Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 64 (523)
18 МАРТА 1968 г. ПОНЕДЕЛЬНИК,
Цена 2 коп.
Год издания 3-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СТРОИТЕЛЬСТВО ГОРОДА: ПРОЕКТЫ И СВЕРШЕНИЯ

УЛИЦА БУРЕВЕСТНИКА РЕВОЛЮЦИИ

Взмывают ввысь поднятые кранами панели и контейнеры с кирпичом. Черпают своими стальными ковшами остатки бывших глинобитных дувалов и домишек экскаваторы. Один за другим отходят от них самосвалы. А навстречу идут машины, груженные мебелью, цветами...

...Обычная для сегодняшнего Ташкента картина. И вместе с тем, сколько в ней необычного! Уже привыкли ташкентцы к новосельям на Чиланзаре и Высоковольтном массиве, на улице Чердынцева и у Центрального универмага. А тут место действия — проспект имени Горького. Сегодня он еще только на карте нового Ташкента. Но зримые черты его — это и первые десятки многоэтажных жилых домов, и первые весенние саженцы будущих аллей, и наполненные сумки первых почтальонов, пробирающихся по тропинкам среди домов, бульдозеров, штабелей строительных материалов.

...Самый — это слово можно несколько раз применить к проспекту, носящему имя буревестника революции. Об этом нам поведали его старожилы. В новые дома они въехали лишь несколько месяцев назад. Но большая часть жизни многих из них прошла именно здесь, в этом районе, где в лабиринте сплетались десятки тупиков и улиц, одна из которых носила имя Горького.

— Эта улица будет самая длинная в нашем городе. Она начнется у Каракамыша и протянется почти на пятнадцать километров, — сказала жительница дома № 11, что расположился в квартале Ц-13, Хадича Мухамедова. Персональный пенсионерка ныне, она прежде хорошо знала тот район города, где вырастает проспект. Здесь она жила, здесь комсомольским вожаком начинала свою трудовую биографию. На старой улице Горького выросли четверо ее детей — ученый, педагог, кулинар и студент.

— И знаете,— сказала Хадича-опа, — хотя адрес — улица Горького — мне привычен, только сейчас он будет по-настоящему отвечать своему названию.

— Доволен своей новой квартирой, своим домом, — сказал другой новосел шофер Нормат Юлдашев. Ему водить по нему машины. А проспект будет не только самым длинным, но и самым широким. Сто сорок метров — таков размах его крыльев. Вдоль сплошной зеленой ленты деревьев и цветников, раскинувшихся в центре магистрали, в свободном стремительном беге понесутся машины, автобусы, троллейбусы. На своем пути они почти не встретят перекрестков. Сходящие сюда улицы нырнут в пролеты тоннелей.

В одном подъезде с шофером живет семья преподавателя Ташкентского сельскохозяйственного института Джамала Махмудова. На столе его кабинета — только что законченная рукопись кандидатской диссертации об агротехнике возделывания кукурузы.

— Довольны ли вы своим новым жильем?

— Очень! Молодцы ленинградцы — отлично поработали!

Вместе с хозяином выходим на террасу. Отсюда открывается широкая панорама новостройки. Рядом с домами ленинградцев поднялся украинский квартал. А там, вдали, на востоке, раскинулись строительные площадки посланцев Российской Федерации, Москвы, претворяющих в жизнь проект проспекта, созданный грузинскими архитекторами. И невольно подумалось, глядя на эту панораму, что имя великого писателя — певца дружбы народов, чьи произведения стали поистине интернациональными, как нельзя лучше подходит этому проспекту. Он самый интернациональный в Ташкенте, потому что вместе с узбекскими строителями возводят его люди, приехавшие на помощь столице Узбекистана со всех концов страны.

Рассказ о проспекте Горького продолжается в архитектурном «штабе» Ташгорисполкома. Здесь, словно с высоты птичьего полета, можно окинуть взглядом всю магистраль. Расцвеченная разными красками калька говорит о том, что рядом с жилыми домами поднимутся уникальные здания, которые станут прекрасными самоцветами в строительном ожерелье Ташкента. Проект одного из них уже готов — это Дом творческих союзов. Современные архитектурные формы сольются в нем с лучшими традициями народного зодчества. И есть что-то символическое в том, что именно здесь, у этого проспекта, в настоящем дворце, сойдутся все музы литературы и искусства Узбекистана, впитавшие в себя силу горьковского слова. Поднимутся на проспекте и многоэтажная гостиница, и административные здания.

И снова шум экскаваторов, бульдозеров и самосвалов. Это вышли на трассу первые отряды дорожников. Два прораба Л. С. Логвиненко и В. П. Коновальцев уточняют рубежи начатых недавно работ. Это улица Новый Алмазар, которая выйдет к проспекту. А впереди у них завтрашний день улицы Горького — день, когда мощные отряды дорожников широким фронтом начнут прокладку одной из лучших магистралей Ташкента.

...Немало памятников великому пролетарскому писателю возведено в Узбекистане. Одним из них в столице республики становится и проспект, носящий имя буревестника революции.

С. ФРОЛОВА,
Ф. ЛИПШИЦ,
корр. УзТАГ.





В БЛИЖАЙШЕМ БУДУЩЕМ ИЗ ВОРОТ ТАШКЕНТСКОГО ЗАВОДА «ТАШАВТОМАШ», КРОМЕ ПРИЦЕПОВ ДЛЯ БЕСТАРНОЙ ПЕРЕВОЗКИ ХЛОПКА, БУДУТ ВЫХОДИТЬ ТРАКТОРЫ. НА БАЗЕ ЭТОГО ПРЕДПРИЯТИЯ БУДЕТ СОЗДАН УЗБЕКСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД. А СЕЙЧАС ЗДЕСЬ ВЕДЕТСЯ БОЛЬШОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО. РАСШИРЯЕТСЯ ТЕРРИТОРИЯ ЗАВОДА. ВОЗВОДЯТСЯ НОВЫЕ КРУПНЫЕ ЦЕХИ.

НА СНИМКАХ: (ВВЕРХУ) — ПЕРЕДОВИКИ СТРОЙКИ МОНТАЖНИКИ-ВЫСОТНИКИ (СЛЕВА НАПРАВО) САТТАР ДЖАФАРОВ, ЛЕОНИД КОРСАКОВ И ГЕННАДИЙ ЗАЙЦЕВ; (СПРАВА) — ВОЗВОДИТСЯ НОВЫЙ ЦЕХ.

Фото И. Глауберзона и В. Сироткина.

ИНТЕРВЬЮ ДНЯ

Пятидневка и отдых.

НА ВЕСЬ МИР СЛАВЯТСЯ МАШИНЫ, СДЕЛАННЫЕ НА ОРДЕНА ЛЕНИНА ЗАВОДЕ «ТАШТЕКСТИЛЬМАШ».

ТВОРЦЫ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ МАШИН УМЕЮТ НЕ ТОЛЬКО САМООТВЕРЖЕННО ТРУДИТЬСЯ, НО И УМЕЛО, КУЛЬТУРНО, ВЕСЕЛО ПРОВОДИТЬ СВОЙ ДОСУГ.

— КАК ВЫ ОТДЫХАЛИ В МИНУВШИЕ СУББОТУ И ВОСКРЕСЕНЬЕ? — С ТАКИМ ВОПРОСОМ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ОБРАТИЛСЯ СЕГОДНЯ К РАБОТНИКАМ «ТАШТЕКСТИЛЬМАША». ВОТ ЧТО ОНИ РАССКАЗАЛИ.

БУДЕТ ЗАВОДСКОЙ ДОМ ОТДЫХА

М. АХМЕДЖАНОВ,
слесарь кузнечно-прессового цеха.

— Всю субботу я провел в однодневном доме отдыха «Троицкое», куда еженедельно выезжают 15—20 рабочих, инженерно-технических работников и служащих нашего завода. Но желающих побывать в доме отдыха один или два дня у нас на предприятии значительно больше. Поэтому мы с большой радостью восприняли весть о том, что недалеко от Янгиюля в живописной местности началось строительство двухдневного заводского дома отдыха. Летом нынешнего года строительство будет завершено. Здесь смогут одновременно отдыхать 150 человек.

На первенство города, республики, страны

В. ГЛУХОВ,
токарь механического цеха.

— В воскресенье я и мой товарищ по заводу, токарь третьего механического цеха Володя Холодный, играли очередную партию в соревнованиях на личное первенство Ташкента по русским шашкам. В таких крупных состязаниях мы участвуем впервые. Права на участие в них мы добились благодаря тому, что месяц назад Володя занял первое, а я — второе место в соревнованиях на первенство ДСО «Мехнат» нашего города. Победа позволила нам выполнить нормативы первых спортивных разрядов.

У нас на заводе много замечательных спортсменов, которые только в нынешнем году принимали участие в чемпионатах, на первенство города по горнолыжному спорту и волейболу, в республиканских соревнованиях по баскетболу, в открытом первенстве Киргизской ССР по классической борьбе и в соревнованиях высшей лиги страны по баскетболу.

ЧАСТЫЕ ГОСТИ ДВОРЦА ИСКУССТВ

М. ШИЛОВА,
техник-конструктор отдела главного технолога.

У нас уже стало традицией устраивать культпоходы на все новые кинофильмы, которые идут во Дворце искусств. Только в нынешнем году около 2000 работников нашего предприятия посмотрело во время коллективных походов в лучшем кинотеатре города «Свадьбу в Малиновке», «Железный поток», третью и четвертую серии «Войны и мира».

В воскресенье я смотрела во Дворце искусств новый художественный фильм «Берег надежды». В субботу и воскресенье этот фильм посмотрели 120 молодых работников нашего завода.

КОРОТКО

В Констанце состоялся вечер, посвященный столетию со дня рождения Максима Горького. Профессор Х. Деляну прочитал лекцию на тему «Гуманизм Горького», а затем была показана пьеса «На дне».

Автомобильный завод в городе Младаболеслав поставил в прошлом году почти 32000 автомобилей марки «Шкода-1000-МБ» в социалистические страны и более 17000 машин в капиталистические государства. В текущем году завод будет выпускать на экспорт новинку — автомобиль марки «Шкода-1000-МБ-турист».

Молодая швея З. Мандах из Улан-Батора стала обладательницей телевизора «Волхов» советского производства. Она победила в радиовикторине «Пятьдесят пламенных лет», объявленной Московским радио и обществом советско-монгольской дружбы в честь полувекового юбилея Советского государства. (ТАСС).

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

ВЗРЫВ В НЕВАДЕ

НЬЮ-ЙОРК. Соединенные Штаты 14 марта произвели еще один подземный ядерный взрыв на полигоне в штате Невада.

Это шестой ядерный взрыв в 1968 году, объявленный комиссией по атомной энергии.

(ТАСС).



Шведская инициативная группа в поддержку Национального фронта освобождения Южного Вьетнама организовала в Стокгольме демонстрацию солидарности с героическим вьетнамским народом, которая проходила под девизом, «Вьетнамский народ победит». В демонстрации участвовало более 2 тысяч человек. Участники демонстрации приняли резолюцию в поддержку справедливой борьбы вьетнамского народа.

НА СНИМКЕ: участники демонстрации на улицах Стокгольма.

Фото «Дагенс нюхетер» — АПН.

УЧЕБА РУКОВОДЯЩИХ КАДРОВ

ОЧЕРЕДНОЙ выпуск слушателей произведен на межреспубликанских постоянно действующих курсах руководящих партийных и советских работников, созданных при Ташкентской высшей партийной школе. В течение месяца секретари городских и районных комитетов партии Узбекистана, Таджикистана и Туркмении прослушали цикл лекций по истории КПСС, марксистско-ленинской философии, политической экономии, вопросам партийного строительства. Лекции читали видные ученые, преподаватели высших учебных заведений, руководящие работники партийных и советских организаций трех братских республик.

Слушатели курсов обменялись опытом работы. Они знакомились с деятельностью партийных организаций крупных промышленных предприятий Ташкента и Чирчика, выезжали в Орджоникидзевский и Аккурганский районы.

15 марта на заключительном занятии перед слушателями курсов выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

В ближайшие дни к занятиям на курсах приступят председатели исполнительных комитетов городских и районных Советов депутатов трудящихся, редакторы городских и районных газет Узбекистана, Таджикистана и Туркмении.

(УзТАГ).

СПОРТ

НА ТРЕНИРОВКЕ — «КАРДИФФ СИТИ»

Используя погожий солнечный день, прилетевшая в Ташкент футбольная команда «Кардифф Сити» из южного графства Уэльс провела вчера утром занятие на тренировочном поле «Пахтакора» в Чигатае.

Сюда приехали старший тренер московского «Торпедо» В. К. Иванов, начальник команды Ю. В. Золотов и заместитель председателя Федерации футбола СССР Н. П. Морозов. В голубых и красных майках на зеленый ковер поля выбежали высокие парни «Кардиффа». Цепочку возглавил их тренер Джимми Скулер.

Пока шла разминка, спортивный обозреватель английской газеты «Дейли экспресс» Джим Хилл увидел неподалеку от себя заслуженного мастера спорта Валентина Иванова. Здесь же завязалось непринужденное интервью.

Хилл: — Мистер Иванов, что это, изучение нашей команды?

Иванов: — По игре, в «Нигиан-парке», все ясно.

Хилл: — Как готовится Стрельцов?

Иванов: — Обижен он, что проиграли.

Хилл: — Мы это заметили. И все-таки он был решительным.

Иванов: — Жаль только, что он был таким лишь в конце матча... Стрельцов думал, что на прохладце можно провести всю игру.

Хилл: — Думаю, что Стрельцов еще покажет себя.

Иванов: — Мы тоже так считаем.

— Как вы находите подготовку «Кардиффа»? — спрашиваю Николая Петровича Морозова.

— Тренировка проходит очень интенсивно. Англичане уделяют много внимания общей и специальной физической подготовке, что подчеркивает их стремление дать упорный бой торпедовцам. Очень разнообразен, интересен и специфичен сам набор упражнений.

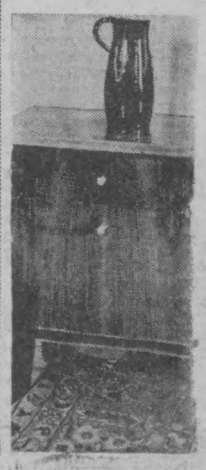
Незаметно протекли сто минут тренировки.

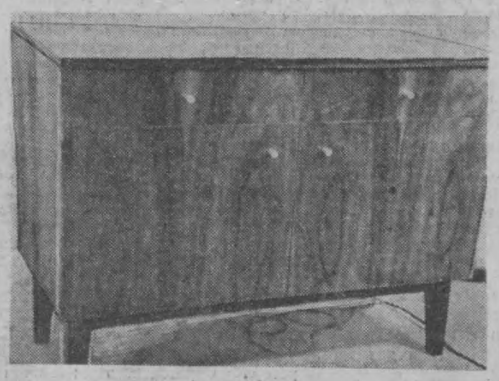
Приняв горячий душ, ребята сели в автобус «Интуриста», который по узким улочкам еще не затронутого стройкой старого Ташкента повел Беркен Урумбаев. Остановка у гостиницы «Ташкент».

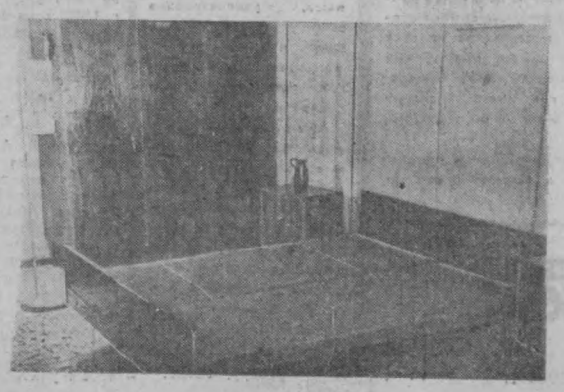
Команды тренируются, отдыхают, готовятся... Советские и зарубежные корреспонденты уточняют прогнозы. Итак, завтра на стадионе «Пахтакор» — четвертьфинальный поединок на Кубок кубков!

В. ГОНЧАРОВ.

НОВЫЕ ТОВАРЫ







Предлагает фирма «ШАРК»



ЭТИ снимки наш корреспондент сделал на крупнейшей в Ташкенте мебельной фирме «Шарк». В этом коллективе сейчас насчитывается свыше тысячи отличных мастеров своего дела.

Еще совсем недавно продукция фирмы не имела большой популярности. А сегодня? Впрочем, лучше об этом говорят факты.

Фирма «Шарк» — прошлогодняя участница Всесоюзной выставки «Мебель-67» на ВДНХ. И здесь к коллективу пришло первое признание: фирма удостоена бронзовой медали и третьей премии. Отметим сразу — награды получили образцы мебели, которые будут сходить с конвейера в 1969 году.

Прошлый год для предприятия был переломным: шла борьба за качество и расширение ассортимента продукции. Десятки мебельщиков посетили родственные предприятия Москвы, Риги, Таллина, Ленинграда. Лучшее стало достоянием ташкентцев.

И вот теперь успех. Фирма перешла к выпуску спальных гарнитуров. Их качество безупречно. Об этом свидетельствует спрос: он высокий. В этом году предприятие выпустит свыше четырех тысяч таких комплектов.

И еще приятный сюрприз для тысяч ташкентских новоселов: фирма отныне будет реализовывать и некомплектные изделия — плательные шкафы, кровати, тумбочки. В этом году мебельщики предложат покупателям изящно выполненные серванты, свыше 80 тысяч детских стульчиков, разнообразные тумбочки и многое, многое другое.

— Чтобы полнее удовлетворить все возрастающие потребности населения в мебели, — говорит начальник производства К. З. Аскеров, — мы приступили к реконструкции и расширению предприятия. Сейчас возводятся два новых корпуса. В одном из них будет налажено производство стульев, а в другом — разнообразных мебельных гарнитуров. Уже в последнем году пятилетки фирма изготовит до 11 тысяч комплектов гарнитуров, а валовая продукция составит около 9,5 миллиона рублей.

На снимках: у полировочного агрегата мастер своего дела Александра Москалева; (внизу) — продукция фирмы: тумбочка, оригинальный туалетный столик с выдвижным зеркалом (он, кстати, с успехом заменяет громоздкое трюмо), плательный трехстворчатый шкаф и спальные кровати.

Фото М. Нуритдинова.

НАРУШИТЕЛЕЙ К ОТВЕТУ!

Я с женой и ребенком стоял на обочине мостовой, ожидая, когда можно будет перейти дорогу. В это время поравнялась с нами служебная машина за номером 73-09 ТНА, оттуда высунулся человек и, специально прицелившись в нас, бросил бутылку. К счастью, бутылка разбилась о бетонный столб, и никто не пострадал.

Но хулиган должен быть привлечен к ответственности—вот почему важно выяснить личность хулигана.

КАХАРОВ,
инженер института механики и сейсмостойкости сооружений.

НА ЭТО письмо мы попросили ответить заместителя начальника городской госавтоинспекции майора милиции Насима Ильхамовича Хакимова. Вот что он сказал:

— К сожалению, предварительное расследование не дало никаких результатов. Дело в том, что машина, номер которой указывает товарищ Кахаров, считается списанной, о чем издан соответствующий приказ. Числилась она в инвентаре автобазы «Средазнефтеторг». Мы произведем дополнительную проверку и постараемся узнать, кто и в каких целях использует списанный автотранспорт.

Пользуясь случаем, чтобы рассказать читателям «Вечернего Ташкента» о некоторых мерах воздействия, предпринятых ГАИ против водителей, нарушающих правила вождения автотранспорта. Самое главное зло—пьянство. За прошлый год мы отобрали права у 2182 шоферов на срок от шести месяцев до двух лет. Представляете, насколько пострадало нормальное движение автотранспорта, лишившись такой большой армии водителей! Не отсюда ли и возникает столько чареканий на неравномерность движения автобусов и такси?

Могу привести и совсем недавние случаи.

Шофер автомашины «Волга» за номером 72—86 ТНВ, принадлежащей четвертой колонне автокомбината № 2, Разумова З. В. с дежурства не завхала в гараж; ночь провела где-то на пирушке, и в пять часов 20минут утра, не обратив внимания на дорожно-сигнальный знак на перекрестке улиц Шота Руставели и Богдана Хмельницкого, наехала на проходящую мимо автомашину. Сейчас Разумова находится в больнице, а ее «Волга» разбита.

Водитель грузовика с прицепом марки КАЗ-606, № 81-25 ТНБ Бобровский В. Н., находясь в тяжелом состоянии опьянения, столкнулся с легковой автомашиной. Как потом выяснилось, Бобровский, пользуясь отсутствием контроля в гараже, угнал свою машину с автобазы Главташкентстроя и поехал путешествовать по городу.

Другой пример: шофер «Москвича» 43-43 ТНВ Перфирьев В. П., в пьяном виде управляя автомашиной, врезался в проходящую мимо «Волгу», исковеркав ее, и вместе того, чтобы помочь потерпевшему, попытался скрыться, но был задержан на ул. Ш. Руставели. Как выяснилось, завод «Сантехоборудования», которому принадлежит «Москвич», выдавал своему шоферу чистые путевые листы, которые тот заполнял по своему усмотрению.

На целом ряде автобаз, в государственных гаражах отсутствует контроль, притупилась бдительность, и поэтому шоферы там делают что хотят: возвращаются с линии, когда им вздумается, забирают автомашины, когда им взбредет в голову. Как правило, в каждом гараже имеется инженер по безопасности движения, но эти люди занимаются чем угодно, но только не своим прямым делом.

Много у нас было в прошлом году аварий на транспорте: здесь часть вины надо отнести на счет работников ГАИ, которые иной раз совершенно непринципиально относятся к нарушителям, допускают поблажки, либеральничают.

Надо быть строгими, придирчивыми, требовательными как самим работникам ГАИ, так и администрации автобаз и гаражей. Только тогда будет налажен образцовый порядок на транспорте.

К нам часто обращаются с вопросом: что делать, когда неугомонный поток транспорта не дает возможности перейти дорогу? В первую очередь, водители должны учитывать это обстоятельство в местах переходов. Видят: накопилась группа пешеходов—надо немедленно остановиться. Если же этого не сделано, пешеход имеет право поднять руку, и автотранспорт тогда обязан прекратить свое движение точно перед красным знаком светофора и выждать, когда дорога будет свободна. О тех, кто этого не сделает, сообщите нам, запишите номера автомашин, и виновные будут наказаны.

ТАКОЙ КЛУБ НУЖЕН

Можно ли, следуя примеру Эстонии, создать в Ташкенте клуб индивидуальных владельцев автомобилей и мотоциклов?

Ю. РЕЙНСБЕРГ.

НАШЕМУ читателю отвечает начальник отделения агитации и пропаганды городской автоинспекции подполковник милиции Василий Иванович Малюшко.

Мы приветствуем организацию такого клуба, ведь у нас насчитывается в городе около десяти тысяч индивидуальных владельцев автомототранспорта. Это большая армия общественников, которая поможет нам навести порядок в движении. Я думаю, что горисполком сочувственно откликнется на это предложение, выделит специальное помещение, где могли бы собираться члены клуба. Оказывая помощь в деле глубокой пропаганды правил безопасности движения, общественники могли бы, пожалуй, пользоваться определенными льготами при покупке запасных частей к своим автомашинам и т. д.

В Эстонии количество аварий за последнее время уменьшилось, там общественные инспектора начали свое обширное наступление на всех нарушителей. В Киеве, например, при обкоме комсомола создан специальный штаб «Комсомольского прожектора», где имеются секции ГАИ. И там нетрезвых водителей вы, пожалуй, не встретите.

Так что мы полностью поддерживаем предложение товарища Рейнсберга. Первое слово тут принадлежит комсомолу!



Ташкентский масложиркомбинат — это современное высокомеханизированное предприятие. Ассортимент выпускаемой здесь продукции разнообразен. Можно назвать, например, маргарин, хлопковое и сливочное масло.

В большом коллективе второй год трудится комсомолка А. Торбина. Она старший лаборант автоклавного цеха.

НА СНИМКЕ: А. Торбина определяет твердость пищевой саломассы.

Фото Л. Глауберзона.

В вечернем университете

В светлых просторных аудиториях над столами склонились слушатели вечернего университета марксизма-ленинизма. Это люди разных возрастов и профессий. М. Н. Лобейко, С. И. Алимов, Н. А. Закиров, Ф. М. Мамедова, В. Д. Федоров и многие другие — педагоги и врачи, строители и энергетики, механики и ирригаторы...

1652 слушателя приходят сюда на лекции и семинарские занятия, чтобы пополнить свои политические знания.

Семь лет назад успешно закончил медицинский институт Н. А. Закиров — ныне кандидат медицинских наук. Работая в настоящее время над докторской диссертацией, Закиров считает не менее необходимым и повышение своих политических знаний. Экзамены за первый курс философского отделения пропагандистского факультета он сдал на «отлично» и сейчас успешно занимается на втором.

Отличников учебы у нас немало.

Занятия в вечернем университете проводят опытные педагоги вузов города и Высшей партийной школы при ЦК КП Узбекистана.

В аудиториях все сделано для удобства слушателей. Здесь — приятные мягкие тона окраски стен, равномерно рассеивающийся свет люминисцентных ламп... В коридоре — тишина. Только доносятся приглушенные толщами капитальных стен голоса лекторов. Они читают лекции по философии, по научному коммунизму, марксистско-ленинской пропаганде, актуальным проблемам современности. Возле одной аудитории слышится оживленная дискуссия — острый деловой спор будущих партийных работников, пропагандистов, агитаторов.

В аудитории идут семинарские занятия по марксистско-ленинской философии. Группы уже успешно сдали курс диалектического материализма и приступили к следующему этапу изучения философии — историческому материализму. Идет разговор о ленинском определении классов, причинах деления общества на классы, возникновении классов и о вопросах, связанных с классовой борьбой пролетариата. Все выступающие активны: одни начинают, другие продолжают, третьи дополняют ответы.

Существует ошибочное мнение, что философию могут успешно изучать лишь люди, имеющие высшее образование. Признаться, раньше и я так думал. Но поступив в университет, понял, что, напротив, философия — очень доступная, жизненная, интересная и полезная наука. В этом меня убедили замечательные лекторы университета марксизма-ленинизма: кандидат философских наук К. И. Иванова и заведующий кафедрой философии доцент А. Г. Иванов.

Хочется слушать и слушать замечательных педагогов — доцентов М. Я. Перпера, В. И. Полякова, Н. Хамидова. Они щедро делятся со слушателями своими богатыми знаниями, умело и доходчиво доносят их до сознания каждого из нас.

С. КУЦУКОВ,
слушатель вечернего университета марксизма-ленинизма.



ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТЬ. ГОРОД ЧИРЧИК УКРАСИЛСЯ ЕЩЕ ОДНИМ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ ЗДАНИЕМ — СДАНА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ ГОСТИНИЦА НА 150 МЕСТ. ПРЕДУСМОТРЕНО МАКСИМУМ УДОБСТВ ДЛЯ ЖИЛЬЦОВ.

Фото К. Разыкова. (УзТАГ).

Труд, помноженный на изобретательность

Десять пар внимательных детских глаз, не отрываясь, следят за последними приготовлениями к старту небольшой серебристой ракеты «Мечта». «...три, два, один! Старт!» Быстро набирая скорость, космический корабль уходит в синеву неба, к солнцу, навстречу будущему! Идут занятия в детском техническом кружке. Чего только не создают здесь руки ребят!

Старшеклассники из 185 и 169 школ создали электрифицированные карты «По Ленинским местам», «Электрификация в СССР», «Новостройки пятилетки», электровитрины — экзаменаторы по истории и химии — плод труда учащихся из школы № 19. В этот список можно включить установки по физике, химии и другим предметам, имеющиеся почти во всех школах района. Интересная работа по техническому моделированию проводится в школе № 10. Модели всевозможных узлов, деталей, конструкций, изготовленных учениками этой школы, отличаются особым изяществом, точностью и мастерством решения. Причем это не только наше мнение. Эти модели имели успех на ВДНХ СССР, где получили 5 золотых медалей, экспонировались на «Экспо-67» в Монреале.

Ребят интересует радиотехника. Тысячи пытливых голов и умелых рук мастерят детекторные приемники, портативные магнитофоны и даже телевизоры. Знания, полученные в кружке Дома пионеров и школьных радиолюбительских объединениях, применяются на практике. Например, школы №№ 10, 28, 92 полностью радиофицированы школьниками. Здесь оборудованы радиоузлы, ведутся постоянные передачи. А на базе радиоузлов создаются кружки юных радиолюбителей, пионерские и комсомольские мастерские на общественных началах по ремонту приемников и телевизоров.

Важную роль в формировании технических интересов школьников играют уроки труда. Во многих школах района, таких как 1, 14, 19, 24, 40, 42, созданы все условия для развития технического творчества детей: учебные мастерские хорошо оборудованы, укомплектованы знающими педагогическими кадрами. Ребята здесь, помимо официальных заданий, мастерят что-нибудь для школы: ученики, например, 5—6 классов школы № 1 им. Куйбышева смастерили оригинальные скамейки для школьного двора, а ученики школы № 40 сделали пирамидальные ящики для цветов.

Мотороллер в школе № 14, малолитражные автомобили в 42-й и 65-й, радиоприемники, действующие модели различных станков — вот далеко не полный перечень творчества ребят.

Но встречаются в нашей работе и трудности, недостатки. В ряде школ района до сих пор не созданы учебные мастерские. О производстве, о простейших станках здесь знают понаслышке. Ряд преподавателей, как, например, получилось в школе № 167, считают, что выставку технического творчества школьников можно создать, поручив ребятам купить в магазине различные модели и красиво установив их на стенде. Здесь недооценивается значение самого процесса творческого труда. Многие школы района, несмотря на имеющиеся возможности, не участвовали в течение учебного года в работе городской и республиканской выставок детского технического творчества. Сейчас районный отдел народного образования помогает школам ликвидировать эти недостатки.

Интересно поставлена работа по развитию технического творчества в школе № 46. Это заслуга директора школы М. Х. Каландарова и, конечно, большого знатока и любителя своего дела, учителя труда К. Т. Галиева. Его энергия и интерес к своему предмету зажигают ребят. Еще 10 лет тому назад в школе не было даже мастерских. Ребята, под руководством учителя, сами возводили стены, устанавливали станки, столярные столы.

В небольшом дощатом гараже весело урчит автомобиль «Аэлита». Ребята бойко поясняют: «Двухместный, спортивный, с учетом ташкентского климата». Не один отпуск провел К. Т. Галиев со своими ребятами над этой машиной. Работа не ладилась, не хватало деталей, знаний, но школьники и учитель упорно двигались к цели. Сейчас машина проходит обкатку. А вот и ее конструкторы и сборщики: братья Муминовы, Я. Хасанов. Сейчас у школы большие планы: построить четырехместный автомобиль, кордовый самолет с электродвигателем и еще многое другое.

— Хотя это и хлопотно, — говорит учитель, —но ребятам гораздо интереснее делать, скажем, действующую модель зубчатой передачи, чем вытачивать традиционный молоточек.

И К. Т. Галиев чертит новые чертежи, дает ребятам занимательные творческие задания. Труд, помноженный на изобретательность и острый интерес педагога, раскрыл широкие перспективы для развития технического творчества.

Техника властно входит в наши будни. И наша задача—правильно сформировать познавательный интерес школьников, подготовить их к завтрашним делам.

Рузимат ДАМИНОВ,
директор ташкентского городского Дома пионеров и школьников имени А. Набиева.

КАК ЗАГЛЯНУТЬ ПРОЕКТИРОВЩИКАМ В БУДУЩЕЕ?

Как выбрать лучший участок для забора воды в Каршинский канал? На эти вопросы ответ дали ученые Среднеазиатского научно-исследовательского института ирригации. На огромной модели, где скопирован участок Амударьи, близ поселка Кызыл-Аяк, они проследили за направлением речных потоков.

И вот уточнена трасса, где пройдут первые километры канала. Она сдвинута на несколько сот метров в сторону от места, первоначально выбранного проектировщиками. Но прежде чем сделать окончательный вывод, руководителю лабораторных работ Х. Ирмухамедову пришлось провести 25 опытов, имитируя на модели то сильные паводки, то исключительное маловодье.

Первый вариант — строительство канала на мысе Пулизиндан—отпал. Река уходит здесь в сторону при падении в ней уровня воды. Не оправдал себя и другой вариант — прокладка оросителя через скальные породы —слишком дорого. И лишь магистраль, построенная несколько в стороне от мыса, удовлетворила всем условиям. И вода будет, и наносы не образуются. Здесь речной поток ведет себя спокойно.

Итак, ученые дали проектировщикам точные координаты самого напряжного участка трассы канала-гиганта. Свои расчеты они передали в Куйбышевский филиал института «Гидропроект», который подготовит чертежи для строителей.

Г. ИГНАТЬЕВ,
корр. УзТАГ.

По Узбекистану



НАМАНГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ. В ГДР и Англию, в Польшу и Японию отправляет хлопковое волокно Наманганский хлопкоочистительный завод № 34. Сейчас хлопкоочистители подготовили партию волокна для отправки на Кубу.

На снимке: автокарщик А. Шамсибаев за укладкой кип с волокном для Кубы.

Фото Е. Корниенко. (УзТАГ).

КАЖДЫЙ ДЕНЬ—НОВАЯ РОЩА

ДЖЕТЫСАЙ. (Сырдарьинская обл.). Каждый день новая роща из пятисот молодых деревьев появляется в голодностепском поселке Джетысай. Их высаживает здесь специальная бригада озеленителей, возглавляемая опытным садоводом Ф. Балдезиным. Бригада расширяет поселковый парк культуры и отдыха, зеленый шатер которого раскинется нынче на тридцати гектарах. Кроме ценных древесных пород, таких как тополь, чинара, дуб, вдоль аллей и площадок высаживаются декоративные кустарники, разбиваются клумбы.

Вскоре Джетысай станет одним из самых зеленых поселков в Голодной степи. Только нынешней весной здесь планируется посадить около двадцати тысяч молодых деревьев, на треть больше прошлогоднего.

ЩЕДРЫЙ ДАР

ХИВА. Семь тысяч томов накопил в своей библиотеке житель Хивы, участник Октябрьской революции и гражданской войны Юсуп Ташпулатов. Есть среди них редкие книги по истории Хорезма. Доступ к этому богатству открыт теперь для каждого книголюба.

Созданную Юсупом Ташпулатовым общественную библиотеку посещают сотни хивинцев.

К 150-летию со дня рождения К. Маркса

ЛУЧ СВЕТА В ТЮРЕМНОЙ КАМЕРЕ

Лица молодых людей, сидящих тесной кучкой, спокойны и решительны. В руках юноши—книга, озаглавленная «Капитал».

Этот снимок, сделанный более шестидесяти лет назад в тюремной камере, экспонируется теперь в музее К. Маркса и Ф. Энгельса. Его принес сюда член КПСС с 1906 года Н. А. Кингин — высокий худощавый старик с удивительно ясными, лучистыми глазами.

На снимке нелегко сразу узнать старого коммуниста, доставившего в музей редкую фотографию.

Николай Андреевич охотно и обстоятельно рассказывает о борьбе саратовских большевиков против царского самодержавия. 31 мая 1906 года двадцатилетний железнодорожник Кингин вместе с другими участниками партийной конференции, которая проходила на Пономаревском острове на Волге, был схвачен жандармами и брошен в саратовскую тюрьму.

Большевики старались использовать время заточения для того, чтобы учиться.

— Трудно сейчас сказать, каким образом, — говорит Н. А. Кингин, — но в тюрьме появился первый том «Капитала» К. Маркса. Это был поистине светлый луч в темном царстве. Мы, большевики, соблюдая строгую конспирацию, стремились глубоко усвоить идеи гениального произведения основоположника научного коммунизма. Помню, какое огромное впечатление произвели на всех нас страницы этого труда, где рассказывается о процессе образования абсолютной и относительной прибавочной стоимости, раскрывается сущность капиталистического рабства.

— Были ли споры, дискуссии?

— Да, конечно, — подтверждает ветеран партии. — С меньшевиками, эсерами, анархистами. Происходили они, как правило, во время ежедневных получасовых прогулок во дворе тюрьмы.

— Однажды, — продолжает Н. А. Кингин, — мы, воспользовавшись отсутствием надзирателей, собрались в одной из камер и быстро сфотографировались.

Объектив запечатлел тогда секретаря Саратовского комитета Железнодорожного района О. А. Балашову, делегата железнодорожной конференции Я. Ф. Яковлева, члена Саратовского комитета РСДРП А. Петрова и Н. А. Кингина, изучавших «Капитал».

Съемка производилась аппаратом, который сделал в тюрьме Николай Андреевич. В качестве камеры использовалась коробка для папиросных гильз. Кассета была склеена из картона. Объективом служило стекло от театрального бинокля, которое Кингину во время свидания передала мать. Тюремщики и не подозревали об этом «изобретении». Кассету и объектив прятали в надежное место, а пустая коробка, лежавшая на виду, не вызывала никаких подозрений.

Проявлять негативы и печатать снимки в тюрьме было невозможно. Это делал брат Кингина, находившийся на свободе.

Заключенным помогали находчивость и изобретательность. Для надежной связи с волей Николай Андреевич решил использовать двухдонный судок. В нем мать приносила ему в тюрьму обеды, а между настоящим и вторым дном судка регулярно пересылались письма, газеты, а из тюрьмы шли на волю обратные письма. Таким же путем передавались фотопластинки и негативы.

Копия этого двухдонного судка теперь экспонируется в Государственном музее революции СССР.

Н. А. Кингин — ныне персональный пенсионер. Несмотря на преклонный возраст, он бодр и энергичен, активно участвует в работе органов народного контроля, выступает с воспоминаниями перед молодежью, на рабочих собраниях. С особым увлечением и теплотой рассказывает бывший узник саратовской тюрьмы о встречах в Владимиром Ильичем Лениным.

— Самое большое счастье для меня, как и для других старых коммунистов, говорит Н. А. Кингин,—быть свидетелем того, как претворяется в жизнь всепобеждающее марксистско-ленинское учение, принимать посильное участие в строительстве коммунизма в нашей стране.

Москва.

В. ТЕРЕНТЬЕВ,
(корр. ТАСС).

Справочное бюро Вечернего Ташкента

ЩЕРБИНСКИЙ. Где приобрести толстый картон — заменитель фанеры для обшивки стен и потолков?

ОТВЕТ. Толстый картон в магазинах города не продается. А фанера реализуется на базах Узлесстройторга, которые находятся на улице Шота Руставели, 93 и на улице Рисовой, 72, тупик 2, дом 9 (трамвай № 5, остановка «Рисовая»).

ГРУППА ЧИТАТЕЛЕЙ. Продаются ли в кредит мотоколяски инвалидам с детства в Ташгорсобесе?

ОТВЕТ. Инвалидам с детства мотоколяски продаются при наличии шефско - медицинского заключения за наличный расчет с оплатой 100 процентов себестоимости покупки. Ташгорсобес не является торгующей организацией, а поэтому мотоколяски в кредит здесь не продаются.

Н. НЕСТЕРОВ. Где можно приобрести якорь и электрощетки к пылесосу «Чайка» напряжением 220 вольт. Пылесос был куплен в 1958 году в Ташкенте. Вышеперечисленные детали пришли в негодность. Якорь и щетки нигде найти не удалось.

ОТВЕТ. Якорь и щетки к пылесосу «Чайка» можно купить в ряде магазинов: ЦУМе, Торговом центре, в хозрасчетных магазинах «Ташхозкультторга» (в магазине № 55, на углу улиц Карла Маркса и Кирова; в магазине «Космос», на улице Сарыкульской; в магазине № 35, на Октябрьском рынке). Однако якоря и щетки поступают в продажу в недостаточном количестве. Поэтому, чтобы починить ваш пылесос, вам лучше всего обратиться в гарантийные мастерские по ремонту пылесосов, где за наличный расчет будет произведен ремонт.

М. АКАЛЕВ. Имеется ли в Ташкенте кинотеатр специально для показа документальных фильмов?

ОТВЕТ: В настоящее время такого кинотеатра в городе нет. На углу улиц Дзержинского и Кирова (около театра имени А. Навои) завершается строительство кинолектория на 500 мест, который будет сдан в эксплуатацию к маю нынешнего года. Этот кинотеатр предназначен специально для демонстрации документальных фильмов.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

К 100-летию со дня рождения А. М. Горького

В РЕПИНСКИХ „ПЕНАТАХ“

ДОРОГ к «Пенатам» немало. От Ленинграда я ехал по приморской шоссейной дороге на автобусе. Путь лежал по прекрасной северной земле, пересеченной густыми лесами и дивными голубыми озерами. Здесь когда-то ездил великий русский художник Илья Ефимович Репин. Более шестидесяти лет тому назад здесь, на берегу Финского залива, отдыхали Алексей Максимович Горький и Мария Федоровна Андреева; они были частыми гостями репинских «Пенат».

Домик среди живописного леса. В нем тридцать лет жил и творил автор знаменитых «Бурлаков на Волге». Заповедный парк задумчиво шумит кронами деревьев. В 1900 году, поселившись на берегу Финского залива, Репин соорудил себе летние и зимние мастерские, кабинет для работы, веранды для приема гостей и домашних концертов.

Уже в прихожей дома-музея встречаешься с подлинными вещами Репина. В последующих комнатах дома-музея представлены фотографии, документы, относящиеся к детским и юношеским годам Репина, материалы, рассказывающие о становлении его таланта, о первых успехах в живописи. Хранятся здесь книги, присланные друзьями Репина по его просьбе. Среди них — произведения В. И. Ленина, А. В. Луначарского. На книге Луначарского «Очерки марксистской теории искусства» стоит автограф: «Великому мастеру И. Е. Репину. А. Луначарский. 20.VII-1926 г. Москва».

Но вот несколько материалов, которые проливают свет на взаимоотношения Горького и Репина.

Помимо многочисленных фотографий, на которых фотограф К. Булла запечатлел Горького в кругу Стасова, Репина на дорожках парка и возле дома, здесь хранятся и уникальные материалы.

В гостиной — портрет Алексея Максимовича Горького, на портрете—автограф писателя: «Илье Ефимовичу Репину от Горького на память».



Писатель и живописец познакомились в 1899 году в Петербурге. Репина привлекали в Горьком талант литератора, внимание к обездоленному человеку.

У Репина такие знакомства с интересными людьми, как правило, заканчивались написанием портрета. Так, в 1899 году был написан портрет Горького, который хранится ныне в Государственном Русском Музее. Это поясной, прямоличный портрет. Горький изображен в пиджаке, белой косоворотке и черном пальто. Нелегко было Репину писать этот портрет, так как мало еще знал он писателя.

— Горького я вполне еще не осознал, — говорил Репин художнику-передвижнику Я. Минченкову. — а поэтому и портрет его мне не совсем удается. Горький не сказал еще своего последнего слова. Одно для меня ясно: это самородок чистейшего золота без всякой лигатуры.



«Так гений живописи безошибочно заметил гения литературы», — вспоминает Я. Минченков в своей книге «Мои встречи с Горьким».

Еще больше Горький и Репин сближаются в период 1904—1905 годов, в то самое время, когда Алексей Максимович Горький и Мария Федоровна поселились недалеко от репинских «Пенат» на даче Эрстрема. Андреева и Горький часто бывали у Репина.

Летом 1905 года Репин приготовил холст и принялся писать портрет Горького и Андреевой. Сохранилась фотография, по которой мы можем определить композицию задуманного Репиным двойного портрета. Мария Федоровна в темном строгом платье, в широкополой шляпе сидит в мягком кресле, положив руки на подлокотники. Ниже сидит Горький, поддерживая подбородок рукой. Был выполнен рисунок углем, но Горький не имел времени позировать, и Репину удалось написать только портрет Марии Федоровны Андреевой в кресле.

В июне того же года Горький в «Пенатах» читал «Дети солнца». Это знаменательное событие Репин запечатлел в беглом рисунке углем и сангиной.

Горький изображен по пояс, в профиль направо, с усами и бородкой, в белой косоворотке, сидя за чайным столом с рукописью в руках.

Дружба с Горьким оказала большое влияние на творчество Репина. Именно в это время художник наметил и осуществил полотна, направленные против насилия самодержавия: «У царской виселицы», «Красные похороны», «Разгром демонстрации».

Самая интересная часть дома — мастерская Репина, где живописец провел большую часть последних лет жизни.

И вот мы снова в саду, в парке. Замечательные места «Пенатов» названы «Площадью Гомера», «Храмом Озириса и Изиды». Словом, это была открытая сцена, на которой ставились спектакли. Однажды, когда здесь ставилась пьеса Горького «Дачники», Репин играл в спектакле дворника.

«Признаюсь, не поддержал я своей игрой вашей авторской славы, Алексей Максимович», — сознавался, смеясь, Репин Горькому.

О. АПУХТИН.

Фото автора.

На снимках: дом-музей И. Е. Репина в «Пенатах»; репинские «Пенаты» — вид на мастерскую художника; кабинет И. Е. Репина в «Пенатах».



ГОРЬКИЙ О ЯЗЫКЕ

«Первоэлементом литературы является язык, основное орудие и вместе с фактами и явлениями жизни — материал литературы».
(М. ГОРЬКИЙ).

Алексей Максимович Горький известен не только как родоначальник советской литературы и основоположник художественного метода социалистического реализма, но и как «строитель науки о языке художественной литературы»... (акад. В. В. Виноградов).

Право на такое утверждение дают его художественные произведения, литературно-критические статьи и многочисленные письма к писателям и рабселькорам, к начинающим поэтам, прозаикам и даже к детям, исправления рукописей и печатных книжек многих начинающих в литературе.

С высокими идейно-художественными задачами советской литературы Горький связывает борьбу за чистоту, точность, яркость, выразительность русского языка. Наша литература отображает дела людей социализма, следовательно, и язык произведения и его героев должен соответствовать великой эпохе освобождения человечества, выражаясь по-горьковски, «героическое дело требует героического слова».

Вполне закономерной является последовательная борьба Горького с конца 20-х годов за язык художественной литературы. К этому времени достаточно окрепла и экономика страны, и ее литература. Перед молодой советской литературой встал вопрос о мастерстве художественных произведений, о языке писателя. М. Горький возглавил этот важный участок идеологической борьбы большевистской партии. «В числе грандиозных задач создания новой социалистической культуры перед нами поставлена и задача организации языка, очищения его от паразитного хлама», — писал Горький в статье «О языке».

Горький неустанно призывал писателей учиться языку у народа, у классиков русской литературы: Пушкина, Гоголя, Толстого, Чехова, Лескова, обработавших этот народный национальный язык, учиться выразительности, краткости, ясности языка у вождей революции.

В этом плане характерна борьба Горького с декадентскими, футуристскими, конструктивистскими, «пролеткультовскими» и другими псевдоноваторскими извращениями в языке.

Великий писатель резко возражал против художественной ценности «новых» формалистических ритмов Андрея Белого: «Тряски трестов и тресты под панцирем цифр; мир растрещина фронта»..., а также против «опрощения» языка, как в фразе одного из писателей: «Шалапутный табунок недохристовавших девиц невзначай лягнулся задиристой фразой». Суровую критику вызывали такие слова, как «взбрыкнул», «скукожиться», «катись колбасой», «шамать» и т. п. Он гневно писал: «Все это — даже не мякина, не солома, а вредный сорняк и — есть опасность, что семена его дадут обильные всходы, засорят наш богатый, сочный, крепкий, литературный язык» («По поводу одной полемики»).

Горький прекрасно понимал, что язык художественной литературы свободнее общенационального, и по идейному замыслу писатель может привлекать архаизмы, неологизмы и даже жаргон. Но он стоял за умеренное применение всяческих «измов», потому что они редко обогащают литературный язык и никак не повышают качество и действенность произведения.

Горький подчеркивал действенную силу советской литературы. Русская советская литература переводится на национальные языки социалистических республик и иностранные языки, воспитывая массы в духе коммунизма. Поэтому словесная форма должна быть совершенной.

Первым и главным требованием Горького было требование «точности словоупотребления», т. е. слово должно быть самым нужным, незаменимым и грамотным. «Словесное фокусничество», погоня за образностью во что бы то ни стало («глаза блестели, как новые галоши») нарушают точность словоупотребления, искажают и засоряют язык.

Существенным стилистическим пороком, нарушающим правдивость и единство впечатления, Горький считает употребление слов и выражений, не гармонирующих с общим тоном произведения. В «Письмах к начинающим литераторам» Горький приводит подобный стиль одного из авторов: «Мечты о перевороте безжалостно смяты царизмом, как бывает сорван порывом бури нежный пух одуванчика». Алексей Максимович ответил автору, что революционное событие 1905—1906 г.г. нельзя и смешно сравнивать с «одуванчиком», а для того, чтобы развеять пух одуванчика, не требуется «порыв бури». Почти в каждом письме к рабселькорам Горький писал о необходимости избегать лишних слов, повторения одинаковых слов, предлогов, союзов, оборотов. Мастер слова советовал не увлекаться большими периодами с несколькими вводными предложениями, фразами с обилием причастных оборотов. Кстати, интересно отметить и нелюбовь В. И. Ленина к причастным конструкциям (см. «Замечания на комиссионный проект программы» параграфа 13).

Одним из «печальных пороков» молодой драматургии Горький считает бедность языка авторов, сухость, бескровность, безличность языка персонажей.

Высокие требования Горького к языку и стилю художественного произведения не являлись кодексом правил и норм только для начинающих и молодых писателей, а были адресованы ко всем писателям и строго выполнялись им самим. Горьковеды сравнивали различные редакции рассказа «Челкаш», где из 200 исправлений 170 относилось к языку, около 3000 исправлений по языку и стилю сделал Горький в романе «Фома Гордеев», а в пьесе «На дне» совершенно нет «блатного» жаргона.

В 1930 году по инициативе Алексея Максимовича Горького был создан журнал «Литературная учеба», где критики должны были выступать со статьями о языке и стиле.

Многочисленные горьковские статьи о языке — «О пользе грамотности», «О начинающих писателях», «О литературной технике», «О том, как я учился писать», «О бойкости» и многие другие — легли в основу дискуссии о языке, прошедшей в 1934 году.

Вся литературно-критическая деятельность Горького была направлена на реализацию права советских художников слова — «писать книги прекрасно».

Н. ШАКИРОВА,
преподаватель института иностранных языков.

К 525-летию со дня рождения А. Навои



Народный ансамбль песни и танца при Дворце текстильщиков получил широкую известность как молодой, талантливый коллектив.

В настоящее время в репертуаре самодеятельных артистов песни и танцы — хорезмские, уйгурские, узбекские и другие. Художественный руководитель ансамбля, опытный педагог, заслуженная артистка УзССР М. Акилова.

На снимке: ансамбль исполняет танец «Хлопок».

Фото А. Беньяминова.

В ГОСТЯХ У ШКОЛЬНИКОВ

В Куйлюкском доме культуры старшеклассники школ 213 и 217 провели вечер, на котором присутствовал один из старейших киноактеров республики, народный артист СССР Рахим Пирмухамедов.

С большим интересом прослушали учащиеся рассказ популярного актера о его первых съемках в фильмах и работе над созданием образов. Затем состоялся просмотр фрагментов из кинофильмов «Похождения Насреддина», «Авицена», где снимался Рахим Пирмухамедов.

Под аплодисменты школьников, артист был принят в ряды почетных пионеров.

Миркарим Асим

Находчивый посланец

Навои задумал писать воспоминания об Абдурахмане Джами, и поэтому как зеницу ока хранил у себя его рубаи.

Второе рубаи Джами

Через две недели в доме Навои снова собрались гости. На этот раз Дехдор сам приготовил вкусное блюдо из бараньего мяса и курдючного сала. Когда гости разошлись, Навои сам напомнил Ходже о его обещании.

— Отнесите это блюдо с мясом и принесите взамен четверостишие от великого Джами, — улыбнувшись, попросил Навои.

— С большой охотой. Я не забыл, что я должу перед вами, и пока не принесу вам новое рубаи, пусть мои глаза не увидят сна.

«Если я на этот раз умерю свой аппетит, что же напишет достопочтенный Джами?» — размышлял Ходжа, шагая с завернутым блюдом на голове к дому прочтенного поэта.

Достопочтимый Абдурахман Джами с радостью принял Ходжу Дехдора и пригласил его вместе отведать принесенное кушанье.

— Господин, я пришел совсем сытым, угощайтесь, пожалуйста, сами.

— О, на этот раз вы пришли с ношей на плечах и в своем желудке, нелегко вам пришлось. Скажите, а где вы так насытились?

Ходжа не понял, зачем задается ему такой вопрос, и, удивившись, ответил:

— В доме их светлости Навои.

— Вот как!—воскликнул Джами и усмехнулся, затем он стал выбирать куски мяса помягче и попостнее, а после того, как поел, позвал одного из своих сыновей. В гостиную вошел худощавый бледный юноша, поздоровался с гостем и унес фарфоровое блюдо внутрь дома.

Чтобы Ходжа Дехдор не уходил с пустыми руками, на фарфоровое блюдо положили завернутые в скатерть лепешки. Дехдор собрался уже было уходить, но хозяин остановил его:

— Подождите, я напишу вам одно четверостишие, — он взял листок бумаги и стал писать.

Отведав яств, я предложил Дехдору:
— Поешь со мной, еды на блюде много.
Ответил он с смущением во взоре:
— Я сыт пришел, я съел свое дорогой.

Ходжа Дехдор, прочитав написанное, громко рассмеялся, он рад был, что придет к Навои не с пустыми руками.

Перевод с узбекского
В. ТЮРИКОВА.

— Да, муссалас получается чистейший, мой повелитель, — ответил Бехлул. — Ваш покорный слуга может похвалиться этим. Если вы окажите любезность и вместе с дорогими гостями выпьете по паре чарок... я бы тогда считал себя счастливейшим человеком.

Как только разговор коснулся напитков, Навои смущенно опустил глаза. Он не сердился на Бехлула, ибо сам султан завел речь о вине, и тот обязан был предложить ему отведать муссаласа. И это было правильно. Теперь поэт сожалел о том, что упущена возможность пригласить достопочтенного Джами. Звать его туда, где собирались пить вино, было просто неучтиво. Сидевший по правую руку от падишаха, скучающий Мухаммед Валибек, как только зашел разговор о вине, заметно оживился.

Придворный виночерпий, попробовав вино, принесенное Бехлулом, похвалил: «Вино, достойное царей». Бехлул на его глазах выпил пиалу вина, наполнил им золотую чашу, приблизился к падишаху, опустился на правое колено и поднес ее обеими руками. Хусейн пригубил вино, вытер усы и сказал:

— Вино чистейшее, устоявшееся. Оно как родительское наставление, которое порой бывает горьким, но зато полезным. И все-таки лучше, когда мы употребляем поменьше этого наставления.

Это означало, что пить больше одной чарки Хусейн не повелевал. Он хорошо знал привычку Навои — не пить больше одной пиалы. Гости и хозяин выпили вина и тотчас на расписных узорчатых блюдах принесли дымящийся шашлык и жаркое. В приглашениях не было необходимости и все тотчас принялись за еду.

Щеки султана Хусейна раскраснелись, синий шелковый халат, освещенный светом горел и переливался голубым пламенем.

После того, как с дастархана были убраны блюда и была прочитана молитва, Навои сказал:

— Я наказал своему слуге, чтобы он оставил часть кушаний для почтенного Джами. Если вы позволите, падишах, я пошлю к нему человека...

— Это вы хорошо сделали. Мне бы хотелось, чтобы долю достопочтенного Джами отнес Ходжа Дехдор. Как-то достопочтенный Джами сказал мне, что когда видит Ходжу Дехдора, то им овладевает радость и у него появляется желание шутить.

Сидевший поодаль Дехдор тотчас поднялся с места и сложил руки на груди.

— Ходжа, отчего до сих пор вы не произнесли ни слова? — поинтересовался Хусейн.

— Ваше величество, я был занят чревоугодничеством.

— Оказывается, когда перед вами на столе еда, вы забываете о друзьях.

— Есть такой грех за вашим слугой, прошу простить.

— Если вы немедленно выполните наше поручение, то мы готовы принять ваши извинения.

— Пояс услуги всегда на моем стане, — поклонился Ходжа и пятясь вышел из комнаты.

Гостей развеселил этот разговор, и они громко и долго смеялись.

Шутка над Дехдором

Достопочтенный Абдурахман Джами, опираясь на свой посох, проходя из мехмонханы во внутренние комнаты дома, заметил, как в ворота прошел Дехдор с большим фарфоровым блюдом на голове, наполненным чем-то, и остановился посреди двора.

Джами, которому было уже около восьмидесяти лет, все еще сохранял бодрость. Он был благообразным стариком низенького роста, немного сгорбленным. Поверх ватного халата он опоясывался длинным кушаком, а его длинный посох на добрую пядь возвышался над его головой.

— Да благословит аллах вашу поступь, добро пожаловать, Ходжа, — улыбнулся Джами, отвечая на приветствие. — С чем вас привел господь?

— Сегодня у Навои высокие гости—и Алишер прислал вам вашу долю.

— Ну и прекрасно, — заметил Джами,—Давай-ка пройдем в мехмонхану.

Вслед за хозяином Ходжа прошел в комнату для гостей. После молитвы расстелили дастархан. Тонкий запах тмина и прочих специй распространился по комнате.

— Прошу отведать, — пригласил хозяин Дехдора, — погодите, отчего же вы не кушаете?— удивился Джами.

Тот продолжал сидеть, не притрагиваясь к принесенному угощению.

— Господин, я пришел к вам уже сытым.

— То, что вы ели до этого, у вас все угряслось в дороге. Нука, отведайте, а не то и я перестану есть.

— Что ж, хоть я и не голоден, но ради вас придется есть. Есть из одного блюда с вами я считаю за честь и наградой за добрые дела, — и Дехдор уже без всякого сомнения начал уписывать за обе щеки баранье сало и разваренное мясо.

Достопочтенный Джами все подкладывал и подкладывал ему куски курдючного сала, а для себя выбирал куски попостнее и, о чем-то размышляя, улыбался.

После прочтения благодарственной молитвы Ходжа попросил разрешения уйти.

— Потерпите немножко, я напишу вам «расписку» в том, что получил посланное мне в целости и сохранности, — рассмеялся Джами и что-то написал на листке бумаги, а написав, сложил его вдвое и передал Дехдору.

Ходжа взял эту расписку и отправился в обратный путь. По дороге ему все время хотелось развернуть листок и прочитать написанное, но он сдерживал себя, считая неудобным и неприличным читать чужие послания.

Навои, проводив падишаха до самого дворца, возвратился домой и отдыхал, когда явился Ходжа и сообщил, что достопочтенный Джами дал расписку в получении присланного угощения. Поэт, взяв листок, прочитал написанное и улыбнулся.

— Достопочтенный Джами написал рубаи, но не для меня, а для вас. Прочтите. — Навои передал записку Дехдору.

Ходжа с почтением взял листок правой рукой, и, отведя руку чуть в сторону, откинув голову назад, стал читать.

О, Ходжа, вы милость оказали мне,
Я рад был приношенью не на шутку,
Но то, что принесли вы на спине,
Обратно унесли в своем желудке.

Дехдор, прочитав рубаи, погладил свой живот и рассмеялся. Навои также не удержался от смеха. Он давно не хохотал так весело, от всей души.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Музыкальный понедельник

2. СТАРИННЫЕ ТАНЦЫ

К числу старинных относятся танцы 17—18 веков. Это было время господства феодализма с его классовым и сословным расслоением, что наложило свой отпечаток на характер танцев и танцевальной музыки. В связи с этим старинные танцы могут быть подразделены на три категории: крестьянские, городские и придворно-аристократические. И если в крестьянском быту господствуют танцы живые, веселые, непосредственные, то в городе эти танцы претерпевают изменения, а в условиях придворного церемониала эти же танцы становятся сдержанными, закругленными, иногда чопорными и напыщенными. Большинство старинных аристократических танцев обычно выражают пышность, величие, мощь, блеск и исполняются в медленном темпе.

К числу таких танцев относится ПАВАНА. Это был медленный, торжественный, горделивый танец, который сопровождал парадные выходы князей, проводы невесты в церковь, крестные ходы духовенства. Само название этот танец получил от латинского слова «паво», что значит «павлин», потому что, как пишет один из историков танца, «танцоры напоминали богатством своих костюмов и важностью своих движений эту птицу с блестящим опереньем, когда она, медленно выступая, гордо распускает колесом свой красивый хвост». Со временем павана выходит за рамки придворно-аристократического быта, становится более подвижной и менее торжественной. Ее начинают танцевать на городских балах, собраниях и празднествах. В результате павана как танец исчезает и взамен нее появляется АЛЛЕМАНДА.

Одним из самых колоритных танцев 17 века была САРАБАНДА. Это был медленный трехдольный танец испанского происхождения, сопровождавший торжественные шествия и духовные процессии. Интересна история сарабанды. Она пришла в Испанию с Востока, из Мавритании. В 15—16 веках это был страстный, порывистый танец, который танцевали женщины под аккомпанемент кастаньет. Народ очень любил этот танец, но официальные власти считали его грубым, непристойным, и в 16 веке в Испании за его исполнение преследовали: мужчин наказывали плетьми и ссылали на галеры, а женщин изгоняли из страны. Спустя сто лет характер сарабанды коренным образом изменяется и она становится танцем медленным, величественным, скорбным и печальным. Появляется даже выражение: «смерть танцует сарабанду». Эта сарабанда и получает огромное распространение в 17 веке. Уже в 19 веке Бетховен использует ритм сарабанды в начале своей увертюры «Эгмонт» для характеристики испанского владычества в Нидерландах 16 века.

Одним из самых популярных танцев в придворном быту был МЕНУЭТ. Менуэт появился на свет как народный французский хороводный танец, но затем, в условиях пышного придворного церемониала, приобрел черты несколько чопорного и жеманного танца с приседаниями, поклонами и реверансами. Во второй половине 18 века менуэт становится составной частью сонаты, симфонии и струнного квартета.

В отличие от придворно-аристократических танцев с их медленным темпом, народные танцы характеризовались живостью и подвижностью. Одни из таких танцев — ТАМБУРИН. Тамбурин — это французский барабан в форме длинного цилиндра. Но тамбурин — это и любимый народный танец, исполнявшийся в сопровождении тамбурина и флейты. И особенность музыки тамбурина состоит в том, что мелодия здесь звучит на фоне неизменного баса, который подражает звучанию барабана.

Среди старинных народных танцев большой популярностью пользовались два быстрых прыжковых танца — БУРРЕ и ЖИГА. Бурре — это старинный танец французских дровосеков. В переводе «бурре» означает «вязанка валежника». Танцующие резко притоптывали и подпрыгивали после каждого третьего такта, как бы «уминая» собранный валежник грубыми деревянными башмаками. Вот как описывает французский писатель Ги де Мопассан исполнение этого танца в своем романе «Монт-Ориоль»:

«В парке танцевали бурре под звуки старинной оверняской мелодии. Крестьяне и крестьянки то выступали плавным шагом, то подпрыгивали, кружились и жеманно кланялись друг другу, при этом, женщины подхватывали юбку на боках двумя пальчиками, а мужчины опускали руки, как плети, или подбоченивались. Однообразная, но приятная мелодия тоже как будто кружилась в прохладном вечернем воздухе, скрипка без конца пела одну и ту же музыкальную фразу, выводила ее тоненьким пронзительным голоском, а прочие инструменты скандировали ритм, придавая мелодии плясовую игривость». Жига — это быстрый английский танец. Само слово «жига» означает «окорок». Это ироническое название танец получил потому, что исполнялся в сопровождении виолы — старинного смычкового инструмента продолговатой формы. Как и другие танцы, жига претерпела известную эволюцию. В 16 веке ею заканчивались народные театральные представления — фарсы. В 17—18 веках жига становится бальным танцем и одновременно любимым матросским танцем.

Таковы основные разновидности старинного танца.

В. САВРАНСКИЙ,
музыковед.

(Окончание. Начало в №№ 58—63).

вечерний Ташкент
18 марта 1968 г.

СПОРТ НУЖЕН И...СКРИПАЧАМ



«Гимнастика играет первую скрипку»—под таким заголовком опубликовал «Штерн» (ФРГ) материал об известном американском скрипаче Иегуди Менухине. Фоторепортеру журнала удалось сделать несколько снимков в то время, когда скрипач занимался утренней гимнастикой.

«Я хочу жить 130 лет, как живут люди на Кавказе, — заявил Иегуди Менухин. — Именно спорт должен быть постоянным спутником любого интеллектуала во всей его жизни. Без постоянных занятий спортом я бы не смог выдержать колоссального напряжения своих концертов. Раньше я увлекался разными видами спорта. Сегодня первую скрипку для меня играет ежедневная утренняя гимнастика». (АПН).

НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

Вузовский фонд колхоза

Колхозники сельскохозяйственной артели «Полярная звезда» Ташкентской области создали у себя вузовский фонд. В нынешнем году из доходов артели в него отчислено 58 тысяч рублей.

Вузовский фонд предназначен для выплаты стипендий и оказания материальной помощи колхозникам и их детям, направленным по путевке колхоза на учебу в высшие учебные заведения Москвы, Ленинграда, Ташкента, Самарканда и других городов.

В колхозе «Полярная звезда» уже работает 150 человек с высшим и средним специальным образованием. В 1967 году закончили вузы и вернулись в родные края еще четыре колхозных стипендиата. Около ста молодых колхозников продолжают сейчас обучение в вузах и техникумах Узбекистана и других республик Советского Союза.

Болгарский орден—уральскому специалисту

Указом Президиума Народного собрания Болгарии орденами и медалями награждена группа советских инженеров и рабочих, принимавших участие в монтаже и пуске ведущего технологического оборудования на целлюлозном заводе бумагоделательной машины производства Днепропетровского завода имени Артема.

Кабинет Руставели в Ереванском университете

В Ереване, в Государственном университете создан кабинет армяно-грузинской филологии имени Шота Руставели. Здесь собраны портреты Шота Руставели разных периодов, предметы материальной культуры и фотоснимки архитектурных памятников эпохи Руставели, редкие издания «Витязя в тигровой шкуре» на многих языках мира. Кабинет получил от Тбилисского университета богатую литературу о Руставели на грузинском и армянском языках.

Возглавляет кабинет Руставели известный ученый, член-корреспондент Академии наук Армянской ССР, профессор Гурген Севак.

Состоялась первая научная сессия кабинета армяно-грузинской филологии имени Шота Руставели, в котором приняли участие приехавшие в Ереван грузинские ученые.

Работники кабинета готовят первое издание грузинско - армянского словаря видного грузинского дипломата, писателя, лексикографа и мыслителя XVII века Сулхана-Саба Орбелиани и труд Михаила Бабуряна «Армянские переводы «Витязя в тигровой шкуре».

Кабинет будет активно пропагандировать древнюю грузинскую культуру, возглавит изучение грузинского языка армянскими студентами, будет устраивать вечера грузинской литературы и музыки. (АПН).

Премия из Чехословакии

Наш земляк, обладатель редкой коллекции певчих и декоративных птиц Борис Абрамович Симонов был приятно удивлен... Письмо пришло из Чехословакии. В конверте — методический вестник с переведенной на чешский язык статьей Н. Шаламовой.

Вкратце история такова. 21 января 1966 года в «Правде Востока» появилась статья Н. Шаламовой «Айболит живет рядом с нами», которую позже опубликовал всесоюзный журнал «Птицеводство».

Седьмой номер журнала «Птицеводство» за 1966 год получили в Чехословакии, где статьей о ташкентце заинтересовался наш чешский друг Отто Бернашек. Он перевел ее для методического биологического вестника, издающегося в городе Ичине.

Так установилась переписка между двумя любителями природы из Узбекистана и Чехословакии. В своих письмах Борис Абрамович Симонов отвечал на вопросы чешских любителей природы по уходу и содержанию за певчими и декоративными птицами. Его интересные консультации помещались на страницах специальных журналов. Так, большим успехом пользовалась в Чехословакии его статья «Птицы и землетрясение».

В январе этого года Б. А. Симонов получил очередной вестник со своей статьей по уходу за майной (афганский или индийский скворец).

А совсем недавно в одном из чешских журналов, присланных ему Отто Бернашеком, была приятная весть. По конкурсу за 1967 год за материал с фотоснимком «Майна на учебе» нашему земляку Б. А. Симонову присуждено второе место и премия.

В. ВОЛОДИН.

СПОРТ

НА СТАРТЕ—ШКОЛЬНИКИ

Скоро, очень скоро у школьников начнутся весенние каникулы. В дни отдыха на различных спортивных базах столицы Узбекистана пройдут многочисленные соревнования, в которых выступят юные спортсмены. Сегодня мы рассказываем лишь о некоторых увлекательных состязаниях, которые состоятся в Ташкенте.

Баскетбол

Соревнования на приз «Хрустальный мяч» между сборными командами школ столицы Узбекистана. Стадион «Старт». 23—31 марта.

Акробатика

Юношеское первенство Ташкента. Спортивный зал СКА. 23—24 марта.

Бокс

Открытые состязания, в которых примут участие юноши и подростки. Спортивный зал «Локомотив». 25—27 марта.

Борьба вольная

Соревнования сильнейших спортсменов Ташкента. Спортивный зал «Динамо». 24—25 марта. Спортивный зал «Спартак». 31 марта.

Велоспорт

Лично-командное первенство Ташкента среди юношей и девушек. 14-й километр Алмалыкского шоссе. 23—24 марта.

Гимнастика спортивная

Юношеские соревнования сильнейших гимнастов города. Школа № 37. 24 — 27 марта.

Теннис

Классификационные соревнования среди юношей и девушек. 24—28 марта.



На снимке фотокорреспондента Н. Надеждина запечатлен извечный спор «меча и щита» в волейболе. На этот раз победил «меч». Тройной блок — щит — дал трещину. Сильный удар нападающего через доли секунды достигнет цели.

Борьба вольная

В ТРОЙКЕ ЛУЧШИХ

Успешно выступил в столице Армении на закончившемся здесь зональном первенстве Советского Союза по вольной борьбе ташкентский динамовец Руслан Гатагов. Наш земляк занял на соревнованиях в Ереване третье место.

М. ШАРИПОВ, мастер спорта.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

МАРТ
ПОНЕДЕЛЬНИК
18

Первая

16.10 Концерт-очерк «Композитор С. Юдаков» (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 Концерт татарской музыки.
17.20 Радиокомпозиция «Радостная весна» (каз.).
18.00 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Беседа кандидата исторических наук В. Абдуллаева «Вождь партии — великий стратег революции» (узб.).
18.10 Ф. Назаров. Струнный квартет.
19.20 Узбекская народная музыка.
20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.).
20.30 Концерт для молодежи (рус.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.20 Литературно-драматическая передача по заявкам радиослушателей. У. Умарбеков. «Далекая песня». Радиоинсценировка (узб.).
23.15 Концерт-отдых (узб.).

Вторая

19.00 Отрывки из музыкальных драм.
19.30 Музыкальная передача «Поет Армандо Пико» (рус.).
20.00 К декаде таджикской культуры в Узбекистане. «Газели Хилоли» (тадж.).
21.00 «Классики русской литературы». А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Радиоинсценировка (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.
21.50 В. Кочетов. «Братья Ершовы». Радиокомпозиция спектакля (рус.).

Третья

16.00 Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Радиопостановка (узб.).
17.30 Монтаж музыкальной драмы «Ашик Гариб и Шахсенем».

МАРТ
ВТОРНИК
19

Первая

6.15 Утренний концерт (узб.).
8.25 Узбекские классические песни.
9.30 Фортепьянные пьесы узбекских композиторов.
10.10 Е. Жарковский. «Песни о человечестве» (рус.).
10.30 Концерт-очерк по балету Кара Караева «Семь красавиц».
11.15 Передача из цикла «Наука и производство» (узб.).
11.25 Узбекская мелодия «Наво».
12.15 Литературная передача «Наши современники» (рус.).
13.30 Легкая музыка композиторов братских республик.
16.10 Музыкальная передача «Чехов и Чайковский» (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.00 Передача «Что дают широкие междурядья» (рус.).
18.10 О. Фельцман. Части из Концерта для скрипки с оркестром.
18.40 Спортивная передача (узб.).
19.30 ФУТБОЛ. На Кубок обладателей кубков. «Торпедо» (Москва) — «Кардифф-сити» (Уэльс). Второй тайм.
20.15 Программа радиостанции «Ешлик» (узб.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
21.30 Программа радиостанции «Октябрь» (узб.).
22.20 Легкая музыка (узб.).
22.40 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Публицистика Горького» (узб.).
23.15 Радиокомпозиция «Весенние напевы» (узб.).

Вторая

8.25 Концерт для любителей классической музыки (рус.).
9.15 Реклама и объявления.
18.30 ФУТБОЛ. На Кубок обладателей кубков. «Торпедо» (Москва) — «Кардифф-сити» (Уэльс). Первый тайм.
19.15 Р. Кадыри. «Великий Октябрь и уйгурская литература». Беседа (узб.).
19.45 Музыка.
20.00 Поет Барно Исхакова (тадж.).
20.30 Концерт каракалпакской музыки.
20.50 «Микробы служат человеку». Передача Латвийского радио (рус.).
21.00 «Я—коммунист». Радиокомпозиция (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.
21.50 А. Кутуй. «Неотосланные письма». Радиоинсценировка (узб.).

Третья

14.00 А. Холминов. Опера «Анна Снегина».
17.30 Н. Минх. «Друзья Милены». Монтаж оперетты.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

МАРТ
ПОНЕДЕЛЬНИК
18

Первая

(3-й КАНАЛ)
17.55 Программа передач.
На узбекском языке:
18.00 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. «Ассалом, Навои».
На русском языке:
19.20 Телевизионные новости.
19.35 «Советский воин». Тележурнал.
20.25 Страницы узбекской поэзии. Айбек.
На узбекском языке:
20.55 Телевизионные новости.
21.15 Мир за неделю.
21.35 Телевизионный театр. В. Драгунский. «Соседи».
22.10 «Летопись полувека». Многосерийный документальный телевизионный фильм «Год 1925-й».

Вторая

(5-й КАНАЛ)
На узбекском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. Химия. «Изотопы и их применение».
18.30 «Любя и зная литературу и искусство».
19.00 Для студентов. Теоретическая механика.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Музыкальный турнир городов». Передача 3-я.
21.00 Для школьников. Телевизионное агентство «Пионерия».
21.30 «Подвиг длиною в жизнь». К 150-летию со дня рождения К. Маркса.
22.10 Ю. Фрике. «Второе лицо». Телевизионный спектакль (1-я серия).
23.15 Музыкальный антракт.
23.30 Информационная программа «Время».
00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ
На таджикском языке:
18.00 Экран — детям.
18.30 «Друг наш — книга». Репортаж.
19.00 Новости.
На русском языке:
19.10 «Зори Парижа». Художественный фильм.
21.20 Весенние мелодии.
22.00 Новости.
22.10 «Летопись полувека». Многосерийный документальный телевизионный фильм «Год 1941-й».
23.05 «Книжный глобус».

МАРТ
ВТОРНИК
19

Первая

(3-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач.
На узбекском языке:
18.00 Показывает студия «Ешлик». Поезд «Дружбы».
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
18.30 ФУТБОЛ. На Кубок обладателей кубков. «Торпедо» (Москва) — «Кардифф-сити» (Уэльс). В перерыве телевизионные новости. Передача из Ташкента.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
20.15 Реклама и объявления.
На узбекском языке:
20.20 Телевизионные новости.
20.40 К 150-летию со дня рождения Карла Маркса. «Великий знаменосец».
21.10 Композиторы Советского Узбекистана. Шариф Рамазанов.
22.00 Образ Алишера Навои на экране.

Вторая

(5-й КАНАЛ)
На русском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. Химия. «Коррозия металлов».
18.30 Физика. «Электрический резонанс».
19.00 Для студентов. Теоретическая механика.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.15 «Академия сельскохозяйственных знаний». «Сорт и семена». Передача вторая.
20.45 «Пионерия». Киножурнал.
21.00 Для дошкольников и младших школьников. «Музыкальный теремок».
21.30 Для слушателей школ основ марксизма-ленинизма. Политическая экономия социализма. «Социалистическое воспроизводство». Беседа. «Национальный доход при социализме и его распределение».
22.10 Ю. Фрике. «Второе лицо». Телевизионный спектакль (2-я серия).

В ТЕАТРАХ

18 МАРТА

ТАШГОСЦИРК — новая программа. Мастера советского цирка при участии заслуженного артиста РСФСР Бориса Вяткина.

19 МАРТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ—Свет во мраке.

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Сверчок.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроли Ленинградского вокально-инструментального ансамбля «Романтики».

ТАШГОСЦИРК — новая программа. Мастера советского цирка при участии заслуженного артиста РСФСР Борис Вяткина.

КИНО

18 МАРТА

Он пошел один (2 серии): «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (в 5 ч. дня, 8 ч. вечера).

Сергей Лазо: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Чудо в Ломбоше: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Берег надежды: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч., 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

19 МАРТА

Он пошел один (2 серии): «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером), «ДРУЖБА (в 11 ч. утра, 2, 5 ч. дня, 8 ч. вечера), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 2 ч. дня).

Сергей Лазо: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА», «ДРУЖБА», (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 12, 4 ч. дня).

Чудо в Ломбоше: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Берег надежды: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

УЗБЕККОНЦЕРТ
ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ
(театральный зал)
19 марта
Гастроли в Советском Союзе
ВЕЧЕР ФОРТЕПЬЯННОЙ МУЗЫКИ
Солистка — лауреат Международных конкурсов
Лидия ГРЫХТОЛУВНА
(Польская Народная Республика)
В программе: Шуберт, Шуман, Дист, Шимановский и другие.
Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе ОДО и Ташгосконсерватории с 3 ч. дня.

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
19, 20, 21, 22, 23, 24 марта
ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОМАНТИКИ».
В программе: современные эстрадные песни и музыка.
Руководитель ансамбля — Алексей ОСИПОВ.
Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

21 марта в 6 ч. 30 м. вечера,
В ДОМЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ТАШКЕНТСКИХ ОБЛАСТНЫХ И ГОРОДСКИХ КОМИТЕТОВ КП УЗБЕКИСТАНА
СОСТОИТСЯ
ОЧЕРЕДНОЕ ЗАНЯТИЕ
Городского университета «Здоровье»
на темы:
«Грипп и его профилактика»— лектор профессор Ш. Х. Ходжаев.
«Воспаление легких у взрослых и современные методы его лечения». Лектор — профессор А. С. Мелик-Карамян.

СОСТОИТСЯ
ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:
29 марта в 2 ч. дня на заседании объединенного совета по присуждению ученых степеней по педагогическим наукам при Ташкентском государственном педагогическом институте имени Низами (ул. Педагогическая, 103, аудитория, 61)
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук:
И. Кадирбековым на тему: «Отбор наглядных пособий по истории Казахской ССР и система их использования в процессе преподавания»;
Дж. Джоокаевым на тему: «Опытническая работа учащихся по зоологии, как форма укрепления связи школы с жизнью».
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.

4 апреля в 12 ч. дня в аудитории № 60 село «Красный Октябрь» на заседании объединенного ученого совета Ташкентского сельскохозяйственного института
на соискание ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук:
Б. Н. Абдуллаевым на тему: «Биологические особенности сортов хлопчатника при различной ширине междурядий и фонах питания»;
У. Б. Бакировым на тему: «Разработка эффективных методов реконструкции запущенных плантаций шелковицы».
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (Ташкентская область, село «Красный Октябрь»).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ВАГОННЫМ ДЕПО СТАНЦИИ ТАШКЕНТ-ТОВАРНЫЙ
на станции Шумилово, Кзылтукумачи, Зангиата слесари по ремонту вагонов с последующим обучением на 2-х месячных курсах на осмотрщика-ремонтника.
Работа сменная, после ночного дежурства отдых — двое суток.
В вагонном депо работает вечерняя школа рабочей молодежи.
Принятые обеспечиваются:
проездными билетами по сети железных дорог СССР, одинокие общежитием, топливом.
Имеются детсады и ясли.
Обращаться: г. Ташкент, 5, Куйбышевское шоссе, 13/22, отдел кадров (автобусы №№ 5, 7, 12, 26, 55, 87, остановка «Тепловозное депо»). Телефоны № В-9-22-222, № В-9-22-232.

«ТАШТЕКСТИЛЬШВЕЙТОРГОМ»
товароведы-бракеры, знающие группу швейных изделий и текстильных товаров.
При выполнении плана товарооборота дополнительно выплачивается премиально-прогрессивная доплата до 40 процентов к окладу.
Обращаться: г. Ташкент, ул. 9 Января, 122, отдел кадров (трамваи №№ 1, 4, троллейбусы №№ 2, 3, 5, 6, 7, остановка «Бешагачский рынок»). Телефоны №№ 4-27-72, 4-31-05.

МЕТАЛЛОФУРНИТУРНЫМ ЗАВОДОМ
главный бухгалтер, заместитель начальника планово-производственного отдела, инженер-нормировщик, бухгалтеры, учетчица, оценовщицы, штамповщицы, слесари на мелкосерийные узлы (женщины) токари 2 и 3 разрядов, электромонтеры.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Леваневского, 2, отдел кадров (троллейбусы №№ 3, 9, 11, автобус № 24, остановка «Леваневского»).

ТАШКЕНТСКИМ МОНТАЖНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ «ПРОМВЕНТИЛЯЦИЯ» ТРЕСТА «ТАШСАНТЕХМОНТАЖ»
слесари-монтажники по вентиляции, грузчики.
Одинокие обеспечиваются общежитием.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Мареєьева, 27, отдел кадров, автобус № 4, остановка «Подстанция»). Телефон № Е-6-13-82.

ТАШКЕНТСКИМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ КОМБИНАТОМ «РАССОМ»
финансист, грузчики.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Цеховая, 32 (трамваи №№ 7, 9, 11, 14, 15, автобусы №№ 18, 23 28, 54, 59, остановка «Нилиева»).

Вечерний Ташкент 4 стр.
18 марта 1968 г.
НАШ АДРЕС: город Ташкент, ГСП улица Дзержинского, 15.
ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместители редактора — 83-29-09, 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — 83-27-03; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57, отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.
Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкента.
Р-08238 Б-2667.