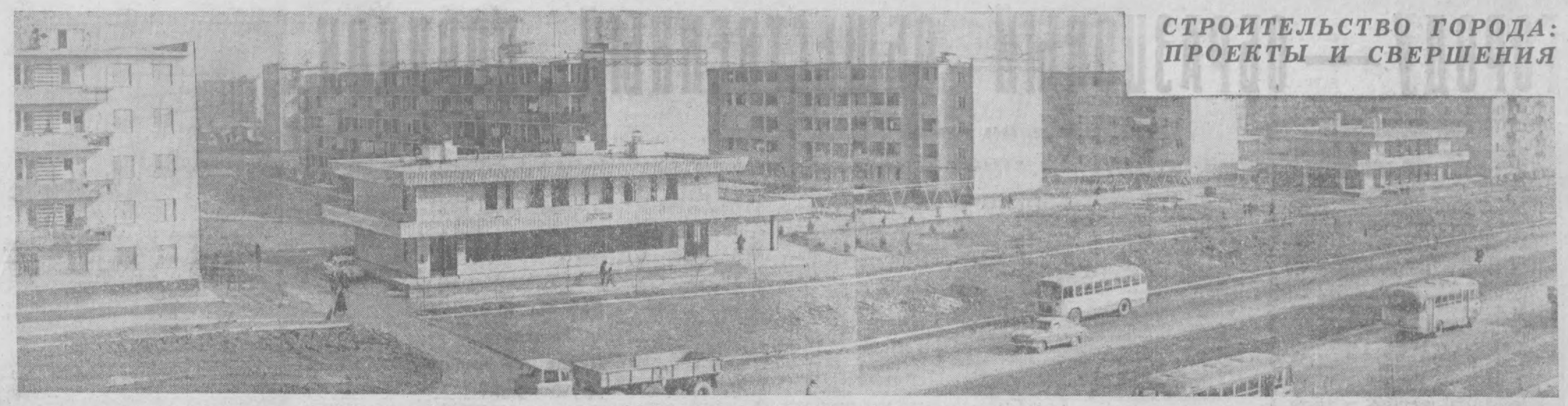


СТРОИТЕЛЬСТВО ГОРОДА: ПРОЕКТЫ И СВЕРШЕНИЯ

СВЫШЕ СТА ТЫСЯЧ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ ЖИЛЬЯ, ПОЧТУ, МАГАЗИНЫ И ДРУГИЕ ОБЪЕКТЫ ПОСТРОИЛИ ДЛЯ ТАШКЕНТЦЕВ ПОСЛАНЦЫ БРАТСКОЙ УКРАИНЫ. НА СНИМКЕ: УКРАИНСКИЙ УГОЛОК НА МАССИВЕ ЧИЛАНЗАР.

Фото Р. Шамсутдинова. (УзТАГ).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 50 (509). ЧЕТВЕРГ, 29 ФЕВРАЛЯ 1968 г.
Год издания 3-й
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ публикуют

✦ На географической карте нашей республики скоро появится новый ориентир. Параллельно Северо-Ферганскому каналу решено проложить новую водную магистраль.

ЦК КП Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР одобрили предложения Министерства мелиорации и водного хозяйства Узбекской ССР, Наманганского обкома КП Узбекистана и облисполкома о строительстве Большого Наманганского канала с водозабором из верхнего бьефа Учкурганской ГЭС.

Будущая голубая магистраль повысит водообеспеченность 20 тысяч гектаров и заново оросит около 30 тысяч гектаров земель.

✦ 28 февраля в Кремлевском Дворце съездов продолжал свою работу XIV съезд профессиональных союзов СССР. Делегаты обсуждали деятельность Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов за годы, прошедшие после XIII съезда, намечали планы на будущее.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

ЗАЯВЛЕНИЕ РОБЕРТА КЕННЕДИ

РИМ. «Я не верю, в военную победу во Вьетнаме, где ведется война, в которой нельзя победить. Пора взглянуть в лицо действительности и отдать себе отчет в том, что военная победа не только не близка, но вероятно, никогда не будет достигнута, —заявил сенатор Роберт Кеннеди в интервью корреспонденту итальянского еженедельника «Темпо».

Сенатор Роберт Кеннеди сказал, что он тоже питал иллюзии «близкой победы», но теперь утратил их.

Южновьетнамцы, отметил сенатор Роберт Кеннеди, не оказывают никакой поддержки правительству, которое считают прогнившим, и с подозрением смотрят на нас, поддерживающих это правительство.

(ТАСС).

Судьи—бывшие нацисты

БЕРЛИН. Судебные власти в западно-германском городе Оснабрюк, выдавшие ордер на проведение обыска на квартире антифашиста Людвига Ландвера, состоят из бывших нацистов.

Как передает корреспондент агентства АДН из Оснабрюка, из 16 чиновников городского суда первой инстанции девять принадлежали к нацистской партии. В прокуратуре Оснабрюка пять из 17 прокуроров «трудились» в органах гитлеровской юстиции.

21 февраля агенты тайной полиции по распоряжению оснабрюкского суда ворвались на квартиру тяжелобольного Л. Ландвера, перерыли вещи и конфисковали четыре экземпляра проекта программы Коммунистической партии Германии.

(ТАСС).

ПРЕСЛЕДОВАНИЕ ПРОГРЕССИВНОГО ПИСАТЕЛЯ

НЬЮ-ЙОРК. Известному американскому писателю Норману Мейлеру грозит тюремное заключение за участие в антивоенной демонстрации, состоявшейся в Вашингтоне в октябре 1967 года. Поданная им апелляция на решение суда, приговорившего его к одномесячному тюремному заключению и штрафу, отклонена. До рассмотрения апелляции Мейлер был освобожден под залог.

(ТАСС).

СОВЕТСКАЯ ЭСТРАДА — В ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКЕ

МЕХИКО. Сюда прибыл «Московский мюзик-холл» Выступления будут проходить в зале «Арена де Мехико», вмещающем 15 тысяч зрителей.

Гастролями в Мексике советские артисты завершают поездку по Латинской Америке. До этого они показали свое искусство в Уругвае, Чили, Эквадоре, Тринидаде, Барбадосе и на острове Кюрасао.



С каждым годом улучшаются связи между Ираком и Советским Союзом. Совсем недавно в Багдаде вступил в строй атомный реактор мощностью в 2000 киловатт, построенный при помощи советских специалистов.

На снимке: зал, где установлен атомный реактор.

Фото Л. Волкова. (Фотохроника ТАСС).

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

УЗБЕКСКИЕ АРТИСТЫ В ЧИМКЕНТЕ

В Чимкентской области с успехом проходят концерты труппы Узбекского Государственного театра музыкальной драмы и комедии имени Мукими. В составе концертной группы: народная артистка УзССР Ф. Рахматова, заслуженный артист УзССР А. Абдурахманов, солисты Г. Якубова, Т. Бадинов и другие.

Узбекские артисты уже дали свыше 20 концертов.

В ПОСТАНОВКЕ МОЛОДЫХ

С большим успехом прошел спектакль комсомольско-молодежного театра «Современник» по пьесе «Современные ребята» драматурга М. Шатрова. Режиссер-постановщик А. Гацулер.

Это спектакль о нашей молодежи, сегодняшних школьниках.

НОВАЯ ОПЕРА

Коллектив Государственного Академического Большого театра оперы и балета имени А. Навои приступил к постановке новой оперы по произведению великого английского драматурга Вильяма Шекспира «Двенадцатая ночь».

Музыку к опере написал композитор Б. Зейдман. Режиссер-постановщик этого произведения В. Навроцкий, ассистент режиссера М. Сагдуллаев, дирижер А. Абдукаюмов.

ВСТРЕЧА С ВАЛЕНТИНОЙ ПЛЕТНЕВОЙ

⊙ ЧЕЛОВЕК, ОБГОНЯЮЩИЙ ВРЕМЯ. ⊙ ГЛАВНОЕ — ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАСЧЕТ. ⊙ ХРОНОМЕТРАЖ — ПОМОЩНИК ТКАЧИХИ. ⊙ ПЯТИЛЕТКУ — В ЧЕТЫРЕ ГОДА И ДВА МЕСЯЦА. ⊙ «ДАВАЙТЕ СОРЕВНОВАТЬСЯ!», — ГОВОРЯТ ТАШКЕНТСКИЕ ТКАЧИ А. СЕЛЕЗНЕВА, М. ТУРСУНХОДЖАЕВА И Р. АБДУРАМАНОВ. ⊙ ВАЛЕНТИНА ПЛЕТНЕВА ПРИНИМАЕТ ВЫЗОВ. ⊙ ДАР ЗНАТНОЙ ТКАЧИХИ УЗБЕКСКИМ ПОДРУГАМ.



Имя знатной костромской ткачихи Героя Социалистического Труда Валентины Николаевны Плетневой широко известно в нашей стране. Это она стала зачинателем движения за досрочное выполнение двухлетнего задания к 50-летию Великого Октября и пятилетней нормы — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

31 июля 1967 года газеты сообщили: Валентина Плетнева сдала последние метры ткани за счет своей двухлетки. А сейчас она снова обгоняет время, чтобы подкрепить делом вторую часть своего обязательства. Как это ей удается! Этот вопрос, понятно, интересует ташкентских текстильщиков.

В ЦЕХАХ Ташкентского текстильного комбината гостья из Костромы появилась неожиданно. Прядильщицы, ткачихи очень обрадовались, увидев ее у себя в цехах: появилась возможность обо всем расспросить самим. Но во время работы, у машин, не поговоришь. Поэтому, когда стало известно, что встреча с Валентиной Плетневой состоится в красном уголке первой ткацкой фабрики, сюда после утренней смены заторопились работницы со всех фабрик комбината. Когда Валентина Николаевна поднялась на трибуну, зал был переполнен.

Знатная ткачиха рассказала, что Костромской льнокомбинат выпускает оригинальные льняные ткани, ткани с лавсаном. План успешно выполняется.

Валентина Николаевна поделилась опытом своей работы.

— Прежде всего договорилась со сменщиками, — сообщила она. Ведь мы должны поддерживать друг друга. И сейчас мы можем даже не принимать смену — уходя, оставляем оборудование в полном порядке. За станками тщательно следит помощник мастера. Но и я сама научилась устранять мелкие неполадки. В результате удалось снизить обрывность нитей, довести выполнение нормы выработки до 117,6 процента.

Далее Валентина Николаевна рассказала, что работала вначале на четырех станках, когда взяла на себя социалистическое обязательство дать сверх пятилетнего задания 25 тысяч метров ткани. Но впоследствии стала обслуживать пять, затем шесть станков и пересмотрела свое обязательство. Экономисты предприятия помогли ей подсчитать, что при нынешних темпах работы она сумеет выполнить пятилетнее задание за 4 года и два месяца и дать сверх пятилетней нормы 42.000 метров ткани.

Валентина Николаевна, благодаря хронометражу выяснила, сколько времени тратит на каждую трудовую операцию. Она отшлифовала свои приемы настолько, что экономит время на всем. При этом она сдает всю продукцию первым сортом. За своими показателями ткачиха внимательно следит — каждый день записывает выработку в блокнот.

ПЕРЕД собравшимися выступила инструктор Костромского обкома партии В. В. Тарунина. Она сообщила о том, что благодаря поддержке обкома партии почин В. Плетневой подхвачен в машиностроении и других отраслях промышленности, и везде он принес отрадные плоды. Теперь тысячи людей по примеру Плетневой на основании тщательного экономического расчета определили свои рубежи и настойчиво добиваются выполнения своих обязательств.

Рассказ о патриотическом начинании Валентины Плетневой вызвал живой отклик. На трибуну один за другим поднимаются лучшие производственники комбината. Все они заявляют: «И мы последуем ее примеру!».

Первой попросила слова ткачиха второй фабрики Анна Николаевна Селезнева. Она хорошо известна текстильщикам. Работает на комбинате 24 года.

— Опыт Валентины Николаевны, — говорит она, — для всех нас — большая школа. Каждый из нас может выполнить задание досрочно, если проявит такую же заинтересованность в результатах своего труда.

Анна Николаевна и сама принадлежит к числу последователей костромской ткачихи; в прошлом году выполнила задание на три месяца раньше срока. При этом почти всю ткань сдала первым сортом. А работает она постоянно на новом ассортименте — выпустила ткань «весеннюю», «румбиду», а теперь сорочечную нового артикула. Обслуживает восемь станков, обходится без помощи зарядчицы.

Заканчивая свое выступление, А. Н. Селезнева, предложила В. Плетневой соревноваться. Вызов был принят.

С таким же призывом обратилась к гостье и прядильщица Марзия Турсунходжаева. Она работает на сверхтиповом уплотнении, обходится без помощи съемщиц и при этом в прошлом году дала сверх нормы 3000 кг. пряжи.

ПОМОЩНИК мастера второй ткацкой фабрики Рустам Абдураманов также принадлежит к числу последователей Плетневой. Руководимая им бригада, дала в прошлом году сверх плана 110 тысяч метров суровья, выполнив годовое задание 24 октября. Сейчас бригада готовится достойно ознаменовать 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Прядильщица Мария Федоровна Алпатова рассказала о делах своей бригады — коллектива коммунистического труда. И тут подхвачен почин Плетневой. Бригада выполнила в прошлом году задание досрочно, и в нынешнем году рассчитывает добиться того же. Сама М. Ф. Алпатова намерена выработать сверх пятилетней нормы 12 тонн пряжи.

Секретарь парткома комбината А. М. Пивкина сообщила, что на предприятии сейчас насчитывается 600 последователей В. Плетневой. Теперь, после встречи с ней—это число еще больше возрастет; каждое выступление показывает, как воодушевлены люди, какой притягательной силой является почин, родившийся в Костроме.

В заключение В. Н. Плетнева преподнесла в дар текстильщикам альбом тканей, которые выпускает Костромской льнокомбинат, а текстильщики вручили гостям свои памятные подарки.

И. МАРГОНИН.

СООБЩАЕТ СЕЙСМОСТАНЦИЯ «ТАШКЕНТ»

Вчера, в 18 часов 23 минуты приборы сейсмостанции зарегистрировали толчок силой в три балла. Сегодня утром в 4 часа 2 минуты — силой в 5 баллов.

Эпицентр землетрясения — прежний.

КОНСУЛЬТАТИВНАЯ ВСТРЕЧА В БУДАПЕШТЕ

Как явствует из коммюнике об открытии Консультативной встречи, в ней принимают участие представители 63 коммунистических и рабочих партий, а также представители алжирских коммунистов. Наблюдателями представлены Единая социалистическая партия Исландии и Коммунистическая партия Норвегии.

Участники Консультативной встречи приняли к сведению сообщение Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии о подготовке Консультативной встречи.

Представители братских партий договорились о порядке председательствования. С участием представителей всех братских партий был избран секретариат с целью разработки предложений, подлежащих обсуждению на встрече, и с целью обеспечения порядка работы.

ОБРАЗЦЫ ПОЛУЧАЮТ... ВИЗУ

НАМ приходилось уже бывать здесь. На днях мы снова позвонили директору узбекского филиала Всесоюзного постоянного павильона лучших образцов товаров народного потребления М. Р. Раджабовой. И конечно, первый вопрос:

— Что у вас новенького?

— Да все по-старому, — ответила Муновар Раджабовна. Только что получили новые стеллажи для образцов, и сейчас оформляем витрины.

И вот мы в павильоне. Тысячи образцов расположились на красивых стеклянных полках. Теперь товар можно рассмотреть со всех сторон. А посмотреть здесь есть на что. Наименований товаров отечественного и импортного производства свыше 10 тысяч. И конечно, все это трудно разместить в небольшом зале.

Интересно, что в прошлом году предприятия республики сдали на освоение по договорам и обязательствам около 1000 образцов товаров, 613 из них одобрены экспортным советом...

В этом году комплексные выставки побывают во многих городах.

Многое, что видишь на стеллажах павильона, встречаешь на прилавках магазина. А хотелось бы, чтобы они «не встречались», а полностью обеспечивали потребность населения. Это —красивые, легкие, карнизы, недорогие полочки, всевозможные «мелочи» быта.

— Образцов осваивается немало, — говорит Муновар Раджабовна. Такие предприятия, как заводы имени Чкалова, «Ташсельмаш», хозяйственных изделий, фарфоровый завод, фирма «Юлдуз», фабрика «Красная заря» и другие дали «жизнь» десяткам изделий.

Но и здесь есть свое но. Отсутствие пресс-форм, оборудования, и краски сдерживает снабжение магазинов красивыми, и разными товарами: цветной посудой, сумками, фарфоровыми изделиями. Кстати, изделия нашего фарфорового завода известны уже далеко за пределами нашей республики и вряд ли уступят лучшим мировым образцам.

Словом все, что видишь в этом павильоне, радует взор. И представители промышленных предприятий должны более активно поддерживать творческое сотрудничество с Всесоюзным павильоном.

ГОРОДУ — ОБРАЦОВЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПОРЯДОК

Растет и хорошеет наш город, мужественно выдержавший единоборство со стихией. Ташкент реконструируется, возводятся новые кварталы, микрорайоны, пробиваются широкие проспекты, создаются новые трамвайные, троллейбусные и автобусные маршруты.

Это вызывает некоторые трудности для городского транспорта, всего городского хозяйства. В городе много пыли, грязи, не налажен должный общественный порядок.

Но можно строить и соблюдать чистоту и порядок! Сорят, дезорганизуют нормальную жизнь в городе неряхи, люди недисциплинированные, нарушители правил поведения в общественных местах. Низка еще культура обслуживания на городском транспорте.

Сегодня мы публикуем лишь несколько писем читателей, которые указывают на эти недостатки, на плохую работу тех, от кого зависят труд и отдых жителей города.

И не только указывают, но и советуют, что нужно сделать для улучшения работы городского транспорта, для того, чтобы наш город был красивым и чистым.

Читатель ведет разговор о чистоте и порядке в Ташкенте, культуре обслуживания на городском транспорте

Водители и их руководители

Если вы когда-либо ехали в автобусе № 69—65 по маршруту 66, когда машину ведет т. Шурпан, то вы, конечно, остались довольны. И это вполне понятно: водитель предельно внимателен к пассажирам, постоянно и искренне заботится о них.

Он не делает ничего особенного — только то, что положено каждому водителю, но его помнят многие пассажиры только потому, что другие водители так не поступают. Во время всего рейса т. Шурпан пользуется микрофоном и зеркалом, рассказывает пассажирам о правилах движения на улицах, тактично напоминает о необходимости взять билет, объявляет каждую остановку.

Одним словом, здесь водитель и пассажиры взаимно вежливы, находят общий язык, действуют в контакте. С хорошим настроением рабочие и служащие приходят на работу или возвращаются домой после такой езды.

Конечно, этот водитель не исключение. Я не знаю фамилии девушки, которая вела троллейбус № 759 по одиннадцатому маршруту 17 февраля вечером, но она принадлежит к тем, кто работает с душой, культурно обслуживает пассажиров.

К сожалению, среди водителей и кондукторов можно встретить немало людей равнодушных и, порой, невежливых. Иных интересует только «план», а как люди едут, в каких условиях—это их, вроде, и не касается.

У водителя троллейбуса № 15—69 первого маршрута т. Маналова нередко за весь рейс не услышишь названия хотя бы некоторых остановок. Многие водители считают своим долгом неизменно напоминать через микрофон о том, что необходимо взять билеты. Мы не против этого, но если пассажирам напоминают навязчиво об их обязанностях, то почему это не делают в отношении тех, кто ведет машины?

Многие водители работают с испорченными микрофонами, которые издают только шум и хрип.

А вот другие факты. Часто на автобусном маршруте № 16 водители перед сдачей кассы объявляют пассажирам, что деньги за проезд нужно передавать им лично. Билеты же они прячут. Так повел себя, например, на этом маршруте 13 февраля в 21 час 30 минут водитель машины ТНГ-43—46. Он изъял из касс билеты и стал собирать деньги, а когда милиционер пытался выяснить в чем дело, водитель сослался на то, что он работу кончил и едет в гараж. Как будто в таком случае дозволено использовать государственную машину в корыстных целях!

Есть в городе некоторые маршруты, где надо брать билеты несколько раз, пока доедешь до конца. На маршруте № 2, например, это нужно делать трижды, хотя это едва ли самый длинный маршрут в городе.

Не мешало бы во многих автобусах и трамваях поставить хорошие кассы, ибо многие из них испорчены и вызывают только раздражение у пассажиров.

Из всех приведенных фактов можно сделать один вывод: низка еще культура обслуживания на городском транспорте.

В. ПЕТРОВ.

Много неудобств

С тем, что шофера не объявляют остановок мы уже почему-то свыклись. Теперь они начинают приучать ташкентцев к тому, чтобы больше ходить пешком, проезжая часто мимо остановок. Семнадцатого февраля в 23 часа 15 минут я ехала с Чиланзара. Когда мы подъезжали к остановке Гулистан на улице Фуркат, я приготовилась к выходу. Шофер не остановился даже после моего напоминания, и мне пришлось в половине двенадцатого возвращаться пешком обратно. А ведь я пенсионерка и мне не так легко было это сделать.

Мне удалось заметить, что машина была 27 маршрута, ТНГ-64—65.

Наблюдала я и такие явления, когда шоферы самовольно переносят места остановок, а пассажиры вынуждены бежать с места на место, чтобы сесть в машину.

Много нареканий вызывает остановка возле торгового центра, когда приходится ехать с Чиланзара в центральную часть города. Она расположена очень далеко от противоположной остановки и это создает много неудобств.

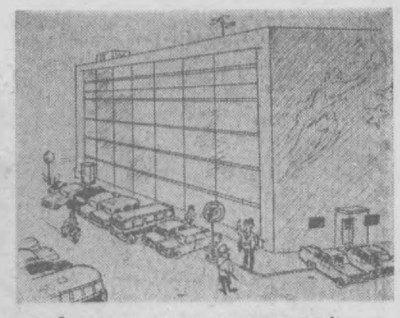
А. АРОНОВА.

Вот бы и у нас в Ташкенте... А где же милиция, дружинники?

В газете «Вечерний Ташкент» поднимался вопрос о том, чтобы милиция, дружинники навели порядок при посадках в трамваи, автобусы, троллейбусы. Ведь никто у нас не соблюдает правила: входят в трамвай или машину с передней площадки, выходят с задней площадки.

Во время посадок места берутся с бою. А ведь во многих городах Советского Союза граждане приучены к порядку, соблюдают сами очередность. У нас от этого отвыкли и это никого в милиции очевидно не волнует. Но если милиция не в силах навести порядок в этом деле, необходимо привлечь комсомольцев, молодежь, дружинников.

Мне представляется целесообразным **выделить в составе народных дружин группы поддержания порядка на остановках городского транспорта.** На первых порах это надо сделать на самых людных местах — у центрального универмага, на вокзале, возле базаров и т. д. Дежурство следует установить ежедневное на все время движения транспорта.



— Опять стоянок не предусмотрели!
— Но зато на крыше имеется вертолетная станция на перспективу 80-го года...

Ю. БРОДИЦКИЙ.

Хотелось бы, чтобы о порядке передвижения по улицам, гигиене и санитарии, поведении в общественных местах рассказывали учителя школ своим питомцам, руководители предприятий и организаций — своим подчиненным. Чтобы эти вопросы обсуждались на партийных и профсоюзных собраниях; чтобы в поход за чистоту отправились также работники газет, радио, телевидения. Воздух, которым мы дышим, асфальт, по которому ходим, — должны быть чистыми!

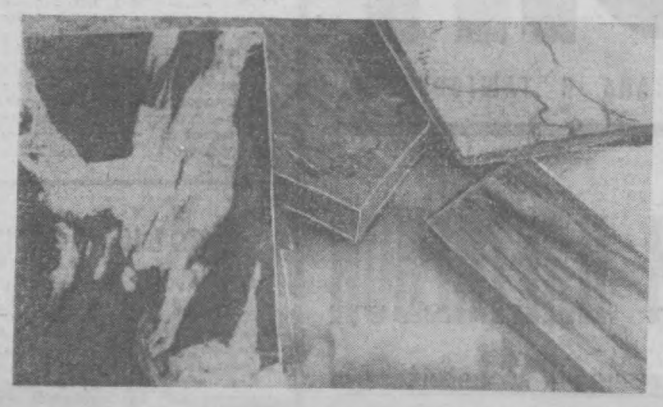
В этой связи мне вспомнилась поездка в Севастополь, где прямо-таки восхищает, я бы сказал, особый внутригородской распорядок. Его соблюдает подавляющее большинство населения. Жители города-героя ревностно следят за чистотой улиц, дворов, подъездов, квартир. Они вежливы, внимательны к другим и в то же время непримиримы к нарушителям прочно утвердившейся новой традиции.

Вспоминается характерный случай. Мы, группа экскурсантов, находились в автобусе. Одна незадачливая экскурсантка, съев мороженое, обертку выбросила в окно. Гид, сопровождавший нас, тактично, но твердо заметил: «Стоило ли ехать столь далеко, чтобы доставить себе такое «удовольствие»... И рассказал, как любовно холят свой город севастопольцы. Они гласно и негласно соревнуются за успехи и порядок во всем.

Вот бы и у нас в Ташкенте...

Б. АХМЕДОВ.





На ташкентском мраморном



МАЛО кто знает об этом предприятии, расположившемся далеко от центра города. И, конечно, далеко не каждому известно о том, что ташкентскому мраморному заводу уже свыше 35 лет.

Все эти годы коллектив делал многое для того, чтобы Ташкент и другие города республики стали красивее. И теперь мрамор, обработанный на столичном заводе, украшает замечательные сооружения, такие как Государственный Академический Большой театр им. А. Навои, здания Совета Министров Узбекской ССР, Узсовпрофа, института Востоковедения, ЦУМа и многих других.

Но не только из ворот предприятия отправляются мраморные плитки. Среди продукции завода полированный гранит, тысячи кубометров мозаичных плиток и пользующиеся большой популярностью предметы широкого потребления.

— Отрадны перспективы завода, — рассказывает начальник мраморного цеха, секретарь партбюро Михаил Иванович Новосельцев. — В связи со строительством в Ташкенте метрополитена значение предприятия резко возрастет — оно превратится в крупнейший комбинат, основные корпуса которого вырастут в Бостандыкском районе, возле Газалкента. Мощность предприятия возрастет втрое по сравнению с мощностью нынешнего завода. Уже в последнем году пятилетки комбинат выдаст первую продукцию. Тогда появится возможность полностью обеспечивать потребности в мраморе и другие города и районные центры Узбекистана.

НА СНИМКАХ: передовая шлифовщица мрамора, член бригады коммунистического труда Таисия Нарыгина. Она трудится на заводе более пяти лет и отлично знает свое дело; свыше четверти века работает здесь мастер Кучкар Расулев. Он воспитал немало учеников; (вверху) — образцы мрамора, выпускаемого предприятием.

Фото М. Нуритдинова.

НОВОСТРОЙКИ ХЛЕБОПЕКАРНОЙ ИНДУСТРИИ

Первые кубометры бетона уложены в фундамент нового хлебозавода, строительство которого началось в столице Узбекистана. Предприятие, возводимое в Хамзинском районе Ташкента, будет выпекать за сутки сто сорок тонн подового хлеба, батонов и булок.

На заводе впервые в республике предусмотрена установка закупленных в ГДР «сквозных» печей, загрузка полуфабрикатов, в которые производится, с одной стороны, а выгрузка готовых изделий — с другой. Это позволит включить агрегаты в единый технологический процесс.

До конца пятилетки хлебопекарная промышленность Узбекистана пополнится и булочно-кондитерским комбинатом в Ташкенте, хлебозаводом в Андижане. Цехи по выпуску тандырных лепешек получат Нукус и Ташкент. Ряд действующих хлебозаводов — в Бекабаде, Гулистане, Чирчике и в других городах республики будет реконструирован. Это позволит расширить ассортимент выпускаемой продукции.

(УзТАГ).

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

«УГОЛКИ СЛАВЫ»

При райвоенкоматах города созданы комитеты содействия из числа офицеров, генералов запаса и в отставке. Члены комитета оказывают помощь советско-партийным органам и школам.

Приходится бывать в школах Чиланзарского района. Не везде здесь имеются «Уголки Славы Вооруженным Силам Советского государства».

— Почему отсутствуют «Уголки Славы?», — спрашиваем завучей школ.

— Не знаем, как их организовать, с чего начать, — обычно отвечают завучи.

Я хотел бы порекомендовать, с чего начать организацию в школах «Уголков Славы».

Ко дню 50-летия Вооруженных Сил СССР Центральный Дом Советской Армии имени М. В. Фрунзе выпустил альбом-выставку «Укрепление обороны Родины — священный долг каждого гражданина СССР». В нем красочные страницы о том, как надежно охраняют великие завоевания Октября Советская Армия и Военно-Морской Флот.

Этот альбом положит хорошее начало организации «Уголка Славы Вооруженных Сил СССР».

Г. КОРЕНЮК, полковник в отставке.

Крупный гидроузел

(УзТАГ). Строительство крупного гидроузла началось на вощеной части магистрального канала имени Ленина в Каракалпакистане. Гидроузел будет распределять оросительную воду по пяти отводам — в хлопководческий и два рисоводческих совхоза, а также подпитывать ирригационный канал Раушан и наполнять водохранилище.

ГОВОРИТ „ШТАБ МОДЫ“

Цвет и ткань

Но главное в характеристике моды сегодня — это цвет и ткань. Живописная гамма 1969 года предлагает разнообразное и более спокойное, чем в прошлые годы, колористическое решение тканей. В будущем году в нашем костюме встретятся оттенки песка и красного «цикломена», коралловый и фиолетовый, изумрудно-зеленый и темно-синий цвета.

И мужчины перестали быть пленниками тусклого однообразия оттенков. Беж и синий, золотисто-коричневый и цвет тайги (насыщенный теплый оттенок зеленого цвета) будут доминирующими в мужской гамме будущего. Интересен новый способ сочетания цветов, отказываясь от яркой звонкой контрастности, колористы предлагают решать ансамбль в одном основном цвете разной интенсивности: так можно достичь эффекта спокойствия и цветовой гармонии.

Ткань — основа художественной выразительности современной одежды, ее стилевого разнообразия, индивидуальности. Потому с каждым годом увеличивается ассортимент новых «фаворитов» моды: для модного пальто 1969 года, например, предлагается сделать выбор между тканями сглаженной структуры (драп, сукно) и рельефными — типа твида, ратина, габардина с ярко выраженным рубчиком. И это не все: мода рекомендует также шерстяные ткани крепового и диагонального переплетения типа рогожки или с использованием петлистой пряжи. Разнообразен и характер оформления: пестроткань, рисунок с мелким узором, ткани в полоску, в клетку, в «елочку». Широкое использование химических волокон заметно обогатит ассортимент шелковых тканей 1969 года; здесь по-прежнему будет популярен «космический» стиль оформления — оптически смещенные клетки, ромбы, пересечения контрастных линий.

Яркие, радостные по цвету рисунки разработаны для хлопчатобумажных и льняных тканей, где успешно применена фасонная пряжа, используются новые виды переплетений — крупной и мелкой рогожки, различная пестроткань с ярко выраженной структурой и так далее.

Ансамбль— это гармония

Сегодня любой специалист в области моделирования одежды располагает точными рекомендациями по деталям костюма на два года вперед.

Обувь? Здесь продолжает утверждаться укороченный силуэт с квадратным или слегка округленным объемным носком, на толстом устойчивом каблуке.

Модная шляпка 1969 года? Это может быть берет мягкой формы, объемная шляпа с высокой круглой головкой и широкими полями, слегка напоминающая мужскую шляпу 30-х годов, маленький картуз-фуражка с плоским козырьком, шляпа с загнутыми вверх полями типа «канотье», воскрешающая в памяти «пикейные жилеты» Ильфа и Петрова.

Ансамбль — это прежде всего гармония всех его деталей. Не удивительно, что, продумывая модный гардероб страны на два года вперед, специалисты заботятся и о новом решении бижутерии: здесь рекомендуются клипсы в виде крупных цветков и букетов, металлические серьги медных тонов, массивные подвески, плоские и объемные браслеты с большим количеством брелков.

Остается добавить немногое: именно так, при отборе лучших, наиболее интересных и перспективных замыслов, создается в нашей стране мода. Одобренная Эстетической комиссией, квинтэссенция «Моды-69» получит вскоре конкретное выражение в десятках новых моделей самого различного характера и назначения. Путь этих моделей — на промышленные потоки десятков предприятий Москвы и Читы, Харькова и Хабаровска.

Уже в начале 1968 года предприятия легкой промышленности начинают жить годом 1969-м.

А международную оценку нашей моде — 69 предстоит получить в феврале в Берлине, на очередном форуме моды стран-участниц Совета Экономической Взаимопомощи.

Н. ЖЕЛЕЗНОВА,
корр. АПН.

СТАЛЬ ДЛЯ... ТЕЛЕРАДУГИ

Чтобы получить цветное изображение на экранах телевизоров, световые лучи «просеиваются» через своеобразные электронные сита-металлические пластинки с множеством мельчайших отверстий. Стальной нержавеющий лист зеркальной чистоты даст для них новый цех, строительство которого началось на Ашинском металлургическом заводе в Челябинской области. Цех будет выпускать нержавеющие полосы металла толщиной до пятнадцати сотых миллиметра. Их намечено прокатывать из высококачественной златоустовской стали.

(Корр. ТАСС).

АВТОМАТЫ-ЮВЕЛИРЫ

Три металлообрабатывающих станка, на которых изготовляются миниатюрные червячные передачи для точных приборов, заменит один быстро действующий автомат, созданный конструкторами шауляйского завода прецизионных станков.

Электротехническая промышленность получит в нынешнем году также автомат для изготовления деталей сложной конфигурации, который сможет выполнять целый комплекс токарных, центровочных, сверлильных и фрезеровочных операций, два станка созданы для обработки алмазов.

(ТАСС).



На снимке: Дворец культуры обувщиков.
Фото И. Душкина и М. Баржанова. (УзТАГ).

Мирмухсин

УТЕС

РАССКАЗ

ДЕВОЧКА с маленькими косичками носком ботинка торопливо открыла дверь. Она опять подбежала к кровати Джурабека-ата, что-то сжимая в ладони.

Вчера, поймав за крылышко стрекозу, девочка принесла свой подарок. Может опять стрекоза?

Джурабек посоветовал:

— Выпусти ее, моя умница...

Но девочка поднесла кулачок к лицу старика и, склонив головку, улыбаясь, разжала пальцы... На ладони была фиалка.

— Ай, да девочка у меня такая славная, ну-ка, дай-ка понюхать, ох-ох... первая свежесть... Как красиво!

Действительно, что может быть в мире прекраснее этого! Ребенок и цветок!

Да, сегодняшний день начался хорошо. И Джурабеку-ата вспомнилось детство. Вспомнилось, как он таскал виноград в плетеных корзинах, а родители варили виноградную патоку, густки которой были слаще меда. Почему-то вспомнил Зукура Менялу. Он однажды, покончив с большой чашкой нарына*, бросился купаться в хауз, и на поверхности воды появились жирные круги, будто от керосина... Как все тогда хохотали...

Девочка, оставив фиалку, припрыгивая, уже выскочила во двор. Тому, что дедушка стал домоседом, радуется только она. Ей теперь не скучно. Сейчас побегает и снова вернется к нему. Ну, скажите, в самом деле, есть ли у кого еще такой дедушка?!

Неделю тому назад его привезли из больницы. Врачи сказали, что будет лучше, если он поживет дома вместе с родными... За полгода Джурабека-ата дважды оперировали... Осматривал профессор из Москвы, но...

* Нарын — густой суп из мелко крошеного мяса с отваренным мелко нарезанным тестом.

Доктора разрешили ему выписаться домой, и он как будто почувствовал себя намного лучше. Правда, у него по-прежнему отсутствовал аппетит и временами болел живот.

Причину выписки из больницы хорошо знали жена, дети и все домочадцы. Да и сам Джурабек знал об этом хорошо. Он только вида не подавал, держал себя, словно ничего не знает. Даже говорил, что с каждым днем ему становится легче.

Из приоткрывшейся двери осторожно пробрался весенний ветерок; Джурабек взглянул во двор: там еще лежал грязный снег. На верхушке тутовника, вытянув голову, каркала ворона, изо всех сил требуя снега.

Он отвернулся и в который раз стал вспоминать свою жизнь. В тридцатые годы в Шахрихансе в него стреляли кулаки — пуля навылет прошла через бок. Но враг не смог его убить. Джурабек добился своей цели — вместе с дехканами создал колхоз.

В сорок первом году Джурабек одел шинель и ушел снова на войну. При освобождении маленького городка рядом взорвался снаряд и бойца засыпало землей. Плечо и нога были ранены. Потом долго в теле катался осколок металла.

И фашисты не смогли его убить. Шли танки, стреляли самолеты. Всего искалечили, но Джурабек не умер. Его считали бессмертным человеком. Тело слозно было превращено в броню.

С орденом Красной Звезды на груди, он возвратился в Узбекистан, возвратился к любимому делу — стал учительствовать. А потом началась работа над диссертацией...

...Сейчас на подушке лежит фиалка — подарок внучки — и распространяет тонкий запах. Мир живет своей жизнью; на ветвях деревьев набухли почки, не смолкает щебет птиц...

— Я выздоравливаю, — сказал Джурабек товарищу, навестившему его. — Сегодня себя чувствую лучше. Даже немного поел.

Они долго сидели, вспоминая минувшие дни, смеялись над веселыми событиями.

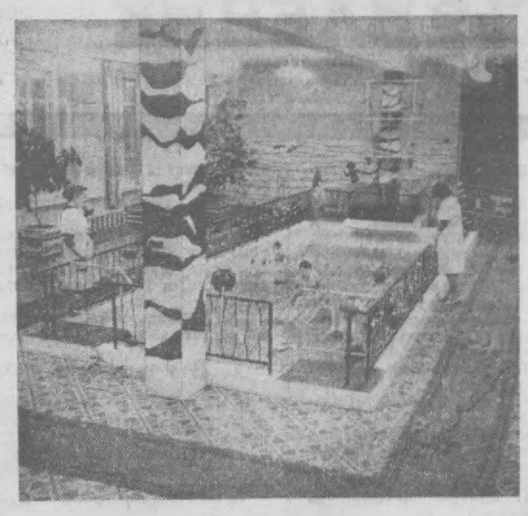
На следующий день Джурабек поднялся и даже вышел во двор. Подав старшему сыну лопату, он попросил посадить на улице вдоль тротуара саженцы вишни, корни которых он закопал еще осенью. А во дворе нужно было высадить несколько саженцев яблони. Потом Джурабек притоптал около них землю, чтобы не мог проникнуть воздух к корням.

— Что с вами приключилось? Оставьте... — в сердцах сказала Сабохатхон.

— Да я что? Такой больной, что не могу с постели встать? Болезнь-то и пристает к тем, кто не любит труд... — весело ответил жене Джурабек.

Вечерний Ташкент 2 стр.
29 февраля 1968 г.

ДЕТСАД «СВЕТЛЯЧОК»



КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ. «Светлячок» — это детский сад Западно-Караелахской геологоразведывательной партии в заполярном поселке Талнах. Недавно «Светлячок» получил два новых помещения. В одном из них — «зима», снег, ледяные горки. В другом — «лето», зеленые растения, большой бассейн с подогретой водой, в котором с веселым визгом барахтаются ребятишки.

На снимках: (слева) — в летнем павильоне «Светлячка»; (внизу) — в зимнем павильоне.

Фото **В. Войтенко.** (Фотохроника ТАСС).



● КИНОМОЗАИКА

В огне гражданской войны

Становление таланта в атмосфере революционных битв — такова центральная тема фильма «В огне брода нет», новой работы студии «Ленфильм». Как значится во вступительных титрах, это — киноповествование «О Тане Теткиной и ее рисунках».

С главной героиней — совсем юной, застенчивой девочкой, которую играет Инна Чурикова, авторы знакомят зрителя в санитарном поезде. Важным изобразительным элементом в рассказе стали рисунки. Включенные в ткань ленты, они не только показывают становление таланта. В них предстает субъективное видение гражданской войны одним из ее бойцов.

Свой первый фильм режиссер Г. Панфилов поставил в содружестве с известным кинодраматургом Е. Габриловичем, который выступил как автор сценария. Их своеобразным соавтором стала молодая художница Н. Васильева. Это ее рисунки предстали в кадрах художественной ленты.

Интербригадовцам посвящается

Работа над художественной кинокартиной «Это мгновение», посвященной борцам за республиканскую Испанию, начата на студии «Молдова-фильм». Киноповесть о людях, объединившихся во имя любви к свободе, продолжает героико-романтическое направление, пробившееся в последние годы в молдавском кино.

В центре картины, которую ставит по своему сценарию режиссер Эмиль Лотяну, история молодого человека, вставшего на путь сознательной борьбы с фашизмом. В горниле гражданской войны в Испании для него наступает то самое мгновение, что способно определить смысл всей жизни человека, его подлинную сущность.

В создании фильма принимают участие бывшие члены интернациональных бригад.

Дебют Александра Володина

Писатель, драматург и сценарист Александр Володин дебютировал в качестве кинорежиссера. Художественный фильм «Происшествие, которого никто не заметил», снятый на «Ленфильме», — его первая постановка.

В фильме снимались артисты Жанна Прохоренко, Вера Титова, Евгений Лебедев, Виталий Соломин, Георгий Штиль и другие.

С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

Печора

В пятидесяти километрах от города на берегу Печоры геологи открыли перспективное месторождение нефти — Усинское. Здесь состоялось испытание разведочной скважины. С глубины три тысячи метров получен мощный фонтан легкой нефти.

Ереван

На окраине города-спутника Абовяна начато строительство завода биохимических препаратов. Предприятие станет опытно-производственной базой института микробиологии Академии наук Армянской ССР. Оно будет выпускать препараты для борьбы с вредителями сельскохозяйственных растений, а также бактериальные удобрения.

Белгород

На окраину города пришли строители. Они будут возводить специализированный завод пластмасс, который станет выпускать пленку из полиэтилена и полипропилена.

Тбилиси

Чаквская фабрика выработала первые 200 центнеров зеленого кирпичного чая. На плантациях Грузии заканчивается внесение удобрений, вспашка междурядий. Одновременно ведется подрезка чайных кустов. Это даст сырье для выработки зеленого чая.

ДЕЛА И НУЖДЫ ПТИЧЬЕЙ ФАБРИКИ

Карасуйская птицефабрика — крупнейшее предприятие. Она поражает своими масштабами. Ровными рядами стоят широкие корпуса, в каждом из них насчитывается до 6,5 тысяч голов.

На фабрике — первоклассное оборудование. Здесь почти все механизировано: раздача кормов, сбор яиц, поение, уборка помещений. В инкубаторных установлены мощные кондиционеры для создания микроклимата. В цехе инкубации ежегодно выводят до полутора миллионов цыплят, часть из которых идет на пополнение маточного стада, другая — выращивается для получения бройлера.

Для витаминизации кормов на подсобном участке выращивают люцерну, кормовую свеклу, морковь, тыкву. Коллектив фабрики работает слаженно, дружно, каждый работник ее заинтересован в рациональном ведении хозяйства, в достижении максимальных прибылей.

Неуклонно растут доходы. В 1967 году средний заработок птичницы составил 117 рублей, хотя четыре года назад он не превышал 60—70 рублей.

Карасуйская птицефабрика с ее производственными корпусами, общественно-бытовыми и жилыми зданиями — целый городок. В прошлом году здесь произведено 12 млн. 200 тысяч яиц (из них 11 млн. 720 тыс. штук продано государству), 2.310 центнеров диетического мяса.

В нынешнем году коллектив обязался произвести 17 млн. 500 тыс. яиц и 3.500 центнеров мяса. После ввода всех мощностей здесь будет производится 40 миллионов яиц и 8 тысяч центнеров мяса.

Однако темпы ввода новых мощностей фабрики сдерживаются из-за недоделок и нераспорядительности руководителей ряда строительных и снабженческих организаций. Так, четыре птичника почти готовы принять 25 тысяч голов птицы. С вводом их фабрика могла бы поставлять ежедневно в торговую сеть Ташкента дополнительно 10 тысяч яиц. Но этот резерв остается пока неиспользованным. Корпуса и инкубаторий строители не могут сдать в эксплуатацию из-за отсутствия кабеля.

В результате недоделок по теплотрассе (субподрядчик «Сантехмонтаж» начальник участка В. Ефанов) не работает котельная. И поэтому складские помещения, инкубаторий и цыплятники, механическая мастерская и два жилых дома, которые заселены два года назад, до сих пор не обеспечены теплом.

Приостановлены работы по строительству санпропускника и вводу в эксплуатацию блока подсобных помещений по вине субподрядных организаций: треста «Сантехмонтаж» и Министерства монтажных и специальных строительных работ УзССР.

До сего времени не закончено строительство резервной линии электропередачи напряжением 35/6 квт. по вине коллектива треста «Узэлектромонтаж». А подключение основного питания задерживается из-за ошибок, допущенных в проекте институтом ВНИПИсельэлектро т. Ленский. В связи с этим оборудование птицефабрики используется не на полную мощность.

Предприятие испытывает недостаток в кадрах, так как здесь работников не могут обеспечить жильем. А между тем три дома почти готовы к сдаче в эксплуатацию, недостает лишь 30 кубометров столярных изделий, которые никак не может поставить строительный трест № 6.

А. БОРОНИН.

● *Нравы «Свободного мира»*

Синьор Петруччи проворовался...

На днях к одному из жителей «Вечного города» явились нежданные визитеры в форме карабинеров. Вежливо поздоровавшись, они пожелали удостовериться, что говорят именно с хозяином дома Америго Петруччи. После этого старший по чину не спеша вынул из кармана какой-то документ и стал зачитывать его вслух. Чтение заняло д о в о л ь н о продолжительное время и не доставило видимого у д о в о л ь с т в и я хозяину дома. Более того, синьор Петруччи, познакомившись с содержанием документа, почувствовал себя плохо — домочадцам срочно пришлось разыскивать успокоительное. Затем он был препровожден в известную римскую тюрьму.

Так. местные газеты описывают арест бывшего мэра Рима Америго Петруччи, которого обвиняют в преступных махинациях в период пребывания его на посту руководителя организации «Помощь матери и ребенку». Эта организация финансируется государством и занимается, как явствует из ее названия, благотворительной деятельностью. На что была направлена эта «благотворительная» деятельность — в результате энергичных усилий синьора Петруччи — теперь всем известно. Организация превратилась в кормушку как для самого его руководителя и его присных, так и для представляемой ими христианско-демократической партии. Речь идет о присвоении миллиардов лир, которые утекали из государственной казны под видом помощи нуждающимся многодетным матерям.

Арест видного представителя правящей христианско-демократической партии произвел в Италии впечатление разорвавшейся бомбы. Америго Петруччи, который до ноября прошлого года оставался мэром Рима, ушел в отставку с этого поста отнюдь не из-за того, что его подозревали в мошенничестве. Он намеревался выставить на предстоящих выборах свою кандидатуру в парламент. И, как говорят, не сомневался, что без труда займет депутатское кресло во дворце на холме Монтечиторио. Причины такой уверенности получили теперь широкую огласку.

Речь идет, делает вывод газета «Унита» не об одиночном акте коррупции, а о системе незаконного использования правящей партией всей сети общественных и государственных организаций и институтов в своих политических интересах.

И. БОЧАРОВ,

соб. корр. АПН.

Рим.

(По телефону).

6001-Й ДУТАР УСТО-СЕЙТНИЯЗА

Сейтнияза Каримбетова, старейшего и самого почитаемого жителя Ахтубанского аула, односельчане называют волшебником. И не только потому, что он как никто другой умеет выращивать удивительные породы деревьев, среди которых утопает его малоприметный домик, но он еще умеет и заставить их петь голосом кубыза и дутара. Шесть тысяч первый дутар, над которым трудился мастер, провожая свою семьдесят шестую зиму, преподнес он в подарок к столетию со дня рождения В. И. Ленина Каракалпакскому республиканскому музею искусств.

Далеко идет слава о замечательном мастере музыкальных инструментов Сейтниязе Каримбетове.

Своему искусству он учился не только у отца, но и у известных каракалпакских, хорезмских и туркменских мастеров. И уже не один десяток лет садят к нему акыны за волшебными дутарами.

...Из домашней мастерской усто-Сейтниява доносится негромкий перестук маленьких молоточков, жужжание напильников. Вываренные в кипятке и высушенные годами на солнце заготовки из тутовника, урюка, карагача в руках мастера превращаются в прекрасные национальные инструменты. В этом волшебстве помогают усто-Сейтниязу сыновья и соседские мальчишки — им передает мастер тайны своего искусства.

З. САТЫЕВ,

корр. узбекского телеграфного агентства.



НОВЫЕ ТОВАРЫ ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ.

РИГА. На заводе ВЭФ начался серийный выпуск нового приемника «Рапсодия».

НА СНИМКЕ: монтажница Ирена Бурдакова проверяет новую радиолу.

Фото С. Данилова. (Фотохроника ТАСС).

«АТОМНЫЙ СОТРУДНИК»

Силоточный ускоритель заряженных частиц для промышленных целей передан учеными Новосибирского Академгородка в научно-исследовательский институт кабельной промышленности для внедрения в производство.

Во время испытаний в Институте ядерной физики, где создан этот ускоритель, облучены сотни километров различного кабеля. Термостойкость полиэтиленовой изоляции повысилась вдвое.

Применение установки, сообщает корреспондент ТАСС, не ограничится кабельной промышленностью. Она обещает значительный эффект в медицине — для дезинфекции медикаментов, в городском хозяйстве — как средство обеззараживания водопроводных и сточных вод, в сельском хозяйстве. Образец такого ускорителя отправлен на международную ярмарку в Лейпциг.

СНЕЖНАЯ КАРТА — С САМОЛЕТА

Составлена первая снежная карта бассейна Дона. По ней уже сейчас можно рассчитать предполагаемые запасы воды в почве, высоту половодья, проконтролировать прогноз осадков.

Работы по определению запаса воды в снеге начаты институтом прикладной геофизики под руководством академика Е. К. Федорова. Измерения ведутся с самолета. Методика этого исследования проста. В почве всегда содержатся естественные радиоактивные элементы. Они дают излучение — гамма-фон. Если знать его уровень без снега, а потом измерить при снеге, то по степени уменьшения «свечения» можно судить о запасе воды на исследуемой территории.

Огромные просторы Советского Союза практически на 3—4 месяца покрываются снежной пеленой. Но пригреет весеннее солнце, и целый океан влаги просочится в землю, наполнит реки: хватит ли этой воды, чтобы напоить поля? Не грозит ли людям наводнение? Как планировать долгосрочный паводка режим работы гидроэлектростанций?

Чтобы знать это, до сих пор каждую зиму многотысячная армия наблюдателей — специалистов Гидрометеослужбы СССР — становилась на лыжи, с помощью нехитрых приспособлений определяла, какой объем воды получится при таянии. Производительность таких наземных снегосъемок невелика и страдает точность.

Новый способ снегосъема более оперативен, повышает достоверность данных и позволяет охватывать обширные пространства, включая малонаселенные районы, где сеть наземных постов невелика. Летающая гидрологическая обсерватория автоматически по ходу движения самолета записывает данные о запасе влаги, независимо от состояния покрова (снег, ледовая корка или талая вода).

Сведения эти о запасах и динамике накопления снега особенно нужны сельскому хозяйству. Они помогут уточнить сроки посевных работ, рассчитать оптимальное количество удобрений.

Н. ЧЕРНЫХ.
(Корр. ТАСС).
Гор. Обнинск.

Сабохатхон только вздохнула. Чтобы скрыть испорченное настроение, она поторопилась молча уйти в свою комнату.

Джурабек и на другой день появился с лопатой в руках на улице. Но, посадив две вишни, почувствовал усталость и лег.

Поэтому в следующий раз Сабохатхон преградила ему путь. Он серьезно повысил голос:

— Знаешь ли ты, что я офицер запаса?! Я мог на фронте просто расстрелять человека,не выполнившего мой приказ!!!

Сабохатхон легкой тенью испуганно скользнула в дом. Через некоторое время самому Джурабеку стало неловко за свои слова.

— Моя Сабохатхон, выйди сюда, родной мой человек, не огорчайся, не сдержал я свою злость...

Сабохатхон вышла со смехом.

— Про то я ведала, отец, да подумала, как бы вы меня не расстреляли!

— Ах ты, жена-голубка, откуда у меня взяться пистолету. Сейчас у меня, кроме двух рук, и нет больше иной тяжести...

Джурабек стоял, опираясь на лопату около сына, копавшего землю. Прошедший мимо сосед что-то сказал на ходу. Джурабек улыбнулся:

— С одной стороны твои слова верны — я сажаю, надеясь. Непременно должен попробовать плоды. Я уже с давних лет сажаю деревца. И еще собираю книги. Думаю, что это лучше, чем обзаводиться золотыми украшениями и хрустальными вазами...

В субботу неожиданно испортилась погода, подул ветер и пошел дождь. К вечеру дождь перешел в снег. Наутро девочка подошла к окну, посмотрела и радостно захлопала в ладоши: теперь она покатается на санках.

У Джурабека настроение испортилось. Благо еще, что он не откопал виноградники. Но хорошо сделал, что высадил вишни. К середине дня к нему заглянул друг, профессор Вахидов. Давний друг... как-никак они уже около двадцати лет работали вместе.

— Ну что, дорогой? По-настоящему ли ты отлежался?

— Да, полежал немного. Но смотрю, кое-какие дела не доделал. И вот принялся за упущенное...

— Хвала, хвала! От всего коллектива тебе привет! Ты себя особенно не утруждай, Бек. Будь послушным. Земледелие — хорошая штука, но нужно и за своей персоной немного следить! Если даже не принимать во внимание вашу болезнь, то и возраст ведь уже не маленький...

— По тому, как ты перешел на «вы», вижу, хочешь меня поругать.

— Тебя поругаешь! Вот улыбка не сходит с лица!

— Видно попугали моей болезнью?

— Хвала, хвала! Тебе не известна мнительность! — уклончиво ответил Вахидов.

Почти каждый день в доме были посетители. Пришли навестить Джурабека и студенты. Они внесли молодой задор, веселое настроение. После их ухода профессор не мог лежать. Он вошел к себе в кабинет: от самого пола до потолка — книги... Потом он на террасе, усевшись в мягкое кресло, задумался. В это время в доме появились две женщины, дальние родственницы. Поздоровавшись с ними, Сабохатхон пригласила их в комнату. Расстелила скатерть... Женщины затараторили:

— Мы слышали, что наш старший брат болен,.. якобы была операция, рак называют плохой болезнью. Чтобы там ни было, пусть исцелит его всевышний...

Отдельные слова доносились Джурабека.

И снова заныло сердце: да, это плохая болезнь. Это правда, что ему осталось жить считанные дни. Но то, что эти две родственницы так стрекотали и бегающими глазами оглядывали все вокруг, будто спрашивая, что у них есть из добра, покоробило его.

«Я ни о чем не жалею, — подумал Джурабек, — прожитые годы прошли не зря».

В этот вечер, когда Сабохатхон куда-то ушла, неожиданно постучали. Он поднялся и открыл калитку.

— Уважаемый дедушка, вызовите дохтура.

Перед ним стоял растерянный, запыхавшийся мальчуган, сын соседа.

— Что случилось, сынок? — спросил Джурабек и, взяв мальчика за руку, перешел на другую сторону улицы.

Стоявшая у ворот старуха сразу же обратилась к Джурабеку:

— Здоровы ли вы, сыцок? Если вас не затруднит, смогли бы вы вызвать доктора? У моей снохи роды...

Джурабек поторопился к телефону.

Человек приходит в мир — значит, мы не умираем.

Не прошло нескольких минут, как на улице появилась машина скорой помощи.

Джурабек снова опустился в кресло. Он немного успокоился, и опять им овладели думы: молодые деревца зеленеют, младенцы вырастают... Да, человек, оказывается, никогда не умирает. До чего неизменен закон природы! Я никогда не умру! Я поднимусь цветами, распущу бутоны, увижу солнце, которое всю жизнь я видел! Я — упаду на землю каплями весеннего дождя и снова поднимусь живыми стеблями, и снова гляну на светлый мир. Нет, я никогда не исчезну!

...На этой неделе Джурабек чувствовал себя намного хуже. Он почти все время лежал в постели, порой выходил во двор и пристально смотрел на ростки роз, подставлял свое лицо теплым лучам солнца. Раз он не мог, например, поесть плова, то оставалось только дышать свежим воздухом. В понедельник и вторник опять стало лучше.

Внук, учившийся в девятом классе, сообщил, что будет родительское собрание и попросил дедушку пойти с ним. Мать тут же возразила:

— Да в уме ли ты, сынок? Ведь отец нездоров...

Джурабек рассмеялся:

— Я не болен, себя я чувствую очень хорошо. А то, что я устаю, так это старость... Когда чувствуешь себя превосходно, разве будешь лежать? Конечно, пойду...

Школьные учителя с большим уважением встретили старого профессора, усадили его на диван. До того, как начать собрание, несколько молодых преподавателей окружили Джурабека. Один из них был учителем истории. К нему и обратился профессор.

— Мне не нравится одно, — сказал Джурабек, поглядывая поверх очков, — за категоричность суждения своего я прошу извинить...

— Пожалуйста, пожалуйста, учитель, мы очень рады вас выслушать.

— Как и история других народов, наша история очень богата. А вы обо всем этом говорите не полностью, бедно. Ведь есть у нас в истории такое, чем бы могли гордиться наши дети. История окаменевшего дерева, вырытого в окрестностях старого Ташкента, составляет восемьдесят тысяч лет... Еще намного раньше нашей эры сын того времени Ширак преградил путь иноземным захватчикам. Тысяча сто лет назад Фирдауси возвеличил ташкентских ремесленников такими словами: «Мастера Шоша, улучшайте ваши луки, увеличивайте для дела животную кожу». Созданный пятьсот лет тому назад расчет Улугбека составляет основу современной астрономии и разница всего лишь на несколько минут. И две тысячи лет тому назад в долине сеялся хлопок. Обо всем этом нужно рассказать пошире, глубже. Я не увлекся? Может, я ошибся?

— Нисколько. Вы очень правильно говорите.

Долго Джурабек беседовал с учителями, пока за ним не пришла беспокойная Сабохатхон.

Это была последняя прогулка старого профессора. Джурабек не мог даже смотреть на еду. Целыми днями он вдыхал запах роз. Он совсем похудел, остались одни кости. Он хорошо понимал, в чем дело... В нем жило неудовлетворенное желание — убить змею, которая обвила его. С этим он сможет справиться, однако, если бы смог убить всех змей. Как было бы хорошо! Он выглянул из окна. Вишни уже стояли в белом цвету.

И когда в один из весенних дней девочка с маленькими косичками, по своему обыкновению, ударила носком ботинка дверь и вбежала в комнату, то вспомнила предостережения матери не будить дедушку. На цыпочках она подошла к нему. Дедушка, который всегда спал, накрыв лицо белым платком, вдруг проснется и обнаружит у себя на подушке розу, он понюхает и скажет:

— Ах ты, моя славная девочка, нет краше твоих косичек, ты самая красивая в мире.

Дедушка не проснулся. В тот день город жил своей жизнью. Но улицы были полны людей. Остановились трамваи, автомашины, над морем голов людей пробирался маленький челн и все ему уступали дорогу... В этой многолюдной толпе шли два человека, склонив низко головы.

— Он был, как свеча, и погас, до последней минуты, отдавая свой свет...

— Нельзя сказать, что он ушел из жизни, он был непоколебимым утесом, который отражал натиск волн. По его словам, он уничтожил одну змею. А он собирался уничтожить всех змей...

Перевел с узбекского.
Борис ПАРМУЗИН.

Вечерний Ташкент
3 стр.
29 февраля 1968 г.

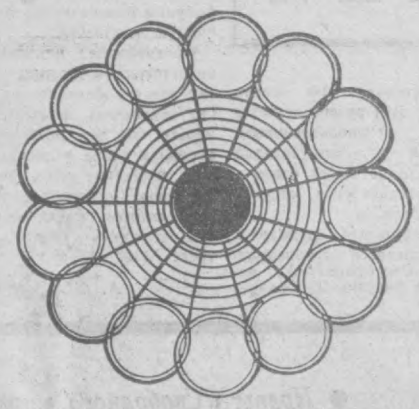


Горельеф «Абориген» известного скульптора Австралии Вильяма Рикнетса выставлен во Владивостокской картинной галерее. Эта работа попала во Владивосток необычным путем. Во время пребывания экспедиционного судна «Лира» Тихоокеанского исследовательского института рыбного хозяйства и океанографии в Мельбурне советский ученый Юрий Горовой посетил усадьбу скульптора. В знак дружбы ваятель подарил «Аборигена» русскому почитателю его таланта.

НА СНИМКЕ: директор Владивостокской картинной галереи Нина Андреевна Ильчук с горельефом В. Рикнетса «Аборигена».

Фото Н. Назарова.
(Фотохроника ТАСС).

В ЧАСЫ ДОСУГА



ЗАДАЧА-«КРУГ»

ПРОПУСКАЯ КАЖДЫЙ РАЗ ОДИНАКОВОЕ ЧИСЛО КРУЖКОВ, ВПИШИТЕ ФАМИЛИЮ ЗНАМЕНИТОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА И УЧЕНОГО-АНТРОПОЛОГА, КОТОРЫЙ ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ ПРОВЕЛ В НОВОЙ ГВИНЕЕ, В АВСТРАЛИИ И НА ОСТРОВАХ ТИХОГО ОКЕАНА.

Составил А. Василевский.

СПОРТ

Перед третьим туром

Восемь мячей забили команды первой подгруппы в трех поединках первого тура в играх за хрустальный приз «Советского спорта». Второй же тур в этой подгруппе был отмечен только двумя голами. Но обвинять в плохой результативности только футболистов линии нападения было бы неправильно.

Турнир «Подснежника» — учебный турнир. И большое количество забитых мячей в первых встречах помогло тренерам в промежутке между матчами перестроить игру команд. Были выявлены не только сильные стороны коллективов, но и слабые, что прежде всего касается защитных линий.

Так, «Кайрат», пропустив во встрече с московским «Динамо» три мяча, уже во втором матче с донецким «Шахтером» сумел оставить свои ворота в неприкосновенности. А ведь в этом поединке игровое и территориальное преимущество было на стороне донецких футболистов.

Сказанное выше никак нельзя отнести к «Пахтакору». В двух матчах защита пахтакоровцев сыграла удовлетворительно, свидетельство этому только один пропущенный мяч. В атаке же игра команды выглядит неуверенной. Да и два мяча, забитые в ворота соперников, приходятся на долю защитников. Один гол провел Штерн, а второй — политотдельцы сами «подарили» «Пахтакору».

Несмотря на обидное поражение динамовцев во встрече с «Крыльями Советов», москвичи все же являются основными претендентами на выход в полуфинал. Лишь обидная ошибка защитников, позволивших Борису Казакову выйти один на один со Львом Яшиным, лишила москвичей двух очков.

Сейчас в турнирной таблице первой подгруппы лидирует «Пахтакор», набравший три очка в двух играх. А по два очка набрали сразу четыре команды из шести — «Динамо» (Москва), «Политотдел», «Шахтер», «Крылья Советов», «Кайрат», замыкающий турнирную таблицу, имеет в своем активе всего одно очко.

Второго марта поединком лидера и аутсайдера начнутся игры третьего тура. А третьего марта в колхозе «Политотдел» встретятся «Крылья Советов» с «Шахтером». В этот же день в Самарканде померяются силами «Динамо» (Москва) и «Политотдел».



«ПОДСНЕЖНИК».

Фотоэтюд Н. Надеждина.

В одиночку через океан

Впервые в истории «одиночных» трансатлантических путешествий собирается пройти через это испытание женщина. 26-летняя немка Эдит Бауман предполагает 1 июня 1968 года отплыть из Плимута — одна на борту тримарана «Коала III».

«Спортивный директор» молодой женщины капитан Бернард Уокит, собственник парусника, уже представил кандидатуру Эдит Бауман в филиал Ройял Уэстерн яхт клуб в Плимуте. Одновременно Уокит представил и свою кандидатуру, так как он также собирается пересечь Атлантический океан на борту другого тримарана — «Тамуре». Предполагается, что будут еще два кандидата — на тримаранах «Твист» и «Чарльстон».

Парусник Эдит Бауман состоит из трех корпусов и имеет длину 12 метров и ширину — 8 метров в море (в гавани его ширина равна 4 метрам, так как два боковые корпуса — складные). Водоизмещение — три тонны, площадь парусов — 79 квадратных метров.

С января 1968 года Эдит Бауман тренируется у берегов Франции.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

ФЕВРАЛЬ
ЧЕТВЕРГ
29

Первая

16.10 «Музыкальный Ташкент». Радиожурнал (рус.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.00 К 150-летию со дня рождения К. Маркса. Беседа «Творец научного коммунизма». Автор — кандидат исторических наук В. Богдасаров (узб.).
18.10 С. Юдаков. Симфонические увертюры.
19.20 Концерт татарской музыки.
20.00 Программа радиостанции «Ёшлик» (узб.).
20.30 Концерт участников художественной самодеятельности.
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для участников курултая передовиков сельского хозяйства (узб.).
22.20 Стихи и песни А. Гафарова.
22.40 Рассказы С. Зунуновой (узб.).
23.15 Концерт по заявкам участников курултая передовиков сельского хозяйства.

Вторая

19.00 Рассказы о Ленине (узб.).
19.30 Концерт для строителей Ташкента (рус.).
20.00 Таджикская эстрадная музыка.
20.30 Отрывки из опер западных композиторов в исполнении узбекских артистов.
21.00 Литературная передача «Творчество молодых» (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

16.00 М. Исмаили. «Фергана до рассвета». Радиопостановка (узб.).

МАРТ
ПЯТНИЦА
1

Первая

6.15 Утренний концерт (узб.).
8.25 Концерт «Расцветай, мой край».
9.30 Пьесы для рубаба.
9.50 Передача для работников сельского хозяйства (тадж.).
10.10 Концерт русской музыки.
11.15 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Ленинский призыв в партию». Автор — кандидат исторических наук М. Новиков (рус.).
11.25 Концерт хоровой капеллы Узгосфилармонии.
12.15 Литературная передача «Наши современники» (узб.).
13.30 Музыка из балетов.
16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 «Образ женщины в народном творчестве». Передача и концерт (тат.).
18.00 Беседа о работе В. И. Ленина «Лучше меньше, да лучше» (узб.).
18.10 Оркестровая музыка в обработке узбекских композиторов.
19.20 Песни советских авторов.
20.00 «Узбекистан индустриальный». Радиожурнал (рус.).
20.30 Концерт для работников промышленности (рус.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для участников курултая передовиков сельского хозяйства (узб.).
21.40 Радиоуниверситет политических знаний. Беседа «Социалистическая система хозяйствования». Автор — кандидат экономических наук Н. Джабаров (узб.).
22.20 Вечерний концерт (узб.).
22.40 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. Беседуют ученые навоиведы Н. Маллаев и И. Хусанходжаев (узб.).
23.15 Концерт «Песни страны «белого золота».

Вторая

8. 25 «Славься, республика моя!» Литературно - музыкальная композиция.
9.15 Реклама и объявления.
19.00 Романсы узбекских композиторов.
19.30 «Эрнст Буш». Концерт-очерк.
20.00 Поет Ш. Мулладжанова (тадж.).
20.30 Песни народов Италии и Франции.
20.50 Передача «Большой совет хлопкоробов» (рус.).
21.00 Прогрессивная литература мира. Рассказ иранского писателя Садыка Хикмати «Завтра» (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

16.00 Ф. Эркель. Опера «Банк-бан».

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

ФЕВРАЛЬ
ЧЕТВЕРГ
29

Первая

(3-й КАНАЛ)

На русском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости.
18.15 «Хочу все знать». Тележурнал.
18.45 Мастера музыкальных театров. Ибрагим Юсупов.
20.00 Программа передач.

На узбекском языке:
20.05 Телевизионные новости.
20.25 «Создатели лекарств». Репортаж с химфармзавода.
20.45 Акмаль Пулат. Лирические стихи.
21.00 Летопись полувека. Многосерийный документальный телевизионный фильм. «Год 1922-й».
21.50 Специальная программа «Золотая [illegible]», посвященная курултаю передовиков сельского хозяйства Узбекистана.

Вторая

(5-й КАНАЛ)

На узбекском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. Химия. «Третья олимпиада молодых химиков».
18.35 История. «Свержение царизма».
19.10 Для студентов. Немецкий язык. Занятие 15-е.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Академия сельскохозяйственных знаний». «Зерно и пашня».
20.45 Для детей. Мультфильм.
21.00 Для школьников. «Наш физкультпривет».
21.30 Карл Маркс. «Молодые годы».
22.00 М. Чулаки. Балет «Юность». Спектакль народного театра Дворца культуры завода «Серп и молот».
23.15 Страницы музыкального календаря. Энрико Карузо.
23.30 Интервидение. «В мундире мирового жандарма». Телевизионный памфлет.
00.15 Физкультура и спорт.
01.30 Интервидение. Первенство мира по фигурному катанию. Передача из Швейцарии.
03.00 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:
20.00 «Мугурел». Концерт популярной молдавской музыки.
20.30 Ташкентские новости.
20.40 «Трудное счастье». Художественный фильм.

МАРТ
ПЯТНИЦА
1

Первая

(3-й КАНАЛ)

На русском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости.
18.15 Фильм для детей.
18.25 Литературный театр. И. Бунин. «Последнее свидание».

На узбекском языке:
19.00 Концерт мастеров искусств Узбекистана, посвященный курултаю передовиков сельского хозяйства. Трансляция из Дворца искусств. В перерыве телевизионные новости.

Вторая

(5-й КАНАЛ)

На русском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. «Это интересно знать».
18.40 Для школьников. Биология. «Эмбриональное развитие позвоночных животных».
19.10 Для студентов. Английский язык. Занятие 15-е.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 Для школьников. «Хочу все знать». Киножурнал.
20.30 В эфире — «Молодость».
21.00 Для младших школьников. «Светит звездочка».
21.30 Люди с горящими сердцами.
22.00 Концерт.
22.45 В. Шишков. «Шерлок Холмс — Иван Пузиков». Премьера телеспектакля.
23.30 Эстафета новостей.
00.15 Танцзал. Передача из Таллина.
01.00 Интервидение. Первенство мира по фигурному катанию. Передача из Швейцарии.
04.00 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)

На русском языке:
20.00 «Мы шли с Ильичем». Документальный фильм.
20.50 «За двумя зайцами». Кинокомедия.
22.00 «Молодые гости Дона». Документальный фильм.
22.10 Второй международный конкурс танца.

В ТЕАТРАХ

29 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Сверчок.**

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — **гастроли** молодежного эстрадного цыганского ансамбля.

ТАШГОСЦИРК — **гастроли** коллектива артистов **«Веселая арена»** и **силовой аттракцион** — первый советский чемпион мира, заслуженный мастер спорта **Григорий Новак** с сыновьями.

1 МАРТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Чио-Чио-Сан.** Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Кровавый мираж.**

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — **гастроли** молодежного эстрадного цыганского ансамбля.

КИНО

29 ФЕВРАЛЯ

Генерал Рахимов: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ, «МОСКВА» (днем и вечером).

Народа верные сыны: им. НАВОИ (в 10 ч. утра, 1 ч. 30 м., 5 ч. дня, 10 ч. вечера).

1 МАРТА

Объединенная Маха: «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА» (1-й зал), «ВОСТОК» (днем и вечером).

Я Вас любил...: им. НАВОИ (в 10 ч. утра, 10 ч. вечера), «ЧАЙКА» в 10 ч. утра).

Генерал Рахимов: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ, «МОСКВА» (днем и вечером).

Девчонок не берем: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Убийца с того света: «ДРУЖБА» (2-й зал днем и вечером).

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

14 марта в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по техническим наукам отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале Среднеазиатского научно-исследовательского института ирригации (ул. Я. Колоса, 28) на соискание ученой степени кандидата технических наук

И. Сайфуллаевым на тему: «Система вентильного электропривода с синхронным двигателем»;

А. А. Хашимовым на тему: «Частотно-управляемый асинхронный электропривод в асимметричных режимах».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке Академии (ул. А. Тукаева, 1).

18 марта в 2 ч. дня в конференц-зале института усовершенствования врачей Министерства здравоохранения СССР (ул. генерала Петрова, 51) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук

К. Д. Мусаевым на тему: «Рак полового члена»;

Г. Н. Бугаковой на тему: «Обмен кобальта в организме детей, больных бактериальной дизентерией и кишечно колиинфекцией»

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.

СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫЙ ПОЕЗД № 2 ТРЕСТА № 18 «ЛЕНТАШСТРОЯ» ОРДЕНА ЛЕНИНА ГЛАВЛЕНИНГРАДСТРОЯ

ПРИГЛАШАЕТ

ОДИНОКИХ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН

на строительство Ленинградского Государственного университета.

Изъявившие желание поехать в г. Ленинград, обеспечиваются бесплатным проездом, пропиской и благоустроенным общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, массив Чиланзар, квартал № 8. Телефон Ж-7-28-63.

Приглашаются на РАБОТУ

ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

механики, техник-электроник, слесари, электромонтеры, ученики для обучения профессиям: слесарь и электромонтер.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26.

ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОЙ ФАБРИКОЙ ГАПУ МИНЗДРАВА УЗБЕКСКОЙ ССР

начальник энергоучастка, слесари 3—6 разрядов, **токарь, сварщик, бухгалтер-кассир, секретарь-машинистка.**

Обращаться: г. Ташкент, 1-й Карасарайский проезд, 1«а» (троллейбусы №№ 7, 10, автобусы №№ 43, 56, остановка «Северный Алмазар»).

ТАШКЕНТСКИМ ОТДЕЛЕНИЕМ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОЮЗНОГО ПРОЕКТНОГО ИНСТИТУТА

Министерства связи СССР **инженеры и техники:** по проектированию средств связи, генеральных планов промышленных предприятий, отопления, вентиляции, кондиционирования воздуха, водопровода, канализации, сметчики, конструкторы, топографы, геодезисты, электрики по подстанциям, электрооборудованию, автоматике, линиям электропередач, **корректоры.**

Обращаться: г. Ташкент, 34, ул. Навои 28«а», отдел кадров. Телефон № 4-09-75

ТАШКЕНТСКИМ МОНТАЖНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ «ЭЛЕКТРОМОНТАЖ»

электромонтеры - монтажники, подсобные рабочие, грузчики.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Черкасская, 26 (трамваи №№ 3, 13, автобусы №№ 28, 50, остановка «Степана Разина», автобусы №№ 1, 2, 4, 20, 41, 74, остановка «Салар»).

УЗЭНЕРГОСБЫТОМ

инженеры и техники-электрики на должности инспекторов электроинспекции, **электрослесари** по ремонту приборов учета, **электромонтеры** по установке приборов учета, **старшие контролеры и контролеры** по учету электроэнергии, а также лица для обучения по специальностям: электрослесарь по ремонту приборов учета и контролер по учету электроэнергии.

Обращаться: г. Ташкент, ул. 1-го Мая, 101 (трамваи №№ 1, 2, 3, 4, 5, 13, 14, остановка «Дизельная», троллейбусы №№ 1, 3, остановка «Управление железной дороги»). Телефон В-9-19-359.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМ УПРАВЛЕНИЕМ МОНТАЖНЫХ И ПУСКО-НАЛАДОЧНЫХ РАБОТ «СРЕДАЗКАЗАХСТРОЙМОБОРУДОВАНИЕ»

инженеры и техники: по наладке электрооборудования, контрольно-измерительным приборам и автоматике промышленных предприятий; **слесари-монтажники, наладчики:** по вентиляции, холодильным и котельным установкам; **газосварщики и жестянщики,** а также **юноши с 18 лет** для обучения вышеуказанным специальностям, **заместитель главного бухгалтера,** знакомый с работой в строительстве, **старший бухгалтер и бухгалтер расчетного отдела, грузчики и шоферы.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. 9 января, 18 (трамваи №№ 1, 4, остановка «Дом специалистов»).

К СВЕДЕНИЮ ОХОТНИКОВ!

Озера, закрепленные на восточном Арнасайском хозяйстве за ремонтно-строительным управлением Министерства просвещения Узбекской ССР согласно постановлению «Ташоблсхотобщества являются заказником.

Охота запрещена.

Вечерний Ташкент 4 стр.

НАШ АДРЕС:
город Ташкент, ГСП
улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-38. Заместители редактора — 83-29-09, 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — 83-27-03; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

29 февраля 1968 г.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкента.

Р-05655 5-2653.