



РЕПОРТАЖ

РАНИЕЕ утро. Солнечные лучи только-только появились из-за горизонта. Но сюда она не попадает. И все же здесь тоже светло. Гирлянда электрических ламп освещает нам путь. Только шум стрекочущих где-то далеко впереди отбойных молотков, да гулкие отзвуки наших шагов нарушают тишину. Даже не верится, что наверху расположился огромный город.

Железобетонные блоки, вплотную подогнанные друг к другу, образовали под землей на глубине около десяти метров туннель диаметром более чем в три метра. Впереди показались идущие навстречу электровозы. Пришлось, прижавшись к стен-

ке туннеля, пропустить вагонетки.

ВОТ МЫ и прибыли к Велю своего путешествия, преодолев под землей путь в сотни метров. В забое саларского коллектора, куда мы пришли, трудится бригада проходчиков под руководством Василия Манохина. Проходчики К. Чахоев, В. Афонин, Г. Громов, умело орудуя отбойными молотками под защитой 30-тонного проходческого щита, пробивают уже почти сотню метров будущего коллектора, который разгрузит канализационную сеть этого района города Ташкента. По перегрузочной породе из забоя подается в вагонетки, и затем электровоз доставляет ее к стволу шахты, откуда она поднимается на поверхность земли.

то пришлось бы на несколько недель прекратить работу на таком большом заводе, как «Ташкентстальмаш», остановить движение на одной из основных артерий города — улице Шота Руставели, снести несколько крупных зданий. К тому же был бы поврежден целый ряд городских коммунаций, особенно насыщенных в этом районе.



кинул своего места до тех пор, пока вода не была побеждена.

Раньше породу из забоя в вагонетки грузили вручную, на что уходило много времени и сил. И тут на помощь пришла рабочая смекалка. Механик участка Вячеслав Воробьев сконструировал в смонтировал своеобразный конвейер, который подает породу прямо из забоя в вагонетки. В результате был намного облегчен труд строителей и сократилось время загрузки вагонеток.

Хотя мы уже давно перешли на пятидневную рабочую неделю, работа в забоях не прекращается ни на минуту, — говорит Костенко. — В бригадах разработаны скользящий график, дающий возможность каждому строителю отдыхать в неделю два дня.

НАМНОГО перекрыли мы план минувшего года, — продолжает Михаил Иванович. — В этом году думаем закончить сооружение подземного коллектора. Под землей осталось пройти менее 1800 метров. Это радует и в то же время огорчает. Спросите, почему? Да потому, что после завершения строительства разгрузочного саларского коллектора в Ташкенте для нас больше нет работы. А жалко. С таким трудом мы освоили подземное строительство, и после этого — два наших участка придется расформировать. А ведь в некоторых случаях подземное строительство намного экономичнее открытого способа прокладки коллекторов.

Д. ФАТТАХОВ, Н. РАХИМДЖАНОВ.

На снимках: на первом — сверху справа — забой саларского коллектора на участке под заводом «Ташкентстальмаш». Начальник смены В. Овечкин (слева) беседует с рабочими А. Вайсбергом; сверху слева — передовые проходчики третьего участка (слева направо) А. Анохин, С. Сафонов, С. Каштанов и Л. Сафонов только что поднялись из шахты; во втором сверху справа — электровоз вывозит вагонетки с породой и стволу шахты, откуда порода будет поднята на поверхность земли.

Фото М. Нуритдинова.

ЧАС ПОД ЗЕМЛЕЙ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 10 (469). СУББОТА, 13 ЯНВАРЯ 1968 г. Год издания 3-й Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

▲ «Правда» публикует отчет о пребывании советской правительственной делегации в Объединенной Арабской Республике, возглавляемой членом Политбюро ЦК КПСС, Первым заместителем Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мазуровым.

▲ С 8 по 11 января 1968 года в Москве под председательством заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по науке и технике В. А. Кирилина проходила вторая сессия постоянно действующей смешанной советско-француз-

ской комиссии («Большой комиссии»), созданной в соответствии с советско-французской декларацией от 30 июня 1966 года. Французскую делегацию на сессии возглавлял министр экономики и финансов Франции М. Дебре. «Правда» публикует отчет о сессии под заголовком «СССР — Франция: плодотворные переговоры».

▲ Информация о завершении визита делегации Венгерской социалистической рабочей партии во главе с секретарем ЦК ВСРП Д. Аделом в Советский Союз. Делегация находилась по приглашению ЦК КПСС.

ДОМ БЫТА ПРИГЛАШАЕТ



ЭТОТ новый Дом быта открылся в одном из самых молодых жилых районов нашей столицы, по Луначарскому шоссе. Его хозяйка — работница системы бытового обслуживания всегда рада своим многочисленным клиентам — жителям Высокотельного массива и улицы Чердацкая.

Для них они подготовили много приятных сюрпризов. Около десяти видов всевозможных услуг оказыва-

ПОДМОСКОВНЫЕ, ВЫСОТНЫЕ

Четыре 9-этажных красавца воздвигают в городе строители из Подмоскovie. Три из них будут возвышаться на Чиланзаре и один в центре города.

Полным ходом идут на трех чиланзарских домах работы нулевого цикла. А на строительстве дома, который возводится в центре города, строители вышли из «нуля» и ведут монтаж сборных ригелей.

ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

НА четырехкрасочной офсетной машине «Планета» бригада Наримана Сафарова печатает январский номер детского журнала «Гуляк». Скоро он из типографии Объединенного издательства ЦК КП Узбекистана поступит к маленьким читателям.

ЛЕСНАЯ каша — интересная книжка для детей. Ее автор — А. М. Иванов. Она выйдет в издательстве «Бш гвардия». А печатает ее 105-тысячным тиражом бригада коммунистического труда Шукура Набиева.

СОТЛИЧНЫМ качеством работы

А. Хатулин, Н. Хоменко, А. Самодел и Л. Блинова печатают цветную вкладку к журналу «Сельское хозяйство Узбекистана».

В несколько СТРОК

Подготовку к 150-летию со дня рождения Карла Маркса, которое будет отмечаться 5 мая 1968 года, начало республиканское общество «Знание». Разработан план тематических лекций, предусматривающих широкую пропаганду идейного наследия великого учителя пролетариата.

Семинар по применению электронной техники в строительном деле состоялся в проектно-институте «Узгоспроект». Вычислительный центр института познакомил проектировщиков с методикой и характером расчетов, выполняемых на машине «Урал-3» по различным программам.

Научно-технический семинар позволил архитекторам и строителям столицы перенести на электронно-вычислительную технику ряд новых работ.

«КРАСНЫЕ ПЕСКИ»

Камера медленно панорамирует по голым ветлям деревьев, переходит на старые дубы и останавливается на калитке. Из нее, словно выходя на прогулку, ступает человек. Камера следует за ним, одно-временно отъезжая от общего плана площади. Он обходит армейскую повозку, идет мимо несущественно приткнувшегося к колесу убитого. Слышны пулеметные выстрелы...

Идет неспеша, слегка развалистой походкой человека, привыкшего к седлу, не обращающая внимания на западающие торпильные выстрелы, на пули, крошащие глину почти у самых ног. Тут мы впервые видим в его руке небрежно трепещущий на ветру платок...

О суровом времени расскажет зрителям новый цветной широкоэкранный фильм «Красные пески». Сейчас сценарий фильма приводится в «рабочий вид». Молодой художник кино Анатолий Шибазев готовит эскизы.

Роль народного героя Миркамира Миршарапова исполнит в фильме артист из Киргизии — Б. Бешеналиев. Уже приглашены на киносъемку народные артисты СССР Рахим Пирмухамедов и Наби Рахимов. У Наби Рахимова интересная роль разведчика Джуммы в стане врагов Джунаидхана.

Фильм тяжелый, но интересный, — говорит второй режиссер Зиновий Ройзман. — Картина будет рассказывать о людях, которые отстаивали Советскую власть.

Сейчас идет подбор актеров. Их пригласят из Москвы, Ленинграда, Туркмении, Киргизии. Главный оператор — А. М. Панин, который только что закончил съемки фильма «Войди в мой дом». В марте киносъемочная группа уедет в Хиву, съемки пройдут на реке Сыр-Дарье и в Туркмении, среди саксаула и солончаков, в Красных песках...

С. АДАКИНА, В. ГОНЧАРОВ.



СОВЕЩАНИЕ В БАЗЕЛЕ

ЖЕНЕВА. В Базеле на ежемесячное совещание собрались руководящие центральные органы участников «золотого пула» — валютных банков, входящих в банк международных расчетов.

Семь членов этой организации: банк США, Англии, ФРГ, Италии, Бельгии, Голландии и Швейцарии — образуют так называемый «золотой пул», задачей которого является стабилизация цены золота на мировом рынке.

Заседания в Базеле проходят за закрытыми

Холода в Мексике

МЕХИКО. На севере Мексики выпал обильный снег. Вследствие образовавшегося на дорогах гололеда движение в городах приостановлено. Из-за необычного для этих мест похолодания — до минус 4 градусов — закрыты почти все школы. В поисках тепла многие семьи бедняков вынуждены укрыться в школах и других общественных зданиях.



СААД-ААЛЬ-АЛИ — ГЛАВНАЯ СТРОЙКА КОНТИНЕНТА

9 января 1960 года мощным взрывом снальных пород омоло древнего города Асуана началось сооружение высочайшей Асуанской плотины — одной из грандиозных гидроэнергетических строений в мире. Прошло восемь лет, и между гранитными берегами Нила выросла громадная плотина, объем которой после полного завершения работ будет составлять около 40 миллионов кубических метров, что может сравниться с 17 пирамидами Хеопса.

На снимке: монтажники Ахмед Гариб сердечно благодарят за помощь советского бригадира монтажников В. П. Красникова.

Фото А. Мигушина. (Фотохроника ТАСС).



МОЛОЧНЫЙ КОНВЕЙЕР

У кого не любит молоко — свежее, прохладное, вкусное — поистине жемчужина детства, или эликсир бодрости, как его называют? И этот наш небольшой рассказ о громадном молочном конвейере, непрерывно действующем на ташкентском комбинате.

Наш корреспондент побывал на предприятии и побеседовал с заместителем директора Борисом Ивановичем Бугровым.

Первый вопрос, конечно, был о том, как комбинат работает в первые дни третьего года пятилетки.

Для любителей этого ценного продукта, конечно, не безинтересно будет узнать о том, что каждый день комбинат вырабатывает свыше 50 тонн разнообразной продукции. Это полноразмерные ташкентцам, кроме молока, кисло-молочные и творожные изделия, фасованные и нефасованные, сметана, сырковая масса, молоко топленое, простокваша, сливки и много, много другого.

В целом, коллектив успешно справляется с заданием. А вот чем порадует молочный комбинат жителей столицы в ближайшее время.

Сейчас на предприятии готовится к сдаче в эксплуатацию цех по производству кефира резервуарным способом. Этот передовой метод позволит резко увеличить выпуск кефира. И еще одна приятная новость: все молоко, полученное в пастах, особенно хозяйкам. Можно порадовать — комбинат скоро резко увеличит их производство. В новом корпусе будет установлено для этого 4 автомата. Их мощность — расфасовка 22 тонн продукции в сутки. А рядом с ними останутся еще два автомата: они очень точно расфасуют творог и сырки в сторамоновые пакеты.

На снимке: в цехе розлива молока.

Фото М. Нуритдинова.

Они строят наш город

НА СЧАСТЬЕ ВАМ, ТАШКЕНТЦЫ!

Недавно все строители Украины со всем украинским народом и народами нашей страны отметили 50-летие Советской Украины.

Коллектив первого киевского строительного монтажного поезда, который трудится в славной семье украинских строителей на ташкентской земле, 25 ноября подвел итоги своей работы.

Многие рабочие и инженерно-технические работники, которые работают с первого дня приезда в Ташкент, вспоминают май 1966 года, первые трудные месяцы работы и неустрашность своего бытия. И неустрашность на то, что уже в 1966 году мы обязаны были по плану сдать 3.000 квадратных метров жилой площади в Чиланзарском районе, сдали 4884 квадратных метра. Наши дома получили высокие оценки.

В юбилейном, 1967 году нашей коллектив предстояла напряженная и ответственная задача — построить и сдать в эксплуатацию три жилых дома общей площадью 5269 квадратных метров.

Эта задача была выполнена с честью. Нами сдано в эксплуатацию 7163 квадратных метра жилой площади. Эти дома приняты также с высокими оценками.

В юбилейном году киевские строители работали с особым подъемом. Весной влад в строительстве и жилищном хозяйстве начался участок Н. Гончаров, производитель работ Н. Мирец и А. Осипов, строительный мастер П. Петренко, бригадир комплексов бригад А. Беба, С. Зеленый, рабочие В. Конозал, В. Дос, Н. Джурук, М. Носко, В. Васечко, Н. Кугорос и многие другие.

Окончание программы строительства жилья в Ташкенте намечено на этот год. Нам предстоит построить и сдать девятиэтажные жилых домов площадью 8512 квадратных метров. Это 246 благоустроенных квартир.

Наш коллектив принял социалистическое обязательство — ко дню рождения В. И. Ленина подготовить жилой дом на площади Актепа к сдаче и возвести три этажа монолитного железобетонного каркаса на жилом доме № 28.

Работы на этих дусковских объектах возглавляют опытные бригадир Ф. Зеленый, Н. Войтенко и И. Кузьменко.

Коллектив первого киевского строительного монтажного поезда всегда справлялся с честью со своими обязательствами, и мы уверены в том, что и задачи завершения строительства в Ташкенте мы также справимся успешно.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ КИНЕСКОПОВ

Всякий раз, когда выходя из строя кинескоп, перед владельцем телевизора встает проблема: что с ним делать? Первое, что приходит в голову, — отнести к мастеру. Специалист осмотрит кинескоп, разводит руками и советует идти в магазин.

Так было раньше. Теперь времена иные. Телевизионный техник выносит кинескоп, осматривает его, и посылает владельца телевизора не в магазин, а в ближайший приемный пункт ателье «Голубой экран».

Из ателье кинескоп отправляется в цех регенерации. И здесь он обретает вторую жизнь.

В цехе 14 специалистов. Самым опытным здесь считается бригадир Нариман Умаров. И не случайно поэтому ему доверяют самую сложную работу: замену вышедшего из строя на электронно-оптического прибора. Технология замены не так проста. Мастеру приходится иметь дело с электронно-лучевыми трубами, особыми свойствами вакуума, сложными расчетами. Словом, необходимы глубокие знания по физике, химии, электронике.

Долго смотрю на его работу. В специальном вращающемся барабане зажат кинескоп. Винту — форсунка. Из ее тонких отверстий вырывается плазма. Она покрасна и нагревает кончик прибора. Затем легкое прикосновение лопаточки и все готово. Трубка наглухо заварена.

Малейший перегрев и кинескоп взрывается. — поясняет бригадир.

Возвратить к жизни кинескопы Н. Умаров научился во Львове. Теперь почти каждый здесь работающий — его ученик.

Света Салеева пришла в цех полгода назад. Месяц состояла в училищах у бригадир. Теперь работает на самостоятельном участке. На ее участке — сложнейшая аппаратура. Предназначена она для вычисления воздуха из кинескопов.

Разве можно все это познать за короткий срок? — показывает ей на аппараты.

— У такого мастера, как Нариман-ага, вдвое быстрее можно научиться.

Знакомлюсь с «хозяйкой» Саиды Казановой. Саида считает с зеркала кинескопа отслуживший срок люминатора. И методом осаждения сложного химического раствора наносит новый.

Вдумчиво, тщательно овладела трудными цеха процессом регенерации кинескопов. Поначалу не все было гладко. В 1966 году она продала жизнь лишь немногим — более восьмистам штук чувствительной техники.

В минувшем году — уже около семи тысячам.

— А сейчас все приемные пункты буквально завалены кинескопами. Так что работы хватит. Тысячам десяткам людям вторая жизнь. — подытоживает нашу беседу бригадир.

Н. ПОПОВ.

НА ТЕМЫ МОРАЛИ

КОРЫСТИ РАДИ...

К ДИРЕКТОРУ Дворца культуры железнодорожников В. Писареву пришел человек и представился.

— Владимир Петрович Карпов — в прошлом дирижер в опере и оперетте, ныне пенсионер.

Дальше сообщил, что ему надо сидеть дома и он хочет помочь самодельными инструментами. Бескорыстно. На общественных началах.

Во Дворце культуры его поддержали. Был создан самодельный театр оперетты. Молодежь с вдохновением взялась за репетиции первого спектакля «Корнельские колокола».

Через некоторое время бескорыстный общественник намеревался, что дескать, не мешает его жену взять в штат руководителем вокального коллектива. Взвали.

Самодельный театр поставил один спектакль, стал готовить второй — «Морской узел».

Однажды руководитель Дворца культуры обнаружил, что репетируется совсем не «Морской узел», а... — «Времена года», моего собственного сочинения... — сказал В. П. Карпов.

Посмотрели либретто — не понравилось.

Стали переделывать. К этому подключились члены литературной студии. Никто с В. П. Карповым договора не заключал, оперетта была показана четыре раза: два раза бесплатно и столько же раз за плату. Сбор был невелик — всего 574 рубля, а на постановку оперетты, оплату симфоническому оркестру Дворец затратил 6486 рублей. И это было не самое худшее. В местном постановочном заявлении В. П. Карпова о выплате ему гонорара в сумме... 3000 рублей. Ни больше ни меньше!

В местном постановочном заявлении В. П. Карпову вежливо сказали: «Вы у нас в штате не состоите, и мы заявление ваше разбирать не будем...». «Общественники» обращаются в комиссию по трудовым спорам. И там — отказ. Тогда Карпов строит искковое заявление в суд... 4000 рублей. Судя по всему, отставной дирижер особой скромностью не отличается. К своему занятию он прилежно справку об авторском вознаграждении за оперетты, «заказанные для публичного исполнения». (Истати, ему никто ничего не заказывал — он все делал «на общественных началах».)

В СПРАВКЕ сказано, что можно автору выплатить от 1200 до 4000 рублей «в зависимости от идейно-художественной ценности произведения, его объема и сложности работы». Автор посчитал, что его произведение может быть расценено не лишь по самой высокой ставке. В доказательство правомерности этого он представил копию акта. Вот его полное содержание: «Мы, нижеподписавшиеся, составили настоящий акт в том, что оперетта «Кафе — «Времена года», написанная Карповым Владимиром

Петровичем, является оригинальной по музыке и состоит из 3-х актов и 4-х картин.

Г. А. Мухель, Б. Ф. Гинко, В. В. Бровцын».

Здесь почти все верно, но давайте разберемся с тем, что понимают музыканты под словом «оригинально». Это значит, что музыка не заимствована. Верно и то, что состоит оперетта из трех действий и четырех картин.

Мы НЕ берем судить за авторство или не авторство музыки и считаем, что талантливое произведение всегда найдется на сцену. А если так, то не стоило затевать эту недостойную борьбу против рабочего клуба?

Через несколько дней состоится суд. Конечно, дело суда определить, нужно ли «бескорыстному» истцу выплачивать гонорар и в какой сумме. В комитете по авторскому праву нам разъяснили, что В. П. Карпов может претендовать на три процента со сбора на платных спектаклях. Это, по нашим подсчетам, пока составляет 17 руб. 22 коп.

В заключение хотелось бы напомнить бывшему дирижеру и нынешнему композитору о том, что есть на свете кое-что дороже денег, например... совесть и честь.

Наш вам дружеский совет, Владимир Петрович: не марайте свою репутацию на

«Вечерний Ташкент» получил ответ «СЛОВО О ЯНТАРНОЙ УХЕ»

Под таким заголовком 29 ноября 1967 года была опубликована заметка. Речь в ней шла об условиях хранения живой рыбы.

Заметка обшудена на совещании руководителей торгующих организаций. Факты подтвердились. В соответствии с постановлением ЦК КП Узбекистана и Совета Министров УзССР в Ташкенте в первом полугодии 1968 года будет открыто один специализированный магазин по торговле рыбой и рыботорговарями в центре города, а также шесть специализированных павильонов, оборудованных бассейнами с проточной водой для продажи живой рыбы.

Все недостатки по реализации живой рыбы также обшудились на коллегии Министерства торговли УзССР.

Принимаются меры к недопущению нарушений правил торговли живой рыбой.



Четырнадцать лет трудится на Ташкентском текстильном комбинате помощник мастера второй прядильной фабрики Рахмат Ахмедов. Он четко обеспечивает работу станков и оборудования прядильного цеха. В коллективе его знают как одного из инициативных, энергичных работников.

На снимке: Р. Ахмедов.

Фото М. Нуритдинова.

РЫБАЦКОЕ СЧАСТЬЕ

Рыболовы — любители Уфимского моторостроительного завода в Башкирии получили на берегу живописного, богатого рыбой озера новую базу «Рыбачье счастье».

Помимо капитального помещения (база сможет принимать зимой любителей подледного лова), тут сооружены три летних павильона, в которых одновременно разместятся 70 человек. К услугам приезжающих, кроме спальных принадлежностей, — рыболовные снасти, лодки, рыбокопальники, телевизоры.

Большой знаток и любитель природы известный советский писатель Константин Паустовский как-то утверждал, что человек, который проведет день с удочкой в руках на берегу реки или озера, долго будет потом вспоминать этот день как один из самых счастливых в своей жизни. Ныне у рыболоволюбителей появляется реальная возможность удочить число таких дней — в связи с переходом предприятия на работу в выходные дни.

Многие коллективы спортсменов-рыболовов решили поэтому расширить старые и построить новые дома на берегу лесного озера.

Заканчивается наружная отделка дома рыболовства. В Белоречном районе и двум действующим базам добавляется третья, построенная здешним металлургическим комбинатом, с большим спальным корпусом, клубом с читальней, магазином. Начато строительство четвертой базы в районе дома рыбаков — тоже на берегу лесного озера.

Анатолий ПРАЗДНИКОВ, корреспондент АПП.

БУДЕТ ЛИ ЖИТЬ ЧЕЛОВЕК С ЧУЖИМ СЕРДЦЕМ?

МНЕНИЕ СОВЕТСКИХ УЧЕНЫХ

Юрий ЛОПУХИН, профессор, ректор II медицинского института, заведующий лабораторией трансплантации.

Операции трансплантации сердца в считанные дни превращаются в рутину. И не потому, что у нас не хватает хирургического мастерства. В лабораториях разработано несколько десятков схем подобных операций. Успешной трансплантации сердца в эксперименте никого не удавалось. Больше того, как хирург я могу сказать: мы готовы перенести техническое мастерство из эксперимента в клинику, но...

Это «но» и сдерживает хирургов мира. Забудьте: не американские, ни французские, ни английские специалисты, вероятно, имеющие более подходящие условия для подобных операций, — на трансплантацию сердца не решились.

Безнадежность общественного мнения в случае неудачи? Нежелание уронить свой престиж? Недостаток смелости? Мне кажется, дело не в этом. Разумная оценка нескольких «но» вынуждает признать — время трансплантации сердца человеку еще не настало. И не только от того, что не решены проблемы тканевой несовместимости, хотя это — главная причина неудач.

Мы имеем опыт пересадки почек (в мире их насчитывается уже более тысячи). Здесь перед нами встает тот же, возмущающий иммунитетом, барьер несовместимости тканей, тот же, что препятствует при любых пересадках. И тем не менее почки мы пересаживаем.

За короткий срок решить все проблемы никому не удавалось. В других областях науки подчас не столь важно, сколько лет займет исследование. Для биологов время — бесстрашный судья, потому что физическая смерть ежедневно разрушает жизнь. И мне кажется, вопреки всем трудностям и исследованиям, недодеянным до конца, мы можем сейчас заменять больные органы здоровыми. Но при четырех условиях — если разработана техника операции, если есть препараты, подавляющие силы иммунитета, если есть подходящие доноры и, наконец, устройства — приборы, автоматы, способные принять на помощь при неудаче.

Сейчас мы имеем первое «если», целиком зависящее от хирургов. Два других тоже есть, хотя они и очень далеки от совершенства. Когда речь идет о пересадке почек, мы имеем и четвертое «если» — аппарат «искусственная почка». Благодаря ему еще до операции мы превращаем больного в практически здорового человека (конечно, на короткий срок), а это значит, он лучше перенесет хирургическое вмешательство.

Вторгаясь в живой организм, хирург подчас

не в силах предвидеть все неожиданные последствия. А если пересаженный орган перестал работать? Здесь опять на помощь приходит аппарат. Он очистит кровь от шлаков, заменит на время остановившийся орган, даст ему «передохнуть». Как важен этот «отдых», не трудно представить — даже слова собственную руку, после нескольких недель пребывания в гипсе, мы никогда не принудим ее сразу поднимать тяжелые предметы. Нужно время, чтобы орган, временно вышедший из строя (тем более чужой), набрал силы для выполнения привычной функции.

Иногда пересаженная почка не работает две-три недели. Как мы помогли бы больному без специального аппарата? Кроме того, имея возможность на время доверить аппарату функцию органа, мы в случае неудачи — отторжения пересаженного почки, готовим вторую операцию.

К сожалению, у сердца такого заместителя нет. Аппарат «искусственное сердце» — легкий может работать лишь короткое время, причем с наибольшей пользой, когда сердце обожжено — во время операции. Мы пересаживаем почки, не ожидая, пока все трудности будут преодолены, найдены средства ослабить силы иммунитета. И получаем результат, который сегодня нас может удовлетворить: 65—70 процентов больных живут не менее года, 60—65 — два года. Заменить, речь идет о безнадежно больных, которым до операции оставалось жить считанные дни. Известны случаи четырех-пяти — даже восьми-летней жизни, причем жизни полноценной.

Бесспорно, решение иммунологических и некоторых других проблем значительно повысит число удач хирургов. Но сейчас даже результат пересадки почек, повторения в операции на сердце, я думаю, удовлетворил бы клиницистов. Однако у нас нет оснований рассчитывать на такой результат и прежде всего потому, что нет аппарата, «страшущего» хирурга.

Мы пытаемся создать его в эксперименте на животных. В руководимой мной лабораторией успешно испытывается комбинация электростимулятора сердца и контроллера. Благодаря «союз» этих приборов можно разгрузить сердце и назавать ему щадящий, более медленный ритм работы.

Техническая мысль обгоняет в наш век самые смелые прогнозы, и я не сомневаюсь, что хирурги получат, наконец, механического помощника. Мне кажется, лишь тогда риск хирургов, пересаживающих сердце, будет оправдан.

Возможно, это ретроградное. Я готов принять все обвинения на свой счет, но «оправдаться», высказать уверенность: трансплантация органов возможна! Если не сейчас, то в ближайшем будущем!

Окончание. Начало в № 9.

АВТОГРАФЫ НА КОРАБЛЯХ

КОМСОМОЛЪ С КНА-АМУРЕ. Двенадцать передовых рабочих судостроительного завода города Юности оставили свои автографы на доске, закрепленной в кают-компании теплохода «Искитан», который принят государственной комиссией.

Такая же доска с фамилиями строителей появится и на дизель-электростроде «Нарьян», проходящем испытания на контрольном выходе.

Рождение новой традиции на предприятии встречено с большим воодушевлением. Совершить за досрочное выполнение пятилетки, все рабочие стремятся завоевать право оставить свои автографы на судах, которые строятся их руками.



НА СНИМКЕ: ПАМЯТЬ. ФОТОЭТОД Н. КЛУЧЕНОВА (УГАЛ).

ЗВУЧАТ МЕЛОДИИ ШУБЕРТА

Затихают звуки на струнах скрипки. Проходит минута, и чарующая мелодия Шуберта овладевает залом: студенты, рабочие, школьники, пенсионеры пришли в публичную библиотеку имени А. Навои. Не тематическую лекцию концерт «Франц Шуберт».

Вот уже седьмой год как здесь проводится занятия городского народного университета культуры. Гости каждую субботу приветливо встречает Тамара Климова — из музыкального отдела. Она раздает всем билеты. Любители музыки вписывают свои адреса, а вскоре — получают приглашение к следующему занятию... по почте.

Струнный оркестр Узбекской Государственной филармонии один из первых участников университета.

ДЛЯ ДОМА, ДЛЯ СЕМЬИ

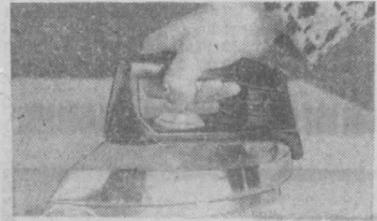


ЛЕНИНГРАД. Ручная трикотажная машина «Нева» — так называется новинка, изготовленная на заводе «Вулкан». Она предназначена для вязания самых различных изделий в домашних условиях.

С 1968 года машина будет серийно производиться на конвейере.

На снимке: так работают на ручной вязальной машине.

Фото М. Блокина. (Фотохроника ТАСС).



АРМЯНСКАЯ ССР. В новом, 1968 году на прилавках магазинов появится много интересных новинок промышленной продукции Армении.

На снимке: новый электротехнический завод имени В. И. Ленина. Перед выпуском значительное количество изделий имеет ряд преимуществ: значительно меньший срок службы, нагрев подошвы утюга осуществляется на электромагнитном принципе без применения спирала из дефицитных металлов и пр.

Фото Э. Исаакяна. (Фотохроника ТАСС).

Улыбка художника



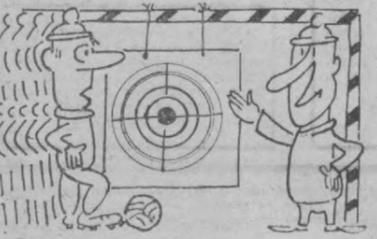
— Ух, как соблазняет, а на работу надо...



Машина — маленькая, семья — большаа.



Когда зажегся свет. — Очньсь, мы из последней бутылки пили чернила.



Тренер: — Попробуйте теперь промазаты! Рис. И. Суцверера.

ЮМОРЕСКА С КЕМ,

СЕГОДНЯ бар мы открываем, — продекларировал Иван Андреевич Спотыкач и удовлетворенно глянул, как на витрине вертелась бутылка шампанского. Он поминутно стрелял пробками, извергая золотую влагу. Неоновая реклама, переливаясь тонкими вычурными красками, извещала: «Первенец города — винный бар».

Иван Андреевич перевел взор на опечаляющие листы своей сегодняшней речи: «Товарищи, вино вино творит, — гласит пословица, — но это обивательский, старый взгляд

КОГДА,

на вино: вино творит только вода. Это из-за того, «задейки», раньше говорили, что сапожник наливается в стельку, столяр — в арбелку, плотник — в доску, печник — в дым, портной — в лоск, бухгалтер — в лист... Если сам дьявол, товарищи, напивался до чертиков, то похаливался, извините, до положения риз.

Ну, а теперь — в наше время — мы говорим: пить можно. Особенно вино. Но надо знать, с кем, когда, где и сколько.

— У нас, товарищи, не забегаловка, у нас — винный бар. И в нем лучшее отечественное вино. Как там поется: «Вино, вино — оно на радость нам дано!»

ТЕЛЕФОННЫЙ звонок оторвал Ивана Андреевича от репетиции. Говорил начальник торгова: «Андреевич! Не забудьте! Леночка сама перерезать придет. Как со стопками для дегустации! И штопором достаточной

ГДЕ

Сам смотри, чтоб в рот ничего не брал. Приглашены фотореспонденты и товарищи из киностудии.

«Ровно в 5 вечера ленточка была перерезана, и первые гости торжественно продефилировали в зал. После тоста Ивана Андреевича речи, как и вино, полились, словно из рога изобилия. Пили за то, что, чем больше будут пить вина, тем меньше будут пить водки. А посему — «Ударим вином по потребителю алкоголя! Увеличим число винных баров для роста потребления вина на душу населения!»

И СКОЛЬКО!...

ЗАХОДЯЩЕЕ солнце, казалось, опускалось прямо в бар... Оно играло в марочных винах, на полированных стойках бара, в блестящих глазах гостей... Печня неожиданно была прервана на слове «полней». В бар, извисясь за опоздание, вбежали фотореспонденты и ты медийной газет «Винотерия» и журналисты местной газеты «За здоровый быт». За ними по пятам следовали киностудийцы... Заурчал кинокамера, свиставшие вначале рубиновую настенную реплику: «Сухое вино предупреждает авитаминоз, снижает кровяное давление...» Зашелкали фотоаппараты. Репортеры увеселивали размазавшего во всю стену краснотого долгожителя, с улыбкой поднесшего ко рту бурдюк с вином. Опустил фотоаппараты, корреспонденты растерянно уставились на странную картину — из бара, словно пробки, вылетали первые посетители... «Товарищи! А интэрвью!» — взмолились журналисты вслед. Но это был глас вопиющих в пустыне.

Утром следующего дня первые посетители бара с опаской разворачивали местные газеты. И не увидя никаких «комприментов», облепленно вздыхали: «Пронесли!».

Э. ИТКИН.

Это полезно знать

Для оттаивания мороженого мяса нужно обмыть его холодной водой, положить в чистую посуду и накрыть крышкой. Рекомендуется отрезать от замороженного мяса только то количество, которое требуется для блюда. Мясо, сначала оттаившее, а потом снова замороженное, становится жестким, сухим и утрачивает свои питательные свойства.

Сваренная рыба будет очень нежной, если в кипящую воду влить свежее молоко.

В тушеную свежую напасту добавьте немного уксуса или лимонной кислоты для того, чтобы она не становилась слишком мягкой. Вообще, кислоты замедляют разваривание овощей, поэтому продукты, содержащие кислоты (томат-пюре, свежие помидоры, огуречный рассол, соленые огурцы и т. п.), добавляйте в конце варки.

Дрожжи кладите в тесто строго по норме. Для брожения теста имеет значение как качество, так и количество дрожжей.

Прежде чем класть дрожжи в тесто, разведите их в небольшом количестве теплой воды или молока с сахаром и мукой.

Чтобы дрожжи не портились, храните их при температуре не выше 3—4 градусов или расквашенные дрожжи и просушите.

Свежую палочку дрожжей можно положить в пакет с мукой, перед употреблением образовавшуюся корочку на дрожжах счистите ножом.

„ПОЧЕМУЧА“



С ОЛНЫШКО только-только взошло. Горы, мытые росой, стояли так важно, что идти по тропинке не хотелось. Спотыкаться бы и спотыкаться на такую красоту.

— Мамочка, ой, мамочка, скорее сюда. — вдруг громко начал кричать Володя. Все высочили из палатки и побежали за большой намень, откуда кричал пятилетний Володя. Мало ли что могло случиться в горах. Может быть, мальчишка укусила змея, а может быть, над Володей кружится большой орел.

— Но вонна стоял сияющий и показывал пальцем в кусты.

— Ах ты негодный мальчишка. — закричала мама. — стойте тут и еще смеяться. Ты не забыл, что тебя взяли в горы при условии, что ты будешь послушным. Зачем так далеко ушел от палатки. Ты как себя ведешь?

— Тише, тише, мамочка, посмотрите лучше в кусты, там сидит полосатая хрюшка.

И действительно, в кустах, запутавшись в цепких веточках ежевики, похрюкивал маленький поросенок. Взрослые люди бросились на помощь полосатнику. Дядя Алин взял рокового набачника на руки. Полосатик принахал к шее дяди Алинка и тихо-тихо повизгивал.

Как сюда попал малыш диного набачника? Видимо, он отбился от стада, а что-то помешало мамашевским обнаружить, что меньшин-

Полосатая хрюшка

кого в стаде недостает. Но об этом сейчас никто не говорил. Все были удивлены «одежкой» поросенка. Больше всех изумился Володя.

— Почему поросенка полосатый? Разве бывают полосатые хрюшки? Может быть, кто понарошку его так раскрасил?

В СЕХ вырубил Турсын, наш шофер, он много ездит, много видит, много читает, а поэтому и все знает.

— Не всегда дети у зверей сразу бывают похожими на родителей. Например, у взрослой полевой мышки на спине тянется черная или коричневая полоска, у малыши такой полоски нет. Или, у малыши носушки носик совсем длинный и голова большаа, уши тоже совсем не по малышу, подрастет носушек и станет точно такой, как мама. Дети бурого медведя в первые месяцы жизни окрашены светлее, чем мать, а через год их шубка становится темнее материнской, и только на третий год шерсть молодых становится такой, как у взрослого зверя.

У диного набачна молодые поросята окрашены в темную полосу от морды вдоль спины. Подрастая, они в три месяца линяют, после чего одеваются в «шубу» такого цвета, как у взрослого набачна.

А. ЛЕСНЯК, доцент, кандидат биологических наук.

Фото автора.

БАХТИЯР — ЗНАЧИТ СЧАСТЛИВЫЙ

СЕЛЕНИЕ Заркент, когда-то считалось «глубинкой», хотя и лежит оно в предгорьях, всего в семи-десяти километрах от узбекской столицы. От других кишлаков Заркент ничем не отличается. Есть школа, библиотека, магазин, клуб. В домах — электричество, радио, телевизоры.

Здесь уже так повелось не стари, когда в одной семье праздник — веселье на весь кишлак. Ну, а если в день праздника в селеении появляется приезжий — быть ему почетным гостем. Таков обычай.

Так и мы попали в дом Бури Турсуналиева. Семья праздничная день рождения сына. Веселье в доме уже было в разгаре. Молодежь танцевала. Гости более степенного возраста вели за праздничным дастарханом неторопливый разговор.

Угощая нас, гостеприимный Бури Турсуналиев рассказал о

себе. Он ровесник Октября. Ему поспещивались родители в тот год, когда в стране свершилась революция. Семья Бури живет в достатке, в согласии.

— Мы счастливы, — сказал приветливый хозяин. — Вон сколько гостей пришло к нам сегодня разделить с нами нашу радость.

Бури представил нам виновника торжества — Бахтияра. В переводе с узбекского Бахтияр — счастливый. Двадцатипятилетний сын Турсуналиева — парень хоть куда. И собой хорош, и как нам сказали, один из лучших механизаторов в колхозе.

— Недаром мы с женой дали ему имя Бахтияр, — продолжал довольный отец. — А меня вот Бури назвали. В переводе — волк.

И ГЛАВА семьи рассказывал такую историю. Из глинобитного дома за

высоким дувалом, где жил отец Бури, бедня не уходил. То один в семье заболел, то другой. А в кишлаке не только врачи, ни одного грамотного жителя не было.

Люди в отчаянии обращались к аллаху, искали заступничества у знахарей — тогда и возник этот обычай, а может быть, он появился и еще раньше. Будущий отец должен был убит волка или это делал охотник за щедрым вознаграждением. Добыл зверя, охотник спешил обменять его на баран и халат в придачу. Из пасти волка вырезалась тонкая полоска кожи в виде обруча, которую высушивали и до поры до времени хранили в доме.

Но вот младенец увидел свет. Баба-повитуха тут же проносила его сквозь обруч и приговаривала: быть тебе, как волку, крепким и здоровым, да сильным. Так ребенок получал надежное, охранное имя — Бури.

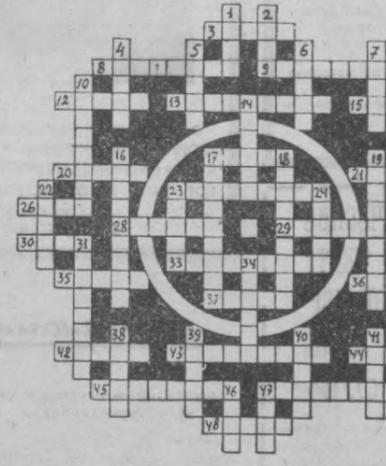
ИМЕНА давались еще и так. Родилась снажма, девочка во время дождя, наверхья ее нарекут Ямгир — дождь. Сапар — родился в пути. Чули — в степи. Появился мальчуган зимой, во время снепопада — быть ему Карганды. Базар — в базарный день. Или, например, Чары — четвертый, Оли — шестой, Кенджа — последний, маленький.

А СЕНЧАС? Бури показал на самых маленьких гостей. Как это всегда бывает, на праздник сбегались ребята со всего кишлака. Они наперебой назвали свои имена. Эркин — свобода, Юлдаз — звезда, Гузаль — красота, Хол — родника, Мухаббат — любовь, Азамат — бравый, удалой, Бахадыр — богатырь, Кахрамон — герой, Гульчехра — душистый цветок, Зухра — предрасветная звезда, Бахтияр — счастливый.

Новое время — новые обычаи и новые имена.

А. ИСКАНДЕРОВ.

КРОССВОРД



По горизонтали: 3. Автор картины «Зимний взят». 8. Столица АССР. 9. Подмосковный город на реке Оке. 12. Плодовое дерево. 13. Выборное представительство. 15. Герой романа «Гранит не плавит». 17. Рыба. 20. Приток Селенги. 21. Крупнейший порт на Каме. 23. Повесть А. И. Куприна. 26. Химический элемент. 27. Узел железных дорог на магистрали Москва — Рига. 28. Высшая точка Заилийского Алатау. 29. Советский поэт. 30. Лекарственное растение. 32. Побег винограда. 33. Совокупность перевозочных средств. 35. Командары в пьесе Корнейчука «Фронт». 36. Часть автомобиля. 37. Приток Дуная. 42. Минерал, входящий в состав горных пород вулканического происхождения. 43. Латино-американское государство. 44. Город в Афганистане. 45. Старинный русский город в верхнем течении Днепра. 47. Автор картины «Владимир Ильич Ленин в Смольном». 48. Столица союзной республики.

По вертикали: 1. Действующее лицо

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ 6 ЯНВАРЯ 1968 ГОДА.

- Хорда.
- Апофема.
- Ампер.
- Радикал.
- Логарифм.
- Минус.
- Сегмент.
- Тангенс.
- Синусоида.
- Аксиома.
- Анализатор.
- Ромб.
- Биссектор.
- Радиус.
- Сенас.
- Сектор.
- Розинг.
- Гиперболо.
- Аргумент.
- Тетра.
- Декремент.
- Теорема.
- Абсцисса.
- Амплитуда.
- Алгебра.
- Амальгама.

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ

СУДНО С ОСТРОВА ЭЛЬБА

На острове Эльба было обнаружено совершенно целое грузовое судно древнего Рима. Оно находилось в таком районе, где приливы очень слабые, а течений нет. По-видимому, в древние времена в этом районе располагался порт.

Это археологическое открытие имеет важное значение, ибо впервые удалось найти целое судно, построенное приблизительно 2000 лет тому назад. Даже суда на озере Неми, которые были уничтожены немцами во время последней войны, не могли дать достаточного представления о строительной технике римлян, поскольку они не предназначались, подобно транспортным судам, для навигации в открытом море.

Д. ВАЯРЕЛЛО. (ТАСС).

Венгра Лайоша Миллера и его жену объединяет не только счастливая совместная жизнь, но и одно увлечение. Их «хобби» — охота. «Стаж» супруга насчитывает около двадцати лет, десять из них он провел на охоте в сопровождении жены. А недавно она, первая женщина-охотница области Баранья, была признана здесь одним из самых метких стрелков.

Фото МТИ—ТАСС.



НОВОСТИ

И КРАНОВЩИЦЫ, И ПЕРИКМАХЕРЫ

Женщины остаются женщинами, даже если именуется электросварщицами, приборщицами или крановщицами. После смены многие стремятся взглянуть в перикмахерскую. Но, увидев очередь, нередко поворачивают обратно.

— Давайте организуем свою перикмахерскую, — предложила как-то травильщица Подольского химико-металлургического завода Валентина Душина. — А мастерами сами будем. Выучимся.

И выучились. В зале заводского общественного салона красоты — светло, много цветов. На стенах зеркала и бра. Постукивают бигуди, строчат ножницы, отбивает время часовой механизм сушильного аппарата.

Женщины с химико-металлургического утверждают, что «их» мастера ничем не уступают профессионалам. К тому же — экономия времени, да и денег. Модная прическа здесь оплачивается сердечным «спасибо». А очереди! Иногда бывают и здесь. Правда, редко, например, в предновогодние дни.

ПРИЯТНЫЙ СЮРПРИЗ

Коновод союза «Изобильный» Целиноградской области Балан Алибаев и шофер Бекбулат Ахметов глядя по грейдеру за волком. Неожиданно зверь исчез. Начали искать следы, каково же было удивление охотников, когда неподалеку от дороги они увидели торчащий из земли волчий хвост — зверь пытался спрятаться в нору сурка, но она оказалась вне погосту...

Так, буквально за хвост вытащили охотники из норы премню, которая причитается за поиманного волка. Перед новым годом она пригласила кесты.

О. ОГНЕВ.

НОВОСТИ

Зам. редактора В. И. ТЮРИКОВ.

Вечерний ТАШКЕНТ

13 января 1968 г.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

Радио

ЯНВАРЬ
СУББОТА

13 Первая

16.10 Концерт эстрадной музыки (узб.).
17.20 Концерт уйгурской музыки.
18.00 Концерт по заказам студентов (узб.).

18.40 Спортивная передача (узб.).
19.20 Отрывки из мемуаров.
20.00 Радиожурнал «Дугоналар» (узб.).
21.20 Вечерние мелодии (узб.).
22.00 Передача «В братских коммунистических партиях» (узб.).
22.10 Концерт «В субботний вечер» (узб.).
23.10 Концерт «Слушаем и отдыхаем» (узб.).

Вторая

19.00 «Завки». Радиоинсцен-

ировка по поэме Гайрати (узб.).
19.40 «Молодые голоса» (рус.).
20.00 Концерт таджикской народной музыки.
20.30 От мелодии к мелодии (узб.).
20.50 Из цикла «Проблемы, исследования, суждения» (рус.).
21.00 Музыка народов СССР.
21.30 «Музыкальный при-

Радио

ЯНВАРЬ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

14 Первая

6.15 Утренний концерт (узб.).
7.30 Радиоэфф. **РАСКАЗ**.
7.45 Передача по письмам радиослушателей «Рассказ об учителях» (узб.).
8.25 Песни радостного утра (узб.).

9.30 Концерт узбекской музыки.
9.50 Беседа «Мир за неделю» (тадж.).
10.30 Музыка из индийских кинофильмов.
11.15 Радиожурнал «Табасум» (узб.).
12.15 «С ДОБРЫМ УТРОМ!» (Испания).
13.30 Играет эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио.
14.00 Передача для работников сельского хозяйства (узб.).
15.00 Комментарий на международные темы (узб.).
15.10 «Ферганские напевы». Радиоконпозиция (узб.).

17.40 Новое на экране.
18.00 Музыкальный привет (узб.).
18.40 Ипполитов - Иванов. «Картинки Узбекистана».
19.20 Концерт-отдых (узб.).
20.00 Программа радиостанции «Ешлик» (узб.).
20.30 Концерт легкой музыки (узб.).
21.20 Концерт «Поля родные» (узб.).
22.00 «У карты мира» (узб.).
22.10 Радиожурнал «Табасум». Повторение утренней программы (узб.).
23.10 Концерт «Добрый вечер» (узб.).

Вторая

8.25 Музыкальная композиция «Ветер песни несет над Россией» (рус.).
9.15 Объявления и реклама (рус.).
19.00 Узбекская народная музыка.
19.30 Эстрадный концерт.
20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва).
21.00 Концерт таджикской музыки.

Третья

14.00 А. Глазунов. Балет «Раймонда».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

Телевидение

ЯНВАРЬ
СУББОТА

13 Первая

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке:
16.55 Программа передач.
17.00 Телевизионные новости (на русском языке).
17.10 Телевизионный театр кукол.
17.35 «Добрый день». Кинофильм.
18.05 Показывает студия «Ешлик». «Истикбол эгалари». Тележурнал.
18.55 «Чтения Навои».
19.05 «Веселые мелодии и трюки».

19.45 Телевизионные новости.
19.55 Программа передач. **ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**.
20.00 В эфире «Молодость». **21.00 ЛЕТОПИСЬ ПОЛУВЕКА**. Телевизионный многосерийный документальный фильм. «Год 1958-й».
22.00 КВН-68.
23.30 Информационная программа «Время».
24.00 «Клуб любителей песни».
01.10 Интервью. «В гостях у театра «Аполло».
02.00 Интервью. «Развлекательная программа». Передача из Польши.

Вторая

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
17.00 Программа детского телевидения.
18.30 Для детей. «Новогодняя елка».

19.45 Телевизионные новости. **ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ**.
На узбекском языке:
20.00 Эстрада Советского Востока.
20.40 «ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРУХОЙ». Художественный фильм.

Телевидение

ЯНВАРЬ
ВОСКРЕСЕНЬЕ

14 Первая

На русском языке:
10.55 Программа передач.
11.00 Для детей. «Сто друзей». Кукольный фильм.

12.00 Для юношества. «В час досуга».
12.50 «В Рижском зоопарке». Телефильм.
На узбекском языке:
13.00 Концерт детского ансамбля «Гульнор».
13.50 «ПУШКИ ЕДЕТ В ПРАГУ». Художественный фильм.
16.55 Программа передач.
17.00 Телевизионные новости (на русском языке).
17.10 Для детей. «Наша школа».
17.40 Показывает студия «Ешлик». «Азамат улка ешлари».
На русском языке:
19.10 «ГДЕ ТРЕТИЙ КОРОЛЬ?». Художественный фильм.
20.20 Программа передач.
На узбекском языке:
20.25 «От писем к песням». Концерт.

21.25 Телевизионные новости.
21.40 «Адабиёт ва санъат» Телевизионный журнал.
Вторая
11.00 Передачи учебной программы. Для студентов. Высшая математика (на узбекском и русском языках).
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
12.00 Гимнастика для школьников.
12.15 Для школьников. «Будильник».
12.45 Телевизионные новости.
13.30 «Главная выставка страны».
14.00 Для юношества. «Искатели». Навстречу 50-летию ВЛКСМ.
15.00 «Тебе, юность».
15.30 Для школьников. Концерт победителей конкурса имени Андреева.

16.00 На экране фильмы — лауреаты II Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов.
16.30 «Для вас, женщины». Телевизионный журнал.
17.00 Программа детского телевидения.
18.10 «Наука — производству». Телевизионный журнал.
19.00 Для воинов Советской Армии в Флота. «Танк на пьедестале».
19.30 Музыкальный юмор.
20.00 «Сельский клуб».
21.00 ЛЕТОПИСЬ ПОЛУВЕКА. Телевизионный многосерийный документальный фильм. «Год 1958-й».
22.00 Интервью. «Струны и палитра». Камерный концерт.
22.30 Телевизионные новости.
23.45 «Семь дней». Международная программа.
00.30 «КРАСНЫЕ ПОЛЯНЫ». Художественный фильм.

02.00 «Только факты». Программа передач. Музыкальный мюзик.
02.15 Конец ретрансляции Москвы.
Третья
ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ
На киргизском языке:
17.00 Эфир — детям.
17.20 Мир за неделю.
17.40 Музыкальная передача.
18.15 Кинопанорама.
19.05 Выступает художественная самодеятельность.
19.40 Программа передач.
На русском языке:
19.45 Эфир — детям.
20.05 Воскресный калейдоскоп.
20.45 Художественный фильм.
22.00 Концерт.
22.25 Программа передач.

В ТЕАТРАХ

13 ЯНВАРЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Флориа Тоска.
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Тяжное обнищание.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Тяжное обнищание.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. ПУШКИНА — «Чти отца своего».
ТАШКЕНТСКИЙ ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — вечер старинного романа, эстрадной песни и музыки.
ТЕАТР КУКОЛ — в 12, 1 ч. 30 м., 3 ч. для Котофай Иванович, в 4 ч. 30 м. для Жили-были две девочки.

14 ЯНВАРЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днём Лебединое озеро, вечером Гульсара.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Тяжное обнищание.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — вечером гастроль Ленинградского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина — «Чти отца своего».
ТАШКЕНТСКИЙ ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — вечер старинного романа, эстрадной песни и музыки.
ТЕАТР КУКОЛ — в 12, 1 ч. 30 м., 3 ч. для Котофай Иванович, в 4 ч. 30 м. для Жили-были две девочки.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА В КИНОТЕАТРАХ

13 ЯНВАРЯ

Призрачное счастье: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).
Утоление жажды (в 10 ч. вечера), Цветок в пыли (в 7 ч. вечера) им. НАВОИ.
Зеленая карета (в 6, 8 ч. вечера), Мечта (днем и вечером): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА».
Арена: «ЧАЙКА» (днем и вечером).
Переулочек: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

14 ЯНВАРЯ

Призрачное счастье: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).
Утоление жажды (в 10 ч. утра, 4 ч. дня, 10 ч. вечера), Цветок в пыли (в 1 ч. дня, 7 ч. вечера) им. НАВОИ.
Зеленая карета (в 10 ч. утра, 6, 8 ч. вечера), Мечта (днем и вечером): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА».
Арена: «ЧАЙКА» (днем и вечером).
Переулочек: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

24 января в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по химии и химической технологии Академии наук Узбекистана в зале заседаний Института химии (ул. Черданцева, 10) на соискание ученой степени кандидата химических наук
А. М. Амриевой на тему: «Химическое и физико-химическое исследование взаимодействия фосфоритов Кара-Таш, хлорида калия и азотной кислоты с полученными из них комплексными удобрениями» на соискание ученой степени кандидата технических наук
В. А. Керкуром на тему: «Исследование условий комплексной переработки графитовых и графито-линеальных руд верхних горизонтов Ташкентского месторождения»
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке Академии (ул. А. Тукаева, 1).

А. Н. Мусабеновым на тему: «Пути развития и повышения рентабельности птицеводства в Ташкентской области УзССР».
Н. М. Юсуповой на тему: «Целлюлозно-промышленность Узбекистана и пути повышения ее эффективности»
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Академии (ул. А. Тукаева, 1).
26 января в 3 ч. дня на ученом совете при Ташкентском институте народного хозяйства (ул. Алмазар, 183) на соискание ученой степени кандидата экономических наук
А. В. Мальцевым на тему: «Эффективность энергетических мощностей и энергетических ресурсов на предприятиях сельско-хозяйственного и транзитного машиностроения» (по материалам Узбекской ССР);
Ш. Зайнутдиновым на тему: «Вопросы улучшения использования рабочего времени в промышленном производстве» (по материалам предприятий машиностроения Узбекской ССР)
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.

24 января в 3 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по экономике отделения философских, экономических и юридических наук Академии наук Узбекистана в зале конференций (ул. Гоголя, 70) на соискание ученой степени кандидата экономических наук

Концертный зал имени Я. М. СВЕРДЛОВА

ГАСТРОЛИ

ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

14, 16, 17 января (вечером), 13 января (днем и вечером). В. Лаврентьева

ПРЕМЬЕРА

„ЧТИ ОТЦА СВОЕГО“

Драма в 3 действиях, 6 картинах
ПРИ УЧАСТИИ:
народного артиста СССР, лауреата Государственной премии В. В. Меркурьева, заслуженных артистов РСФСР: Г. К. Колосова, М. И. Енатаренского, Г. К. Инюткина, А. В. Соколова (лауреат Государственной премии СССР); артистов: А. Н. Волгина, С. И. Гармаш, Г. Т. Карелиной, Г. С. Суданова, Г. Б. Смысова, В. Т. Марьева, И. А. Лепешенковой, В. В. Никонова.

19, 21, 23, 24 января (вечером), 20 января (днем и вечером). Л. Малюгин.

ПРЕМЬЕРА

„ЖИЗНЬ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ“

Сцена в 3 действиях
ПРИ УЧАСТИИ:
народной артистки РСФСР О. Я. Лебзан; заслуженных артистов РСФСР: И. О. Горбачева, А. Н. Кереева, Л. П. Шлина; заслуженного артиста КАСР А. Ф. Селезнева; артистов: Л. И. Горбачевой, В. И. Грозевского, Г. Г. Кульбуш, Л. С. Любимовой, В. В. Никонова, Б. И. Тетерина, Е. И. Черной, А. А. Прокофьева.
Художественный руководитель театра — народный артист СССР, лауреат Государственной премии В. И. Честноков.
Начало спектаклей дневных в 12 ч. дня, вечерних — 8 ч. вечера.
На утренние спектакли дети допускаются с 8 лет, на вечерние — с 16 лет.
Билеты продаются в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня, в районных кассах — с 11 ч. утра.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

25 ФЕВРАЛЯ в городе Алматы состоится ТИРАЖ ВЫИГРЫШЕЙ ПО ПЕРВОМУ ВЫПУСКУ ДЕНЕЖНО-ВЕЩЕВОЙ ЛОТЕРЕИ УЗБЕКСКОЙ ССР.

В тираже каждого выпуска по 5 разрядов лотереи разыгрываются: 542500 выигрышей на общую сумму 877500 рублей, в том числе: 6900 денежных выигрышей на сумму 284600 рублей и 535000 денежных выигрышей на сумму 592900 рублей. Из них: 3 автомашины «Волга», 10 автомашин «Москвич», 5 автомашин «Экспресс», 10 мотоциклов «И-63» с коляской, 10 мотоциклов «ИЖ-Павлет», большое количество термосов, холодильников, ковров и ковровых дорожек и много других ценных вещей.
Лотерейные билеты можно приобрести в сберегательных кассах, в магазинах и предприятиях общественного питания, в предприятиях связи и «Союзпечати», в театрах и кинотеатрах.
ПРИБОРАТЕ ЛОТЕРЕЙНЫЕ БИЛЕТЫ!

УТЕРЯННЫЙ аттестат зрелости за № 238731 выданный средней школой № 24 г. Ташкента на имя Исмаиловичей Маргариты Акимовны.
считать действительным.
УТЕРЯННЫЙ аттестат зрелости за № 264598 выданный средней школой № 23 Среднеазиатского района Ташкентской области на имя Кима Вильямовича.
считать действительным.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ ГАСТРОЛИ

заслуженной артистки Таджикской ССР, лауреата Международных конкурсов артистов балета в Варне
Малики САБИРОВОЙ
14 января днем
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО.
Начало в 12 ч. дня.
Билеты продаются.

УТЕРЯННЫЙ угловой штамп деревообрабатывающего завода № 1.
считать действительным.
УТЕРЯННЫЕ угловой штамп и круглая печать для пакетов ташкентского специализированного управления «Тепломонтаж».
считать действительным.

Ташгосцирк

„На арене-москвичи“



В ПРОГРАММЕ: ЕДИНСТВЕННЫЙ В СССР ЭЛЕКТРОНО-ИЛЛЮЗИОННЫЙ АТТРАКЦИОН С УЧАСТИЕМ РАДИОМЕХАНИЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА «РОБОТ» ПОД РУКОВОДСТВОМ ОЛЕГА СОКОЛА.
ГИМНАСТИ НА ТУРНИКАХ ПОД РУКОВОДСТВОМ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР М. НИКОЛАЕВА И ДРУГИЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ НОМЕРЫ ЦИРКОВОЙ ПРОГРАММЫ.
ОТКРЫТА ПРОДАЖА БИЛЕТОВ.
НАЧАЛО ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В СУББОТНЫЕ ДНИ — В 3 Ч. ДНЯ И 7 Ч. 30 М. ВЕЧЕРА, В ВОСКРЕСЕНЬЕ ДНИ — В 12, 3 Ч. ДНЯ, 7 Ч. 30 М. ВЕЧЕРА.

„Специализируются на РАБОТУ“

ТАШКЕНТСКИМ ХЛЕБОЗАВОДОМ № 1 «УЗГЛАВХЛЕБА»
работе в лепешечный цех (парниши, садчики), пекари, укладчики хлеба, уборщицы, компрессорщики, слесари 4-5 разрядов, электрики 4-5 разрядов.
Пропуск в цехе г. Ташкента «авод» обеспечивается.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Чехова, 1, отдел кадров (трое).
лейбусы №№ 1, 5, 9, автобусы №№ 3, 25, трамвай №№ 1, 2, 3, 14).
Телефон № В-3-76-42

ТАШКЕНТСКИМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМ МОНТАЖНО-НАЛАДОЧНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ ВСЕСОЮЗНОГО ТРЕСТА «ОРГТЕХМАССОМПРОМ»
инженеры, техники, слесари и газосварщики 3-8 разрядов по монтажу и наладке технологического, теплотехнического, электротехнического оборудования, средств контрольно-измерительных приборов и автоматизации предприятий мясо-молочной и птицеперерабатывающей промышленности.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Куйбышева, 17 (во дворе Радиодом). Телефон В-3-44-09

Руководство, партийная и профсоюзная организации Министерства сельхозпрод Узбекистана РСФСР, строителя № 18, 19 «Наша дарья-область» ищут о смерти сотрудника, члена КПСС, пенсионера
Василия Васильевича НИКОЛАЕВА и выражают искреннее соболезнование семье покойного.
Коллектив Института научнотехнической информации и пропаганды Госплана Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование старшему научному сотруднику Т. А. Хашимовой по поводу смерти ее матери
Марии САИДХАНОВОЙ.

ТАШКЕНТСКИМ ЦЕНТРАЛЬНЫМ ТЕЛЕГРАФОМ
инженеры, техники, монтеры связи, телеграфисты, столтеры, уборщицы помещений, старший бухгалтер материальной части.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 28, отдел кадров

Ленинский район КП Узбекистана и районный исполнительный комитет депутатов трудящихся выражают искреннее соболезнование инструктору районной партии А. А. Николаеву по поводу смерти ее мужа
Василия Васильевича НИКОЛАЕВА.

Коллектив Госарбित्रажа при Совете Министров Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование госарбित्रу А. М. Петриченко по поводу смерти ее отца
Михаила Антоновича КНЯЗЬКИНА.

Вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС:
город Ташкент, ГСП
улица Дзержинского, 15.

12 января 1968 г.

Телефоны: РЕДАКЦИИ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-58. Заместитель редактора — В3-29-09, заместитель редактора — В3-29-33; ответственный секретарь — В3-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — В3-29-42; отделы писем и массовой работы, спорта — В3-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстраций — В3-27-57; отдел информации — В3-65-57; отдел объявлений — В3-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана с, Ташкента.

P-06542, 5-2113.