Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

7 № 56 (515). ЧЕТВЕРГ, МАРТА 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



Плакат З. Лелявской.

ВЕЧЕРА В МАХАЛЛЯХ

В двадцати четырех махаллях Чиланзарского района прошли вечера, посвященные Международному женскому празднику — Дню восьмого марта.

На них выступили артисты Узбекского театра музыкальной драмы и комедии имени Мукими и участники художественной самодеятельности Дома культуры имени А. Навои.

«Дорогой маме»...

Сегодня днем, продолжая хорошую традицию, управление общественного питания организовало у кукольного театра городскую выставку-ярмарку под девизом «Все для вас, женщины!».

«Дорогой маме», «Дорогой бабушке», «С праздником 8 Марта» — эти надписи на красивых тортах привлекают всеобщее внимание.

В восьми районах столицы сегодня также проходит распродажа широкого ассортимента продукции общественного питания.

В праздничные дни все магазины полуфабрикатов принимают заказы на изготовление салатов, тортов, домашних пирогов, заливных, наборов для плова. А в кафе «Буратино», «Семейное» и по улице Огородной Куйбышевский трест столовых предлагает свои изделия доставить на дом.

ЖЕНЩИНАМ

Просто стало нам привычно,
Но не видеть этого нельзя,
Что у женщин вечером обычно
Грустные, усталые глаза.
Все мы знаем, что это такое —
Детворы неугомонный шум.
Все мы знаем, что это такое —
Голова, «распухшая от дум».
День начнет задолго до работы,
Много спозаранку ей хлопот.
Ждет семья вниманья и заботы,
А потом на ферму, на завод...
Трудится она с тобою рядом,
И надежно женское плечо.
Обожжет порой суровым взглядом,
А порой поддержит горячо.
И хотя частенько спорим с вами,
Женщины! Мы любим, верим в вас,
Пусть любое дело согревает
Взгляд усталых добрых женских глаз!

Г. ЧЕЛНИК,
старший инженер ГСКБ по машинам для хлопководства.

САМЫЙ ПРИЯТНЫЙ СЮРПРИЗ ВСЕМ...

С наступлением теплых весенних дней в цветочных магазинах и киосках столицы царит оживление. Цветы весны! Десятки тысяч поставляет их городу совхоз декоративного садоводства.

Свыше 40 тысяч тюльпанов, кани, анютиных глазок, примул и горшечных цветов будут самым приятным сюрпризом к празднику женщин.

...И МУКАДДАМ

Работница керамического завода Мукаддам Казбабаева приобрела билет автомотолотереи ДОСААФ. В канун праздника случайно проверила его... Какова же была радость Мукаддам, когда она узнала, что на билет серии 090909 выпал выигрыш автомобиля «Запорожец».

ТРУЖЕНИКИ «СЛАДКОГО» КОНВЕЙЕРА

Свыше трехсот женщин трудится на фабрике «Уртак», и среди них А. Федоренко. Двадцать лет работает она на «сладком» конвейере, намного перевыполняет сменные задания.

А. Р. Зиямухамедова пришла на фабрику простой работницей. Сейчас она начальник смены, член профкома предприятия.

К празднику коллектив фабрики выпустил изделия в расфасовке с поздравительными вкладышами.

Приглашает афиша...

В ГОРОД пришла весна. Яркое солнце улыбается в эти предпраздничные дни жителям столицы. На прилавках магазинов и киосков появились фиалки — первые вестники весны.

Каждому хочется отметить праздник весны так, чтобы красивое — стало еще прекраснее, доброе — добрее, а нежность — ласковее.

И если вы, придя домой, вдруг надумаете пойти в театр, эстраду или Концертный зал, не заглядывайте в афиши. Уже сегодня мы можем сказать о тех спектаклях, которые покажут вам творческие коллективы города в эти дни.

Узбекский академический Большой театр драмы имени Хамзы приглашает ташкентцев на спектакли — «Два веронца» и «Мои милые матушки». И пусть вас не смущает то, что спектакль на узбекском языке. По ходу действия текст переводится на русский язык.

Для любителей циркового искусства артисты «Веселой арены» подготовили праздничную программу, в которой примет участие первый советский чемпион мира, заслуженный мастер спорта СССР Григорий Новак со своими сыновьями.

Поклонников классической музыки приглашает Концертный зал имени Свердлова. Здесь в 8 часов вечера зазвучит симфонический оркестр Узбекской государственной филармонии. В концерте примет участие лауреат международных конкурсов А. Марков.

Сегодня вас ждут также и артисты Государственного русского драматического театра имени Горького. Они покажут спектакль драматурга Д. Патрика «Странная миссис Сэвидж».

Заслуженным успехом у ташкентцев пользуется балетный коллектив театра имени Навои. В субботу, 9 марта, здесь состоится премьера нового балета А. Адена и Л. Делиба «Корсар».

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

ВЕЗДЕ НУЖНЫ ЗАБОТЛИВЫЕ РУКИ И НАШ ХОЗЯЙСКИЙ, ТЕПЛЫЙ ЖЕНСКИЙ ГЛАЗ!

ВСЕГДА ВПЕРЕДИ

Каждый, кто был на станции Ташкент-пассажирский, обратил внимание на то, что здесь работает много женщин.

Людмила Павловна Воронова — дежурная по станции. Ее смена по итогам юбилейного соревнования заняла первое место. А итоги эти такие: отправление пассажирских поездов по графику составило 100 процентов, а простой местных вагонов под грузовыми операциями ниже нормы на 20 процентов. В январе и феврале 1968 года смена Вороновой не снижает темпов, по-прежнему держит первенство в соревновании.

Многие помнят, как торжественно вручали значок «Отличник социалистического соревнования» дежурной по путям Розе Моисеевне Борг. Было это несколько лет тому назад. И сейчас Роза Моисеевна работает с огоньком, точно по графику в ее дежурство отправляются пассажирские поезда. Ее имя неоднократно заносилось на Доску почета.

На станции все хорошо знают и уважают старшего кассира Нину Николаевну Попову, организовавшую работу всех касс по-новому: сейчас продажа проездных билетов организована на предприятиях, в санаториях и домах отдыха. Цеху городской кассы, руководимому Н. Поповой, присвоено звание коллектива коммунистического труда.

За 1967 год по итогам соревнования коллектив станции 10 раз заносился на Доску почета отделения и райпрофсожа, он занесен также в Книгу почета города Ташкента.

А. ПАШКОВА.



Этот снимок сделан в цехе перфорации Республиканского вычислительного центра. Здесь трудится много женщин, которые ведут сложную, но очень необходимую для народного хозяйства Узбекистана работу. Они производят обработку первичных документов заводов и фабрик республики.

Фото И. Глауберзона и В. Сироткина.



КОМАРОВА, ДОМ 13...

Мы СИДИМ в самой большой комнате большого дома Камиловых на улице Комарова, 13. На столе—традиционный узбекский плов. За окном теплый весенний день. В сборе все дети Мархамат-апы и Масуд-аты, кроме самого старшего — Махмуда, который сейчас работает врачом в Термезе.

Завтра — День 8 Марта. Всем хочется сказать Мархамат-апе очень много самых нежных слов. Беседа не умолкает ни на минуту.

— Вы думаете, случайно шестой «б» стал прекрасным классом? — продолжает после отца старшая дочь Ихтибар. — Ничего подобного. Наша мама не хуже опытного учителя разбирается в воспитании. Она каждый день после ужина проверяет у младших детей школьные дневники, а у старших — институтские зачетки. Во время экзаменационной сессии она отлично знает, кто из ее детей какой экзамен будет сдавать в тот или иной день. Пока мы с Махмудом кончили ТашМИ, мама почти медиком стала.

— А когда я кончу фарминститут, — вторит ей Хаджиасрар, — она станет фармацевтом.

— Потом — инженером-физиком, — улыбается Хусан — студент инженерно-физического факультета ТашПИ.

— Затем строителем, — смеется Абдулла — студент строительного факультета ТашПИ.

ШЕСТОЙ «б» в школе-интернате № 1 считался самым трудным.

«Что делать с моими сорванцами?!» — с тревогой спрашивала себя воспитательница этого класса Ольга Шакировна «Как угомонить неугомонных?! — волновались учителя и воспитатели. — Ведь они могут испортить весь интернат».

Юсуф Камилов тревожился за судьбу одноклассников не меньше учителей и воспитателей. Как только не уговаривал он своих сверстников — и в дружеской беседе, и на классных собраниях, и на совете дружины — как только не старался объяснить им, что они не правы! Все напрасно. Хуже того. Ребята начали подозревать Камилова в предательстве. И вот однажды, когда он упрекнул самого недисциплинированного в классе, Шукура Рахимова, за очередную грубость к Ольге Шакировне, грубиян бросил ему в лицо:

— Предатель.

— Правильно, Шукур — поддержали разгильдяя его дружки. А потом, сговорившись, прокричали хором:

— Ю-суф пре-да-тель.

Юсуф растерялся. Он готов был провалиться сквозь землю. Только бы не слышать обидного слова. Дружки Шукура, заметив, что их противник вот-вот заплачет, еще громче продолжали кричать:

— Ю-суф пре-да-тель!

Нет, слез моих вы не увидите, — немного оправившись от волнения, произнес Юсуф. Он побежал в класс — была перемена после второго урока—схватил портфель и, не досидев до конца занятий, быстро зашагал в сторону дома, который находился в пяти минутах ходьбы от школы-интерната.

— Мама, переведи меня в другую школу, — выпалил он, едва переступив порог дома. — Все равно я не буду ходить в интернат.

Мархамат-апа знала, что сейчас не нужны возражения и убеждения, не нужны слова. Сын пришел к ней за теплом и лаской. И мать, нежно прижав сына, гладила его по голове и изредка приговаривала: — Успокойся, мой мальчик. — А он, не скрывая горя, твердил сквозь рыдания: — Все... равно... я... не... ...пойду в ин-тер-нат.

НА ДРУГОЙ день в шестой «б» после уроков вошла невысокая пожилая женщина с широким лицом и большими добрыми глазами. Ученики сразу узнали в ней члена родительского комитета Мархамат Камилову. Притихли. Каждый думал: «Ну, начнет сейчас защищать своего сына». А Мархамат-апа ни разу не вспомнила про Юсуфа.

Мархамат-апа рассказала ребятам о своей жизни, о том, как она родила и воспитала одиннадцать детей, о том, что она, дочь бедного дехканина, до двадцати лет была неграмотной и лишь в тридцатые годы, при ликвидации неграмотности в Советском Узбекистане, она со своим первым сыном на руках пошла в начальную школу и кончила ее на одни пятерки.

В ее простых словах «бунтари» из шестого «б» почувствовали мудрость матери, матери-героини. Каждое ее слово глубоко запало в ребячьи сердца. Ребята просили ее рассказывать еще, еще, еще...

И она говорила — на следующий день, через неделю, через месяц, через год. Юсуф, конечно, вернулся в свой класс, который через несколько месяцев стал одним из лучших в школе-интернате.

— Вот такая у меня жена, — с гордостью говорит Масуд-ата, — член родительских комитетов в школе-интернате № 1, школе № 40 и школе № 141.

— У нас все учатся только на четверки и пятерки, — очень серьезно говорит самая младшая в семье Икбол. — А Махмуд кончил школу с золотой медалью и институт с отличием. В этом году будет поступать в аспирантуру. И Хусан тоже с золотой медалью закончил школу, и в институте у него одни пятерки...

— А ты как учишься? — спрашиваю девочку.

— Я отличница.

— И откуда у нее на все время хватает?! — восхищается своей супругой Масуд-ата, активист махалли Аклан. — Если случится у кого-нибудь из наших соседей беда и нужно обратиться за помощью в махаллинский комитет, то они первым делом обращаются к моей жене. Сколько семейных неурядиц она уладила! Не перечесть.

Я УХОДИЛ из гостеприимного дома Камиловых, переполненный хорошими впечатлениями. Я шел по тихим улочкам махалли Аклан и думал об этой семье, где царят простота и мудрость.

Мы можем искать, ошибаться, заблуждаться, впадать в отчаяние, ничего не делать, чтобы набраться сил. Мы можем себе это позволить, потому, что есть они — матери, матери, перед которыми мы в вечном долгу.

Ш. ГАЛИМДЖАНОВ.

Вот она, большая семья Камиловых. В центре — Мархамат-апа и Масуд-ата с внуками.

Фото М. Нуритдинова.

СЕРДЦА ДОБРЫЕ, ОТЗЫВЧИВЫЕ

В ЖЕНСОВЕТЕ их одиннадцать, в цехах и отделах—еще около 150 активисток. Председатель завкома иногда шутит, будто женсовет у него почти всю общественную работу отнял.

— С детскими садами и яслями, — рассказывает Валентина Ивановна Овчинникова, председатель женсовета тепловозо-вагоноремонтного завода—вопрос у нас решен. Если раньше мы устраивали только детей работниц завода, то сейчас уже удовлетворяем просьбы и отцов.

— Значит, и мужчины за помощью в женсовет приходят?

— Еще как! — улыбается собеседница. — Недавно один пришел, на жену жалуется—на вечер без него ушла. Пришлось объяснить, что вечер этот мы для заводских женщин специально провели. Решали, как лучше праздник организовать.

Председателем женсовета Валентина Ивановна избирается уже седьмой год. Отлично помнит, как начинала она общественную работу среди женщин.

— Решили мы тогда на заседании завкома, что распределением мест в детских садах и яслях будет заниматься женсовет. А через неделю начальник завода без нашего ведома написал направление одной работнице. Разговор у нас с ним тогда был крупный. С тех пор Роман Титович всех к нам направляет. Признал.

Сейчас общественная женская организация — большая сила на заводе. Активистки работают во всех цехах. Знают, кто из рабочих как живет.

Еще до Указа об усилении борьбы с хулиганством женщины объявили войну любителям «заглядывать в бутылку». Рядом с заводом находится столовая, в которой некоторые ремонтники собирались, чтобы «отметить» получение зарплаты. Женсовет организовал несколько рейдов. Их итоги вывешивались на видных местах, направлялись по месту работы, и там они обсуждались на цеховых собраниях. Поставили вопрос перед администрацией о лишении премии наиболее «жаждущих». Одним словом, вокруг пьяниц создалась нетерпимая обстановка. Помогло.

Посетители детских садов завода всегда обращают внимание на оригинальные подцветочники и торшеры—все они были изготовлены на заводе. Нужны ли краска, инвентарь, песок для площадок —детские нужды удовлетворяются в первую очередь.

В большинстве цехов плохо обстояло дело с женскими «бытовками»: их или совсем не было, или, в лучшем случае, были очень тесные, не хватало кабин. А ведь ремонт тепловозов и вагонов — работа не чистая, без комбинезона не обойдешься. Женсовет обратился к администрации завода с просьбой выделить необходимые помещения. Дирекция обязала это сделать начальников цехов. Работу принимали члены женсовета. Стали обходить помещения—и ахнули: стены, кабины, шкафы — все было выкрашено в серый цвет.

— Не примем, — решили активистки. — Гигиена без эстетики—не гигиена!

Сейчас в каждом цехе имеются отлично оборудованные и красиво оформленные женские раздевалки, душевые и комнаты гигиены, в которых один день в неделю проводятся консультации врачей.

Активность. Это слово для Валентины Ивановны Овчинниковой приобрело особый жизненный смысл, вызвало хороший душевный настрой и чистые человеческие радости. На общественном посту председателя женсовета без щедрости душевной к людям не обойтись. У Овчинниковой ее хватает на всех. Кроме этого поручения, она не менее добросовестно выполняет и другое — обязанности заместителя секретаря партийной организации вагонного цеха.

— Разве только я одна веду общественную работу. В совете у нас таких большинство: Карноза Мария Яковлевна — депутат Ленинского райсовета. Анна Максимовна Акмайкина и Ольга Ткаленко — коммунистки, они тоже партийные поручения выполняют. Или Куропаткина Ирина Александровна — два года уже как на пенсию ушла, а с женсоветом расстаться не может. Ни одного заседания не пропускает. Сама поручения просит. А Прасковья Яковлевна Суворова удостоилась высокой чести — ее избрали делегатом XXIII съезда партии.

Членов женсовета завода имени Октябрьской революции часто приглашают коллективы других предприятий рассказать об опыте своей работы. Как-то на заводе электронной техники у Валентины Ивановны спросили: в чем же секрет успеха?.

— Главный — в том, что мы без подсказок и подталкиваний обходимся, сами работу ищем. И еще — нам очень помогают партком и завком. Направляют, советуют.

М. ЗОЛОЧЕВСКИЙ.

Юсуфджан ХАМДАМ

ДЕВУШКЕ

Ты любимого ждешь,
Вдаль ты смотришь,
любя,
Пусть же верность твоя
охраняет тебя,
Что прекрасней любви
на земле этой есть,—
Разве скромность твоя,
твоя девичья честь?
Только-только заря
загорится в окне,
Ты с рассветом встаешь,
вышивать сюзане,
Словно солнце,
узорные нитки горят,
Ты разложишь на нем
к свадьбе белый наряд,
Будет день — ты
с любимым отправишься
в путь,
Так всю жизнь ему
верной подругою будь.

ФИАЛКИ

Фиалки приколола ты
на грудь,
Мне памятен их тонкий
аромат,
Любимая, ты тоже
не забудь
Весну любви и памятный
тот сад,
Где мы с тобою,
радостно смеясь,
Фиалки рвали в тот
счастливый час,
Я не сводил с тебя
влюбленных глаз,
И все хотелось на тебя
глядеть!
Пускай проходят годы,
торопясь,
Я о тебе, как о весне,
пою,
И не свожу с тебя
влюбленных глаз,
И по фиалкам счастье
узнаю!

Перевела с узбекского Валентина СААКОВА.



На снимке: кандидат филологических наук С. Г. Ганиева за работой.

Фото И. Глауберзона и В. Сироткина.

УЧИТЕЛЬНИЦА

— Ура, ребята! Несут наши изложения! — промчался мимо вихрастый паренек.

Надежда Николаевна слегка улыбнулась, услышав этот восторженный крик:

— А что, если двойки? — класс притих. — Я шучу. С сочинением вы справились хорошо.

Она берет одну за другой тетради.

Разные почерки танцуют на синих обложках. «Урок ребятам» — пестреет надпись вверху. Это—тема изложения. О добрых побуждениях старого полковника, применившего справедливые действия к ребятам, обидчикам животных, идет в нем речь. Ребята хорошо справились с темой и Надежда Николаевна довольна.

Тетради, тетради... Их приходится проверять «горами». Но Надежда Николаевна привыкла. Ведь с 1937 года — в школе. Была и завучем, позже — директором Убинской семилетней школы Казахской области. Казалось бы, чего еще надо человеку: образование есть, материально обеспечена, крепкими растут детишки... Но Надежда Николаевна постоянно чувствовала какую-то неудовлетворенность. Тяготило ее, что не смогла получить высшего образования, и она поступает в Семипалатинский педагогический институт имени Крупской, а в 1960 году—в Ошский государственный педагогический институт. Сейчас, вот уже более десяти лет, работает она в 149-й школе Куйбышевского района.

— Она принадлежит к числу тех людей, которых считают гордостью коллектива, — говорит о педагоге-коммунисте, депутате Куйбышевского райсовета Надежде Николаевне Горловой директор школы Л. И. Горбанова.

В. ГЛОБИНА.

ГЕРОИ ЖИВУТ ВЕЧНО



В ТАШКЕНТСКОМ педагогическом институте есть уголок, где всегда можно увидеть букетики цветов, где всегда царит торжественная тишина. Это место — святая святых студентов. Все, что здесь есть — волнующий рассказ о человеке, чья жизнь без остатка была отдана народу, Родине.

...На стене— портрет девушки в военной форме, в пилотке. По-мальчишески задорное лицо, умные живые глаза, плотно сомкнутые губы. Такой она была в годы войны, такой ее запомнили бойцы, такой она остается в сердце каждого студента, отправляющегося в большую жизнь.

Это Лена Стемпковская, Герой Советского Союза. Немногим более четверти века прошло с того дня, когда перестало биться ее мужественное сердце.

Нельзя без волнения слушать рассказ подруги по институту Лены—Нины Даниловны Ледяевой, тоже участницы Отечественной войны, отважного человека, в глаза которого не раз смотрела смерть. Она демобилизовалась в звании младшего лейтенанта, награждена орденом Красной Звезды и пятью медалями. Сейчас она работает директором школы № 173 в Чиланзарском районе Ташкента.

— Лену я хорошо знаю, — рассказывает Нина Даниловна, — мы вместе с ней поступали в институт. Она—на исторический факультет, я — на литературный.

Помнится, в январе 1941 года мы по путевкам институтского комитета комсомола ездили на экскурсию в Бухару. Для нас это был сказочный город, и каждый стремился поскорее познакомиться с ним, увидеть его памятники старины.

Жили мы с Леной в одной комнате. В свободное время много читали и... мечтали, мечтали о хороших, больших делах, своей судьбе.

С первых же дней войны мы все горели желанием поскорее попасть на фронт, драться с фашистами, топтавшими нашу священную землю. Сколько раз ходили мы в военкомат, в райком комсомола. Я первой получила повестку. Надо было видеть грустное лицо Лены. «Какая ты счастливая, Нина», — сказала она.

А через два дня мы поздравляли и ее. Учились на курсах радистов (недалеко от Ташкента), а потом фронт.

Я НИКОГДА не забуду вечер 8 марта 1942 года. Свой праздник мы никогда так не отмечали, даже не верилось, что рядом идут бои. Праздник справляли в полуразрушенном доме сожженного хутора. Играл старенький патефон, танцевали танго «Листья падают с клена» и «Портрет».

Елена Стемпковская погибла в тяжелом бою, разгоревшемся у хутора Зимовеньки, что под Сталинградом. С радиостанцией и телефонным аппаратом она оставалась до последней минуты на командном пункте батальона. «Жизнью своей Елена Стемпковская спасла батальон: вызванная ею помощь подоспела, и батальон завершил бой. Тысячами трупов расплатились гитлеровцы за смерть героини-радистки.

Ее имя сегодня на устах у всех бойцов, отстаивающих Сталинград». Так писала «Комсомольская правда» в октябре 1942 года. Елена Стемпковская навечно зачислена в список студентов третьего курса исторического факультета. Ежегодно первокурсникам рассказывают об этом замечательном человеке, ее жизни, подвиге. В институте работает кружок, который изучает и систематизирует материалы о жизни отважной комсомолки. Создан своего рода музей Стемпковской.

Очень многое сделал по сбору необходимых материалов, записей, бесед и воспоминаний людей, лично знавших Лену, доцент кафедры истории КПСС Калмен Залменович Фитерман. Он также был на фронтах Отечественной войны, с боями дошел до Варшавы, награжден двумя орденами Красной Звезды, четырьмя медалями. Активное участие в этом благородном деле принимают также многие студенты. Хочется отметить Ольгу Хван, Людмилу Кутафину, Анисию Галкулину, Наилю Турсунову, Любовь Фаст, Мусу Исханова, Танасиса Велласа, Иру Меренкову, Рауфу Нуритдинову.

Комсомолка, Герой Советского Союза Елена Стемпковская и сейчас в строю, вместе с нами. Ее жизнь и подвиг — живой пример для молодежи.

Ф. МЕЛЬНИКОВ.







На снимках: Е. Стемпковская; Фотокопия листовки, изданной политуправлением фронта, после героической гибели Е. Стемпковской; Члены научного студенческого кружка по изучению жизненного пути Елены Стемпковской ТашГПИ беседуют с ее подругой, директором школы № 178, Чиланзарского района Ниной Даниловной Ледяевой (слева направо) студентки Веллас Танасис, Ольга Хван, Любовь Фаст, руководитель студенческого кружка доцент кафедры истории КПСС Калмен Залменович Фитерман, Нина Даниловна Ледяева, студентка Наиля Турсунова и Муса Исхаков; Музей—уголок Е. Стемпковской в ТашГПИ.

Фото и репродукция с архивных материалов Р. Шамсутдинова.

(УзТАГ).

Вечерний ТАШКЕНТ 2 стр.
7 марта 1968 г.

ЦВЕТИ, СТРАНА, ГДЕ ЖЕНЩИНА С МУЖЧИНОЙ В ОДНИХ РЯДАХ СВОБОДНАЯ ИДЕТ.

МОЕ СОЛНЦЕ—МАМА

«Что лучше маме подарить? — мучается малыш. — Может куклу, может шарик?».

— Нет, давайте лучше, дети, мы сами приготовим подарок вашим мамам,—говорит заведующая детсадом № 325 Маргарита Петровна Скрено. Договорились?

Малыши согласно кивают. И принимаются за работу. Всю неделю они под руководством воспитательницы Р. Коноваловой, Ж. Орловой, Т. Нинеповой лепят, рисуют, подкрашивают...

И сегодня, принимая из рук детей подарки, мы говорим спасибо не только им, но и тем, кто их научил рисовать, лепить, нашим лучшим помощникам — воспитательницам и заведующей садом № 325 М. Скрено.

Г. ПИЯДОВА.



ПО УТРАМ, когда солнце нетерпеливо врывается в огромные стеклянные окна, дробясь и размножаясь на сотни солнечных зайчиков, все пять этажей этого здания сразу оживают, заполняясь звонкой суетой.

Даже вешалки, дотоле грустные и унылые, веселеют, раскрашиваясь красными и синими манто, васильковыми и зеленоватыми плащами.

— Где тушь!

— Дайте расческу! — этими необычными просьбами начинается день у манекенщиц. Главный их девиз «быть красивыми». Вот почему в их руках мелькают контурные карандаши, расчески, губные помады, пуховки и даже... бигуди.

— Таня, а ну-ка, набрось это пальто,— просит художник-модельер Лидия Афанасьевна Чапленко.

— Одну секунду! — и манекенщица Таня Мычак, небрежным жестом проводит щеткой по волосам, взбивая их в копну.

— А вот и шляпа! — и Раиса Ивановна Королева, модельер по шляпам, протягивает Тане белоснежную оригинальную шапочку с пряжкой.

В сочетании с васильковым пальто она прелесть!

Но Лидия Афанасьевна огорчено хмурит брови: ей явно что-то не нравится.

— Анна Степановна, — обращается она к главному художественному руководителю республиканского Дома моделей Бандалетовой, — по-моему, стойка на пальто не удалась...

И начинается консультация... по каждому шву, каждой строчке... Женская одежда — это и есть главный круг интересов Л. Чапленко и двух ее товарищей по работе — Веры Герасимовны Засобиной и Лидии Михайловны Рычковой. У каждой свой почерк, но каждая в то же время стремится к главному — к гармонии, женственности и грации. Все три прекрасно понимают, что всякое излишество, проявленное даже в незначительной детали, нарушает логику композиции костюма, снижая его эстетические ценности, лишая его цельности. Они стремятся к предельно удобным формам одежды, линии покроя, практичным и приятным для глаз цветосочетаниям. Их модели практичны, удобны и в часы работы, и учебы, и отдыха.

— Вот взгляни, протягивает Вера Герасимовна Засобина эскиз нового пальто Аиде Михайловне. Женщины склоняются над рисунком и тут же в руках появляется карандаш. Подправляются линии, вытачки перемещаются чуть выше, и рисунок, обретая конкретность, становится оригиналом.





ЗВЕНИТ капелью весна. Врывается в окна солнце, а у художников-модельеров,—этих «звезд» царства красоты — Валентины Николаевны Поселяевой, Ольги Александровны Скляревской, Евдокии Георгиевны Клюзиной, Серафимы Вениаминовны Турцевой уже наготове новые нарядные костюмы, весенние и летние платья, кофточки, пальто. Их фасоны набросаны по-современному, с размахом, спортивной динамикой и в то же время женственно элегантны. Необычность конструктивных линий подчеркивается новыми сочетаниями цвета. Вся коллекция отличается светлой, чистой гаммой модных цветов, высокой культурой колорита, новыми сложными цветовыми решениями.

Сейчас в республиканском Доме моделей заняты подготовкой к межреспубликанскому совещанию. На суд модельеров Таллина, Минска, Москвы, Алма-Аты будут представлены десятки новых моделей. Главное в них лаконичность, спортивность решений в повседневной одежде и мягкость, женственность, грация — в нарядной. Молодежная одежда более смелая, яркая. Для девушек — короткая одежда, яркие чулки, широкие пояса. Длина для девушек — выше колена, для молодых женщин — до середины колена, а для пожилых — ниже колена. Силуэт прямой, полуприлегающий, сарафанный, с расширением от проймы рукава или от линии бедер. Линия плеча слегка завышена.

Сумки имеют силуэт прямоугольника, вытянутого по вертикали и горизонтали; шляпы моды с полями и без полей, с козырьком и береты. Главный девиз: «Красивое — в простом».

Элегантные женщины спешат, торопятся по улицам, залитым мартовским солнцем. Мы отмечаем: у этой красив покрой манто, у той—оригинальна ткань платья, отделка, у третьей — эффектна шапочка...

И в покрое, и в фасоне мы узнаем почерк наших, теперь уже знакомых художников-модельеров, по-своему преобразующих вид города, творящих его новый пейзаж. Это их пропорции, линии, краски вливаются в улицы и площади, делая их нарядными и запоминающимися.

Н. ПАНЯКШИНА.

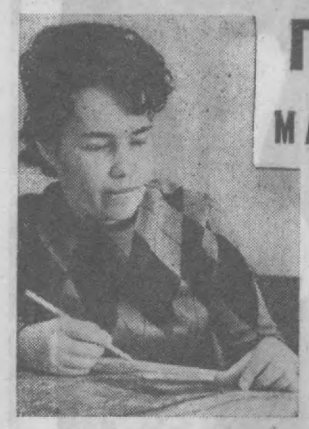
На снимках:

Весна пришла в наш город.

А его те, кто дарит женщинам радость — художники-модельеры республиканского Дома моделей (справа налево) О. А. Скляревская, Л. А. Чапленко, В. Н. Поселяева, художник по шляпам Р. И. Королева.

А как будет выглядеть эта ткань в работе? Художники-модельеры Аида Рычкова и Вера Герасимовна Засобина «прикидывают» драп на манекенщицу.

Почерк МАЙИ ХАМИДОВОЙ



О СВОИХ первых шагах архитектора, Майя Хамидова рассказывает:

— Помню, как лет восемь назад я пришла работать в институт «Узгипротяжпром». В то время у нас была архитектурно-планировочная мастерская, где мы занимались планировкой городов и поселков для Средней Азии. Вот тогда я впервые и соприкоснулась с планировкой райцентров для Туркмении.

Первая стадия — сбор исходных данных, определение перспективы развития поселков, их благоустройство, проблемы канализации и водопровода.

— Весной в Туркмении очень красиво. Зеленые ковры холмов, цветы. Но летом — душный палящий зной...

Создателям новых поселков и городов не всегда бывает легко. Командировки в райцентры Чарджоуской области принесли свои плоды — Майя Хамидова успешно завершила проектирование таких райцентров, как «Саят», «Дарганата» и других.

Когда при институте «Узгипротяжпром» был создан архитектурно-строительный отдел, руководителем его стала Майя Хамидова.

— Своим учителем я считаю Вениамина Самуиловича Энкера, который, словно добрый волшебник, всегда рядом в нелегкие минуты споров, — говорит Майя.

С 1962 года Майя Хамидова — член Союза архитекторов Узбекистана, а сейчас занята в секции промышленного проектирования. Уже два года, как она вступила в многомиллионную армию коммунистов. Скромная на работе и в быту, энергичная, способная и трудолюбивая, Майя Хамидова пользуется заслуженным авторитетом коллектива. Она смело отстаивает все новое, передовое, что рождается в промышленной эстетике. Вместе со знаниями и опытом приходят и... ученики. Их у Майи несколько. Это студенты Саодат Ганиева, Зухра Умарова, Лариса Гринева, Саид Муратов и работающий самостоятельно молодой архитектор Леонид Клеменов.

В этом счастье скромной женщины Майи Хамидовой, нашего современника.

В. ГОНЧАРОВ.

СТРОИТЕЛИ

90 женщин и двое мужчин

Начальник поезда и «главный» переглянулись и, улыбнувшись, задумались. Главный — так называют в строительно-монтажном поезде главного инженера Станислава Ивановича Сидоренко—засунув руки в карманы брюк, зашагал по кабинету. Потом, остановившись, взглянул на Сергея Михайловича Семенчука:

— Вы начальник поезда, вы и называйте лучших.

— Что же из того, что я начальник? Ты почти вдвое младше меня...,— отшутился Семенчук.

Требовалось назвать фамилии лучших работниц поезда. Приближалось Восьмое марта и надо было отметить передовых женщин-строителей.

В Луганском строительно-монтажном поезде трудятся 90 бетонщиц, крановщиц, маляров, работниц почти всех строительных профессий. Все, как правило, молоды. У всех энтузиазма хоть отбавляй. И все перекрывают норму.

На помощь Семенчуку и Сидоренко пришли старший инспектор отдела кадров Мария Григорьевна Ракитина и заведующая клубом Людмила Ивановна Доменская. Имена лучших женщин-строителей посыпались, как из рога изобилия. Были названы маляры Регина Нюпенко, Людмила Стрельнова, Нина Безнос, Зина Колисниченко, штукатуры Александра Федоровна Карлова, Тамара Пасечник и многие другие. Ведь луганщина направила на новостройки Ташкента отличных мастериц строительного дела.

Хозяйка стального великана

Стропальщики зацепили плиту. Отошли. Людмила Зайцева делает «вира». Легко, как лист бумаги, бетонная громадина отрывается от земли, уплывает вверх.

Рокочут электромоторы, покачивается кабина башенного крана. Людмила переводит контролер, и башня поворачивается к дому.

«Майна». Машинист башенного крана Людмила Зайцева вся внимание. Плита медленно опускается. Здесь-то и нужны точный глазомер, чувство руки, управляющей стальным великаном. Надо уметь вовремя погасить раскачивание груза. А еще, что отлично умеет делать Людмила — это «разговаривать» с тросами, к которым подвешен груз, и моторами крана. Опытному машинисту натянутые тросы подробно и красноречиво рассказывают, правильно ли подвешен груз, когда он может начать раскачиваться, есть ли вероятность того, что он оборвется? Только надо уметь слышать, о чем говорит кран?

Из кабины, как на ладони, видна строительная площадка. Людмила заранее отмечает для себя, где и когда кончится раствор, кирпич, бетонные изделия. Это позволяет ей нередко опережать приказания бригадира.

Когда краном управляет Зайцева, рабочие знают, всегда под рукой у них будут и материалы, и готовые изделия.

Возвышаются над новостройками города башенные краны. Проплывают над строительными площадками бетонные плиты, клети с кирпичом, бадьи с раствором. Раздаются команды «Вира!», «Майна!» Управляют стальными механизмами люди незаметных профессий.

Полновластной хозяйкой стального великана стала на ташкентской земле и дивчина из Северодонецка Людмила Зайцева.

Кто же лучше?

За добрый десяток уже перевалил список лучших женщин-строителей. Трудно, очень трудно назвать фамилию лучшей, когда все 90 штукатуров, маляров, крановщиц, женщин всех строительных профессий, вкладывают в работу душу, энтузиазм, умение.

Отличных строителей направила луганщина на новостройки Ташкента.

Только первыми по-прежнему стоят в списке Александра Федоровна Карлова, Людмила Зайцева, Регина Нюпенко, Людмила Стрельнова, Тамара Пасечник, Нина Безнос, Зина Колисниченко...

Г. КАЛАНДАДЗЕ.

У закройного стола

ВЫ УМЕЕТЕ немного шить? Хотя бы по скроенному? Тогда возьмите с собой приготовленный вами отрез, садитесь на 1-й автобус и поезжайте до промтоварного магазина № 2, что рядом с «Ташавтомашем».

Магазин еще не открыт, а у дверей очередь, очередь в закройный стол, к его хозяйке — Валентине Федоровне Ревва.

Нелегкое это дело — искусство кройки. Иная, решив сделать выкройку блузки, часами корпит над ней. А здесь, в закройном, все кроится в минуту—другую, «на глазок», по интуиции. Горе закройщице, если интуиция подведет ее. Неприятностей не оберешься.

Интуиция, а точнее, мастерство приходит с годами. Сравнительно недолго работает Валентина Федоровна закройщицей. 6 лет — стаж невелик. А неопытной ее не назовешь. Кроит она отлично, чему доказательством — большое количество постоянных клиентов.

Вот девушка никак не может подыскать нужный фасон платья. Валентина Федоровна добавляет к кипе журналов мод еще 2—3, самых свежих.

— Посмотрите еще здесь... Может, в них что-нибудь найдете.

А у этой женщины осталось от скроенного костюма немного ткани. Валентина Федоровна предлагает:

— Хотите, я вам скрою шапочку от солнца? Она чудесно дополнит костюм...

Многие знают в Ташкенте эту еще не старую, приветливую женщину. Приезжают к ней с разных концов города, не боясь потерять лишние час—полтора. Потому что знают: здесь ждут их искусные руки и добрый совет Валентины Федоровны.

Л. БАТЫРОВА.

ДАРЯЩАЯ КРАСОТУ

Весна! Природа прихорашивается, одевает новый свой наряд. И мне сегодня очень хочется выглядеть как-то празднично. Я хочу быть красивой. А какая женщина не хочет быть элегантной, изящной? Конечно, я сейчас же пойду к своему любимому мастеру и... сделаю прическу. Уверена, что Зоя Ильязаровна меня поймет. Правда, здесь я буду не одна: у Зои Увайдовой не бывает недостатка в горячих почитательницах. А это, наверное, лучшая оценка мастеру. Когда я «передала» Зое свое настроение, она улыбнулась и сказала:

— Всегда хочется сделать человеку приятное.

И в этих словах многое — любовь к своей профессии, и, главное, творческое отношение к ней. Конечно, можно сделать все проще — накрутить, расчесать, вот и все. А можно что-то изменить, внести свое и сделать женщину оригинальной. Зоя так и поступает. Ищет она постоянно. Идет по улице — все приглядывается, смотрит телевизор — новый силуэт головы.

Два месяца готовилась Зоя к конкурсу, проходившему в Чимкенте. Сколько было тревог, поисков.

Первый конкурс — первая победа! Теперь новые клиенты — новые заботы. И снова поиски.

Где первый раз она увидела красивую прическу, когда зародилась в ней любовь к этой профессии?..

Сначала научилась орудовать ножницами, научилась, хотя еще не смело, стричь, держать щипцы-плойки.

Годы летят, как поезда на полустанках. Техника производства растет, «плойки» давно забыты. Вот где показать свое умение, красоту своих рук. Зоя понимает, одной фантазии мало — нужны знания, и она поступает на курсы мастеров-модельеров.

— Настоящий мастер всегда ищет, — сказали ей, вручая диплом.

— Зоинька, как называется эта прическа? — Она немного смутилась. Я ободряюще улыбаюсь.

— «Улыбка», — смеется Увайдова. Я разглядываю себя в зеркало. Красиво!

Вот так и надо дарить людям красоту.

К. ПИТАЛЬСКАЯ.

На снимке: (в центре) З. И. Увайдова.

Фото М. Нуритдинова.



Хотите вечером быть красивой?



КОГДА не поленитесь, сделайте на лицо горячий компресс.

После компресса — МАСКА ИЗ МЕДА, ЖЕЛТКА ИЛИ ДРОЖЖЕЙ на 10—15 минут. Хорошо в эти минуты полежать с закрытыми глазами, лежа на спине, ноги положив на возвышение. Затем спокойно встаньте, обмойте лицо холодной водой и смягчите еще влажную кожу небольшим количеством крема.

ТЕПЕРЬ ЛЕГКИЙ ГРИМ. Если вы очень бледны, нанесите немного румян (не перебарщивая) на щеки, мочки ушей, подбородок. Не забывайте, что с помощью румян, можно оптически расширить лицо, оно будет казаться круглее или длинее. Широкое лицо покажется уже, если румяна наложить около носа и дальше, почти параллельно носу. Узкое лицо покажется шире, если нанесем румяна на щеки, подальше от носа, параллельно глазам, почти до корней волос. Если у вас впалые щеки, накладывайте румяна треугольником на нижние части щеки.

СЛЕГКА ПРИПУДРИТЕ ЛИЦО И ШЕЮ. Веки и под глазами пудрить не надо. Заметные некрасивые детали лица мы покрываем более темным тоном, а то, что хотим особенно выделить, — светлым. Например, широкий нос можно умело моделировать, если провести вдоль носа светлую линию, а по бокам дать более темный оттенок (темная пудра). Узкое лицо покажется шире, если по бокам щек до границ волос положить тон посветлее.

РАСЧЕСЫВАЙТЕ БРОВИ щеточкой. Можете при необходимости воспользоваться карандашом для бровей. Брови будут выглядеть более естественно, если вы дадите тон, только волосам.

Если считаете необходимым, можно подчеркнуть линию века острым карандашом для бровей, или тонкой кисточкой на верхнем веке полузакрытого глаза проведите линию от внутреннего уголка глаз к наружному, но не дальше. Линия проводится около самых ресниц: она нежная, едва заметная, ни в коем случае не должна широко покрывать веко. Нижнее веко не подкрашивается.

Чтобы сделать глаза более выразительными, ресницы можно слегка подкрасить тушью.

Наконец, подкрасьте губы. Обрисуйте контуры губ контурным карандашом и нанесите на губы помаду, подобранную в соответствии с тоном румян и лаком для ногтей.

«...ПОТОМУ, ПОТОМУ, ЧТО МЫ — ПИЛОТЫ...»

КАК не рассказать о ней, простой и скромной женщине, вот уже сколько лет покоряющей небо, в этот мартовский день!

Руфина Тимофеевна Сизова совсем молодой девушкой по путевке комсомола поступила в Херсонскую летную школу. После окончания Руфина стала штурманом аэроклуба.

А тут война. Добровольцем ушла она на фронт...

Отгремели военные годы. Наступили мирные дни. Но Сизова не рассталась с небом. Старшим штурманом авиаподразделения стала она.

За двадцать с лишним лет летной жизни Руфина Тимофеевна провела в воздухе свыше восьми тысяч часов, налетала около трех миллионов километров по обширным пространствам необъятной Родины.

Это замечательный трудовой подвиг советской женщины-летчицы. Сизова — первоклассный штурман, умелый организатор, воспитавший за многие годы немало отличных специалистов своего дела.

Куда бы ни летали ее питомцы: на север или на юг, на восток или запад, над пустынями Кызыл-Кумов, над суровыми вершинами гор, или над бескрайными морями—они всегда отлично ориентируются. И в этом большая заслуга нашего штурмана.

В одном строю с депутатом Ташгорсовета Руфиной Тимофеевной Сизовой работают и такие чудесные женщины — авиаработницы, как бывшая летчица Н. Кузнецова, А. Шарова, А. Бекбулатова. Они обеспечивают безопасность и регулярность полетов, высокую культуру обслуживания пассажиров на земле и в воздухе.

С праздником вас, дорогие подруги! С праздником весны и счастья.

З. АГЗАМХОДЖАЕВА.

ИХ ХВАЛЯТ, ИХ БЛАГОДАРЯТ

Она очень проста, даже застенчива Галина Николаевна Асеева. Но посмотрите, как она поставила дело в деткомбинате! У каждого—точный план, поручение. Она зажигает нас своим энтузиазмом, выдумкой. Деткомбинат вырос на пустыре, а сейчас он весь зеленый, и летом мы первыми в Сергели собирали урожай бахчевых, болгарского перца, баклажан. Галина Николаевна внимает в каждую мелочь. Мы как-то поинтересовались, когда она успевает дома что-то делать. Ведь у нее семья — два сына, муж...

Галина Николаевна только улыбнулась смущенно. А наутро, она опять, чистенькая и аккуратная, встречала у дверей детишек...

Р. С. ЛЯН.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

Вечерний Ташкент 5 стр.

7 марта 1968 г.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

МАРТ
ЧЕТВЕРГ
7

Первая

16.10 «Дорога». Музыкальная передача (рус.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.00 Передача «Славные дочери народа» (узб.).
18.15 Фрагменты из балетов.
19.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ (Москва).
21.15 Концерт «Для вас, женщины».
22.00 Комментарий на международные темы (узб.).
22.10 Узбекские вальсы.
22.40 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. Радиокомпозиция «Певец красоты» (узб.).
23.15 Концерт по заявкам радиослушателей (узб.).

Вторая

19.00 Радиокомпозиция «Строки любви» (узб.).
19.30 Передача для строителей Ташкента (рус.).
20.00 Литературно-музыкальная передача «Славные труженицы» (тадж.).
20.30 Программа радиостанции «Ёшлик» (узб.).
21.00 ТРАНСЛЯЦИЯ КОНЦЕРТА, ПОСВЯЩЕННОГО МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ (Москва).

Третья

16.00 «Прогрессивная литература мира. Питер Абрахамс. «Тропою грома». Радиопостановка (узб.).

МАРТ
ПЯТНИЦА
8

Первая

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ
6.15 Утренний концерт (узб.).
8.25 Концерт «Узбекистон гуллари».
9.30 Инструментальная музыка.
9.50 Беседа «Международный женский день» (тадж.).
10.10 Радиожурнал «Дугоналар» (узб.).
11.45 «Хорошие девчата». Концерт песни (рус.).
12.15 Литературная передача «Наши современники» (узб.).
13.30 Концерт «Для вас, дорогие женщины» (рус.).
16.10 «Привет вам, славные труженицы». Мастера искусств — женщинам Узбекистана (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 Передача «Подруги» (тат.).
18.00 К 150-летию со дня рождения К. Маркса. «Карл Маркс о коммунистической морали» (узб.).
18.10 Поют М. Шамаева и Р. Шарипова.
19.20 Концерт народных талантов.
20.00 Эстрадный концерт (рус.).
21.00 Радиожурнал «Дугоналар». Повторение утренней программы (узб.).
22.20 Песни на слова С. Зунуновой и Г. Джураевой (узб.).
22.40 «Весенние напевы». У микрофона — поэтесса Зульфия (узб.).
23.15 Концерт по заявкам женщин.

Вторая

8.25 «Тебе, любимая». Музыкально-литературная композиция (рус.).
9.15 Реклама и объявления.
19.00 Музыкальный привет.
19.30 Концерт по заявкам женщин (рус.).
20.00 Концерт из произведений Шахиди (тадж.).
20.30 Песни Ш. Шахимардановой (узб.).
20.50 Передача «Слава вам, сельские труженицы» (рус.).
21.00 Концерт «Поем о счастье» (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

14.00 Д. Кабалевский. «Весна поет». Монтаж оперетты.
16.20 «Первая любовь». Монтаж спектакля театра имени Хамзы.

МАРТ
СУББОТА
9

Первая

(3-й КАНАЛ)
На русском языке:
10.55 Программа передач.
11.00 Фильм для детей.
11.20 «Слово об одной русской матери».
11.50 «Годы молодые». Художественный фильм.
На узбекском языке:
13.10 «Золотая свадьба». Документальный фильм.
14.00 Концерт по заявкам женщин.
14.40 «Аннушка». Художественный фильм.
На русском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 «Пусть всегда будет мама!» (на узбекском языке).
18.40 Телевизионные новости.
18.55 Для вас, женщины. Концерт.
19.40 Программа передач.
На узбекском языке:
19.45 Образ женщины — на экране.
21.00 Телевизионные новости.
21.20 «Ёркин хаёт». Тележурнал, посвященный Международному женскому дню 8 Марта.

Вторая

(5-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
13.00 Программа передач.
13.05 Телевизионные новости.
13.15 Для школьников. «Ребятам о зверятах».
13.30 Художественный фильм.
15.00 «История одной жизни».
15.20 Конец дневных передач из Москвы.
18.00 На интервидение. Для младших школьников. «Веселый городок».
18.30 «Пусть всегда будет солнце!».
19.20 Телевизионные новости.
19.30 В эфире «Молодость».
20.00 Музыкальный маяк.
20.15 Литературный театр. «Как сложилась песня у меня».
21.00 «Тринадцать стульев». Телевизионный театр миниатюр.
22.00 Художественный фильм.
23.30 Эстафета новостей.
00.15 «Улыбка по пятницам». Музыкальная развлекательная программа.
01.15 Театральные встречи.
02.45 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На русском языке:
20.00 «Розыск продолжается». Научно-популярный фильм.
20.20 «Девушка с гитарой». Художественный фильм.
21.50 «Голубой огонек», посвященный 8 Марта.

МАРТ
ВОСКРЕСЕНЬЕ
10

Первая

(3-й КАНАЛ)
На русском языке:
8.00 Программа передач.
8.05 «Ералаш».
8.30 Для детей. «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
9.00 Концерт.
10.00 «Сегодня — праздник мам». Концерт.
11.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
11.30 Концерт.
12.00 Для детей. «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
12.30 Концерт.
13.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
13.30 Концерт.
14.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
14.30 Концерт.
15.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
15.30 Концерт.
16.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
16.30 Концерт.
17.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
17.30 Концерт.
18.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
18.30 Концерт.
19.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
19.30 Концерт.
20.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
20.30 Концерт.
21.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
21.30 Концерт.
22.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
22.30 Концерт.
23.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
23.30 Концерт.
24.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
00.30 Концерт.
01.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
01.30 Концерт.
02.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
02.30 Концерт.
03.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
03.30 Концерт.
04.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
04.30 Концерт.
05.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
05.30 Концерт.
06.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
06.30 Концерт.
07.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
07.30 Концерт.
08.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
08.30 Концерт.
09.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
09.30 Концерт.
10.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
10.30 Концерт.
11.00 «Сказка о царе Салтане». Мультфильм.
11.30 Концерт.
12.00