Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 48 (507). 27 ВТОРНИК, ФЕВРАЛЯ 1968 г.
Год издания 3-й
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

КРАСИВОЕ, девятиэтажное...

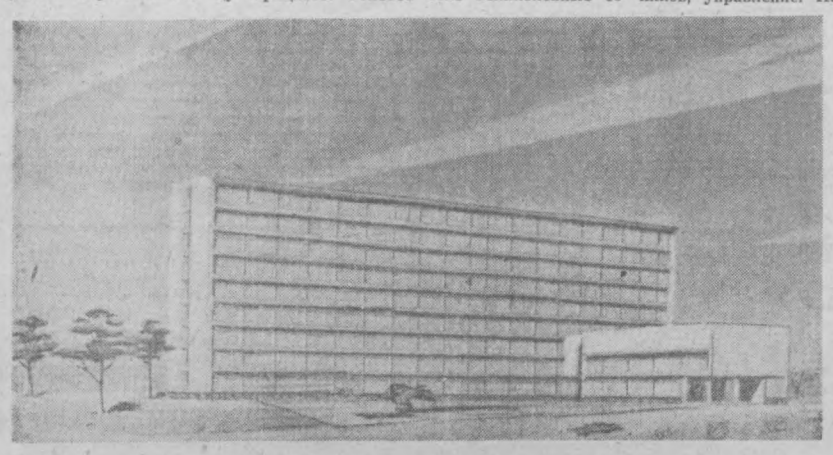
СТРОИТЕЛЬСТВО ГОРОДА: ПРОЕКТЫ И СВЕРШЕНИЯ

У Петра Александровича Петросяна славный жизненный путь. Много лет возглавлял он институт «Узгипрокоммунгаз». Сейчас старый коммунист на заслуженном отдыхе. Вместе с читателями мне особенно приятно познакомить сегодня бывшего директора с новым зданием института, которое рождается творческим коллективом института «Узгипрокоммунпроект».

Красивое, 9-этажное производственное здание размещено торцом к улице Энгельса и отстоит от нее на 35 метров. Главный фасад, имеющий южную ориентацию с примыкающим к нему двухэтажным корпусом, обращен на улицу Урицкого. Угловое расположение участка и необходимость сохранить многолетние сосны продиктовало композиционно-планировочную схему. Такое планировочное решение позволило создать перед зданием парадный дворик с водным зеркалом и полностью сохранить растущие на этом участке великолепные сосны, фруктовые и декоративные деревья.

В современном корпусе института — макетный цех, вычислительный центр, медпункт, административно-хозяйственные отделы, столовая на 150 мест, лаборатории, техническая библиотека, планово-производственные отделы, холлы для отдыха сотрудников, управление. На первом этаже двухэтажной части — вестибюльная группа, буфет и на втором — зал заседаний на 450 мест с кинопроекционной установкой и радиоузлом.

В плиточное мощение дворика вписаны газоны с квадратными бетонными цветочницами и прямоугольный бассейн с декоративными травами. Молочно-белые цилиндры светильников будут эффектно выделяться на фоне зелени днем, а вечером создадут мягко мерцающие световые пятна. Двухэтажный переход соединит здание института с корпусом, где будут размещены залы. Для личного транспорта сотрудников предусмотрены удобные автостоянки. Над проектом работают инженер института В. А. Демин, инженеры проекта: Л. А. Зильберт, Б. В. Шенкер, архитектор А. Д. Петросов и другие. К строителям Главташкентстроя вся проектно-сметная документация поступит в июне 1968 года.









ТРУДОВОЙ РИТМ ПЯТИЛЕТКИ

Ну, что на первый взгляд, может быть романтичного в профессии прядильщицы? В цехе стоят обыкновенные станки. Ритмично действуют механизмы. От них тянутся ровные нити. Но романтик в душе, лучшая прядильщица кенафной фабрики Александра Евдокимова (верхний снимок) уже выработала столько пряжи, нить которой можно вытянуть до самой дальней звезды. А впрочем, и на земле она очень нужна. Из нее делают добротные ткани, необходимые в быту и народном хозяйстве. И поэтому Александра Евдокимова выпускает продукцию только отличного качества, систематически выполняет планы.

А вот Талиб Хашимов (снимок слева) с детства мечтал стоять у больших станков, легко обрабатывающих самый твердый металл. И он добился своей цели. Поступил учеником на ремонтно-механический завод Министерства геологии УзССР и вскоре стал одним из лучших металлорезчиков заготовительного цеха. Именно здесь у него развилась хорошая черта — бережливость, позволившая Талибу сэкономить десятки тонн металла.

И уж, конечно, в Ташкентском тепловозном депо не найдется человека, кто не знал бы молодого слесаря цеха дизельных поездов комсомольца Александра Кулакова (снимок справа). Отремонтированные им дизели надежны и прочны. Своей качественной работой Александр дарит им долгую жизнь.

Фото М. Нуритдинова.

● С СОБРАНИЯ АКТИВА

РУБЕЖИ ТОРГОВЫХ РАБОТНИКОВ

Вчера в Концертном зале имени Свердлова состоялось собрание актива работников торговли города. На повестке дня — обсуждение итогов работы предприятий торговли за 1967 год и задачи работников торговли в третьем году пятилетки, принятие социалистических обязательств.

— За перевыполнение плана товарооборота и достигнутые успехи, — сказал в своем докладе начальник управления торговли Ташгорисполкома С. Арипов, — в социалистическом соревновании в прошлом году коллективу «Ташпромторга» была присуждена первая денежная премия с вручением переходящего Красного знамени Совета Министров республики и Узсовпрофа. В числе передовиков были Куйбышевский райпищеторг, «Ташхозкультторг», ЦУМ и другие предприятия. У нас трудится большой отряд ударников коммунистического труда, орденоносцев, отличников советской торговли и товарищей, которым присвоено почетное звание «Заслуженный работник торговли УзССР».

В настоящее время в системе работников торговли трудится 279 бригад и коллективов коммунистического труда, насчитывающих свыше полутора тысяч человек. Более тысячи удостоены звания ударников коммунистического труда. Борется за звание бригад и коллективов коммунистического труда 403 бригады. Значком «Отличник советской торговли» награждено 185, грамотами Верховного Совета УзССР — 25, грамотами Министерства торговли республики — 87. 15 тружеников прилавка награждено орденами и медалями СССР.

Далее докладчик отмечает, что перевод торговых организаций на новый принцип планирования и материального стимулирования — внедрение централизованного учета и улучшение контроля за работой предприятий — позволил резко улучшить торговлю.

Возросла продажа продовольственных товаров. Полностью удовлетворяется спрос населения на мясо, масло животное, растительное, кондитерские изделия, население лучше обеспечивается овощами, фруктами и картофелем. Но случаи отсутствия в продаже некоторых товаров все еще часты. Подобные факты имелись и в магазинах Чиланзарского, Ленинского, Октябрьского. И здесь главная вина и Узмясорыбторга и Узбакалеи, а также заведующих торговыми предприятиями, невыполняющих своевременно заявки торгов и магазинов.

Не лучше обстоит дело и в молочной промышленности. Она удовлетворяет потребности населения в молпродуктах только наполовину. По-прежнему недостаточен ассортимент хлебобулочных изделий, особенно лепешек национального ассортимента, бараночных и сухарных изделий.

В торговле успех дела решают люди. Все зависит от их инициативы и умения, их честного и добросовестного отношения к выполнению возложенных обязанностей. Поэтому, — как подчеркнул С. Арипов, — надо систематически улучшать практику подбора и расстановки кадров, повышать профессиональное мастерство. Особое внимание должно уделяться молодежи.

Выступившие в прениях говорили о том, что необходимо для улучшения постановки дела торговли, образцового обслуживания покупателей.

Участники актива приняли социалистические обязательства на тремтий год пятилетки.

НА СТОЛАХ ПРОЕКТИРОВЩИКОВ

Возрождается, расширяет границы город. Ни на один день не смолкнет шум механизмов на строительных площадках. Самые различные здания и сооружения украсят новый Ташкент.

Проектировщики приступили к составлению проектов новых зданий и сооружений, строительство которых начнется в 1969 году. Строительные работы приобретут еще больший размах.

Современные корпусы высших и средних специальных учебных заведений — технологического техникума мукомольно-крупяной промышленности, техникума советской торговли, кинотехникума, театрально-художественного института и других учебных заведений украсят город.

Новый закрытый плавательный бассейн на три тысячи мест получат любители водного спорта.

Удобные, современные автомагистрали свяжут новые промышленные районы с жилыми массивами Каракамыш и Чиланзар.

Путепроводы по улице Карамуртской и Куйбышевскому шоссе разгрузят уличное движение и обеспечат нормальное движение транспорта и пешеходов.

Благоустройство Комсомольской площади, новый мост через канал Бозсу, преобразят этот район столицы.

Я. ТОЛСТОНОГ,
инженер-экономист.

Адрес:

МАССИВ «СЕВЕР-А»

Седьмое управление одно из лучших в тресте «Строймеханизация» № 2. На месяц раньше справились с планом прошлого года рабочие и инженерно-технические работники этого прославленного управления.

Сейчас коллектив механизаторов готовится к земляным работам на новом массиве «Север-А».

Восьми строительным трестам они будут готовить фронт работ.

Механизаторы передового управления решили завершить годовое задание к седьмому ноября.

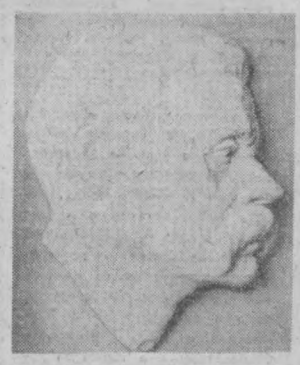
КОМБИНАТ-ГИГАНТ

Неподалеку от города в поселке Уртаауал разместилась огромная строительная площадка. Она занимает 24 гектара. Это строится крупнейший в Средней Азии мясокомбинат.

Удивление и восхищение вызывает громадина высоченного башенного крана. Строительный богатырь «участвовал» в строительстве Останкинской телевизионной башни, а сейчас получил прописку на ташкентской новостройке.

Оборудование для мясокомбината-гиганта изготовляют предприятия Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы и других городов нашей страны.

К 100-летию со дня рождения М. Горького



ЛЕНИНГРАД. В Литературном музее Пушкинского дома Академии наук СССР находится барельеф великого советского писателя А. М. Горького. Он выполнен из воска в 1928 году известным скульптором В. Козловым, автором памятника В. И. Ленину у Смольного. Этот барельеф скульптор подарил академику А. П. Карпинскому.

НА СНИМКЕ: восковой барельеф М. Горького работы скульптора В. Козлова.

Фото П. Федотова.
(Фотохроника ТАСС).

С НОВОСЕЛЬЕМ, МАГАЗИН

Светлый, и по-особому праздничный, — он сразу же привлек к себе внимание домохозяек.

— Мы счастливы, — сказала директор А. М. Крайз, — что открытие магазина полуфабрикатов и кулинарии с кафетерием по Луначарскому шоссе произошло в день славного 50-летия Советской Армии!

И вот мы в кафетерии магазина, на тридцать посадочных мест. Здесь можно заказать соки, кофе, бульон, сосиски с зеленым горошком, бутерброды с колбасой и сыром, рулеты, булочки...

Красивый интерьер, широкий ассортимент изделий, их художественное оформление и отличная сохранность — украшение большого отдела мясных, рыбных и овощных полуфабрикатов. Тринадцать холодильных прилавков-витрин типа «Пингвин» и столько же холодильных шкафов ежедневно хранят тысячу килограммов полуфабрикатов ежедневной реализации. Наш гид — главный технолог Куйбышевского треста столовых С. А. Маклаков рассказывает:

— По техническому оснащению и санитарным условиям наш магазин — пока лучший в Ташкенте. Судите сами. При отделе мясных полуфабрикатов есть электромясорубка, на которой по заказу покупателя можно тут же приготовить фарш из любого куска мяса. Начинает работу и бюро добрых услуг по доставке покупок на дом.

По светлому залу магазина идем дальше. Уже чувствуется оживление. Пока здесь только женщины. Преподаватель начальных классов школы № 171 Лидия Алексеевна Овчинникова купила сегодня жареную свинину и холодец.

— Зайдешь после работы в магазин, все свежее... Купишь всего понемногу и ужин готов. Очень удобно.

Ее пожелание, чтобы все товары были такими же свежими, качественными и в таком же большом ассортименте, как сегодня в день открытия магазина. Пожелание хорошее. И нам думается, что здесь навсегда поселится радость для многих молодоженов, холостяков и домохозяек.

Строительство в Ташкенте крупных магазинов полуфабрикатов и кулинарии — важное мероприятие, призванное улучшить бытовое обслуживание населения узбекской столицы. Со временем такие же магазины украсят центр города, массивы Чарданцева, Высоковольтный и другие жилые районы.

С. ТАЛИПОВ,
старший торговый инспектор Куйбышевского треста столовых.

На снимках: в новом магазине.

Фото М. Нуритдинова.





По Советскому Союзу



ЗАЛЕЖИ САМОРОДНОЙ СЕРЫ,

запасы которой оцениваются в несколько миллионов тонн, обнаружены на севере Камчатского полуострова. В районе нового месторождения намечается создать центр горнодобывающей промышленности.

Камчатская сера заменит сырье, которое до сих пор привозилось из Средней Азии и с Карпат.

ЕРЕВАН. В январе республиканский библиотечный коллектор отправил сельским, заводским и районным библиотекам свыше 100 тысяч томов художественной, политической и специальной литературы. А всего в нынешнем году три тысячи библиотек получат свыше 1 миллиона 200 тысяч книг.

НА СНИМКЕ: комплектование книг для сельских библиотек. На переднем плане — Сусанна Назарян.

Фото Р. Аноляна и Г. Багдасаряна.
(Фотохроника ТАСС).

Грузинский трикотаж

Более чем на двадцать процентов увеличится в третьем году пятилетки объем продукции трикотажной промышленности Грузии. Среди новинок — женские ажурные чулки и детские колготки из эластика, свитера, джемперы из шерстеподобной пряжи.

Освоено производство изделий верхнего трикотажа из чистой шерсти, а также женских костюмов, платьев и мужских сорочек из объемной ацетатной пряжи.

ПИАНИНО «ЧАЙКА» изготовлены на Брянской фабрике клавишных инструментов. В отличие от прежней «Десны», новый инструмент имеет меньшие габариты, более совершенные акустические данные, предприятие в этом году изготовит тысячу «Чаек».

(ТАСС).

ГОЛУБОЙ БАЗАЛЬТ

начали добывать в механизированном карьере, который вошел в строй в Азизбековском районе Армении. На высоте около двух тысяч метров над уровнем моря геологи обнаружили богатые залежи этого минерала, схожего по своей структуре с гранитом. На базе азизбековского базальтового месторождения организован комбинат стройматериалов, который уже в этом году отправит стройкам 15 тысяч кубометров камня.

Школа бухарской чеканки

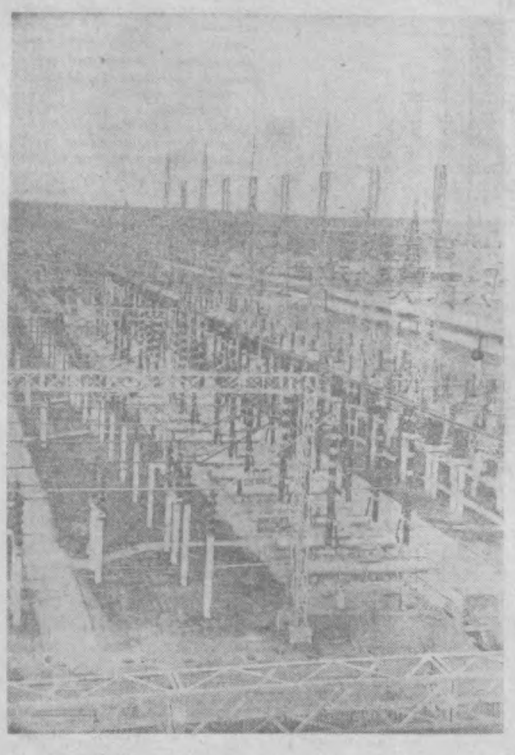
БУХАРА. (УзТАГ). В древнейшем центре народных умельцев открылась школа художественной чеканки. Этой профессии обучает ребят старейший бухарский чеканщик усто Салимджан Хамидов. Днем они учатся в обычной школе, а после занятий постигают тайны чеканки бухарского орнамента.

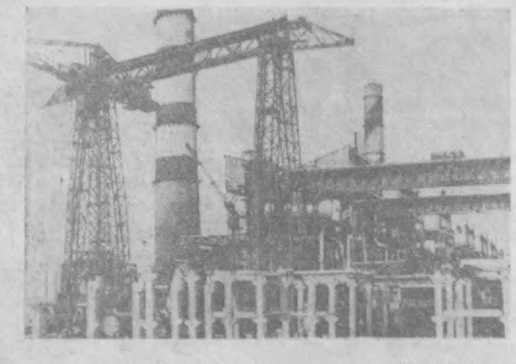
Будущие мастера уже помогают усто Салимджану в его работе над сувенирами с портретами Алишера Навои, вычеканенными на меди. Они будут хорошим подарком для гостей, которые приедут в Узбекистан на празднование 525-летия со дня рождения великого узбекского поэта и мыслителя.

Коротко о разном

НАЛЬЧИК. Первых отдыхающих-лесорубов Горьковской области, рыбаков Сахалина, машиностроителей Липецка, шахтеров Донбасса принял спальный корпус пансионата «Грушевая роща» курорта Нальчик. В одно- и двухместных комнатах восьмиэтажного здания могут разместиться более 500 человек.

МИНСК. Больничный городок вырос за последние годы на берегу Свислочи. Сейчас в больнице 1000 коек. Больных обслуживает почти полуторатысячный коллектив.







ГИГАНТ ЭНЕРГЕТИКИ

Ташкентская ГРЭС. Отсюда вдаль уходят стройные ряды линий высоковольтных передач, отсюда питаются электроэнергией заводы, фабрики и учреждения.

Мы помним день 20 декабря 1963 года. Первый турбогенератор тепловой электростанции мощностью 150 тысяч киловатт дал тогда первый ток. Интенсивны пошли дела с вводом других блоков — был уже накоплен некоторый опыт.

В Директивах XXIII съезда КПСС говорится о том, чтобы быстрее закончить сооружение ТашГРЭС. К 1970 году общая мощность станции должна составить 1920 тысяч киловатт, годовая же выработка электроэнергии составит примерно 12 миллиардов киловатт-часов.

Сейчас идет сооружение второй очереди ТашГРЭС. Она состоит из четырех котло-агрегатов мощностью по 150.000 киловатт. Однако энергетики довели, мощность работающих блоков до 160.000 киловатт.

Сейчас идет сооружение 8-го энергоблока. Здесь развернута крупная строительная площадка. Беспрерывно подъезжают и уезжают самосвалы, расчищается строительный мусор, мерцают голубые огоньки электросварки. Строителей торопит время. Восьмой энергоблок должен быть пущен в третьем квартале нынешнего года, а ведь за строителями придут сюда и монтажники.

Сегодняшний день ТашГРЭС, будничный, и в то же время, напряженный.

НА СНИМКАХ: открытое распределительное устройство. Отсюда ток идет к потребителям.

Общий вид строительства восьмого энергоблока.

Идет установка циркуляционных водовозов. Они предназначены для дальнейшей подачи воды на градирню для охлаждения.

Фото Л. Глауберзона.

ПРОБЛЕМЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Облицовочным материалам — «зеленую улицу»

Наша республика богата полезными ископаемыми. Много у нас и таких ископаемых, как граниты, порфириты, диабазы, габбро, мраморы, перекристаллизованные известняки.

Все эти породы должны занять свое место в строительстве нового Ташкента.

Геологами было открыто пять крупных месторождений мрамора: Газган, Кумышкан, Аркутсай, Аманкутан и Ярмакчи.

О газганском мраморе люди знали давно. Местное население использовало его для украшения мечетей, дворцов и выделки кустарных изделий. Официально же оно было открыто только в 1937 году, и с тех пор стало одним из крупнейших в Советском Союзе. Только для Ташкентского мраморного завода доставляется ежегодно до 500 кубических метров блоков мрамора. Постоянство его химического состава позволяет использовать и отходы.

Структуры наших мраморов однородные и хорошо выдерживают замораживание и оттаивание. Прочность мрамора также велика.

Все это способствовало снискать узбекскому мрамору большую популярность. Им отделаны многие станции метрополитена Москвы и Ленинграда, украшен ряд уникальных сооружений страны.

В связи со строительством нового Ташкента намечено значительно увеличить разработку крупного Аркутсайского (Бостандыкского) карьера. Сейчас его мощность составляет 15 тысяч кубических метров блоков мрамора. Но уже в ближайшие годы мощность этого карьера возрастет в три раза. Аркутсайский мрамор будет в основном обрабатываться на Ташкентском мраморном заводе.

Уже строится от станции Чарвак к карьеру автодорога.

Наши разведанные месторождения мрамора и освоение его промышленного производства позволят отказаться от ввоза мрамора с Урала.

Если же мы начнем разработку кварца, песка, бентонитовых и огнеупорных глин, то в течение 5 лет (1970—1975 гг.) сэкономим на железнодорожных перевозках до 20 миллионов рублей.

Проведенные исследования в Среднеазиатском научно-исследовательском институте геологии и минерального сырья показали, что кроме мрамора отличными облицовочными материалами могут служить и габброидные породы (месторождения Шаваксайское и Белеуты). Эти породы при полировке дают красивые черные и зеленовато-серые цвета.

Пора подойти к затронутым вопросам со всей серьезностью.

В. КАМЕНСКИЙ,
инженер-геолог.

ВПЕРЕДИ — КИЕВЛЯНЕ

Коллектив какого строительно-монтажного поезда поработал в январе лучше всех? Этому вопросу было посвящено очередное заседание объединенного постройкома треста «Укрстрой».

Почти на 120 процентов выполнили план строительно-монтажных работ рабочие и инженерно-технические работники строительно-монтажного поезда Киев-1. Выработка на одного рабочего составила около 117 процентов.

Коллективу этого поезда и присвоено первое место.

Среди коллективов бригад победителями вышли: бригада каменщиков Н. Борхаленко из Киевского СМП-3, бригада маляров М. Матвиенко из этого же поезда, бригада штукатуров С. Демьянюк из Львовского СМП, бригады арматурщиков М. Наумова и плотников И. Малиневского из Луганского СМП и другие коллективы.

ИНТЕРЕСНАЯ ВСТРЕЧА

Клуб посланцев Украины «Строитель» был заполнен в этот вечер до отказа. В гости к каменщикам, бетонщикам, плотникам, механизаторам приехали футболисты донецкого «Шахтера».

О планах мастеров кожаного мяча рассказали строителям старший тренер футбольной команды О. Ошенков и нападающий команды О. Базилевич.

Строители пожелали футболистам пройти игры чемпионата этого года без поражений. А если проиграть, то только Киеву.

Баталии острословов

Самые веселые и находчивые среди коллективов строительно-монтажных поездов Украинской ССР оказались строители из Киева (СМП-3) и Днепропетровска, Луганска и Донецка, Киева-2 и управления комплектации треста «Укрстрой». Это подтвердили соревнования первого круга команд КВН-68.

Все перечисленные команды вышли в четвертьфинал.

Что покажут дальнейшие баталии острословов, веселых и находчивых?

ТВОРЦАМ СЛАДОСТЕЙ

В Среднеазиатском государственном институте по проектированию предприятий пищевой промышленности выполнено проектное задание по реконструкции кондитерской фабрики «Ургак». Проект предусматривает строительство цеха розницы по выработке высококачественных шоколадных конфет и механизированных складов для хранения готовой продукции и сырья. Реконструкция предприятия начнется в 1969 году и закончится в 1970 году.

ПОЛУАВТОМАТЫ ВСТУПИЛИ В СТРОЙ

Недавно на Ташкентском заводе грампластинок вступил в строй первый полуавтомат, склеивающий конверты для пластинок. А сегодня на предприятии первую продукцию дал второй такой же полуавтомат. Оба они намного облегчат труд работниц завода, повысят производительность труда. Так, только один полуавтомат склеивает 20 тысяч конвертов, тогда как одна работница за это же время вручную склеивает всего 2,5 тысячи.

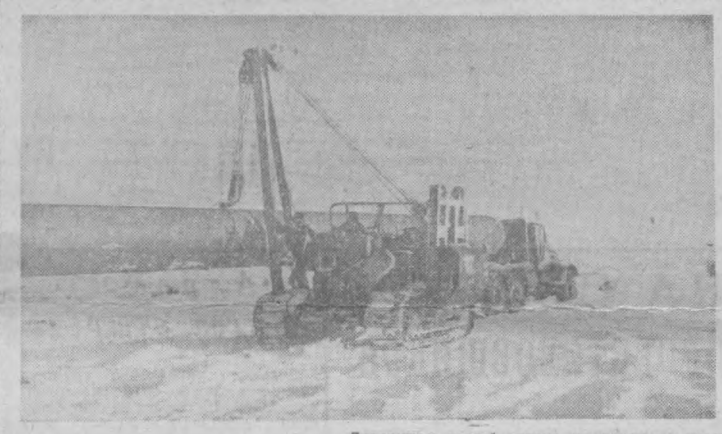
Семинар комсомольских работников

На ремонтном заводе гражданской авиации состоялся семинар секретарей первичных комсомольских организаций.

Секретарь парткома завода Р. Ф. Гришин рассказал вожакам первичных комсомольских организаций о славном пути, пройденном комсомолом завода. О дальнейшем совершенствовании стиля и методов комсомольской работы, о средствах повышения активности комсомольцев рассказала секретарь Ленинского райкома комсомола А. Разинкина.

Между комсоргами развернулся оживленный обмен мнениями о том, как лучше встретить 50-летие ВЛКСМ.

В. КИСЕЛЕВ,
секретарь комсомольской организации завода.



НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ГАЗОПРОВОДА «СИЯНИЕ СЕВЕРА»

Впервые в нашей стране на одном из участков строительства газопровода «Сияние Севера» началась укладка труб диаметром 1220 миллиметров. Их пропускная способность в полтора раза больше, чем у труб диаметром 1020, применявшихся до этого на всех крупных газовых магистралях.

Газопровод «Сияние Севера», протяженность которого около 3.400 километров, пойдет от месторождений газа в Коми АССР и на севере Тюменской области в центральные и северо-западные районы страны. Сейчас сооружается первая очередь газопровода на участке Вуктыл—Ухта—Череповец—Торжок. Коллектив строителей специализированного управления № 6 обязался досрочно выполнить сварочно-монтажные работы, чтобы к 7 ноября 1968 года дать газ крупному промышленному центру Череповцу.

НА СНИМКЕ: доставка труб на трассу газопровода.

Фото Г. Кмит. (АПН).

По страницам вечерних газет

ВЕСЫ — МАГНИТНОЕ ПОЛЕ

«Масс-спектрометр» — так называется новый прибор в лаборатории биофизики Молдавского научно-исследовательского института садоводства, виноградарства и виноделия.

Содержание фосфора, азота, калия в растениях в лаборатории до сих пор определялось способом меченых атомов. Этот метод сравнительно легко определял содержание фосфора, так как период его полураспада продолжается около двух недель. Совсем иначе обстояло дело с азотом. У него очень «неудобные» изотопы, период распада которых измеряется долями секунды.

«Масс-спектрометр», пишет «ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ», определяет концентрацию тяжелого азота в любом веществе быстро и точно. Новый прибор можно сравнить с весами, коромыслом у которых служит магнитное поле. С помощью «атомных весов» определяются потери азотных удобрений в различных почвах и под различными культурами, коэффициент использования азотных удобрений растениями и т. д.

ПЛАНЕТЫ ПОЛУЧИЛИ ИМЕНА

Институт теоретической астрономии Академии наук СССР выпустил в свет новый сборник «Эфемериды малых планет». В нем даны сведения о координатах этих небесных тел на 1968 год. Их зарегистрировано сейчас 1726 — на 41 больше, чем в 1966 году. Сборник рассылается обсерваториям в 49 стран мира.

В институт, пишет «ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД», пришло сообщение из Международного астрономического центра, что еще десяти малым планетам, открытым в СССР, присвоены названия, предложенные советскими учеными. Одна из них под номером 1671 получила имя Чайка — в честь первой в мире женщины-космонавта В. Николаевой-Терешковой. Четыре другие названы: Субботина, Яхонтова, Боева и Дебяго — по фамилиям видных советских астрономов. Имена остальных пяти — Украина, Волга, Мирная, Дружба и Крао (от слов «Крымская астрономическая обсерватория»).

Все малые планеты можно наблюдать в телескоп почти ежегодно в течение двух-трех месяцев. В 1968 году особенно большой интерес вызовет планета Икар, которая в начале лета пройдет сравнительно близко от Земли — на расстоянии около шести миллионов километров. Наблюдения за ней организуются в Пулковской и других советских обсерваториях, а также за рубежом.

Справочное БЮРО вечернего ТАШКЕНТА

ТЕЛЕФОН В-36537

Ряд читателей нашей газеты спрашивает, когда будет начат выпуск вязальной машины «Нева»?

ОТВЕТ. Заместитель директора ленинградского завода «Вулкан» М. Аринд сообщил редакции газеты «Вечерний Ташкент»: «Выпуск вязальной машины «Нева» запланирован на второй квартал 1968 года. После утверждения цены отпуск будет производиться по нарядам Ленинградской межобластной оптовой базой «Росхозторг».

■■■

С. ТИМОФЕЕВ: «Будут ли в 1969 году курсировать троллейбусы по улице Хабаровской?

ОТВЕТ. В ближайшее время строительство троллейбусной линии по улице Хабаровской не предусмотрено. Рядом, по улице генерала Петрова, в конце нынешнего года начнется, а в 1969 году закончится строительство трамвайной линии, по которой будут ходить трамваи от улицы Циолковского до жилого массива в совхозе XXI партсъезда.

●Ташкентский характер



ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ С ЦИФРАМИ

НЕ ЗНАЮ, по наследству ли передалась Якову Николаевичу страсть к работе беспокойной и напряженной, или это приобретенная черта, но он всегда в трудовых хлопотах. В теперь уже далекий 1935 год, когда отмечался «серебряный» трудовой юбилей Я. Н. Сушенцова, коллеги писали: «Вверенному Вам большому и чрезвычайно ответственному делу [Сушенцов возглавлял тогда планово-финансовый отдел Наркомпроса республики] Вы отдали и отдаете всего себя без остатка. Дело это, по самой природе своей, не только чрезвычайно трудоемкое, но и крайне сложное и трудное. Оно — ровесник Октября... Вы были всегда слишком расточительны по отношению к своим силам. Будьте же внимательны к самому себе, сконцентрируйте объем труда с запасом и более расчетливым расходованием сил, ибо они нужны еще на поприще социалистического строительства».

«Мышцами сердца давались цифры», — признавался Яков Николаевич, но тем сильнее ощущал потребность совершенствовать школьный бюджет республики, который ему, Сушенцову, каждый год приходилось защищать в Госплане страны. И радовалась душа: масштабы народного образования на Востоке страны росли особенно интенсивно.

Можно понять Сушенцова: «планов наших громадье» способно было увлечь безраздельно, и нет по сути, ничего неожиданного в том, что и сегодня, на пороге своего восьмидесятилетия, он ломает голову над тем, как лучше спланировать бюджет просвещения, как разумнее использовать народный рубль.

Высокий, статный, плечистый, он легко, без тени усталости, поднимается на третий этаж, к рабочему столу, за которым трудился десятилетия, и вместе со своим преемником — теперешним начальником планово-финансового управления министерства хлопочет над сложной чередой цифр.

Так и летит время в заботах о статьях бюджета, и некогда человеку отдать дань традиционному для известного возраста жанру мемуаров. Верно, прошлым летом ездил Яков Николаевич на родину в Кировскую область, где без малого шестьдесят лет назад окончил учительскую семинарию, и как ветеран, расщедрился на несколько страничек воспоминаний.

Но книга жизни все-таки есть у Якова Николаевича. Она состоит из документов, собранных за многие годы. Ее открывает письмо, адресованное Яранской уездной управой «окончившему курс Кукарской учительской семинарии Я. Н. Сушенцову». Управа уведомляла: «Вы назначены на должность учителя во вновь открываемое Хорошавинское училище Корляновской волости, но вопрос о квартире пока окончательно не вырешен». Письмо датировано 9 сентября 1910 года. Это было начало учительской биографии.

Заглядываю в следующие «страницы» и прошу Якова Николаевича некоторые из них прокомментировать.

— Хорошо, — налегая на все три «о», как это делают коренные вятичи, соглашается Яков Николаевич.

— Начнем вот с этого документа, Яков Николаевич. Он подписан Председателем ВЦИК...

— Да, для меня это особенно дорогая память. Яков Михайлович Свердлов санкционировал выдачу вне очереди билетов для беспрепятственного следования «по делам Наркомпроса» из Москвы до станции Котельничи Северной железной дороги. Разрешение на мое имя было подписано Свердловым 26 февраля 1919 года — всего за 18 дней до его смерти. Мне посчастливилось видеть и слышать Свердлова в предыдущий приезд в Москву летом 1918 года, когда Яранский уездный исполком и наробраз в первый раз командировали меня за книгами для волостных и сельских библиотек. По времени эта командировка совпала с V съездом Советов, на заседание которого я прошел по гостевому билету.

— А книги достали?

— В основном, это были произведения русских классиков. Право на приобретение книг в магазинах Москвы я получил по указанию Крупской. Вот и судите, какое внимание центр уделял образованию на местах, если одному из многих представителей «провинции» в необыкновенно трудное для страны время была открыта, выражаясь современным ходким сравнением, «зеленая улица» для снаряжения книжного обоза.

«Дневник» Якова Николаевича хранит любопытные свидетельства о пути следования книг сперва по «чугунке» до Нижнего Новгорода, потом водным путем до Козьмодемьянска и далее лесами около полутораста верст на лошадях...

Пристрастие... Книга! Да! Но только ли! Учитель на дереване, как и фельдшер, должен был знать все. Плодоводство, огородничество, пчеловодство... И как все это понадобилось, когда в годы разрухи и голода Сушенцов, тогда уже депутат Яранского городского Совета рабочих, красноармейских и крестьянских депутатов, был назначен заведующим учебной фермой сельскохозяйственного техникума. Он собрал яранских детдомовцев и пошел с ними на поля спасать урожай. Сортовая рожь была снята и доставлена в Вятку, взамен техникум получил необходимые для учебных целей сельхозмашины и зерно.

Очень памятно удостоверение с названием, которое и по сей день волнует: «Пролетарское спасибо!» от съезда — за представленные на уездную выставку экспонаты по полеводству, огородничеству и молочному делу.

Ездил Яков Николаевич от Вятской губернии и в Москву на Первую Всесоюзную сельскохозяйственную и кустарно-промысловую выставку.

Двадцать третий год... Только начинался новый путь деревни. И просвещение поставлено в один ряд с самыми могучими рычагами переустройства и хозяйства, и образа жизни.

— Ну, а планированием народного образования вы занялись после приезда в Узбекистан или раньше?

— В Узбекистане я с двадцать седьмого года, а в планировании пробовал силы еще в Яранске и Вятке.

Перелистывая документы, на память приходят статьи и научные доклады последнего времени, в которых много суждений о научной основе планирования сегодняшнего и завтрашнего дня просвещения. Говорится и о возможностях экономии...

— Не парадоксально ли это, Яков Николаевич, школа и экономия!

Сушенцов отвечает не сразу. Он достает экземпляр докладной, которую писал министру.

— Государство на детях никогда не экономило. Напротив, мы привлекаем к ответственности тех работников просвещения, которые, в силу своей нерадивости, не в полной мере используют ассигнования на школу. Допустим, не сумел заведующий районо укомплектовать школы специалистами по всем предметам, вот и остаются средства. Такая «экономия», извините, никому не нужна.

Вот и вывод: чем полнее и разумнее использовать отпускаемые государством средства на улучшение учебного процесса, в том числе на повышение квалификации учителей, на оборудование учебных кабинетов, на широкую организацию внеклассной и внешкольной работы, тем меньше будет отсев учащихся, случаев второгодничества.

Есть и другие статьи экономии, вполне «респектабельные». Это и удлинение межремонтного срока за счет бережливого отношения к школьному помещению, это забота о сохранности школьного имущества, оборудования, учебных пособий, это борьба с бесхозяйственным расходованием электроэнергии и прочее. Мне видится во всех этих случаях и нравственная сторона вопроса: они предупреждают безалаберный, бесконтрольный подход ученика к государственному добру. Если хотите, общеобразовательная школа так или иначе должна быть и школой гражданской экономики...

«Книга жизни» этого ветерана народного образования «настраивает» на новые и новые темы беседы. Встречи с Луначарским. Участие в первом съезде просвещенцев Узбекистана. Награжденье орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. Работа в Народном контроле... Какое множество ярких страниц!

Однако немыслимо за несколько часов беседы коснуться каждой из них.

В. МИРОЧНИК.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

МУДРЫЕ ИЗРЕЧЕНИЯ НАВОИ

Всех, кто знакомится с произведениями великого узбекского поэта Алишера Навои, поражает высокая художественность его поэм, глубокая обобщенность и жизненность созданных им образов, глубина философских наблюдений и верность исторических оценок. И в безбрежном море поэтической мысли Навои выделяются небольшие алмазные россыпи афоризмов и метких изречений, этих своеобразных жемчужин глубокой мысли великого поэта. Их много. Они все прекрасны и мудры. Они вызывали и будут вызывать восхищение, как яркие свидетельства возможностей человеческого слова.

Ниже приводится лишь небольшое количество афоризмов и метких изречений Алишера Навои.

Если ты человек, то не называй человеком того, кто не проявляет заботы о нуждах народа.

Полезна лишь та вещь, которая приносит наслаждение народу, а для врага является ядовитым питанием.

Говорить все, что попало, — дело невежд.

Правдивое слово — внушительно, хорошее слово — коротко.

Когда язык твой может сказать правду, не пачкай его грязью обмана.

Болтун не может рассчитывать на уважение народа.

Язык — замок сокровищницы сердца, а слово — ключ.

Знание и мудрость — украшение человека.

Кто, получив знания, не сумел их применить, похож на крестьянина, вспахавшего поле, но не засеявшего его.

Миллионы капель создают море, крупицы знания, собранные вместе, дают ученость.

Настоящий мудрец, даже спрашивая, учится, стыдящийся вопросов — губит себя.

Возвеличение себя — дело глупого человека.

Тот, кто не знает верности, не знает и стыда.

Имеющие терпенье способны создать шелк из листьев и мед из розовых лепестков.

Торопливый чаще спотыкается, а кто чаще спотыкается, чаще и падает.

Кто сразу хватается за две лодки, тот быстрей утонет.

Если хочешь познать человека, познай его тайны, познай тайники его сердца.

Щедрость и отзывчивость подобны отцу и матери.

Верность и выдержанность — суть родные братья.

Тот не друг, кто смотрит только на дастархан.

Ошибки присущи людям; кто понимает и принимает свои ошибки, тот счастливый человек.

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Р. БУЛАТОВ,
бульдозерист.



ДОЖДЬ

Пахнет прелою травой,
Прошлогоднею листвой,
Низко кружат птицы,
Вдалеке — зарницы.
А потом под вечер
Дунул ветер резче,
Небо бросило вдруг в дрожь,
И обильный хлынул дождь.
В полночь тяжкий гром
Все потряс кругом.
Вытрясает тучи он
На поля пахучие
И на степь равнинную —
На артель целинную,
На трехлетний тополь
Просто, без потопа,
На сады, что в цвете,
На ковры из трав
Сыплет южный ветер
Капли серебра.

ТИШИНА

Тишина, только теньkают птицы,
Да порою пчела прожужжит.
Степь лежит без предела — границы,
Как размах богатырской души.

А кругом поднимается зелень
После теплых, обильных дождей,
И вливается в сердце веселье
В этот тихий солнечный день.
Оттого, что земля дорога нам
До седин от младенческих лет,
Тишина, и не быть ураганам
На моей необъятной земле.



Л. СТАНОВОВА,
завуч ШРМ № 3.



Люди мира не хотят войны

Плещет день лазурью голубою,
Легким ветром гладь озер рябит.
Над зелено-сочною травою
Мотылек проснувшийся кружит
Все кругом весной благоухает.
Даже пихты стали красивей.
Над тайгою трели рассыпает
Прилетевший с юга соловей.

До краев наполненная чаша —
Чаша жизни—сказочной весны!
Хорошо, что на планете нашей
Люди мира не хотят войны.
Плещет день лазурью голубою,
Легким ветром гладь озер рябит...
Пусть всегда над нашею землею
Светит солнце и звезда горит!

ЖЕЛАНИЕ

Голубое небо
В белых облаках
Видеть я хотела бы
В трудовых руках,
Ветра дуновенье,
Травы и цветы.
Лира вдохновенья
Мчит мои мечты,
Мчит не в царство сказок,
Мчит в грядущий день,
Где солдатских касок
Будет только тень,
Тень годов минувших
В хаосе войны,
Тень навек уснувших
В дни своей весны.
Но мечты не просты.
Их полет в труде
Нет войне!
Подростки
Скажут пусть везде.
Скажут пусть все люди
Так, как никогда:
«Нет войне!» И будет
В мире Мир всегда!
Голубое небо
В белых облаках
Видеть я хотела бы
В трудовых руках

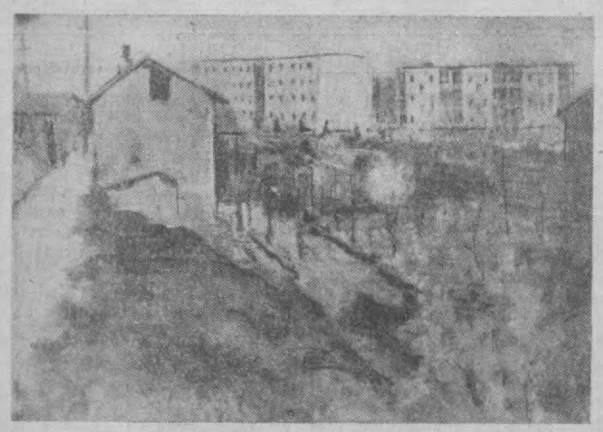


● В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

ПАЛИТРА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ

Пейзаж, портрет, натюрморт для Василия Михайловича Лысова словно те три мифические богини, из которых нужно было Парису выбрать красивейшую и отдать ей яблоко. На одному из этих трех жанров не отдал художник своего предпочтения и в равной степени в каждом из них проявляет свой талант.

«Портрет девочки», «Студентка», «Сержант», «После карнавала», серия портретов колхозников — все они тематически, композиционно и по цветовому решению своеобразны, но в каждом проявляет художник свое собственное видение жизни, людей, и, пожалуй, именно в его портретах, присутствует больше всего собственное «я» художника. По характеру Василий Михайлович жизнерадостный, веселый человек, у него оптимистический взгляд на все окружающее, в людях он умеет подмечать прежде всего хорошее. И вот этот отпечаток душевного оптимизма лежит на всех работах В. М. Лысова.



В каждом портрете, помимо ярких, светлых тонов, создающих у вас сразу же праздничное, весеннее настроение, внимание привлекает выражение глаз. Глаза на портретах Лысова, несомненно, самая главная, центральная деталь. Умеет художник в человеческом взоре угадывать настроение, подчеркивать характер человека, показывать его отношение к жизни.



Независимо от того, выполнены ли портреты маслом или сангиной, — для всех них присуще какое-то веселье; жизнерадостность. Выражение глаз, то изумленно-восторженное (чаще всего у детей), то с искорками юмора, с чувством довольства и удовлетворенности (у взрослых) придает произведениям В. М. Лысова осмысленность, одухотворенность. Портреты колхозников Азимова Усара, Аманкулова Мурата из колхоза «Москва» Самаркандской области, портреты колхозников из хорезмских колхозов экспонировались на выставке «Социалистический Узбекистан в искусстве», посвященной 50-летию Великого Октября, и на других выставках.

— Я люблю портрет, и особенно мне нравится писать портреты детей и колхозников, — говорит художник. — В детях меня привлекает их радостное видение окружающего мира, в колхозниках — умудренность жизнью и в то же время искренняя веселость, присущая вообще людям труда. Даже могу сказать, что во многих из простых тружеников мне видится нечто общее во взгляде с Ходжой Насриддином. Тот же юмор и тот же неувядаемый оптимизм.

Немало пейзажей написано художником в Самарканде: «Биби-ханум», «Гур Эмир», «Базар» в Самарканде»; в них много солнца, света, все они отражают восторженное отношение художника к увиденному. Интересен и цикл новгородских пейзажей: «Новгород», «Звонница Юрьевского монастыря» и другие. «География» пейзажей художника весьма обширна. Он пишет их в Ташкенте и Самарканде, в Новгороде и в Подмосковье, в Ленинградской области и в Латвии. Вот некоторые из них: «Сигулдская башня», «Русская деревня», «Березовый лес», «Деревенская улица», «Старая береза», «Лодочная станция на реке Лелупе», «К вечеру», «Ташкентский переулок» и другие.

Пейзажи художника всегда создают у зрителя определенный душевный настрой, в них хорошо передаются погода, ощущение воздуха, воды, пространственной глубины.

И, наконец, третья «богиня» в творчестве В. М. Лысова — натюрморт — не менее прекрасна. Щедрые дары земли — фрукты и цветы, изделия рук человеческих — ткани, посуда, предметы обихода — непременные объекты в натюрмортах художника. И здесь художник верен своему оптимистическому направлению в творчестве. Все в его натюрмортах радует глаз, вызывает чувство наслаждения жизнью.



Кисть художника в портрете, пейзаже, натюрморте раскрывает перед вами не только богатство человеческих чувств и настроений, щедрость родной земли, но и заставляет внимательно вглядываться в жизнь, видеть и в людях и во всем окружающем прежде всего хорошее. Сегодня художник В. М. Лысов работает над серией портретов комсомольцев 20-х, 30-х, 40-х годов и нашего времени, готовя их к 50-летию Ленинского комсомола.

С. БРЫНСКИХ.

На снимках: «Чиланзар строится», «Студентка», «Натюрморт».



Небо висело над кораблем, как перевернутый большой котел. Четвертинка луны, что выглядывала из темноты, казалась трещинкой, пропускавшей желтоватый свет. Шлюпка, отойдя от корабля, растворилась в беспрютной темноте моря. Каждый удар веслами, казалось, создавал невообразимый шум.

— Успеем? — шепотом спросил Федоренко у старшины.

— Должны, — также тихо ответил тот. — Жми, Никулин, на весла.

— А страшно все-таки, вдруг стрелять начнут, — забеспокоился Федоренко.

— Молчи. Или сам стрелять не умеешь? — проворчал старший матрос Никулин.

— Стрелять в последнюю очередь; как ответная мера! — приказал старшина Крутов. — А ты, Никулин, не хорохорься! Федоренко прав. Мне тоже немного страшновато.

— Конечно, что там и говорить, — уступил Никулин.

— Мы должны выполнить задание. Командир нам доверил, а никому другому, хотя любой из команды мог бы справиться, — Старшина помолчал, еще сильнее сжал пистолет в руке.

— Однажды боцман рассказал мне и Чуркину, как они во время войны флаг спасали. Я до сих пор забыть не могу! — вздохнул Никулин.

— В сорок первом у нас фашисты сбили часть мачты вместе с флагом,— стал рассказывать старшина. — Спасать флаг кинулись сразу пятеро, в том числе и я. Флаг найти не удалось. Море вокруг корабля кипело от снарядов, волны бесились по всем направлениям. Корабль не стоял на месте, далеко отставать было опасно. И нам было приказано возвратиться на корабль. Но вернулось нас только двое, остальные погибли.

— А как же без флага? — с беспокойством спросил Федоренко.

— Был флаг! Самодельный! Его смастерил твой земляк, Григорий, — ответил ему Крутов и продолжал:—Гриша стоял с ним на рубке, и я видел, как от красного мокрого полотнища, привязанного к большому отпорному крюку, шел пар, а к ногам Гриши, как грозди спелой рябины, падали еще теплые капли... Это была не красная краска... Флаг был сделан из куска простыни, пропитанного кровью убитых товарищей...

После непродолжительной паузы Крутов продолжал:

— Обстановка была жуткой. Фашисты неистовствовали, увидев Григория на рубке с флагом. Снарядов не жалели. Они со страшным воем шлепались у самого корабля, поднимая на воздух огромные столбы воды. Мы находились как в зловещем сказочном лесу, который то возникал вокруг корабля, то пропадал. Порой эта бешеная масса воды обрушивалась на палубу, смывая боевые снаряды, раненых товарищей...

Гриша стоял всем смертям назло! Он держал флаг, пока не упал... от потери крови... Тут меня командир позвал. Я в это время снаряды подносил и подавал их заряжающему.

Старшина размял затекшие ноги. То же самое сделал Чуркин. А Федоренко в это время зачерпнул ладонью за бортом воду и растер ее по лицу.

— Этого делать нельзя! Лицо обветрит, — делает замечание старшина и продолжает: — Уже перед самым концом боя, когда два корабля неприятеля были потоплены нами, а третий — удирать собрался: его слева поджимал наш эсминец... Тут меня и приглушило...

Старшина снял фуражку и показал новичку большой шрам на голове.

— Но вы же герой! — выпалил Федоренко.

— Какой я герой, — смущенно ответил Крутов, — таких, как я, была вся наша армия.

Крутов внимательно разглядывал свою фуражку и словно видел на ней серповидный шрам, что остался у него на голове от немецкого осколка. И тут он припомнил лицо рулевого, который еле освободил флаг из его помертвевших рук. Жаль! Бедняга не дожил до конца войны.

— Флаг мы свой нашли после боя, — продолжал Крутов. — И знаете, что его спасло? Обломок мачты. Его так прикатало к нему, о-го-го! Руками так не сделаешь!.. И он плавал, как на поплавке. Далеко его отнесло от корабля, еле-еле нашли!

— А куда самодельный дели? — спросил Чуркин.

— С ним была история. Когда на второй день заинтересовались флагом в дивизионе, то его не могли найти. И спрашивать было не у кого, моряков на корабле осталось раз-два и обчелся, самого командира отправили в госпиталь, корабль поставили на ремонт. Кабы это было в первый день, но в суматохе никому и в голову не пришло флаг передать в дивизион. Нас с Григорием в последнюю очередь отправляли: в партию принимали...

— А что он сейчас делает? — спросил Чуркин.

— Лектором работает...

— Лектором?! — перебивает боцмана изумленный Федоренко.

— Да, лектором, — спокойно повторяет Крутов.

— Это не тот, что лекции читает о Николае Островском? — подсказывает Чуркин.

— Он самый, — улыбается Крутов.

— Да он же слепой! — все не соглашался новичок.

— При нем такое не скажи, сразу обидится. Он не только лектор, но и шахматист хороший. Если ты играешь, предложи ему партию — он никому не отказывает. А он скоро в Одессе будет.

Федоренко хотел сказать, что он мастер спорта и где слепому человеку с ним тягаться, но постеснялся.

— Где, вы думаете, он читал свою первую лекцию? На своем корабле! Вот где! Когда после лекции он развернул сверток, мы все так и ахнули. В руках у него оказался дырявый квадрат красного материала. Это был наш флаг, с которым Григорий стоял на рубке в грозные годы войны.

— Как он к нему попал? — спросили одновременно Чуркин и Ахмедов.

— Этого до сих пор никто не знает. Григорий Митрофанович обнаружил его у себя в вещевом мешке уже в госпитале. Тогда он решил сохранить флаг и после войны преподнести его команде корабля.

Через всю войну провес его с собой. Флаг согревал его в окопах Сталинграда, в госпиталях.

И вот Григорий передает его в руки командира корабля и горько плачет. Нелегко ему было расстаться с ним. Командир корабля поцеловал флаг, и передал команде корабля, застывшей на палубе. Из «старичков» нас было несколько человек, знавших Гришу, и мы, не стесняясь «салажат», как называли молодых моряков, плакали вместе с Григорием Митрофановичем.

А флаг переходил из рук в руки.

— Суши весла! Ложимся в дрейф! Через десять-пятнадцать минут «гости» здесь будут!

— А чего же мотора не слышно? — сопит Никулин и перестает грести.

— Что же, по-твоему, они дураки, — замечает Никулин. — На моторе... мы б их не опередили.

— А может, уже прошли? — беспокоится Федоренко.

— Этого не может быть. Командир не мог ошибиться!

В шлюпке умолкли, вслушиваясь в ночную темень, но думали все об одном — о флаге, о Григории, о далеко ушедшей войне.

И. САВИН.

ДЕНЬ ИСКУССТВА В ТАШКЕНТЕ

Доброй традицией стало проведение в городе встречи работников искусств, деятелей литературы и кинематографии с рабочими и строителями непосредственно на заводах и фабриках, строительных площадках.

Более 30 коллективов встретились 21 февраля с солистами Государственного Большого академического театра имени Навои, Узгосфилармонии и студии «Узбекфильм».

В гостях у трудящихся шарикоподшипникового завода, Ташкентского завода имени Чкалова, инструментального завода побывали творческие коллективы радиокомитета, принимающие в проведении таких встреч активное участие.

Интересную и разнообразную программу подготовили участники художественной самодеятельности домов культуры имени Ахунбабаева, имени Фрунзе, Кадыри, Хамида Алимджана, Улугбека, Дворца железнодорожников.

В показанном ташавтомашевцам республиканском театром кукол спектакле Н. Паufина «Жили были две девочки» участвовали заслуженные артистки УзССР В. М. Шустакова, А. Н. Юлинская, Э. П. Попова и другие.

Встречи вызвали взаимный интерес: работники искусств узнали об успехах трудящихся Ташкента, несущих вахту в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

С. УСМАНОВА.

ХАРЬКОВ:

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОПОРТРЕТ Ф. И. ШАЛЯПИНА.

В семейном архиве ныне покойного профессора Харьковского политехнического института М. И. Кузнецова нашли карандашный набросок. Оказалось, что это автопортрет Ф. И. Шаляпина. Под рисунком на листке подпись — Ф. Шаляпин, а сверху рукой Федора Ивановича написаны строки из неизвестной народной песни «Помню, я еще молодушкой была...» и поставлена дата «1 августа 1910».

Как рассказывает дочь Кузнецова, в 1910 году профессор встречался с Ф. И. Шаляпиным в Костромской губернии.

ЛЕНИНГРАД:

«РЕКВИЕМ» ЛЕНИНГРАДСКОГО КОМПОЗИТОРА

«Реквием» композитора Бориса Тищенко на стихи Анны Ахматовой ленинградские критики назвали прекрасным памятником русской поэтессе.

Музыка и поэзия постоянно сочетаются в творчестве Тищенко. Он пишет музыку на стихи Пушкина, Блока, Цветаевой.

На сочинения «неровного» студента консерватории Тищенко сначала обратил внимание профессор Виктор Волошинов. Позднее Тищенко занимался под руководством Дмитрия Шостаковича.

В прошлом году вполончельный концерт Тищенко получил первую премию на Международном конкурсе в Праге. Широкую популярность завоевали его фортепьянные сочинения. (ТАСС).

МАРКА В ЧЕСТЬ А. М. ГОРЬКОГО

ДЕЛИ. (ТАСС). Правительство Индии выпустит почтовую марку, посвященную столетию со дня рождения великого русского писателя А. М. Горького, сообщило агентство ПТИ. Марка будет выпущена в продажу 28 марта.

Танцевальная музыка

1. Песня и танец

С древнейших времен песня и танец были неотделимы друг от друга. Во время народных праздеств, исполнения обрядов певцы обычно не ограничивались рамками вокального исполнительства и сопровождали его различными движениями, которые часто изображали то, о чем говорилось в песне. Например, если песня говорила о труде земледельца, то движения покоцих изображали различные стадии этого труда: посев, уборку урожая, молотьбу и т. д. Но ведь каждый народ трудится по-своему: русские сеют пшеницу и выращивает лен, узбеки — хлопок, северяне занимаются охотой и скотоводством.

Таким образом, народные танцы по-своему отражают жизнь народа, его характер, нравы, обычаи. А поскольку у каждой из национальностей свои особенности быта, культуры и характера, то и танцы отличаются самобытностью и своеобразием. Все это прекрасно подметил Николай Васильевич Гоголь:

«Посмотрите, писал он, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец, немец, русский не так, как француз, азиатец. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малоросс-янин, как славянин южный, как поляк, как фин: у одного танец говорящий, у другого—бесчувственный, у одного бешеный, у другого—спокойный, у одного напряженный, тяжелый, у другого—легкий, воздушный.

Все особенности жизни, характера, нравов и обычаев народа отражаются в его танцевальной музыке. И поэтому, когда композитор хочет выразить национальные особенности



того или иного народа, он часто обращается к его танцевальной музыке.

Танцевальную музыку можно подразделить на два вида. К первому относится музыка прикладная, то есть предназначенная для сопровождения танцев. Эта музыка звучит в быту, на танцевальных площадках, молодежных вечерах, во время концертных выступлений хореографических ансамблей. Другая разновидность танцевальной музыки — концертная — ничем не отличается от обычной оркестровой музыки и предназначена для массового слушания. В качестве примеров здесь можно привести «Болеро» Равеля, «Неаполитанскую тарантеллу» Россини, концертные вальсы Глазунова...

Для каждой из исторических эпох характерна своя сфера танцевально-музыкальной образности. Так, одним из самых популярных танцев 18-го века был менуэт, который в 19-м веке уступил свое место вальсу. Если же обратиться к первой половине 20-го века, то здесь наибольшее влияние сумели завоевать аргентинское танго и американский фокстрот.

В. САВРАНСКИЙ,
музыковед.

Вечерний Ташкент 3 стр.
27 февраля 1967 г.

В ГОСТЯХ У ШКОЛЬНИКОВ

Вчера в гости к учащимся школы № 191, расположенной на Высоковольтном массиве, пришел известный детский поэт Куддус Мухаммади. Писатель рассказал ребятам о своем творчестве, прочитал стихи. Ученики в свою очередь читали стихи поэта.

При школе в тот день работал книжный киоск. Ребята получили автографы поэта.



РИШТАНСКИЙ РАЙОН ИЗДАВНА СЛАВИЛСЯ СВОИМИ ИЗДЕЛИЯМИ. СЕЙЧАС ЕГО ИЗДЕЛИЯ МОЖНО УВИДЕТЬ В МУЗЕЯХ РЕСПУБЛИКИ. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ДО СИХ ПОР НЕ ТЕРЯЕТ СВОЮ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ. ИЗДЕЛИЯ РИШТАНСКИХ ГОНЧАРОВ ЭКСПОНИРОВАЛИСЬ В УЗБЕКСКОМ ПАВИЛЬОНЕ НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ В МОНРЕАЛЕ.

БЛЮДА (ЛЯГАН), КОТОРЫЕ ВЫ ВИДИТЕ СЕЙЧАС В РАЗНООБРАЗНЫХ ОТТЕНКАХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ОРНАМЕНТАХ, ГОТОВЯТСЯ В РИШТАНЕ. ЭТИ ИЗДЕЛИЯ СЛАВЯТСЯ НЕ ТОЛЬКО В НАШЕЙ, НО И В ДРУГИХ РЕСПУБЛИКАХ, И ПРИВЛЕКАЮТ ВНИМАНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ДАЖЕ ЗА РУБЕЖОМ.

Фото В. ДМИТРИЕВА.

НАДЕЖДА ВОСКРЕСНУТЬ

Мечислав Лис – ГАВАЛЕВИЧ

12-го января 1967 г. в Глендоле (штат Калифорния) умер от рака желудка 73-летний профессор психологии Я. Бедфорд. Он был первым человеком, который умирал с надеждой на воскрешение; с надеждой, что когда-нибудь, в недалеком будущем, его старое тело будет возвращено к жизни.

Тело профессора Бедфорда, замороженное до температуры —196 градусов Цельсия, сейчас покоится в специальной камере-термосе.

Кто в состоянии заплатить 15 тысяч долларов, тот может быть сохранен таким же образом, с такой же надеждой когда-нибудь воскреснуть.

Какие шансы на исполнение этой надежды, какая гарантия?

— Никакой, — ответил глава фирмы «Крио Каре Корпорацион» (что означает — «надежда») Эдвард Гопо. — Наоборот, наша фирма не обнадеживает никакими гарантиями. Медицина не знает гарантий.

Медицина их не знает, а надежда не требует... Как бы там ни было, а вскоре после опубликования известия об эксперименте с телом профессора Бедфорда, 1400 американцев выразили желание воспользоваться услугами фирмы «Крио Каре Ко». Фирма Эдварда Гопо уже приступила к постройке огромного криатория в Лос-Анжелесе. Это будет мавзолей, в металлических камерах-термосах которого при температуре сжиженного азота будут ожидать воскрешения умершие клиенты.

На какую научную основу опирается этот эксперимент?

Каждая медсестра, или каждый, окончивший санитарные курсы по оказанию первой помощи, знает, что смерть наступает в двух фазах. Первая фаза — это так называемая клиническая смерть: прекращается работа сердца, останавливается кровообращение и дыхание. Когда наступает это явление — еще не все потеряно, особенно, если под рукой имеются нужный инструмент, приборы и приспособления. Сделав массаж сердца, или пропустив через него ток высокого напряжения, можно заставить сердце работать; можно также восстановить кровообращение при помощи механического сердца, а дыхание — специальным механизмом.

Но необходимо поторопиться, ибо время остается немного! Мозг лишенный свежего притока крови, умирает уже через несколько минут. И это означает, что наступила биологическая смерть. Это конец.

Каждый студент-медик, или каждый кто читает популярные публикации по биологии сейчас также знает, что с помощью холода можно сохранить живую ткань, притом очень долгое время. Этот способ широко применяют при трансплантации (пересадке) роговицы, тканей и даже костей. Таким же способом нередко производят искусственное осеменение крупного рогатого скота: замораживают семя племенного быка и через много времени (когда это потребуется), размораживают, оплодотворяют коров — и вскоре рождаются телята, отец которых уже давным-давно переработан на бифштексы.

Ну хорошо, а как же быть с живыми организмами? Замораживание и оживление (после размораживания) большинства низших живых существ — сейчас уже не проблема. Ученые считают, что оживление млекопитающих, а особенно человека — дело недалекого будущего. Вся трудность здесь — мозг человека, который, как известно, разрушается уже через несколько минут. Но можно ли отсрочить это разрушение? И как? А если применить метод замораживания — может быть, удастся продлить жизнь на сутки, на неделю? А может быть, удастся замораживать, пациента на года, на столетия?

Американский журнал «Природа» опубликовал сообщение японского профессора Суда об интересном и многообещающем опыте. Он в течение 203-х дней держал в замороженном состоянии мозг кота. Когда, после размораживания, к нему были подключены приборы, оказалось, что энцефаллограмма этого мозга такая же, как и у живого кота...

Фирма «Крио Каре Ко» не гарантирует возвращение к жизни, но всем, кто не пожалеет 15 тысяч, она гарантирует следующее.

Из всей суммы 5 тысяч идут на покрытие расходов по замораживанию. Остальные 10 тысяч — на покрытие всех последующих расходов (как предусмотренных, так и непредвиденных) в течение неограниченного времени. Фирма солидная и, если, что гарантирует, то гарантирует надежно. Регулирование нужной температуры в криатории (—195 градусов Цельсия) и всех возможных нарушений регистрируется специальными звонками; если где-нибудь возникнет какой-либо дефект или повышение температуры, звонок начинает сигнализировать.

Ежегодные отчисления на сохранение клиента составляют 300 долларов. Остальные деньги лежат в банке и к ним ежегодно нарастает соответствующий процент прибыли. Так что клиент, пролежавший много лет, может встать богатым человеком.

А вот как выглядит техническая сторона дела:

Клиент, подписавший договор с фирмой, должен за несколько времени до смерти поставить фирму в известность (если смерть наступит внезапно — тогда дело обстоит сложнее). Его перевезут в специальную больницу (при криатории) и в ту минуту, когда он испустит дух, к нему подключат искусственное сердце, которое будет снабжать мозг кровью. Одновременно тело клиента начнут замораживать до температуры —195 градусов Цельсия.

В то время, когда умирал профессор Бедфорд техника замораживания еще была примитивной. Он умирал в больнице Лос-Анжелеса, где не было сжиженного азота. Поэтому его для начала заморозили сухим льдом до температуры —80 градусов, затем тело обернули алюминиевой фольгой и перевезли в «Феникс» (больница фирмы «К.К.К.»), где процесс замораживания длился еще четыре дня.

Но еще ранее, до того пионерского эксперимента Гопо опробовал свою технику: заморозил тело умершей старой дамы и разморозил через девять месяцев, причем тело было такое, как будто дама только что умерла.

Все говорит за то, что в Америке, известной своими пышными похоронами, скоро войдут в моду «криолитические похороны».

А пока — все дело за медициной. Сможет ли она когда-нибудь оживить замороженные тела? И как велик этот шанс на воскрешение? Как бы там ни было, а уже сейчас можно твердо сказать, что рациональное зерно во всем этом деле, несомненно, есть.

Вся надежда на современную науку, которая извечные мечты человека о сапогах-скороходах, о крыльях, о всевидящем глазе и пр. сейчас воплотила в жизнь.

И есть надежда, что она воплотит в жизнь и эту — самую великую мечту — мечту о бессмертии человека.

Журнал «Пшекруй».

Перевел с польского

Ст. МОРОЗОВ.



ПОСЛЕДНИЕ МОРОЗНЫЕ ДЕНЬКИ.
Фото Л. Глауберзона.

ОБЛИК «ПОЛЯРНОЙ БРИГАНТИНЫ»

Точную модель коча — небольшого деревянного судна русских мореходов XVX—XVII вв, создал штурман дальнего плавания в отставке С. А. Леонтьев.

История модели такова. Профессор М. И. Белов, изучая старинные архивные фонды, нашел «обмеры» и другие документы, которые впервые пролили свет на технические особенности и навигационные свойства коча. На судах подобного типа древние поморы совершали дальние плавания вдоль Евразийского побережья Северного Ледовитого океана. Известно, что на семи кочах путешествовал с товарищами казак Семен Дежнев.

Профессор М. И. Белов, изучив новые материалы, установил, что размер коча достигал 20 метров длины и шести метров ширины. Яйцеобразный корпус судна позволял ему не бояться ледовых сжатий, а ледовый «пояс» по ватерлинии надежно предохранял от ударов льда.

Так с помощью архивных данных удалось воссоздать облик древнего судна. Скоро модель будет выставлена в музее Арктики и Антарктики.

А. ВИКТОРОВ.

Редактор

С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

ФЕВРАЛЬ
ВТОРНИК
27

Первая

16.10 Концерт-очерк «Поэт-песенник А. Пулат».
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.00 Беседа «На пороге посевной» (рус.).
18.10 С. Ляпунов. Концерт для фортепьяно с оркестром.
18.40 Спортивная передача (узб.).
19.20 «Редкие записи». Концерт.
20.00 Программа радиостанции «Ёшлик».
20.30 Концерт молодых исполнителей.
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.20 Легкая музыка.
22.40 К 100-летию со дня рождения М. Горького. М. Ашурбаев. «Горький и индийская литература» (узб.).
23.15 Концерт для строителей нового Ташкента.

Вторая

19.00 Радиокомпозиция «Великий поход» (узб.).
19.30 Поет Николай Гяуров.
20.00 Концерт из произведений композиторов Таджикистана.
20.30 Концерт каракалпакской музыки.
20.50 «Наступление на рак». Передача Литовского радио (узб.).
21.00 Классики русской литературы. М. Ю. Лермонтов. «Тамань». Радиоинсценировка (узб).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

17.30 П. И. Чайковский. Шестая симфония.

ФЕВРАЛЬ
СРЕДА
28

Первая

6.15 Утренний концерт (узб.).
8.25 Концерт мастеров искусств Узбекистана.
9.30 Веселые ритмы (узб.).
9.50 Передача «Люди трудовой доблести» (тадж.).
10.10 И. С. Бах. «Бранденбургский концерт».
11.15 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Репортаж из Музея истории народов Узбекистана (узб.).
11.25 Г. Мушель. Шестой концерт для фортепьяно с оркестром.
12.15 Музыкальный антракт (узб.).
13.30 Эстрадный концерт (рус.).
16.10 Концерт-очерк «Хорезмский ансамбль песни и танца».
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 Музыкальный календарь.
18.00 «Рабочая семья Абдураимовых». Очерк Е. Виленчука (рус.).
18.10 Ипполитов-Иванов. Части из «Кавказских эскизов».
18.40 Спортивная передача (рус.).
19.20 Концерт казахской музыки.
20.00 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (узб.).
20.30 Концерт для работников промышленности (узб.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.20 Поет народный артист УзССР Г. Абдурахманов.
22.40 Вечер поэзии (узб.).
23.15 Концерт «Лирическое настроение».

Вторая

8.25 Песни и танцы народов СССР.
9.15 Реклама и объявления.
19.00 Концерт хора Узбекского радио.
19.30 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Великий образ» (рус.).
20.00 Концерт таджикской народной музыки.
20.30 «Музыкальная культура Индии». Передача вторая (рус.).
21.00 Литература братских народов. Рассказы таджикских писателей (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

16.00 Концерт-очерк «Антар».
16.40 Монтаж музыкальной драмы «Любовь к Родине».

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

ФЕВРАЛЬ
ВТОРНИК
27

Первая

(3-й КАНАЛ)
17.55 Программа передач.
На узбекском языке:
18.00 Концерт художественной самодеятельности Кокандского педагогического института.
18.40 Университет миллионов.
На русском языке:
19.00 Телевизионные новости.
19.15 «Наша цель — коммунизм». Документальный фильм. К 120-летию со дня выхода в свет Манифеста Коммунистической партии.
19.25 «Вызывает 425». Телевизионный художественный фильм.
На узбекском языке:
20.55 Телевизионные новости.
21.15 А. Островский. «Последняя жертва». Спектакль академического театра драмы имени Хамзы.

Вторая

(5-й КАНАЛ)
На русском языке:
18.00 Передачи учебной программы. По заявкам школьников. Учебные фильмы.
18.30 Эстетика. «Что такое искусство?»
19.00 Для студентов. Теоретическая механика.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 Советские стандарты.
20.45 Для детей. «Рахим и жук». Мультфильм.
21.00 Для дошкольников и младших школьников. «Умелые руки».
21.30 Для слушателей школ основ марксизма-ленинизма. Политэкономия социализма. «Распределение по труду и общественные фонды потребления». Беседа 3-я.
22.00 Вечерние встречи.
22.45 Литературный театр. Д. Гранин. «Дом на Фонтанке».
23.30 Информационная программа «Время».
00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)
На узбекском языке:
20.00 Для детей. «Рассказы о пятилетке».
20.20 Новая реформа в действии.
20.40 Ташкентские новости.
20.50 Вечер балета.
На русском языке:
21.30 Ташкентские новости.
21.40 К пленуму совета санитарного просвещения.
21.50 «Октябрь». Художественный фильм.

ФЕВРАЛЬ
СРЕДА
28

Первая

(3-й КАНАЛ)
17.55. Программа передач.
18.00 Телевизионные новости (на русском языке).
На узбекском языке:
18.10 «Юлдузча». Тележурнал.
18.45 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Песня о Буревестнике». Телекомпозиция.
19.05 Музыкальная передача, посвященная 525-летию со дня рождения Алишера Навои.
19.45 Телевизионные новости.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 Поет Г. Великанова.
21.00 Для школьников. «Жаворонок».
21.30 Проблемы, встречи, дискуссии.
22.00 У. Сароян. «Пещерные люди». Премьера телеспектакля.
23.30 Информационная программа «Время».
00.15 Тебе, юность.
00.45 «Пеленгатор».
01.15 «В едином строю». К 12-й годовщине создания национальной народной армии ГДР.
02.30 Интервидение. Первенство мира по фигурному катанию. Передача из Швейцарии.
04.00 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая

(5-й КАНАЛ)
На русском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Фильм для детей.
18.20 О делах пионерских.
18.50 Телевизионные новости.
19.00 Газели Навои.
19.10 «Филиппинки» в Киеве». Концерт.
На узбекском языке:
20.05 Художники Хорезма.
20.25 В лесах новостроек.
20.40. Мастера-музыканты. Махмуд Юнусов.
21.20 Телевизионные новости.
21.30 «Живая мишень». Художественный фильм.

Третья

(9-й КАНАЛ)
На русском языке:
20.00 Фильм для детей.
20.10 Индустрия питания.
20.30 Ташкентские новости.
20.40 «Кулдигские фрески». Документальный фильм.
На узбекском языке:
21.30 Ташкентские новости.
21.40 «Отец». Телефильм.

В ТЕАТРАХ

27 ФЕВРАЛЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Трубадур.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ «ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Сверчок.

ТАШГОСЦИРК — гастроли коллектива артистов «Веселая арена» и силовой аттракцион — первый советский чемпион мира, заслуженный мастер спорта Григорий Новак с сыновьями.

28 ФЕВРАЛЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — Риголетто.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Иван Васильевич.

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — гастроли молодежного эстрадного цыганского ансамбля.

ТАШГОСЦИРК — гастроли коллектива артистов «Веселая арена» и силовой аттракцион — первый советский чемпион мира заслуженный мастер спорта Григорий Новак с сыновьями.

КИНО

27 ФЕВРАЛЯ

Обнаженная Маха: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (по четным часам), «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Я Вас любил...: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Народа верные сыны (в 5 ч. дня, 10 ч. вечера), Генерал Рахимов (днем и вечером): им. НАВОИ.

28 ФЕВРАЛЯ

Обнаженная Маха: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН» «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Я вас любил...: МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Народа верные сыны (в 10 ч. утра, 1 ч. 30 м., 5 ч. дня, 10 ч. вечера), Генерал Рахимов (днем и вечером): им. НАВОИ.

ВАГОННОЕ ДЕПО СТАНЦИИ ТАШКЕНТ-ПАССАЖИРСКИЙ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

НА КУРСЫ

электромонтеров пассажирских поездов.

Принимаются лица, имеющие опыт работы по ремонту электрооборудования.

Принятым предоставляются льготы — два бесплатных проездных билета по железнодорожному транспорту ежегодно, форменное обмундирование.

Обращаться: г. Ташкент, Фрунзенский район, ул. Парфюмерная, 8 (автобус № 31, остановка «Вагонное депо», автобусы №№ 6, 51, остановка «Парфюмерная»). Телефоны №№ В-9-25-43-25, В-9-25-43-16.

К СВЕДЕНИЮ ДИРЕКТОРОВ ТРЕСТОВ СТОЛОВЫХ И РЕСТОРАНОВ, ПРЕДПРИЯТИЙ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ, МАСТЕРОВ-ПОВАРОВ, ПОВАРОВ, КОНДИТЕРОВ

С 1 марта по 1 апреля

УПРАВЛЕНИЕМ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ ГОРОДА

ОБЪЯВЛЕН МЕСЯЧНИК САНИТАРНОЙ ОЧИСТКИ.

Просьба привести в образцовый санитарный порядок все предприятия, прилегающие к ним территории, ирригационную сеть, а также произвести озеленение территории.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

НАЛАДОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

инженеры и техники по специальностям: вентиляция и кондиционирование воздуха, котельные установки и тепловые сети, контрольно-измерительные приборы и автоматика, электрооборудование, холодильные установки, проводная связь.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Чехова, 42 (вторник, четверг и суббота с 9 ч. утра до 5 ч. дня).

ДОРОЖНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ РАБОЧЕГО СНАБЖЕНИЯ СРЕДНЕАЗИАТСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

заместитель начальника торгового отдела, старший ревизор, старший бухгалтер, ревизор, главные бухгалтеры отделов рабочего снабжения, товаровед, экономист по торговле, буфетчицы ОРСа.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Гоголя, 94, 3-й этаж, комната 173.

ТАШКЕНТСКИМ ХЛАДОКОМБИНАТОМ

работницы на фабрику мороженого, грузчики по выгрузке мясных грузов (со сдельной оплатой труда), электромонтеры с повременной оплатой труда.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Воровского, 6, отдел кадров (автобусы №№ 5, 7, 12, остановка «Винзавод № 1», автобусы №№ 3, 16, 26, остановка «Фигельская»). Телефоны №№ Е-6-24-12, Е-6-24-13.

УПРАВЛЕНИЕМ ГИДРОМЕТСЛУЖБЫ УЗБЕКСКОЙ ССР.

старший бухгалтер, бухгалтеры, инженеры: гидролог, метеоролог; экспедитор, шоферы, машинистки, грузчики-упаковщики.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Астрономическая, 31 (автобусы №№ 20, 21, до остановки «Фабрика «Уртак»).

Узбекконцерт
ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ
(театральный зал)
28, 29 февраля
1, 2, 3 марта

ГАСТРОЛИ

МОЛОДЕЖНОГО ЭСТРАДНОГО ЦЫГАНСКОГО АНСАМБЛЯ

В программе:
старинные романсы, таборные цыганские песни, песни советских и зарубежных композиторов;
сольные и таборные цыганские пляски;
венгерские, испанские и румынские танцы.
Художественный руководитель — М. Полетаев.
Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе ТашОДО с 3 ч. дня.

Коллектив Ташкентского сельскохозяйственного института выражает искреннее соболезнование старшему преподавателю кафедры неорганической и аналитической химии С. Н. Хусановой по поводу смерти ее мужа

Ризки
САЛИХОВА.

Коллектив сотрудников Комитета госбезопасности при Совете Министров Узбекской ССР выражает искреннее соболезнование офицеру Н. И. Ганистрат по поводу смерти его матери

Евдокии Касьяновны
ГАНИСТРАТ.

Коллектив Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского выражает искреннее соболезнование бывшему ректору Я. Э. Велиеву по поводу смерти его супруги

Ольги Васильевны
ВЕЛИЕВОЙ.

Вечерний Ташкент

27 февраля 1968 г.

НАШ АДРЕС:
город Ташкент, ГСП
улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-58. Заместители редактора — В3-29-09, В3-29-33; ответственный секретарь — В3-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — В3-29-42; отдел промышленности и строительства — В3-27-03; отдел литературы и искусства — В3-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — В3-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — В3-27-57; отдел информации — В3-65-57; отдел объявлений — В3-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкента.

Р-05645 Б-2651.