкентом.

На пресс-конференциях, в многочисленных интервью кинематографисты из разных стран стремились подчеркнуть значение нынешнего кинофорума. Итак, несколько интервью «под занавес».

Глава делегации, директор Национального института кино Мозамбика Самуэл Матола считает, что ташкентские кинофестивали стали хорошей школой для прогрессивных мастеров экрана трех континентов. Примечательным событием, сказал он, стал для нас показ первого художественного фильма Мозамбика «Время леопардов», созданного совместно с югославскими кинематографистами.

Кинофестиваль дал нам возможность обменяться творческими замыслами. Знакомясь с кинематографиями других стран, еще раз смогли убедиться в том, на каком качественно новом уровне решаются сегодня темы современности.

Еще одна встреча в холле гостиницы — с выпускником ВГИКа, молодым режиссером «Узбекфильма» Фаридом Давлетшиным:

— Закончил ВГИК три года назад, мастерскую Марлена Хуциева. Сейчас снял свою первую художественную ленту «Тайное путешествие эмира» по мотивам повести Гафура Гуляма «Нетай». Скоро, в начале июня, состоится ее премьера. Оператор картины Юрий Любшин, снимавший «Прощай, зелень лета»— фильм, который был показан по многочисленным просьбам участников и гостей фестиваля. Художник Игорь Гуленко. Художественный руководитель картины, известный режиссер Эльер Ишмухамедов. Лента о предреволюционном Туркестане, судьбе талантливой девочки Нетай, которая волею случая попадает в семью русских рабочих. Дальше развиваются сложные события...

В главной роли снималась душанбинская школьница Гуля Абдурахманова. Ее родители в фильме — московские актеры Галина Яцкина и Иван Агафонов.

— Рассматриваю ташкентский фестиваль, как международную студию мира, которая посредством кино борется за идеалы мира и прогресса, — говорит известный таджикский режиссер Тохир Сабиров.—В Ташкенте показал свою новую работу «И еще одна ночь Шехерезады», снятую по мотивам знаменитой книги сказок «Тысяча и одна ночь».

Главный редактор кинематографиче с к о го журнала «Чаплин» (Швеция) Ларс Оландер приехал знакомиться с документальными лентами.

— Ваша страна, — сказал он, — взяла на себя благородную миссию, организовав в Ташкенте фестиваль для молодых развивающихся кинематографий. Замечу, что участие в других кинофорумах стоило бы для них немалых денег.

Встретившись с молодой актрисой из МНР Нацагдорж Батцецег, сначала попытались отыскать переводчика, но все оказалось проще.

—Извините, —улыбнувшись, заговорила она,—я просто не успела сказать, что владею русским.

Выпускница Государственного университета в Улан-Баторе, она пришла работать в «Монголкино» как актриса дубляжа. Затем стала сниматься в фильмах. На ташкентском смотре был показан художественный фильм «Пошлите меня на фронт». Он о том как сразу после начала Великой Отечественной войны по всей Монголии развернулось всенародное движение под лозунгом: «Все для фронта, все для победы...».

В Ташкенте она впервые. Фестиваль покорил искренностью, творческим подъемом, дружбой.

Праздник кино завершается. «До новых встреч!», — говорят его участники и гости.

«До новых встреч!» — отвечаем мы на прощание.

Репортаж вела

Э. АДАЙКИНА.

IX ТМКФ: что, где, когда?

▲ Состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов по просмотренным фильмам.

▲ 13.00. Посещение участниками и гостями фестиваля Духовного управления мусульман Средней Азии и Казахстана.

▲ 14.30. Торжественное вручение призов и дипломов общественных организаций и творческих союзов в Государственном Академическом Большом театре УзССР имени Алишера Навои.

▲ 17.00. Торжественное закрытие IX Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки во Дворце искусств.

▲ 20.00. Прием участников и гостей кинофестиваля от имени правительства Узбекской ССР.

Панорама новостей

Для студенческих стройотрядов

В институтах города началась пора учебных сессий, сдачи зачетов и экзаменов. И вместе с этим идет деятельная подготовка к выезду на важные строительные объекты республики и страны, готовится экипировка ССО.

И вот в производственное трикотажное объединение «Малика» поступил заказ ЦК ВЛКСМ на пошив 40 тысяч футболок для Всесоюзного студенческого отряда. Выпуск первых партий одежды было поручено бригаде швейно-закройного цеха № 1.

И сегодня полным ходом с потоков этого цеха идут также футболки с выполненной методом термопечати эмблемой республиканского студенческого строительного отряда «Узбекистан-86». По заказу ЦК ЛКСМ Узбекистана будет изготовлено 20 тысяч таких изделий.

В цехе—электронный помощник

Четыре десятка универсальных станков заменила автоматическая роботизированная линия, принятая в опытную эксплуатацию в объединении «Ташкентский тракторный завод». Она выполняет несколько операций по изготовлению деталей для тракторного прицепа.

Оснащенная современной электроникой линия «передает» заготовку от одной операции к другой без вмешательства человека. 400 тысяч деталей в год — такова ее производительность. Высвобождено двадцать квалифицированных станочников. Создали новую линию в научно-производственном объединении «Технолог».

Я—северный ваш друг и брат!

Уникальным экспонатом — изданием стихотворений Сергея Есенина на японском языке — пополнился музей поэта в Ташкенте. Этот подарок сделан переводчицей стихов на японский Тиэ Ооги, выступившей на праздничном вечере в честь 65-летия приезда поэта на Восток.

«Я — северный ваш друг и брат!» — писал Есенин поэту А. Ширяевцу, который и пригласил его в Ташкент. Здесь поэт прожил в мае 1921 года около трех недель, знакомясь с достопримечательностями, нравами, бытом. Впечатления этой поездки получили воплощение в стихотворениях С. Есенина. Поэт выступал в литературных кружках, средства от сборов шли в фонд «Недели фронта». В Ташкенте, на улице А. Толстого, где сейчас находится литературный музей, поэт закончил драматическую поэму «Пугачев».

В музее собраны редкие издания книг, подаренные Есениным ташкентским друзьям, публичной библиотеке. Есенинские строки звучат сегодня на всех языках народов СССР.

(«Вечерний Ташкент» — УзТАГ).

Праздник мелиораторов СЕГОДНЯ

на ВДНХ УзССР пришли те, кто напоил Голодную степь влагой, кто возвел десятки новых совхозов, строит современные гидротехнические сооружения, кто вносит весомый вклад в выполнение Продовольственной программы. Отметить свой профессиональный праздник — День мелиоратора — пришли ирригаторы, проектировщики, строители.

Организаторы праздника — Минводхоз республики, Главсредазирсовхозстрой и ВДНХ республики — позаботились о том, чтобы участникам массового гуляния не было скучно. Для них в павильоне выставки «Мелиорация и водное хозяйство» открыта новая экспозиция, организован показ документальных и художественных фильмов, работают различные аттракционы. На территории выставки организована продажа политической и художественной литературы, предложен большой выбор национальных блюд, кондитерских изделий, прохладительных напитков.

В торжественной обстановке наиболее отличившиеся работники водохозяйственных организаций будут награждены почетными грамотами министерства и ведомств, памятными медалями ВДНХ республики.

Этот праздник станет еще одной страницей в летописи новых обрядов и традиций столицы Узбекистана.

Интервью дня

В помощь Чернобылю

На счет № 904

— Для ташкентцев, как и всех советских людей, чужой беды не бывает. Высокий нравственный смысл этих слов ярко проявился в эти дни. Движимые патриотическим чувством трудящиеся столицы Узбекистана стремятся работать ударно, по-стахановски, чтобы своим трудом помочь быстрее ликвидировать последствия аварии на Чернобыльской АЭС,— этими словами и начал беседу с корреспондентом «Вечерки» заместитель управляющего Ташкентской городской конторы Госбанка СССР Т. АКБАРОВ.

На столе лежит заполненный машинописными строками бланк — лицевой счет «Фонд помощи Чернобылю». В одной из первых строк (и это по-своему примечательно) записана сумма, поступившая от коллектива детского сада № 2/119. А вот вклад пенсионеров Антонины Вельке и Риммы Давлетовой — по 100 рублей. И рядом — денежное поручение на 33.207 рублей от коллектива спецтреста «Узэлектромонтаж» — размер премии за первый квартал как победителю во Всесоюзном социалистическом соревновании. Три раза заходил в Госбанк представитель завода электронной техники с платежными квитанциями — на суммы 919 руб., 684 руб., а 26 мая — 4.076 рублей...

— Наиболее крупные суммы средств в фонд помощи чернобыльцам, — продолжает Т. Акбаров, — поступили в районные отделения Госбанка: Фрунзенского — 28.300 рублей, Кировского — 27.397, Куйбышевского— 20.862, Ленинского — 14.210 рублей. А вот сообщение из Сергелийского Госбанка: пенсионер Михайличенко Ю. Я. внес 1.000 рублей...

— Тургун Акбарович, каким образом осуществляется оформление банковских документов?

— В соответствии с указанием Узбекской конторы Госбанка СССР во всех учреждениях Госбанка столицы республики осуществляется прием средств на специальный счет № 904 в часы работы банков—с 9 утра до 1 часа дня—как прием поручений от представителей предприятий, организаций, учреждений, так и наличных денег от граждан. Заполнение специального банковского платежного бланка поручено одному из опытных работников операционного управления, который и выписывает приходные кассовые ордера на оплату. Вот, собственно, и все.

— Эти деньги поступают в Киевскую республиканскую контору Госбанка или районный Госбанк, кредитующий непосредственно Чернобыльскую АЭС?

— Нет. Деньги, а вернее кредитовые авизовки, направляются в госбюджет центра — в Государственный банк СССР г. Москвы. И делается это раз в неделю — по средам. Эту же операцию осуществляют самостоятельно районные отделения Госбанка.

— Необходимо ли к платежной квитанции прилагать также письменное заявление от граждан, которые обращаются в Госбанк с просьбой принять деньги, с изложением мотивов, побудивших их внести средства на счет № 904?

— Это не обязательное условие, хотя, впрочем, нельзя ограничивать желание человека высказать по этому поводу свое мнение...

Необычный по своим масштабам человеческий порыв побудил к открытию счета № 904. Он открыт во всех отделениях Госбанка города, отделениях стройбанка, трудовых сберкассах. Только по состоянию на 27 мая бухгалтерия операционного управления Ташкентской городской конторы Госбанка направила по кредитовым авизам в Москву более 54 тысяч рублей. А с учетом поступлений в районные отделения Госбанка на этот счет от ташкентцев направлено более 176 тысяч рублей. Приток средств особенно возрос в последние дни.

М. САВЕЛЬЕВ.

ПАТРИОТ

№ 5 (36)

Председатель общественного совета «Патриот», председатель Ташкентской секции Советского комитета ветеранов войны Герой Советского Союза Боис Хамидович Иргашев.

Так служат наши земляки

Двигатель внутреннего горения

У Игамберды есть мечта. Он гордится ей и делает все, чтобы она осуществилась. Для этого от него требуется многое. Он должен быть во всем надежным — в службе, в работе, в дружбе.

Игамберды не часто говорит о своей мечте. Но самые близкие товарищи знают, что у него большое желание в год XXVII съезда партии стать в ее ряды.

А коль так, то предвидит и тот строгий вопрос, который непременно зададут на первом партийном собрании: «Как выполняете соцобязательства?» И тут глаголы вроде «улучшил», «повысил», «проникся» коммунистов не устроят.

Рядовой Игамберды Худайбердыев — обкатчик в цехе легковых автомобилей авторемонтного предприятия, у него на каждый день есть план, а на месяц — социалистические обязательства. Все это из области чисел. Цифры — показатели работы обкатчика. Но они напрямую и крепко связаны с нематериальным понятием — солдатской совестью.

Постоим немного у стенда обкатки... Прямо как в старой загадке «Еду, еду — нету следу». С детства знаем, что про лодку это. А теперь вот вижу вторую отгадку — мотор, проходящий стендовую обкатку. Пятьдесят километров пробега делает здесь ходовая часть, и все ни с места. Два часа пристально следит обкатчик за поведением двигателя, вслушивается в его ритмы. А вдруг аритмия? Можно ж не «уловить» ее и промолчать. Кто узнает, что это он, Игамберды Худайбердыев, пошел против совести и не сказал контрольному мастеру?! В конце-концов, не он же собирал-разбирал мотор, не он менял испорченные детали. Делали другие люди, у брака есть конкретные авторы.

Тут, конечно, речь идет не о том, что двигатель совсем не тянет. Но можно ли назвать его исправным, если стучит клапан или гайка не туго закручена. Промолчи — и пройдут обкатку все твои моторы, и будет 115 процентов нормы, как писал в обязательствах.

Но у совести есть свои «клапаны» и свои «гайки». Если они хорошо притерты, ты и с металлом не поступишь нечестно. Хотя для честного поступка порой требуется и известное мужество. А с человеком, получившим упрек, ты встретишься и после смены, и кровати ваши стоят под крышей одной казармы, и места в столовой напротив.

Но у этой нравственной проблемы есть другая сторона. Если не упираться в нее, а наоборот, исходить отсюда, то многое станет на свои места. Ради этого и вводили в цехе метод бригадного подряда. От одних зависит обкатчик, другие связаны с ним. В конечном результате все одинаково заинтересованы, хотя и коэффициент трудового участия — понятие не абстрактное.

Так, если мотор дошел до стенда, не до конца набрав былую мощность, всегда ли надо возвращать его на конвейер? А если неисправность не такая уж сложная, и обкатчику хватит знаний и навыков самому устранить ее?

Конечно же, устранит. Ему грешно не знать двигатель. Чему ж тогда учили Худайбердыева в Ташкентском институте инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства? И зря что ли диплом с отличием выдали?

Этот вуз белоручек не терпит. Поступал в него Игамберды, уже проработав слесарем в автобазе. А потом, во время практики, водил машины, обрабатывал посевы, убирал «белое золото», а перед самым призывом в армию подготовил сельхозтехнику к страде.

Игамберды не первого в семье провожали в армию. Сначала отслужил старший брат Рахим. Впрочем, как это отслужил? Он и сейчас служит. Возвратившись из армии, сменил армейские погоны на милицейские. Старшину милиции Рахима Худайбердыева сейчас можно встретить на перроне станции Хаваст. В армии был старшиной, и теперь это звание сохранилось за ним.

Если считать Рахима, то сейчас трое Худайбердыевых носят погоны. Осенью прошлого года на военную службу призвали Салима. А там придет черед еще четверым младшим братьям становиться в армейский строй.

Перед расставанием ни мать, ни отец не придумывали новых слов для напутствия новобранцам.

— Служи по совести, — наказывала Ташир Атаевна.

Это же, только по-мужски, строже сказал Чули Худайбердыев.

Разве ослушаешься мать? Разве отцовское слово — не закон для сыновей? Да, слово — закон, а жизнь — пример. И для подражания, и для повторения.

Не сегодня родилась у рядового Худайбердыева мечта вступить в партию. С отцовских бесед и тянулся парень к этой красной книжице с силуэтом Ильича.

«У коммунистов нет никаких особых прав, кроме одного — быть всегда впереди, быть там, где труднее», — прочитал Игамберды плакат в кабинете партийного секретаря своего авторемонтного предприятия полковника в отставке К. К. Кужекова. А слышал это еще раньше, от отца — коммуниста с большим партийным стажем.

Л. САВЕЛЬЕВ.

ВЕТЕРАН

Много повидал и пережил за свои 85 лет Кондратий Савельевич Еськин. Рано оставшись сиротой, он сызмала познал тяжелый крестьянский труд, нужду.

В тревожное время прошли детство и юность Кондратия. В 17 лет, когда молодая Советская Россия яростно отбивалась от внешних и внутренних врагов, Еськин встал на сторону тех, кто боролся за простой народ, его лучшую долю. Участвовал в подавлении банд Антонова на Тамбовщине, устанавливал Советскую власть на селе...

Кондратий Савельевич прошел всю Великую Отечественную войну — от начала и до конца, участвовал в разгроме империалистической Японии. Имеет немало правительственных наград.

У участника трех войн солидный трудовой стаж. Только в системе «Водоканала» Кондратий Савельевич проработал 55 лет. Он и сейчас не порывает связей с местом прежней работы. Приходит туда, помогает чем может, учит молодежь. Еськин желанный гость в коллективах «Водоканала» во время торжественных событий, посвященных праздникам Великого Октября, Дню Победы, другим знаменательным датам. Его везде привечают. Но особенно ветераны войны и труда, которым он во многом помогает. И делает Кондратий Савельевич Еськин это от души и бескорыстно. Как это умеют делать люди, прошедшие тяжелый, но вместе с тем счастливый жизненный путь.

М. ВАСИЛЬЕВ.



Наследники боевой славы

В разгаре летняя боевая учеба у воинов Краснознаменного Туркестанского военного округа. В специальных классах, в парках боевых машин, на стрельбищах и в поле идут напряженные теоретические и практические занятия по овладению сложной боевой техникой, тактикой ведения действий в условиях современного общевойскового боя.

Основное внимание в летний период учебы воинов уделяется полевой выучке. Именно в поле куется настоящее воинское мастерство солдат, сержантов и офицеров. Не случайно поле называют академией солдата.

На этих снимках запечатлены фрагменты тактических занятий в поле. Здесь воин-сапер и танкисты действуют, как в настоящем бою. Иначе и нельзя. Чтобы надежно стоять на защите завоеваний Октября, быть готовыми умело и решительно ответить на возможные происки агрессоров, надо отлично владеть и грозным оружием, и техникой. Этому и учатся воины-туркестанцы.



Апрель — май сорок пятого

Читателям нашей газеты хорошо известно имя нештатного корреспондента полковника запаса Михаила Федоровича Савельева. Участник Великой Отечественной войны, он начал свой боевой путь в июне 1941 года командиром роты и закончил его в столице Чехословакии — Праге в должности начальника штаба бригады 3-й гвардейской танковой армии.

На страницах «Вечерки» много лет публикуются зарисовки-воспоминания и очерки М. Савельева. И вот недавно издательство ЦК ЛКСМ Узбекистана «Еш гвардия» выпустило в свет книгу ветерана-фронтовика «Парни из легенды». В ней рассказывается о многих героических эпизодах минувшей войны, о мужестве советских людей на фронте и в тылу. Предлагаем читателям отрывок из этой книги.



Комбату-два майору Горюшкину было приказано овладеть товарной станцией и промышленным кварталом севернее ее. Бой за станцию был недолгим. Из здания ее комбат увидел за разветвленной сетью железнодорожного полотна большой мрачный дом. Редкие узкие окна были заложены мешками с песком. Оттуда по автоматчикам били из пулеметов, а по танкам — фаустпатронами. Враг засел прочно.

Продвижение батальона приостановилось. Присланный для выяснения обстановки офицер штаба увидел стоящие в переулке несколько «катюш» и предложил комбату:

— Давайте попросим пару машин на прямую наводку по этому зданию...

Эрэсовцы с полуслова поняли обстановку, и командир на свой риск дал комбату две машины.

Под прикрытием огня автоматчиков, машина вышла из-за угла и развернулась стволами на мрачное здание. Вспыхнул ослепительный свет, и страшный грохот пронесся над стационными путями. Здание покрылось пылью и дымом. Автоматчики, а за ними и танки рванулись вперед.

Но проскочить открытое место батальону не удалось. С верхних этажей здания снова застрочили пулеметы. В это время на прямую наводку вышла вторая «катюша» и повторила залп. Окутанное пламенем укрепление врага замолкло. Батальон пошел на штурм промышленного квартала.

Бой не утихал всю ночь. Утром к полуразрушенному дому, где разместился штаб бригады, подъехал командарм Рыбалко. Выслушав короткий доклад комбрига, генерал сказал:

— От вас до танкистов генерала Богданова не больше километра. Они с севера продвигаются нам навстречу. Вам осталось взять два городских квартала...

Все средства связи были включены на передачу. По телефону и по радио открытым текстом в подразделения летело сообщение: «До танкистов Богданова два квартала!».

Последний километр войны! Прошло полчаса, может быть, больше — и вот по радио докладывает комбат-один:

— Вышел на линию железной дороги. Встретились с танкистами Богданова. Вижу, как обнимаются наши солдаты... — И голос капитана дрогнул.

В ту же минуту телефонист соседнего аппарата во весь голос закричал:

— Ур-р-а-а!

— Ты что, контужен, что ли? — язвительно осведомился его напарник.

— К черту контузию, конец контузиям, фрицы капитулируют! Из штаба корпуса передали приказ о прекращении огня.

В руках фашистов оставались только правительственный квартал и Тиргартен. Где-то там, внутри правительственного квартала, был и бункер Гитлера. Наши части штурмовали последние очаги сопротивления. Фашисты были настолько деморализованы и потрясены, что среди пленных, захваченных в подвалах министерства авиации, оказалось несколько сумасшедших. Начали сдаваться и гарнизоны, оборонявшие подземные станции метрополитена.

На рассвете 1 мая на участке, где наступали подразделения полковника Смолина, со стороны врага появился автомобиль с белым флагом на радиаторе. Наши бойцы прекратили огонь и дали возможность подойти машине. Из нее вышел офицер и, показывая на белый флаг, произнес:

— Капитуляция.

Парламентера провели в штаб части. Там он заявил, что вновь назначенный начальник генерального штаба генерал Кребс готов явиться к советскому командованию, чтобы договориться о капитуляции войск, обороняющих Берлин.

Хорошие вести не лежат на месте — гласит народная мудрость. И весть о готовности гитлеровских войск капитулировать быстро разнеслась по частям и подразделениям. Все мы по-настоящему почувствовали, что конец войны близок.

Школа мужества

Реликвии Великой Отечественной

«Клянусь, что всю силу свою, всю энергию, а если потребуется, и жизнь отдам во имя победы над врагом, во славу моей любимой Родины...» — впечатываются в память огненные слова с пожелтевших военных листовок. Обагренные кровью защитников Родины, эти листочки бережно хранились в семьях ветеранов. Сейчас они пополнили экспозицию «Великая Отечественная война 1941 — 1945 гг.», открытую в музее Краснознаменного Туркестанского военного округа. Документы, фотографии, личные вещи бойцов воссоздают подвиги, трудные судьбы.

Первым из воинов-туркестанцев в годы Великой Отечественной звания Героя Советского Союза был удостоен младший сержант комсомолец Курбан Дурды. 26 июня в разведке вместе со своим отделением он переправился через реку Прут в расположение противника, нанес на карту огневые точки врага, определил его силы. Отделение разгромило немецкий взвод, вернулось с ценными сведениями.

Среди защитников Брестской крепости, первой принявшей огонь на себя, был наш земляк, сержант Владимир Фурсов — командир минометного расчета, комсорг батареи. Тяжелораненым попал в плен. За мужество и отвагу, проявленные в боях, награжден орденом Отечественной войны II степени.

В экспозиции — капсулы со священной землей городов-героев, боевые знамена. Часто приходят сюда убеленные сединами ветераны с детьми и внуками.

— Большую часть экспонатов мы получаем от ветеранов, — говорит заместитель начальника музея ТуркВО Н. И. Югова. — Помогают нам бывшие воины-туркестанцы и в проведении экскурсий — посетители могут послушать рассказ очевидца. Постоянно поддерживают с музеем связь бывший военный летчик Герой Советского Союза писатель Б. Е. Тихомолов, гвардии подполковник, танкист С. И. Тимеев, ветеран Краснознаменной ордена Суворова Померанской стрелковой дивизии А. А. Хабибуллин.

Стало традицией знакомить с экспозицией музея молодых солдат, недавно призванных в ряды Вооруженных Сил СССР.

(Корр. УзТАГ).

Отзовитесь, однополчане!

Эхо минувшей войны

Свою традиционную публикацию сведений о розыске фронтовиков-ветеранов, товарищей-однополчан, семей погибших или затерявшихся в военное лихолетье воинов, мы начнем с письма и архивного фотоснимка, присланных из Белоруссии, а точнее — города Ждановичи-1 Минской области.

Ребята из отряда красных следопытов «Орленок» начинают свое письмо так: **«Мы разыскиваем родных и близких уроженца вашего города Ташкента, лейтенанта Арыпова Мухамеда, родившегося в 1917 году. Он был командиром 1-го взвода 1-го стрелкового батальона 1-й стрелковой бригады и погиб в декабре 1942 года...».**



Далее юные следопыты сообщают, что у погибшего лейтенанта остался сын, о рождении которого он не знал. Не знают об этом и родные и близкие Мухамеда Арыпова, которые, вероятно, проживают в Ташкенте. Сын погибшего отца живет сейчас в Киеве. Мы предлагаем фотоснимок, на котором запечатлен лейтенант М. Арыпов, в надежде, что те, кто знал фронтовика, его родные и близкие отзовутся и сообщат о себе ребятам из отряда красных следопытов «Орленок».

Алексей Васильевич Воробьев, проживающий в городе **Смоленске, ул. Попова, 28, кв. 46**, а также Петр Николаевич Теодорович, проживающий в городе **Чернигове на проспекте Октябрьской Революции, в доме 193, кв. 90**, обращаются с одной просьбой: отозваться ветеранов-фронтовиков, воевавших в 28-й, а с декабря 1941 года в 241-й Винницкой орденов Богдана Хмельницкого и Красной Звезды стрелковой дивизии.

В соединении, пишут однополчане, сражалось немало уроженцев Ташкентской области и столицы Узбекистана. Особенно большой приток бойцов из этих мест был в 1943 году. Под знаменем дивизии бойцы и командиры прошли славный боевой путь до Праги.

А вот письмо, присланное из Уфы от В. Нуритдиновой. Она пишет: **«Обращаюсь к ветеранам Туркестанского полка (номер п/п 77680), воевавшим под Ленинградом, на Синявинских высотах, с просьбой сообщить о себе и тех, кто знал разведчика старшего сержанта Сахаутдинова Вагапа Низамовича, погибшего 24 августа 1943 года на Синявинских высотах и похороненного на их северо-западном скате...».** Автор письма просит тех, кто знал В. Сахаутдинова, написать по адресу: **г. Уфа-77, ул. Худайбердина, 4, кв. 18. Нуритдиновой В. В.**

Большую поисковую работу проводит педагог-краевед, член Херсонского областного штаба Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы Александр Абрамович Цитрон. В своих сообщениях, присланных в редакцию, он помог многим ташкентцам отыскать своих родственников, погибших или пропавших без вести в годы войны.

Вот и в одном из недавних писем А. Цитрон сообщает, что в марте 1943 года в степном селе Киселевка под Херсоном погиб гвардии рядовой Заир Игамбердиев, родившийся в 1912 году. На фронт ушел Игамбердиев из Ташкента. Проживал он в столице Узбекистана по улице Чиртагай (или Чигатай), дом № 10 со своей матерью, которую звали Хаса.

Автор просит отозваться родственников погибшего фронтовика, а также обращаться за сведениями и помощью по адресу: **325000, г. Херсон, ул. Белинского, 24, кв. 15. А. Цитрон.**

«Зарница»: готовность № 1



Завершились городские финальные состязания военно-спортивной игры «Зарница», в которых участвовало 15 команд.

С самого начала вперед вышли отряды трех школ, которые до последнего этапа финала сохраняли уверенное лидерство. Ребята отлично подготовились к игре. Теперь задача — подтянуть остальные коллективы. Об этом говорили представители, организаторы Главного управления народного образования Ташкента, комсомольские работники, школьные военруки.

А уверенные лидеры — отряды школ №№ 61, 240, 249 — продолжали набирать очки. Отлично продуманная и выполненная форменная одежда, уверенный, несбивающийся строевой шаг, задорная песня, четкая игра горниста и барабанщика — вот слагаемые их успеха. И ребята старались, поскольку победителей ожидали и призы, и новое испытание — республиканский финал «Зарницы».

Хорошо подготовились к соревнованиям сами организаторы. Финал помогали проводить девятиклассники ташкентских школ Роман Малышев и Олег Лебедев из школы № 166, Света Шепнова и Наташа Климочкина из школы № 61 и еще десяток юных арбитров обеспечили четкое судейство на всех этапах «Зарницы».

Финальную часть городских соревнований открыл начальник городского штаба военно-спортивной игры «Зарница» генерал-майор Александр Васильевич Лысухин. Он отметил важное значение «Зарницы» во всем комплексе военно-спортивных мероприятий, проводимых школами. И прежде всего, так сказать, профориентационное содержание «Зарницы». Неудивительно поэтому, что часть участников военно-спортивной игры мечтает или хочет стать офицерами Советской Армии, поступить после окончания школы в военные училища страны. Учитывая этот факт, финальные соревнования проводились в Ташкентском высшем общевойсковом командном училище имени В. И. Ленина. Здесь ребята смогли увидеть, как занимаются курсанты, встретились и поговорили с теми, кто также в свое время участвовал в «Зарнице», а теперь готовится стать кадровым военным.

Несколько часов длились соревнования. И вот подведены итоги. Победила команда школы № 240. Вслед за ней идут школы №№ 61 и 249. Отлично потрудились военруки, классные руководители, пионервожатые Анатолий Владимирович Солнцев, Элеонора Геннадьевна Алимова, Арслан Аллабергянович Сабиров, Рано Хамидовна Абдуллаева, Лариса Георгиевна Беляева, Алла Геннадьевна Дегтярева, отдающие много сил и энергии военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения будущих защитников Родины, патриотов Отчизны.



В. ПОЖАРСКИЙ.

НА СНИМКАХ: командиры отрядов - победителей; арбитр Марина Даренских.

Фото Э. Юлдашева.

КИНОФОРУМ ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ

Фестивальная гостиная «ВТ»

«Звезды» дают интервью

Сегодня завершается кинофестиваль и закрывается наша «Фестивальная гостиная», которая была открыта в дни проведения международного форума кинематографистов. И по традиции на прощание — сюрприз. По вашей просьбе мы пригласили в «Фестивальную гостиную» всем известных и любимых мастеров кино, участников нынешнего фестиваля — Раджа Капура и Бабиту.





— Сначала предоставим слово представительнице прекрасного пола, — улыбается Радж Капур.

— Бабита, что вы думаете о профессии актрисы!

— Эта профессия очень ответственна и сложна. Я сыграла около 180 различных ролей в кино. И, поверьте, каждый раз волнуюсь, когда вижу свое имя в титрах. Ведь именно актеры несут в фильме его идею, именно через них раскрывается его тема.

— А как вы стали актрисой!

— Можно сказать, случайно. Вернее, так — благодаря счастливой судьбе. Я вообще не думала, что буду киноактрисой. Моя мама, по профессии врач, готовила к этому и меня. И я не раз в воображении видела себя в белом халате, «лечила» своих кукол и зверюшек.

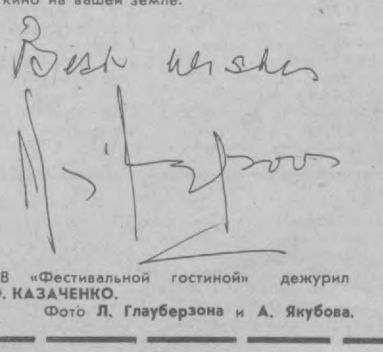
Но вот — судьба. Меня заметил известный кинорежиссер Захир Рехан и предложил роль в своем фильме. Очень хорошо помню, сколько трудностей, сомнений, даже отчаяния пришлось мне пережить, работая над своей первой ролью. Но рядом всегда с добрым словом и советом был Захир Рехан. Многими своими наградами и призами я обязана именно ему.

— Но и вы сами, Бабита, небезуспешно попробовали себя в режиссуре. Что это — эпизод вашей творческой биографии или ее новое направление!

— Пожалуй, второе, а не первое. В моих планах — постановка нескольких игровых лент с участием актеров разных стран. Очень хочется верить, что они сбудутся.

— От имени всех наших читателей желаю их полного осуществления.

— А я, — отвечает актриса, — желаю им всего наилучшего и хочу передать самый горячий привет от народа нашей страны. Вот он, — говорит Бабита, и пишет свое приветствие на листе бумаги:



— А в скольких фильмах снялся, сколько лент создал Радж Капур!

— Вопрос не блещет оригинальностью, — говорит Капур, — но ответить на него я сразу все равно не смогу — этих картин очень много. Некоторые из них демонстрировались в рамках ташкентских кинофестивалей.

— И вы сами непременный участник многих из них...

— Да, могу назвать себя старожилом ваших киносмотров. Меня привлекают в них дух искренности и гостеприимства, возможность широкого общения со своими коллегами. Всегда приятно вновь приезжать на узбекскую землю.

— Вы, как и в прошлый раз, приехали со своим сыном...

— Да, только не с Реши, а с Радживом. Он тоже киноактер, и думаю, что не ошибся, сняв его в своей новой картине.

— Как называется ваш новый фильм, привезенный на нынешний кинофестиваль!

— «Мутная вода Ганга». Но при этом хочу сказать и о фильмах Шаши Капура, участника нынешнего и других ташкентских кинофестивалей. В рамках этого кинофорума демонстрируются его картины «Праздник любви» и «Тяжелый удар».

От имени всех нас позвольте еще раз поблагодарить ташкентцев за их внимание, их прием, выразить самые сердечные слова жителям Бухары, где мы на днях побывали. И пусть будет мир на планете, и пусть будут светлыми и радостными праздники дружбы и кино на вашей земле.

В «Фестивальной гостиной» дежурил **Ю. КАЗАЧЕНКО.**

Фото **Л. Глауберзона** и **А. Якубова.**

Кинематограф — зеркало времени

События, о которых рассказывает аргентинский фильм «Официальная версия», могли произойти в любой стране, где властвует фашизм. Поведать историю о ребенке, у которого кровавый режим отнял родителей, режиссер Луис Пуэнсо смог лишь сейчас, когда страна вступила на путь демократических преобразований и были уничтожены «черные списки», в которых значились и имена многих ведущих художников, когда прекратились репрессии, вынуждавшие эмигрировать многих людей. В их числе была и актриса Норма Алеандро, исполнительница главной роли — учительницы истории — в ленте, показанной 27 мая на главном экране Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Глубоко личное, выстраданное помогло ей в работе над ролью, признанной лучшей на фестивале в Каннах в 1985 году. Огромный резонанс вызвал и сам фильм, отмеченный многими наградами, получивший «Оскара».

— Эта картина для нас — символ борьбы, протеста против власти диктатуры, против репрессивного государства, за утверждение прав человека, — сказала заместитель директора института кинематографии Аргентины Беатрис Вилалба Уэлш. — Современное кино Аргентины несет народу правду о собственной жизни и, осмысливая уроки прошлого, призывает задуматься о будущем.

Осознанием ответственности деятелей культуры за судьбы человеческой цивилизации была проникнута открывшаяся в этот же день дискуссия «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов».

Все, чем живет планета, находит отражение в творчестве прогрессивных мастеров экрана трех континентов, подчеркнул, открывая встречу, первый секретарь правления Союза кинематографистов Узбекистана Анатолий Кабулов. Кинокамера должна противостоять реакционной идеологии, всему, что мешает объединению людей доброй воли.

Во весь голос заявили участники дискуссии о своей главной миссии — служить утверждению идей мира, взаимопонимания, гневно восставать против тех, кто стремится ввергнуть землю в пучину новой войны. Тема, важная всегда, особенно актуальна в год, объявленный ООН Международным годом мира.

Говорят участники и гости

ГЫРМА ЙИЛЬМА,
министр культуры социалистической Эфиопии

— В гостеприимном Ташкенте со всей полнотой ощущаешь дружелюбие советских людей, их искреннее стремление к миру и сотрудничеству. Об этом свидетельствует и глубоко продуманная, взвешенная внешняя политика Союза ССР, последовательно проводящего курс на упрочение безопасности народов, предотвращение ядерной угрозы. Народы борющейся Африки приветствуют новый шаг вашей страны на этом пути — решение продлить односторонний мораторий на все ядерные испытания.

С каждым годом развиваются советско-эфиопские отношения, наполняясь все новым содержанием. Их дальнейшему укреплению будет способствовать и нынешний кинофестиваль: мы намерены приобрести здесь художественные фильмы, пропагандирующие идеи мира, взаимопонимания, дружбы народов.

АБДЕЛЬ РАЗЗАК АЛЬ АЗЗАУИ,
глава делегации (Ирак)

— Встречи на кинофестивале — а я в третий раз в Ташкенте — радуют своей теплотой и непосредственностью. Творческое сотрудничество, обмен мнениями сближают людей. Об этом же делится впечатлениями мой друг и коллега, который в Ташкенте впервые, — Талиб Абдул Хусейн.

Сам я в качестве режиссера работаю в документальном кино, принимаю участие в подготовке телевизионных спектаклей.

Документальное кино в Ираке достаточно развито, и за год выпускается примерно 20—25 фильмов. В частности, в Ташкенте мы показывали две ленты «Дочери Ирака» и «Корни искусства». Хочу вам представить одного из интересных режиссеров документального кино Хайрию Аббас Хасан. Решая главную для нее тему — женщины Ирака — Хайрия стремится выразить социальные проблемы современности.

БРЕНДАН ШЕУ,
директор национальной кинокорпорации Нигерии

— Огромное значение имеет для моей страны социальный опыт народов Советского Востока, за короткий исторический период сумевших преодолеть отсталость, неграмотность и достичь подлинных высот духовного и экономического развития. Ведь в Нигерии со стомиллионным населением существуют проблемы, которые в вашей стране были успешно решены. И в преодолении отсталости, суеверий важную роль играет кино. Потому так велик интерес к форумам в Ташкенте.

Здесь мы проходим серьезную творческую школу, имеем прекрасную возможность для глубокого знакомства с историей народов СССР, с советским киноискусством, снискавшим славу во всем мире гуманистической направленностью, высокой художественностью, правдивостью.

(«Вечерний Ташкент» — УзТАГ).

Маршрутами гостеприимства

Встречи друзей и коллег

В Театральном обществе Узбекистана и на киностудии «Узбекфильм» имени К. Ярматова состоялись встречи с участниками и гостями IX Ташкентского международного кинофестиваля. Кинематографистам были показаны фотовыставки, посвященные развитию театрального и киноискусства нашего края, рассказано о том, как трудятся мастера культуры республики.

Перед гостями выступили — в Театральном обществе Узбекистана — председатель правления общества, народная артистка СССР Б. Р. Кариева, на киностудии «Узбекфильм» — директор студии, народный артист СССР Ш. С. Аббасов.

Концерты для гостей дали ведущие профессиональные и самодеятельные коллективы города.

Дорога длиной в десять лет

Началась самая горячая пора у школьников — консультации, сдача экзаменов. Но еще свежи в памяти у ребят воспоминания о последнем звонке, о последнем дне учебы. Особенно надолго запомнится этот день выпускникам десятых классов. Прощание со школой, стены которой стали родными, с учителями, которым обязаны всем тем, что получили за десять лет — вот что значит для них последний звонок.

Прозвенел он и в школе № 86 Кировского района. Долго готовились к последнему дню учебного года воспитанники и учителя школы. Ведь этот день был не совсем обычным — в этом году школа расстается с первыми своими выпускниками.

Шуточные песни, стихи, небольшой концерт, организованный пионерами и комсомольцами школы, создавали праздничную атмосферу.

Через несколько дней бывшие десятиклассники получат аттестаты о среднем образовании.

А для первоклашек школьная жизнь только начинается. Много нового и интересного у них впереди. Их ждут радости и огорчения, открытие нового, неизведанного. И всегда рядом с ними будут учителя, готовые помочь в самую трудную минуту.

НА СНИМКАХ: выпускницы школы № 86 Елена Шрамкова и Лиля Ишмухамедова с младшими братьями-первоклассниками из этой же школы Мишей и Маратом.





Грустные минуты расставания. Выпускников школы напутствует директор Василий Николаевич Сон.

О. ШАРИПОВ.
Фото автора.

Взгляд из зрительного зала

Утверждая высокие принципы

Продолжаются гастроли Карагандинского немецкого драматического театра в Узбекистане.

Избалованный ташкентский зритель, знакомый с лучшими работами лучших театральных коллективов Москвы, Ленинграда, Сибири, Украины, республик Средней Азии и Закавказья, ежегодно приезжающих сюда на гастроли, очень тепло принял актеров немецкого театра.

Пожалуй, одна из самых интересных работ, привезенных карагандинцами, это постановка трагедии Фридриха Шиллера «Коварство и любовь», осуществленная режиссером Булатом Атабаевым. События и факты, происходящие на сцене, нам очень знакомы — вечная тема любви. Но актеры, занятые в этом спектакле, сумели придать великой шиллеровской комедии своеобразный личностный оттенок. Говоря от лица героев, они в то же время говорили от себя и тем естественнее выглядели события, которые разворачивались на сцене.

Этим спектаклем театр открывал свои гастроли в Ташкенте. На премьере рядом со мной сидело несколько девушек-узбечек. По всему чувствовалось, что они хорошо знают содержание трагедии: в репликах, в словах, сказанных друг другу шепотом. Они очень искренне переживали все события, происходящие на сцене, а в конце, когда Фердинант и Луиза, выпив яд, умирают, одна из них не выдержала и разрыдалась... Они не знают немецкого языка, на котором шел спектакль, но трагедия, произошедшая на их глазах, была так правдоподобна, что, они, наверное, забыли, что это всего лишь театр. Но может, именно в этом величие любого театра, спектакля, актера.

...40-летию Великой Победы посвящен спектакль «На улице перед дверью», созданный по одноименной пьесе прогрессивного немецкого писателя Вольфанга Борхера. Герой пьесы унтер-офицер Бекман, которого играет актер Петр Варкентин, один из тех чью молодость поглотила война, один из тех, кто приходят домой и домой не приходят потому, что для них нет больше дома. Их «дом» на улице перед дверью. Суровая общечеловеческая драма войны, один из фрагментов которой как бы высвечивает постановка немецких артистов, затрагивает очень важные вопросы сохранения мира. Она заставляет вновь задуматься о судьбе нашей планеты, о судьбе каждого из нас.

Постановку этого спектакля осуществил главный режиссер театра Владимир Ионтов.

...Концертная программа «Вечерние напевы» — это своеобразный калейдоскоп народных песен, танцев, шуток, забавных сценок. Она, как говорится, идет и смотрится на одном дыхании, не оставляя равнодушным никого из сидящих в зале. Более того, программа построена так, что зрители сами как бы становятся участниками представления, до того свободно и непринужденно играют актеры. Впрочем, слово «играют» здесь не совсем уместно. Актеры просто поют, танцуют, веселятся, словно все это происходит не на сцене, а где-нибудь на сельском празднике.

«Прописались» на сцене театра, несмотря на молодость творческого коллектива, и герои многих известных сказок. Среди них «Кот в сапогах», «Гензель и Гретель», «Золотые волосы черта», «Снежная королева»...

В антракте зрители делятся своими впечатлениями.

Фархад Шарипов, студент лечфака Ташкентского медицинского института:

— Наибольшее впечатление на меня произвела игра Екатерины Шмеер в роли герцогини Мальборо в спектакле «Стакан воды», Владимира Больца, Эллы Шварцкопф, Давида Шварцкопфа, блестяще сыгравших в «Коварстве и любви» Шиллера.

Владимир Шейдлих, машинист электровоза:

— Актеры до того искренне играют на сцене, что порой забываешь, что сидишь в зрительном зале, кажется, что и ты тоже один из участников происходящего.

Исфандияр, писатель и драматург:

— Я посмотрел все спектакли, которые привезли в Ташкент наши гости, и с полным основанием могу сказать, что их работы прежде всего утверждают жизнь, потому что показывают стойкость человека в борьбе, в лишениях, горе, страданиях и в преодолении их.

Говоря об основных направлениях работы театра, его репертуаре, главный режиссер Владимир Ионтов сказал, что прежде всего это острая, злободневная публицистическая драма с очевидным уклоном в политический театр. Но это отнюдь не мешает появлению в репертуаре театра хорошей комедии, психологической пьесы. Но основной линией репертуара все же являются спектакли политико-публицистические, стремление пробудить в зрителе художника.

А. ФИТЦ.

И СНОВА МЕКСИКА

MEXICO86

Завтра 24 сильнейшие команды земного шара возьмут старт в XIII розыгрыше «Кубка мира ФИФА».

Международная федерация футбола — ФИФА (Федерасьон Интернасьонале де Футбол Ассосиасьон), основанная 21 мая 1904 года во Франции, ныне насчитывает в своих рядах футбольные организации 150 стран мира. Еще 16 национальных футбольных федераций подали заявки на вступление в ФИФА, которые будут рассмотрены на ближайшем конгрессе этой организации.

Почти два года 120 сборных команд Европы, Азии, Африки, Северной, Южной, Центральной Америки и стран бассейна Карибского моря, Австралии и Океании вели между собой спор за 24 путевки на финал чемпионата мира в Мексике.

...Как быстро летит время! Даже не верится, что от Мехико-70 до Мехико-86 уже прошелестел календарный листопад стольких лет! А ведь, кажется, совсем еще недавно в бальном зале отеля «Мария Исабель», расположенного на одной из центральных авенид столицы Мексики — Пасео де ла Реформа, происходило священнодействие футбольной жеребьевки для 16 участников IX чемпионата мира за «Кубок Жюля Риме».

Помнится, роль жрицы, распределявшей тогда у лотерейного барабана сборные команды различных стран по группам, была поручена десятилетней девочке с кукольным личиком Монике Марии, дочери президента Мексиканского оргкомитета Гильермо Каньедо.

Время летит!.. И вот снова Мехико. Снова, на этот раз в холле Мексиканского телевизионного центра, проводится волнующая церемония жеребьевки финалистов чемпионата мира. Теперь уже XIII по счету. Называемого по-новому — «Кубок мира ФИФА». Проводимого по иному регламенту — с 24 участниками.

И приз разыгрывается совсем иной: взамен кубка «Золотой богини» — статуэтки древнегреческой богини Победы — Ники, навсегда отдавшей руку бразильским футбольным кабальеро, здесь же, в Мехико, теперь команды оспаривают золотой Кубок, увенчанный золотым мячом.

И у колеса футбольной фортуны, а точнее говоря, у вереницы стеклянных ваз, из которых извлекались пластиковые контейнеры с записками — названиями команд, на сей раз стоял уже пятилетний малыш Луис Бароссо Каньедо. Сын той самой Моники Марии. Внук Г. Каньедо, вновь возглавившего Мексиканский оргкомитет.

«Нельзя сказать, — писали на следующий день газеты, — что у малыша Луиса, еще не выучившегося читать, рука оказалась легкой: после первого же «захода», когда «он столкнул лбами» уже в предварительной группе таких грандов мирового футбола, как сборные Испании и Бразилии, волнение все больше и больше стало охватывать участников жеребьевки».

Волнений в тот день и впрямь выпало с избытком. Озабоченными выглядели представители «Скуадры Адзурры» — сборной Италии. Жребий дал чемпионам мира в партнеры по группе команды Аргентины и Болгарии.

Не испытал особой радости и нынешний наставник сборной команды ФРГ — знаменитый Франц Беккенбауэр, узнав, что его питомцам придется сражаться за путевку на финальную стадию чемпионата с грозными командами Дании, Уругвая и Шотландии.

«Теплая компания» подобралась и в группе, где фаворитом считается сборная команда Польши — бронзовый призер испанского чемпионата мира. Соперниками поляков стали сборные команды Англии, Португалии и щедрая на сенсационные сюрпризы сборная команда Марокко.

И, наконец, в третьей группе жребий свел советских футболистов с чемпионами Европы — французами, с находящимися сейчас на подъеме венгерскими мастерами мяча и, как показали отборочные игры, отнюдь не робкой командой Канады.

И уж кому повезло, так повезло, полагают специалисты и обозреватели футбола, это сборным командам Мексики и Бельгии. Им в соперники достались команды Парагвая и Ирака, которые хотя и добыли в своих зонах заветные путевки на чемпионат мира, но все-таки не смогут на равных тягаться с «сильными мира сего» на футбольном Олимпе.

Так это или не так, разумеется, покажут сами игры. Но все же надо сказать, что лишний раз оправдывая пословицу «Своя рука — владыка», малыш Луис не поскупился на нежданно-негаданный, как говорится, подарок для своих земляков. Считают, и не без веских оснований, что футболистам сборной команды Мексики выпал счастливый шанс достичь самого высокого успеха в «родных стенах». Ведь не надо забывать, что почти все игры мексиканцы проведут на центральном стадионе Мехико «Ацтеке» в присутствии своих неистовых и пылких поклонников.

Да, обстоятельства пока удачно складываются в пользу хозяев чемпионата мира. И не случайно и в прессе, и в среде болельщиков все чаще и чаще раздаются голоса о «звездном часе мексиканского футбола». От югославского специалиста Боры Милутиновича, возглавляющего сборную Мексики, от игроков команды сейчас все настойчивее требуют достижения программы-минимума. Не скрывают, что очень хотелось бы один из комплектов медалей «придержать» в Мехико. Ведь другой такой более благоприятной возможности в будущем может и не представиться...

Вот как выглядит до начала мексиканских баталий «табель о рангах» с I по XII чемпионаты мира по футболу:

1. Уругвай, 1930 г. (1. Уругвай, 2. Аргентина, 3. США).
2. Италия, 1934 г. (Италия, Чехословакия, Германия).
3. Франция, 1938 г. (Италия, Венгрия, Бразилия).
4. Бразилия, 1950 г. (Уругвай, Бразилия, Швеция).
5. Швейцария, 1954 г. (ФРГ, Венгрия, Австрия).
6. Швеция, 1958 г. (Бразилия, Швеция, Франция).
7. Чили, 1962 г. (Бразилия, ЧССР, Чили).
8. Англия, 1966 г. (Англия, ФРГ, Португалия).
9. Мексика, 1970 г. (Бразилия, Италия, ФРГ).
10. ФРГ, 1974 г. (ФРГ, Голландия, Польша).
11. Аргентина, 1978 г. (Аргентина, Голландия, Бразилия).
12. Испания, 1982 г. (Италия, ФРГ, Польша).
13. Мексика, 1986 г. ! ! !



НА СНИМКЕ: назначенный накануне чемпионата мира главным тренером сборной СССР по футболу В. Лобановский и старший тренер сборной команды по хоккею В. Тихонов делятся «секретами» тренерского мастерства.

Для советских футболистов нынешний чемпионат мира будет шестым по счету, в котором они принимают участие. В первенствах, проводившихся в Швеции, Чили, Мексике, Испании, сборная СССР выходила в стадию четвертьфиналов. На первенстве в Англии наши мастера выступали в полуфинале и заняли в итоге четвертое место. Тогда впервые было учреждено четыре комплекта наград: чемпионам — золотые медали, вице-чемпионам — позолоченные, за третье место — серебряные медали и за четвертое — бронзовые.

В XIII чемпионате мира сборная СССР возьмет старт матчем с футболистами Венгрии 2 июня в городе Ирапуато.

Э. АВАНЕСОВ,
футбольный обозреватель «Вечернего Ташкента».

Редактор
Т. М. КАЗАКБАЕВ.

на ваших телеэкранах

ПОНЕДЕЛЬНИК

2 ИЮНЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.50 «Мода и эксперимент». Телевизионный документальный фильм («Экран»), **Чемпионат мира по футболу.** Передача из Мексики.
10.20 Сборная Бразилии — сборная Испании. 2-й тайм.
11.05 Сборная Франции — сборная Канады. 2-й тайм.
11.50 Новости.

* * *

15.00 Новости.
15.20 Премьера телевизионного документального фильма «ТЕРРИТОРИЯ ПРОЦВЕТАНИЯ». Об Ангрено-Алмалыкском территориально-производственном комплексе (Ташкент).
15.50 «Мамина школа».
16.20 «Отзовитесь, горнисты!». Передача из Алма-Аты.
16.55 «Притяжение земли». О подсобном хозяйстве Разданской ГРЭС (Армения).
17.25 «Встречи в Италии». Киноочерк.
17.45 Мультипликационный фильм киностудии «Союзмультфильм» «В порту».
18.00 «УСКОРЕНИЕ». Земля сибирская. Опыт работы ордена Красного Знамени Нефтеюганского объединения по добыче нефти.
18.30 **Чемпионат мира по футболу.** Сборная Испании — сборная Бразилии. В перерыве (19.15) — «Сегодня в мире».
20.20 «Не было печали». Художественный фильм («Мосфильм»).
21.30 «ВРЕМЯ».
22.00 **Чемпионат мира по футболу.** Сборная Франции — сборная Канады. 2-й тайм.
22.45 В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада».
23.05 «Сегодня в мире». С 23.25 до 01.00 — Перерыв.
01.00 **Чемпионат мира по футболу.** Сборная СССР — сборная Венгрии. Трансляция из Мексики.

● ЦТ II

18.30 Новости.
18.50 «Город на Амуре». Документальный фильм (Дальневосточная студия кинохроники).
19.00 «Здоровье». Ведет передачу заслуженный врач РСФСР Ю. В. Белянчикова.
19.45 «Международная панорама».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Стрела улетает в сказку». Передача 1-я.
20.45 «Для всех и для каждого». Об экономии электроэнергии в быту.
21.15 «Если хочешь быть здоров».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.00 «Последний перевал». Художественный фильм («Азербайджанфильм»).
23.25 «Спутник телезрителя».

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика
7.40 «Увлеченность». Телефильм.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 Подбор литературы для детей. Из цикла «Семья и общество».
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».

* * *

18.00 Новости.
18.15 Для воинов Советской Армии. «Бурчга садокат».
18.40 «Сары-Челек». Телефильм («Узкинохроника»).
18.50 «Ичкилик куйсин уйнг». Литературная передача.
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 «Сверчок», «Король и дыня». Мультфильмы.
20.10 «Кокон — наше богатство».
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 Выступает фольклорный ансамбль «Муножот» Коммунистического района Ташкентской области.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.00 «Звук свирели». Художественный фильм («Грузияфильм»).
23.35 «Бугун оламда нима гап?». Международный дневник.
23.40 Программа передач.

● УзТВ II

9.00 — 16.20 ЦТ II.
18.05 Программа передач.
18.10 Для абитуриентов. Химия.
18.50 «Вкус хлеба». Художественный фильм («Казахфильм»). 1-я серия — «Хлеб наш насущный».
20.10 Для школьников. «Ассалом, космос!» (повтор).
20.50 «Милая роща». Телефильм (Куйбышевская студия).
21.00 «Транспорт и пешеход». Совместный рейд Узбекского телевидения с ГАИ УВД Ташоблисполкома.
21.30 ЦТ II.

ВТОРНИК

3 ИЮНЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 Играет О. Шаров (баян). Передача из Ленинграда. **Чемпионат мира по футболу.**
10.00 Сборная СССР — сборная Венгрии. Передача из Мексики.
11.30 Всесоюзная неделя изобразительного искусства.
12.00 Новости.

* * *

15.00 Новости.
15.20 «Коммунисты 80-х». Премьера телевизионного документального фильма «БЕРУ НА СЕБЯ» (Киев).
15.50 «Отчего и почему».
16.20 «На земле, в небесах и на море».
16.50 В концертном зале — школьники.
17.30 «Наука и жизнь».
18.00 «Крупным планом — человек». Документальные фильмы-призеры XIX Всесоюзного кинофестиваля в Алма-Ате.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Почта этих дней».
20.00 **Чемпионат мира по футболу.** Сборная Венгрии — сборная СССР.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.00 «О балете». Современный балет.
23.15 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

18.30 Новости.
18.45 «Служу Советскому Союзу!».
19.45 Велогонка Дружбы стран Балтийского моря. Передача из Выборга.
20.00 Ритмическая гимнастика.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Стрела улетает в сказку». Передача 2-я.
20.45 «...До 16 и старше».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.00 Премьера телевизионного художественного фильма «ДАЛЕКИЙ ГОЛОС КУКУШКИ» («Укртелефильм»). 1-я серия.

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.40 «Капитан Джанджавадзе». Телефильм.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 «Пионерский телетайп».
8.10 Для рабочей молодежи. «В ритме пятилетки».
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».

* * *

17.45 Новости.
18.00 «Счастливое детство». Концерт, посвященный Международному дню защиты детей.
19.00 «Экономическое обозрение». «Пути повышения рентабельности производства продукции растениеводства».
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 «Трезвость — норма жизни». В передаче принимают участие первый заместитель министра здравоохранения УзССР Д. А. Асадов, главный нарколог республики Р. Р. Шакир-Алиев.
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 «Дутор ва танбур тароналари». Концерт.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.00 «АХБОРОТ» критикует...».
22.25 «Принимаю бой». Художественный фильм («Ленфильм»).
23.45 Программа передач.

● УзТВ II

9.00 — 16.25 ЦТ II.
18.05 Программа передач.
18.10 Для абитуриентов. Литература.
18.50 «Краснодар. Штрихи к портрету». Телефильм.
19.20 «Вкус хлеба». Художественный фильм. 2-я серия — «Хлеб и земля».
20.30 «Экран любознательных».
21.00 «Чорвадор». О животноводах Сырдарьинской области.
21.30 ЦТ II.

СРЕДА

4 ИЮНЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 «Клуб путешественников». Ведущий — Ю. А. Сенкевич. **Чемпионат мира по футболу.** Передача из Мексики.
10.45 Сборная Мексики — сборная Бельгии. 2-й тайм.
11.30 Сборная Португалии — сборная Англии. 2-й тайм.
12.15 Играет заслуженный артист РСФСР Б. Феоктистов (балалайка).
12.35 Новости.

* * *

15.00 Новости.
15.20 «Уроки Бурденко». Документальный фильм (ЦСДФ).
15.40 Рассказывают наши корреспонденты.
16.10 Герои А. Рыбакова на экране. «Кортик». Телевизионный трехсерийный художественный фильм («Беларусьфильм»). 1-я серия.
17.35 Мультипликационный фильм киностудии «Союзмультфильм» «Не любо — не слушай».
17.45 «Мир и молодежь».
18.20 «Горькая рябина». Документальный фильм о вреде алкоголизма (Куйбышевская студия кинохроники). **Чемпионат мира по футболу.**
18.30 Сборная Португалии — сборная Англии. Передача из Мексики. В перерыве (19.15) — «Сегодня в мире».
20.20 Экран исторического фильма. «Ярослав Мудрый» (киностудия им. А. Довженко и «Мосфильм»). 1-я серия.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «Диалог». Фильм-концерт о творчестве народного артиста СССР Е. Мравинского («Лентелефильм»).
23.15 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

18.30 Новости.
18.45 «Содружество». Телевизионный журнал.
19.15 «Сельский час».
20.15 Велогонка Дружбы стран Балтийского моря. Передача из Ленинграда.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Стрела улетает в сказку». Передача 3-я.
20.45 **Чемпионат мира по футболу.** Сборная Мексики — сборная Бельгии. Передача из Мексики.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 Премьера телевизионного художественного фильма «ДАЛЕКИЙ ГОЛОС КУКУШКИ». 2-я серия.
23.10 «Зеркало сцены». Театральное обозрение.

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.40 «Латвия с птичьего полета». Видовой фильм.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 Для студенческой молодежи. «Творчество и поиск». Рассказ о студенческом конструкторском бюро Самаркандского мединститута.
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».

* * *

18.00 Новости.
18.15 «В стране Пионерии».
18.45 Фильм — детям. «Ленькины каникулы».
19.00 РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! «Интенсификация — девиз пятилетки». О строительстве Алмалыкского комплекса фосфорной кислоты.
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 « ЦЕНА НАДЕЖНОСТИ». Премьера документального фильма («Узбектелефильм»).
20.00 Из почты программы «Человек и закон».
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 Концерт солистов ансамбля макомистов Гостелерадио УзССР Х. Исраиловой и М. Таджибаева.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 «Творческие встречи». Уткур Хашимов.
23.20 Программа передач.

● УзТВ II

9.00 — 16.25 ЦТ II.
18.05 Программа передач.
18.10 Для абитуриентов. Биология.
18.50 «Шостка». Телефильм.
19.00 «Пионерский телетайп» (повтор).
19.10 «Вкус хлеба». Художественный фильм. 3-я серия. — «Хлеб и люди».
20.20 Ритмическая гимнастика.
20.50 «Последний кордон». Телефильм.
21.00 РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! «Пятилетка: дела и люди». Ведущий — доктор технических наук Н. Муминов.
21.30 ЦТ II.

ЧЕТВЕРГ

5 ИЮНЯ

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 «Мир и молодежь». **Чемпионат мира по футболу.** Передача из Мексики.
10.20 Сборная ФРГ — сборная Уругвая. 2-й тайм.
11.05 Сборная Шотландии — сборная Дании. 2-й тайм.
11.50 «Родники».
12.20 Новости.

* * *

15.00 Новости.
15.20 «Там, где Волга серебрится...». Телевизионный документальный фильм (Волгоград).
15.50 «...До 16 и старше».
16.35 Герои А. Рыбакова на экране. «Кортик». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия.
17.45 «ЗА СЛОВОМ — ДЕЛО». Закон о трудовых коллективах в действии.
18.15 **Дневник чемпионата мира по футболу.**
18.30 **Чемпионат мира по футболу.** Сборная ФРГ — сборная Уругвая. В перерыве (19.15) — «Сегодня в мире».
20.15 Экран исторического фильма. «Ярослав Мудрый». 2-я серия.
21.30 «ВРЕМЯ».
Чемпионат мира по футболу.
22.00 Сборная Шотландии — сборная Дании. 2-й тайм.
22.45 Играет Юрий Слесарев (фортепиано).
23.05 «Сегодня в мире». С 23.25 до 01.00 — перерыв.
01.00 **Чемпионат мира по футболу.** Сборная Франции — сборная СССР. Трансляция из Мексики.

● ЦТ II

18.30 Новости.
18.50 «Советский воин». Киножурнал (ЦСДФ).
19.00 «Клуб путешественников».
20.00 Ритмическая гимнастика.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Муравьишка-хвастунишка». Мультипликационный фильм. Часть 1-я.
20.45 «Человек и закон».
21.15 Велогонка Дружбы стран Балтийского моря. Передача из Ленинграда.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.00 Жизнь замечательных людей. «Юность поэта». Художественный фильм о А. С. Пушкине («Ленфильм»).

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.40 «Хранитель древнего ремесла». Телефильм.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 К Всемирному дню охраны окружающей среды «Равновесие». Документальный фильм («Узкинохроника»).
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».

* * *

18.00 Новости.
18.15 «В ученической бригаде».
18.50 «Дом для леопарда». Мультфильм.
19.00 РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ! «Нравственные основы совершенствования социальным управлением».
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 Сегодня — Всемирный день охраны окружающей среды. «Человек и природа».
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 Песни на стихи Х. Мухамада.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.00 К Всемирному дню охраны окружающей среды. «Серебряный рог Ала-Тау». Художественный фильм («Казахфильм»).
23.15 «Спрашивайте — отвечаем». Встреча международных обозревателей Узбекского телевидения с коллективом завода «Большевик» города Коканда.
По окончании — Программа передач.

● УзТВ II

9.00 — 16.25 ЦТ II.
18.05 Программа передач.
18.10 Для абитуриентов. Математика.
18.50 Реклама.
19.00 «Вкус хлеба». Художественный фильм. 4-я серия — «Хлеб Отечества».
20.15 Почта студии «Ёшлик». Обзор писем на передачу «Оталар сузи — анлинг кузи».
20.55 «Бесхозяйственности — бой!». Об использовании отходов и вторичных ресурсов.
21.30 ЦТ II.

ПЯТНИЦА

6 ИЮНЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
Чемпионат мира по футболу.
9.45 Сборная Франции — сборная СССР.
11.15 Сборная Италии — сборная Аргентины. 2-й тайм. Передача из Мексики.
12.00 Выступление ансамбля «Россияночка».
12.10 Новости.

* * *

15.00 Новости.
15.15 Премьера телевизионного документального фильма «У ИСТОКОВ МОЛОЧНОЙ РЕКИ» (Кишинев).
15.35 «Русская речь».
16.05 Герои А. Рыбакова на экране. «Кортик». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 3-я серия.
17.15 «И голоса чисты и звуки смысла полны...». Очерк об ансамбле «Колокола» — участнике движения борцов за мир (Швеция).
17.45 «Эрмитаж». Живопись Испании.
18.15 «Что с вашим сыном!». Научно-популярный фильм о вреде алкоголизма (Рижская киностудия).
18.25 Дирижеры — братья Дмитру, Павел и Василе Гоя. Передача из Кишинева.
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 II Всесоюзный фестиваль народного творчества. «Позывные фестивалей».
20.00 **Чемпионат мира по футболу.** Сборная Франции — сборная СССР.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 Премьера телевизионного документального фильма «ОСЕНЬ В РАМИТЕ» (Душанбе).
22.15 **Чемпионат мира по футболу.** Сборная Италии — сборная Аргентины. В перерыве (23.00) — «Сегодня в мире».
24.00 Д. Мийо. Музыка из балета «Сотворение мира».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.20 «Кунгурский феномен». Телевизионный документальный фильм (Пермь).
9.35 Мультипликационные фильмы киностудии «Союзмультфильм»: «Песенка радости», «Веселая сказка».
10.15 «Ярослав Мудрый». Художественный фильм. 1-я серия.
11.25 «...До 16 и старше».
12.10 Концерт.
12.40 Фильм — детям. «Как мы искали Тишку» («Экран»).
13.35 «Мамина школа».
14.05 «Выходим в море». Телевизионный документальный фильм (Иркутск).
14.25 Английский язык. 1-й год обучения.
14.55 Поет народный артист СССР М. Магомаев.
15.55 «Милосердие, самоотверженность, гуманизм». Документальный фильм («Леннаучфильм»).
16.45 Новости.

* * *

18.30 Новости.
18.50 «Движение без опасности».
19.20 Выступает ансамбль «Смеричка».
19.30 «Наш Пушкин».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Муравьишка-хвастунишка». Мультипликационный фильм. Часть 2-я.
20.45 «Нукус». Телевизионный документальный фильм (Ташкент).
21.00 «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». В. А. Моцарт — концерт для скрипки с оркестром.
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 Экран приключенческого фильма. «По данным уголовного розыска» (киностудия им. М. Горького).
23.15 «Ты самая любимая». Телевизионный документальный фильм о Москве.

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.40 «Текелдуз». Телефильм.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 «Смена растет». Рассказ об ученических бригадах Ильичевского района Сырдарьинской области.
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 Для школьников. «Путешествие в мир прекрасного».
18.50 «Огник». Мультфильм.
19.00 «Университет родителей».
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 «Сегодня — День работников легкой промышленности».
20.15 «Чернохвостая чайка». Телефильм.
20.30 «АХБОРОТ».
20.50 Концерт для работников легкой промышленности.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 «Инсон ва замин». «Хлопок-86».
22.35 Концерт ансамбля песни и танца «Шодлик» Узгосфилармонии им. М. Кары-Якубова.
23.05 Программа передач.

● ПРОГРАММА КИРГИЗСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

● УзТВ II

9.00 — 16.50 ЦТ II.
18.05 Программа передач.
18.10 Для абитуриентов. Физика.
18.50 «Пой, пляши от души». Телевизионный фестиваль коллективов детской художественной самодеятельности ККАССР и областей республики. На экране — юность Сурхандарьинской области (повтор).
19.50 «Сибири вечная краса». Телефильм.
20.00 Ритмическая гимнастика.
20.20 «Осторожно, железная дорога».
20.40 «Жизнь прожить — не поле перейти». Документальный фильм.
21.00 «Служба хорошего настроения».
21.30 ЦТ II.

СУББОТА

7 ИЮНЯ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 «Творчество юных».
10.15 «Здоровье».
11.00 «Пионерия». Киножурнал.
11.10 «Простые — сложные истины». Тележурнал.
11.40 «Народное творчество».
12.25 «Для всех и для каждого». О престиже профессий работников службы быта.
12.55 «Изобразительное искусство». Обозрение.
13.40 «Человек. Земля. Вселенная».
14.25 Хроникально - документальный фильм. «О, кино, кино». С. А. Герасимов на съемочной площадке.
15.25 «Сегодня в мире».
15.40 «В мире животных».
16.40 «Две нации». Телевизионный документальный фильм о проблемах современной Великобритании.
17.30 **Чемпионат мира по футболу.** Сборная Канады — сборная Венгрии. Передача из Мексики.
19.00 Кинореклама.
19.20 Премьера фильма-спектакля татарского Государственного академического театра им. Г. Камала «КОЛЫБЕЛЬНАЯ».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 «Музыка в театре, кино, на телевидении».
00.10 Новости.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.20 «Чайки в пустыне». Телевизионный документальный фильм (Ташкент).
9.35 Ритмическая гимнастика.
10.20 «Ярослав Мудрый». Художественный фильм. 2-я серия.
11.35 «Утренняя почта».
12.05 «Наш сад».
12.35 **Чемпионат мира по футболу.** Сборная Бразилии — сборная Алжира. Передача из Мексики.
14.05 «Страницы мировой культуры». А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Литературные этюды.
15.05 «Ставка больше, чем жизнь». Телевизионный восемнадцатисерийный художественный фильм (Польша, 1968—1969 гг.). 7-я серия — «Двойной Нельсон».
16.00 Киноафиша.
17.00 «Стадион для всех». О школьном уроке физкультуры. Передача 1-я.
17.30 «Факты минувшего дня». Художественный фильм («Мосфильм»). 1-я и 2-я серии.
19.45 «Писатель и жизнь».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «Кот Леопольд во сне и наяву». Мультипликационный фильм.
20.45 «Это вы можете».
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 На экране — кинокомедия. «Золотой теленок» («Мосфильм»). 1-я серия.

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.40 «Твоих оград узор чугунный». Телефильм.
7.50 «С добрым утром, малыши!».
8.00 Для школьников. «Рассказы о Ленине» (повтор).
8.10 «Снился мне сад». Документальный фильм.
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».
8.50 «Хочу быть чемпионом». Телефильм.
9.00 Москва. «ВРЕМЯ».
9.40 «Спортивный Узбекистан».
10.10 «Профсоюзы — школа коммунизма».
10.40 «Телеклуб молодых ученых». Рассказ о молодых ученых Наманганской области.
11.10 Концерт лауреатов IV Республиканского конкурса вокалистов.
11.45 «Советско - французский симпозиум по проблемам вирусного гепатита».
12.10 «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Художественный фильм.
13.40 «Школьную реформу — в жизнь!». Организация летнего трудового отдыха учащихся.
14.10 «Замандас». Передача для работников сельского хозяйства.

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 Для школьников. «Песня-песенка».
18.45 «Мук-скороход». Мультфильм.
19.00 «Отвечаем на вопросы телезрителей». О работе органов социального обеспечения с семьями ветеранов войны и труда.
19.30 «АХБОРОТ».
19.45 «Вода — это жизнь». В передаче принимает участие народный писатель Узбекистана А. Якубов.
20.00 Программа СССР по футболу. «Пахтакор» — «Искра» (Смоленск). 2-й тайм. Трансляция с Центрального стадиона «Пахтакор».
20.50 «АХБОРОТ».
21.10 «Бухарские золотошвеи». Телефильм.
21.30 Москва. «ВРЕМЯ».
22.05 «Сатирические теленовеллы».
22.50 «Ювелирные промыслы». Документальный фильм.
23.30 Программа передач.

● ПРОГРАММА ТАДЖИКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ

8 ИЮНЯ

ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

● ЦТ I

9.00 «ВРЕМЯ».
9.45 Ритмическая гимнастика.
10.15 «Строительство и архитектура». Киножурнал.
10.25 23-й тираж «Спортлото».
10.35 «Будильник».
11.05 «Служу Советскому Союзу!».
12.05 «Утренняя почта».
12.35 «Клуб путешественников».
13.35 «Музыкальный киоск».
14.05 «Сельский час».
15.05 **Чемпионат мира по футболу.** Передача из Мексики. Сборная Испании — сборная Северной Ирландии.
16.35 «В гостях у сказки. «Приключения желтого чемоданчика». Художественный фильм.
18.10 Спортивная разминка.
18.15 «Международная панорама».
19.00 Мультипликационный фильм киностудии «Союзмультфильм». «Только для взрослых».
19.15 Впервые на экране ЦТ. «Избранные». Художественный фильм («Мосфильм» (СССР) и Колумбия).
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 XX Всесоюзный пушкинский праздник поэзии.
23.20 Концерт народного артиста СРВ пианиста Данг Тхай Шона.
00.15 Новости.

● ЦТ II

9.00 «На зарядку становись!».
9.15 «По данным уголовного розыска». Художественный фильм.
10.25 Концерт Государственного Малого симфонического оркестра СССР.
11.10 Премьера телевизионного документального фильма «НА БЕРЕГАХ ПЛЕНИТЕЛЬНОЙ НЕВЫ» («Ленфильм»).
12.15 **Чемпионат мира по футболу.** Сборная Польши — сборная Португалии. Передача из Мексики.
13.45 «Русская речь».
14.15 Рассказывают наши корреспонденты.
14.45 «Ставка больше, чем жизнь». Телевизионный восемнадцатисерийный художественный фильм (Польша, 1968—1969 гг.). 8-я серия — «Последний шанс».
15.40 «Мир и молодежь».
16.15 ПРОГРАММА ГРУЗИНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ.
18.00 «Стадион для всех». О школьном уроке физкультуры. Передача 2-я.
18.30 «Из сокровищницы мировой музыкальной культуры». Н. А. Римский-Корсаков. «Снегурочка».
19.45 Международные соревнования по легкой атлетике памяти братьев Знаменских. Передача из Ленинграда.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». «На что это похоже». Мультипликационный фильм.
20.45 XVII традиционные соревнования по спортивному ориентированию на приз Центрального телевидения. Передача из Москвы.
21.05 «Путешествие по Москве-реке». Научно-популярный фильм (ЦНФ).
21.30 «ВРЕМЯ».
22.05 На экране — кинокомедия. «Золотой теленок». 2-я серия.
23.40 Международные соревнования по легкой атлетике памяти братьев Знаменских. Передача из Ленинграда.

● УзТВ I

7.15 Ритмическая гимнастика.
7.40 «Длинный день весны». Видовой фильм.
8.20 «Утренние мелодии».
8.30 «АХБОРОТ».
8.50 «Этюд». Телефильм.
9.00 Москва. «ВРЕМЯ».
9.40 Для школьников. «Спорт вместе». Разучивание песни композитора Н. Нарходжаева на стихи П. Мумина «Хороший мальчик».
10.05 Беседа врача.
10.15 Для школьников. «Веселые старты».
11.05 «Гости нашей столицы». Государственный русский драматический театр Эстонской ССР.
12.05 «Шахматная школа».
12.35 «Последний год Беркута». Художественный фильм (Свердловская киностудия).
14.05 Творчество М. Бабаева. Из цикла «Память».
14.35 Реклама.

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 Для школьников. «Путешествие в мир прекрасного».
18.50 «Огник». Мультфильм.

● УзТВ II

9.00 — 16.25 ЦТ II.
18.05 Программа передач.
18.10 Для абитуриентов. Литература.
18.50 «Краснодар. Штрихи к портрету». Телефильм.
19.20 «Вкус хлеба». Художественный фильм. 2-я серия — «Хлеб и земля».
20.30 «Экран любознательных».
21.00 «Чорвадор». О животноводах Сырдарьинской области.
21.30 ЦТ II.

ТЕАТР

30 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 премьера **Раймонда.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Мотылек.**

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — **гастроли** государственного русского драматического театра Эстонской ССР в 19.30 **Родненькие мои;** В ПОМЕЩЕНИИ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ АВИАСТРОИТЕЛЕЙ в 11 и 13.00 **Храбрый портняжка** (спектакли на русском языке).

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ — **гастроли** карагандинского немецкого драматического театра в 19.30 **Коварство и любовь.**

31 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 17.15 (малая сцена) одноактные оперы: **Голос человеческий, Телефон;** в 19.30 **Кармен.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Первый день осени.**

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — **гастроли** государственного русского драматического театра Эстонской ССР в 19.30 **Зайка-зазнайка;** в 19.30 **Родненькие мои** (спектакли на русском языке).

В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ — **гастроли** Карагандинского драматического театра в 11.00 **Золотые волосы черта;** в 19.30 **концерт** (синхронный перевод).

КИНО

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ:

30 МАЯ

«ДНЕВНИК ГЕЙШИ» (Япония) — **Дворец искусств** (19.30).

«ДОРОГА ОТЧАЯНИЯ» (Турция); «ДНЕВНИК ГЕЙШИ» (Япония) — **Фестиваль** (21.30).

«БАЛЛАДА О МОРЕ», 2 серии (Япония) — **Казахстан** (17, 18, 20.30, 21.20).

«ОФИЦИАЛЬНАЯ ВЕРСИЯ» (Аргентина); «АЛЕВ» (Турция) — **им. Лисунова** (17, 20.30).

«ПЕВЕЦ», 2 серии (Индия) — **Дружба** (17, 18, 20.30, 21.00).

«ЛЕНТЯЙ», 2 серии (Индия) — **им. М. Шейхзаде** (17, 20.00).

«СОЛНЦЕ В НЕНАСТНЫЙ ДЕНЬ» (Сирия); «ВСЕ РАВНО Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ» (Аргентина) — **Москва** (19, 22.00).

«СИРОТА» (Египет); «ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ» (Мексика) — **им. 50-летия Ташсовета** (19, 22.00).

«ТАНГО» (Аргентина); «ОРНОКО» (Мексика) — **Нукус** (19, 22.00).

«ЕДИНСТВЕННАЯ ДОЧЬ», 2 серии (Индия) — **им. Хамзы** (18, 21.00).

«ШИКО» (Бразилия); «КАМИЛЛА» (Аргентина) — **Восток** (большой зал — 19, 22.00; малый зал — 17, 20.00).

«ГОНЗА», 2 серии (Япония) — **Чайка** (19.30, 22.30).

«БЕЛЫЙ ГОРОД» (Япония); «АНГЕЛ С РЕКИ» (Мексика) — **Искра** (20.00).

«ГОРГОНА», 2 серии (Египет) — **30 лет ВЛКСМ** (16.50, 20.30).

ЦИРК

30 МАЯ в 19.30,
31 МАЯ в 16 и 19.00

большие представления Московского цирка на льду.

НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ

ТРЕБУЮТСЯ:

наладчики полиграфооборудования, слесари-наладчики, бухгалтер для работы в пос. Кибрай, **монтер узла связи, электромонтер, табельщик, резчик бумаги, подсобно-транспортный рабочий, вахтеры.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ленина, 41, отдел кадров.

Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ
Орган Ташкентского горкома Компартии Узбекистана и городского Совета народных депутатов.

Адрес редакции:
700047, Ташкент, ул. Ленинградская, 32.

Телефоны отделов: партийной жизни и советского строительства — 32-57-83; промышленности и строительства — 33-08-74; городского хозяйства и транспорта — 32-56-83; науки и культуры — 32-57-65, 32-56-80; военно-патриотического воспитания, информации и спорта — 32-55-32, 33-28-95; писем трудящихся — 33-29-70; общественной редакции — 33-99-42, 32-53-66; отдел объявлений — 33-81-42.

Р. 09708. Тираж 125.000 Индекс — 64691. Газета выходит 300 раз в году. А. 3180. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12