Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 35 (494). 12 ПОНЕДЕЛЬНИК, ФЕВРАЛЯ 1968 г.
Год издания 38
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

УСПЕХА ВАМ, ВЬЕТНАМСКИЕ ДРУЗЬЯ!



«Американские агрессоры должны убраться из Южного Вьетнама, прекратить бомбардировки мирных городов и сел!» — таково единодушное требование трудящихся столицы Узбекистана.

— Весь мир стал в эти дни свидетелем больших побед патриотов Южного Вьетнама, — говорит инженер-механик Узбекского тракторосборочного завода В. С. Куделя. — Эти победы — свидетельство растущей сплоченности вьетнамского народа, его непреклонной решимости изгнать интервентов с родной земли. Мы не сомневаемся, что в конечном счете на многострадальной вьетнамской земле полностью восторжествует дело мира и свободы.

На митинге, состоявшемся в Институте экспериментальной биологии растений Академии наук республики, выступил доктор биологических наук А. И. Имамалиев.

— Сегодня, — сказал он, — мы еще раз демонстрируем свою братскую солидарность с вьетнамским народом. Наши симпатии на стороне героев сопротивления, наносящих чувствительные удары по американским агрессорам.

Никогда не смыть американцам этого позора. Мир никогда не простит им массовых убийств женщин и детей.

Научные сотрудники А. Абдуллаев, Р. Шадманов, С. Майоров, Р. Артыкбаев и другие работники института в своих выступлениях с удовлетворением говорили о помощи, оказываемой вьетнамскому народу Советским государством, странами социализма, всеми людьми доброй воли. Эта помощь будет непрерывно возрастать, заявили участники митинга.

(УзТАГ).

ТАК ЖИВЕТ МАХАЛЛЯ







Эта махалля называется «Янгишахар», что означает новый город. Находится она в одном из крупных и старейших районов Ташкента — Октябрьском. В махалле сейчас проживает около двух с половиной тысяч человек. Все они разных возрастов, профессий и национальностей. Здесь рядом с узбеком можно встретить русского и белоруса, украинца, киргиза и казаха — представителей семнадцати национальностей. Среди них много квалифицированных специалистов — рабочих, инженеров, учителей, врачей, ученых.

Дружно живет коллектив махалли. Недаром в городе о нем идет добрая молва. Высокие деловые качества, богатство и красота души особенно раскрылись у них после землетрясения. Жители не ждали помощи со стороны, а сами, по велению сердца, начали разбирать и ремонтировать дома, пострадавшие от стихийного бедствия

Здесь каждый стремится превратить территорию своей махалли в добротный, благоустроенный уголок. Здесь, например, есть и свой клуб, также построенный сообща. В нем не только можно посмотреть фильмы, но и кое-чему научиться. Работают кружки художественной самодеятельности, кройки и шитья, машинописи, фотодела.

В кружках занимаются и рабочие, и студенты, и научные сотрудники — люди разных профессий. Большой популярностью среди жителей махалли, да и не только махалли, пользуются концерты артистов-любителей. Всегда горячими аплодисментами встречают, например, выступления аспиранта Среднеазиатского научно-исследовательского института нефтеперерабатывающей промышленности Эркина Турапова, студента Ташкентского педагогического института имени Низами Сандикрама Камалова, танцовщицы Зухры Абидовой и многих других.

Старейших жителей махалли часто навещает на дому молодежь. Для них проводятся вечера отдыха. Надолго запомнится, например, вечер отдыха «Сто весен». Его почетными гостями были жители, которым исполнилось сто и более лет.

В махалле есть и свой университет культуры. Здесь перед посетителями часто с лекциями, беседами выступают видные ученые республики, писатели, инженеры. Так, большое одобрение вызвала недавно лекция, прочитанная заслуженным учителем Узбекской ССР пенсионером Азгамом Рустамовичем Рустамовым («Коммунистическое воспитание молодежи»).

Все, что сейчас есть в махалле, чем могут гордиться ее жители, большая заслуга активистов. Это председатель махаллинской комиссии, сотрудник Института истории и археологии Академии наук УзССР, кандидат исторических наук, депутат Октябрьского райсовета Хурсан Меликулов, председатель женского совета, мастер Ташкентского булочно-кондитерского комбината, депутат Кировского райсовета Карима Талипова, служащий управления Среднеазиатской железной дороги Джамала Садыкова, заслуженные учителя Узбекской ССР Карим Расулев и Акилхан Шарафутдинов и другие.

Внимательно слушали посланцы Украины выступления Хурсана Меликулова. Он рассказал им о жизни махалли, что здесь делается, что будет нового в ближайшие годы. От имени всех жителей махалли он выразил сердечную благодарность украинским, всем патриотам, прибывшим строить новый Ташкент.

— Мы очень благодарны всем вам, всему узбекскому народу, — сказал в ответном слове секретарь партийной организации днепропетровского строительного поезда Александр Шевченко, — за радушный, теплый прием. Мы чувствуем себя как дома, нас везде сердечно встречают. Мы никогда не забудем ваше великодушие, вашу отцовскую заботу о детях, эвакуированных сюда во время второй мировой войны. Вы согрели их теплом своих добрых сердец, и были они для вас как родные.

А сейчас, что нами сделано. 281 семья ташкентцев справила новоселье в домах, построенных нами. Сейчас мы возводим девятиэтажный дом на 197 квартир. Коллектив у нас дружный, работа спорится. Жилье сдадим в срок.

Много интересного узнали гости из бесед с махаллинцами. Заслуженный учитель республики Акилхан Шарафутдинов, пятьдесят лет отдавший воспитанию детей, рассказал, что во время войны с фашистской Германией его семья, состоявшая из десяти человек, приютила у себя семилетнего мальчика из Украины Леню Коршевского. Два года воспитывался он в этой семье, пока не нашлась его мать.

Надолго останется в памяти строителей теплая встреча со сточетырехлетней Хосият Адыловой. Она подарила своим гостям клубни георгин из своего сада.

— Отправьте эти клубни к себе на родину, — сказала Хосият Адылова. — Из этих клубней вырастут красивые цветы. Они будут напоминать о нашей крепкой дружбе.

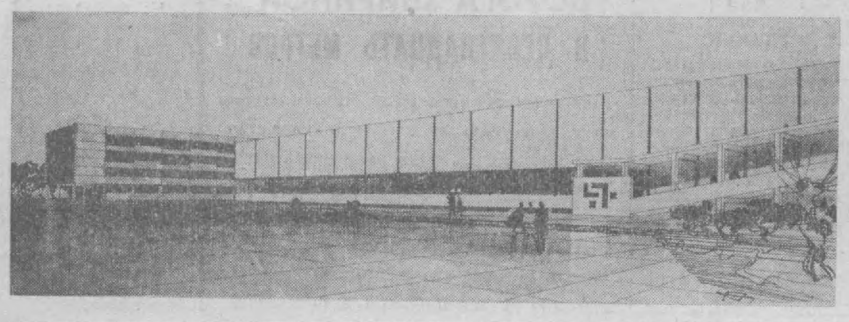
Ф. МЕЛЬНИКОВ.

На снимках: украинские строители среди старейших жителей махалли; танцует участница художественной самодеятельности Зухра Абидова; заслуженный учитель Узбекской ССР Акилхан Шарафутдинов беседует с украинскими строителями; клубни георгин — подарок 104-летней Хосият Адыловой строителям.

Фото Р. Шамсутдинова. (УзТАГ).

ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ — ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ — ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ

ВЫСОТНЫЙ ГАРАЖ



Мы уже сообщали о том, что на Чиланзаре началось строительство многоэтажного гаража на тысячу легковых автомобилей.

На перспективном чертеже мы видим два объема: четырехэтажный административно-бытовой корпус и основной производственный блок гаража, главный фасад которого 120 метров длиной «выйдет» на улицу Карасарайскую. Сразу поясним, что второй в Ташкенте многоэтажный гараж на 1000 легковых автомобилей будет построен на площадке автокомбината № 2 в Октябрьском районе столицы.

Сейчас всю строительную часть проекта завершает группа сотрудников инженера И. В. Соколовской. Главный инженер проекта — А. Н. Брох.

На первом этаже — ремонтные мастерские и службы ежедневной профилактики автомобилей с современным техническим оснащением. После осмотра такси по въездной рампе попадут на второй и третий этажи отличных автостоянок.

А теперь познакомимся с административно-бытовым корпусом. На первом — столовая на 50 посадочных мест, на втором — гардеробные с душевыми, из которых по светлой переходной галерее можно пройти к стоянкам. На третьем — диспетчерская, на четвертом — управление.

НА СНИМКЕ: макет гаража.

К СВЕДЕНИЮ ДЕЛЕГАТОВ XVIII ТАШКЕНТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПАРТИЙНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ:

XVIII Ташкентская городская партийная конференция открывается 13 февраля 1968 года в 10 часов утра в Государственном академическом Большом театре им. Алишера Навои.

Регистрация там же с 9 часов утра.

Ташкентский горком КП Узбекистана.

15 ФЕВРАЛЯ — ТИРАЖ ВЫИГРЫШЕЙ

В Москве 15 февраля состоится очередной — тринадцатый — тираж выигрышей по Государственному трехпроцентному внутреннему выигрышному займу 1966 года.

В Главном управлении Госгрудсберкасс и Госкредита Государственного банка СССР корреспонденту ТАСС сообщили, что в тираже на один разряд займа разыгрывается 9400 выигрышей на сумму 512.560 рублей. Среди них выигрыши по 5 000, 2 500, 1.000 500, 100 и 40 рублей.

Очередной тираж по этому займу состоится 30 марта во Львове. В течение 1968 года тиражи по Государственному трехпроцентному внутреннему выигрышному займу будут проведены также 15 мая, 30 июня, 15 августа, 30 сентября, 15 ноября и 30 декабря.

(Корр. ТАСС).

Сообщает УзТАГ

ПО РЕЦЕПТАМ ДРЕВНИХ МАСТЕРОВ

ХИВА. В старой части Хивы — Ишан-кала восстановлена в прежнем виде парикмахерская, где работал поэт-демократ Авез Утар, замученный одним из последних хивинских ханов Асфендияром. Сейчас здесь создается мемориальный музей поэта. Это первый памятник, реставрированный после того, как внутренний город Ишан-кала объявлен государственным архитектурным заповедником.

Для ремонта облицовки зданий и сооружений уникального ансамбля в Хиве открыта мастерская, изготавливающая майоликовые и керамические изразцы по рецептам древних мастеров. Над его восстановлением работают ученики знаменитых народных умельцев Палванова, Рузмета Машарипова, Давлета Бекчанова.

Заводы удобрений в колхозах

ЮНУСАБАД (Ташкентская область). Сезонное задание по производству компостов выполнили земледельцы колхоза имени Карла Маркса Калининского района. Построенный на животноводческой ферме, завод изготовил их около четырех тысяч тонн. На каждый гектар в среднем приходится по десять тонн таких удобрений.

Компосты приготавливаются на заводе по собственным рецептам, разработанным главным агрономом артели Имамаджаном Мунировым. Все процессы приготовления удобрения механизированы. В полученной смеси полностью уничтожены семена сорных трав.

В Ташкентской области в каждом втором хозяйстве построен завод по производству компостов.

СПОРТ

С ЗИМНЕЙ ОЛИМПИАДЫ

ДВЕ ШАЙБЫ ЮБИЛЯРА

Вчера капитану олимпийской сборной команды Советского Союза по хоккею Борису Майорову исполнилось 30 лет. В этот день юбиляр провел свой 45-й матч на чемпионатах мира и забросил в ворота команды ФРГ две шайбы. Счет поединка сборных СССР и ФРГ — 9:1 (4:1, 4:0, 1:0) в пользу советских хоккеистов.

Олимпийская чемпионка в беге на коньках на 500 метров Л. Титова завоевала еще одну олимпийскую медаль, только теперь серебряную. Этой награды она удостоилась, придя второй к финишу в забеге на 1000 метров.

Удачно начали свое выступление на Олимпийских играх советские фигуристы в парном катании. После обязательной программы Л. Белоусова и О. Протопопов занимают первое место. На втором также советская пара Т. Жук и А. Гарелик. А Т. Москвина и А. Мишин идут после выполнения обязательной программы на шестом месте.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Рекорд Узбекистана

для закрытых помещений в прыжках в высоту равен теперь 209 см. Планку, установленную на этой высоте, преодолел ташкентский динамовец Герман Кутянин на закончившемся в Луганске первенстве ЦС добровольного спортивного общества «Динамо». Этот результат позволил Кутянину завоевать звание чемпиона Центрального совета общества.

Т. АБДУРАХМАНОВ.

ШАХМАТЫ

На всесоюзные...

В минувшую субботу в Ашхабад на всесоюзное лично-командное первенство по шахматам среди сельских спортсменов отправилась команда ЦС ДССО «Пахтакор», в составе которой выступают молодые шахматисты. А вот на первой доске честь «Пахтакора» будет защищать мастер спорта М. Мухитдинов. Соревнования продлятся до 22 февраля.

В. ГУСЕВ.





АНДИЖАН. Немногим более полугода прошло с той поры, когда заработали станки андижанской трикотажки. Сейчас фабрика работает на полную мощность, выдает добротную продукцию.

Текстильщики работают в просторных светлых цехах, оборудованных новейшей отечественной и зарубежной техникой (Чехословакия, ГДР). Все процессы труда механизированы.

В минувшем году коллектив фабрики выпустил продукции почти на два миллиона рублей. В этом году запланировано выработать продукции на 12 миллионов рублей, в десять раз больше.

На фабрике работает квалифицированная группа художников и модельеров. В текущем году они разработают и внедрят в производство более тридцати новых моделей мужского, женского, детского и спортивного трикотажного белья. Кстати, надо заметить, что продукция этого предприятия не залеживается на прилавках магазинов. И в этом большая заслуга модельеров, создающих новые расцветки и формы изделий.

Интересная особенность: фабрика в основном обходится своими кадрами, которые проходят специальное обучение на месте, а также на текстильных предприятиях городов страны.

На предприятии, где работает в основном молодежь, много передовиков. Так, например, отлично справляются со своими обязанностями вязальщица основовязального цеха Надежда Позднякова, помощник мастера комсомолец Акбар Усманахунов. Хороши результаты труда и работников экспериментального отдела закройщицы Любови Лапшевой, модельера-конструктора Маргубы Исматуллаевой, Валентины Ашуйко, швеи Светланы Коротковой и многих других. Полной проектной мощности фабрика достигнет в 1970 году.

НА СНИМКАХ: вязальный цех. Сновальный цех. Передовая вязальщица Уктам Абдубаева. Передовики: вязальщица Надежда Позднякова и помощник мастера Акбар Усманахунов. Работники экспериментального отдела — закройщица Любовь Лапшева, модельеры-конструкторы Маргуба Исматуллаева и Валентина Ашуйко, швея Светлана Короткова.

Фото В. Лейзеровича.

(УзТАГ).

ПО СТРАНЕ — ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ЗАВОД ДЛЯ... ЛАБОРАТОРИЙ

Государственная комиссия приняла в эксплуатацию первую очередь Ангарского завода химических реактивов, сообщает корреспондент ТАСС. Продукция предприятия найдет широкое применение во многих отраслях науки и техники, в медицине и химической промышленности.

В нынешнем году вступит в строй и вторая очередь завода. С пуском предприятия на полную проектную мощность оно будет выпускать реактивы около 900 наименований.

Ткани для молодежи

Новые молодежные ткани — «юношеская», «нурянка» и «Оксана» — предложили магазинам и швейным фирмам ткачи глушковской тонкосуконной фабрики Курской области. Эти материи, разработанные фабричными специалистами, элегантны и модны. У молодых женщин сразу завоевала популярность «Оксана» — ткань, изготовленная из шерсти, вискозы и капрона. Она нарядна, легка и практична, почти не отличается от чисто шерстяной, недорога.

Курск. (Корр. ТАСС).

Гостиница в Бакуриани

Одиннадцатиэтажное здание новой гостиницы в Бакуриани начали сооружать строители. Здесь будут комфортабельные номера, ресторан на 140 мест, кафе-бар. В цокольном этаже разместится лыжная база, а на крыше здания летом и зимой любители смогут принимать солнечные ванны.

При оформлении интерьеров гостиницы намечено использовать красный и белый мрамор, дерево. Синтетические ковры укроют полы, во всех помещениях предусмотрено кондиционирование воздуха.

Тбилиси. (Корр. ТАСС).

Рост стоимости жизни...

В ИТАЛИИ...

РИМ. (ТАСС). Стоимость жизни в Италии в прошлом году возросла на два процента по сравнению с 1966 годом, сообщает Итальянский институт статистики.

Цены на потребительские товары за этот же период выросли на 3,7 процента.

...И В БРАЗИЛИИ

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО. (ТАСС). По данным института Варгаса, стоимость жизни в бразильском штате Гуанабара за январь этого года возросла на 2,6 процента. При этом квартплата возросла на 5 процентов.

КОРОТКО

САНТЬЯГО. Стоимость жизни в Чили за январь этого года возросла на 5, 7 процента. Это в два раза превышает рост стоимости жизни за январь прошлого года.

КАРАКАС. В жалких лачугах, расположенных на холмах вокруг венесуэльской столицы, ютится более полумиллиона бедняков. Они живут в страшной нищете. Ежегодно из-за обвалов гибнут многие люди, рушатся жилища.

ЖЕНЕВА. Эпидемия гриппа продолжает распространяться в Женеве. За одну лишь неделю заболело около 600 человек. Но из-за нехватки времени врачи не успевают фиксировать весьма значительное число заболеваний в более легкой форме.

КАРАЧИ. 300 жилищ бедняков сгорело дотла в рабочем квартале в Карачи. 2000 человек остались без крова. Имеются человеческие жертвы.

(ТАСС).

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

УЧАСТОК НЕ УЗНАТЬ

ВНЕДРЕНИЕ научной организации труда на лакокрасочном заводе началось без директив «сверху». Начальник цеха металлической тары В. И. Афанасьев надумал подтянуть свой самый отсталый участок — моечное отделение. Работали 10 мойщиков по четырехсменному скользящему графику, «прихватывали» и выходные, и праздники и все равно еле успевали поставлять тару. Выход был только один — реконструировать моечные ванны. Но ведь для этого нужно останавливать участок. А если все сделать самим, постепенно? Так в цехе организовалась «послесменная», как прозвали ее рабочие, бригада. За инженера, проектировщика и бригадира был сам Афанасьев. Под его началом были: механик цеха — секретарь первичной партийной организации А. Н. Целибин, электрослесарь — коммунист А. Я. Колчин, мастер В. В. Денисов и электросварщик Т. П. Руссо. Они за полгода изменили циркуляционные устройства и подвели систему горячей промывки ко всем четырем ваннам.

Реконструкция сразу же изменила технологический процесс участка. Если раньше 10 человек промывали за месяц 7—8 тысяч бочек, то теперь 7 мойщиков за этот же срок успевают выдать 10—11 тысяч. И это при нормальной двухсменной работе. Отпала одна ручная операция. Себестоимость обработки каждой бочки снизилась на 16 копеек, это 25 тысяч рублей годовой экономии.

Такое начало воодушевило коллектив. Решили внедрить научную организацию труда и на участке изготовления новых бочек. Сконструировали и изготовили новые закаточный и отбортовочный станки. Более рационально расставили технологическое оборудование — получилась поточная линия. В результате цех набрал производственную мощность, запланированную на 1968 год, 80 тысяч бочек! Резко повысилось качество продукции, а себестоимость каждой бочки снизилась на 9 копеек.

Прирост мощности цеха металлической тары позволил перейти на отправку грунтов не в 9-литровых банках, а в 100-литровых бочках. Стоимость слива тонны грунта в банки составляет 30 рублей, в бочки — лишь 18, а за год завод отправляет 5 тысяч тонн грунтов. Учитывать надо еще и то, что опорожненные бочки возвращаются на завод, а банки выбрасываются. Только в этом году лакокрасочники сэкономили 50 тысяч банок — 400 тонн дорогостоящей жести.

Пример работников цеха металлической тары быстро нашел последователей на заводе. Рабочих в цехе не прибавилось, оборудование прежнее, а производительность выросла в полтора раза. Примерно на столько же увеличился и заработок рабочих.

На предприятии была организована заводская лаборатория НОТ. Почти цеховых коммунистов был поставлен на широкие заводские рельсы. После всевозможных прикидок и расчетов первый свой эксперимент лаборатория решила провести в цехе размола сухих пигментов. Цех перевели на премиально-сдельную систему оплаты труда по конечному выпуску продукции. Производительность труда сразу резко возросла. Все рабочие основных профессий стали получать на 30—40 рублей в месяц больше. Но на открытом цеховом партийном собрании упаковщики вместе с представителями лаборатории НОТ решили, что такое повышение производительности труда недостаточно, нужна дальнейшая механизация производства. Сейчас разработан лабораторией и внедряется в цехе план научной организации труда. Скоро процесс упаковки будет полностью механизирован.

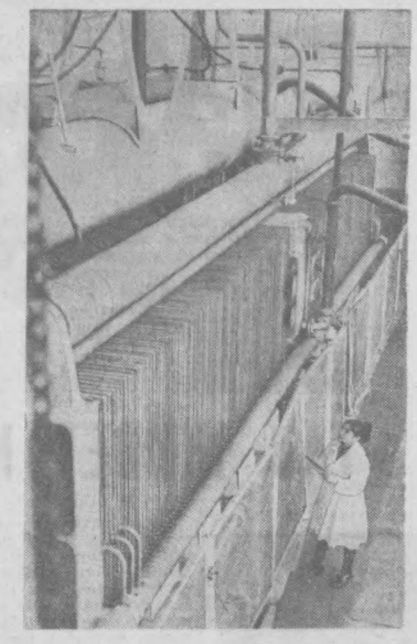
Партбюро лакокрасочного завода, секретарь А. А. Рахматуллаев, стремится через первичные партийные организации наладить постоянный контроль за внедрением НОТ на предприятии. Стало традицией то, что на собраниях цеховых партийных организаций в повестку дня обязательно включается вопрос научной организации труда.

Сейчас на заводе разработано 76 мероприятий, направленных на организацию труда на научной основе. Работают творческие бригады и их число быстро увеличивается, потому что вслед за коммунистами этим делом заинтересовался весь коллектив предприятия.

На проведенном недавно конкурсе, организованном Управлением химической промышленности и облсовпрофом, лакокрасочному заводу были присуждены денежная премия и вымпел за лучшую разработку и внедрение на рабочих местах планов НОТ. В конкурсе завод занял первое место.

М. ЗОЛОЧЕВСКИЙ.

КОГДА ИДЕШЬ ПО КОМБИНАТУ...







Масложиркомбинат — одно из ведущих предприятий пищевой промышленности в городе. Разнообразен его ассортимент. Отсюда идут к потребителям хлопковое и сливочное масло, маргарин и бараний жир и многие другие виды продукций. Коллектив жировиков прилагает большие усилия, чтобы выпускать продтовары высокого качества. С этой целью проводится механизация и автоматизация трудоемких процессов. В цехах установлены современные автоматические агрегаты по расфасовке маргарина, пущены в действие поточные линии по рафинации масел, аппаратура по производству водорода и кислорода. А как приятно пройти по комбинату! Везде бросается в глаза идеальная чистота, отличная освещенность. Рабочие — в опрятных халатах.

Приборы, инструменты, детали лежат на своих местах, нигде ничего не валяется. Да, эстетика и культура производства здесь на должной высоте. А впрочем читатель и сам сможет убедиться в этом, глядя на снимки нашего фоторепортера Л. Глауберзона.

1. Слесарь-наладчик А. Залалов и рафинер А. Танаева готовят к пуску линию рафинации масел.

2. Упаковщица Кифоя Миркаримова и оператор Галина Пугайкина перед пуском автомата по расфасовке маргарина.

3. Третий год работает в электролизном цехе Мархамат Сандахмедова. Она хорошо освоила процесс гидрогенизации жиров водородом при помощи специальной аппаратуры.

«ИКАРУС - 650» В ДОРОГЕ

Где только не бывает эта комфортабельная машина марки «Икарус-650»! Ее видят и в Сырдарье, и в Хавасте, Келесе, Урта Ауле, Янгиере... Железнодорожников Ташкентского отделения обслуживает она.

За три года экипаж машины (шофер 1 класса Ю. Усманов, лаборант Т. Абдуллаев и техник Н. Треничев) побывал на многих линейных станциях отделения, пройдя более пяти тысяч километров и сделав свыше тридцати тысяч снимков легких и сердца.

Но не только снимками легких занимаются рентгенологи. Они ведут большую просветительную работу: читают лекции, проводят беседы о туберкулезе, методах его распознования, лечении, гигиене больных.

За добросовестный, самоотверженный труд члены экипажа «Икаруса» не раз отмечались премиями, благодарностями. Юлдаш Усманов, например, награжден значком «Отличник социалистического соревнования», а Ташходжа Абдуллаев — медалью «За трудовое отличие».

Зорко стоят на страже здоровья трудящихся наши медики!

В. ДМИТРИЕВ.

Справочное БЮРО Вечернего ТАШКЕНТА

ТЕЛЕФОН В-36537

С. МИРСАГАТОВА. Где можно приобрести книги с произведениями М. Ю. Лермонтова, А. П. Чехова, И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого? Я была во многих книжных магазинах (на улице Гагарина, в Пассаже, на Привокзальной площади), но нигде не нашла нужных мне книг. Почему произведения русских классиков так трудно достать?

ОТВЕТ. У нас в стране спрос на произведения классиков русской литературы очень велик. Удовлетворить его полностью нет возможности. В нынешнем году центральные издательства — «Художественная литература», «Детская литература», «Лениздат» — значительно увеличат выпуск книг.

Кроме тех книжных магазинов, где вы были, произведения русских классиков можно купить также в магазинах «Букинистическая книга» (улица Навои, 16 — против Дворца искусств) и «Военная книга» (К. Маркса, 26 — около театра имени М. Горького).

НОВОСТИ — НОВОСТИ — НОВОСТИ

ВЫПУСКНИКИ ВСТРЕЧАЮТСЯ С УЧИТЕЛЯМИ

9 февраля, в день рождения героя гражданской войны В. Чапаева, в школе № 42, носящей имя легендарного полководца, состоялся традиционный вечер встречи с выпускниками. Большие и маленькие сюрпризы ожидали каждого, кто пришел в этот день в школу.

Комнаты отдыха, выставка работ по домоводству, аттракционы, лотерея, танцы, празднично оформленный номер стенгазеты, спортивные выступления гимнастов и акробатов — все продумали хозяева традиционного школьного торжества.

Интересно и занимательно прошел концерт школьной художественной самодеятельности. С напутственной речью к бывшим ученикам школы, с рассказом о том, где они трудятся сейчас, выступила директор школы З. Аминова. Затем выступили секретарь школьной комсомольской организации А. Макаров, заслуженный учитель УзССР, орденоносец М. Богомолов, и, конечно, сами гости.

ДЛЯ ЧЕТЫРЕХ ЗДАНИЙ

Растворобетонный узел воронежского строительно-монтажного поезда бесперебойно обеспечивает строительные площадки, где возводятся три многоэтажных дома и торговый центр.

Девять девушек в бригаде, руководимой Валентиной Лычагиной. Все они, как правило, показывают образцы труда.

ДОРОГА ШИРИНОЙ В ДЕВЯТНАДЦАТЬ МЕТРОВ

ШИРОКИМ ФРОНТОМ РАЗВЕРНУЛИСЬ РАБОТЫ ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ УЛИЦЫ ЛИСУНОВА. РАБОТА ИДЕТ В ДВЕ СМЕНЫ: ДНЕМ ЗДЕСЬ ПРОВОДЯТСЯ ЗАСЫПКА ГРАВИЯ И ПЛАНИРОВКА, А НОЧЬЮ, ПРИ СВЕТЕ ПРОЖЕКТОРОВ, УКЛАДЫВАЕТСЯ АСФАЛЬТОВОЕ ПОКРЫТИЕ.

СКОРО ЖИТЕЛИ 4-ГО ЖИЛГОРОДКА ПОЛУЧАТ ХОРОШУЮ ДОРОГУ ШИРИНОЙ В 19 МЕТРОВ.

НОВАЯ АВТОМАТИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ

На пивзаводе № 3 вступила в эксплуатацию новая автоматическая линия по разливу пива. Это позволит коллективу предприятия увеличить выпуск бутылочного пива на 3 миллиона бутылок в год.

— К концу года, — сказала нашему корреспонденту управляющий Узпивтреста Д. Рахматуллаева, — на этом заводе будет установлена еще одна такая же автоматическая линия.

К 50-летию ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР

Волочаевские, незабываемые...

35 лет прослужил в Советской Армии Петр Семенович Корячко, прошел путь от красноармейца до полковника, участвовал в боях гражданской войны. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей отрывки из воспоминаний П. С. Корячко о незабываемых Волочаевских днях, когда молодая Советская Армия громила интервентов и белогвардейские банды.

НА СТАНЦИИ Бира, где находился штаб фронта, я получил назначение в Особый амурский полк, стал политруком третьей роты, которой командовал т. Курышев. Наши войска сосредоточились на станции Ин, что в 50 километрах западнее Волочаевки. Здесь же пришлось увидеть и услышать прославленного пролетарского полководца В. К. Блюхера — главнокомандующего народно-революционной армией. Он выступил перед бойцами в железнодорожном депо, разъяснил обстановку и задачи войск.

Наступление начали наш, Особый амурский полк, второй полк читинской бригады и бронепоезд № 8. 5 февраля была занята станция Ольгохта. 10 февраля началось общее наступление войск Восточного фронта. Тактическим ключом обороны врага являлась сопка Июнь — Корань, господствовавшая над местностью.

Высота была отлично оборудована пулеметными точками и укрепленными артиллерийскими батареями, наблюдательными пунктами, что давало окопавшемуся врагу огромные преимущества. Американские офицеры называли сопку «Дальневосточным Верденом». В составе других частей на штурм сопки Июнь — Корань двинулся наш полк. Разгорелся ожесточенный бой. К вечеру он затих.

В ночь на 11 февраля 1922 года все наши части отошли на несколько сот шагов от проволочных заграждений и цепями залегли в снегу вокруг Волочаевки.

Переутомленные в результате огромного напряжения, бойцы засыпали в снегу, несмотря на мороз. По приказу штаба фронта командиры и политработники ходили вдоль цепей и будили уснувших.

Несмотря на неудачи, бой 10 февраля под Волочаевкой позволил командованию выявить сильные и слабые стороны врага. Было установлено, что укрепления Волочаевки можно обойти с юга. Шла подготовка к решительному штурму. К вечеру 11 февраля были починены железнодорожные пути и мосты. К линии фронта подошли два бронепоезда, подтянулись резервы.

В 7 часов утра 12 февраля, когда все было готово к наступлению, раздались три выстрела из 120-миллиметровой пушки «Виктория» с бронепоезда № 9. Это был условный сигнал к штурму. Началась артиллерийская подготовка. Через некоторое время в седом предрассветном тумане все части перед Волочаевкой перешли в наступление.

Бойцы рубили заграждения шашками, рвали проволоку прикладами, ломали ее окоченевшими руками, падали на нее, сраженные смертельным ливнем, а живые бежали по их телам.

В одиннадцать часов 12 февраля Волочаевка была взята.

Бой под Волочаевкой по героизму, проявленному революционными войсками, можно сравнить только со штурмом Перекопа.

Героям волочаевского штурма, павшим в бою, был воздвигнут памятник на сопке Июнь — Корань. Над братской могилой стоит бронзовый боец народно-революционной армии с винтовкой в руке.

Вечерний Ташкент
12 февраля 1968 г.



В ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ.

Рис. М. Рейха.

Операция «Эстафета»

Тысячи километров стальных путей и десятки движущихся по ним составов, светофоры и стрелки разъездов — все это мы «увидели» на столе дорожного диспетчера Среднеазиатской магистрали Сабитджана Мухамедова. Лежащий перед ним график фиксирует события, происходящие на участке, протянувшемся от станции Ходжа-Давлет близ Бухары до берегов Каспия.

С десятков пунктов поступают сюда сведения о продвижении поездов.

Сообщает Мары: прибыл состав цистерн из Кагана. Направляются для заполнения на станцию Вышка, что недалеко от Красноводска.

— Этот рейс особый, — говорит Сабитджан. И на графике появляется красная черта с надписью «эстафета».

Что такое «эстафета»? Железнодорожное толкование этого термина не расходится со спортивным. Принцип тот же: «побыстрее прими и как можно скорее доставь другому». Только на этот раз вместо традиционной палочки — 124 цистерны общей длиной восемьсот метров и весом полторы тысячи тонн. А задача та же — максимально сократить время нахождения эстафеты в пути.

— Это особенно важно зимой, — говорит начальник службы движения дороги. — А. Азимов. — При пониженной температуре на слив нефтепродуктов уходит времени в полтора-два раза больше обычного. Но не только это время нужно наверстать: зимой и расход топлива больше, к тому же скоро посевная. Вот и мчатся на высокой скорости составы цистерн.

А операция «эстафета», которая начиналась на наших глазах, обещала самые высокие скорости. Товарный поезд № 2238, идущий от станции Мары, становился скорым.

К селектору вызваны дежурные по отделениям и участковые диспетчеры — Чары Бяшимов, Владимир Новоселов, Захар Бахалов, Евгений Самохин. Обговорены все детали маршрута. «Эстафете» будет обеспечена «зеленая улица», причем так, чтобы это не отразилось на графике движения других поездов.

20.00.

— Старт, — докладывает Мары. — Состав повел машинист тепловоза «ТЭ-3», Анатолий Агафонов.

Счет сэкономленному времени был открыт на первых километрах. А к 176-му, когда состав, громыхая на стрелках, вступил на станцию Душак, в запасе было уже 1 час 56 минут. На смену Анатолию Агафонову и его товарищам на тепловоз поднялась локомотивная бригада Марли Мамедова. 50 минут по норме отводится на смену бригад. А поезд ушел дальше, на Ашхабад, через 17 минут.

Весть из столицы Туркменистана пришла ночью — «эстафета» прибыла в Ашхабад на четыре часа раньше срока.

Здесь ее принял Алекпер Алашанов, в Казанджике — Алексей Левченко. Ему-то и привелось финишировать — в 11 часов 40 минут. На станцию Вышка «эстафета» была доставлена на шесть с половиной часов раньше срока. Этого времени достаточно, чтобы заправить цистерны и, сформировав новые составы, отправить их туда, где ждут горючее и смазочные материалы.

Делаем нехитрые подсчеты. Поезд № 2238, который мы сравнили со скорым, вполне оправдал это название. Он прошел 750-километровое расстояние со скоростью пассажирского поезда Ташкент — Москва.

...А на столе дорожного диспетчера «движутся» еще десятки составов с цистернами.

— И почти все они идут ускоренными маршрутами, — говорит начальник отдела наличных грузов дороги И. Бойко.

Это значит — операция «эстафета» продолжается.

Э. РАШИДОВ,
корр. УзТАГа.

Вечерний ТАШКЕНТ получил ответ

«У СЕМИ НЯНЕК»

Под таким заголовком 7 декабря 1967 года была опубликована корреспонденция. В ней говорилось о срыве графика работ по расширению домостроительного комбината № 2 в Северной промышленной зоне.

Как сообщил редакции управляющий стройтрестом № 159 Т. Набиев, факты, указанные в ней, подтвердились.

Несвоевременная поставка сборных железобетонных изделий на строительство объекта произошла по той причине, что промышленные предприятия республики не могли обеспечить подкрановыми балками и панелями перекрытий пролетом 12 метров.

В настоящее время стройтрест № 159 и Главташкентстрой принимают необходимые меры по комплектации строительства сборными железобетонными конструкциями, что обеспечит окончание работ и ввод в эксплуатацию дополнительной мощности комбината.

РАСЧЕТЫ ВЕДУТ МАШИНЫ

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ⊙ КООРДИНАЦИЯ ПЛАНОВЫХ РАЗРАБОТОК ⊙ ПО ЕДИНОЙ МЕТОДИКЕ ⊙ МАШИНЫ — СОСЕДИ ⊙ МАШИНЫ — ДРУЗЬЯ

КАКАЯ завтра будет погода? Нет, не приблизительно, а точно. Ну, если точно, — нужно очень многое учесть, взвесить, сопоставить. Вот почему совсем еще недавно точный ответ о погоде на завтра можно было получить. Оказывается, во много раз сложнее предсказать «погоду» в экономике. Хотя бы на год вперед.

А теперь представим, что нам нужно не предсказать, а «сделать погоду» в экономике. Иначе говоря, определить деятельность всего народного хозяйства на много лет вперед. Учесть все: нынешний уровень производства и потребления, и динамику нашего роста, и рубежи, на которые мы хотим выйти, и возможности, которые только задуманы учеными, конструкторами, новаторами... Вот, если бы можно было соорудить модель нашей экономики — действующую, живущую модель, которая позволит за день увидеть год.

Что ж, они существуют — такие модели, — математические. И тысячи экономических категорий, миллионы показателей — от производительности труда и заработной платы рабочего до национального продукта и дохода — присутствуют здесь в образе чисел. Надо привести их в действие, по заданной человеком программе числа дадут ответ.

Вот такие способы заглянуть в завтра, предугадать и даже выбрать «экономическую погоду» специалисты называют автоматизированной системой плановых расчетов — АСПР.

Эта проблема обсуждалась на совещании, созванном в Ташкенте 6—8 февраля Госпланом СССР и Госпланами пяти союзных республик — Узбекской, Казахской, Киргизской, Таджикской, Туркменской. Ряд общих черт в развитии народного хозяйства и территориальная близость этих республик явились важной предпосылкой создания здесь одного из крупных звеньев общесоюзной АСПР.

А опыт накоплен немалый. Госплан Узбекской ССР, создавший собственный вычислительный центр, уже получил совместно с Институтом кибернетики Академии наук Узбекистана ряд важных результатов по применению экономико-математических методов. На электронно-вычислительные машины здесь возложены такие сложные, требующие миллионов операций, работы, как расчет производства общественного продукта и национального дохода республики на душу населения. Это исследование явится одной из основ всего народнохозяйственного плана.

У машин с «экономическим образованием» широта взгляда на проблему сочетается с кропотливым изучением ряда частных вопросов. Вот пример: предпринятый на электронно-вычислительных машинах расчет средневзвешанных норм в капитальном строительстве, дает рекомендации по материально-техническому снабжению в целом по Узбекистану и по каждому из ведомств, заинтересованных в этом деле. Две тысячи экономических показателей учтены в работе по определению расчетных данных по производству продукции во всех тридцати отраслях пищевой промышленности Узбекистана.

Вычислительный центр Госплана Казахской ССР решил такие сложные проблемы, как установление структуры ввоза и вывоза продукции в республике, оптимизация структуры посевных площадей, оптимальное закрепление клиентуры за автохозяйствами и другие. Здесь уже создаются автоматизированные системы, сочетающие планирование и управление крупными предприятиями.

Первые шаги в этом направлении предприняты также плановыми органами Киргизии, Таджикистана, Туркмении.

Обмен мнениями на совещании завершился подписанием решения о координации работ по внедрению математико-экономических методов и вычислительной техники в планирование.

Каждый из пяти республиканских Госпланов взял на себя ряд тем, в разработке которых заинтересованы все партнеры. Так, Госплан Узбекской ССР готовит методику и расчеты по определению баланса народного хозяйства, финансов и себестоимости, водного хозяйства, хлопководства, пищевой промышленности, капиталовложений, капитального строительства и проектно-изыскательских работ. Коллеги из Казахстана взяли на себя решение проблем планирования тяжелой и легкой промышленности, сельского хозяйства, киргизские плановики — определение показателей уровня жизни, товарооборота и сводных показателей промышленности, таджикские — проблемы транспорта, культуры, образования, здравоохранения, туркменские — расчеты по труду, подготовке кадров, трудовым ресурсам.

Результаты этих работ получают все участники конференции. Значит, каждый из пяти Госпланов будет располагать современными методами расчетов во многих отраслях экономики и культуры. Но дело не только в преимуществах при подготовке республиканского плана — ускорится и составление общесоюзных программ. Гарантия тому — единая методика, тесное сотрудничество с главным вычислительным центром Госплана СССР.

Е. ЕФИМОВ,
корр. УзТАГа.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

К 525-ЛЕТИЮ А. НАВОИ

В ДУХЕ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННОСТИ

Художественная керамика является одним из древнейших видов прикладного искусства народов Средней Азии. Керамическую посуду, предметы обихода, украшения и игрушки изготавливали мастера-гончары и украшали их национальными узорами. До сих пор мы восхищаемся изделиями мастеров Самарканда и Шахрисабза, Ташкента и Каттакургана, Китаба и Джизака, Гиждувана и Ургута. Не прекратило своего существования древнее искусство и в наши дни. Молодые художники все чаще обращаются к этому виду прикладного искусства, используют древние традиции и стараются внести в него новое, свойственное духу нашего времени.

Одним из молодых художников-керамистов является Александр Кедрин, окончивший в 1965 году художественное училище имени Бенькова. Первое время он работал художником на Ташкентском фарфоровом заводе, а затем всецело отдался творчеству. В 1967 году на керамическом заводе были изготовлены девять образцов сувениров, созданных художником. Три из них — «Бухара», «Самарканд», «Риштан» — экспонировались на Всемирной выставке «Экспо-67» в Монреале. В том же году художник участвовал во Всесоюзном конкурсе Министерства промстройматериалов и в Республиканском конкурсе, который был объявлен Торговой палатой УзССР. На Всесоюзном конкурсе художник получил третью премию за серию образцов «Афрасиаб», а на Республиканском — вторую за сувенир «Бухара», и другие.

Для творчества А. Кедрина сегодня характерно широкое использование узбекских национальных традиций. Сюжеты для своих произведений он берет прежде всего из народной жизни и истории Узбекистана. Поэмы и газели Алишера Навои, миниатюры современников великого поэта Музахиба и Бехзада, образ Ходжи Насриддина вдохновляют художника и в его творчестве обретают новую жизнь.

К предстоящему юбилею — 525-летию со дня рождения Алишера Навои — А. Кедрин создал серию настенных сувениров, выполненных из риштанской глины и расписанных ангобами и цветными глазурями. Среди них обращают на себя внимание портреты А. Навои и сувениры по мотивам поэмы «Семь планет». Кстати сказать, эти сувениры закуплены Художественным фондом СССР для Третьей всесоюзной художественной лотереи. Сейчас художник работает над серией настенных декоративных тарелок большого размера (не менее 60 см. в диаметре). И в этой новой своей работе он использует сюжеты из поэм Алишера Навои «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин».

— В моей работе, — говорит художник, — мне очень помогает то, что я с детских лет рос как бы в атмосфере народного прикладного искусства, рано познал и полюбил его. Начал я с изучения народных орнаментов, потом много ездил с археологами и архитекторами-реставраторами в экспедиции по изучению богатого опыта народных умельцев-прикладников. Искусство древних мастеров, национальные традиции — это основа для моего творчества. Наряду с этим мне хочется внести в древнее искусство что-то новое, свойственное нашему времени. Насколько мне это удается, пока сказать трудно.

Да, дыхание нового чувствуется во многих произведениях А. Кедрина. В иных его работах ощущается влияние Матисса и Пикассо, в иных даже видится некое абстрактное восприятие жизни. И надо сказать, что в тех работах, где художник пытается вырваться из традиционных рамок, отойти как-то от реалистических форм и линий, не все удачно и много спорного. Но это поиски, это стремление, присущее каждому художнику, если он в душе истинный художник, а не подражатель, не копиист, — стремление внести в искусство свое собственное.

Сегодня А. Кедрин принимает участие и в строительстве нашего города, старается, чтобы он был красивым, работает в союзе с архитекторами. Так, для здания катка художник выполняет большой барельеф «Чаепитие» и скульптуру «Девушка с чашей». В последней как раз и сказалось стремление художника сочетать старые традиционные формы народного искусства с художественным «почерком» нашего времени. Насколько хорошо это у него получилось, мы предоставляем судить читателям, публикуя несколько фотографий работ художника.

С. БРЫНСКИХ.







●ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

ВСТРЕЧИ С ЕВГЕНИЕМ МАТВЕЕВЫМ



В Ташкент приехал для творческих встреч со зрителями известный актер и режиссер, народный артист РСФСР Евгений Матвеев. Впервые Матвеев снялся в кино в 1954 году в небольших ролях: Судьбинин в фильме «Доброе утро», Андрей Лобанов в кинокартине «Искатели», Гриша в «Дороге», Константин Давыдов в фильме «Дом, в котором я живу».

Несколько лет назад Е. Матвеев приезжал в Ташкент в составе труппы Малого театра со спектаклем «Привидения» Г. Ибсена, где он играл роль Освальда в паре с блестящей актрисой Малого театра Еленой Гоголевой. Совсем недавно артист дебютировал в качестве режиссера фильма «Цыган», в котором он создал глубокий, самобытный образ цыгана Будулая.

В программе творческих встреч Евгения Матвеева, приехавшего в Ташкент по приглашению Узбекского отделения Бюро пропаганды советского киноискусства, рассказ о кино, произведения Шолохова, Маяковского, Твардовского. Кроме выступлений в клубе завода «Ташсельмаш», Дворце железнодорожников, Дворце текстильщиков, он встретится с кинозрителями Чирчика, Алмалыка, Янгнабада и других городов республики.

А. ПРАВОВ.

ДОБРОГО ВАМ ПУТИ, МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ!

Отчетный концерт учащихся музыкальной школы имени Успенского, состоявшийся в большом концертном зале Ташкентской государственной консерватории, прошел с большим успехом. Любители и поклонники классической музыки услышали произведения Баха, Шопена, Листа, Гайдна, Бетховена и других композиторов. Наибольший интерес вызвали у слушателей сольные концерты восьмиклассницы А. Шариповой и выпускницы школы Т. Желтовой.

Блестящее и талантливое исполнение, глубокое понимание музыки — вот что характеризует юную пианистку А. Шарипову. В этот вечер прозвучали в ее исполнении «Вторая соната» Прокофьева и «По прочтению Данте» Листа. Юная исполнительница вкладывает в эти произведения всю свою молодую душу и любовь к музыке.

В выступлениях Тамары Желтовой нужно отметить ее большую эмоциональность, пластику и искреннее чувство, которое говорит о том, что девочка стоит у порога в мир большой музыки. Ее вдохновенное исполнение «Си-минор» Шопена доставило слушателям эстетическое наслаждение.

После концерта декан Ташкентской консерватории профессор С. Лисовский дал такую оценку молодым исполнителям:

—Я получил большое удовольствие от концерта. Девочки, бесспорно, талантливы. Они только начинают входить в мир классической музыки. Я от всего сердца хочу пожелать им больших успехов.

29 лет существует школа, и много талантливых музыкантов получили здесь путевки в большое искусство. Среди них композитор А. Берлин, преподаватель Ташкентской консерватории Ю. Филициант, А. Култакова, О. Юсупова, М. Парпиева.

Сейчас в стенах школы обучается не менее талантливая молодежь. Когда учащиеся выступали с концертами в городах Ферганской долины, то слушателей покорило и удивило выступление третьеклассницы Иры Петровой. И было чему удивляться. Исполнить первый концерт Бетховена иногда не под силу ученицам старших классов.

Концерт окончен. И все, кто присутствовал на нем, с радостным чувством говорили:

— Доброго вам пути, молодые таланты!

С. МУХАМЕДОВ.



В школе № 192 создан музыкальный кружок.
На снимке: пионеры пятых классов Уткур Ташходжаев, Бахтияр Муллаханов, Сунат Мустакимов, Джурабай Рустамов и Захир Сабитов.
Фото Р. Бибишева.

НОВЫЕ СТИХИ

СТАРАЯ УЛИЦА

Износилась.
Отжила.
Отпела.
Понаехали...
Стальной рукой у ней
Кто-то взял
И вырвал кусок тела
Там, где сердце
билось,
Чуть правей.
И три дня
Теплом дымилась
рана.
Трубами,
изъеденными ржой,
Обнажились вены
и упрямо
Бились пульсом,
словно у живой...
А ночами удержаться
трудно.
Ночью одиночество
ясней.
И тянулись
мертвенные губы
Старой улицы к
печали фонарей.
И срывался стон,
когда, как четки,
Перебрав все прежние
года,
«Даже акварелью
профиль четкий
Где-то сохранился
у пруда».
И цепляясь тощими
руками
Тупичков
за старые углы,
Ночь будила гневными
речами:
«Что вы сделали,
о люди?
Как могли?».
Затыкали уши окна
ставнями.
И жильцам вертелось
на кроватях.
Даже дворники —
любимцы давние —
К ней спиной:
«А стоит подметать
ли?..».
А потом,
Содрав с нее три
шкуры,
На вершину
собственной горы,
На сыпучий склон
бульдожьи губы
Выпятив,
бульдозеры поползли.
Над судьбой домишек
не гадал,
Их, забросив в кузов,
увезли...
И стрелой
взметнулась молодая
улица
У старой на груди.
Но ты не печалься,
моя улочка,
Не кляни сей буйный
самосвал,
Что увозит крохи
переулочка,
В детстве по которому
шагал.
Так уж повелось
на этом свете:
С потаенной грустью
на глазах —
Ветераны в сторону,
а дети
Заполняют их места
в рядах.

Валентин КОЛЯДИН.



ТАК НАЗЫВАЕТСЯ КНИГА, КОТОРАЯ НА ДНЯХ ВЫХОДИТ В МОСКВЕ, В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА».

ЮНЫЕ ЧИТАТЕЛИ, ЗАГЛЯДЫВАЯ В ПУТЕВОДИТЕЛЬ, ВЫПУЩЕННЫЙ В... 1912 ГОДУ, СОВЕРШАТ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО УЗБЕКИСТАНУ ВМЕСТЕ С ГЕРОЯМИ КНИГИ — СТАРЫМ, МНОГО ПОВИДАВШИМ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКОМ И ЕГО ВНУКОМ.

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ ПОЗНАКОМИТЬ СВОИХ ДЕТЕЙ С ОТРЫВКАМИ ИЗ КНИГИ, ПОВЕСТВУЮЩЕЙ О ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ ТАШКЕНТА.

◆

В столице

«В городе расположены: гимназии мужская, женская, реальное училище, кадетский корпус, учительская семинария, коммерческое 8-классное училище, приходских училищ мужских — 2, женских — 3, русско-узбекских школ — 7...».

Путеводитель 1912 года.

По коридорам мужской гимназии шел необычный человек. Таких посетителей здесь еще не было. В новом халате, в белоснежной чалме, он шел медленно, часто останавливаясь.

Все восхищало его. Классы, учебные кабинеты, книги, приборы.

Потом, через несколько дней после посещения гимназии, этот человек напечатал в ташкентской газете стихи:

Течет по меди ток, что
порожден
Вертящимся стеклянным
колесом.
Глядишь, и разбегаются
глаза:
Здесь чудо скрыто в опыте
любом...

Под стихотворением стояла подпись: «Закирджан Фуркат».

Великий узбекский поэт впервые был в гимназии в 1890 году. Все увиденное в стенах этого лучшего в то время учебного заведения его не только восхитило.

Из гимназии поэт вышел грустным, задумчивым.

«Ни одного узбекского юноши... — думал он. — Ни одного! Путь в науку закрыт им. Только мне удалось побывать в этом здании несколько минут... Гостем...»

В сквере перед гимназией на чугунном, литом коне красовался великий князь Николай Константинович Романов, полновластный хозяин Туркестанского края.

Поэт долго, внимательно смотрел на всадника. Вероятно, в эти минуты родилось и другое стихотворение. Это был гневный голос против несправедливости.

Нет, такие стихи не появятся в газете. Рукопись будет уничтожена, а Фурката вышлют из Ташкента, и вскоре он уедет за границу.

Но большой поэт увидит, как прогрессивные люди России—учителя, врачи, инженеры, работавшие в Туркестанском крае, стараются передать свои знания местной молодежи. И родятся горячие призывные строки:

О юноши! Затмил преданья
прошлых лет
Российской мудрости
неоценимый свет.
Изобретениям науки нет
числа,
Нам их великая Россия
принесла.

Конечно, двери институтов и школ широко раскрылись для узбекской молодежи только после Великого Октября.

На здании бывшей гимназии мемориальная доска хранит строки из декрета об основании университета. Под декретом стоит подпись Владимира Ильича Ленина.

— Страшное трудное время было. 1920 год... — вспоминает Кадыр-ата. — Разрушенная Россия, голод, а Ильич подумал и об этом. Далеко от Москвы, на окраине, создал университет. Ленин не только подписал декрет, а прислал несколько поездов с книгами, приборами. Прислал русских ученых.

Усману много рассказывал об университете отец. Он же здесь учился.

Где только сейчас ни работают выпускники старейшего учебного заведения Средней Азии! Они уже сами воспитали тысячи преподавателей, геологов, физиков.

Конечно, Усман поинтересовался:

— А тот памятник чугунный?..

— Сняли мы его... Тяжелый был, давил на землю. Сняли, снесли...

В какой бы район узбекской столицы вы ни зашли, обязательно заметите новое здание. Сразу ясно кому оно принадлежит! Это или школа, или техникум, или институт. Ташкент — студенческий город.

Он и выглядит таким молодым, веселым, задорным.

Шумно на улицах по вечерам, когда вспыхнут первые огни. Дрожащий свет с трудом пробивается через плотную листву. Над некоторыми улицами ветви деревьев почти сплелись. Настоящие тоннели.

Раньше город был одноэтажным. Дома, вероятно, прятались за деревьями. Но теперь огромные здания поднимаются вверх, хвалятся друг перед другом своей высотой и красотой... Их много сейчас, этих зданий...

Трудно представить, что вместо широких площадей, на которых переливаются всеми цветами фонтаны, вместо прямых улиц тянулись ряды глиняных кибиток. Легко было пересчитать солидные, строгие здания, покрытые настоящим железом.

Молча, как редчайшее чудо, осматривали эти дома особенно приехавшие в город дехкане.

Вместо гостиниц в грязных переулочках Ташкента располагались караван-сараи, караван-дворцы. Громкое название. В жизни выглядело все иначе. Под навесами отдыхали кони, верблюды, ослы. В глинобитных комнатках их хозяева пили чай и громко спорили о ценах на товары. Многим из этих путников ранним утром предстояло выкладывать свои товары на базарных площадях.

Таш-кент — Каменный город. Много в нем древних названий. Сохранились названия двенадцати ворот города: Бешагач, Сагбан, Лабзак...

Но это только названия...

Бешагач! Пять деревьев! Нет этих ворот. И вместо пяти деревьев там большой парк — «Комсомольское озеро». Особенно хорошо на озере в жаркий день. Лучшего места в городе не найдешь.

В другом старинном районе построен стадион «Пахтакор». Рядом со стадионом поднялся серебристый, освещенный прожекторами цилиндр Дворца искусств.

— Вот здесь позвякивала конка... — усмехнулся Кадыр-ата. — Представляешь!

Почти 400...

«Фабричная заводская промышленность Ташкента: водочно-винокуренных заводов — 3, минеральных вод — 3, кожевенных — 15, маслобойных — 7, кирпичных — 4, чугуно-литейных — 2, мыловаренных — 2, столярно-плотничных — 2, хлопкоочистительных — 7, фотографий — 6...».

Путеводитель 1921 года.

Пустырь. Окраина. Ни деревца. Просто сухая земля. В ней закладывается фундамент будущей фабрики.

Люди пришли, как на праздник. Седой высокий человек берет в руку первый кирпич. В другой у него — мастерок.

Подходит русоволосая женщина с бумагой, свернутой трубочкой и торжественно опускает ее в ров. Потом уже ложится кирпич.

Собравшиеся люди аплодируют горячо, радостно. Аплодирует и седой высокий человек. Это Юлдаш Ахунбабаев — первый президент Узбекской республики.

Строительство текстильной фабрики было небывалым праздником. В Ташкенте рождалась настоящая промышленность.

Только кто же будет работать на новых машинах!

Много девушек и женщин хотели бы своими руками делать ткань, но у них закрыты лица. Через черную сетку из жесткого конского волоса едва пробивается свет, едва доносится запах цветущих деревьев.

Много веков тому назад иноземные завоеватели принесли с собой в Среднюю Азию чачван. Черная сетка скрыла мир. Робкой тенью, закутавшись в паранджу, скользили женщины по темным переулкам городов и кишлаков.

Разве с черной сеткой на лице сделаешь веселую, яркую ткань!

— Ты видел, как горит костер! — спросил дедушка.

Странный вопрос! Конечно, Усман видел. В пионерских лагерях были огромные костры. Вокруг яркого пламени ребята танцевали, пели...

— Тогда, в двадцатые годы на всех площадях города часто горели костры... — продолжал дедушка. — Но не такие, как ты думаешь... Дым у них был черный, зловонный... Это горели чачваны!

Хотя не просто было сбросить чачван, открыть лицо.

Религиозные фанатики преследовали смелых женщин. От них отказывались отцы, братья, мужья, их убивали из-за угла.

В мае 1928 года сотни женщин вышли, чтобы проститься с любимой артисткой Турсуной. Ее зверски убил муж. Он запрещал Турсуной выступать на сцене.

Ударом кинжала решил оборвать ее песню.

Фанатики грозили, что такая участь ждет всех, кто пойдет против святых законов религии. Но гибель Турсуной вызвала гнев к преступникам.

Нет, не надо слез! Траур ни к чему.

Распознать врага у себя в
дому,
Продолжать борьбу, сестры,
надо вам,
Гибель Турсуной учит вас
тому.

С этими стихами обратился к женщинам замечательный поэт Хамза.

Еще ярче запылали костры на площадях городов. Сотни женщин впервые вышли на улицы с открытыми лицами.

Женщины решили тоже строить новую жизнь. И многие из них впервые за всю историю приблизились к машинам.

Разумеется, комбинат не единственное промышленное предприятие сегодняшнего Ташкента. Город выпускает экскаваторы, ткацкие станки, мостовые краны, хлопкоуборочные машины, радиотехнические изделия. Всего не перечислишь... Ведь фабрик и заводов сейчас в узбекской столице почти четыреста. И работают они не только для своей республики. Машины и станки с ташкентской маркой едут почти в пятьдесят стран — Индию, Францию, Японию, Финляндию...

Аплодисменты

«На базаре сотни лавок, тут же расположились чайханы, куда собираются по вечерам развлекаться разными зрелищами».

Путеводитель 1912 года.

Сегодня особенно оживленно в чайхане. Даже те, кто собирался завтра уехать после базарного дня в родной кишлак, обязательно останется. Нет... Не фокусник забрел в чайхану... Из-за него не стоило бы тратить время...

Сейчас на площади устанавливают огромные шесты, словно шаги великана. Высоко, высоко между ними пройдет канат, туго натянутый, как струна.

Канатоходцы, акробаты, острословы... Почетные гости любого города или кишлака. Их выступление—праздник не только для детворы, но и для взрослых.

По наклонному канату, оттягивающему шесты, ловко поднимается акробат... Оттуда, с высоты, он подзадоривает оставшегося на земле партнера...

— Я пошел к другу! На плов!

— Почему без меня! — испуганно кричит, задрав голову, партнер.

— Давай, забирайся... Я подожду.

Конечно, этот «нижний» партнер трусит... Он долго будет уговаривать товарища выбрать более удобную дорогу...

— Я жду... — упрямо доносится сверху. — А то уйду...

Желание попасть на плов побеждает страх. Конечно, второй канатоходец делает вид, что вот-вот сорвется, пугается, хватается за воздух... А то и падает, вызывая ужас толпы. Разумеется, в последнюю минуту он, на самом деле ловкий актер, хватается за канат...

Огромная толпа горячо аплодирует артистам... В это время появляется мальчишка с медным подносом, на который звонко падают медяки...

Такие представления бывали и на площади Пьян-базара.

Да. Так он и назывался сокращенно, этот пестрый рынок, где торговались, плакали и с тоской поглядывали на дорогие, нужные в хозяйстве вещи...

Но бедняк не жалел отдать монету за представление. Это ведь редко бывает... Кроме канатоходцев, пожалуй, не найдешь интересное зрелища. Другие театральные представления запрещались религией...

На площади, где шумел пьяный рынок, сейчас стоит великолепное здание Большого Узбекского Государственного театра оперы и балета имени Алишера Навои.

Короткая история у этого театра. Ему еще нет сорока лет. Известный народный певец и музыкант Карн Якубов вначале организовал ансамбль, потом уже создал театр. Еще в дальних кишлаках раздавались по ночам выстрелы, еще летели из-за угла камни в сельских активистов, а группа молодых артистов готовила первые музыкально-драматические спектакли. Знатоки народных песен, талантливые композиторы, такие, как Юнус Раджаби, написали музыку к первым спектаклям, созданным по мотивам легенд.

Первые спектакли горячо были приняты народом. А ведь сомневались порой: придут в театр зрители или нет!

Постепенно создавался симфонический оркестр, хор... Опять сомнения... Поймут ли! Придут ли!

Звучит сейчас в зале театра музыка П. И. Чайковского, А. П. Бородина, Д. Верди, советских и зарубежных композиторов.

Усман бывал в этом театре. Бывал он и в академическом театре драмы имени Хамзы.

— Вот с него-то и начинается история узбекского искусства, — рассказывал дедушка. — Песня давно жила в народе, да вот вырвалась на волю после Октября.

Театр заслуженно носит имя большого узбекского поэта, который в 1918 году в Фергане создал первую национальную труппу актеров. А в Ташкенте в этом же году молодой режиссер Маннон Уйгур создал вторую труппу. Потом две труппы объединились в театр.

Еще не утихли бои с басмачеством, а Маннон Уйгур увез в Москву лучших молодых актеров. Их приняли на учебу, создав специальную студию, театра имени Вахтангова.

Пройдут годы, и английские дипломаты, удивленные и восхищенные, будут аплодировать Аббару Хидоятову, исполнявшему роль Отелло.

— Мы не заметили, что спектакль шел на узбекском языке... — скажет один из гостей.

— Я не видел ничего подобного! — воскликнет второй.

И что только случится с хваленой сдержанностью англичан!

Лучшие произведения русской, мировой, классической и современной драматургии увидели узбекские зрители на сцене любимого театра.

Полвека тому назад изображение человека, даже на бумаге, считалось кощунственным. Ислам запрещал рисовать. Несмотря на строгие религиозные законы, появлялась настенная роспись, книжная миниатюра... Но живопись, графика и скульптура Узбекистана родились после Октябрьской революции.

— Теперь музей есть и в колхозах, — улыбнулся дедушка и почему-то вздохнул. — Вас не удивишь.

— Да... Но канатоходцы... — вспомнил Усман начало рассказа. — Я в цирке сам...

— Понятно, понятно... Канатоходцы и сейчас считаются любимыми артистами. Слышал о целой династии Ташкибаевых!

— Я даже видел...

— Глава этой семьи — Ташкенбай Игамбердыев—родился сто лет тому назад... Семилетним мальчиком он ступил на канат и провел на нем девяносто лет.

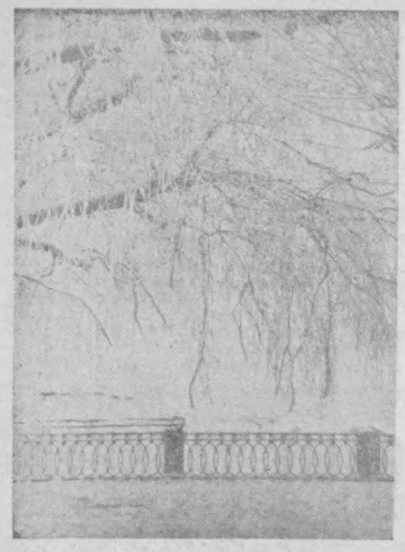
Дедушка наморщил лоб...

— Вот как про него сказали на юбилее, — и Кадыр-ата торжественно повторил:

— «Искусство седое и древнее юностью радует нас...».

Усман невольно вспомнил, как в цирке аплодировали этим артистам. У него потом ладони долго горели...

Вечерний Ташкент
12 февраля 1968 г.



ПРЕКРАСЕН В ЭТИ МОРОЗНЫЕ ДНИ СТАРИННЫЙ ГОРОД ВЫБОРГ.
Фотоэтюд С. Григорьяни. (Фотохроника ТАСС).

УМЕЮТ РАБОТАТЬ, УМЕЮТ И ОТДЫХАТЬ

3:2 — с таким счетом закончилась встреча любителей малой ракетки, строителей из Саратовского и Свердловского строительно-монтажных поездов.

Каждый вечер в квартале В-23 можно увидеть молодых людей с красными повязками на рукавах. Это вахту тишины и спокойствия несут дружинники Куйбышевского строительно-монтажного поезда.

Очередную экскурсию в музей изобразительного искусства провели строители Воронежского строительно-монтажного поезда.

Два дня пробыли в Самарканде 64 экскурсанта из Ярославского строительно-монтажного поезда. Гидом в этом путешествии был заместитель начальника СМП по быту Г. Шильников, до этого не раз побывавший в этом древнейшем городе.

В пяти автобусах выезжали недавно в горы Чимгана тульские строители.

Каменщики, бетонщики, плотники покорили белоснежные склоны вершин, а те в свою очередь покорили сердца туляков.

СМЕСЬ

НЕ НАШЕЛ МЕДВЕДЬ ЯРАНГУ...

Темной полярной ночью на улице чукотского села Нутепельмен появился огромный белый медведь. Он уверенно шагал по поселку. Хозяин ледяных полей был голоден...

У дома оленевода Папарыхтына медведь остановился, вдохнул воздух: пахло мясом. В былое время матерому зверю ничего не стоило одним прикосновением лапы разрушить жилище чукчей — ярангу из шкур оленей или нерп. Сейчас ему оказались не под силу добротные стены и двери дома оленевода, и зверь полез на крышу. Но не по зубам оказалась и железная кровля.

Медведь неохотно слез с крыши и уныло побрел к высоким торосам безмолвного Северного Ледовитого океана.

КОНЦЕРТЫ... В ПУСТЫНЕ

Эта фонотека — единственная в своем роде. С огромным трудом алма-алтинскому энтомологу профессору П. И. Мариковскому удалось записать на магнитофонную ленту «сольный концерт» небольшого насекомого кобылки-савиньи. Ее пение связано с погодой. В холода кобылка, взлетая, потрескивает крыльями, и тогда это напоминает звук скрипичной струны, когда по ней ударяют смычком. А поднимается температура до тридцати шести градусов, и к обычной песне добавляется крик, схожий с птичьим.

Ученый записал также песни солончакового сверчка — сверчка-трубачика и других представителей этого отряда насекомых.

(ТАСС).

ЛЕКЦИИ, КИНОФЕСТИВАЛИ. МОТОПРОБЕГИ

Деятельно готовятся отметить славное 50-летие Вооруженных Сил досаафовцы Узбекистана. Знаменательной дате посвящаются лекции, беседы, кинофестивали, спортивные соревнования. Почти во всех областях республики и в Каракалпакской АССР сейчас проходят автомотопробеги, посвященные юбилею. Досаафовцы по пути посещают колхозы, совхозы, проводят беседы о героическом пути Советской Армии и Флота, организуют встречи с участниками гражданской и Великой Отечественной войн.

В кинотеатрах столицы и областных центрах организуется показ фильмов, рассказывающих о славном пути нашей армии. О славных традициях, о боевом пути Советской Армии и Флота и о ее славном 50-летии прочтут лекции и доклады активисты ДОСААФ, офицеры запаса.

В. ЛУКОВА.

По страницам вечерних газет

Кибернетический регулировщик

Кибернетический светофор этот может соревноваться с самым опытным регулировщиком в мастерстве молниеносного поиска лучшего варианта пропуска транспорта через перекресток.

Сконструировали прибор сотрудники Ленинградского электротехнического института связи имени М. А. Бонч-Бруевича. Прибор, рассказывает «Вечерний Ленинград», «заступил на пост» на пересечении Среднего проспекта и 2-й линии. Он регулирует движение не только автомобильного транспорта, но и трамваев.

Специальные датчики, заложенные под мостовой и смонтированные на контактной сети, сигнализируют о подходе к перекрестку машин и трамваев. Эту информацию электронное счетно-решающее устройство анализирует со скоростью в тысячу раз большей чем человек. Свое «решение» команд-аппарат передает светофору, открывающему движение.

Механизированный подъемник для подачи высокократной воздушно-механической пены в нефтяные резервуары спроектировали сотрудники научно-исследовательского отдела Управления пожарной охраны АзССР, — пишет вечерняя газета «Баку». Подъемник установлен на шасси танка «Т-34» и с помощью стволов-пеногенераторов будет тушить пожары в нефтяных резервуарах. В ближайшее время пожарники получат в свое распоряжение первую установку.

Даже собственные дети не узнают...

Слет близнецов Грузии провел Дворец пионеров и школьников имени Б. Дзнеладзе. По ступенькам Дворца поднимались похожие, как две капли воды, пары. Шли дети, шли взрослые...

Третий раз принимают участие в слете сестры Тамара и Мариам Хунадзе (Тбилиси). Педагоги-пенсионеры, они и сейчас не уверены, кто из них Мариам, а кто Тамара. Дело в том, что опознавательный знак ленточка, прикрепленный к одной из них, в младенчестве был потерян. Двух мам-сестер Шуру и Нази Садунишвили до сих пор путают собственные дети.

Поэтому совсем уж не удивительно, что найти своего владельца между двумя братьями Автандилом и Тариэлом Вартакевадзе (Чиатура) не может любимая собака Автандила...

Дети приветствовали слет звонкими песнями, веселыми стихами. Те, кто постарше, рассказывали забавные случаи из жизни.

Эту интересную встречу, как рассказал «Вечерний Тбилиси», организовал кабинет разумных развлечений Дворца пионеров.



САМЫЙ МОЛОДОЙ ГОНЩИК АНГЛИИ

Пресса пишет о нем: «Он самый молодой и уже лучший гонщик Кейр Ду в свои шесть лет побеждает товарищей по клубу, которые вдвое старше его».

Кейру было лишь три года, когда он получил в подарок от отца не игрушечный заводной мотоцикл, а мини-машину с настоящим двигателем.

Кейр Ду — самый молодой член «Клуба юных мотоциклистов», существующего в Англии. Шестилетнего спортсмена уже сейчас можно считать «профессионалом», ибо он получает деньги за участие в гонках: бабушка, обожающая своего внука, дает Кейру по полкроны за каждый старт.

Происшествия

К ОТВЕТУ!

Первым его заметил Сергей Малыхин:

— Пьяный идет!..

Молодые люди последовали за З. Закировым — рабочим завода Октябрьской революции. Когда Закиров миновал людный ташкентский вокзал, его окружило несколько человек:

— А ну, снимай все! — крикнул Малыхин.

Не прошло и нескольких минут, как грабители сняли костюм, часы, туфли и даже... носки Закирова. В одних трусах он явился в Дорожный дел милиции. Оперативники быстро обнаружили грабителей. Василий Волков, Анатолий Сназин, Искандер Давлетшин, Борис Циферов и Сергей Малыхин получат по заслугам — каждый до 6 лет лишения свободы.

Но этот случай должен послужить уроком и З. Закирову, который не послушав жену остался распить с приятелями пол-литра.

Редактор

С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

Радио

ФЕВРАЛЬ
ПОНЕДЕЛЬНИК

12

Первая

16.10 Музыкальная беседа «Образы женщин в произведениях композиторов Узбекистана» (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Стихи о Ленине (тат.).
17.20 Концерт казахской музыки.
18.00 Передача «К 50-летию органов народного контроля» (узб.).
18.10 Концерт старейших исполнителей (узб.).
19.20 Концерт артистов Узгосфилармонии (узб.).
20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.).
20.30 Концерт для молодежи (рус.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.20 Классики русской литературы. И. С. Тургенев. «Вешние воды». Радиопостановка (узб.).

Вторая

19.00 Симфоническая музыка композиторов Узбекистана.
19.30 «Композитор Иоган Свендсен». Музыкальная передача (рус.).
20.00 К 50-летию Вооруженных Сил СССР. Литературная передача. Рассказ Д. Гранина «Четверо» (тадж.).
20.30 Узбекская народная музыка.
21.00 Хамза Хаким-заде Ниязи. «Холисхон». Радиопостановка (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

16.00 Монтаж музыкальной драмы «Мукими» (узб.).
17.35 Концерт-беседа «Шехеразада» (узб.).

Радио

ФЕВРАЛЬ
ВТОРНИК

13

Первая

6.15 Утренний концерт (узб.).
8.25 Узбекские народные песни.
9.30 Фортепьянные пьесы.
10.10 «50 лет на боевом посту». Выступление заместителя председателя Комитета народного контроля УзССР И. Р. Арнаутова.
10.30 Песни и танцы народов СССР.
11.15 Передача «На страже интересов людей».
11.25 Отрывки из макома «Рост» (узб.).
12.15 Литературная передача «Наши современники» (рус.).
13.30 Музыка И. Дунаевского к кинофильмам.
16.10 Концерт-очерк «Композитор Д. Саатқулов» (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.00 «Экономика — во главе угла». Беседа председателя колхоза имени XX партсъезда С. Назирова (рус.).
18.10 «Тревожная ночь». Музыкальная новелла Т. Зажицкой (рус.).
18.40 Спортивная передача (узб.).
19.20 Концерт каракалпакской музыки.
20.00 Программа радиостанции «Ешлик» (узб.).
20.30 Музыкальная передача «Ташкент — любимый город мой» (узб.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
21.30 Программа радиостанции «Октябрь», посвященная 50-летию Советских Вооруженных Сил (рус.).
22.20 Песни из индийских кинофильмов.
22.35 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Жрец морали» (узб.).
23.15 Концерт по заявкам активистов народного контроля.

Вторая

8.25 Концерт из произведений Э. Грига и К. Сен-Санса.
9.15 Реклама и объявления.
19.00 К 50-летию Советских Вооруженных Сил. Борис Лавренев. «Письмо». Рассказ (узб.).
19.30 Чешские и словацкие народные песни.
20.00 Поет А. Бабакулов (тадж.).
20.30 Камерная музыка узбекских композиторов (узб.).
20.50 «Рассказ о нефтяниках». Передача Туркменского радио (узб.).
21.00 Гайрати. «Завки». Радиоинсценировка по поэме (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

14.00 Концерт из произведений С. Прокофьева и Д. Шостаковича.
17.30 «Композитор Дариюс Мийо». Концерт-очерк (рус.).

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Телевидение

ФЕВРАЛЬ
ПОНЕДЕЛЬНИК

12

Первая

(3-й КАНАЛ)

17.55 Программа передач.
18.00 Для юношества. Программа «ОРЗУ» (на узбекском языке).
На русском языке:
18.40 Для детей. Мультфильм.
19.00 Телевизионные новости.
19.15 Для воинов Советской Армии. «Твои сыны, Родина».
19.35 Передача, посвященная 50-летию органов народного контроля (на узбекском и русском языках).
На узбекском языке:
21.00 Телевизионные новости.
21.20 Летопись полувека. Многосерийный документальный телевизионный фильм. «Год 1917-й».
22.10. У. Юсупов. «Журахон». Спектакль Народного театра Дома культуры им. Ахунбабаева.

Вторая

(5-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. «Обществоведение». «Великие права».
18.30 Эстетика. «Содержание и форма».
19.40 Для студентов. Начертательная геометрия.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Зрелость так и начинается». Литературная композиция.
21.00 Для школьников. Телевизионное агентство «Пионерия».
21.30 Для слушателей школ основ марксизма-ленинизма. История КПСС. «Партия — вождь Октября. Март—Октябрь 1917 г.». Передача 2-я.
22.00 М. Горький. «Макар Чудра». Телеспектакль.
23.00 «Мастера музыкального искусства».
23.30 Информационная программа «Время».
00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ
На киргизском языке:
18.00 Телевизионные новости.
18.10 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Челкаш». Телеинсценировка.
18.55 «Комсомолу — 50». Телерепортаж.
19.30 Время, события, хроника.
19.40 «Тебе, комсомол!». Концерт.
20.00 Программа передач.
На русском языке:
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Для дома, для семьи». Тележурнал.
21.00 Концерт.
21.30 Дневник новостей.
21.45 Киноклуб «Новинки».

Телевидение

ФЕВРАЛЬ
ВТОРНИК

13

Первая

(3-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
13.30 Программа передач.
13.35 Телевизионные новости.
13.45 «На зимних Олимпийских играх». Лыжи. Передача из Гренобля.
15.00 Конец дневных передач из Москвы.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На русском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Для детей. «Водопровод — на огород». Мультфильм.
18.10 Телевизионные новости.
На узбекском языке:
18.25 «Боевые подвиги воинов-узбеков».
18.45 Телевизионные новости.
19.05 Современники Навои. «Бабур». Литературно-драматическая передача.
19.55 «Мастера искусств братских республик». Шавкат Алекперова.
20.35 Только для взрослых. «Сердце друга». Художественный фильм (на русском языке).
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
22.00 «На зимних Олимпийских играх». Хоккей. СССР — Швеция. Передача из Гренобля. В перерывах телевизионные новости.
00.30 Информационная программа «Время».
01.15 На музыкальной волне. Концерт классической музыки.
02.00 «На зимних Олимпийских играх». Хоккей. ЧССР — Канада. Передача из Гренобля. В перерывах — дневник «На Белой Олимпиаде».
04.30 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая

(5-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На русском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. Биология. «Учение о клетке».
18.30 Эстетика. «Эстетика труда».
19.10 Для студентов. Начертательная геометрия.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Пятилетку — досрочно».
20.45 50 лет Народному контролю.
21.00 Для дошкольников и младших школьников. «Солнцеворот». Передача из Ленинграда.
21.30 Для слушателей школ основ марксизма-ленинизма. Политэкономия социализма. «Распределение по труду и общественные фонды потребления». Беседа 1-я. «Распределение по труду — основной принцип социализма».

Третья

(9-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке:
20.00 Передовики пятилетки.
20.20 Ташкентские новости.
20.30 Эстрада наших друзей.
На русском языке:
21.10 Для юношества. «Эрудиты, на старт!». Трансляция из Окружного дома офицеров.
22.25 Ташкентские новости.
22.35 «Спартакиада юных». Документальный фильм.

В ТЕАТРАХ

12 ФЕВРАЛЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Сорок девушек** (по многочисленным просьбам старшеклассников).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — четвертый **концерт-лекция** для молодежи по абонементу № 7 на тему: **«Современная зарубежная музыка».**

ТАШГОСЦИРК — гастроли коллектива артистов **«Веселая арена»** под руководством **Виктора ВЛАДИМИРОВА.**

13 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Чрезвычайный посол.**

ТАШГОСЦИРК — гастроли коллектива артистов **«Веселая арена»** и силовой аттракцион — первый советский чемпион мира, заслуженный мастер спорта **Григорий НОВАК** с сыновьями.

КИНО

12 ФЕВРАЛЯ

Свадьба в Малиновке: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).

Война и мир (3 и 4 серии в 3 ч. дня, 8 ч. вечера): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

Изгнанный из рая: «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Нет и да: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

13 ФЕВРАЛЯ

Свадьба в Малиновке: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).

Путь в «Сатурн» (2 серии в 11 ч. утра, 2 ч. дня), **Война и мир** (3 и 4 серии в 5 ч. дня, 8 ч. вечера): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

Изгнанный из рая: «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Узбекконцерт

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

11 февраля

ГАСТРОЛИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ ВЕЧЕР СКРИПИЧНОЙ МУЗЫКИ

Солист — **Эгон МОРБИТЦЕР** (Германская Демократическая Республика).

В программе: Тильман, Брамс, Моцарт, Яначек, Дебюсси и другие.

Партия фортепьяно — **Евгения СЕЙДЕЛЬ.**

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

ТАШГОСЦИРК

ГАСТРОЛИ

коллектива артистов

«ВЕСЕЛАЯ АРЕНА»

под руководством **Виктора ВЛАДИМИРОВА**

и **СИЛОВОЙ АТТРАКЦИОН** заслуженного мастера спорта экс-чемпиона мира **Григория НОВАК** с сыновьями.

Начало представлений в 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются.

«УЗЭНЕРГОСБЫТ»

ПРЕДЛАГАЕТ

АБОНЕНТАМ ЕЖЕМЕСЯЧНО

с 1-го по 11-е число

ВЫПИСЫВАТЬ СЧЕТА

за пользование электроэнергией и причитающиеся деньги вносить в приходные сберегательные кассы Госбанка.

АБОНЕНТЫ, ИМЕЮЩИЕ ЗАДОЛЖЕННОСТИ ЗА ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ,

ДОЛЖНЫ НЕМЕДЛЕННО ЕЕ ПОГАСИТЬ.

Несвоевременная оплата счетов повлечет прекращение подачи электроэнергии без предупреждения.

ОБЪЕДИНЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

ПРИГЛАШАЕТ

юношей, демобилизованных из Советской Армии

НА УЧЕБУ

для подготовки специалистов по профессиям: **ротационных печатников, печатников, офсетной печати и печатников высокой печати.**

Обучение будет проходить в Ташкенте в типографии Объединенного издательства.

Срок обучения — один год.

Учащиеся обеспечиваются общежитием и стипендией.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

К СВЕДЕНИЮ ОРГАНИЗАЦИЙ И ГРАЖДАН!

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ДОРОЖНО - ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЙ ТРЕСТ ТАШГОРИСПОЛКОМА

НАХОДИТСЯ

по адресу: г. Ташкент, массив Чиланзар, квартал 3, дом 3.

К СВЕДЕНИЮ ОРГАНИЗАЦИЙ!

ОТДЕЛ РАБОЧЕГО ПИТАНИЯ ТАШАВИАЗАВОДА

ПРОДАЕТ

картофель свежий, капусту квашеную, помидоры соленые, корнеплоды (морковь, свеклу).

Обращаться по телефонам №№ Е-6-13-16, 4-36-45.

Вечерний Ташкент 4 стр.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, ГСП улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-58. Заместители редактора — В3-29-09, В3-29-33; ответственный секретарь — В3-27-22; отдел партийных, советских и проф. союзных организаций, городского хозяйства — В3-29-42; отдел промышленности и строительства — В3-27-03, отдел литературы и искусства — В3-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — В3-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — В3-27-57, отдел информации — В3-65-57; отдел объявлений — В3-81-42.

12 февраля 1968 г.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкента.

Р-08142 Б-2638.