Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 58 (517). ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 МАРТА 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

НА ВАХТЕ ПЯТИЛЕТКИ



Когда останавливаются станки и цехи пустеют, для контролера ОТК Н. Пономаревой и сдатчика готовой продукции З. Шаиповой рабочая смена только-только начинается. Видите, как много изготовлено за день абразивных кругов! Штабеля выше человеческого роста. И все это надо подсчитать не только количественно, но и тщательно проверить на качество. Ведь изделия Ташкентского абразивного завода отгружаются во многие районы страны. И поэтому здесь каждый член коллектива борется за честь заводской марки.

Вот и сегодня контролер довольна результатами проверки: не обнаружено брака.

На снимках: (слева направо) — контролер ОТК Н. Пономарева и работница цеха абразивных кругов З. Шаипова.

Фото М. Нуритдинова.

ВСТРЕЧА ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ

«Женщина — труженица, женщина — мать, женщину нужно всегда уважать» — под таким девизом прошел во Дворце культуры железнодорожников тематический вечер молодых работников сферы обслуживания, организованный Ленинским районом комсомола.

С рассказами о своей жизни выступили на вечере заслуженная учительница республики, ветеран труда К. П. Клементьева, главный врач поликлиники № 2, кавалер ордена Трудового Красного Знамени А. Х. Тешабаева, многодетная мать С. Зияева.

Вечер закончился выступлением коллективов художественной самодеятельности Дворца культуры железнодорожников и клуба авиаторов.

В ДВЕНАДЦАТЬ СТРАН МИРА

С ПОГРУЗОЧНОЙ ПЛОЩАДКИ ЗАВОДА «ПОДЪЕМНИК» В ЮГОСЛАВИЮ ОТПРАВИЛСЯ 10-ТОННЫЙ ЛЕГКОПЕРЕДВИЖНОЙ МОСТОВОЙ КРАН.

— ЭТО ПЕРВЫЙ ИЗ ТРЕХ КРАНОВ, КОТОРЫЕ ИЗГОТОВЛЯЕТ ПРЕДПРИЯТИЕ ПО ЗАКАЗУ ЮГОСЛАВИИ, — СКАЗАЛ ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР ЗАВОДА В. И. ЧЕРЕПАНОВ.

А ВСЕГО В ЭТОМ ГОДУ КОЛЛЕКТИВ ПРЕДПРИЯТИЯ ИЗГОТОВИТ И ОТПРАВИТ В 12 СТРАН МИРА 35 ЭЛЕКТРОМОСТОВЫХ КРАНОВ. ОНИ БУДУТ РАБОТАТЬ В КОРЕЙСКОЙ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ, СИРИИ, ОАР, МОНГОЛИИ.

ТАШКЕНТЕЦ — ЧЕМПИОН ЯПОНИИ

Великолепно выступил в Токио на открытом первенстве Японии по классической борьбе ташкентский спортсмен Рустем Казаков, завоевавший звание чемпиона Японии в своей весовой категории. Такого же успеха добились три советских борца — Виктор Игуменов, Омари Блиадзе и Николай Яковенко.

ТАШКЕНТСКАЯ ХРОНИКА

В квартале Ц-5 пермские строители возводят 24 двухэтажных коттеджа и 2 девятиэтажных дома.

◆

В квартале В-23 челябинские строители сдали в эксплуатацию 260 квартир. А в кварталах Ц-4 и Ц-5 они возводят пять домов и детсад на 280 мест. Сейчас здесь ведутся отделочные работы.

◆

Отлично трудятся бригады маляров Николая Елеца, штукатуров Василия Гонтаренко, бетонщиков Геннадия Трофимова.

В квартале В-23 и Ц-4 сдана школа на 1280 мест и дома на 380 квартир. Это вклад строителей Новокузнецка.

◆

Сейчас на строительных лесах новосибирского строительно-монтажного поезда успешно трудятся 370 сибиряков.

— В квартале Ц-5 наши строители сдали 40-квартирный дом, — говорит главный инженер И. С. Рамазанов.

В июне намечается закончить строительство детского комбината на 280 мест, булочной и магазина кулинарии.

Сегодня в «ПРАВДЕ» публикуют

✦ Редакционную статью под заголовком «Обуздать силы войны и агрессии!», посвященную итогам совещания Политического Консультативного Комитета стран — участниц Варшавского Договора в Софии, состоявшегося 6—7 марта.

✦ Отклики мировой общественности об итогах совещания Политического Консультативного Комитета государств — участников Варшавского Договора.

✦ «Какие новые книги получат советские читатели в этом году?» — с таким вопросом корреспондент «Правды» обратился к руководителям крупнейших издательств, выпускающих художественную литературу.

Газета публикует интервью с Председателем правления издательства «Советский писатель» Н. Лесючевским, директором издательства «Художественная литература» В. Косолаповым, директором издательства «Искусство» В. Савостьяновым.

✦ Разнообразную подборку зарубежной информации под рубрикой «Мир сегодня».

Городу — образцовый общественный порядок

СТРОГО СОБЛЮДАТЬ ПАСПОРТНЫЙ РЕЖИМ

За последние два года в Кировском районе столицы сделано много для удовлетворения нужд населения в жилье, по благоустройству, санитарной очистке, реконструкции района. В новые благоустроенные квартиры вселено 8 тысяч семей. Только в 1967 году в квартирах со всеми удобствами справили новоселье 5 200 семей. Все это явилось результатом огромной помощи, которую оказывают ташкентцам труженики братских союзных республик, это свидетельствует о том, что забота о человеке становится общим делом всех наших народов.

Об этом говорилось в докладе председателя Кировского райисполкома Д. Г. Шабурханова и выступлениях депутатов на сессии районного Совета, обсудившей вопрос о прекращении прописки в г. Ташкенте, а также об использовании трудовых ресурсов и закреплении кадров на предприятиях и в организациях района.

В докладе и в выступлениях отмечалось, что в районе имеется еще 1600 семей, не получивших квартир по гарантийным письмам, около трех тысяч семей живут в стесненных условиях и неблагоустроенных квартирах. Население быстро растет. Поэтому, как никогда, сейчас требуются строгое соблюдение паспортного режима, укрепление правопорядка.

На сессии отмечалось, что работники районного отдела милиции совместно с работниками отделов кадров и паспортных столов и активом предприятий, организаций, учебных заведений, жилищных контор, махаллей и кварткомов ведут известную разъяснительную работу среди населения по соблюдению паспортного режима, выявляют нарушителей и принимают к ним меры административного воздействия.

Несмотря на это, только в прошлом году было выявлено 3 тысячи нарушителей паспортного режима, из них свыше трехсот человек не имели права на прописку в г. Ташкенте.

Некоторые руководители не только не ведут работу по укреплению паспортного режима, а наоборот, способствуют нарушителям. На заводе «Узбексельмаш» в 1967 году было принято на работу без прописки 94 человека, на подшипниковом заводе работали и проживали в общежитии без прописки 41 человек, 35 человек без каких-либо документов были оформлены на работу на заводе «Компрессор». Многие из них проживали в вагончиках на территории предприятия.

Длительное время 846 студентов обучались в университете, не имея прописки, а 9 человек вообще не имели паспортов.

Аналогичные факты грубого нарушения паспортного режима имеют место на абразивном комбинате, Ташгрэсстрое, в строительных организациях Главташкентстроя. Прием на работу случайных людей иногда ведет к увеличению количества уголовных преступлений и других правонарушений.

Депутаты Г. Раджабов, Д. Акзамов, Ш. Тураев и другие потребовали от исполкома, работников милиции, руководителей предприятий и учреждений строгого соблюдения паспортного режима.

На сессии шел разговор о том, как обеспечить кадрами и не допустить текучести их в условиях, когда прописка вновь прибывших прекращена. На ряде предприятий добились ликвидации текучести или резкого сокращения ее. На инструментальном заводе, например, созданы все условия для производительного труда. Подавляющее большинство рабочих на заводе получило благоустроенные квартиры. Руководители завода планируют в одном из общежитий расположить профилакторий, в котором рабочие завода смогут отдохнуть, поправить свое здоровье. Имеются детские сады и ясли. Руководство завода проявляет большую заботу о культурных потребностях рабочих, силами и средствами предприятия построен стадион, реконструируется заводской клуб. Здесь увеличивается число спортсменов, количество участников художественной самодеятельности. Все это способствует закреплению кадров на заводе, в результате чего текучесть рабочей силы доведена до минимума.

Но в районе есть предприятия, где слишком большая текучесть кадров. На заводе «Узбексельмаш» на работу в прошлом году принято 554, а уволено 515 человек. Такое же положение на заводе «Компрессор».

Причинами текучести кадров являются: недостатки в организации производства, системе контроля, охране труда. Недостаточно удовлетворяются культурно-бытовые запросы трудящихся, слабо решаются вопросы стимулирования труда; на некоторых предприятиях отсутствует забота о повышении квалификации рабочих и инженерно-технических работников, слаба постановка воспитательной работы. Вследствие этого в прошлом году было принято 7302 человека, а уволилось 7688 человек.

По обсужденному вопросу сессия приняла решение, направленное на строгое соблюдение паспортного режима, недопущение нарушений правопорядка, закрепление кадров на промышленных предприятиях, стройках, транспорте и организациях связи района.

Новинки быта-68



На Саратовском химическом комбинате создан цех товаров бытового назначения. Сейчас он поставляет в торговую сеть расчесанный нитрон, который пользуется большим спросом у покупателей. Из одного килограмма можно связать две модные кофточки, пару свитеров или платье.

На снимке: расфасовщица Нина Селезнева с готовой продукцией. (Фотохроника ТАСС).



Две тысячи новых телевизоров «Горизонт» выпустит в первом квартале нынешнего года Минский радиозавод. «Горизонт» является унифицированным телевизионным приемником второго класса: размер экрана 59 сантиметров по диагонали. Его схема включает семнадцать радиоламп и двадцать один диод. «Горизонт» выпускается в напольном и настольном вариантах с различной отделкой передней панели корпуса. Телевизор весит тридцать шесть килограммов.

Сборка новых телевизоров ведется в специально оборудованном цехе; до конца года их будет выпущено сто сорок тысяч штук.

На снимке: контролеры ОТК Минского радиозавода Мария Мищенко и Татьяна Табачникова проверяют телевизоры «Горизонт».

Фото Ю. Иванова. (АПН).

ПО СТРАНЕ — сообщают корреспонденты ТАСС и АПН — ЗА РУБЕЖОМ

НАХОДКА В СТАРИННОЙ ЦЕРКВИ

МОСКВА. В старой заброшенной церкви села Васильевского что под Калинином, научные сотрудники музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева И. А. Кочетков и В. Н. Сергеев нашли икону. На первый взгляд, небольшая икона не представляла большого интереса — обычное письмо XIX столетия. Но некоторые признаки, понятные только специалисту, указывали на то, что под внешним слоем краски есть другой, значительно более старый.

Икону привезли в Москву. В музее ею заинтересовалась реставратор К. Г. Тихомирова. Растворитель постепенно снимает поздние слои краски, и догадка ученых подтверждается: на доске — изображение святого Николая, относящееся, по мнению специалистов, к XV веку.

Оно выполнено в южнорусском, «сербском» стиле и напоминает афонские фрески.

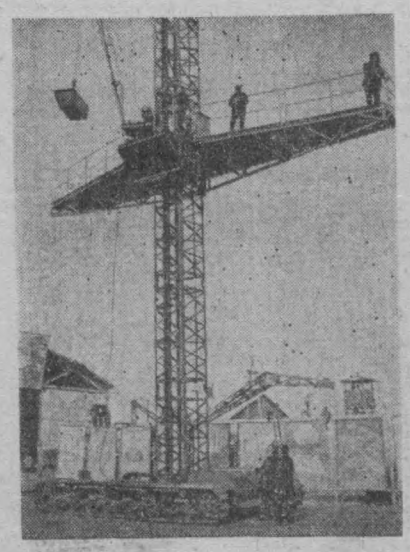
Однако икона задала ученым еще одну задачу. Дело в том, что на обратной стороне доски открыто изображение богоматери, также относящееся к XV веку, но выполненное в манере, свойственной местным, тверским живописцам. Как произведения различных иконописных школ оказались на одной доске, пока неизвестно. Ученые высказывают лишь предположения по этому поводу.

После того, как реставрация загадочной доски будет закончена, старинная икона займет место среди экспонатов рублевского музея.

МОЩНЫЕ КОНВЕРТОРЫ

На Карагандинском металлургическом заводе началось бетонирование фундаментов под три уникальных сталеплавильных агрегата. Впервые в стране здесь сооружаются мощные 250-тонные конверторы. До сих пор емкость отечественных конверторов не превышала 150 тонн. Для каждого гиганта создается увесистое железобетонное ложе, высотой с пятиэтажный дом и объемом около четырех тысяч кубометров.

Первые два конвертора казахстанской магнитки должны вступить в строй уже в этом году.



ОГРАНИЧИВАЮТ СВОБОДУ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

ВАШИНГТОН. (ТАСС). Сенат США принял поправку к законопроекту о гражданских правах, которая направлена против активистов негритянского движения в стране.

В поправке говорится, что переезд из одного штата в другой с целью «организации, поощрения и участия в беспорядках» будет расцениваться федеральными властями как уголовное преступление, которое может караться пятилетним тюремным заключением и штрафом в размере 10.000 долларов.

Решение сената выдает беспокойство правящих кругов США в связи с ростом негритянского движения в стране и их стремление изолировать лидеров движения от масс.

Молодежь Болгарии готовится к фестивалю

СОФИЯ. Димитровский Коммунистический Союз Молодежи сделает все необходимое для успешного проведения IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов и превращения его в серьезный фактор дальнейшего укрепления международного молодежного единства. Об этом заявил на пленуме ЦК ДКСМ секретарь ЦК Петр Младенов. Пленум посвящен вопросам подготовки и проведения фестиваля.

Болгарская молодежь, подчеркнул П. Младенов, приложит все усилия, чтобы достойно встретить посланцев молодежи пяти континентов, показать им успехи Болгарии в социалистическом строительстве и еще раз выразить свое непоколебимое стремление жить в мире и дружбе со всеми народами мира, со своими соседями на Балканах.

ДОМ СЕРВИСА В ЯНГИЮЛЕ

Голубыми буквами на здании написано — «Дом быта». Он построен в центре Янгиюля, на главной улице города. Все здесь рассчитано на хорошее настроение. У клиентов его создают отлично оформленные стенды, удобные кабины для примерок, современная мебель, настенные композиции из живых цветов и другие атрибуты уюта. А для мастеров — их здесь более двухсот — выделена комната отдыха.

Первый этаж будет принимать самых частых посетителей. В трех залах — дамском, мужском и детском — разместилась парикмахерская.

Второй этаж — это дамский салон всех видов одежды, третий этаж — мужской салон.

При открытии городского Дома быта присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов и заместитель председателя Совета Министров республики М. З. Мирза-Ахмедов.

ТАДЖИКСКАЯ ССР. Коллектив душанбинского завода «Рем-стройдормаш» создал и испытал самоходные электрические строительные леса. Они дадут десятки тысяч рублей экономии, так как опытные плотники, занятые на монтаже обычных лесов, теперь будут использованы на основных работах.

На снимке: самоходные строительные леса.

Фото Р. Позднякова.

(Фотохроника ТАСС).

ДАР МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ТОКИЙСКОМУ

ТОКИО. Посол Советского Союза в Японии О. А. Трояновский передал в дар Токийскому университету более 400 книг от Московского государственного университета — труды по вопросам истории и культуры народов СССР, методике преподавания русского языка, по эстетике, философии, о творчестве классиков русской и советской литературы, библиографические справочники, выпуски герценского журнала «Колокол» с 1857 по 1867 год и другую научную литературу.

СТУДЕНТЫ ПРОТИВ ВОЙНЫ

НЬЮ-ЙОРК. Все больше американских студентов выступает против призыва в армию, не желая стать «пушечным мясом» для грязной войны, которую США ведут во Вьетнаме. 79 процентов студентов старших курсов Колумбийского университета, опрошенных газетой «Дейли Спектейтор», высказались против призыва в армию. Примерно четверть опрошенных, указывает газета, заявили, что они скорее покинут Соединенные Штаты, чем отправятся на призывные пункты.

Продолжающиеся мощные удары партизан Южного Вьетнама сеют панику в рядах американо-сайгонских войск



Рис. Ю. Бродицкого.

Вниманию

«Союзпечати»!

ПОДПИСЧИКИ ЖАЛУЮТСЯ

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» НЕОДНОКРАТНО ВЫСТУПАЛА С КРИТИЧЕСКИМИ ЗАМЕЧАНИЯМИ В АДРЕС ГОРОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ «СОЮЗПЕЧАТИ» И МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ УЗССР. ОДНАКО ПОТОК ЖАЛОБ ПОДПИСЧИКОВ НА ПЛОХУЮ ДОСТАВКУ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ НЕ ПРЕКРАЩАЕТСЯ.

ЧЕЛОВЕК, УПЛАТИВШИЙ ДЕНЬГИ, ЗА ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ ВОВСЕ НЕ ОБЯЗАН ОБИВАТЬ ПОРОГИ ПОЧТОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ «СОЮЗПЕЧАТИ» И ОТДЕЛЕНИЯ СВЯЗИ. ЭТО ИХ ПРЯМАЯ ОБЯЗАННОСТЬ — ОБЕСПЕЧИТЬ АККУРАТНУЮ И СВОЕВРЕМЕННУЮ ДОСТАВКУ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ АДРЕСАТАМ.

НИ ОТВЕТА, НИ ПРИВЕТА

На 1968 год я выписала журналы «Служба быта» и «Нива», а также приложение к газете «Московские новости» — «Век XX и Мир» на немецком языке. Ни одного из этих изданий в этом году я не получила.

В 31-м почтовом отделении мне объяснили, что журнал «Служба быта» на почту не поступал. А между тем его подписчики в других почтовых отделениях получили уже два номера. На журнал «Нива» отделением утеряна моя квитанция.

На мой вопрос, куда я должна обратиться за помощью, на почте мне ничего вразумительного не ответили.

Н. ГОЛУБ.

ХАЛАТНЫЕ ЛЮДИ

В прошлом году, правда, с трудом мне удалось получить почти все номера выписанных журналов. Но в этом году мне не повезло. Хоть и подписалась я заблаговременно, в сентябре, однако и такая мера предосторожности не помогла. 61-е почтовое отделение забыло вовремя отправить мои карточки. После долгих и мучительных разбирательств они, наконец, были обнаружены. Но это произошло, как мне теперь объясняют, слишком поздно. Предложили вернуть 4 рубля за подписные издания, но ведь я платила за них 13 рублей 5 копеек. В чем же дело? Мне нужны не деньги, а журналы! Все инстанции, связанные с подпиской, мной уже пройдены. Но пользы мои хождения не принесли.

З. БУРЛАЧЕНКО.

ГАЗЕТУ НЕ ДОСТАВЛЯЮТ

Прошу вас ответить на мой вопрос. Имею ли я право потребовать деньги, уплаченные за газету, если ее мне не доставляют?

В первые дни этого года я подписался на газету «Известия». Получать газеты я надеялся с начала февраля, однако прошло уже больше месяца, а ни одного номера мне не принесли.

81-е почтовое отделение отказывается в чем-либо мне помочь.

Я сам бывший связист. Учеником телеграфиста я начинал в 1945 году свою трудовую деятельность. Поэтому мне тем более не понятно, как можно так безответственно относится к делу!

А. БАРАНОВ.

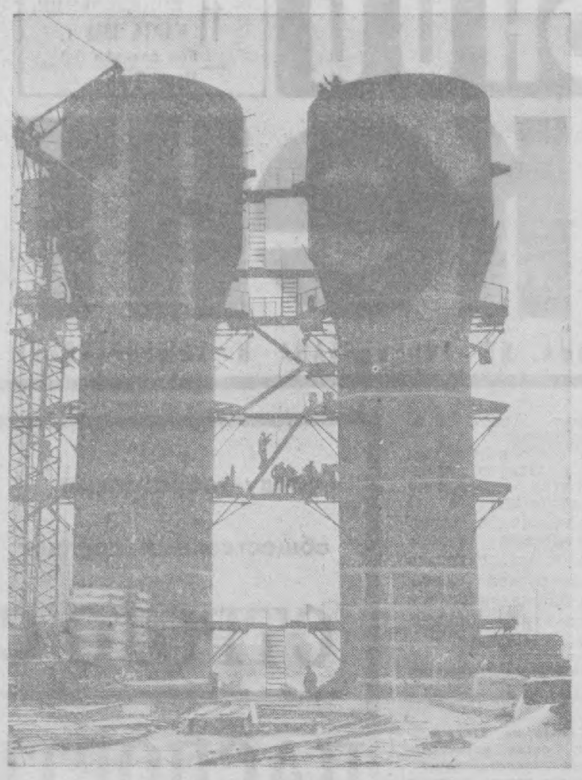
АЧИНСКИЙ ГЛИНОЗЕМНЫЙ

В Красноярском крае создается Ачинский глиноземный комплекс — первое в мире предприятие, которое будет давать сырье для алюминиевой промышленности из нефелинов.

Комплекс состоит из подготовительных цехов для размола нефелиновых руд, глиноземного производства, содового производства и производства цемента из нефелиновых шламов. Завод вместе со вспомогательными предприятиями будет занимать 774 гектара: основные технологические линии будут управляться с помощью электронно-вычислительных центров.

Цементное производство комплекса уже дает около полутора миллионов тонн цемента в год, используя в качестве временного сырья известняки Мазульского рудника, расположенного в четырех километрах от завода.

На всех объектах глиноземного производства монтируется оборудование.



НА СНИМКЕ: монтаж газоочистительных сооружений Ачинского глиноземного завода.

АПН. Февраль 1968 г.

Партийная жизнь

Как выполняются предложения коммунистов

В воспитании коммунистов треста «Стальмонтаж», как активных бойцов партии, большая роль принадлежит партийному собранию — высшему органу первичной партийной организации. Разумеется, собрания выполняют свое назначение коллективного органа лишь тогда, когда в их подготовке участвуют все коммунисты. Тогда обсуждение вопросов проходит активно, члены и кандидаты партии обмениваются мнениями, вносят свои предложения. Роль собраний особенно велика, если принятые ими решения неуклонно претворяются в жизнь, если делаются правильные выводы из замечаний и предложений коммунистов, высказанных на собрании.

В октябре прошлого года на обсуждение партийного собрания треста был вынесен вопрос о состоянии и мерах по улучшению охраны труда и промышленной санитарии. Речь шла главным образом о создании условий монтажникам, которые приходят на объекты порой раньше строителей. Попросил слово и коммунист Ахангаров. Он предложил организовать в управлениях треста конкурс на лучшую бригаду, участок. В условия конкурса ввести, кроме производственных, и требования строгого соблюдения правил техники безопасности, улучшения бытовых условий в бригадах. Для бригад-победительниц конкурса Ахангаров предложил учредить денежные премии.

В ноябре конкурс, предложенный коммунистом, был объявлен во всех управлениях треста. Его участниками стали все бригады. Оказалось, что монтажники очень многое для улучшения своего быта могут сделать сами. В бригадах появились оригинальные конструкции тележек для перевозки тяжелых предметов, кипятильники, вешалки, различные приспособления, помогающие в работе.

На строительных площадках все чаще можно услышать теперь разговоры о том, что монтажникам пора заменить дощатые сарайчики-времянки радиофицированными вагончиками. Что нужно бы уже позаботиться хозяйственным руководителям о том, чтобы строитель мог учиться, где бы ему ни пришлось работать.

Победительницей конкурса стала бригада коммуниста Героя Социалистического Труда Н. Зверева. Второе место заняла бригада Г. Москаленко.

В январе коммунисты треста «Стальмонтаж» обсуждали итоги выполнения плана за 1967 и задачи на 1968 год. С заданием по объему строительства трест в юбилейном году справился успешно. Но партийное собрание не ограничилось констатацией одних только успехов. Особенно много замечаний было высказано по поводу обеспечения объектов сборным железобетоном. Приводились примеры некомплектной поставки конструкций на строительные площадки, что привело к большим потерям рабочего времени.

Коммунист А. С. Чумаченко предложил создать в тресте внештатную диспетчерскую службу, которая бы помогла оперативно решать вопросы обеспечения объектов сборным железобетоном.

Такая группа была создана. Внештатные диспетчеры узнают в бригадах их нужды и через заводы железобетонных изделий добиваются срочного изготовления и доставки недостающих конструкций на объекты.

Например, на строительство деревообрабатывающего комбината было завезено 500 тонн металлоконструкций, а «мелочь» — подстроительные балки и связи изготовить забыли. Диспетчерская группа добилась срочного их изготовления и доставки на объект. Задержки в монтаже не было.

На строительстве центральных арматурных мастерских не хватало 700 кубических метров железобетонных плит, подкрановых балок и восемнадцатиметровых ферм. Диспетчерская группа обратилась в управление Главташкентстроя, в городской комитет народного контроля и на завод железобетонных изделий. Объект был своевременно обеспечен недостающими конструкциями.

Примеров, когда предложения или замечания, высказанные коммунистами на партийных собраниях, приносили коллективу большую пользу, можно привести много. Но дело не в их перечислении. Главное условие действенности предложений и замечаний коммунистов — внимательное отношение к ним со стороны партийных руководителей организаций, правильные выводы и претворение их в жизнь!

Д. ЛЕСКЕВИЧ,
секретарь партбюро треста «Стальмонтаж».

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД



На снимке передовые отделочники СУ-20 «Отделстроя № 1» (слева направо): бригадир мозаичников И. Курда и мозаичник В. Лапшин за работой на отделке центрального кинолектория.

Фото М. Нуритдинова.

Сегодня — 50-летие переезда правительства из Петрограда в Москву

НАША СТОЛИЦА

НЕЗАБЫВАЕМОЙ ДАТОЙ В МНОГОВЕКОВУЮ ЛЕТОПИСЬ МОСКВЫ ВПИСАНО 11 МАРТА 1918 ГОДА. В ЭТОТ ДЕНЬ, 50 ЛЕТ НАЗАД, К ПЕРРОНУ БЫВШЕГО НИКОЛАЕВСКОГО НЫНЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОКЗАЛА ПОДОШЕЛ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОЕЗД ИЗ ПЕТРОГРАДА. С НИМ ПРИБЫЛИ ЧЛЕНЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПАРТИИ И СОВЕТСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО ВО ГЛАВЕ С ВЛАДИМИРОМ ИЛЬИЧОМ ЛЕНИНЫМ.

РЕШЕНИЕ О ПЕРЕНОСЕ СТОЛИЦЫ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА БЫЛО ПРИНЯТО ПО ИНИЦИАТИВЕ В. И. ЛЕНИНА В ТРУДНОЕ ДЛЯ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ВРЕМЯ. ПЕТРОГРАДУ УГРОЖАЛА ВОЕННАЯ ОПАСНОСТЬ. КРОМЕ ТОГО, ИЗ МОСКВЫ, КУДА СХОДИЛИСЬ ПУТИ СО ВСЕХ КОНЦОВ ОГРОМНОЙ СТРАНЫ, ЛЕГЧЕ БЫЛО ОСУЩЕСТВЛЯТЬ РУКОВОДСТВО РЕСПУБЛИКОЙ, ЗАЩИЩАТЬ РЕВОЛЮЦИЮ.

ТАК В ИСТОРИИ ВЕЛИКОГО ГОРОДА ОТКРЫЛАСЬ НОВАЯ СЛАВНАЯ ЭРА. МОСКВА СТАЛА СТОЛИЦЕЙ, ПЕРВЫМ ГОРОДОМ ПЕРВОГО В МИРЕ ГОСУДАРСТВА РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН.

Адрес:

Москва, Кремль,

Совнарком...

Правительственный поезд прибыл в Москву около 8 часов вечера. Члены Совнаркома временно разместились в гостинице «Националь». Владимиру Ильичу и Надежде Константиновне был предоставлен 107-й номер из двух комнат, расположенных на третьем этаже.

В тот же вечер Ленин передал в печать написанную им в поезде по дороге из Петрограда в Москву известную статью «Главная задача наших дней». Наутро москвичи уже читали ее на страницах «Известий».

12 марта 1918 года Ленин посетил Кремль. Его сопровождали Я. М. Свердлов, Н. К. Крупская и В. Д. Бонч-Бруевич.

Выдался солнечный весенний день. В 12 часов автомобиль подъехал к Троицким воротам. Часовые, как полагается, остановили машину. Дежурный спросил:

— Кто едет?

— Председатель Совета Народных Комиссаров Владимир Ильич Ленин, — ответил Бонч-Бруевич.

Машина въехала в Кремль...

В то время здесь на каждом шагу были видны следы недавних битв. На стенах — выбоины от пуль. У крепостных стен — повозки, поломанные фуры, брошенные пушки, мешки, кули, рогожи.

В. И. Ленин осмотрел помещения здания судебных установлений, предназначавшиеся для ВЦИК и Совнаркома, поинтересовался, удалось ли сохранить ценности дворцов, Грановитой и Оружейной палат, знаменитую патриаршую ризницу и библиотеку с древними книгами и рукописями. К счастью, все это уцелело.

В тот же день в Париж, Лондон, Софию, Берлин, Вену, Рим, Константинополь и другие зарубежные столицы, а также всем Советам депутатов было направлено следующее извещение:

«Правительство Федеративной Советской Республики Совет Народных Комиссаров и высший орган власти в стране Центральный Исполнительный Комитет Советов рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов прибыли в Москву. Адрес: Москва. Кремль. Совнарком или ЦИКсовдеп».

Первый рабочий день вождя в столице не закончился посещением Кремля. 12-го же марта Ленин выступил с речью на заседании Московского Совета, посвященном годовщине Февральской революции 1917 года. Вечером по тому же поводу состоялся десятитысячный митинг трудящихся в Лефортове, в манеже бывшего Алексеевского военного училища. Здесь Ленин произнес речь по текущему моменту.

Реет

Государственный

флаг

над Кремлем

Пять десятилетий над зеленым куполом здания Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР в Кремле гордо реет Государственный флаг Советского Союза, осеняющий Москву, всю нашу необъятную Родину.

Москва — политический центр страны, столица СССР и Российской Федерации — одинаково дорога русскому и украинцу, белорусу и латышу, якуту и башкиру, казаху и узбеку — всем народам, населяющим многонациональный Союз Советов.

Здесь проходят заседания Верховного Совета СССР. Из Москвы ленинский Центральный Комитет партии и Совет Министров СССР руководят созидательным трудом нашего народа. Здесь разрабатывались и утверждались грандиозные планы пятилеток, превратившие нашу Родину в могучую индустриально-колхозную державу.

Москва — центр международных связей нашей страны. Здесь проходят международные конференции, сюда приезжают официальные делегации, иностранные туристы, к Москве прикованы взоры всех честных людей земного шара, борющихся за мир.

Москва сегодня — крупнейший промышленный, научный и культурный центр, город-труженик плавит сталь и строит автомобили, дает автоматические линии и станки с программным управлением, выпускает самолеты и электрооборудование, подшипники и сложные приборы, ткани, обувь, холодильники и многое, многое другое.

В 1917 году в Москве было 20 высших ученых заведений. В них обучалось 34 тысячи студентов. Сейчас в 74 столичных вузах вместе со студентами вечерних и заочных отделений учится свыше 600 тысяч человек.

В Москве работают Президиум Академии наук СССР, Академии медицинских, педагогических наук, Академия художеств. Здесь более 500 научно-исследовательских институтов, конструкторских бюро, лабораторий. Москва — это лучшие музеи и выставки, театры и концертные залы, это редчайшие исторические памятники.

За 50 героических лет неузнаваемо изменился архитектурный облик Москвы. Город-исполин, насчитывающий 6,5 миллиона жителей, давно перешагнул свои прежние границы. Он не только вырос, но и помолодел, стал краше, благоустроеннее. Одного только жилья в советской столице построено столько, что можно сказать: воздвигнуто четыре таких города, как Москва дореволюционная!

Самый лучший в мире метрополитен имени В. И. Ленина, огромный комплекс университета на Ленинских горах, город-сад — Выставка Достижений Народного Хозяйства, дома-гиганты на проспекте Калинина, уникальное здание СЭВ, крупнейшая в Европе гостиница «Россия» в Зарядье, более чем полукилометровая башня телецентра в Останкино — всего не перечесть, чем обогатилась Москва социалистическая.

С Москвой, на знамени которой сияют Золотая Звезда города-героя, два ордена Ленина и орден Октябрьской революции, неразрывно слита вся жизнь советского народа. Она — великий пример для страны.

Мысленно представляя себе Москву первых лет революции и видя Москву наших дней, с гордостью можно сказать, что столица Советского государства стала одним из красивейших и благоустроенных городов мира, стала такой, какой ее мечтал видеть Ленин.

В. КНЯЗЕВ, Д. ЗАХАРОВ,
корр. ТАСС.

МАРШРУТ: СМОЛЬНЫЙ — КРЕМЛЬ

Полвека назад, в марте 1918 года, Советское правительство во главе с В. И. Лениным, переехало из Петрограда в Москву. Управляющий делами Совета Народных Комиссаров В. Д. Бонч-Бруевич, которому была поручена организация переезда, позже писал: «Переезд состоялся 10 марта 1918 года. В первую очередь переезжали Совнарком и ВЦИК. Охрана правительственного поезда и поезда с ценностями была поручена латышским стрелкам».

Одним из этих стрелков был Эдуард Эдуардович Смилга, ныне персональный пенсионер, председатель бюро группы латышских стрелков при рижской секции советского комитета ветеранов войны. Корреспондент ТАСС А. Карнит обратился к нему с просьбой поделиться впечатлениями о событиях пятидесятилетней давности. Вот что рассказал Э. Э Смилга:

— В начале марта мы, латышские стрелки, охранявшие Смольный, получили приказ никуда не отлучаться, быть готовыми в любую минуту к выполнению особо важного задания. Мы догадывались, о чем идет речь: Советское правительство приняло решение переехать в Москву.

Настало 10 марта. Помню, к к вечеру подул сильный порывистый ветер. Отъезда ждали с минуты на минуту. Уже совсем стемнело, когда от Смольного отъехала закрытая легковая машина, в которой был В. И. Ленин, за ней тронулись на двух грузовиках и мы — охрана.

Автомобили мчались по темным, безлюдным улицам, направляясь к южной окраине города. Мы стояли в кузове с винтовками в руках, не спуская глаз с легковой машины. Миновали московскую заставу. Вот и загородная платформа «Цветочный пост». На путях под парами стоял поезд.

Мы сразу же разделились на две группы. Одни оценили здание станции и платформу, другие заняли посты у вагонов. Пулеметчики установили в тамбурах свои «машинки». Вскоре поезд тронулся.

Мне выпало счастье стоять на посту в вагоне, где разместился Владимир Ильич Ленин с семьей и ближайшими соратниками. Окна вагона были наглухо занавешаны, ни один луч света не пробивался наружу. Поезд темной громадой мчался в безлунной и беззвездной ночи.

Мой пост был у двери. Но я видел и середину вагона — широкое купе-салон. На боковом диване за столом среди руководителей партии и правительства сидел Владимир Ильич. Как мне показалось, он был сосредоточенным, но спокойным. Охотно вступал в разговоры, с увлечением вел беседу.

Было уже за полночь, когда из головного вагона сообщили, что впереди замечены хвостовые огни какого-то поезда. От В. Д. Бонч-Бруевича поступил приказ: смотреть в оба и быть готовыми к бою. Мы заняли боевые посты, пулеметчики легли у своих «максимов» и «кольтов». Таинственный поезд все время маячил впереди, а наш состав подолгу задерживали у семафоров и, наконец, на какой-то маленькой станции остановили вовсе.

Высокий, представительный В. Д. Бонч-Бруевич потребовал от дежурного по станции немедленной отправки правительственного поезда, но тот ответил, что воинский эшелон, который идет впереди нас, еще не прибыл на следующую станцию.

Воинский? Откуда он мог взяться и каким образом вклинился между нашим поездом и составом с инвентарем наркоматов?

Владимир Дмитриевич передал военному коменданту Малой Вишеры приказ во что бы то ни стало задержать подозрительный эшелон. Наш состав тронулся дальше.

Когда настало утро, «неизвестный» поезд замедлил ход и потом остановился. Из теплушек стали выпрыгивать вооруженные люди. Все они были обвешаны гранатами, револьверами, пулеметными лентами. Анархисты! По численности они в несколко раз превосходили наш небольшой отряд. С шумом и гамом ринулись они к нашему поезду. В ответ все мы, стрелки, ощетинились штыками. Помню, наш командир Берзинь громовым голосом крикнул анархистам:

— Назад к вагонам! В противном случае через десять минут откроем огонь...

— Да здравствует анархия — мать порядка! Гранатами их, братишки! — завопили вожаки анархистов. — Не дрейфь, братва, латыши не посмеют стрелять!

Анархисты галдели долго, но когда до срока ультиматума осталась одна минута и раздалось: «Приготовьсь!», воинственный дух толпы спал, она попятилась к своим теплушкам. Еще через несколько минут мы загнали анархистскую «братву» в вагоны и разоружили. Закрыли двери их вагонов, накинули засовы.

Состав анархистов поставили в тупик, а наш поезд, набирая пары, снова двинулся в путь.

Когда я вернулся в вагон, Владимир Ильич Ленин спросил, не страшно ли было. Я признался, что сначала было страшновато, но потом стало даже весело — уж очень прытко драпали от нас анархисты...

Когда В. И. Ленин прибыл в Кремль, мы постарались комнату, предназначенную для него, обставить самой, на наш взгляд, лучшей позолоченной мебелью. Но когда Владимир Ильич увидел всю эту роскошь, то попросил вынести ее и найти что-нибудь попроще. Видя наше огорчение, объяснил, что простая мебель удобнее.

В Кремле мы, по-прежнему, как и в Смольном, несли свою ответственную и почетную службу...

г. Рига.

Комсомольская политшкола

В ноябре прошлого года комсомолки 56 цеха авиационного завода имени Чкалова изъявили желание повышать свое политическое образование в политшколе по изучению основ марксизма-ленинизма. И вот уже четыре месяца регулярно проводит у них занятия Борис Миронович Гитлин.

Многое из того, что рассказывает пропагандист уже знакомо девушкам по школьной программе, но слушают они его с неослабевающим интересом.

У Гитлина всегда припасены для них какие-нибудь новые интересные примеры. Так было и на этот раз. Борис Миронович, рассказывая о сущности столыпинской аграрной реформы, о действиях ликвидаторов и отзовистов, привел пример, красноречиво свидетельствующий о трудностях, которые испытывала наша партия в годы раскола: из-за арестов и преследования полиции шесть раз менялся состав Петербургского комитета партии.

Говоря о событиях в 1910—1912 годах, пропагандист задал слушателям вопрос: «Когда вышел первый номер большевистской газеты «Правда»? И получив правильный ответ от оператора Татьяны Тумановой, дополнил, что этот день — пятое мая, мы стали праздновать как День печати.

Незаметно пролетело время и вот уже Борис Миронович дает задание на дом, списки рекомендуемой литературы, советует девушкам вспомнить все то, что они знают о революционном движении из кинокартин, рассказов отцов и ветеранов революции.

Понятна забота пропагандиста: ведь на следующем занятии будет собеседование и ему хочется, чтобы оно прошло как можно интереснее и оживленнее. И, конечно, Гитлина не подведут его слушатели — Мария Симонова, Тамара Габайдуллина, Валя Галушкина и многие другие.

Занятия проходят на высоком уровне, пропагандист излагает тему простым и доходчивым языком, зорко следит за настроением аудитории.

В. МОРОЗОВ.

По следам неопубликованных писем

МЕРЫ ПРИНЯТЫ

В редакцию пришло письмо от рабочих электротехнического завода.

«В цехе № 12, — пишут они, — нарушаются элементарные нормы охраны труда. Мы неоднократно обращались по этому поводу к администрации, но мер никаких не принимается. В одном цехе рядом одновременно работают участки зачистки, малярный, сварочный. Вентиляции нет. Дышим загрязненным воздухом».

При проверке факты подтвердились. Начальник цеха А. Граковский разрешил малярам красить шкафы в неприспособленном для этой цели помещении.

После вмешательства редакции ускоренными темпами начались пусконаладочные работы во вновь отстроенном малярном участке.

А между тем в цехе № 12 по-прежнему холодно, грязно, пыльно, вентиляция не действует.

Вечерний Ташкент 2 стр.
11 марта 1968 г.

525 ЛЕТ

Алишер Навои

525 ЛЕТ

НАВОИ и наше время

М. Шейхзаде

В ИСТОРИИ мировой литературы найдется немного имен, которые по своей популярности, по степени влияния на свою родную и другие соседние литературы, по объему своих произведений, по глубине и общечеловечности своих идей могли бы стать в один ряд с гениальным Алишером Навои.

Несмотря на все рогатки господствовавших феодальных предрассудков, народы Переднего и Среднего Востока в течение пяти столетий хранили бессмертный образ могучего певца и его блестящие поэтические произведения. Навои принадлежит к числу тех титанических фигур мировой литературы, значение творчества которых все более и более раскрывается для каждого последующего поколения, но никогда не исчерпывается.

Больше, чем какой-либо другой народ Средней Азии, узбеки сохранили великое наследие Алишера Навои. И это неудивительно, ибо Навои по праву занимает центральное место в истории литературы узбекского народа.

Творчество Навои огромно, галерея его образов необозрима, гамма чувств и мыслей его поэзии многозвучна, краски и мотивы его изобразительных средств ярки.

При разборе мировоззрения Навои бросается в глаза ярко выраженная противоречивость многих его взглядов. Как «сын своего времени», Навои отдал дань—к немалую — сильнейшему тогда в мусульманском мире религиозно-философскому течению — суфизму. Но суфизм воспринимался передовой интеллигенцией того времени очень часто как форма оппозиции к официальной мусульманской догме, как форма критики, которой подвергалась господствовавшая высшая духовная клика. С другой стороны этот суфийско-мистический покров очень часто служил также одеянием для демократически-оппозиционных, более того, революционных выступлений эксплуатируемых разоренных масс.

Вообще же Навои никогда не был суфием ни в теоретическом, ни в практическом смысле этого слова. Его жизнь, полная борьбы и деятельности, совершенно не походит на образ жизни захида (отшельника, аскета), что было обязательной ступенью для каждого последовательного суфия. Правда, во многих произведениях Навои мы находим суфийское понимание сущности божества. Однако, во-первых, это не являлось ведущим началом в творчестве поэта, во-вторых, такое понимание носило характер антиклерикальный. В величественных поэмах Алишера не суфийская созерцательность, не фаталистическая пассивность характеризует большинство его героев, а борьба и еще раз борьба за свое счастье.

Ошибочно было бы, как это делается иногда, приписать Навои атеистические взгляды. Считая религию делом совести каждой личности, он верил в божество, как в высший принцип гармонии и справедливости. Исходя из этого и пользуясь суфийской терминологией, он беспощадно бичевал паразитические суеверные группы мусульманского духовенства.

Характерен его отзыв о казиях:

Казий невежественный, что
пьет вино,
достоин умерщвления,
Не дожидаясь, что он
будет гореть в аду,
его огню предать надо.

ЧТО ЖЕ противопоставляет Навои невежественному, распущенному духовенству и, наконец, самому правоверному суфизму! Это сила разума, просвещения и науки.

По Навои разум — это ценнейшее качество мыслящего существа — человека. Отсюда гимн науке, горячая проповедь просвещения и культуры. Сам Алишер, представляя собой тип культурной личности своего времени, был также и на практике активнейшим поборником науки и знания. Не случайно все его положительные герои наделены качествами высокой культурности. Это не значит, что все полезные члены общества во времена Навои были высококультурными интеллигентами. Не нужно забывать, что мы имеем перед собой романтика. Правда, его творчество имело много элементов реализма. Навои в данном случае говорил не только о людях, которых наблюдал. Он мечтал о типе людей, которых хотел бы видеть. Инженер-ирригатор и художник Фархад, поэт Меджнун, полководец и стратег Искандер, философ и мудрец Аристо (Аристотель), художник Мани, инженер Замд, ученые девушки Лейли и Ширин, мудрая правительница Махинбану и многие другие были для Навои идеалами просвещенных людей. Интересно отметить, что из всех тимуридов, живших до него, поэт выделяет, как достойного прославления не кого-либо другого, а Улугбека. Почему же нестяжавшие себе славу на поле брани принцы дома Тимура, даже не сам основатель этой династии, грозный завоеватель, Железный Хромец, а именно Улугбек стал предметом поэтического восхваления нашего поэта?

Ответ ясен, если мы вчитаемся в стихи поэмы «Фархад и Ширин», где говорится об Улугбеке:

«Султан Улугбек, потомок Тимура, был царем, подобного которому мир еще не знал. Все его сородичи ушли в небытие. Кто вспоминает их в наше время? Но... он (Улугбек) протянул руку к науке и добился многого, перед его глазами небо стало низким и опустилось вниз... До конца света люди всех времен будут списывать законы и правила с его законов».

Как мы видим, Навои считает научные заслуги Улугбека (в области астрономии) прочной гарантией бессмертия в памяти человечества.

В НАШЕ время невиданного расцвета культуры и науки мы ценим у великих художников и мыслителей прошлого их веру в могучую силу человеческого творческого гения. Пламенная любовь Навои к науке и просвещению созвучна сознанию советского гражданина. Ибо это еще раз подтверждает истину, что пишь мы — трудящиеся Советского Союза, являемся наследниками и исполнителями самых светлых чаяний лучших людей прошлого.

Конечно, Навои не смог подняться до нашего понимания законов развития общества. Преклоняясь перед чудодейственной мощью науки, он, тем не менее, понимал ее идеалистически. Но кому придет на ум оспаривать могучее значение художественных образов изречений, в которых поэт настойчиво звал к знанию:

«Ученым станет лишь тот,
кто расспрашивает о вещах,
ему неведомых;
А тот, кто стыдится
расспрашивать,
тот себе же враг».

Навои жил в эпоху политического распада, междоусобных войн и хозяйственного упадка тимуридских владений.

Навои ратовал за наиболее прогрессивную форму правления из возможных при феодализме. Его борьба делом и словом за просвещенную монархию была непосредственно связана с заботой о благоденствии народных масс и о расцвете культуры.

В центре внимания Навои стоял человек, как ценнейший дар вселенной.



ПАМЯТНИК А. НАВОИ в ТАШКЕНТЕ.

ВЕЛИКИЙ ЖИЗНЕЛЮБЕЦ

А. Навои можно сравнить с искусно ограненным алмазом: с какой бы грани вы ни рассматривали драгоценный камень, он горит, переливается, являя волшебную игру световых лучей.

Фундаментальнейший энциклопедист своего времени, стоящий на высшей точке знаний эпохи, А. Навои сказал новое слово и в области лирической поэзии. Эта грань творческой личности Навои приводила и приводит потомков в состояние благотворного изумления. Задолго до общепризнанных авторитетов Запада и Востока А. Навои сумел провозгласить и своей деятельностью обосновать тезис: «ПРЕКРАСНОЕ — ЭТО ЖИЗНЬ».

В густом тумане средневековых догм, в условиях засилия воинствующего ислама, при яростном сопротивлении реакционных сил Навои поднял свой голос в защиту жизни и ЧЕЛОВЕКА. Этот голос возвестил миру, что недолговечно владычество тьмы, что рабству подписан конец и что прекрасное — здесь, на земле, а не где-то в заоблачных высях. Голос Навои рос, крепчал, ширился и завоевывал сердца, он перешагивал границы государств и доходил до самых отдаленных уголков земли. Мотивы человеческой любви, гуманизма, атакующего оптимизма, веры в высокое призвание человека, ненависти к изуверству и разнообразным формам угнетения — центральные темы в лирическом наследии Навои.

Свыше пяти столетий живет в памяти человечества гигант мысли и чувства. Ушли в небытие цари, ханы, шейхи, но «трава забвения» не коснулась Навои.

К Навои подходят слова украинского поэта Василенко, в свое время посвященные памяти А. С. Пушкина:

Сколько слав погибло сжатым
стеблем,
Сколько тронов взято в топоры!
Только твой треножник не
колеблем,
«Чернью» потрясающий миры!

ГАЗЕЛИ

Если присмотреться к газелям Навои, то можно заметить, что в очень многих из них после более или менее обычного начала где-нибудь, обыкновенно ближе к концу, появляется одно двустишие, как бы выпадающее из общего плана газели и содержащее в себе философское или политическое высказывание. Можно думать, что такая строка является своего рода ключом ко всему стихотворению. Исходя из нее, зачастую можно убедиться, что и предшествующие строки могут получить аллегорическое истолкование и, таким образом, вся газель перестает быть сцеплением разрозненных двустиший и приобретает внутреннее единство.

Е. Э. Бертельс.

О моем безумьи плачьте
горько-горько, о друзья!
Я в тревогу погрузился,
в сердце пламя затая.
Все людские души хочет
ранить дерзкий ветерок,
Кудри милой рассыпая,
кудри милой шевеля.
Милая, боюсь, что будет
оскорблен твой нежный стан,
Если вдруг падет на плечи
кос душистая струя.
Шею друга мягко-мягко
душишь кольцами кудрей.
Я, наверно, злой преступник,
это, верно; казнь моя.
Да, всему любовь научит!
Пусть откроет роза лик, —
Соловьем пред розой милой
в ночь свиданья стану я.
Навои сражен неверной,
роза молится огню.
Горе, горе! Жжет зуннаром
роза душу соловья.

* * *

Ну так что ж, коль в сердце
милой восемнадцать тысяч смут?
Ей ведь только восемнадцать, —
разве люди не поймут?
Много лет красивым будет
этот нежный кипарис,
Если только в восемнадцать,
знает столько он причуд.
Лет сто восемьдесят будут
верной гибелью грозить
Бедствия, что под бровями
у нее нашли приют.
Не склоняйтесь изумленно
пред царицей красоты, —
Виден здесь художник вечный,
вдохновенный виден труд.
Тело — серебро, а сердце —
ясный камень в серебре.
Все о ней сказать сумею ль?
Разум мой бессилен тут.
Навои с луной расстался, пролил,
скорбный, море слез.
В каждой капле нити солнца
отраженного цветут.

* * *

Познал вино — и от глупцов, от
их речей свободен я,
От самохвалов, от святош и от
ханжей свободен я.
Подвижники в монастырях не
знают прелести вина.
Хвала всевышнему! Без них мне
веселей, свободен я.
Из тесной кельи в кабачок любовь
забросила меня.
Моя темница далеко! От всех
цепей свободен я.
Но где жестокая моя? Ах, если бы
она пришла
И стала бы со мной нежней!
Ведь только с ней свободен я!
Погибну от разлуки я. Эй,
виночерпий, кубок дай!
Похмелье кубком исцели, чтоб
стал скорей свободен я!
Все песни звучные свои в
злосчастье черпает поэт.
О Навои! Не говори: «От злых
страстей свободен я».

* * *

Словно соловей над розой, сотни
песен пел Хафиз,
Нет певцов ему подобных, всех
затмить умел Хафиз.
Он читал, и было в мире все
смятением полно;
Повергая мир в смятенье, сам
душой горел Хафиз.
Твердым знанием корана наградил
его аллах,
Много помнил изречений, был и
мудр и смел Хафиз.
Умерщвляет стих Хафиза, но и
жизнь дает душе,
Дух народа, словно гостя, звать
на пир умел Хафиз.
Если кто-нибудь нам скажет: «Он
убийца!» — что мне в том,
Жизнь свою отдать не жалко,
чтобы вечно пел Хафиз.
Есть дыхание Мессии, песнь
Давида у тебя,
Ты из тех, кто делит славу их
бессмертных дел, Хафиз!
Пусть хафизовых мелодий стал
добычей Навои —
Стать добычею народа был и
твой удел, Хафиз!

* * *

Берегись любви! — говорит мне
простоватый шейх,—
Нет, не простоватый шейх — пес
проклятый шейх.
Что солома мне, плывущая поверх
вина,
Если стелет по воде ковер
баснословатый шейх.
Света истины нам он не даст
никогда —
Стал на путь заблужденья во всем
виноватый шейх,
Ладье жадности, среди лицемерия
волн
Сотворил весло себе из железа
ты, шейх.
Сеть коварства и лжи готовишь
народу ты,
Четки сделав зерном-приманкой,
плутоватый шейх.
Звери дикие — в гнев, а
домашние в похоть впадут,
Если человеком окажется
звероватый шейх.
Человеком он станет, если
хлебнет вина
В кабачке, из которого нет
возврата, шейх.
Если бы честного шейха я мог
найти,
Я рабом твоим стал бы без платы,
шейх.
Крепким мужем мнишь ты себя,
но лишь баба ты,
Хоть и носишь мужские халаты,
шейх.
Навои прямодушного джигита
ждет,
Помешать ты ему не в силах,
простоватый шейх.



ПОРТРЕТ ПОЭТА. МОГОЛЬСКАЯ ШКОЛА МИНИАТЮРЫ. 1630 ГОД.

И зазвучат стихи поэта...

Наши интервью

С каждым оторванным листком календаря мы как бы на шаг приближаемся к знаменательной дате—525-летнему юбилею великого узбекского поэта Алишера Навои.

Наш корреспондент встретился с художественным руководителем квинтета национальных инструментов С. Тухтасиновым и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Что готовит ваш коллектив к юбилею?

— Мы много думали и искали варианты, чтобы что-то подготовить к юбилею. Если говорить откровенно, то наша идея далась всему нашему небольшому коллективу с большим трудом. А трудность заключается в том, что если оперные театры, музыкальной драмы, даже артисты драмкружков имеют возможность создать отрывки из пьес или поставить какую-либо композицию, то у нас ее нет, и мы, музыканты, даже немножко духом пали, думали даже на своих поисках поставить точку.

— Что это был за случай, который подсказал вам, что нужно делать?

— Сейчас это уже объяснить просто. В ходе наших репетиций вдруг появилась мысль: а что если создать танцевальный номер в сопровождении оркестра? Поделились мыслями с народной артисткой СССР Галией Измайловой, которая горячо и с большим энтузиазмом поддержала нашу идею. Прорепетировали, здесь возникло небольшое «но». Чего-то не хватало, и Г. Измайлова предложила исполнять танец в сопровождении певца и оркестра.

— И кого вы пригласили?

— Заслуженного артиста УзССР Эргаша Юлдашева, а петь он будет песню на стихи Алишера Навои «Я очарован тобой, красавица».

— Как вы думаете, чем композиция будет интересна?

— Мне кажется, интерес у наших зрителей вызовет то, что небольшая группа девушек и сама Галия Измайлова будут исполнять танец в костюмах времен Алишера Навои. Кстати, Г. Измайлова подбирает эскизы костюмов и сама будет ставить эти танцы. И еще одна небольшая деталь — все свои выступления мы построим на классических узбекских мелодиях.



(ГЛАВЫ ИЗ КНИГИ «ЛУЧ СВЕТА ВО ТЬМЕ»).

Слушайте, но не спрашивайте...

На супе, находившейся в углу большого благоухающего ароматом цветов двора, сидели двое и неторопливо беседовали. Одному из них лет шестьдесят, седина уже достаточно посеребрила его некогда черную бороду. Напротив него, поджав ноги под себя, сидел молодой человек. Его одежда и манеры говорили о том, что образование он получил в медресе — высшей духовной школе.

Верный слуга поэта Бехлул, шаркая башмаками, обутыми на босу ногу, принес собеседникам на круглом и цветастом подносе горячих лепешек, восточных сладостей и фруктов и поставил на разостланный дастархан. Затем на дастархане появился шербет — фруктовый сок, заменявший в богатых семьях чай.

— Пожалуйста, Сахиб Дара, разломите лепешки, угощайтесь, — почтительно обратился Бехлул к старику.

— Присядьте с нами, Бехлул, побеседуем вместе с ученым муллой Васифом, — в свою очередь ответил ему тот.

Бехлул неторопливо подоткнул полы халаты, подсел к дастархану и, отломив себе лепешки, стал запивать ее шербетом. Потом, обернувшись к молодому гостю, спросил:

— Мулла Васиф, как вы хотите озаглавить свою книгу, которую собираетесь писать?

Васиф через своего родственника Сахиба Дара познакомился с Алишером Навои и понравился поэту своей способностью легко и быстро разгадывать сложные стихотворные загадки — мухаммаа. К тому же молодой человек терпеливо собирал интересные сведения, короткие были и анекдоты о своих великих современниках, и Бехлул знал о намерениях Васифа со временем написать книгу.

— Я еще не решил окончательно, — не спеша ответил Васиф. — думаю, что лучше назвать книгу «Собранием замечательных событий»...

Молодой человек явно был польщен вниманием своих собеседников. Он горделиво вскинул свою красивую голову, увенчанную синей чалмой. Синий цвет очень хорошо оттенял черты его лица.

— Замечательно! — воскликнул Бехлул. — Удачное название — лучшее украшение для всякой книги. Многие люди покупают книгу из-за красивого и звучного названия, а потом уже оценивают ее содержание.

— Правильно подмечено, — согласился Васиф, желая поскорее переменить тему и направить беседу в новое русло. Ему не терпелось узнать, что же произошло в диване — собрании вельмож. Какой спор возник между визирем Ходжой Афзалом и хранителем печати Маджиддином. Выждав удобный момент, он спросил об этом у старика, осторожно подводя его к этой теме.

— Ладно,—вздохнул Сахиб Дара, — оба вы мне близкие люди, и я вполне вам доверяю. Слушайте, но не спрашивайте, откуда мне обо всем этом стало известно. — Старик обвел своим строгим и внимательным взглядом обоих собеседников, словно убеждаясь, действительно ли способны они сохранить в тайне то, что он им сообщит, достаточно ли приготовились они, чтобы выслушать то серьезное сообщение, которое он собирался сделать. Затем, отпив маленький глоток шербета, Сахиб Дара приступил к рассказу.

— Позавчера его величество, созвав своих визирей, потребовал от них, чтобы срочно раздобыли два тумана. Это две тысячи динариев, — старик вздохнул и сокрушенно покачал головой, —главный визирь Ходжа Афзал на это требование ответил, что казна пуста и нет возможности удовлетворить это требование его величества, не наскрести такую большую сумму.

Услышав это, Маджиддин расхохотался, а на вопрос султана, почему он смеется, хранитель печати ответил, что готов объяснить это повелителю, но только наедине.

Владыка распустил тотчас вельмож и остался с Маджиддином вдвоем, и коварный царедворец тут же промолвил:

— О, великий повелитель, мне было смешно слышать от главного визиря великого султана, что он не в состоянии раздобыть две тысячи динариев. Это в высшей степени смешно. Этот ваш визирь не умеет управлять государством. Если бы я был на его месте, то отыскал бы для вас не два, а две тысячи туманов.

Султан после долгих колебаний, по-видимому, решил все-таки послушаться совета Маджиддина. А тот пускался на такие коварные хитрости, которые даже не снились, наверное, и самому дьяволу.

— О, да этот дьявол сдерет семь шкур с дехканина и ремесленника, — вздохнул и вставил свое замечание Бехлул.

— Не сдобровать и нашему брату, ищущему знаний у порога медресе, — добавил Васиф. — Он лишит нас тех подачек, которые мы получаем из казны султана.

Поэт и владыка

Хусейн Байкара сел на престол после смерти Абусаида. По настойчивому настоянию Алишера Навои, он, насколько было возможно, обуздал самовольство областных правителей, окружил себя лучшими учеными, поэтами, писателями и художниками того времени. Но это продолжалось недолго. Все больше и больше сказывалась его безмерная склонность к крепким напиткам, к наслаждениям и пирам. В окружении Хусейна появились льстецы, алчные интриганы, всеми силами поощрявшие дурные наклонности своего повелителя. Они не забывали при этом урвать из государственной казны и лакомый кусочек для себя.

Пиры, грандиозные, пышные, беспрерывно следовали один за другим, требовали больших денег. На устройство некоторых из них тратились годовые подати целых областей. Крохи, оставшиеся в казне, подбирали молодые принцы. Все они жили каждый в своем дворце, имели своих слуг и своих прихлебателей. И все старались ни в чем не отставать от своего отца: ни в сервировке своих столов, ни в угощениях, ни в винах и тем более в танцовщицах.

Пьяные оргии Хусейна и принцев совершенно опустошили казну. В отсутствии денег льстивые царедворцы обвиняли Навои, которого они злобно ненавидели, и Ходжа Афзала, верного ученика поэта.

Они нашептывали Хусейну, что деньги уходят на сооружение мостов, караван-сараев, медресе и на другие постройки по совету Навои. Уходят деньги и на пенсии учителям и учащимся, которые учредил опять-таки Навои. В этих злобных наветах на Навои особенно усердствовал Маджиддин.

Вот и сегодня Хусейн Байкара проснулся не в духе. После вчерашнего обильного возлияния и бессонной ночи тело ломило, в голове стоял шум. Он потребовал вина. Вино заглушило боль в голове, но не прояснило мыслей. Развалившись на пуховой подстилке и облокотившись на большую подушку, он стал ждать прихода Навои, которого пригласил к себе для серьезного разговора.

При появлении Алишера Хусейн Байкара со стоном поднялся и снова сел, чуть слышно пробормотав на приветствие поэта, что будь он здоров, то пошел бы ему навстречу. И уже громче добавил:

— Садитесь поближе. Как ваше здоровье? — и растирая ладонями свои колени, стал жаловаться Навои, что его здоровье с каждым днем ухудшается.

— Надо меньше пить и не сидеть целыми днями, больше двигаться, — ответил на эти жалобы Навои.

На совет поэта Хусейн Байкара не обиделся, даже кивнул головой, как бы соглашаясь с ним.

Некоторое время они сидели, разговаривали о маловажных делах, но потом Хусейн стал жаловаться на недостатки в управлении страной.

— Не спокоен я за Астрабад, — проговорил он, глубоко вздохнув. — Правитель этой провинции Могулбек уже два года не отправлял в нашу казну подати. Мне думается, что все собранное он тратит на пиры да игры. Край этот — словно бельмо на моем глазу. Надо что-то делать. Или я не прав?

— Нет, вы совершенно правы, — опустив глаза и пытаясь скрыть иронической улыбку, ответил Алишер. А про себя с тревогой подумал: «Что это Хусейн Байкара вдруг забеспокоился об Астрабаде, о котором не вспоминал годами. Тут что-то кроется».

— Донесли мне, — продолжал Хусейн, — что Могулбек неимоверно угнетает моих подданных и тем самым чернит мое имя в глазах подданных.

— Если это так, то Могулбека следует вызвать в Герат и казнить, а на его место посадить достойного человека, — не подняв головы, посоветовал Навои.

— Вы правильно поняли мою мысль. В Астрабад надо посадить достойного человека, такого как вы.

Навои, услышав это, прикусил губу. Он понял государя. Понял, что Маджиддин потребовал удалить его из Герата.

(Продолжение следует).

Вечерний Ташкент
11 марта 1968 г.



БУХАРА. Муясар Темирова — одна из лучших мастериц Бухарской золотошвейной фабрики имени 40-летия Октября. Недавно она награждена значком «Отличник социалистического соревнования».

На снимке: Муясар Темирова.

Фото А. Усманова. (УзТАГ).

ГЕРОИ 1812-го

Экспозиция и фонды музея-панорамы «Бородинская битва» пополнились многими ценными произведениями живописи, редкими гравюрами и литографиями, отображающими ратные подвиги русских солдат, офицеров и партизан в Отечественной войне 1812 года.

Среди новых приобретений — 32 картин и рисунков Ф. А. Рубо — автора знаменитой панорамы «Бородинская битва», живописные полотна художников В. В. Мазуровского «Дело казаков Платова под Вязьмой» и Н. С. Самокиша «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой», портреты Багратиона и Дохтурова, написанные, как предполагают, известным художником прошлого столетия Паулем Тессом, который был непосредственным участником заграничного похода русской армии. Музей приобрел уникальные книги, оружие, медали и другие реликвии.

До сих пор историкам были известны портреты только трех прославленных народных партизан — Герасима Курина, Егора Студелова и Василисы Кожиной. Недавно сотрудники музея-панорамы обнаружили портрет еще одного отважного народного мстителя — Осипа Микешина, который во главе конной дружины успешно сражался с наполеоновскими захватчиками на Смоленщине. Он был боевым сратником и другом бесстрашного партизана А. С. Фигнера, от которого в знак признательности получил часы.

За последнее время приобретен также редкий лист лубочной работы, вышедший в конце 1812 года небольшим тиражом. Это — большая гравюра с изображением русских крестьян, самоотверженно сражающихся с наполеоновскими солдатами. Во главе крестьян был Кондратий Кондратьев. Текст на гравюре поясняет: «... села Горетова Зарецкой слободы крестьянин Кондратий Кондратьев... собрав 6000 душ крестьян... встретил неприятеля в восьми верстах от Бородинского сражения...».

Исключительный интерес представляют поступившие недавно в музей-панораму более ста гравюр времен Отечественной войны 1812 года, выполненных И. Теребеневым, А. Венециановым, И. Ивановым. Это листы политической сатиры или как их называли «гроздья гнева». Они прославляют мужество, героизм, находчивость русских крестьян и солдат, высмеивают захватнические планы Наполеона, трусость и стяжательство его солдат.

И еще одно ценное приобретение — хорошо сохранившийся, украшенный орнаментом пергамент с большой печатью и собственноручной подписью Екатерины II. Это диплом о присвоении М. И. Кутузову звания премьер-майора — единственно известный документ такого рода о прославленном русском полководце.

П. ВОЛОДИН,
главный хранитель музея-панорамы «Бородинская битва».

(ТАСС)

СПОРТ

● Рассказы о спортсменах

ЦЕНТРОВАЯ СБОРНОЙ СТРАНЫ



НА СНИМКЕ: центровая ташкентской команды «Текстильмаш» и, сборной Советского Союза двухкратная чемпионка мира, заслуженный мастер спорта Равиля (Салимова) во время тренировки.

Фото Н. Надеждина.

1964 год был годом больших баскетбольных сражений. В этот год прошли два крупнейших соревнования по баскетболу среди женских команд. В апреле-мае в далекой южноамериканской стране Перу состоялся IV чемпионат мира, а в сентябре на малой арене «Непштадиона» в Будапеште прошли игры чемпионата Европы.

Послужной список советских баскетболисток пестрит международными победами. Но, пожалуй, ни одна из них не была такой убедительной как эти две. И немалый вклад в завоевание нашей сборной званий чемпионов мира и Европы внесла ташкентская спортсменка Равиля Салимова.

После окончания игр предварительного турнира мирового первенства южноамериканские газеты поспешили сразу же дать оценку игры советской сборной. По их уверениям выходило, что единственный козырь советских баскетболисток — это центровые Р. Салимова и С. Смилдзиня. Конечно, южноамериканские журналисты глубоко заблуждались утверждая, что основная сила советской команды заключается в двух великолепных баскетболистках. Но тем не менее уже эти высказывания говорят об отточенном мастерстве наших спортсменок.

Тогда в столице Перу — Лиме ташкентская баскетболистка Р. Салимова впервые удостоилась звания чемпионки мира.

...Успешно закончив среднюю школу № 1 имени Карла Маркса Шурчинского района Сурхандарьинской области, Равиля в 1959 году приехала в Ташкент и поступила в Узбекский государственный институт физкультуры. Здесь на высокую семнадцатилетнюю девушку обратил внимание тренер баскетбольной команды Л. Величко.

Много труда, терпенья и времени потребовалось начинающей спортсменке и ее первому тренеру, чтобы уже через пять лет Равиля смогла подняться на высшую ступеньку пьедестала почета на чемпионате мира.

А еще через три года центровая ташкентской команды «Текстильмаш» и сборной СССР была уже дважды чемпионкой мира. На V женском мировом первенстве в Чехословакии сборная Советского Союза, выиграв все семь матчей, в третий раз подряд стала чемпионом. И вновь в составе нашей команды была Равиля Прокопенко (Салимова), которую включили в символическую сборную мира.

IV юбилейная Спартакиада народов СССР. Уже в предварительных играх сборной Узбекистана столкнулись с очень сильными соперницами. Во вторую группу, где выступала команда Узбекистана, входили сборные РСФСР, Ленинграда, Грузии. В финал же из группы попадали только две лучшие команды.

Обидные поражения от сборных РСФСР (в групповом турнире наши баскетболистки проиграли команде РСФСР, занявшей третье место, только три очка — 43:46) и Ленинграда заставили команду Узбекистана бороться за 7—12-е места. Здесь узбекские спортсменки проиграли только один поединок сборной Литвы и заняли восьмое место. А в бой за это место узбекских баскетболисток вела заслуженный мастер спорта двухкратная чемпионка мира Р. Прокопенко (Салимова).

Имя Равили неразрывно связано с ташкентской командой «Текстильмаш», представляющей Узбекистан на всесоюзной баскетбольной арене. И как бы ни было тяжело коллективу, Равиля всегда вместе со своими подругами по команде разделяет горечь поражений.

Неудачно выступает в этом году «Текстильмаш» в играх чемпионата страны по баскетболу среди женских команд первой группы класса «А». Но не следует забывать, что только в прошлом году наша команда (тренер О. Тураходжаев) сумела перебраться из второй группы класса «А» в первую. К тому же «Текстильмаш» покинуло несколько игроков основного состава. Узбекские любители баскетбола верят, что их команда сумеет остаться в лиге сильнейших, ведь за «Текстильмаш» играют молодые способные спортсменки, у которых есть хороший товарищ и чуткий помощник, великолепный мастер баскетбола — Равиля Прокопенко (Салимова).

Д. ДМИТРИЕВ.

Прыжки в воду

На первенство общества

Завтра во Дворце водного спорта имени Митрофанова начнутся соревнования на личное первенство Центрального совета добровольного спортивного общества «Мехнат» по прыжкам в воду среди юношей. В состязаниях примут участие сильнейшие юные прыгуны спортобщества.

М. Гильманов,
мастер спорта.

Волейбол

На всесоюзные...

Еще совсем недавно ташкентские любители спорта наблюдали за поединками мужских волейбольных команд второй лиги класса «А», которые проходили на арене спортивного манежа «Ешлик». А послезавтра в столице Армении начнутся игры очередного тура чемпионата страны по волейболу среди мужских команд второй группы класса «А». В Ереван для участия в этих соревнованиях отправились и спортсмены ташкентской команды «Динамо».

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

МАРТ
ПОНЕДЕЛЬНИК
11

Первая

16.10 Концерт-очерк «Творческий портрет композитора Мухтара Ашрафи» (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 «Вечер лирики». Стихи и песни (тат.).
17.20 Концерт казахской музыки.
18.00 «Чувство хозяина страны». Беседа кандидата исторических наук А. Акрамова (узб.).
18.10 От мелодии к мелодии (узб.).
19.20 У микрофона народные певцы (узб.).
20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.).
20.30 Концерт для молодежи (рус.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.20 А. Тагаев. «Творческий путь писателя Шарафа Рашидова». Литературно-драматическая передача (узб.).
23.15 Концерт-отдых (узб.).

Вторая

19.00 Концерт оркестра народных инструментов Узбекского радио.
19.30 «Жизнь-песня». Музыкальная передача (рус.).
20.00 Литературная передача. Из «Сказок об Италии» М. Горького. «Мать» (тадж.).
20.20 Музыка народов СССР.
21.00 «Послание поколениям». Радиокомпозиция (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

16.00 Монтаж музыкальной драмы «Нодира» (узб.).
17.45 Симфоническая музыка композиторов Узбекистана.

МАРТ
ВТОРНИК
12

Первая

6.15 Утренний концерт (узб.).
8.25 Песни композиторов Узбекистана (узб.).
9.30 Инструментальная музыка.
10.10 «Нарочанская марсельеза». Музыкальная передача (рус.).
10.30 Отрывки из музыкальных драм.
11.15 Беседа кандидата философских наук С. Шермухамедова «Развитие Лениным идей Маркса» (узб.).
11.25 Выступает заслуженный артист республики Р. Раджабов.
12.15 Литературная передача «Наши современники» (рус.).
13.30 Музыка из кинофильмов (рус.).
16.10 Музыкальный очерк «Творчество народной артистки республики Т. Джафаровой (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.10 Бетховен. 1-я часть Пятого концерта для фортепьяно с оркестром.
18.40 Спортивная передача (узб.).
19.20 Эстрадный концерт (узб.).
20.00 Программа радиостанции «Ешлик» (узб.).
20.30 Концерт молодых исполнителей (узб.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.20 Вечер вальсов.
22.40 Беседа «М. Горький и узбекская литература» (узб.).
23.15 Концерт по заявкам радиослушателей (узб.).

Вторая

8.25 Концерт для любителей классической музыки (рус.).
9.15 Реклама и объявления.
19.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Мартемир. «Улыбка Ленина». Стихи (узб.).
19.30 Концерт для воинов Советской Армии (рус.).
20.00 Концерт из произведений композиторов Таджикистана.
20.30 Каракалпакская музыка.
20.50 «Наступление на пустыню продолжается». Передача Туркменского радио (узб.).
21.00 М. Икрам. «Мелодия». Радиокомпозиция (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.

Третья

14.00 З. Палиашвили. Опера «Данси».
17.30 «Железный дом». Радиопостановка по одноименной опере Э. Тамберга (рус.).

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

МАРТ
ПОНЕДЕЛЬНИК
11

Первая

(3-й КАНАЛ)

На узбекском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Для детей. «Рассказы о В. И. Ленине».
На русском языке:
18.20 Телевизионные новости.
18.35 «Копыта, колеса и восемь веков». Научно-популярный фильм.
18.55 Для воинов Советской Армии. «Наша почта».
На узбекском языке:
19.15 Телевизионные новости.
19.30 «Летопись полувека». Многосерийный документальный телевизионный фильм «Год 1924-й».
20.20 «Борец и клоун». Художественный фильм.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
22.00 Хамза Хаким заде Ниязи. «Тайны паранджи». Премьера телевизионного спектакля. Передача из Ташкента.

Вторая

(5-й КАНАЛ)

На узбекском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. Химия. «Коррозия металлов».
18.30 Консультация для учителей. «На полках учебной фильмотеки».
19.00 Для студентов. Теоретическая механика.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 Интервидение. «Мастера музыкального искусства Эстонии».
21.00 Для школьников. Телевизионное агентство «Пионерия».
21.30 Для слушателей школ основ марксизма-ленинизма. «Партия — вождь Октября» (март—октябрь 1917 г.).
22.00 Хамза Хаким-заде Ниязи. «Тайны паранджи». Премьера телевизионного спектакля. Передача из Ташкента.
23.15 Музыкальный антракт.
23.30 Информационная программа «Время».
00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ
На русском языке:
18.00 Экран — детям.
18.30 «Начало династии».
19.00 Новости.
19.10 В руках поэзии.
19.35 «Котовский». Художественный фильм.
На таджикском языке:
21.30 Музыкальные жанры.
22.00 Новости.
22.10 Литературный театр.

МАРТ
ВТОРНИК
12

Первая

(3-й КАНАЛ)

На русском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости.
18.15 «Пусть всегда будет солнце». Документальный фильм.
19.00 Новости кино.
На узбекском языке:
20.05 «Создатели лекарств». Репортаж с химфармзавода.
20.25 Телевизионные новости.
20.45 Узбекистан глазами иностранцев.
21.20 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. «Адабий мероснимиз ойнаи жахонда».
21.50 «Узбекистан и Белоруссия». Телефильм.
22.10 Концерт.

Вторая

(5-й КАНАЛ)

На русском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. История. «Свержение царизма».
18.30 Эстетика. «Эстетический вкус».
19.00 Для студентов. Теоретическая механика.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Карл Маркс и Парижская Коммуна». Телевизионный очерк.
20.30 Для младших школьников. «Солнцеворот».
21.00 Для слушателей школ основ марксизма-ленинизма. «Политическая экономия социализма». Социалистическое воспроизводство. Беседа 1-я.
21.30 Интервидение. «В мире искусств».
22.00 «Свет за шторами». Художественный фильм.
23.15 Музыкальный антракт.
23.30 Информационная программа «Время».
00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)
На русском языке:
20.00 «Дорога в жизнь». Телеспектакль (1-я и 2-я серии). К 80-летию со дня рождения А. С. Макаренко.

В ТЕАТРАХ

11 МАРТА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. вечера пятый исполнительский концерт-лекция по абонементу № 7 на тему: «Современная советская музыка».

ТАШГОСЦИРК — в 12, 3 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера прощальные гастроли первого советского чемпиона мира заслуженного мастера спорта Григория Новака с сыновьями и коллектива артистов «Веселая арена».

12 МАРТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Убийца;

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — вечера фортепьянной музыки. Солист — народный артист СССР, профессор Павел Серебряков (Ленинград).

КИНО

11 МАРТА

Твой современник (2 серии): «ЧАЙКА», им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Бабье царство: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

12 МАРТА

Твой современник (2 серии:) «ЧАЙКА», им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером);

Бабье царство: «20 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

12 и 13 марта
ВЕЧЕРА ФОРТЕПЬЯННОЙ МУЗЫКИ

Солист — народный артист СССР, профессор Павел СЕРЕБРЯКОВ.
(Ленинград)

ПРОГРАММА

12 марта
Александр СКРЯБИН
I отделение
Десять прелюдий
Соната № 4
Соната № 3.
Соната № 9
II отделение:
Трагическая поэма.
Сатаническая поэма.
Поэма к пламени.
Три пьесы соч. 52.
Поэма.
Загадка.
Поэма томления.
Три этюда соч. 42.
Три этюда соч. 8.

13 марта
ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН
I отделение
Соната № 15 «Пасторальная».
Соната № 8 «Патетическая».
II отделение
Соната № 14 «Лунная».
Соната № 23 «Аппассионата».
Поэма.
Начало в 8 ч. вечера.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
ДНЕВНЫХ И ВЕЧЕРНИХ СПЕКТАКЛЕЙ В ПЕРИОД ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ
с 24 по 31 марта

24/III днем Кот в сапогах, вечером Дон Жуан.
25/III днем Золотой ключик, вечером Риголетто.
26/III днем Доктор Айболит, вечером Лейли и Меджнун.
27/III днем Жизель, вечером Борис Годунов.
28/III днем Бахчисарайский фонтан, вечером Русалка.
29/III днем Семург, вечером Травиата.
30/III днем Спартак, вечером В день свадьбы.
31/III днем Евгений Онегин, вечером премьера Корсар.

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.
Билеты продаются.

БУКИНИСТИЧЕСКИЙ МАГАЗИН ТАШОБЛКНИГОТОРГА
(ул. Навои, 16).

ПОКУПАЕТ И ПРОДАЕТ

советские и дореволюционные издания: марксистско-ленинской литературы, трудов классиков науки и выдающихся ученых, книги по истории и развитию Узбекистана и других республик, произведения классиков, современных писателей и поэтов.

При наличии большого количества книг покупка согласовывается по спискам. С условиями продажи книг и приема на комиссию можно ознакомиться в магазине.

Магазин работает ежедневно с 9 ч. 30 м. утра до 6 ч. 30 м. вечера, кроме понедельника.

«УЗЭНЕРГОСБЫТ»
ПРЕДЛАГАЕТ
АБОНЕНТАМ
ЕЖЕМЕСЯЧНО
С 1-ГО ПО 11-Е ЧИСЛО

ВЫПИСЫВАТЬ СЧЕТА

за пользование электроэнергией и причитающиеся деньги вносить в приходные сберегательные кассы Госбанка.

АБОНЕНТЫ,
ИМЕЮЩИЕ ЗАДОЛЖЕННОСТЬ ЗА ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ,

ДОЛЖНЫ НЕМЕДЛЕННО ЕЕ ПОГАСИТЬ.

Несвоевременная оплата счетов повлечет прекращение подачи электроэнергии без предупреждения.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКИМ ЦЕНТРАЛЬНЫМ ТЕЛЕГРАФОМ
инженеры дальней связи, экономисты; бухгалтеры, гардеробщицы, а также производится
ПРИЕМ ЛИЦ
на краткосрочные курсы по подготовке телеграфистов.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 28, отдел кадров.

● ● ● ● ●

МОСКОВСКОЙ АВТОБАЗОЙ МОСТЕРАВТОТРАНСУПРАВЛЕНИЯ
слесари по ремонту автомобильных двигателей, токари по ремонту, шлифовщики, автоэлектрики, автослесари, кузнецы, жестянщики, маляры, аккумуляторщики, вулканизаторщики, электрики силовых установок, шоферы с двухлетним стажем работы, мастера ОТК, плотники, заведующий материальным складом.
Обращаться: г. Ташкент, Чиланзарский район на территории бывшего колхоза «Москва» Телефоны №№ 4-37-84, Ж-7-50-32.

● ● ● ● ● ●

ЦЕНТРАЛЬНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ УЗБЕКСКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ
старший экономист по ценам, старший бухгалтер-ревизор, знающий промышленный учет.
Одинокие обеспечиваются общежитием.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Чиланзарская, 15 (троллейбус № 7, автобусы №№ 14, 27, 29, остановка «Молочный комбинат»).

Коллектив сотрудников Среднеазиатского научно-исследовательского института ирригации с глубоким прискорбием извещает о смерти начальника планового отдела института члена КПСС Григория Арсентьевича ТРОФИМЕНКО и выражает искреннее соболезнование семье и родным покойного.

Вечерний Ташкент
11 марта 1968 г.
НАШ АДРЕС: город Ташкент, ГСП улица Дзержинского, 15.
ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместители редактора — 83-29-09, 83.29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — 83-27-03; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83.27-57, отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.
Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкента.
Р.08220. 5-2651.