

ПЛАТЬЯ НА ПОТОКЕ



Эти снимки наш фотокорреспондент сделал на Ташкентской швейной фабрике № 2. Предприятие это по праву называют комбинатом по производству платьев для детей — школьниц и подростков, а также женщин. Ныне фабрика — пока единственная специализированная в республике, являющаяся мощным производителем и одновременно законодателем моделей платьев для женщин.

На предприятии есть своя центральная лаборатория по моделированию. Весь коллектив трудится под девизом: «Самое лучшее — в производстве!».

Эти платья — для девочек (снимок слева) — также новинка производства. А сколько их родилось за последнее время!

Вот еще одна цифра — 135 Столько моделей принято и производится в нынешнем, третьем году пятилетки. И восемь видов из них — для самых маленьких — дошкольниц и школьниц. Заметим, кстати, фабрика выпускает платья только из высококачественных шерстяных и шелковых тканей.

ЮРКИИ «газик» мчит меня по заснеженной лесной дороге к ракетчикам, которые первого мая 1960 года уничтожили в небе Урала американский шпионский самолет Пауэрса. Точно по графику закончились регламентные работы и в остальных системах. Качество отличное. Все параметры выставлены только в номинал.

Скрипит под колесами снег. Над дорогой склонились зашпандельевые березки. В духовых валенках стоят сосенки, ланинув снег.

ЮРКИИ «газик» мчит меня по заснеженной лесной дороге к ракетчикам, которые первого мая 1960 года уничтожили в небе Урала американский шпионский самолет Пауэрса. Точно по графику закончились регламентные работы и в остальных системах. Качество отличное. Все параметры выставлены только в номинал.

Скрипит под колесами снег. Над дорогой склонились зашпандельевые березки. В духовых валенках стоят сосенки, ланинув снег.

НАСЛЕДНИКИ

Внешне тут немного изменилось. Правда, на огневой позиции и в городке появились обелиски с маятниками ракет и мраморными досками с именами героев. Ветеранов, участников боя, почти не осталось. Но традиции, заложенные ими, живут. Сам Михаил Романович Воронов ушел из заслуженный отряд. Его преемником стал майор Храпов Александр Аркадьевич — волевой, знающий офицер.

Где-то сейчас командует подразделением бывший командир стартовых офицеров Колосов, а его место занял капитан Мосилин. Это с пусковой установкой его звонда обрешивала ракета оборвавшая полет разрушителя. Сейчас на ней горит красная звездочка. Служить в этом расчете — большая честь, которую нужно заслужить.

Командует расчетом комсомолец сержант Прокофьев — специалист первого класса. Вроде, и весь расчет его классный.

Что-то покажут боевые стрельбы? Пока стартовики готовили пусковые установки, заряжали ракеты, сдавали различные нормативы, в кабинах станции наведения ракет строго по заранее разработанному графику шли регламентные работы. График уплотнен до предела, но лейтенант Коробков перекрыл и его, первым закончив настройку своей системы. Точно по графику закончились регламентные работы и в остальных системах.

Качество отличное. Все параметры выставлены только в номинал. Скрипит под колесами снег. Над дорогой склонились зашпандельевые березки. В духовых валенках стоят сосенки, ланинув снег.

капитан Бараников, прирешил листок — «могины» к стелду. Так было на полигоне. А сейчас я хожу по городку, внимаю в жизнь ракетчиков. Подведены итоги года. Они радуют. В ленинской комнате стоит переходящее Красное знамя части рядом с другим, уже немного выцветшим, полученным за уничтожение шпионского самолета. Дивизиону присвоено звание отличного. На смотре автотактовой техники занял первое место. А о ракетной технике и говорить не приходится. Она — всегда в постоянной боевой готовности. За все время не было малейшего замечания по ее сбережению. Все войны — классные специалисты, а более половины из них имеют повышенную квалификацию. У офицеров — только первый класс.

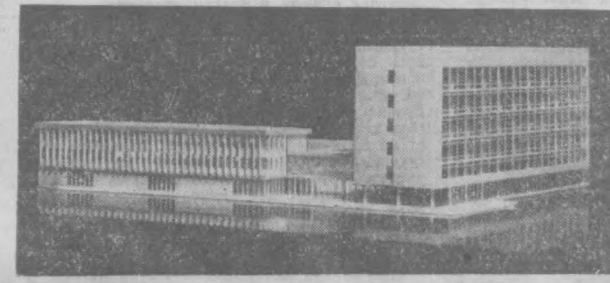
Другая ракетчики и со спортом. Дивизион держит первое место в части по спортивно-массовой работе 80 процентов воинов — спортсмены-разрядники, из них 50 процентов имеют 1-й и 2-й спортивный разряд. Есть в подразделении и свой мастер спорта по пятиборью ефрейтор Огий.

А на улице солиднее шуршит и повизгивает под колесами снег. Синие тени деревьев запылали лесную дорогу. Я уезжаю в большой город, а позади остается затерянный среди лесов и полей маленький ракетный гарнизон. Остается, чтобы нести свою нелегкую боевую вахту.

Подполковник В. САМСОНОВ. (АПН).

Дом правосудия

Вот таким легким, современным и будет выглядеть «Дом правосудия» в Ташкенте.



«Дом правосудия» расположится на улице Горького, в зеленой парковой зоне, вдоль канала Анхор. Здесь уже отведен участок под строительство здания. В нем разместятся Верховный, областной и городской суды.

Остекленный фасад шестизэтажного корпуса (административные помещения), обращен на улицу Горького. Вдоль канала Анхор — цемзаводский корпус, где

расположатся пять залов судебных заседаний. Обшир угловой вестибюль здания свяжется с административным корпусом и с фойе большого зала судебных заседаний.

В здании предусмотрена столовая, с выходом во внутренний дворик, где будет небольшая бассейн, окруженный зеленым садом. В перерывах заседаний и в ожидании приема в жаркое время хорошо отдохнуть. Здание оборудовано

лифтами, кондиционированным воздухом. И еще одна особенность — общий шестизэтажный корпус, весь стелющийся по северной фасадной и северной канала, облицовывается туфом светлого (кремового) цвета. На восточной стене — художественная мозаика, из разных цветов камня, с эмблемой правосудия.

Стены и колонны первого этажа, наружные лестницы, пол внутреннего дворика облицовываются плиткой серого базальта. В обработке стен будут применены элементы национальной узбекской архитектуры.

Сооружать новое здание поручено строительству «Главташкентстрой».

Проект «Дома правосудия» в г. Ташкенте осуществил Архитектурный филиал Архитектурно-строительного института «Гипрогортг». Авторы проекта — Э. Сарали, М. Согодилов, архитектор Ж. Терзия.

«Вечерний Ташкент» получил ответ

«На проверке — городской транспорт»

4 октября в газете «Вечерний Ташкент» была опубликована заметка «На проверке — городской транспорт». В ней говорилось о неправомерно использованном резерве городского транспорта.

«Заметка была обсуждена в тресте пассажирских перевозок совместно с руководителями автохозяйства — об этом сообщает редакция управляющий трестом Ю. Абдуллаев.

В целях устранения недостатков и повышения культуры обслуживания осуществлен ряд мероприятий. На всех маршрутах проведено обследование пассажиропотока. И на основании этих данных разработан план выпуска автомашин на маршруты. Пересмотрены графики движения и созданы новые, с учетом прощб и пожеланий пассажиров. На автомашинах, обслуживающих строительные организации, проведен хронометраж работы в течение дня и организации, кото-

рые использовали транспорт нерентабельно лишены права им пользования. За счет высвободившихся автомашин автобусным парком № 8 открыт маршрут № 11, который позволит организовать беспередачное пассажирское движение между жилым массивом Чкалвар и заводом «Узбексельмаш».

На многих маршрутах пересмотрены схемы движения и созданы новые. На основных транспортных улицах созданы пункты по уборке автомашин в течение дня. При центральной диспетчерской треста создана раздельная контрольно-диспетчерская группа, которая ежедневно осуществляет контроль.

Указанные мероприятия позволят повысить культуру обслуживания и создадут предпосылки для успешного выполнения государственного плана».

НОВОСТИ ПАРТИЙНОЙ ЖИЗНИ

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК

Закончился курс семинарских занятий у слушателей республиканских профсоюзных курсов — первых выпускников этого года.

КУРСЫ ПАРТИЙНЫХ РАБОТНИКОВ СЕГОДНЯ

прошло первое занятие открывшихся по решению ЦК Компартии Узбекистана постоянно действующих курсов по подготовке партийных и советских работников Ташкентской, Сырдарьинской, Хорезмской областей и Каракалпакской АССР.

70 секретарей первичных партийных организаций предприятий промышленности, строительства, транспорта и связи, заместителей редакторов городских и районных газет, заведующих отделами и инструкторов горкомов и райкомов партии, заместителей председателей и секретарей горисполкомов и райисполкомов, редакторов многотиражных газет и председателей сельских и поселковых Советов пополнил свой идеинтеоретический уровень.

В течение 24 дней слушатели будут изучать актуальные проблемы истории и политики КПСС, экономики и организации промышленного и сельскохозяйственного производства, основ научного коммунизма, вопросов партийного и советского строительства, практики руководства народным хозяйством и культурой.

УСИЛИТЬ АТЕИСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛАХ

В зале заседаний Ленинского райкома партии собрались секретари партийных организаций школ и школьные работники, представители районного отдела народного образования, комсомольские руководители.



ДЛЯ ВАС, ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ!

На проспекте «Дружба народов» открыт магазин-салон по продаже граммофонных пластинок. Любители музыки смогут здесь приобрести пластины, выпускаемые Всесоюзной фирмой «Мелодия», а также записи классической музыки, эстрады и литературные произведения.



НА СНИМКЕ: НА АМУДАРЬЕ. Фотолюб Н. Ключева. (УзТАГ).

В ГЛУБЬ ВЕКОВ С КАРАНДАШОМ И КИСТЬЮ



Алишер Навои. Копия с миниатюры XV века.

ОДНОЙ из мастерских художественного кабинета «Рассом» трудится творческий коллектив художников-оформителей во главе с А. М. Кошкиным. Художники М. Воронский, Р. Салова, Я. Юрцейко и сам Александр Миронович шуточно говорят, что вот уже двадцать лет они работают вместе почти совсем, как Кукурыньки, только не втроем, а вчетвером. За время совместной работы этим коллективом художников выполнено немало заказов по оформлению нашего города, республиканских досок литературы и искусства в Москве, павильонов на ВДНХ, но, пожалуй, самые значительные их работы связаны с литературным музеем имени Хамзы в городе Юканде, музеем Улугбека в Самарканде и Музеем истории народов Узбекистана в Ташкенте.

Сегодня, — говорит А. М. Кошкин, — мы работаем над оформлением литературного музея имени Алишера Навои. Это очень большая, ответственная и в то же время почетная работа для нашего коллектива. Эпоха великого поэта и мыслителя нами уже хорошо изучена, так как и в Юканде, и в Самарканде нам пришлось уделять много внимания культуре и искусству народов Средней Азии в 15—16-м веках. Сейчас наш коллектив закончил эскизный проект нового музея и приступил к его осуществлению.

Путь от эскизного проекта до законченной экспозиции музея — это путь неустанных творческих поисков, долгого и трудного проникновения в атмосферу далекой эпохи, в ее культуру и искусство.

На столах у художников среди кистей и красок лежат книги, здесь немало старинных, их страницы испещрены кружевной

арабской вязью, украшены цветными миниатюрами, отражающими быт, нравы, обычаи, культуру, трудовые процессы эпохи 15—16-го веков. Художники выполняют увеличенные копии с этих миниатюр. Делают они это с филигранной точностью, перенося на бумагу каждый штрих и даже каждую дробинку, оставленную на миниатюре временем. Те же краски, тот же дух древности стараются сохранить они в своих работах. Ими уже выполнены копии с миниатюр Бехзада — восточного Рафаэля, Музахиба, с миниатюр Гератской и Самаркандской школ. Всего в музее имени А. Навои будут экспонироваться 760 миниатюр — часть копий, часть — цветные фото.

При создании эскизного проекта, — поясняет А. М. Кошкин, — приходилось учитывать очень многое, не только исторические факторы, характер и содержание экспозиции, но и особенности помещения, где она будет оформлена. Нам пришлось прибегнуть к полной нейтральной архитектурной обстановке в связи с тем, что здание, где размещается музей, было административным и, несмотря на реконструкцию, оно не может удовлетворять всем необходимым требованиям.

Художники знакомят нас с эскизами будущей экспозиции музея. Они рассказывают о том, что основным объединяющим элементом в экспозиции является универсальная витрина, фиксирующая зрительные останки и определяющая графическое движение. Витрина оторвана от пола консолями, и это создает впечатление «плавающего» изображения в пространстве. Немалую роль сыграет световое решение экспозиции. Каждый экспонат или целый изобразительный ряд будет подсвечен пучковым светом, направленным с потолка. Стены с окнами задрючатся сплошным, но раздвинутым занавесом. Это не только решит задачу затемнения комнат и изолирует их от улицы, но и объединит стену, расчлененную оконными проемами.

Основными экспонатами, притом самыми ценными, в музее будут рукописи-подлинники и цветная миниатюра, и художникам в связи с этим пришлось немало поработать, чтобы каждый экспонат хорошо осматривался посетителями, не терялся бы в общей массе.

Знакомясь с эскизами, уже достаточно ясно представляешь себе характер и содержание экспозиции в целом. Раздел музея, посвященный Алишеру Навои, займет правое крыло второго этажа. Вот тематика отдельных залов: «Эпоха Навои», «Детство Алишера», «Навои в Самарканде», «Предшественники и современники Навои в области лирики», «Лирика Навои», «Навои и Джамии», «Поэмы Навои», «Навои в Ас-трабаде», «Общественно-политическая деятельность Навои», «Последние дни жизни и кончина Навои», «Алишер Навои и социалистическая эпоха». Уже один этот перечень говорит, что А. М. Кошкин и его группа при разработке эскизного проекта приходилось учитывать очень много исторических особенностей в культурной и общественной жизни той эпохи, продумывать до мелочей, как будет выглядеть каждый экспонат в общем плане, какое место займет он и кем будет выполнен.

Каждый зал музея в эскизе решен по-своему, в своем стиле и в соответствии с сюжетным замыслом и тематическим планом, составленным учеными. В эскизах проекты не только находки и новинки, удачно использованы не только детали архитектуры, фрагменты росписей, предметы быта той эпохи, но и каждый экспонат гармонически сочетается с соседними, логически обосновывается в общей экспозиции.

— Вот представьте себе, — предлагает А. М. Кошкин и начинает рассказывать, как будет выглядеть первый зал: — Эпоха Навои — эпоха Тимуридов. Сразу перед входом деревянные панджары, Зал синий. В центре большая карта. Общий вид Герата. По левую сторону бюсты Тимура, Шахруха, Улугбека. Большая картина «Жизни бедного дехканна в эпоху Тимура», затем картина художника Постинского «Навои в молодости». Два колонны той эпохи. В витринах рукописи — сочинения восточных авторов, которых читал и на произведениях которых воспитывался Навои. Затем посетитель попадает в коридор, где будет установлена трехметровая скульптура Навои. Из коридора — в зал № 2. Навои в Самарканде. Скульптура Улугбека. На торцевой стене — знаки Зодиака. Манет астролобии, макет обсерватории Улугбека. Здесь же на уникальных столах — миниатюры. Вот некоторые из них, — А. М. Кошкин показывает несколько уже законченных копий и поясняет: — Мы специально увеличиваем миниатюры в размерах. А то, например, в Бажинском музее имени Низами не делали этого, и миниатюры тем выглядели на стендах мелкими, плохо смотрелись. В этом же зале будут использованы витрины на пленке.

— В оформлении музея, — с гордостью сообщает А. М. Кошкин, — примут самое деятельное участие многие художники, скульпторы, графики, резчики по дереву и ганчу, мастера керамики Узбекистана. В произведениях живописи и монументальной росписи, прикладного искусства и скульптуры они постараются отобразить эпоху великого Навои, его общественно-политическую деятельность и творчество. Для музея уже сегодня на заводе имени Чапаева изготавливается уникальное оборудование для хранения рукописей XIV—XVII веков. И нет сомнения, что открытые музей является большим событием в культурной жизни нашей республики.

ЕДАЛЕК тот день, когда откроется музей имени А. Навои, и мы будем знакомиться с его экспозициями, проникнемся ощущением далекой эпохи, то с любопытством, то с изумлением и восторгом будем рассматривать произведения искусства того времени. И нет сомнения, что, говоря слова благодарности нашим ученым, мы скажем свое спасибо и А. М. Кошкину и его коллегам за то, что они в произведениях искусства, в художественном оформлении музея помогли нашим ученым рассказать об эпохе и жизни великого поэта и мыслителя Алишера Навои, чье творчество является гордостью узбекского народа.

С. БРЫНСКИХ.
Фото А. Еськова.



Копия с миниатюры XV века «Земледельческий труд».



Копия с миниатюры XV века «Приготовление к празднику».



На снимке (слева направо): художники А. М. Кошкин, М. Воронский, Р. Салова и Я. Юрцейко за обсуждением только что выполненных копий с миниатюр XV века.

Кинопреьера ДУША РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ

И ДЛЯ кого не было неожиданностью, что Юрий Нагинкин и Алексей Салтыков, авторы фильма «Председатель», продолжают сотрудничать. Успех их первой картины предопределил большой интерес к их новой работе — картине «Бабае царство». Премьера фильма в Центральном доме кино собрала большую аудиторию.

«Бабае царство» — фильм во многом полемический. Но одно несомненно: среди зрителей не будет равнодушных, потому что картина поднимает важные социальные проблемы. Фильм развивается тему «Председателя», а характер его главной героини — Надежды Петровны — сродни Егору Трубицкому.

Надежда Петровна в исполнении актрисы Риммы Марковой — сильная личность, волевая натура.

Выступая на премьере, Юрий Нагинкин подчеркнул, что судьба его героини списана с натуры. Ее прототип — Татьяна Петровна Дьяченко, председатель одного из колхозов Курской области, присутствовала в этот день на просмотре картины.

Действие происходит в деревне в годы Отечественной войны и в первые послевоенные годы, когда колхозы с трудом восстанавливали разрушенное хозяйство. На этом фоне, выписанном сильными мазками, показаны женские судьбы. Они открыто драматичны, и авторы далеки от мысли вызвать чувства зрители. Напротив, наиболее «жесткие» эпизоды они показывают крупным планом, не боясь упреков в натурализме. Воссозданные ими картины жизни одновременно и суровы, и полны радости. Главная героиня, потерявшая во время войны сына и мужа, так и остается одна, но находит смысл и счастье жизни в самоотверженном труде, в заботе о других. В ее трудной судьбе нет и отголоска жертвенности. Фильм воспевает нравственную красоту и богатство души русской женщины.

Е. СТИЦОВА,
корр. ТАСС.

Знакомьтесь: «СТЭМП»

ПЕРЕД зрителями была лишь сценическая площадка, лучи прожекторов, яркий свет лампы и четыре человека. Но увидели они, как страшно жалеется мешанам, которые многие отдали бы за свое мешанное спокойствие и благополучие.

Долго еще после спектакля не расходился зритель. Они стояли у стенов, с удовольствием вспоминали сцены из спектакля. Спорили и смеялись, но все мнения сводились к одному — молодцы ребята из студенческого театра. Так прошла премьера спектакля «Целый вечер, как пролиять». «СТЭМПом» — студенческим театром эстрады и миниатюр политтехнического института.

Много воды утекло с той поры, когда со сцены зала политтехнического института впервые прозвучал голос актёра «СТЭМПа», заставляющий зрителя задуматься над жизнью, залезть себе в душу и найти среди плохого хорошее.

Что ж побудило этих ребят и девушек пойти в театр? Во-первых, любовь к искусству, во-вторых...

Во-вторых, нам надоело смотреть, как бесцельно живут иногда люди, как некоторые в погоне за комфортом забывают, что вокруг цветут розы, существуют музыка. И мы нашли верный путь, чтобы изоблечь их, — говорит директор театра, студент четвертого курса механического факультета П. Клейнер.

В портфеле театра много спектаклей. Один из них («Женский монолог») вымывает самонадеянных мужей, которых решили наказать женщины, уехав на строительство. В другом («В то время, как...») разоблачаются бюрократы и белокоры. В третьем... Впрочем, если перечислять и рассказывать о каждом спектакле, то вряд ли

хватит газетной полосы. В 1965 году театр ездил на фестиваль студенческих коллективов в Москву, правда, как зритель, и не эта поездка послужила большим толчком в творческой деятельности театра. «СТЭМП» — всегда театр работает 14

лет. В 1965 году театр ездил на фестиваль студенческих коллективов в Москву, правда, как зритель, и не эта поездка послужила большим толчком в творческой деятельности театра. «СТЭМП» — всегда театр работает 14

ради зрителя. Все, кто хочет посмеяться, подумать, или просто отдохнуть — добро пожаловать!

А. ПОЛИЩУК,
студент ТашГУ.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Целый вечер, как пролиять».

Фото автора.



Художники Киргизии

МОНКВА. (Корр. ТАСС). На Всесоюзной юбилейной художественной выставке продолжается знакомство с мастерами изобразительного искусства союзных республик. Сегодня в Центральном выставочном зале — День Киргизии.

Имена Г. Айтнеева, С. Чуйнова, Л. Ильиной, С. Ачылбекова и многих других хорошо известны москвичам и гостям столицы. Знакомство это

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК Марш

В РЯД ли можно себе представить военный парад или первомайскую демонстрацию без звуков труб и громовых ударов больших и малых барабанов, без острых и резких маршевых ритмов, объединяющих массы людей в нечто единое, волеизъявительное, торжественное и праздничное. И если мы обратимся к истории возникновения жанра марша, то кажется, что само появление его на свет связано с особенностями боевой жизни армии.

Дело в том, что еще военачальники и полководцы древности заметили, что музыка поднимает боевой дух войска. А великий русский полководец Суворов говорил, что «музыка удваивает, утраивает армию». Вот это чудодейственное влияние музыки и повлекло за собой «привлечение ее на военную службу». А поскольку жизнь армии неразрывно связана с учениями, походами, парадами, с движениями в строю, то, естественно, основным жанром военной музыки становятся марши — музыкальное произведение, предназначенное для сопровождения различного рода массовых шествий. Но, как это часто бывает в искусстве, появившись на свет в качестве разновидности военной музыки, марш начал свое шествие по жизни, смело вторгаясь в самые различные сферы искусства. Да это и не удивительно — массовые шествия свойственны не только армии.

На спортивных парадах движется четкими колоннами спортсмены. Во время пионерских сборов идут в ногу отряды юных пионеров. Большие цирковые представления обычно открываются парадом всех его участников. Наконец, печальную разновидность массового шествия представляет собой похоронная процессия. Все это привело к возникновению различных видов маршей, среди которых, наряду с военными, большую роль играют марши спортивные, бойкие, светлые, жизнерадостные пионерские марши; траурные марши, выражающие настроение горя, скорби, тяжелой утраты и отличающиеся медленным темпом.

Особую разновидность представляют собой цирковые марши, выражающие с одной стороны торжественность, праздничность представления, а с другой — крайнюю напряженность, рвотность труда цирковых артистов. Классическим образцом такого рода произведений может служить знаменитый «Выходной марш» Дунаевского, без которого, пожалуй, не обходится ни одна из цирковых программ.

Большое распространение получил марш в жанре оперы, он связан со сценическим действием, в частности, с различными рода шествиями на сцене. В качестве примера здесь можно привести «Марш Черномора» из IV действия оперы Глинки «Руслан и Людмила». Чтобы понять уместность введения здесь композитором марша, нужно вкратце вспомнить содержание оперы.

Во время свадебного пира злой волшебник Черномор похищает Людмилу, дочь великого князя Киевского — Светозара и невесту витязя Руслана. Руслан отправляется на поиски своей похищенной дочери. Он идет в сопровождении толпы слуг, несущих на подносах богатые подарки Людмиле — иста, ткан, драгоценности. Это шествие и сопровождается фантастическим маршем, его музыка отражает значимость парства Черномора, чудовищную силу самого царя, всю причудливость его облика.

Одной из важнейших жанровых разновидностей советской массовой песни стала песня-марш. Впервые маршевые песни появились в творчестве советских композиторов в 20-е годы и были связаны с опорой на традиции русской революционной песни. Однако далеко не многие из этих песен сумели выдержать испытание временем. И причина здесь во многом состояла в том, что лиризм в те годы считался свойством, нужным пролетарской песне. В результате этого заблуждения песни 20-х годов оказались сухими, черствыми, лишенными широкого человеческого чувства и, в конечном счете, забытыми. И только в 30-е годы жанр песни-марша получает свое классическое воплощение в творчестве Дунаевского, сумевшего дать гармоничное сочетание лирики и маршевости.

В. САВРАНСКИЙ,
музыковед.
И. ВАСИЛ.



«Помните!»

прямо сказать, что нацизм снова возрождает сл. Лондонская газета «Морнинг стар» пишет, что «под натиском флажки американские генералы от Эйзенхауэра до Лемингера призвали англичан прижать к груди этих чудовищ и молиться на западногерманские сапоги, которые не так давно несли насилие и смерть через всю Европу от Косово до Сталинграда, через Роттердам и Варшаву, Лидице и Освенцим». Вышедший недавно на экраны Англии фильм о злодеяниях бывших нацистов в высшей степени своевременный. Он рассказывает не только о бывших нацистах, ибо и в Англии, и во Франции, и в других странах Западной Европы и поныне с ними встречается люди. Они — это бывшие в обличье генералов, «почтенных» бизнесменов,

домашних хозяек и даже врачей. Бесчеловечность, как основа нацистской морали, — главная тема нового фильма «Ночь генералов», в котором сымаются известные английские киноактеры. Фильм, поставленный режиссером Гансом Тельманом Кирстом. Действие начинается в оккупированной немцами Варшаве зимой 1942 года. На экраны эссэвский генерал Танц, который отдает приказ танкистам и огнемочникам начать действия против беззащитных варшавян. «Этот фильм, поставленный Эзмом Шлингером, не только насыщенный действием, — пишет «Морнинг стар», — но, по существу, является глубоким исследованием германского образа мышления на разных уровнях военной лестницы». Фильм как бы говорит нам: «Помните!»

В ПОСЛЕДНЕЕ время отношения садизма и на Западе вошли в диних зверств германскому «завоевательству» в силх нацистов. А надо

1968-й спортивный

Спорт

НА ДНЯХ президиум совета Союза спортивных обществ и организаций Узбекистана рассмотрел и утвердил календарный план массовых физкультурно-оздоровительных мероприятий и республиканских соревнований на 1968 год. Массовые физкультурно-оздоровительные мероприятия предусматривают в течение всего года различные соревнования, спартакиады, игры и олимпиады в коллективах физической культуры, туристические походы, соревнования в жилых массивах, ЖЭКах, парках, домах культуры, здравницах.

Центральным спортивным событием будет IV традиционная спартакиада городов Узбекистана. В ней примут участие 28 городов республик, разбитые на четыре группы. И, конечно, самая упорная борьба развернется в первой группе, где будут выступать спортсмены Андижана, Самарканды, Бухары, Ферганы и два коллектива от Ташкента. В программу составили включены 12 видов спорта, причем в легкой и тяжелой атлетике, плавании, спортивной гимнастике, велоспорте, фехтовании, будут разыгрываться звания чемпионов Узбекистана. Соревнования по этим видам спорта будут проведены в Ташкенте. Четыре вида спорта будут проводиться в Андижане (бокс), в Самарканде (волейбол), в Фергана (баскетбол) и в Бухаре (шахматы). Соревнования для городов II группы будут проводиться в Намангане, Чирчике и Новом, третьей группы — в Гулистане и Алмалыке, а

спортсмены городов, выступающие в IV группе, соберутся в Янгйере и Хиве. Только в финальной части этих составленных примут участие более 3000 спортсменов.

Впервые в стране в текущем году будут проведены соревнования I Всесоюзных летних юношеских спортивных игр. В программу Всесоюзных игр включены состязания по 13 видам спорта. Местом проведения Всесоюзных игр будет столица Украины — Киев. Более 3500 юношей и девушек Узбекистана, будут оспаривать в июле 1968 года звания сильнейших в стране.

В Ташкенте между сборными командами Узсоветов ДСО и ведомств будут проведены по этим 13 видам спорта I республиканские юношеские спортивные игры. Причем, в комплексный зачет войдут результаты шести видов спорта, а по остальным видам будут разыграны личные соревнования.

Кроме этих комплексных спартакиад в Ташкенте будет проведен еще ряд комплексных спартакиад по линии Узсоветов ДСО «Спартак», «Буревестник» и «Трудовые резервы».

Календарем предусмотрено также проведение 70 различных республиканских соревнований, в которых примут участие более 7000 спортсменов. Большинство соревнований пройдет на спортивных базах столицы республики. Наибольший интерес вызовет в Ташкенте соревнования на первенство Узбеки-

стана по стрелковому спорту, водному поло, борьбе, шахматам, теннису и фехтованию на призы Совета Министров Узбекской ССР и других.

Любителям спорта столицы Узбекистана станут свидетелями ряда всесоюзных соревнований. Так, например, с 25 января по 2 февраля динамовцы Ташкента примут участие в первом туре первенства СССР по волейболу среди мужских команд класса «А» (II лига). Динамовцы проведут в столице Узбекистана 7 игр с волейболистами других городов СССР. В конце марта начнутся игры первого тура первенства СССР по водному поло для команд класса «А». Мехнатовцы Ташкента также проведут семь встреч. Сильнейшие легкоатлеты Казахстана, Таджикистана, Туркмении, Киргизии и Узбекистана на Центральном стадионе «Пахтакор» 30 и 31 мая проведут свои традиционные соревнования. В Ташкенте также пройдут зональные соревнования на первенство СССР по классической борьбе и борьбе с сабром.

Командам Узбекистана предстоит принять участие более чем в 60 всесоюзных соревнованиях, а сельские спортсмены ДССО «Пахтакор» после республиканских соревнований примут участие в I всесоюзных спортивных играх колхозной и совхозной молодежи по 10 видам спорта.

В 1968 году команды и отдельные спортсмены нашей республики примут участие также и в международных соревнованиях.



ЕЩЕ СОВСЕМ НЕДАВНО ТАШКЕНТСКИЕ ЛЮБИТЕЛИ СПОРТА БЫЛИ СВИДЕТЕЛЯМИ ИНТЕРЕСНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ ПРЫГУНОВ В ВОДУ НА КУБОК СОВЕТСКОГО СОЮЗА, КОТОРЫЕ ПРОХОДИЛИ ВО ДВОРЦЕ ВОДНОГО СПОРТА ИМЕНИ В. МИТРОФАНОВА.

На снимке: победительницы розыгрыша Кубка СССР по прыжкам в воду (слева) Инна Казюкова (РСФСР) и Татьяна Штырева (Украина). Фото И. НАДЕЖДИНА.

Футбол-68

БОРЬБУ за золотые медали в ХХХ чемпионате СССР по футболу поведут в новом, 1968 году двадцать команд первой группы класса «А» — так решил президиум Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций СССР, утвердивший предложения президиума Федерации футбола СССР.

Вот команды — обладательницы чемпионского титула: «Динамо» (Киев), «Динамо» (Москва), «Динамо» (Тбилиси), «Динамо» (Минск), «Нефтяник» (Баку), «Шахтер» (Донецк), «Спартак» (Москва), «Арат» (Бреван), ЦСК «СКА» (Ростов-на-Дону), «Крылья Советов» (Куйбышев), «Торпедо» (Москва), «Торпедо» (Кутаис), «Кайрат» (Алма-Ата), «Пахтакор» (Ташкент), «Заря» (Луганск), «Локомотив» (Москва), «Черноморец» (Одесса), «Зенит» (Ленинград) и «Динамо» (Кировоград).

По итогам сезона команда, занявшая двадцатое место, переходит во вторую группу класса «А», а ее место займет в 1969 году команда-победительница второй группы класса «А».

Предусмотрено также, что в 1968 году команды первой группы класса «А», занявшие 19-е и 20-е места, переходят в 1970 году во вторую группу, а на их место придет команда-победительница второй группы класса «А».

Чемпионат страны стартует 6 апреля (завершится 12 ноября). Восемьдесят команд второй группы класса «А» будут состязаться с 7 апреля по 13 ноября в четырех подгруппах. Представительство во

втором эшелоне нашего футбола таково: 40 команд — от Российской Федерации, 19 — Украины, по три — Узбекистана, Казахстана и Грузии, по 2 — Белоруссии и Таджикистана и по одной — Армении, Азербайджана, Литвы, Латвии, Молдавии, Киргизии, Туркмении и Эстонии.

1 ПОДГРУППА: СКА (Львов), «Карпаты» (Винница), СКА (Одесса), «Металлург» (Тула), «Химик» (Северодонецк), СКА (Киев), «Динамо» (Ленинград), «Волга» (Калинин), «Валтика» (Калининград), «Жальгирис» (Вильнюс), «Спартак» (Гомель), «Даугава» (Рига), «Динамо» (Таллин), «Йеман» (Продно), «Автомобилист» (Житомир), «Молдова» (Кишинев), «Локомотив» (Калуга), «Крибас» (Кривой рог), «Колос» (Полтава).

2 ПОДГРУППА: «Шинник» (Ярославль), «Текстильщик» (Иваново), «Труд» (Воронеж), «Сokol» (Саратов), «Судостроитель» (Николаев), «Металлист» (Харьков), «Звезда» (Кировоград), «Днепр» (Днепропетровск), «Металлург» (Запорожье), «Авангард» (Жеитые воды), «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону), «Кубань» (Краснодар), «Динамо» (Ставрополь), «Спартак» (Нальчик), «Таврия» (Симферополь), «Днепр» (Кременчуг), СКЧФ (Севастополь), «Локомотив» (Херсон), «Металлург» (Куйбышев).

3 ПОДГРУППА: «Уралмаш» (Свердловск), «Звезда» (Пермь), «Рубин» (Казань), «Строитель» (Уфа), «Локомотив» (Челябинск), «Волга» (Горький), «Трактор» (Волгоград), «Терек» (Грозный), «Спартак» (Орджоникидзе), «Локомотив» (Тбилиси), «Мешахте» (Ткибули), «Динамо» (Ленинград), «Динамо» (Батуми), «Спартак» (Новшар-Ола), «Волгарь» (Астрахань), «Волга» (Ульяновск), «Зенит» (Ижевск), «Полад» (Сумгаит), «Металлург» (Магнитогорск).

4 ПОДГРУППА: «Луч»

(Владивосток), СКА (Хабаровск), «Шахтер» (Кемерово), СКА (Новосибирск), «Темп» (Варнаул), «Торпедо» (Томск), «Иртыш» (Омск), «Шахтер» (Караганда), «Восток» (Усть-Каменогорск), «Политотдел» (Ташкентская область), «Алга» (Фрунзе), «Строитель» (Ашхабад), «Энергия» (Душанбе), «Нефтяник» (Фергана), «Пачир» (Леонабад), «Металлург» (Навои), «Зарафшан» (Чимкент), «Ангара» (Иркутск), СКА (Чита), «Локомотив» (Красноярск).

Четыре победительницы подгрупп с 17 по 26 ноября на нейтральном поле проведут финальный турнир за право выступать в 1968 году в первой группе класса «А».

В начале апреля состоятся первые матчи розыгрыша Кубка СССР. Все двадцать команд высшей лиги допустят к себе сразу и играм одной шестнадцатой финала. Жеребьевка для них уже проведена. И вот сюрприз: жребий свел в одной шестнадцатой финала футболистов киевского «Динамо» и московского «Спартака», ЦСКА и «Торпедо» (Москва), «Зарю» (Луганск) и «Торпедо» (Куйбышев). По традиции, финальный матч будет проведен 8 ноября в Москве.

Клубные команды будут выступать в чемпионате страны независимо от того, окажутся или нет их ведущие игроки в рядах сборной СССР, которой, как известно, предстоит участвовать в отборочных играх Олимпийского турнира и в чемпионате Европы, а также в товарищеских матчах со сборными командами Англии, Шотландии, Австралии, Бельгии, Италии, Голландии и Югославии.

Таков в общих чертах календарь 1968 года, в котором наш футбол вступает в семидесятилетие.

(ТАСС)



В играх ХХХ чемпионата Советского Союза по футболу успешно дебютировал в основном составе «Пахтакора» молодой нападающий Тулган Исакон.

На снимке: момент пединия торпедовцев Москвы с пахтакорцами, который состоялся в столице Узбекистана. Тулган Исакон (слева) борется за мяч с защитником москвича А. Чулановым. Фото И. НАДЕЖДИНА.

Редактор С. М. КАРАМАГОВ

Вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС: город Ташкент, ГСП, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-58. Заместитель редактора — В3-29-09, заместитель редактора — В3-29-33; ответственный секретарь — В3-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — В3-29-42; отделы писем и массовой работы, спорта — В3-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — В3-27-57; отдел информации — В3-65-57; отдел объявлений — В3-81-42.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

РАДИО

ЯНВАРЬ ПОНЕДЕЛЬНИК

8

Первая

- 16.10 Музыкально-литературная передача «Танбур науси» (узб.).
- 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
- 17.00 «Поэты — детям». Литературно-музыкальная передача (тат.).
- 17.20 Литературная передача «Забота о благе народа».
- 18.00 Беседа «Создание материально-технической базы коммунизма — наша главная экономическая задача» (узб.).
- 18.10 Оркестровая музыка (узб.).
- 19.20 Отрывки из узбекских опер.
- 20.00 Программа радиостанции «ЮНОСТЬ УЗБЕКИСТАНА» (рус.).
- 20.30 Концерт для молодежи (рус.).
- 21.00 На международные темы (узб.).
- 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства.
- 22.20 Театр у микрофона. Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Подозрение» (узб.).

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

Телевидение

ЯНВАРЬ ПОНЕДЕЛЬНИК

8

Первая

- В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
- 17.55 Программа передач.
- 18.00 «Юдузча». Телевизионный журнал.
- На русском языке: 18.40 Телевизионные новости.
- 18.55 Для воинов Советской Армии. «Герои и подвиги».
- 19.15 «Встреча с новым». Литературная передача.
- На узбекском языке: 19.55 Телевизионные новости.
- 20.10 «Химия — народному хозяйству».
- 20.35 Телевизионный театр. А. Арбузов. «Таня». Дипломный спектакль студентов Ташкентского театрально-художественного института им. А. Островского.
- Вторая
- На узбекском языке: 18.00 Передача учебной программы. Для школьников. «Эстетика». «Эстетическое восприятие действительности».
- 18.30 Литература. «Фуркат».
- 19.10 Для студентов II курса. Теоретическая механика. ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
- 20.00 Программа передач.
- 20.05 Телевизионные новости.
- 20.15 Интервью. «Карусель». Концерт народной музыки.
- 21.00 Телевизионное агентство «Пионерия».
- 21.30 Для слушателей школ

В ТЕАТРАХ

8 ЯНВАРЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем Пролетарий Майсары, вечером Лебедевское озеро.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Свобода на всю Европу;

ТАШГОСИРК — елка в цирке, гастроль московских мастеров советского цирка с участием радио-механического человека «Робот» под руководством Олега Соколова;

ТЕАТР КУКОЛ — 12. 1 ч. 30 м. вечера Снежинка королева.

Сегодня и завтра в кинотеатрах

8 ЯНВАРЯ

Призрачное счастье: «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ (днем и вечером);

Перулово: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером); «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12. 4 ч. дня и 9 ч. 45 м. вечера);

Айболит — 6б: «УЗБЕКИСТАН» (в 10 ч. утра), им. НАВОИ (в 11 ч. 40 м. утра, 5 ч. дня);

Пансионат «Буланка»: «ЧАЙКА» (днем и вечером);

Пойди туда, не знаю куда: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра);

Три толстяка: «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 2 ч. дня).

Вторая

- 19.00 Узбекская народная музыка.
- 19.30 «Поет Карлос Рамирес». Музыкальная передача.
- 20.00 Литературная передача. Рассказ А. Хусенова «День динный» (тадж.).
- 21.00 «Литература борющегося Востока» (узб.).
- 21.30 Москва. ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ.

Третья

- 16.00 «Образы Пушкина в оперном творчестве русских композиторов». Концерт-беседа (узб.).
- 17.10 Радиожурнал «Табасум». Повторение воскресного выпуска.
- 18.00 Симфонические произведения композиторов Узбекистана.

РАДИО

ЯНВАРЬ ВТОРНИК

9

Первая

- 6.15 Утренний концерт (узб.).
- 11.25 Концерт художественной самодеятельности школы № 45 г. Ташкента.
- 11.55 «ФАНТАЗЕРЫ». Художественный фильм.
- ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
- 13.00 Программа передач.
- 13.05 Телевизионные новости.
- 13.15 Интервью. Для детей. «Русские блины».
- 13.45 «Крыловник». Телеспектакль.
- 14.30 Для школьников. «Капитан Тенгеш». Телевизионный художественный фильм (11 и 12-я серии).
- ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
- На русском языке: 17.55 Программа передач.
- 18.00 Телевизионные новости.
- 18.15 Университет миллионеров.
- 18.30 «БУМЕРАНГ». Художественный фильм.
- 19.55 Программа передач.
- На узбекском языке: 20.00 Телевизионные новости.
- 20.15 Народный контроль в действии.
- 20.35 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. «Адабий меросимиз ойнан жахонда».
- 21.15 «АРШИН МАЛА-АЛАН». Художественный фильм.
- 22.30 «Легенды и мелодии».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЯНВАРЬ ВТОРНИК

9

Первая

- В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ
- На узбекском языке: 10.25 Программа передач.
- 10.30 Трансляция городской новогодней елки.

Вторая

- 7.40 Инструментальные мелодии.
- 8.25 Концерт артистов эстрады (узб.).
- 9.30 Танцевальные мелодии.
- 10.30 М. Ашрафи. Симфоническая поэма «Тимур-Малик».
- 11.15 Передача «Служба доброго настроения» (узб.).
- 11.25 Концерт «Ялла».
- 12.15 Передача из цикла «Наши современники». П. Георгиева. «Иначе нельзя». Радиоочерк (рус.).
- 13.30 Музыка из кинофильмов.
- 16.10 Концерт «Выполним заявки радио слушателей» (узб.).
- 18.00 Передача «Механизаторы готовятся к посевной» (рус.).
- 18.10 Римский-Корсаков. Следы из оперы «Майская ночь».
- 18.40 Спортивная передача (узб.).
- 19.20 Выступает коллекция Каракалпакской государственной филармонии.
- 20.00 Программа радиостанции «Эшлик» (узб.).
- 20.30 Концерт молодых исполнителей (узб.).
- 21.00 На международные темы (узб.).
- 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства.
- 21.30 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (рус.).
- 22.20 Музыка.

Вторая

- 22.40 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Песня о Соколе». «Песня о Буревестнике» (узб.).
- 23.15 Концерт для слушателей нового Ташкента (узб.).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЯНВАРЬ ВТОРНИК

9

Третья

- 14.00 С. Прокофьев. Монтаж оперы «Семен Котко».
- 17.30 Глинка, Варламов, Булахов, Некрасов. Водевиль «Петербургский ростовщик».
- 18.30 Для тех, кто любит поэзию. «Революция продолжается...».
- 19.10 Для студентов II курса. Теоретическая механика.
- ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
- 20.00 Программа передач.
- 20.05 Телевизионные новости.
- 20.15 «Пятилетку — досрочно!». «Минский тракторный».
- 20.45 «Новогоднее путешествие». Мультифильм.
- 21.00 Для дошкольников и младших школьников. «Занимательная азбука». Буквы А и Б.
- 21.30 Для слушателей школ основ марксизма-ленинизма. Политэкономика социализма. «Хозяйствен и рентабельность». Беседа 2-я.
- 22.00 П. Вале. «31-й отдел». Премьера телеспектакля (2-я часть).
- 22.45 На экраны фильмы — лауреаты II Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов.
- 23.15 Музыкальный антракт. 23.30 Информационная программа «Время».
- 00.15 Реклама.
- 00.30 «Знание». Научно-познавательная программа.
- 01.15 Интервью. «Фольклорная смесь».
- 02.00 «Только факты». Программа передач. Музыкальный маяк.
- 02.15 Концерт ретрансляция Москвы.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЯНВАРЬ ВТОРНИК

9

Вторая

На русском языке: 20.05 «Золото пустыни». Документальный фильм.

20.25 Показывает студия «Эшлик». «Здравствуй, год олимпийский!».

21.25 Заключительный вечер I-го фестиваля телефильмов.

ГРАНДАНЕ! ПОМНИТЕ ГАЗ В СМЕСИ С ВОЗДУХОМ ВЗРЫВООПАСЕН.

При появлении запаха газа в помещении, не курите и не зажигайте огня, не включайте электроприборы и электроприборы, откройте форточку, по возможности немедленно вызывайте аварийную службу по телефону 5-26-20 и 5-26-21.

БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ И ОСТОРОЖНЫ!

Коллектив Объединенной поликлиники № 12 с присорбимым извещателем о скоростной смерти врача поликлиники Андисы Михайловны БИРЮКОВОЙ и выражает искреннее соболезнование семье покойной.