

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 11 (470). ПОНЕДЕЛЬНИК
15 ЯНВАРЯ 1968 г.
Год издания 3-й
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



ЧЕТВЕРТОЕ «ТЕЛЕОКО» ТАШКЕНТА

Ташкент начал принимать телевизионную программу из Душанбе — столицы соседнего Таджикистана. Передачи ведутся по радиорелейной линии, соединяющей эти две республики.

Самарканд — Красноводек в телевизионную сеть республики Средней Азии будет включена и столица Туркмении — Ашхабад.

ВЫХОДИТ В СВЕТ СЕГОДНЯ В ЕДИНУЮ СИСТЕМУ СЕГОДНЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ Г. ГУЛЯМА ПРИСТУПИЛО К ИЗДАНИЮ ПРЕДПОСЛЕДНЕГО 14-го ТОМА СОБРАНИЙ СОЧИНЕНИЙ АЛИШЕРА НАВОИ. В него включены шесть произведений великого поэта.

Линия напряжением 500 киловатт, разработанная на Ташкентской ГРЭС.

«ЧИМГАН» — НОВОЕ ВИНО

Выпуск полусладких вин по новой технологии начал комбинат «Ташкентвино».



ПО УЗБЕКИСТАНУ

ПЕРВЫЕ ПОСЕВЫ ЯРОВЫХ

САМАРКАНД. Механизаторы зерносеющих хозяйств Булунгурского и Галларальского районов вывели на поля посевные агрегаты.

Яровой пшеницей засеяны первые сотни гектаров богарных земель.

КИРПИЧНЫЕ ЗАВОДЫ В КОЛХОЗАХ

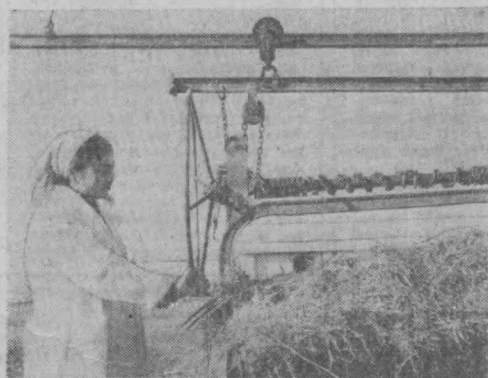
ФЕРГАНА. Кирпичный завод производительностью два миллиона кирпичей в год построен в колхозе имени Кирова Ленинградского района.

В селах Ферганской области действует шесть колхозных кирпичных заводов.

«СОЛЕННЫЙ» ПОЛИВ

Около семидесяти кубометров поливной воды в секунду — четвертая часть расхода Южно-Голландского канала — смогут получать новые совхозы Голландии.

Вреден растениям и не вызывает вторичного засоления почв.



ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТЬ. Из года в год повышает количество сдаваемого молока колхоз «Коммунизм» Янгйульского района.

НОВЫЙ ЗАКАЗЧИК

В списке торговых партнеров Ташкентского химико-фармацевтического завода появился новый заказчик из Южной Америки.

«МОСКВИЧ» ПО ЛОТЕРЕЕ СЕГОДНЯ

На станцию Ташкент-Ташкент прибыл «Москвич».

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный и Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

В юбилейном году в стенах одного из старейших учебных заведений республики — Ташкентском государственном институте усовершенствования врачей.



В сборочном цехе Ташкентского тракторосборочного завода каждый день сходит с конвейера десятков тракторов для сельского хозяйства.

КОМПОЗИТОР ПОСВЯЩАЕТ...

Композитор Георгий Мухоморов посвящает 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

ЗАВОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ РАБКОРОВ

На днях в кабинете полтпросвещения завода «Ташкентстальмаш» открылся университет рабкоров.



Комитет освобождения ОАЕ ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТУ

КОНАКРИ. 13 января. Комитет освобождения Организации африканского единства продолжает свою работу в Конакри.

НАШ КОММЕНТАРИЙ Под аккомпанемент пушек

Премьер-министр Израиля Лев Эшкол продолжает свое двухнедельное заокеанское турне.

ПОСЛЕ ЗВОНКА

ПРЯМО с дороги открываются вид на 81-ю школу Октябрьского района.

В школе летом? Обязательно побывайте. Чудесный аромат роз, великолепные кусты.

Школа несколько раз участвовала на Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства.

На своих опытных участках ребята выращивают новые сорта овощей и фруктов.

Однако педагогический коллектив школы не ограничивает формы внеурочной работы.

ВСТРЕЧА АФРИКАНСКИХ МИНИСТРОВ

БОМАКО. 13 января. (ТАСС). В столице Нигера городе Ниамей открылась конференция 18-ти африканских государств.

НОВЫЕ ПОСТОЯННЫЕ СИЛЫ НАТО

ЛОНДОН. 13 января. (ТАСС). Министерство обороны Англии сообщило, что первые многонациональные военно-морские силы НАТО будут созданы.

ДЕКРЕТ ПРЕЗИДЕНТА

НЬЮ-ЙОРК. 13 января. (ТАСС). Декретом президента Народной Республики Южная Йемена Кахтана аш-Шаби.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

на Ближнем Востоке был «порядок». И вот, как раз получилась наоборот.

тельных чертежей — таково содержание небольшой выставки. И это не единственный кружок.

Важное место во внеурочной работе со школьниками занимает кружок «Изучаем русский язык».

В школе летом? Обязательно побывайте. Чудесный аромат роз, великолепные кусты.

Однако педагогический коллектив школы не ограничивает формы внеурочной работы.

Однако педагогический коллектив школы не ограничивает формы внеурочной работы.

ВСТРЕЧА АФРИКАНСКИХ МИНИСТРОВ

БОМАКО. 13 января. (ТАСС). В столице Нигера городе Ниамей открылась конференция 18-ти африканских государств.

НОВЫЕ ПОСТОЯННЫЕ СИЛЫ НАТО

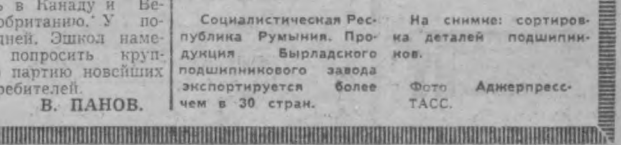
ЛОНДОН. 13 января. (ТАСС). Министерство обороны Англии сообщило, что первые многонациональные военно-морские силы НАТО будут созданы.

ДЕКРЕТ ПРЕЗИДЕНТА

НЬЮ-ЙОРК. 13 января. (ТАСС). Декретом президента Народной Республики Южная Йемена Кахтана аш-Шаби.

НАШ КОММЕНТАРИЙ

на Ближнем Востоке был «порядок». И вот, как раз получилась наоборот.



Сегодня в местных Советах

В депутатских

комиссиях

Фрунзенского

района

По финансовым соображениям

Депутатская комиссия по культурно-массовой работе проверила деятельность кинотеатров, лекториев и домов культуры.

Проверкой были установлены факты, когда в некоторых кинотеатрах по финансовым соображениям демонстрируется недостаточное количество научно-популярных фильмов.

Этот вопрос депутатская комиссия вынесла на заседание районного комитета, который обязал администрацию кинотеатров строго выполнять репертуарный план демонстрации научно-популярных фильмов.

Депутаты проверили на местах выполнение решения районного комитета и сообщили о заметном улучшении работы кинотеатров по распространению культурно-технических знаний.

Сейчас депутатская комиссия по культурно-массовой работе проверяет состояние книжной торговли в районе.

ОБЩАЯ ЦЕЛЬ

Семья и школа решают общую задачу воспитания подрастающего поколения. Но во всех ли семьях родители своим поведением дома, отношением к труду служат примером для детей? Все ли школьные коллективы активно привлекают родителей, помогают им решать сложные вопросы воспитания детей в семье?

Эти вопросы поставила перед собой постоянная депутатская комиссия по народному образованию. Проверив работу нескольких школ района, комиссия наметила ряд мероприятий по укреплению связи школы и семьи.

По инициативе депутатов в школе № 178 была проведена беседа с родителями о воспитании подрастающего поколения. Беседа прошла интересно. Много полезно почерпнули из нее родители и преподаватели.

Такие беседы организуются и в других школах района.

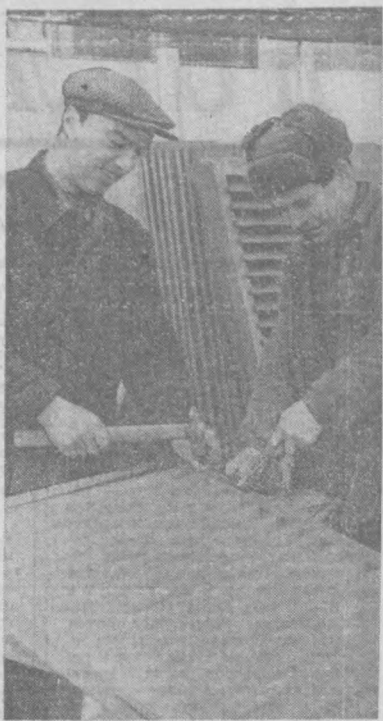
РАЗЪЯСНЯЮТ И ПОМОГАЮТ

Депутатская комиссия по социальному обеспечению проводит большую работу в махаллинских комиссиях и домоуправлениях района по разъяснению нового закона о пенсионном обеспечении инвалидов детства.

8 депутатов, входящих в состав комиссии, помогают правильно организовать проверку и учет инвалидов.

Вечерний Ташкент

15 января 1968 г.



Эти два снимка наш фотокорреспондент сделал на стройках, которые ведут подмосковные строители.

Славой лучших пользуются в коллективе этого строительного-монтажного полка планировщики высокой квалификации Б. Н. Карулин и В. И. Воробей. Они участвовали в возведении домов №№ 32, 35, 37 и 82, ныне подготовленных к сдаче в эксплуатацию. Их умелыми руками произведено немало стальных работ. И все они выполнены с высоким качеством.

А эта девушка — Нина Рожнова! Она тоже трудится в микрорайоне «Ц-5» в бригаде отделочников. Кисть и шпатель — вот инструменты маляра. И Нина Рожнова в совершенстве ими владеет (снимок Вино).

Фото М. Нуритдинова.



ЭКСКАВАТОР ОБУЧЕН НОВОМУ ДЕЛУ

Экскаватор с легкой поступью. Эта необычная характеристика в полной мере может быть отнесена к машинам Ташкентского экскаваторного завода. На каждый квадратный сантиметр их прорезных гусениц приходится двести граммов веса — меньше, чем на подошву и каблук женской туфельки. Вот почему ташкентские экскаваторы свободно проходят по Кызылжумским барханам и пескам и Прибалтийским болотам.

Ныне ташкентские экскаваторы смугло называются и самыми осторожными. Таковы качества вернувшегося после успешных испытаний на завод опытного экземпляра экскаватора «Э-304В», который сменил в серийном производстве своего предшественника — «Э-352А».

Впервые серийный экскаватор снабжен специальным рабочим органом, позволяющим очищать дно канала, не касаясь его стенок, — рассказывает главный конструктор завода Л. Н. Рабинов, — до сих пор подобные операции, без которых нельзя обойтись, сопровождалась рядом неприятностей: ковш, задевая откосы, нарушал профиль канала, срезал крепление.

Конструкторы завода и Всесоюзного научно-исследовательского института землеройных механизмов использовали идею литовских механизаторов, снабдивших экскаваторы приспособлениями для точного направления ковша по дну канала. Развита специалистами, идея новаторов воплотилась в легком и удобном приспособлении, которое позволяет за полтора часа приспособить машину для очистки дна канала. Такую очистку здесь назвали «бокковой» — в соответствии с положением ковша экскаватора, который движется по берегу канала. Новое приспособление, вместе со специальным ковшом, избавляет механизаторов от лишней выемки грунта, предохраняет канал от разрушения. Испытания, проведенные в колхозах «Москва» Калининского района, «Ленинград» и «Ленинград» Янгильского района, дали хорошие результаты, подтвердили ожидания.

Здесь еще многое обрадует машиниста: удобная кабина, кнопки пневматического управления, взамен тяжелых рычагов, сезонная смазка, облегчающая уход. Подшипники качения придали экскаватору большую подвижность. Все это способствует росту производительности.

В 1968 году завод завершит выпуск серии «Э-352А» и приступит к производству новых машин — механизаторы получат 560 усовершенствованных экскаваторов.

(УзТАГ).

ПРИЗВАНИЕ

В помещении многолюдно. Правда, почти каждый день в это же время и раньше здесь собирались руководители электромонтажного управления, начальники участков, прорабы и мастера, но, пожалуй, столько людей еще ни разу не было. Да и выглядят они как-то торжественно. Все в нарядной, праздничной одежде — и мужчины, и женщины. Попробуй угадай, кто тут рабочий, а кто инженер?

И совсем необычно: попросил внимания собравшихся не хозяин кабинета — начальник управления, как делалось это обычно, а председатель построено — шофер Шатурия. Ударник коммунистического труда, лучший водитель ремонтной «летучки».

Шатурия говорит: — Все вы знаете Ивана Харитоновича Битюкова. Сегодня мы чествуем его с двадцатипятилетием трудовой деятельности... Год 1942-й. Отец погиб на фронте. Пятнадцатилетним парнем Ваня Битюков поступил учеником электромонтера. Он старший в семье, кормилец. Брат и обе сестренки младше его. Четверть века с тех пор трудится Иван Харитонович в системе специализированного треста «Узэлектромонтаж».

Своим богатым опытом знатный электромонтажник щедро одаривает молодых рабочих. Руководимая им бригада поистине стала школой передового электромонтажного опыта. В все каждый год приходят выпускники технических училищ, просто новички. Иван Харитонович прививает им любовь к строительной про-

фессии, дает путевку в самостоятельную жизнь. Более ста молодых производственников обязаны именно ему тем, что они научились высокому профессиональному мастерству.

На строительстве инженерно-физического корпуса Политехнического института бригадой Битюкова смонтировано и подключено 110 электродвигателей, 1400 люминисцентных светильников, проложено 12 километров стальных труб и 80 километров электропроводов различного сечения. И это семья парами рук, умелых и трудолюбивых.

У бригадира Битюкова Абдунаома Авазова является одним из лучших помощников. Почти десять лет работают бок о бок. Три года назад Абдунаома отслужил действительную службу в рядах Советской Армии и вновь возвратился в родной коллектив.

Не бывает ни одного дня, чтобы выработка бригады была ниже 180 процентов, при безукоризненном качестве электромонтажа.

П. ЕРМАКОВ.

Они строят наш город

ПРЕЕМНИКИ СЛАВЫ ОТЦОВ

О НИ ОЧЕНЬ любознательны эти сегодняшние мальчишки и девчонки... И в душе немалого Чапаева и Павки Корчагина, Александра Матросова и Сабиря Рахимовых...

У нас учился Герой Советского Союза Вольдемар Шаладин? — заинтересовались ребята 80-й школы Кировского района.

— Да, учился. — Когда, как, сколько? — последовал немедленный вопрос.

— А это уж вы узнаете сами, — посоветовали старшие.

И вот уже летят письма в архив Министерства обороны, разыскиваются родные герои, собираются материалы, готовятся альбомы. И в школе появляется класс-музей его имени, за право заниматься в котором проводится ежегодный конкурс среди отрядов.

Ученики снова в поиске — разыскивают материалы о друге Шаладина — Юрии Соколове. И в поиске не только они. Юные следопыты 20-й школы собирают сведения о Кудрате Суянове, узбекском герое, повторившим подвиг Александра Ма-

тросова, учащиеся 43-й школы ведут переписку с Брестом, поддерживают связь с Гомелем и с той деревней, где проходил с боями Герой Советского Союза Виктор Малахов.

Обелиск «За Родину павшим...» сооружается сейчас в школе на средства, полученные ребятами от сбора металлолома, заработанные на стройках и на фабрике «Уртак». А следопыты интересуют все новые и новые имена. Среди тех, чьи имена будут высечены на обелиске, есть имя Екаторины Сорочинной, старшей пионервожатой школы. Как и при каких обстоятельствах погибла она, где воевала? Летят во все концы письма и ребята ждут с нетерпением ответа, чтобы самим узнать и рассказать другим историю старшей пионервожатой, отдавшей свою жизнь за Родину.

ШКОЛЬНИКИ хотят знать прошлое нашей Родины, имена ее героев, они роются в энциклопедиях и справочниках, просматривают десятки книг, а когда не находят ответа на интересующий их вопрос,

сами пускаются в поиск. Именно так завязалась переписка учащихся школы № 149 с оставшимися в живых участниками 46 гвардейского Таманского авиационного полка. От желания узнать основы военного дела, началась Всесоюзная военноспортивная игра «Зарядки», в которой приняли участие сотни учащихся школ города — 149, 71 и других.

Изучая военное дело, ребята знакомятся с боевыми традициями Советской Армии, учатся быть смелыми, мужественными, стойкими. Это верный путь к воспитанию высокой идейной ответственности за безопасность нашей Родины. Вопросы военно-патриотического воспитания, всесторонней пропаганды героических боевых традиций, привития любви и уважения к Вооруженным Силам СССР актуальны и сейчас, когда во Вьетнаме гремят орудийные залпы, в Грехии звенят кандалы, в Израиле бряцают оружием.

Школы находят все новые и новые формы военно-патриотического воспита-



Алексей Пиронов хорошо знает в коллективе тракторосборочного завода. Его портрет на Доске Почета, он — активный общественник, инспектор по технике безопасности.

Вез отрыва от производства шлифовщик А. Пиронов окончил вечернюю школу, а сейчас готовится и поступлению на механический факультет Ташкентского политехнического института.

Передовик производства для обязательного завершения своего пятилетнего задания за четыре года.

На снимке: А. Пиронов.

Фото М. Нуритдинова.

ГОРНЯК — ПРОФЕССИЯ ГОРОДСКАЯ

По километру в обе стороны, начиная от сквера Революции, пройдет большая коллекторная линия. Его строительство уже началось. Но прокопанные, водители автомашин и троллейбусов этого дане не замечают. Дело в том, что горняки «Востокподземстрой» ведут прокопку под землей.

Это их не первый, если можно так выразиться, объект. Горняки уже прошли под кварталами Ц-4 и Ц-5 — трассе главного коллектора — сотни метров.

ОТЧИТЫВАЮТСЯ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ

В клубе «Звезда Востока» состоялся творческий вечер участников заводской художественной самодеятельности, посвященный итогам фестиваля в честь 50-летия Советской власти.

Секретарь Облкомпрофа В. Козлов вручил коллективу художественной самодеятельности клуба «Звезда Востока» диплом третьей степени ВЦСПС — награду за успехи в самостоятельном искусстве.

Комсомольско-молодежная студия «Современник» награждена дипломом 1-й степени, а музыкальный коллектив и его руководитель Борис Вишневский — дипломом 2-й степени. Отмечены также вокальный ансамбль и коллектив художников, рисовавших человека и природу.

Ислам ограничивал силу изобразительности, сужая ее форму, сводил все ее возможности к орнаменту, лишил художников возможности общения с народом, так как даже культовая живопись в мечетях была запрещена.

По мнению Б. Н. Веймарна, вся история средневекового восточного искусства являла собой борьбу прогрессивных ученых, мыслителей, художников с реакционной деятельностью ислама.

Об особенностях средневекового искусства Средней Азии говорил Л. И. Кемпель (институт искусствознания, Ташкент).

(ТАСС).

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ — ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ

Пятьдесят докладов, сообщений, информация включены в себя программа Всесоюзной юбилейной конференции, посвященной истории искусств Средней Азии и Кавказа, открывшейся 8 января в Музее искусства народов Востока в Москве. Все богатство материальной культуры двух огромных районов страны, стилистические особенности произведений различных эпох, образцы прикладного и декоративного искусства, найденные археологами, характеристики крупнейших художников современности — таких диалогов совещания искусствоведов, архитеторов, археологов, историков страны.

Обзорный доклад Б. Я. Станиславского (Музей искусства народов Востока), посвященный изучению художественного наследия народов Средней Азии, констатирует преемственность работ советских ученых и ученых дореволюционной России, таких, как Федченко, Веселовский, Виткин и многие другие. Их трудом и открытиями мы обязаны нашим первыми знаниями об искусстве мусульман-

ского Средневековья, его периодизации, методологии. Первые годы советского периода знаменательны бурным накоплением большого количества новых материалов, характеризующих изобразительное искусство Средней Азии. Открытия, сделанные в конце

резинных царей, находка архивов, содвигая живопись 7—8 веков нашей эры — все это многое добавляет к нашим знаниям об истории искусства и культуры этого района.

Чрезвычайно интересным было выступление Б. Н. Веймарна (научно-исследовательский

преемственность поколений + истоки наследия + философия против шариата + искусство и действительность

20-х — начале 30-х годов в Хорезме, Термезе, Алты-тене, Нисе и других пунктах, дали возможность установить истоки художественного творчества, его особенности, появлению символических знаков, предшествующих древней письменности, связям с парфянским искусством и многое другое.

Хорезмские находки, позволяющие судить о скульптуре, монументальной живописи и архитектуре Средней Азии, открытие дворца хо-

института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР). Анализируя литературные источники, высказывания историков, философов и художников древности, Б. Веймарн устанавливает, что переводом мыслителей Востока были присущи взгляды на искусство, резко противоречащие установлениям ислама. Уже в те времена Фаради говорил о том, что искусство — не подражание природе, а передача образов жизни с силой воображения, прису-

щей художнику. Уже тогда крупнейшие мыслители устанавливали диалектическое единство формы и содержания, эстетическое, воспитательное значение искусства.

Классики литературы Востока — Фирдоуси, Низами, Навои, вопреки запретам шариата, признавали и высоко ценили изобразительность, умение художника рисовать человека и природу.

Ислам ограничивал силу изобразительности, сужая ее форму, сводил все ее возможности к орнаменту, лишил художников возможности общения с народом, так как даже культовая живопись в мечетях была запрещена.

По мнению Б. Н. Веймарна, вся история средневекового восточного искусства являла собой борьбу прогрессивных ученых, мыслителей, художников с реакционной деятельностью ислама.

(ТАСС).

СЕРГИЕВСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ ПОДРАСТАЮТ

Четырех близнецам, родившимся в Сергиевском районе Куйбышевской области у медикской сестры Анны Всеволодовны Кортевой и тракториста Михаила Ивановича Лукьянова, пошел второй месяц.

Корреспондент ТАСС побывал 8 января в Куйбышевской областной клинической больнице, где находятся ребятки. Близнецы помещены в отдельный палата. За их здоровьем наблюдают опытные специалисты. Мальши быстро подраста-

ют. Меньше всех весит Валя — 2080 граммов. Павлик (2150 граммов) и Георгий (2280 граммов) перегнали свою сестричку. А Лена и вовсе весит 2310 граммов.

— Когда каждый из близнецов достигнет трех килограммов веса — сказал заместитель главного врача больницы А. Н. Германова, — мы их вышлем домой. Сергиевцы позаботились о своих «заменимых». В Серноводске их ждет отдельный коттедж, приготовлено много подарков.



Коллектив ташкентского шинно-ремонтного завода № 9 изготавливает и отправляет в автохозяйства республики много автомобильных покрышек. В третьем году пятилетия шинники обязались изготовить 43 тысячи автопокрышек. На снимке: отправка готовой продукции.

Фото М. Нуритдинова.

ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

Встреча

С автором «Земли людей»

Антуан де Сент-Экзюпери. Человек, влюбленный в небо и людей. Его имя и думи минувшим летом книги всегда заставляли задумываться о сущности подвига и простом человеческом счастье.

О необыкновенной жизни и рассказывать нужно необычно. В театр я шел полный ожидания и раздумий о том, как же актерский коллектив в рамках обычного драматического действия вместит необычную, по-своему трагическую и полную неожиданных коллизий жизнь Экзюпери.

тальной жизни Сент-Экзюпери, а взволнованно в сценическом действии поведать о человеке, шедшем к подвигу во имя счастья и радости людей. Спектакль трагичен не столько тем, что жизнь на долю главного героя выпала трудная, а тем, что театр сумел показать, как сильный, волевой, энергичный и умный человек в капиталистическом обществе не имеет возможности развернуться во всю ширь своей одаренной натуры ни в небе, ни за писательским столом. И гибнет, гибнет, одержимый неумной страстью к небу, к простору, к свету. Актеры сумели выразить эту мысль естественно, просто, без излишнего пафоса.

ламадин артист Р. А. Кульд в роли Василия Шубина. Но многое из перечисленного было легко объяснимо и как-то называлось тем, что спектакль давался шестой раз подряд, без переминов, ежедневно и был последний в театральном сезоне. Видимо, сказывалась усталость артистов. Но, несмотря на все это, общее впечатление от спектакля осталось самым хорошим, а образы Коисузэ (Е. И. Черная), Дидье Дора (заслуженный артист КАССР А. Ф. Селезнев), летчицы Анри Гийоме (В. И. Грозовский), Жана Мермоза (Г. Г. Кульбаш), Мориса Дора (В. И. Тетерин) и сейчас, как живые, стоят перед глазами. И надо сказать, что истрепанная со всеми этими артистами в Ташкенте, несомненно, радуется.

В спектакле много интересных находок и удач, немало запоминающихся сцен, впечатляющих в памяти и сердце. Образ матери Антуана, самого Сент-Экзюпери, его друзей-летчиков Анри Гийоме, Жана Мермоза и Мориса Дора, а также литератора Леона Верта и Дидье Дора в актерском толковании не могли не волновать. А напряженные поиски истинного пути в жизни, стремление понять происхождение, дяде вокруг, определить свое отношение к жизни, радости, открытию и жестокое разочарование как самого Антуана, так и его друзей, вызвали активную реакцию зрителей.

Не хочу сказать, что в том спектакле все было прекрасно, на уровне самого высокого актерского мастерства. Чувствовалось то излишнее позерство и даже самолюбование в лице Н. С. Мартона, исполнявшего тогда роль Антуана де Сент-Экзюпери, была и некоторая бедность в обрисовке характера Рене — подруги Антуана в исполнении артистки Т. П. Колесниковой, снижалась иногда от игры до дек-

Поэтическая рубрика

ВЕСЕННИЙ

ДОЖДЬ

На булыжной мостовой Весело и четко Под оркестр громоподобный Дождик бьет четкую, Вдоль березовых аллей С гиком с ветром кружит, Куролесит, дурачит, Босиком по лужам, Разгулялся вокруг. Как ребенок шальной, «Что с тобой сегодня вдруг Приключилось-стало?» «Ах, неужто невдомек, — дождь стучит по лужам, — Юность веселая растет

В похоронах стужи. Убегает в струйки лед, Плавятся метели. От весны приветы шлет Телеграф — капели. И, прорезавшись на свет, Из беленок-почек, Робко тянется и весне Лепкие листочки. Вот и надо от того С пашни весной водью Смыть оставшихся снегов Грязные лохмотья.

В. КУДИНОВ, электрик.

СОЛДАТСКИЕ ДУМЫ

В ту ночь гуляла выюга злая, Кругом на сотни верст — покой. В ту ночь лежал я третьим с края На хвое, пахнувшей смолой. Поблуждал вдалине потопки, Как тяжело в огне войны Солдат защитные котомки И как пути солдат длинные! И пусть, листая наши годы,

Потомок выпшет резцом Глухие ночи непогоды, Снег вперемешку со свинцом. В такие ночи мы шагали С военным грузом на спине, В такие ночи умирали За счастье наше на войне.

П. ЩЕРБИНИН, учитель, участник Великой Отечественной войны.

НОВЫЕ СТИХИ

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

Скоро жители узбекской столицы смогут посмотреть по Ташкентскому телевидению музыкальную драму Уткура Рашида «Кудалар», музыку к которой написал композитор Султан Хайтабаев.

С. БРЫНСКИХ.

Искусство артистов-кукольников

Как это ни странно, человек, выросший, сохраняет в своей памяти многое из того, с чем было связано его детство, до глубокой старости сохраняет в памяти и свои самые любимые игрушки, с помощью которых он создавал иллюзорный, но такой живой мир своего детства. Немало помогает этому искусство артистов-кукольников, доводящих порой свое мастерство до такого уровня, что зритель, в каком бы возрасте он ни был, забывает все условности кукольного театра, воспринимая марионетку так же, как и актеров «живого» театра.



Артисты-кукольники в постановке спектакля «Прелестная Галатея».



Артисты-кукольники в постановке спектакля «Прелестная Галатея».

«кукольное» искусство актеров постоянно привлекает на спектакли большое количество ташкентцев. Очередным праздником для взрослых любителей искусства кукольников стал выход на сценические подмостки Гурия Львовича Синичкина в одноименном водевиле Массе, Червинского, Дыховичного и Слободского. Постановку спектакля осуществил режиссер Ленинградского телевидения Александр Белинский совместно с режиссерами республиканского театра кукол И. Якубовым и И. Никифоровой.

Действие спектакля — пародия и мелодрамные водевили прошлого века — разворачивается в наши дни. В острейших сатирических масках зритель без труда узнает некоторых деятелей искусства, которые, как соринки, жизни и приносят немало огорчений. Остроумные, выходящие восторженно из уст героев заставляют забывать о времени, проведенном в зрительном зале.

Немало содействует успеху спектакля музыка Александра Колкера и кукол, созданные художниками-скульпторами заслуженным деятелем искусства Еленой

На эстраде — баянисты

Большой зал Ташкентской консерватории давно уже не помнит такого скопления публики. Впрочем, и это неудивительно: впервые за семь лет существования в консерватории класса баяна его студенты выступили на большой концертной эстраде с творческим отчетом. Если говорить об общем впечатлении, то концерт не только не обманул, но даже превзошел все самые лучшие ожидания. Молодые исполнители представили на суд слушателей необычайно разнообразный и сложный в техническом и образно-эмоциональном отношении репертуар, включивший в себя произведения самых различных стилей и эпох — от Баха до наших дней. Очень отрывочно, что сюда вошли и произведения композиторов Узбекистана — одна из частей «Праздничной сюиты» В. Зудова и две части сюиты для баяна с оркестром А. Берлина. Но главное — это тот настоящий высокий, подлинно консерваторский уровень исполнительского мастерства, который продемонстрировали молодые баянисты. С обширной про-

граммой, занявшей все первое отделение, выступил второклассник Анатолий Тихонов. Вряд ли можно здесь говорить о творческой зрелости или совершенстве. Наряду с произведениями, исполненными по-настоящему мастерски, прозвучали сочинения, трактовка которых оказалась не слишком убедительной. И все-таки Тихонов — это музыкант, подлинный талант, серьезное будущее и способный со временем занять достойное место среди концентрированных баянистов. Сочетание высокой технической оснащенности и яркой музыкальной индивидуальности каждого из композиторов и незаурядная трудоспособность молодого музыканта — неоспоримые тому доказательства. Относительно большой по количеству и в то же время отличной по качеству исполнительской коллектив Ташкентской консерватории Виктора Михайловича Климова — большого антагониста и знатока этого замечательного народного инструмента, воспитанного не один десяток молодых музыкантов. Концерт студентов консерватории — это лишь небольшая часть их труда. И хочется надеяться, что опытные творческие отчеты баянистов станут столь же регулярными, как выступления пианистов, скрипачей, виолончелистов и вокалистов.

В. САВРАНСКИЙ, музыковед.

Illustration for the story 'The First Dream' (Первый сон) by Халим Халимов. It shows a group of people in a rural setting, with a large title and author's name.

Зале по паре картофелин. Картошку мы принесли из дому по очереди. Однажды, я этого не забуду никогда, после такой вкусной трапезы я разлегся на мягкой траве. По краю бесконечного неба чередой плыли белые облака. В вышине пелал жалобно и радостно насвистывала свою нехитрую песенку. Халима сидела возле меня и плела из трех «босоножку». Я с любопытством наблюдал, как ее тонкие пальчики двигались быстро и незаметно. Вдруг она тихим голосом стала напевать: Белые, белые камни, Верните мне маму... Тут она глубоко вздохнула, и снова повторила: Белые, белые камни... Прервала песню, еще раз вздохнула. Я поднял глаза. Все большие черные глаза были полны слез. Мне стало жутко, я не знал, что делать. — Перестань, не плачь, не надо, — уговаривал я ее. Халима вытерла слезы, и снова сказала: — Да, очень... Наступило лето. Стояли жаркие дни. Травы высохли. Мы больше не ходили на луг. Теперь уже я знал, что мать Халимы тогда жила в городе с другим человеком, и что он — очень хороший. За последние дни Халима очень переменялась: все уходило куда-то, оставив мне свою корову, а иногда возвращалась поздно, уже в сумерках. Однажды она ушла и долго не возвращалась. Солнце давно скрылось за полем, смеркалось, кривые столбы деревьев в темноте угрожающе растопырили свои черные ветви-пальцы, но Халима все не было. Мне стало страшно. Водной руке я держал веревку к привязанной козе, а другой — корову. Я вел их в кишлак, спотыкаясь в темноте на каждом шагу. Стало совсем темно, когда я подошел к саю. Вдруг корова дернула веревку и неуклюже повернула назад, увлекая меня за собой. Не было сил удержать ее. И я вынул из рук веревку. Сдерживая рванувшуюся сторону козу, я закричал: — Назад, вернись, вернись! Корову Халима вообще-то была очень послушной. Крикнув на нее, она возвращается к тебе. Но на этот раз корова ринулась в кусты, ломая ветви, неуклюже подпрыгивая в темноте, и скоро совсем скрылась из виду. — Вернись! — закричал я снова в отчаянии. Но неожиданно за кустарниками появилась Халима. В темноте я чувствовал, что она испугалась и вся дрожит. — Анавар, ты не скажешь никому, правда, но боюсь подойти ко мне. Снова зашевелились кусты джидды, и так же неожиданно появилась женщина. — Не бойся, Халима! — закричала Халима, и в ее голосе смешались и нежная просьба, и отчаяние. Я понял, что эта женщина — мать Халимы. Об этой женщине люди говорили разное, и я сам соглашался с ними. Но увидев ее, я понял, что она не такая, а хорошая, красивая. Она была похожа на мою мать. Женщина обняла меня и поцеловала в лоб влажными губами. — Анавар, ты не скажешь никому, обещаю, не скажешь, да? — все говорила Халима дрожащим голосом. Я был тогда сущим ребенком: но все же понял важность этой встречи и про себя твердо решил, что об этом никому не скажу. Наступила пора жатвы, и у нас появились новые заботы. Каждый день мы ходили собирать колосья, которые оставались на поле. Однажды мы с Халимой собрали по целому мешку. Жницы работали на дальнем лугу. Солнце поднималось все выше. Стояла жара. — Пойдем, наемся из речки, — сказал я Халиме, закидывая свой мешочек за спину. — А может, пойдем на Баху? Попробуем дини, там их много-много, — предложила она. — Твой отец не пустит, — недоверчиво сказал я. — Нет, пустит, я скажу, и он сразу пустит, — она взяла меня за руку, и мы побегали. Подошли к саю. У бахчей я остановился: — Не пойду! — Не бойся, пойдем, — она тащила меня за руку. Подойдя к шалашу, я снова посмотрел по сторонам и увидел, что в тени сидят двое — Халим и табельщик Тулаш-ака. Они, сидя на корточках, ели большую желтую дыню. — Папа, дайте и нам дыню, — Халима посмотрела на меня, потом на отца. Халим удивленно вытаращил на меня свои покрасневшие глаза (я вспомнил, как он бил меня по лицу — у него тогда были точно такие же глаза). Тулаш-ака расхохотался, широко разевая рот,

ДВЕ ГОЛОВЫ МУХТАРА

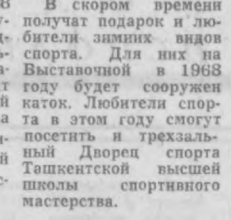
Уникальная операция... При этом были использованы совершенные отечественные инструменты для сшивания сосудов и аппарат искусственного дыхания.



Что может быть приятнее отдыха в горах, особенно сейчас, когда склоны покрыты глубоким снегом! В субботу и воскресенье в урочище Чимган движутся колонны машин с жителями Ташкента и Чирчика.

«ПАХТАКОР» СТАНЕТ БОЛЬШЕ

В нынешнем 1968 году расширена западная трибуна Центрального стадиона «Пахтакор».



В скором времени получат подарок и любители зимних видов спорта.

ПОБЕДЫ И ПОРАЖЕНИЕ СБОРНОЙ ЮНОШИ—В ФИНАЛЕ

Только по два победителя всесоюзных зональных соревнований по баскетболу среди юношей и девушек, которое проходило в Алма-Ате.

Баскетбол

Во завоевали спортсмены Москвы и Киргизии. В турнире команд юношей первое место досталось нашим баскетболистам.

РАЗНОЕ

АКУЛЫ...НА ПАМИРЕ

В Таджикистане, у подножия «крыши мира», за тысячи километров от морских побережий, можно собрать энтомологическое омерзение... зубов акул.

КРЕСЛО

С ЯРМАРКИ

Одним из экспонатов городского народного музея в Славянске (Донецкая область) стало старинное кресло необычного вида.

ТОЛЬКО ТРЕТЬИ КАЛЕНДАРЬ ИГР

Не за горами первое апреля, когда ждать лучших команд класса «А».

МОЛОДЕЖНОЕ ПЕРВЕНСТВО РЕСПУБЛИКИ

В спортивном зале стадиона «Пахтакор» закончилась личная командная первенство Узбекистана по фехтованию среди молодежи.

Лавры тетушки Нансат

«Я и сейчас, в 121 год, могу стачивать лезгинку», заявила жительница аула Махкеты Мухаммад Ляхуджиев.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Литературная передача, посвященная 525-летию со дня рождения Алишера Навои.

18.10 Танцы из балетов. 19.20 Концерт инструментальной музыки. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана».

22.20 К СЪЕЗДУ УЧИТЕЛЕЙ УЗБЕКИСТАНА. Ч. Айтматов. «Первый учитель». 23.15 Открытки из макамов.

20.00 Литературная передача. Рассказ С. Азимова «Нежность» (тадж.). 20.30 Радиожурнал «ТВОЕ ЗДОРОВЬЕ» (рус.).

16 ЯНВАРЯ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Князь Игорь. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Сверчок.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «Книга — наш друг» (на узбекском языке). 18.20 Телевизионные новости.

21.10 Внимание! Напитательному строительству. 21.30 «У животного совхоза им. Аманжолды» (передача на казахском языке).

13.05 Теленовости. 13.15 Ион Друш и его «Степенные баллады». 14.45 Литературная панорама.

18.05 Теленовости. 18.15 Ион Друш и его «Степенные баллады». 14.45 Литературная панорама.

15 ЯНВАРЯ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕДЛОВА — Третий концерт-лекция по абонементу № 7 для молодежи.