Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 41 (500). 19 ПОНЕДЕЛЬНИК, ФЕВРАЛЯ 1968 г.
Цена 2 коп. Год издания 3-й

Сегодня „ПРАВДА" публикует

✦ Передовую статью под заголовком «Наука здоровья».

✦ Ленинский район Москвы... Широкие магистрали, величественные кварталы, старейшие предприятия, стройки, институты, проектные организации. Достойную встречу готовят здесь 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. По инициативе трудящихся района, который носит имя Владимира Ильича, в столице начался смотр рационального использования рабочего времени. Газета публикует сегодня рассказ об этой ценной инициативе трудящихся Ленинского района Москвы под заголовком «Минута рабочего времени».

✦ Отчеты с областных партийных конференций Киевской, Куйбышевской, Брянской, Мурманской и других областей.

✦ Коллоквиум ученых-физиков Советского Союза и Франции, проводимый с целью подведения итогов исследований в области сверхтекучести и сверхпроводимости, открылся в живописнейшем уголке Грузии — Бакуриани.



МАССОВЫЙ МИТИНГ В ПАТНЕ

ПАТНА, 17 февраля. (ТАСС). Здесь на городской площади Ганди Майдан 15 февраля состоялся стотысячный митинг, посвященный окончанию VIII съезда Коммунистической партии Индии. Первое слово предоставляется главе делегации КПСС, члену Политбюро ЦК КПСС А. Я. Пельше.

На митинге также выступили главы делегаций коммунистических и рабочих партий Болгарии, Цейлона, Чехословакии, Франции, ГДР, Венгрии, Монголии. Все они поздравили успехов КПИ в ее благородном деле борьбы за демократию и интересы трудящихся.

Речь произнес председатель Национального совета КПИ Ш. А. Данге.

«ЗАБОТА» ПО-АМЕРИКАНСКИ

ДАР-ЭС-САЛАМ. 17 февраля. (ТАСС). «Американские и западногерманские дипломаты проявляют в последнее время необычайную активность, пытаясь добиться от правительства Руанды разрешения на выезд интернированных там белых наемников», — пишет танзанийская газета «Нгурумо».

Газета отмечает, что американские и западногерманские дипломаты делают вид, будто заботятся о сохранении добрососедских отношений между африканскими странами и готовы даже «помочь» в разрешении спора между Руандой и Конго (Киншаса), правительство которого требует выдачи белых наемников. И между тем американцы добиваются разрешения вывезти их в какую-либо африканскую страну, откуда наемники смогли бы беспрепятственно выехать в Европу.

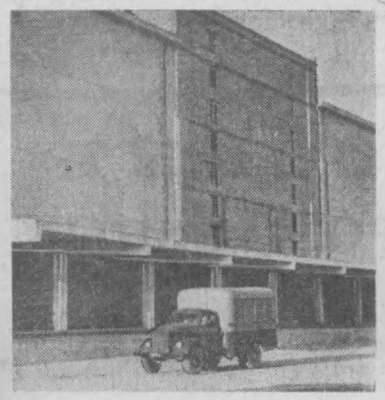
Откуда же взялась такая забота? — спрашивает газета. «Дело в том, — пишет «Нгурумо», — что если белые наемники будут переданы конголезским властям, то в ходе следствия на суде может выявиться причастность некоторых американских и западногерманских ведомств к деятельности белых наемников».



СТУДЕНТЫ ТАШКЕНТСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА ПОЛУЧИЛИ ОТ СТРОИТЕЛЕЙ В ПОДАРОК НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ КОРПУС.

НА СНИМКЕ: ОБЩИЙ ВИД ЗДАНИЯ.

Фото Р. Атаджанов.



ВНЕШНИЙ ВИД НОВОГО ТАШКЕНТСКОГО ХОЛОДИЛЬНИКА.

Фото И. Глауберзона и В. Сироткина.

СКОРО ГАСТРОЛИ

БАШКИРСКИЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА

Выступлением в Ташкенте начинает свои гастроли в Узбекистане лауреат VII Всемирного фестиваля демократической молодежи Башкирский ансамбль народного танца. Дружный коллектив в составе 60 человек продемонстрирует ташкентцам танцы народов СССР и зарубежных стран.

Созданный четверть века назад на базе художественной самодеятельности Башкирский ансамбль народного танца, бессменно руководимый заслуженным деятелем искусств РСФСР Файзи Гаскаровым, является одним из интересных танцевальных коллективов страны.

Коллектив неоднократно гастролировал во всех больших городах страны, в том числе в Узбекистане, побывал в десяти странах Азии и Европы. Артисты участвовали в творческих конкурсах молодежных фестивалей и удостоены почетного звания лауреатов этих конкурсов.

В ансамбле выросли такие подлинные мастера народного танца, как народные артисты БАССР Анвар Фахрутдинов, Равиля Хазеева, заслуженные артисты БАССР Зилара Аюпова, Ратмир Бадретдинов, Екатерина Варламова и многие другие, которых вы увидите 21 и 22 февраля на сцене Концертного зала имени Свердлова.

М. МАХМУТОВ,
заслуженный работник культуры Узбекской ССР.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

▲ По заявкам горожан комбинат «Шарк» начал изготовление всевозможных расцветок папок и футляров для дипломных работ, чертежей и документов.

На комбинате открыт также участок по капитально-восстановительному ремонту пианино и бильярдов.

▲ Не всегда в магазинах фирмы «Мелодия» найдешь граммофонную пластинку с полюбившейся песней или музыкой. На помощь фирме пришли работники сферы бытового обслуживания. Горсправка, что на улице имени В. И. Ленина, теперь принимает от населения заявки на приобретение всевозможных пластинок.

О СОЗЫВЕ V СЕССИИ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ XI СОЗЫВА

Исполком Ташгорсовета доводит до сведения депутатов, что V сессия Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся XI созыва созывается 20 февраля 1968 года в 16 часов в зале заседаний Октябрьского райкома партии (ул. Навои, 11).

На рассмотрение сессии выносятся вопросы:

1. О ходе выполнения Указа Президиума Верховного Совета СССР от 26 июля 1966 года «Об усилении ответственности за хулиганство».

Докладчик — председатель исполкома Ташгорсовета тов. Асамов Х. А.

2. Информация о ходе выполнения наказов избирателей.

Докладчик — заместитель председателя исполкома Ташгорсовета тов. Саркисов Г. М.

Регистрация депутатов будет производиться там же, с 3 часов дня 20 февраля 1968 года.

ИСПОЛКОМ ТАШГОРСОВЕТА.

По Узбекистану

Морской цех Арала

МУЙНАК. В три с половиной раза увеличит поставку населению «живого серебра» флагман рыбной промышленности Узбекистана — Муйнакский рыбоконсервный комбинат. Здесь подписан акт о приеме в эксплуатацию самого крупного в низовьях Аму-Дарьи холодильного цеха, рассчитанного на одновременное хранение свыше двух тысяч тонн свежей морской продукции.

Прежний холодильник вмещал только шестьсот тонн рыбы. Значительная часть улова сходила с рыбоконсервного конвейера на засол. А среди потребителей спрос на свежих усачей, шипов, лещей, жереха и воблу выше, чем на засоленную продукцию.

В нынешнем году Муйнакский комбинат поставит в торговую сеть страны десятки тысяч центнеров свежезамороженной рыбы — в несколько раз больше прошлогоднего.

САНЗАР В БЕТОННЫХ ОКОВАХ

ДЖИЗАК. Не страшным будет теперь во время паводков горный Санзар, прежде не раз совершавший разрушительные набеги на поля и пастбища джизакских хозяйств. На пути бурных вод встала бетонная преграда. Гидростроители Сырдарьинского областного управления оросительных систем завершили бетонирование берегов реки на самом опасном четырехкилометровом участке. Остальные «слабые» участки укреплены рваным камнем.

Бетонные оковы Санзара не только надежно защитят хлопковые плантации от наводнений, но и сэкономят немало поливной воды, которая во время разливов уходила в соленые озера. Теперь вся влага будет направлена в кладовую ирригаторов — Джизакское водохранилище.



Электрорека на целине

От янгиерской распределительной подстанции взяла начало новая тридцатикилометровая электрическая река. Она тянется к прибрежным районам Сырдарьинской области — Гулистанскому и Баяутскому.

Линия должна вступить в строй к концу нынешнего года.

КАШКАДАРЬИНСКАЯ ОБЛАСТЬ. 28 марок вин (сухих, полусухих, десертных, крепких) выпускает Китабский винзавод. В 1965 году на международном конкурсе вин в Тбилиси две марки вин этого завода «Ширин» и «Вассарга» получили золотые медали, а вино «Каберне лиекрное» — серебряную. Ежегодно завод перерабатывает более 7,5 тысячи тонн винограда.

ГОЛУБЫЕ ОГОНЬКИ В КИШЛАКАХ

ФЕРГАНА. Голубые огоньки газовых плит замерцали в 70 квартирах колхозников сельхозартели «Москва» Ферганского района. Дешевое топливо поступило сюда по стальному отводу от подземной газовой магистрали Бухара—Фергана. Устанавливаются плиты в домах хлопкоробов сельхозартели имени Карла Маркса Кувинского района.

Газом пользуется около девяти тысяч семей колхозников и рабочих совхозов области. До конца года в кишлаках будет газифицировано еще 22 тысячи домов земледельцев.

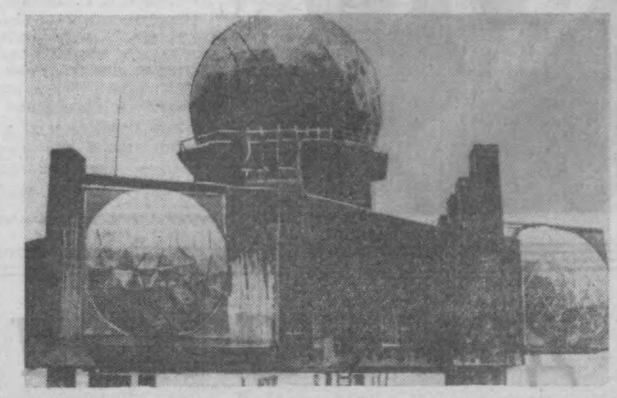
ТАШКЕНТСКАЯ ХРОНИКА

4300 горожан выехали с начала года только на машинах Ташгрансагентства в самое излюбленное место отдыха — Чимган, то есть в пять раз больше, чем на тот же период прошлого года.

ВОИНАМ СТРАНЫ СОВЕТОВ ПОСВЯЩАЕТСЯ

СЕГОДНЯ

в Ташкентском Доме ученых открылась выставка литературы, посвященная 50-летию Вооруженных Сил СССР. На ней экспонируются произведения В. И. Ленина, сборник документов «КПСС о Вооруженных Силах», статья Р. Я. Малиновского «Октябрь и строительство Вооруженных Сил», книги «Полководцы гражданской войны», «Герои гражданской войны», «Великая Отечественная война Советского Союза 1941—1945 гг. Краткая история», а также многочисленные произведения советских и зарубежных писателей о наших славных Вооруженных Силах.



ГРЕНЛАНДИЯ. Туле — одна из крупнейших американских баз за пределами США, вблизи которой произошла катастрофа бомбардировщика «Б-52» с ядерным оружием на борту. На ней несут службу 1.700 американских летчиков и солдат. База может принимать самые тяжелые бомбардировщики. В толще Гренландского льда вырублены туннели-ангары для самолетов, бензохранилища, укрытия для солдат.

НА СНИМКЕ: одна из ядерных установок на американской воздушной базе в Туле.

Фото Полфото—ТАСС.

Наш комментарий

Чистейший блеф

Вашингтон делает все, чтобы пресечь на корню голоса против американского засилья, оправдать свое пребывание в Таиланде, одурманить таиландцев всеми средствами пропаганды.

«Информационная» служба США (ЮСИС) опутала сетью своих отделений всю страну. Она создала так называемые мобильные бригады, распространяя материалы, восхваляющие «американский образ жизни».

В Таиланде постоянно действуют несколько сот членов «корпуса мира», снискавшего славу «пятой колонны». Их задача — информировать своих шефов обо всем, что идет вразрез с целями американской политики в Таиланде. А уж соответствующие меры непременно принимаются — разумеется руками таиландской полиции, которая верой и правдой служит своим заокеанским «благодетелям».

США разработали для Таиланда и так называемую «программу ускоренного развития сельскохозяйственных районов». Ее реализацией, сводящейся скорее всего к пропагандистской шумихе, тоже занимается ЮСИС, «корпусмены», и солдаты Пентагона. Их деятельность преследует двойную цель: показать населению, как «печется» о нем далекая Америка, а заодно подготовить условия для идущих по их следам армейских частей.

С точки зрения простого таиландского труженика, все эти «программы» — чистейший блеф. Они нисколько не облегчают его участи. Трое из каждых четырех крестьян — а они составляют без малого 85 процентов населения — не вылезают из долгов. Треть жителей по-прежнему неграмотна. То одна, то другая провинция страдает, как и раньше, от стихийных бедствий, главным образом от наводнений, с которыми, конечно, давно было бы покончено, если бы дядюшка Сэм был в самом деле благодетелем, за которого он себя выдает. Людей косит туберкулез, полиомиелит и другие болезни.

США оказывают Таиланду экономическую и финансовую помощь. Всего за полтора десятка лет они выделили Бангкоку около миллиарда долларов. Но как говорится, «рука дающего не оскудеет», учитывая, что берет она во много раз больше. Берет с колоссальными процентами, как шекспировский Шейлок. Вся Вашингтонская «помощь» уходит на военные цели.

Теперь и таиландцы уже не верят, что дядя Сэм их благодетель.

В. ПАНОВ.

СПОРТ

● *С зимней Олимпиады*

М-о-л-о-д-ц-ы!

Великолепно финишировали в олимпийском хоккейном турнире в Гренобле спортсмены сборной команды Советского Союза. Перед последним днем соревнований наибольшие шансы на первое место имели чехословацкие хоккеисты, которые встречались со сборной Швеции. В случае выигрыша команды Чехословакии в этом поединке, советские хоккеисты, независимо от исхода матча СССР—Канада, лишились бы золотых медалей.

На хоккейную площадку Ледяного дворца первыми вышли сборные Чехословакии и Швеции. Шведы подарили нашей команде надежду на золото. Они успешно сыграли в этом поединке, который закончился вничью — 2:2.

Затем на площадке появились сборные СССР и Канады. Результат этой встречи решал вопрос, кто же будет чемпионом.

Последний матч турнира был прекрасен. Обе команды показали острую темпераментную игру. Но до 15-й минуты встречи ни одной из команд не удалось добиться успеха. И тут, когда наша сборная играла в численном меньшинстве, Анатолий Фирсов послал первую шайбу в ворота канадцев. А на 13-й минуте второго периода Евгений Мишаков закрепил успех своей команды. 2:0— при этом счете соперники ушли на второй перерыв.

На второй минуте последней двадцатиминутки Вячеслав Старшинов доводит счет до 3:0. А затем, после броска Евгения Зимина, за воротами сборной Канады вновь зажигается красный свет бедствия— 4:0, впереди сборная СССР. На 14-й минуте третьего периода Анатолий Фирсов послал последнюю пятую шайбу в ворота канадцев. В итоге— 5:0 — победила советская сборная.

Наши хоккеисты удостоились трех комплектов золотых медалей — чемпионов Олимпиады, мира и Европы. Хозяевами серебряных медалей стали спортсмены Чехословакии. Третье место досталось канадцам.



А вот путь, пройденный сборной Советского Союза, который привел нашу команду на хоккейный олимп — СССР—Финляндия — 8:0 (3:0, 2:0, 3:0), СССР—ГДР — 9:0 (4:0, 2:0, 3:0), СССР—США — 10:2 (6:0,4:2, 0:0), СССР—ФРГ — 9:1 (4:0,4:1,1:0), СССР—Швеция — 3:2 (1:1,0:0,2:1), СССР—Чехословакия — 4:5 (1:3, 1:1, 2:1), СССР—Канада — 5:0 (1:0,1:0,3:0).

В субботу в Отране лыжники разыграли медали в гонке на 50 километров. Серебряная медаль в этой гонке досталась советскому лыжнику московскому динамовцу Вячеславу Веденину.

Вчера в Сен-Низье были проведены последние соревнования Олимпийских игр. Лыжники состязались в прыжках с 90-метрового трамплина. Последнюю золотую медаль олимпиады завоевал советский спортсмен ленинградский армеец Владимир Белоусов. Вчера же в Ледяном дворце в Гренобле состоялась церемония торжественного закрытия X зимних Олимпийских игр.

НА СНИМКЕ: чемпионы Олимпийских игр, мира и Европы хоккеисты сборной команды Советского Союза.

Фото В. Ун Да-сина. (Фотохроника ТАСС).

● *На приз «Советского спорта»*

СТАРТ «ПОДСНЕЖНИКА»

Вот и кончились зимние футбольные каникулы. Вчера на Центральном республиканском стадионе в Ташкенте, в первом матче розыгрыша приза редакции газеты «Советский спорт» пахтакоровцы встретились с футболистами донецкого «Шахтера».

Ташкентских болельщиков интересовало, как будет выглядеть их любимая команда без двух ведущих игроков — Г. Красницкого, закончившего выступления на зеленых полях, и Ю. Пшеничникова, перешедшего в ЦСКА. А ведь «Пахтакор» пополнил свой состав в этом году, как и раньше, только молодыми узбекскими футболистами. Смогут ли они заменить опытных старожилов команды.

По одному матчу, конечно, нельзя судить о классе команды, при том, если он проводится в начале футбольного сезона. И все же, кажется, что молодежь будет достойно защищать цвета своего клуба на всесоюзной футбольной арене.

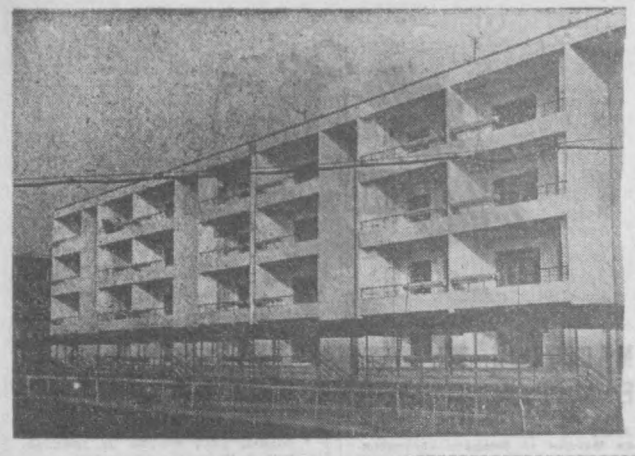
А вот в каком составе предстал «Пахтакор» перед своими поклонниками: Н. Любарцев, С. Доценко, В. Штерн, В. Науменко, Р. Закиров, А. Иноятов, В. Солохо, Б. Абдураимов, В. Бекташев, Р. Юнусов, Б. Ибрагимов. Во втором тайме Иноятова, Юнусова и Бекташева заменили М. Шарипов, Х. Рахматуллаев и Т. Исаков. Из четырнадцати пахтакоровцев, выступавших на поле, сегодня — моложе 23 лет.

А теперь о самом матче. Игра началась в невысоком темпе и протекала в основном в центре поля. Опасные моменты, возникавшие у ворот, в этой встрече можно пересчитать по пальцам, но и в этих случаях на высоте были вратари. Уверенно провел встречу пахтакоровский голкипер Николай Любарцев, выручивший несколько раз свою команду. На перерыв соперники ушли так и не добившись успеха — 0:0.

Во втором тайме положение на поле не изменилось, если не считать нескольких быстрых и яростных атак «Пахтакора», на которые горняки отвечали не менее опасными контратаками. Так только смелый бросок Любарцева, отбившего мяч в начале второго тайма после сильного удара Станкявичуса, спас пахтакоровцев от гола.

Шло время, а результат оставался прежним — 0:0. Казалось, что соперники так мирно и разойдутся. Но на 88-й минуте мяч побывал в воротах донецких футболистов. Случилось это после того, как Абдураимов, розыграв с Доценко угловой, ворвался в штрафную горняков и пробил по воротам, мяч, попав в кого-то из защитников, вновь вернулся к Абдураимову. Последовал точный пас чуть назад, на набегавшего Штерна. Владимир точно послал мяч в ворота. 1:0 — впереди «Пахтакор».

Но до конца поединка горняки сумели восстановить равновесие в счете. В итоге ничья — 1:1.



Строительство города: проекты и свершения

Краснодарские строители по улице Энгельса в квартале «Ц-5» строят три многоквартирных дома по 40—56—80 квартир, 19 коттеджей, детсад на 140 мест и два девятиэтажных дома. На днях сдается один дом на 40 квартир, который вы видите на этом снимке.

Фото И. Глауберзона.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

Свердловчане Рита Доровищина и Лида Повареннина работают на отделке домов в квартале «Ц-4».

Фото И. Глауберзона.

Младший брат ташкентского театра

Два года назад Рано Алимова, Тамара Петрова, Фарида Сансламова, Римма Дусаева пришли на первые занятия студии, открывшейся при республиканском театре кукол. Упорный и настойчивый труд помог им сделать первый шаг в искусство. Позади первые спектакли, а их было поставлено студентами пять, а впереди — большая работа. В Андижане открывается новый кукольный театр, актерами которого будут выпускники ташкентской студии. Они привезут их детям свои первые работы, а во время выездных спектаклей познакомят с ними и всю Ферганскую долину. «Великий лягушонок», «Клякса и Плакса», «Приключения Шафката», которые будут показываться на русском и узбекском языках.

В Главном Управлении искусств Министерства культуры республики нам рассказали, что театр разместится в одном из лучших зданий города, в помещении бывшего кинотеатра «Спутник», который переоборудуется для удобств самого маленького зрителя. Здесь все будет служить детям: и красиво оформленное фойе, и сцена, и оригинальный вокруг театра детский городок.

И скоро поднимется в Андижане занавес первого театра, а у ташкентского театра кукол появится младший брат.

Л. БЕЛЯВСКИЙ.



Графическая модель процесса возведения здания

Из Москвы возвратились инженеры-строители, обучавшиеся на Высших инженерных курсах, открытых Центральным научно-исследовательским институтом организации, механизации и технической помощи строительству Госстроя СССР. Об этих курсах рассказывает начальник отдела технической информации Ташкентского филиала СБ СПУ ЦНИИОМТП Р. Шмидт.

Развитие кибернетики, создание электронно-вычислительных машин открыли широкую дорогу новым методам планирования, организации и управления народным хозяйством и, в частности, такой его важной отраслью, как строительством. Какие же это методы?

Прежде всего, так называемые системы сетевого планирования и управления строительным производством. Изучению этих систем и были посвящены занятия на Высших инженерных курсах.

Многим известно, что некоторые, имеющие особо важное значение для народного хозяйства нашей республики объекты строились по сетевым графикам, разработанным трестами Оргтехстрой министерств СБ СПУ ЦНИИОМТП. Это первый домостроительный комбинат в Ташкенте, административное здание на площади имени Ленина и ряд других. По сетевым графикам строятся деревообделочный комбинат в Северной промышленной зоне, вторая очередь ДСК-2, керамзитобетонный завод.

Дело в том, что объемы работ на строительных площадках непрерывно возрастают, а их сроки сокращаются. К строительству привлекается все большее количество субподрядных организаций, работа которых требует четкой координации. И здесь на помощь строителям приходят сетевые графики. Они являются как бы моделью процесса возведения здания, сооружения или их комплекса. На сетевом графике выявляются работы, от которых зависит продолжительность строительства, проявляется возможность прогнозирования, четко определяются взаимосвязи и взаимозависимости между отдельными видами работ.

Опыт строительства объектов по сетевым графикам доказал, что применение их при планировании и управлении строительством помогает в решении главной задачи — введении зданий и сооружений в эксплуатацию в более ранние сроки и с минимальными затратами. Так, например, вторая очередь Ташкентского ДСК-1 была сдана в эксплуатацию за восемь месяцев вместо запланированных трех лет, а экономический эффект за счет сокращения сроков строительства составил свыше четверти миллиона рублей.

К 50-летию Вооруженных Сил СССР



НА СНИМКЕ: после успешного выполнения полетного задания.

Фотохроника ТАСС.

ДОМ УЧИТЕЛЯ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Скорее всего, это было не собрание, а встреча, носившая характер задушевной беседы умудренных опытом заслуженных учителей республики А. Рустамова, Х. Юсуповой, А. Умарова с родителями учащихся школы № 16 им. Улугбека Октябрьского района.

Тема: «Роль и задачи родителей в воспитании подрастающего поколения в духе коммунизма, их взаимоотношения с детьми».

— Совет старейших учителей, — говорит директор Дома учителя А. Умаров, — часто устраивает такие вечера-беседы не только в стенах Дома учителя, но и в школах, стремясь охватить максимальное число родителей.

За почти полувековой путь (год рождения 25 апреля 1921 года) Дом учителя стал центром, куда стекаются педагогические нити города. Он успешно сочетает не только методическую и пропагандистскую работу, но является умелым организатором отдыха и досуга и учителей и членов их семей.

Сейчас при Доме учителя работает множество кружков.

Вот, к примеру, кружок кройки и шитья: из стен Дома учителя выпущено более 250 мастеров-модельеров, многие из них стали преподавателями домоводства в школах нашего города.

Оправдала себя и такая система повышения знаний и расширения кругозора, как семинары и лекции на различные темы, связанные с преподаванием родного языка, истории, географии, математики, биологии. С интересными сообщениями выступали перед обширной аудиторией академик Т. Сарымсаков, Я. Гулямов, Х. Таракулов, профессора Л. Каюмов, Х. Сулейманов и другие. А преподаватели кафедры географии ТашГУ уже много лет шефствуют над секцией учителей-географов. Много интересных дел и в кружках учителей начальных классов, где охотно делятся своим опытом заслуженные учителя О. Шарафутдинов, Х. Юсупова.

Совет старейших учителей, которыми руководит заслуженный учитель республики А. Рустамов, сумел за короткий срок сделать многое: оказать методическую помощь начинающим учителям, вести воспитательную работу среди населения махаллей «Тинчлик», «Янги-шахар», «Карл Маркс», в школах №№ 14, 15, 16, 22, 65, 169.

А сколько интересного рассказали своим питомцам учителя, побывавшие в Бухаре, Самарканде, на стройках Ташкента, промышленных предприятиях и в колхозах области!

Ташкентский Дом учителя охотно делится своим опытом с домами учителей братских республик: за последние годы здесь побывали делегации из Литвы, Латвии, Казахстана, Таджикистана.

Существенную помощь школьным библиотекам города оказывает библиотека Дома учителя. Нет, кажется, книги, которая не стала бы предметом обсуждения и споров, а материалы очередного номера журнала «Шарк Юлдузи» регулярно разбираются на читательских конференциях.

На фоне успехов и достижений особенно ярко видны недостатки, явно сковывающие инициативу небольшого коллектива Дома учителя. Пока этот единственный центр учителей еще не может охватить все районы города.

Основная причина — отсутствие помещения.

Ведь не секрет, что ныне существующее здание ни в коей мере не может удовлетворить потребности педагогов города. Вот почему с благодарностью было воспринято постановление ЦК КП Узбекистана и Совета Министров УзССР о строительстве нового Дома учителя. Разрабатываемый ныне проект строительства зданий предусматривает все необходимые условия для плодотворной работы и отдыха.

Многотысячная армия учителей нашего города с нетерпением ждет открытия Дома учителя.

Х. АЛЬТМАН.

В ГРОЗНЫЕ ГОДЫ РОЖДЕННЫЙ

СЕЙЧАС купить пластинку не составляет трудности. Заходите в магазин, просматриваете каталог и называете ту, которая вам понравилась. И продавец вручает вам покупку. На аккуратно склеенном конверте надпись: «Ташкентский завод грампластинок».

...Еще враг топтал нашу землю, и до Берлина было больше двух лет. Еще сиротели дети, и почтальоны, отворачиваясь, вручали матерям и женам извещения, а на Украине дымились пожарища сел и городов. Тогда-то на основании распоряжения Совета Народных комиссаров СССР от 14 февраля 1943 года в столице Узбекистана началось строительство завода грампластинок.

Вера в победу была настолько велика, что несмотря на то, что вся страна работала на фронт, в Ташкенте началось строительство мирного завода.

А строительство предприятия проходило в очень трудных условиях. Основной рабочей силой были женщины и подростки, те, которые в суровых испытаниях выстояли и победили. Это они помогли прорвать ленинградскую блокаду. Это их руками созданное оружие громило врагов под Сталинградом. Это их танки прошли по Европе, раздавив фашистские полчища.

По проекту было предусмотрено создание завода мощностью в 2,4 миллиона грампластинок в год, где использовалось в основном старое оборудование, эвакуированное с бывшего Ногинского завода из-под Москвы. 10 сентября 1945 года начался выпуск грампластинок. До конца года их было произведено 109,8 тысячи штук. Если вам сейчас попадутся пластинки того времени, обратите внимание на их тематику, она поведает о многом. В основном это песни на тему гражданской и Великой Отечественной войн — о Щорсе, о Чапаеве, «Землянка», «Осенний сон», «Катюша» и другие.

Больших успехов добился коллектив завода в 1966 году — в первом году пятилетки. Годовой план был завершен намного раньше срока, а сверх него было выпущено почти два миллиона пластинок. Четыре квартала переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР не покидало заводских стен.

1967 год был напряженным. Несвоевременная доставка матриц отрицательно сказалась на выполнении плана. И все же труженики завода приложили максимум усилий для его выполнения. 20,5 миллиона грампластинок — таков итог юбилейного года.

Заслуженным уважением пользуется на заводе коммунист с 1926 года директор предприятия А. И. Коваленко, парторг Н. И. Орлов, главный инженер И. Б. Степанов. Вместе со старыми работниками завода здесь плодотворно трудится и молодежь. Такие комсомолки как В. Задунайская, Н. Маспанова, Л. Кузнецова, Х. Барамбаева и другие ежедневно выполняют нормы на 120—130 процентов. Являясь ударниками, они принимают активное участие в общественной жизни завода. В честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции эти комсомолки были награждены Почетными грамотами Куйбышевского райкома комсомола.

Подробнее хочется остановиться на детище завода — гальваническом цехе, который в недалеком будущем станет основной артерией прессового цеха. С пуском его на полную мощность завод обеспечит себя собственными материалами на 50—60 процентов, что позволит выпускать более 12 миллионов пластинок с этих матриц. Тем самым полностью будут обеспечены запросы населения по тематическим заказам.

Гальванический цех называют молодым не только потому, что он недавно вступил в строй, а еще и потому, что там работает одна молодежь.

Уважают и любят здесь молодого сменного мастера Людмилу Хегай. За короткое время ею было подготовлено 10 лаборанток-гальванотехов. Личным примером прививает она своим ученицам любовь к своей профессии и трудолюбию.

...23 миллиона грампластинок. Такое большое количество продукции впервые за время своего существования выпустит Ташкентский завод в текущем году.

Э. РОМАНОВИЧ.

Справочное бюро Вечернего Ташкента

Телефон В-56557

ОТВЕТ: Альбом для марок можно заказать в комбинате «Шарк». Комбинат находится на улице имени Фигельсного, 7.

■ ■ ■

С. ХОДЖАЕВ: В каком размере предоставляется дополнительная жилплощадь лицам, имеющим ученую степень и авторские свидетельства за изобретения?

ОТВЕТ: Предоставляется право на дополнительную жилплощадь, сверх установленной нормы, в виде отдельной комнаты или жилой площади в размере 10—12 квадратных метров, а для научных работников, писателей, журналистов, композиторов, художников, скульпторов, архитекторов, работников кинематографии, авторов открытий, изобретателей и рационализаторов 20—24 квадратных метра.

■ ■ ■

Л. ТОМИЛИНА. До землетрясения я с семьей 23 года проживала в Кировском районе. После землетрясения полтора года жила в общежитии, а недавно с гарантийным письмом переселилась на Чиланзар. Каков порядок возвращения на прежнее место жительства в свой район города?

ОТВЕТ. В настоящее время райисполкомы, и особенно Кировский, заселяют новостройки центра семьями, имеющими ордера под котлован. После обеспечения жилплощадью лиц этой категории будет рассматриваться вопрос об обеспечении в новостройках центра тех семей, которые имеют гарантийные письма.

■ ■ ■

В. КАРАСЕВ: Я начинающий филателист. Прошу сообщить, где можно купить альбом для марок?

Н. БЫХОВСКИЙ, П. ЕПИФАНОВ, А. НАУМОВ и другие: Нас очень интересует, где можно обучиться профессии шофера?

ОТВЕТ: В Ташкентском автоучебном комбинате. Он находится на улице Байнал-Минал, 53 (рядом с парком имени Ленинского комсомола). Занятия по подготовке шоферов первого и второго классов ведутся без отрыва от производства. Группы по обучению водителей третьего класса занимаются с отрывом от производства.

Вечерний Ташкент
19 февраля 1968 г.

КОСМЕТИЧЕСКИЙ «САЛОН» ДЛЯ...КАМНЕЙ

В лабораторию всесоюзного треста «цветные камни» была доставлена внушительная посылка. В шести бережно упакованных ящиках — образцы редких по красоте и расцветке аметистовых «щеток». Это необычное название минерал получил не случайно. Его переливающиеся искорки граней напоминают чешую диковинных морских звезд. На упаковке только что прибывшего груза значится обратный адрес: «Кольский полуостров, побережье Белого моря, мыс Корабль».

— Сотрудникам нашей, пока единственной в стране лаборатории, — рассказывает ее руководитель А. Т. Рыбаков, — предстоит всесторонне оценить найденный клад и целесообразность его промышленного освоения.

Доставленные в Москву из далеких горчых районов образцы пород попадают в лабораторию — этот «косметический цех». В руках умелых мастеров из шершавых глыб и бесформенных осколков рождаются чудесные краски русских самоцветов.

Сейчас в лаборатории находятся на исследовании минералы более десяти недавно открытых месторождений. Издавна яшмами славились Урал и Казахстан, а теперь богатейшие запасы рисунчатых яшм обнаружены на территории Башкирии. Не менее привлекательна найденная в Хабаровском крае халцедоновидная яшма. В недрах Прибайкалья обнаружили новые кладовые джеспилита — минерала с тонким рисунком из кварцевых прожилок, цветных доломитов и мраморов.

В Прибалхашье геологи разведали месторождения льдистого кварца — прозрачного голубого, очень холодного на ощупь минерала, в Саянах — нефрита — древнего, окруженного легендами зеленого камня.

Сланцы известны, как «горючий камень». А на Алтае разведчики недр недавно обнаружили его декоративного собрата — сланец полосчатый.

Весной нынешнего года в поход за самоцветами отправятся около тысячи следопытов треста «Цветные камни», разбитых на десятки поисковых партий и экспедиций.

Искатели «горных цветов» пройдут по неизведанным или давно забытым тропам Тянь-Шаня, Саян, Северного Урала, Якутии, Приморья, Карелии, Кольского полуострова, Закарпатья.

(Корр. ТАСС).



Коллектив ташкентской кондитерской фабрики «Уртак» ежемесячно выпускает более 1500 тонн разнообразной продукции.

НА СНИМКЕ: автоматная линия по выработке карамельных изделий. На переднем плане передовая машинистка Н. Усманова.

Фото М. Нуритдинова.



Соня Сентмангетова работает младшим продавцом в комиссионном магазине № 1 со дня открытия. Соня успешно справляется со своими обязанностями.

На снимке: С. Сентмангетова.

Фото Л. Глауберзона.

В самых сложных условиях

может работать при прохожденни горных выработок новая бурильная машина «БГА-1». Специалисты московского института ЦНИИподземшахтострой оснастили ее инструментом вращательно-ударного действия. В минуту он наносит по породе до трех тысяч ударов.

Такому инструменту, сделанному из закаленной стали, по «зубам» самые твердые породы — гранит, базальт, песчанин.

(Корр. ТАСС).

Оазис здоровья меж двух пустынь

Вокруг этого единственного клена на побережье Арнасайских озер еще не успела высохнуть заботливо вскопанная земля. Его привезли в этот редкий по красоте уголок и посадили в созданном здесь новом приписном охотничьем хозяйстве рабочие сырдарьинского областного объединения «Узсельхозтехника». Возле клена поставлены первые передвижные вагончики, сооружается лодочная станция, завозятся снасти, походная утварь.

Арнасайские озера, протянувшиеся почти на двести километров, зажатые между Голодной степью и Кызылкумами — настоящий охотничий оазис республики. Какая только птица не гнездится в его дремучих камышах, какие только рыбы не водятся в его глубинах! Десятки видов уток, цапель, болотных курочек составляют богатые трофеи охотников. Вместе с сазанами, усачами, сомами, карасями прижились и размножились завезенные сюда недавно судаки, жерехи, дальневосточные змееголовы и толстолобики. Озера — «узловая станция» на пути пернатых караванов. Рядом с приписными хозяйствами ташкентцев и сырдарьинцев, охотничьего общества Туркестанского военного округа появились «владения» работников управления «Сырдарьягрэсстрой», объединения «Узсельхозтехника», выбрали место для своего палаточного городка и голодностепские автомобилисты.

В ближайшие годы Арнасайские озера станут крупнейшей в республике зоной отдыха, спортивной охоты и рыболовства. Десятки тысяч гектаров охотничьей целины еще ждут своих хозяев. Но и сюда уже протоптана тропа. На юге Арнасая на Айдарских разливах, решили создать приписные хозяйства охотники и рыбаки новых голодностепских совхозов и города Джизака.

Ю. ЮДИН.
Корр. УзТАГ.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

● В мастерской художника-монументалиста

«ДАСТАРХАН» ВИКТОРА СОСЕДОВА

...Горы фруктов и бахчевых. Вокруг музыканты в праздничных национальных костюмах играют и поют... Все это составляет основу композиции «Дастархан». Здесь изображено все то, что можно часто увидеть на празднике, по случаю завершения осенних полевых работ. Такую красочную композицию, написанную приглушенными красками техникой «инкаустика», можно увидеть в Ташкенте, на стене интерьера здания «Аэрофлот». Ее автор — известный ташкентский художник Виктор Соседов. Осуществить этот замысел Виктору Соседову помогали: Юрий Московский — соавтор по композиции и Михаил Губанов — исполнитель.

Увлечение декоративно-монументальным искусством началось у Виктора Соседова в Ленинграде.



Двенадцать лет назад я встретил Виктора в спецовке, с палитрой и кистями, окруженного альбомами с эскизами и зарисовками. Он тогда выполнял дипломную композицию на звание художника-монументалиста, заканчивая высшее художественно-промышленное училище имени Мухиной. Многочисленные поиски Виктора Соседова остановили его на композиции «Штурм Зимнего в октябре 1917 г.», которая и стала его дипломной работой.

Молодому специалисту была присвоена квалификация художника-моиументалиста и выдан диплом с отличием.



После окончания института Соседов приехал в Ташкент и успешно стал заниматься педагогической и творческой работой. Его кисти принадлежит большой триптих «Узбекистан социалистический», сделанный в содружестве с Валентином Жмакиным.

Виктора Соседова, имеющего «закваску» художника-монументалиста, тянет к большим формам. Поэтому естественным было его участие в работе по оформлению ВДНХ УзССР, где совместно с Валентином Жмакиным расписал монументальное сюжетное панно на торцевой стене павильона.

Наряду с монументальной живописью у В. Соседова много сюжетных композиций станкового искусства, с которыми он участвовал на республиканских и многих всесоюзных выставках.

На юбилейной республиканской выставке он показал композицию «За долги»..

Закрылась выставка, сданы монументальные росписи, а художник уже полон других мыслей, он вынашивает новые сюжеты, перевоплощается в образы геров будущих своих композиций. И все это называется творческой работой, это то любимое дело художника, которому Виктор Соседов посвятил себя вдохновенно и темпераментно.

О. АПУХТИН.

Фото автора.

В. Соседов и Ю. Московский. «За долги», фрагменты росписи «Дастархан».

ВДОХНОВЕННОЕ СЛОВО ПОЭТА



МАКСУД Шейхзаде — один из талантливых и популярных узбекских советских поэтов, видный общественный деятель, тонкий знаток классической литературы Востока.

Шейхзаде — писатель широкого жанрового диапазона. Он — поэт, публицист, драматург, литературовед и критик. Почти каждое новое его произведение — заметное явление в узбекской литературе.

Первые стихи Шейхзаде появились в печати в 1929 году, в 1931 году вышел его первый сборник «Десять стихотворений». Пишет Шейхзаде на узбекском языке.

Биография Шейхзаде-поэта типична для поэтов его поколения. Она насыщена неутомимой борьбой за расцвет литературы и культуры родного народа.

Начало 30-х годов было для Максуда Шейхзаде временем интенсивной литературной учебы, временем трудных и не всегда удачных литературных опытов.

Во второй половине 30-х годов положение изменилось: удачи стали для Шейхзаде обычным явлением, а промахи — исключением. Поэт становится искреннее, прямее в выражении своих чувств. В этом отношении характерно его стихотворение «Закон»:

Поднимался закон, как нагайка жесток,
Шел всегда с владыками рядом.
Фарисей, утверждавший себя, как пророк,
Сладость речи пропитывал ядом.
И земными богами рожденный аллах
Не улавливал вопля и стона,
Бедняки изнывали в тщедушных полях
Под пятой шариата — закона.
Но властителей наших мы выгнали вон.
Отвергая столетия страха.
Растоптав шариат — ненавистный закон,
Руку подняли против аллаха.
Мы сказали, что все получаешь права
Ты, дехканин, — хозяин исконный.
По-иному теперь засияли слова
Дорогого, родного закона.

Поэт писал о том, что близко и понятно ему: о новых стройках, о новой жизни, о труде, об открывшихся широчайших возможностях для духовного развития, творческого роста, простого человеческого счастья. Он испытывал небывалый эмоциональный подъем, прилив любви к жизни; стремился к философским обобщениям, образному раскрытию проблем человеческого бытия и жизни вселенной, могущества человека и победы его над стихийными силами природы.

В произведениях, написанных во второй половине 30-х годов и вошедших в сборники «Третья книга», «Республика», «Новый диван», Максуд Шейхзаде создал в узбекской литературе образ лирического героя современности — творца, строителя, преобразователя. В успешном выполнении этой задачи ему помог творческий опыт Маяковского, поэзия которого родственна по общей идейной направленности поэзии узбекского писателя.

Общность идейной направленности влекла за собой сходство тематики двух поэтов, а также их поэтических образов. Сходство образов особенно характерно для раннего периода творчества Шейхзаде:

Маяковский

Я всю свою звонкую силу поэта
Тебе отдаю, атакующий класс.

Шейхзаде

Да прозвенят под маршн боевые
Мои рассказы про дела живые,
Пусть граждане чудеснейшей страны—
Узнают их на взгорьях чабаны.
И пусть почуют красные дехкане
Моих стихов горячее дыханье.
Товарищи!
И рифмой и ружьем
Республики богатства сбережем!

или:

Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась.
Но в конце хочу — других желаний нету,—
встретить я хочу
мой смертный час
так, как встретил
смерть товарищ Нетте.

* * *

Век не умирая,
мне не жить на свете,
Но чтоб был навечно
взорван вражий стан,
Жизнь свою отдам
я
так же беззаветно.
Как отдал Гастелло,
храбрый капитан.

Говоря о влиянии Маяковского на Шейхзаде, надо подчеркнуть, что Шейхзаде не является простым подражателем Маяковского. Наряду с напряженной динамической строкой для Шейхзаде характерны: эпическое, замедленное описание событий, прием психологического параллелизма, повторы и т. д. — черты национальной специфики узбекской поэзии, которые придают произведениям Шейхзаде теплоту, убедительность, делают его творчество оригинальным и самобытным.

Лучшие стихи зрелого мастера с широким литературным и жизненным кругозором: «Куранты Кремля», «Товарищ Навои», «Рождение строки», «Ветер», «Воспоминания» — публицистичны и интимны, конкретны и вместе с тем имеют большое обобщающее значение, в них лирический герой неразрывно связан с народом.

Цветет моя родимая земля,
По ней свободный человек шагает.
И, право, для чего нам божий рай!
Он все равно земному уступает.
И вот иду я вдоль полей душистых,
Смотрю на голубую благодать,
Прохладный ветер холодит рубашку,
Мне хорошо, мне радостно шагать!
И закурив, я улыбнулся.
Смотрю, даже воздух, кажется, поет.
Земля, земля! Она рождает счастье,
Когда владеет той землей народ.

Много внимания в те годы уделял Шейхзаде острым темам современности, в частности теме угрозы войны. Поэт ощущал приближение грозы. В условиях надвигавшейся войны гражданский долг наших писателей состоял в моральной подготовке народа к обороне страны, в еще более глубокой пропаганде интернационализма и дружбы народов, в воспитании у людей любви к своей социалистической Родине. Этот долг выполнял поэт. Стихотворения Шейхзаде «Испанка», «Крылья», «Поднимись» являются лучшими образцами гражданской узбекской лирики довоенного периода. Патриотический голос их автора сливается с голосами других ведущих советских поэтов.

Товарищ, за Отечество борись!
За нас, за человечество борись!
В священный бой позвала нас труба,
И до тех пор не кончится борьба,
Пока последний вор
из вражьих орд
Не будет истреблен
и в прах растерт!
Не будем помнить
истину одну:
«Коль хочешь мира— вымграй войну».

Так выразил поэт уверенность в правоте дела в стихотворении «За что борьба», написанном в первые годы Великой Отечественной войны.

Стихотворения «Мать провожает», «Капитан Гастелло», «За что борьба» и многие другие явились поэтическими откликами Шейхзаде на события первых месяцев войны.

Важное место в творчестве Шейхзаде тех лет занимало раскрытие духовного облика советского солдата — человека, ценящего красоту, любящего жизнь и во имя жизни идущего на бой с черными силами фашизма. Жизнеутверждающую силу советского патриотизма полнее всего выразил поэт в стихотворении «Эй, прощай!»:

Эй, прощай, будь здоровым, зеленый мой сад!
Не печалься, не старься, терраса с окном.
Родничок! Пусть шумят твоих струй голоса,
Пусть белеет сквозь ветви вишневые дом.
Мой привал — на далеком солдатском пути,
Но вернусь ли назад!
Вспоминай обо мне,
Где песчинку-судьбу мне придется найти,
На каком перекрестном, прицельном огне!

Глубоко лирическое звучание этого стихотворения только усиливает его боевую направленность.

Страданию и смерти в произведениях Шейхзаде противопоставляется светлое, жизнеутверждающее начало — бессмертие подвигов советского солдата в справедливой войне с фашистскими захватчиками. Вот как умирающий солдат говорит о смерти:

И что такое наша смерть! Забвение нимен!
Забвение грозит тому, чей подвиг не свершен.
Нет, я не умер, нет, я жив. Я между вас живу!
Не смеет снег убить мою зеленую листву.
И если спросит обо мне мой друг, скажи ему:
«Для храбрых смерти нет, и смерть бессильна потому!»
И если спросит обо мне дехканин —друг полей,
Скажи ему: «Я отдал кровь, чтоб злак твой был полней!»
И если спросит обо мне печальная семья,
Скажи: «Страна гордится мной, и вот бессмертен я!»

В этом стихотворении выражено отношение советских людей к смерти.

Поэт чувствовал, что так называемые вечные вопросы человеческого существования самой жизнью ставятся по-новому, и добивался их всестороннего и правдивого отображения на конкретном, жизненном, глубоко осмысленном материале из истории Великой Отечественной войны.

В стихах, созданных в годы войны, Шейхзаде проявил новые качества своего дарования, успешно выступив как поэт-гражданин и трибун.

Некоторые стихотворения Шейхзаде, посвященные фронту, носят характер походных песен. Особенно широкой популярностью пользовалась песня «Приказывай, Родина».

Приказывай, родная мать, приказывай, страна!
На фронт дивизия идет, врага сомнет она!
Винтовкою владеем мы, работаем штыком,
Как на параде, мы идем, идем и так поем:
Стремится конница вперед, Воздушный вылетает флот, Артиллерист снаряды шлет, Раз, два...— пехотный полк идет.
Мы победим! Вперед! Вперед!

Боевой, мобилизующий пафос песни, простые и выразительные образы, маршевый ритм способствовали ее широкой популярности среди воинов-узбеков.

Накануне победы поэт пишет стихотворение «Перед твоей картой» — поэтический итог достижений советского народа на фронтах труда и войны.

В последние годы ведущей в творчестве поэта стала гражданская лирика. Основные темы его произведений этих лет — советский патриотизм, любовь к Коммунистической партии и борьба за мир.

В послевоенные годы вышли поэтические сборники Шейхзаде: «Сердце говорит», «Приветствие», «Струны эпохи» и другие, а также поэмы. Одним из наиболее характерных для этого периода произведений является «Поэма о Ташкенте», в которой писатель с большим патриотическим подъемом воспел столицу солнечного Узбекистана — Ташкент, посвятив ее

Всем, кто в Ташкенте жил или живет,
Кто образ города в душе несет.

У Шейхзаде немало произведений о создателе нашей партии — В. И. Ленине. Еще в 1934 году им была написана элегия «Ленин». В ней поэт выражает глубокую скорбь в связи с огромной утратой, понесенной партией и народом, и веру трудящихся в бессмертие ленинского дела.

Многие поэтические произведения Шейхзаде (например, «Партбилет», «Мы партии принадлежим!», «Рубаи XX съезду КПСС» и т. д.) посвящены вдохновителю и руководителю советского народа—Коммунистической партии, которая открыла народу дорогу в светлое будущее.

Съезд нас ведет вперед.
Его решенья в лад
Наш день сегодняшний
дню завтрашнему рад.
Товарищи мои!
В делах, в сердцах, в умах —
Съезд продолжается! —
И нет для нас преград.

Тема партии и Ленина находит в послевоенном творчестве Шейхзаде широкое и многогранное воплощение. Поэт поднимается до больших художественных обобщений и связывает с партией самые сокровенные мысли и чувства.

Стихи Шейхзаде о Ленине и партии принадлежат к числу лучших произведений многонациональной советской поэзии. Они волнуют силой чувств и выразительностью поэтических красок.

Многие из его произведений переведены на русский язык и языки братских народов, а также народов Европы и зарубежного Востока.

19 февраля 1967 г. многонациональную советскую литературу постигла тяжелая утрата— перестало биться сердце замечательного советского поэта Максуда Шейхзаде. Но он оставил нам сокровищницу своей поэзии, и его вдохновенное творчество будет вечно жить в сердцах миллионов читателей.

А. БАБАХАНОВ,
доцент Ташкентского педагогического института им. Низами.

100 ЛЕТ

ГОРЬКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

В университете

Деятельно готовится к 100-летию со дня рождения великого пролетарского писателя А. М. Горького общественность Ташкентского университета. Юбилейный месяц — март — это месяц Горьковских чтений, разнообразных мероприятий филологов, журналистов и коллектива восточного факультета.

В марте состоится расширенное объединенное юбилейное заседание ученых советов филологического, восточного и факультета журналистики, посвященные юбилею Максима Горького. На заседании будут заслушаны доклады профессора Г. П. Владимирова «М. Горький и проблемы социалистического реализма сегодня», профессора Л. П. Каюмова «М. Горький и литература Средней Азии», доцента А. С. Сандова «Памфлеты М. Горького» и др.

Выпускается специальный номер многотиражной газеты «Ташкентский университет», посвященный теме: «Горький — буревестник революции». Фундаментальная библиотека университета готовит выставку произведений М. Горького и трудов, посвященных его творчеству. Интересно будет отмечен юбилей великого писателя на филологическом факультете. Здесь пройдет конференция, посвященная А. М. Горькому. На конференции будут заслушаны доклады профессора Г. К. Карямова «Горький и узбекская литература», доцента Г. Б. Окуня «Горький и западноевропейская литература», доцента Л. Л. Кима «Роль Горького в развитии языка».

Состоится факультетский студенческий вечер под девизом «Человек — это звучит гордо!». Организуются встречи студентов с узбекскими писателями Миртемиром, Камилом Яшеном и Н. Сафаровым, лично знавшими Горького.

Г. БОРИСОВ.
П. ФЕДОРОВ.

ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕГО РУССКОГО СЕВЕРА

Новые интересные данные о живописи древнего русского Севера сообщаются в книге Э. С. Смирновой «Живопись Обонежья XIV—XVI веков», вышедшей в серии «Памятники древнерусского искусства».

До недавнего времени считалось, что северные области древней Руси, известные своими архитектурными памятниками, не имели сколько-нибудь крупных произведений живописи. Автор изучил два хронологических периода: XIV—XV века, когда Обонежье было частью Новгородской земли, и кончая XV—XVI веками, когда вместе с Новгородом край вошел в состав Русского государства. Использовав ценные находки иконописи, собрав обширные данные о северных мастерах, автор делает вывод о том, что древняя северная Русь имела самобытное искусство живописи.

Издание сопровождено многочисленными иллюстрациями, большинство которых публикуется впервые.

(Корр. ТАСС).



НОВОСТИ

На студии «Узбекфильм»

ТРЕХЛЕТНИЙ КИНОАКТЕР

Из мельницы, объятой пламенем, доносится плач малыша. Помощник командира эскадрона Азнаур-палван бросается в огонь и дым и выносит ребенка. Но как его зовут? Спор бойцов заканчивается тем, что мальчонку решают назвать Виленом — в честь Владимира Ильича. Они посылают Ленину телеграмму. И через несколько дней приходит ответ, в котором говорилось, что В. И. Ленин дает свое согласие, чтобы малыша назвали этим именем.

Вот небольшой эпизод из нового фильма «Всадники революции», который создают кинематографисты «Узбекфильма». Роль Вилена успешно играет трехлетний Давранбек Усманов.

КНИГА ВЫШЛА ИЗ ПЕЧАТИ

И смех, и гнев...

Не так уж часто балуют писатели сатирическими повестями и романами. А роль сатиры и сегодня, на пятьдесят первом году советской власти, — большая и благородная. Наш путь в будущее — прям, но не гладок, и сатира призвана помочь обществу в расчистке этой дороги от камней и грязи.

Предо мною только что прочитанная книга «Садовое кольцо»— новое произведение писателя-сатирика Бориса Привалова, хорошо известного ташкентцам.

Сам автор определил свое произведение, как «роман-водевиль», и эта жанровая характеристика в какой-то мере оправдана. Сюжет романа развивается по водевильным законам: комические положения и путаница, неожиданные сюжетные повороты и даже перевоплощения. Отрицательные герои, тщательно скрывая свою сущность, кого-то «играют». Один — жениха, «героя-любовника». Другой — «благородного отца». Третьи —распоясавшихся, но трусливых хулиганов, с которыми вступает в «битву» пже-рыцарь.

Но водевиль — это и лирика. И мы видим Бориса Привалова в новом романе в несколько непривычной для сатирика роли — ему удались сцены светлого, лирического звучания. Читатель с сочувствием будет следить за отношениями Светланы и Мартына, Афанасия и Виты, Капы и Маши. Правда, на этих парах есть налет оперетточности, но ведь хорошая оперетта тоже заставляет переживать героев и не мешает разглядеть, кто настоящий человек, кто так себе, а кто — зло.

Любовь героев осложнена ревностью и размолвками, порой недоверием, но эта чистая любовь, можно сказать, даже возвышенная. Например, чувство Афанасия к Вите, его бескомпромиссная вера в эту «современную», несколько легкомысленную девчонку — возвышает Виту, заставляет ее пересмотреть [и перестроить] отношение к жизни, к своему окружению. Она начинает активно участвовать в разоблачении «Операции Дельфин». Можно сказать, что образ Виты — одна из удач писателя: редко встретишь в юмористическом произведении характеры, данные в развитии, в ломке, в становлении.

Да, сюжет водевильный с его переходами и «закрученностью» ситуаций. Роман смешной. И все-таки, хотя сам автор и настаивает на том, что он рассказывает о «комическом происшествии», убеждаешься: это не только водевиль, но и гневная сатира, направленная своим острием против социально-опасных, еще бытующих в нашем обществе, типов и явлений.

Все сюжетные хитросплетения служат в романе одному — разоблачению всякого рода проявлений, чуждых социалистической морали, разоблачению тунеядцев, представителей «небольшого, но живучего племени» «удобников», вроде Жень-Шеня и Хорохорина, для которых «самое главное, чтобы в жизни было все удобно!», кляузников и шантажистов, готовых за деньги на любую подлость и даже преступление — таков Билибеев, беспардонных карьеристов, как модельерша Ивонна Ивановна и более гибкий, но с тем же жизненным кредо — Минутов и, наконец, затаившихся «подпольных миллионеров», обманывающих государство самым «законным» образом — как самодеятельный адвокат Филя, один из лучших сатирических персонажей романа.

Роман-сатира, но сатира особого рода. В романе нет гротесковых фигур, отрицательные герои несут в себе элементы жизненной достоверности. Для окружающих они не ясны потому, что умеют ловко маскироваться. Автор раскрывает читателю их подлинное нутро, но внешне, среди хороших людей и они, вроде бы, такие же, как все. И здесь привлекает одна из особенностей романа. Борис Привалов давно уже ведет творческий поиск, начатый в свое время вместе с Б. Егоровым и Я. Полищуком — он «поселяет» в сатирическом произведении, в кругу сатирических образов, своих положительных героев.

У Бориса Привалова все герои поставлены на одну «сценическую» площадку, и жанрового диссонанса не возникает! Не возникает прежде всего потому, что отрицательные персонажи, как уже говорилось выше, не саморазоблачаются перед положительным окружением, а наоборот, стараются к нему приспособиться. Они далеко не прямолинейны, порой даже умны.

В эти ситуации, в комедийные положения, попадают и положительные герои в силу своих некоторых слабостей. Мартын, например, человек талантливый, увлеченный своей профессией и главное — честный. Однако, как определяет Вита, это парень хороший, но слишком доверчивый. Из-за своей доверчивости и вспыльчивости он поддается на провокацию Билибеева, расстраивающего его свадьбу со Светланой. А Светлану обижает легковерие жениха, и, ослепленная обидой, она чуть не попадается на удочку интриганов, покушающихся на ее мнимое «наследство».

В то же время и Светлана, и Мартын, и манекенщики Афанасий, и Капа с Машей очень симпатичные люди. Причем, это пассивные голубые герои, это воинствующие гуманисты. Светлана смело и решительно вступает в борьбу с Ивонной Ивановной, пытающейся захватить монополию на моделирование, дает резкий отпор ей и директору ателье Минутову, когда те пытаются навязать Светлане свои жизненные принципы: «ты — мне, я — тебе»...

Нельзя обвинить героев и в слепоте. Светлана, хотя и принимает ухаживания Хорохорина, но с самого начала подозревает неладное, просто по своей душевной чистоте не может поверить в коварство. Еще большей долей проницательности обладает писатель Лукоморов, старший друг Мартына и Светланы.

И еще одним немаловажным качеством обладают положительные герои романа: они остроумны. Тут писатель принципиально прав — положительный герой юмористического произведения просто должен быть веселым человеком, иначе—рушится жанр.

Особое место в общем строе романа занимает обаятельный образ писателя Лукоморева. Реплики, тирады Лукоморова, его рассуждения полны и подлинного юмора, и гневного публицистического пафоса. Он выступает не только судьей происходящего, причем судьей партийно-пристрастным, но и стремится проникнуть в глубь отрицательных явлений, видя в их живучести наше попустительство, либеральное отношение к злу, к его конкретным носителям.

К достоинству романа можно отнести и то, что, хотя в нем объединены самые различные литературные жанры: водевиль, сатира, хорошая мелодрама, лирика и публицистика, его не упрекнешь в отсутствии гармоничности, читается он легко и увлекательно.

Хотелось бы обратить внимание читателя на стилистику романа Бориса Привалова. Автор тяготеет к заостренной метафоре, пластическому сравнению, к афоризму. Все эти приемы по-настоящему юмористичны. Они в традициях замечательных мастеров юмора И. Ильфа и Е. Петрова. Многие стилистические обороты в романе радуют образностью, мягким юмором и ясностью. Но при чтении романа кажется, что он перенасыщен афоризмами и сюжет его порой «перезакручен».

Читатель, безусловно, заметит в романе другие огрехи, но наверняка прочтет его с увлечением, посмеется вволю и примет авторский пафос, направленный на утверждение социалистической морали, на разоблачение вредных, отживающих свой век типов и явлений, которые в конечном итоге будут отметены и искоренены нашим обществом.

В. БАРАБАШ.

Вечерний Ташкент
19 февраля 1968 г.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Грабьармия

Грабьармия — этот ярлык исторня прочно приклеила к Вермахту — гитлеровским вооруженным силам.

Действительно, где бы ни появлялся Вермахт, он всюду показывал себя грабителем. Грабил Вермахт поразному. Так в городе Пушкине, бывшем Екатерининском дворце, украли янтарную комнату. Не просто украли, а запрятали так, что по сей день не могут ее разыскать. В Одессе — знаменитую вращающуюся сцену одесского театра. Мало что украли — ее потом «подарили» румынскому королю Михаю. Только социалистическая Румыния вернула ее одесскому театру. Но иногда грабеж производился более тонкими методами, которые собственно ничем не отличались от открытого грабежа. Временно оккупировав Украину, гитлеровцы основали в городе Ровно мифический Центральный эмиссионный банк Украины, который 10 марта 1942 года начал выпускать свои карбованцы, которые население называло «ровенки».

В захваченных районах Белоруссии, Смоленщины в обращение были пущены оккупационные рейхсмарки (государственные марки), по внешнему виду очень похожие на рейхсмарки, ходившие в самой Германии. Но на них не было даты. Это не была простая забывчивость. Объясняется все просто: оккупационные рейхсмарки были заготовлены заранее «про запас», как некое приложение к плану «Барбаросса», плану вероломного нападения на СССР. Для сохранения тайны начала нападения, на деньгах, заготовленных «впрок» не была напечатана дата.

Но вот пришел 1944 год. Советская армия одним мощным ударом за другим изгоняла фашистскую нечисть с советской земли. Создается реальная угроза переноса военных действий в логово фашистского зверя, на территорию Германии. Эта мрачная перспектива сильно взволновала господствующие классы Германии и ее генералов. Наступил конец бесцеремонному хозяйничанию на чужой земле. Настало время расплачиваться за свои черные дела. А что, если советские войска, вступив на германскую землю, будут действовать так же, как гитлеровцы действовали на советской земле? А что, если части Вермахта, привыкшие грабить и насильничать на чужой территории, отступив на территорию собственно Германии, будут, по привычке, убивать, грабить и насильничать уже германское население? От одной этой мысли гитлеровских вояк бросало в холодный пот. Да, много кошмарных мыслей было у фашистской верхушки, вызванных выходом Советских войск к границам гитлеровского рейха. Срочно было решено: отныне Вермахт ничего не грабит, за все платит наличными деньгами. И вот 15 сентября 1944 года в Берлине срочно начали выпускать особые бумажные деньги: «Германский Вермахт. Рейхсмарки». Гитлеровские вояки Вермахта за все платят. Вермахт не грабьармия. Но уже было поздно. В руках у гитлеровских вояк, из всей захваченной советской земли, оставалась лишь территория советских Литвы, Латвии и Эстонии. Туда срочно и были доставлены эти напечатанные 15 сентября 1944 года в Берлине боны Вермахта. Советские войска вторглись в пределы фашистской Германии. Гитлеровцы, блокированные в Прибалтике, капитулировали, и наши наступающие войска находили деньги Вермахта на свалках. Какова их ценность, таково оказалось и назначение.

М. КОЖУХИН.



Художественный коллектив Ташкентского электронного завода имени Ленина — один из лучших коллективов в республике.

НА СНИМКЕ: танцевальная группа исполняет танец — солдатскую шуточную.

Фото М. Нуритдинова.

● РАЗНОЕ

Концерты... в пустыне

Эта фонотека — единственная в своем роде. С огромным трудом алмаатинскому энтомологу профессору П. И. Мариковскому удалось записать на магнитофонную ленту «сольный концерт» небольшого насекомого кобылкисавиньи, обитающей в каменистых пустынях Казахстана и Средней Азии.

Доктор биологических наук П. И. Мариковской записал также песни солончакового сверчка, сверчка-трубачика и других насекомых.

Алмаатинская фонотека пополняется новыми «произведениями» мира насекомых.

О. ОГНЕВ.

МИНОГИ В ЖЕЛЕ

Попробуйте, не пожалеете! Эти деликатесы не уступают самым изысканным блюдам. Их освоил рижский опытный завод деликатесных и кулинарных изделий «Кайя». Высокую оценку у дегустаторов получил набор из трех видов консервов, изготовленных на Колкском рыбозаводе. Это — упакованные в 180-граммовые банки угорь и миноги в желе, малосольный лосось.

В магазины отправлены лиепайские консервы, которые, несомненно, заинтересуют туристов, охотников, рыбаков. Суп с фрикадельками из трески начал выпускать местный рыбоконсервный комбинат. Достаточно открыть баночку, поставить ее на костер, газовую плитку или примус — и ароматный суп готов. Специалисты этого же предприятия разработали рецептуру изготовления тресковой и сельдевой икры. Икра одобрена опытными дегустаторами и рекомендована для массового изготовления.

Среди новых видов продукции, освоенных предприятиями Латвии — консервы из салаки в чилийском соусе, рижские и балтийские сардины с лимоном, печеная камбала, разнообразная копченая и соленая продукция в мелкой расфасовке.

(Корр. ТАСС).
г. Рига.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

ФЕВРАЛЬ
ПОНЕДЕЛЬНИК

19

Первая

16.10 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Музыкальная передача «Ленин и женщины Востока» (узб.).

16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).

17.00 Музыкально-литературный монтаж, посвященный 50-летию Советской Армии (тат.).

17.20 К 50-летию Советской Армии. Радиокомпозиция «Пусть всегда будет солнце» (каз.).

18.00 Беседа «Коммунизм и творчество народных масс» (узб.).

18.10 «Песни наших дней» (узб.).

19.20 Концерт артистов Узгосфилармонии (узб.).

20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.).

21.00 Комментарий на международные темы (узб.).

21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).

22.20 К 50-летию Вооруженных Сил СССР. Аскад Мухтар. Радиопостановка «Лицом к лицу» (узб.).

23.30 Концерт «Лирическое настроение» (узб.).

Вторая

9.15 Реклама и объявления. «Новое на экране» (узб.).

19.00 Песни и танцы народов Средней Азии.

19.30 Д. Шостакович. «Казнь Степана Разина». Поэма для голоса и оркестра.

20.00 К 50-летию Вооруженных Сил СССР. Рассказ У. Умарбекова «Мост» (тадж.).

20.30 Концерт артистов областных театров.

21.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Поэты мира о Ленине, об Октябре». Радиокомпозиция (узб.).

21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

16.00 Концерт оркестра народных инструментов Узгосфилармонии.

17.00 Отрывки из макомов.

18.00 Симфоническая музыка композиторов Узбекистана.

ФЕВРАЛЬ
ВТОРНИК

20

Первая

6.15 Утренний концерт (узб.).
8.25 Узбекская народная музыка.
9.30 Камерная музыка (узб.).
10.10 Легкая музыка зарубежных композиторов.
10.30 От мелодии к песне.
11.15 К 50-летию Вооруженных Сил СССР. Передача «Подвиг» (узб.).
11.25 Концерт народных талантов (узб.).
12.15 Литературная передача «Наши современники» (рус.).
13.30 Ю. Милютин. Фрагменты из оперетты «Девичий переполох».
16.10 Концерт-очерк «Композитор Г. Кадыров» (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.00 Беседа «Люцерна — трава золотая» (рус.).
18.10 Ю. Объедов. Сюита «Весенний складень».
18.40 Спортивная передача (узб.).
19.20 Концерт каракалпакской музыки.
20.00 Программа радиостанции «Ёшлик» (узб.).
20.30 Р. Хамраев. Концерт для фортепьяно с оркестром.

21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
21.30 Программа радиостанции «Октябрь» (узб.).
22.20 К 50-летию Вооруженных Сил СССР. Литературно-музыкальная передача «Невыдуманные рассказы».
23.15 Концерт для строителей Ташкента (узб.).

Вторая

8.25 Выступают мастера искусств Союза ССР (рус.).
9.15 Реклама и объявления. «Осторожно — газ!» (рус.).
19.00 Айдын. Рассказ «Мой командир» (узб.).
19.30 П. И. Чайковский. Кантата «Москва».
20.00 Концерт из произведений композиторов Таджикистана.
20.30 Романсы узбекских композиторов.
20.50 «Для тебя, труженик». Передача Эстонского радио (рус.).
21.00 Дадахан Нури. «Машина идет в Кашмир». Рассказ (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

14.00 С. Прокофьев. Симфония № 5.
17.30 Г. Берлиоз. «Реквием».

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

ФЕВРАЛЬ
ПОНЕДЕЛЬНИК

19

Первая

(3-й КАНАЛ)

На узбекском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Для школьников. «Подвиги отцов».
На русском языке:
18.35 Телевизионные новости.
18.50 Для воинов Советской Армии. Концерт Краснознаменного имени Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии.
На узбекском языке:
20.10 Телевизионные новости.
20.30 «Сихат-саломатлик». Научно-популярная программа.
21.05 Летопись полувека. Многосерийный документальный телевизионный фильм «Год 1919-й».
21.55 Программа «Ленинана». Телевизионный театр. А. Мухтар. «Сестры» (часть 1-я).

Вторая

(5-й КАНАЛ)

На узбекском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. Эстетика. «Виды искусства».
18.30 География. «Путешествие по странам мира». «Афганистан».
19.00 Для студентов. II курс. Теоретическая механика.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Музыкальный турнир городов».
21.00 Для школьников. Телевизионное агентство «Пионерия».
21.30 «Для слушателей школ основ марксизма-ленинизма». История КПСС. Партия — вождь Октября. Консультация.
22.00 Советским Вооруженным Силам посвящается. «Крылья над морем». Телефильм.
22.45 Р. Зернова. «Городской романс». Телевизионный спектакль.
23.15 Музыкальный антракт.
23.30 Информационная программа «Время».
00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ
На киргизском языке:
18.00 Телевизионные новости.
18.15 Программа «Алатау».
18.55 Время, события, хроника.
19.05 Концерт.
19.40 Программа передач.
На русском языке:
19.45 К 50-летию Советских Вооруженных Сил. «Живая память».
20.05 Теленовости.
20.15 «Служу Советскому Союзу». Музыкальный вечер.
21.00 Для школьников. Телеагентство «Пионерия».
21.30 К 50-летию Советских Вооруженных Сил. «Живая память».
21.50 Телеочерк.
22.10 «Я — «Береза». Художественный фильм.

ФЕВРАЛЬ
ВТОРНИК

20

Первая

(3-й КАНАЛ)

На русском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости.
18.15 Гости «голубого экрана».
18.45 «Такой большой мальчик». Художественный фильм.
20.10 Программа передач.
На узбекском языке:
20.15 Телевизионные новости.
20.35 Показывает студия «Ёшлик». — «Солдатские письма».
21.15 «Трибуна коммуниста».
21.30 К 525-летию со дня рождения А. Навои. «Адабий меросимиз ойнаи жахонда».
22.10 «Легенды и мелодии».

Вторая

(5-й КАНАЛ)

На русском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. Биология. «Биополимеры».
18.30 География. «Климат СССР».
19.00 Для студентов. II курс. Теоретическая механика.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Пятилетку — досрочно».
20.45 Мультфильм.
21.00 «Тебе, юность».
21.30 Для слушателей школ основ марксизма-ленинизма. Политэкономия социализма. «Распределение по труду и общественные фонды потребления». Беседа 2-я.
22.00 «Пядь земли». Премьера телеспектакля.
23.15 Музыкальный антракт.
23.30 Информационная программа «Время».
24.00 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На казахском языке:
20.00 Концерт мастеров искусств Казахстана.
На русском языке:
21.00 «Чего не увидишь в природе». Научно-популярный фильм.
21.20 Ташкентские новости.
21.30 К 50-летию Советских Вооруженных Сил. «Кронштадт». Документальный фильм.

Спорт

Бокс

В РИНГЕ — ДИНАМОВЦЫ

В Луганске закончилось личное первенство Центрального совета добровольного спортивного общества «Динамо» по боксу среди молодежи. Принявшие участие в этих состязаниях ташкентские боксеры Р. Рискиев (первый средний вес) и И. Гулямов (легчайший вес) завоевали звание чемпионов спортобщества в своих весовых категориях.

ТАШКЕНТЕЦ — ВТОРОЙ

В Даугавпилсе проходил товарищеский матч команд Белоруссии, Латвии, Узбекистана и Эстонии по боксу. Впервые норматив мастера спорта СССР на этих состязаниях выполнил ташкентский динамовец Хасан Каримов, занявший в первом среднем весе второе место.

Борьба самбо

На первенство общества

В Махачкале закончилось личное первенство Центрального совета студенческого добровольного спортивного общества «Буревестник» по борьбе самбо. Узбекский самбист Р. Фазылов занял здесь второе место среди борцов среднего веса. На третью ступеньку пьедестала почета поднялся ташкентец О. Ташмурадов, боровшийся в наилегчайшей весовой категории.

Водное поло

НА «ПРИЗ ЗИМНИХ КАНИКУЛ»

В Тбилиси состоялись всесоюзные соревнования на «Приз зимних каникул» по водному поло, в которых приняли участие команды студенческого добровольного спортивного общества «Буревестник». Спортсмены Узсовета СДСО «Буревестник», впервые выступавшие в столь представительных состязаниях, заняли на этих соревнованиях почетное четвертое место.

В предварительных играх наши ватерполисты победили команды Волгограда, Ленинграда, Киева и вышли в финал. В заключительных же матчах узбекская команда проиграла ватерполистам МГУ, Минска и Тбилиси. В итоге — четвертое место.

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Сегодня в агитпробег по маршруту — Ташкент — Янгиюль — Пскент — Бекабад — Тойтепа — Алмалык — Янгиабад — Ангрен — Янгибазар — Чирчик — Ташкент отправилась колонна мотоциклистов и машин Ташкентского областного комитета ДОСААФ. Этот агитпробег посвящен славному юбилею — 50-летию Вооруженных Сил Советского Союза.



Когда у судей разногласия...

Фотоэтюд Н. Надеждина.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

В театрах

19 ФЕВРАЛЯ

ТАШГОСЦИРК — гастроли коллектива артистов «Веселая арена» и силовой аттракцион — первый советский чемпион мира, заслуженный мастер спорта Григорий НОВАК с сыновьями.

20 ФЕВРАЛЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Борис Годунов.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Тяжкое обвинение.**

ТАШГОСЦИРК — гастроли коллектива артистов «Веселая арена» и силовой аттракцион — первый советский чемпион мира, заслуженный мастер спорта Григорий НОВАК с сыновьями.

КИНО

19 ФЕВРАЛЯ

Народа верные сыны: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Вызываем огонь на себя (2 серии): «ЧАЙКА», им. НАВОИ (днем и вечером), «ДРУЖБА» (в 5 ч. дня, 6, 8 ч. вечера), «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 1 ч. дня).

Зеленая карета (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня), **Война и мир** (2 серии в 5 ч. 8 ч. вечера): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

Восточный коридор: «МОСКВА» (в 4 ч. дня, 6, 8, 9 ч. 40 м. вечера).

Свадьба в Малиновке: «ДРУЖБА» (в 10 ч. 20 м., 11 ч. утра, 1, 2 ч. дня).

20 ФЕВРАЛЯ

Народа верные сыны: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Вызываем огонь на себя (2 серии): «ЧАЙКА», им. НАВОИ (днем и вечером), «ДРУЖБА» (в 3, 5 ч. дня, 6, 8, ч. вечера), «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 1 ч. дня).

Зеленая карета (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня), **Война и мир** (2 серии) в 5 ч. дня, 8 ч. вечера): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

Восточный коридор: «МОСКВА» (в 4 ч. дня, 6, 8, 9 ч. 40 м. вечера).

Свадьба в Малиновке: «ДРУЖБА» (в 10 ч. 20 м. 11 ч. утра, 1, 2 ч. дня).

ОБЪЕДИНЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА
ПРИГЛАШАЕТ

юношей, демобилизованных из Советской армии на учебу для подготовки специалистов по профессиям: ротационных печатников, печатников офсетной печати и печатников высокой печати.

Обучение будет проходить в Ташкенте в типографии Объединенного издательства.

Срок обучения — один год.

Учащиеся обеспечиваются общежитием и стипендией.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

ГОСУДАРСТВЕННЫМ РУССКИМ АКАДЕМИЧЕСКИМ ТЕАТРОМ ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

главный бухгалтер.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Карла Маркса, 28. Телефон В-3-73-02.

Узбекгосконцерт

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА

21, 22 февраля

ГАСТРОЛИ

лауреата VII Всемирного фестиваля демократической молодежи в г. Вене.

БАШКИРСКОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА

(Состав 60 человек)

Художественный руководитель — **Файзи ГАСКАРОВ.**

В ПРОГРАММЕ: Танцы народов СССР, зарубежных стран и хореографические картины.

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ
50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКИХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ ПОСВЯЩАЕТСЯ

с 21 февраля
ПРЕМЬЕРА
ШИРОКОЭКРАННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА
«ГЕНЕРАЛ РАХИМОВ»

Производство киностудии «Узбекфильм».

Авторы сценария: **Камиль Яшен, И. Б. Луковский, З. Сабитов.**

Режиссер-постановщик — **З. Сабитов.**

Оператор — **Л. Травицкий.**

Художник — **В. Синичнеко.**

Композитор — **Р. Вильдалов.**

Роли исполняют: **З. Мухамеджанов, В. И. Срежельчик, Я. Грантин, К. Протасов** и другие.

Начало сеансов: в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня, 5 ч. 30м. вечера.

Принимаются заявки на коллективное посещение.

21 февраля в 5 ч. 30 м. вечера

ВСТРЕЧА ЗРИТЕЛЕЙ С СОЗДАТЕЛЯМИ ФИЛЬМА.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

1 марта в 2 ч. дня на заседании совета горно-металлургического и геолого-разведочного факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Гоголя, 68, аудитория № 5)
на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук

А. Н. Балашевым на тему: «Исследование условий и методики применения метода вызванной поляризации при разведке рудных месторождений Карамазара».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

●●●●●●

1 марта в 2 ч. дня на заседании объединенного совета по присуждению ученых степеней по педагогическим наукам при Ташкентском Государственном педагогическом институте имени Низами (ул. Педагогическая, 103, аудитория 61)
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук:

М. Амилхановой на тему: «Изучение сложноподчиненных предложений в восьмилетней узбекской школе»;

Б. М. Мирзахмедовым на тему: «Некоторые вопросы преподавания физики учащимся-хлопкоробам в вечерних сельских школах Узбекистана».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.

Ректорат Ташкентского института усовершенствования врачей выражает искреннее соболезнование заведующему кафедрой социальной гигиены, доценту С. А. Агзамходжаеву по поводу смерти его брата

Эркина Агзамовича
АГЗАМХОДЖАЕВА.

Вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС: город Ташкент, ГСП улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместители редактора — 83-29-09, 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отдел партийных, советских и проф. союзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — 83-27-03, отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57, отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

18 февраля 1968 г.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкента.

Р08160 Б-2644.