Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 66 (525)
СРЕДА,
20 МАРТА 1968 г.
Цена 2 коп.
Год издания 3-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

К 100-летию со дня рождения

В. И. ЛЕНИНА

ВАЖНЫЙ ПОЧИН

С замечательной инициативой выступили коллективы заводов «Ташавтомаш», «Узбекхлопкомаш», лакокрасочный и грампластинок Куйбышевского района столицы. В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина эти коллективы взяли на себя обязательства по повышению культуры производства, улучшению условий труда и санитарно-бытовому обслуживанию трудящихся.

Ценный почин одобрен бюро Куйбышевского райкома КП Узбекистана. Партийным и профсоюзным организациям предприятий промышленности, транспорта и строительства района предложено широко поддержать почин и разработать конкретные мероприятия, направленные на повышение культуры производства, улучшение условий труда и санитарно-бытового обслуживания трудящихся на производстве.

Друзья шагают в ногу

В 1912 году на месте Чирчикского дворца культуры химиков размещались воинские казармы. Отсюда началось знаменитое восстание саперов. Сейчас на этом месте стоит обелиск —вечное напоминание потомкам о подвиге героев.

С возложения венков погибшим саперам начался тематический вечер, посвященный столетию со дня рождения вождя Октябрьской революции В. И. Ленина. — «Друзья шагают в ногу» — Ташкентского ордена Ленина завода электронной техники и первенца химической промышленности Узбекистана — Чирчикского ордена Трудового Красного Знамени электрохимкомбината.

Театрализованным представлением, воскрешающим событие, происшедшее здесь в 1912 году, началась торжественная линейка орденоносных коллективов. Хозяева и гости обменялись памятными адресами и сувенирами.

Руководители и ветераны коллективов рассказали о славном пути и замечательных традициях своих предприятий. Среди выступивших были: директор электрохимкомбината В. К. Кадыров, кавалер ордена Ленина, зачинатель движения за коммунистический труд на комбинате, бригадир бригады коммунистического труда З. А. Ширина, начальник центральной лаборатории комбината, лауреат Государственной премии Л. А. Кальман, секретарь парткома завода электронной техники О. Н. Карасев, ветеран этого завода К. В. Ивановский и другие.

Гости подарили химикам памятный подарок — статуэтку В. И. Ленина.

В заключение встречи состоялся большой концерт народных талантов этих предприятий.

ВСЕСОЮЗНАЯ ЯРМАРКА В ТАШКЕНТЕ

Всесоюзная ярмарка по реализации излишних и неиспользованных материалов и оборудования открылась 19 марта в столице Узбекистана. Организована она Главным управлением материально - технического снабжения Совета Министров Узбекской ССР.

В большом спортивном зале «Ёшлик» разместились экспонаты, образцы изделий, которые привезли с собой представители почти пятисот предприятий и организаций всех экономических районов страны.

Ярмарку открыл первый заместитель Председателя Совета Министров республики М. М. Мусаханов.

Ярмарка подобного рода проводится в Советском Союзе впервые.

(УзТАГ).







НАВОИ В КАЖДОЙ СЕМЬЕ

В течение нескольких веков имя великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои на устах и в сердцах людей.

На этих днях Ташкентский завод фарфоровых изделий начал выпускать продукцию, созданную художниками этого предприятия. Ляганы, чайники, вазы и другие изделия расписаны красивыми узорами, на некоторых мы видим портреты Алишера Навои.

— Труженики нашего завода, — говорит главный художник предприятия Б. Сабиров, — с особым энтузиазмом и большой любовью работают над росписью фарфоровых изделий, которые мы готовим к 525-летнему юбилею А. Навои.

К этим торжественным дням узбекские художники выпустят около 300 тысяч фарфоровых изделий.



В ЦК КП Узбекистана, Совете Министров Узбекской ССР и Узсовпрофе

ОБ УСТАНОВЛЕНИИ СТУПЕНЧАТОГО ГРАФИКА НАЧАЛА РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ В г. ТАШКЕНТЕ

18 марта 1968 года ЦК КП Узбекистана, Совет Министров Узбекской ССР и Узбекский Республиканский Совет Профессиональных Союзов приняли постановление «Об установлении ступенчатого графика начала работы учреждений, предприятий и организаций в городе Ташкенте».

Постановлением утвержден на 1968 год, разработанный Ташкентским горкомом партии и Ташкентским горисполкомом график начала работы министерств, ведомств, предприятий, организаций и учреждений, который вводится в действие с 1 апреля 1968 года.

Руководителям министерств, ведомств, предприятий, организаций и учреждений города Ташкента предложено обеспечить строгое соблюдение графика начала работы, установленного настоящим постановлением. Ташкентскому горисполкому в соответствии с принятым постановлением предложено принять обязательное распоряжение и установить строгий контроль за соблюдением графика начала работы учреждениями, предприятиями и организациями.

Министерство автомобильного транспорта и шоссейных дорог Узбекской ССР настоящим постановлением обязывается осуществить мероприятия, обеспечивающие работу городского пассажирского транспорта в соответствии с утвержденным графиком. Им же предложено установить повседневный контроль за соблюдением графика выхода подвижного состава на соответствующие маршруты, принять меры по приведению в порядок проезжей части дорог, по благоустройству остановок, диспетчерских пунктов и организации горячего питания для водительского состава во время работы и осуществить другие меры.

ГРАФИК НАЧАЛА РАБОТЫ

МИНИСТЕРСТВ, ВЕДОМСТВ, ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ

	Начало работы
Детские дошкольные учреждения	6 ч. 30 м.
Предприятия промышленности, транспорта, связи, работающие в две и три смены, и часть продовольственных магазинов	7 ч. 00 м.
Промышленные предприятия, работающие в одну смену	7 ч. 30 м.
Строительные организации, поликлиники, часть продовольственных магазинов и предприятий общественного питания	8 ч. 00 м.
Научно-исследовательские, конструкторские организации, проектные институты и больницы	8 ч. 30 м.
Высшие учебные заведения, техникумы, школы, часть продовольственных и промтоварных магазинов и предприятий общественного питания	9 ч. 00 м.
Снабженческо-сбытовые организации и предприятия бытового обслуживания населения	9 ч. 30 м.
Центральный аппарат республиканских, областных, городских, районных, партийных, советских и общественных организаций и промтоварные магазины	10 ч. 00 м.
ПРИМЕЧАНИЕ: начало работы городского транспорта:	
трамваев, троллейбусов	5 ч. 15 м.
автобусов	5 ч. 30 м.

ЗА КУБОК КУБКОВ

ФУТБОЛ

РЕШИТ ТРЕТИЙ ПОЕДИНОК

Вчера на трибунах Центрального республиканского стадиона «Пахтакор» яблоку негде было упасть. Давно уже крупнейшая спортивная арена Узбекистана не собирала такую большую аудиторию болельщиков. И многочисленные любители футбола были с лихвой вознаграждены интересным поединком, который завязался на зеленом поле. Благосклонна была в этот день к футболистам и изменчивая ташкентская погода.

В 18 часов 30 минут по ташкентскому времени свисток известного шведского арбитра Бертиля Леева, судившего игры чемпионата мира 1966 года, возвестил о начале второго четвертьфинального матча розыгрыша Кубка кубков между командами «Торпедо» (Москва) и «Кардифф Сити» (Уэльс).

Первый поединок этих клубов, который состоялся 6 марта в Кардиффе, закончился победой валлийских футболистов с минимальным преимуществом (1:0). И чтобы выйти в полуфинал розыгрыша Кубка кубков, московским торпедовцам нужна была победа с перевесом в два мяча. Столичные автозаводцы справились с этой задачей наполовину — они выиграли у соперников, но лишь со счетом 1:0.

С самого начала игры советские футболисты идут в атаку. Но это был не сумбурный натиск на ворота соперников. Планомерные атаки торпедовцев все чаще и чаще заканчиваются опасными ударами по воротам. Впереди у «Торпедо» активно действует Гершкович, не выступавший в первой встрече с «Кардиффом». Молодой нападающий автозаводцев и стал автором единственного гола в этой встрече, который Гершкович забил на 33-й минуте игры.

Если в первой половине встречи игровое и территориальное преимущество было на стороне советских футболистов, то этого никак нельзя сказать о втором тайме, в котором торпедовцы отдали инициативу противнику. Правда, они продолжали опасно атаковать ворота «Кардиффа», но последние 45 минут поединка валлийские футболисты уже чаще появлялись в штрафной у ворот Кавазашвили и не раз опасно обстреливали цель. И все же изменить результат во втором тайме соперникам так и не удалось. Со счетом 1:0 победило московское «Торпедо».

А судьбу места в числе полуфиналистов в розыгрыше Кубка кубков решит третий поединок между этими командами, который состоится в западногерманском городе Мюнхене.

На снимке: ворота валлийцев атакует М. Гершкович (слева). Ему не успел помешать защитник М. Кларс.

Фото Н. Надеждина.



Суббота. Родители. Школа.

В дневнике стояла «жирная» двойка.

— Что это, Сережа? — нахмурила брови Таранько-старшая.

— Да ты не волнуйся, мам, — заспешил Сережа. — Ничего страшного, это же по поведению!

— Тем более, что по поведению! Хорошо, что завтра суббота, сразу же с утра отправлюсь в школу, выясню, чем ты там занимаешься на уроках!

— Подрался, — сообщает Кира Бернардовна Ткачева. А мама уже спешит попутно выяснить, как учится Сережа, какие требования предъявляются сейчас к арифметике, русскому языку.

Пока Кира Бернардовна рассказывает, приходят мамы других ребят: Голубевой, Кун, Загорянц, Кафтан... И каждой нужна подробная информация о том, как успевают дети, как сидят на уроках, внимательно ли слушают объяснения.

В школе в этот субботний день с утра полно бабушек, мам, пап. Они останавливаются возле стенных газет, разглядывают росписи на стенах, а некоторые направляются прямо в классы. «Некоторые» — это члены родительского комитета школы: Вера Гавриловна Мелещук, старший экономист Министерства энергетики, и Мария Константиновна Мартынова, инженер Министерства геологии.

—А ну-ка, покажи свой воротничок! Почему у тебя грязные уши? — осведомляются они у белобрысого мальчугана.

—Да... так...—мнется тот.

—Так вот,—следует ультимативное требование, — чтоб завтра же был чистым и аккуратным, в противном случае, вызовем на родительский комитет.

Мальчишка сконфуженно ретируется.

— И можно быть уверенным, — говорит завуч Мария Харлампиевна Богакос,—больше он не явится в школу небрежно одетым. У нас все знают, как строги члены родительского комитета...

Родительский комитет школы обычно тоже собирается по субботам. Когда же еще? Суббота стала наиболее подходящим днем для посещения школы, решения ее самых неотложных, самых главных задач. А самыми неотложными и главными здесь являются вопросы успеваемости, воспитания. Вот почему на очередное заседание комитета приглашаются те, кто плохо учится, и их родители.

— Мустафин Ренат, — представляет председатель родительского комитета смуглолицего мальчика. — Расскажи-ка нам, почему ты так плохо учишься и долго ли это будет продолжаться?

Мальчику стыдно. Но еще больнее за сына отцу Рената.

— Что же ты позоришь нас? — спрашивает он сына. Сын краснеет, опускает голову и дает письменное обязательство исправиться, а отец тут же добавляет: — Хоть и шестеро у нас этих сорванцов, буду заглядывать в школу почаще, ведь суббота — теперь у меня нерабочий день!

7-й «В» стал плохо учиться? И вот уже здесь, прямо в классе, проводится собрание вместе с членами родительского комитета школы и класса со старшей пионервожатой Людмилой Соллоид. Какое решение? Сильные ученики прикрепляются к слабым и главным девизом становится «Учись на «отлично»!».

— Мы стараемся, чтобы наша связь с родителями, — говорит директор 107-й школы Чиланзарского района Тамара Григорьевна Адалева, — была самой тесной. Именно эту цель мы преследовали, организовывая родительский вечер.

«Вы хотите знать, как учатся ваши дети? Хотите видеть, где проходят их занятия, чем они увлекаются, чем занимаются? — гласил текст приглашения. — Тогда посетите нашу школу!».

И вечер получился отличным! Около тысячи родителей пришли в этот день в школу. Их встречали «гайдаровцы», ученики 5-го «Б» класса в форменных гимнастерках и пилотках, с красочной эмблемой на груди. Где только ни побывали в этот день родители! И в актовом зале, где им Тамара Григорьевна Адалева рассказала о работе кружков, задачах воспитания, а школьники дали концерт; и в кабинетах: химическом, географическом, математическом. И в одном из самых больших достопримечательностей школы — музее боевой славы... Что скрывать: здесь многие прослезились. Ведь на стенах черным по белому были выведены имена тех 60 жителей 26-го квартала Чиланзара, которые не вернулись с войны и которых разыскали юные следопыты школы—ученики 7-го «Б» класса. «Никто не забыт и ничто не забыто» — торжественно выведено над этим списком погибших... А на противоположных стенах фотографии Зои и Шуры Космодемьянских, присланные школьному музею матерью героев...

Альбомы, поделки, газеты, макеты, сделанные руками ребят... Хорошее знакомство со школьной жизнью предложили родителям педагоги. И это прибавило смелости родителям.

— Покажите ваше меню,— просит Татьяна Алексеевна Гниломедова у шеф-повара. И сама проходит по столам, пробует качество приготовляемых супов, котлет...

Дети, занимающиеся в группе продленного дня, должны быть сытыми!

...Звенит звонок. И вмиг школа заполняется разноголосым шумом, а во дворе «разбиваются классики». Прыгскок! — скачет девчонка.

А школьники помладше, захватив портфели, спешат домой. День не совсем теплый, хоть и светит солнце, но девчонки и мальчишки тащат пальто через плечо.

— А ну-ка, оденьте пальто! — требовательно останавливает их седая женщина. — Хотите заболеть?

И дети послушно накидывают пальто на плечи.

В школе — родители...

Н. ПАНЯКШИНА.



С СОБРАНИЯ АКТИВА

Городу — четкую службу быта

Состоялось собрание актива работников городского управления бытового обслуживания. Об итогах работы предприятий бытового обслуживания за 1967 год и задачах на текущий год выступил начальник управления А. Х. Умаров.

В минувшем году, отметил докладчик, сверх установленного плана ташкентцам оказано бытовых услуг на общую сумму 716 тысяч рублей.

Предприятия бытового обслуживания из года в год пополняются технологическим оборудованием. В минувшем году его было установлено 450 единиц. Повышено и качество обслуживания населения.

Большие планы у бытовиков в третьем году пятилетки. Объем работ по бытовому обслуживанию составит 23 миллиона 228 тысяч рублей. Для претворения его в жизнь, как отметил докладчик и выступившие в прениях, необходимо повышать культуру обслуживания, внедрять в производство научную организацию труда.

Важной задачей на пути всемерного удовлетворения растущих потребностей горожан в услугах быта является реконструкция существующих и строительство новых предприятий бытового обслуживания. На улице Т. Шевченко намечено строительство комбината бытового обслуживания. Производственные процессы здесь будут полностью механизированы. Заканчивается строительство здания ателье мод фабрики индивидуального пошива имени В. И. Ленина, станции технического обслуживания с гаражом на Чиланзаре. В скором времени будет сдано в эксплуатацию здание комбината «Металлобытремонт».

В нынешнем году предприятия бытового обслуживания смогут предложить ташкентцам 15 новых видов услуг. Намечено осуществить также перевод ателье, мастерских и приемных пунктов на двухсменную работу. Это позволит полнее удовлетворять запросы горожан в бытовом обслуживании в связи с пятидневной рабочей неделей.

Собрание актива приняло социалистические обязательства на 1968 год.

ДИНАСТИЯ ТАРАСОВЫХ

РАССКАЗЫ О КОММУНИСТАХ

НИКОЛАЙ Максимович отчетливо помнит то утро, хотя событие случилось около полувека назад. Мать, закрыв лицо передником, сидит на лавке, у печи. Плачет. Рядом — соседи. Красногвардейцы. Все эти знакомые и незнакомые люди — друзья отца. Еще вчера он обещал взять на рыбалку...

— Крепись, Авдотья! Не у тебя одной... — только и нашел что сказать тогда сосед дядя Саша. И тут же устало добавил:

— Соберя-ка лучше баб. «Их» ведь и обмыть надо...

«Их» — это тех, кто уже больше никогда не будет петь песен, ходить на рыбалку. Человек в восемь лет это хорошо понимал.

В ЦЕНТРЕ Ташкента, в парке имени Кафанова, стоит памятник рабочим, дружинникам и красногвардейцам, павшим в боях за Советскую власть во время мятежа Осипова в 1919 году. Многометровая игла обелиска. Мемориальная доска. В любое время года цветы. И вечный огонь. Звучит неслышимая, но никогда не умирающая, зовущая к борьбе песнь Октября...

С Николаем Максимовичем Тарасовым стоим у мемориальной доски. Читаем надписи на мраморе. Среди захороненных здесь 79 рабочих железнодорожных мастерских находится его отец, Максим Денисович Тарасов.

В годы первой русской революции в Пензенском депо работал помощником машиниста Максим Тарасов, веселый гармонист, заядлый охотник и рыбак. Никому, а тем более строгому железнодорожному начальству, и в голову не приходило, что бесшабашный гармонист связан с большевиками.

В Туркестан М. Тарасов прибыл по заданию партии в 1916 году. В Ташкенте устроился водоливом. Был одним из немногих в партячейке Бородинских мастерских (ныне Ташкентское тепловозное депо).

Обстановка в Туркестане была сложной, противоречивой. М. Д. Тарасов по решению партийного железнодорожного комитета организовал регулярное военное обучение рабочих дружин.

В январе 1919 года вспыхнул мятеж. Предатель Осипов рассчитывал на молниеносный захват власти в столице края. Озверелые осиповцы умертвили членов Туркестанского правительства. Однако прорваться из центра к рабочим окраинам за Карасу мятежники не сумели. Грудью встали здесь рабочие дружины и революционные солдаты 1-го Сибирского стрелкового полка на защиту Советской власти. Вскоре мятеж был подавлен.

В тяжелом бою с мятежниками погибли многие. Среди них и бесстрашный рабочий, командир, коммунист Максим Денисович Тарасов.

Память людская строга и разборчива. Не всякое имя оставляет в ней след. Но вечно живут в сердцах имена народных героев. В тепловозном депо можно познакомиться со стендом, посвященным ветеранам революции. Среди других фотографий — портрет Максима Тарасова. Бывшие бородинцы бережно хранят славу и честь своих отцов. Здесь, у стенда, часто проходят встречи молодых рабочих с ветеранами революции и труда, участниками Великой Отечественной войны. В торжественной обстановке юношам и девушкам вручаются комсомольские билеты. Здесь призывники клянутся верно защищать Родину. Тарасовы, отец и сын, — одни из самых уважаемых людей в коллективе. «Н. М. Тарасов — строгальщик заготовительного цеха» — написано под большим портретом на деповской Доске почета. Это об отце. «Валерий Тарасов — строгальщик заготовительного цеха». А это уже под портретом сына, комсомольца.

Тарасовы вот уже несколько лет ходят на работу вместе. Их станки в цехе рядом. Общий шкаф для инструмента. Общий — для одежды. Оба — замечательные мастера своего дела.

В обеденный перерыв мы сидим вчетвером в уголке отдыха. Ведем неторопливую беседу. Четвертый — закадычный друг Николая Максимовича — Владимир Александрович Франц ев. Замечательный слесарь-разметчик. Человек трудной и интересной судьбы. Разговор ведет он.

— Больше сорока лет мы с Максимычем на железной дороге. Сынов вырастили. Дочерей. Вон у него старшая Клавдия — инженер. Сын — настоящий специалист.

На железную дорогу Коля Тарасов пришел из интерната в 1923 голодном году. Было ему ровно 14 лет. Ученик слесаря. Потом — заправский слесарь. Через два года вступил в комсомол. А вскоре товарищи выбрали его своим вожаком. И не ошиблись. Молодой комсорг стал запевалой всех добрых дел в цехе и депо.

В 1931 году его, как сына красного командира, направили в военную школу. После шести месяцев напряженной учебы 250 курсантов были досрочно выпущены младшими командирами. Их направили для охраны железной дороги от басмачей. 5-я рота, в которой помощником командира взвода Н. Тарасов, защищает самые опасные участки: «Бухара — Зятин», «Бухара — Термез».

В 1941 году коммунист Н. М. Тарасов трижды просился на фронт. И трижды в военкомате ему отвечали:

— Вы нужны здесь.

Цех работал на фронт. Вначале смена длилась 10 часов. Потом — 12. Затем кровати поставили в цехе, чтобы не тратить время на ходьбу домой.

— Приходилось голодать... А жизнь шла... И когда война кончилась, мы не отлеживались, — добавляет Владимир Александрович Франц ев. — Ремонтировали паровозы. Техники никакой. Дышла паровоза в собранном виде выносили всем цехом. На плечах. И ничего, справились!

В ЦЕХЕ первый тепловоз встретили приветливо. Его ждали.

Но ремонт тепловоза в корне отличался от ремонта паровоза. Особенно трудно пришлось молодежи. Больше чем по 60 человек обучили тогда Тарасов и Франц ев. Но прежде, конечно, научились сами.

Их ученики трудятся ныне по всей Среднеазиатской железной дороге. Ремонтируют тепловозы. Водят тяжеловесные поезда.

— Вася Хохлов пришел к тебе, Володя, в начале войны? Помнишь, он не доставал до кулисы? И ты ему кирпич подставлял?

— Помню. Отличным слесарем стал. Большой знаток топливной системы тепловоза.

КАЖДЫЙ четверг в квартальном комитете Шумиловского городка заседает товарищеский суд. Председатель суда, вот уже многие годы, Н. М. Тарасов. Потомственному рабочему, строгальщику, коммунисту народ доверил большое и важное дело. И надо очень любить людей, чтобы в каждом, нередко сложном, случае найти истину.

Что бы ни поручили Николаю Максимовичу Тарасову — все делает заинтересованно. А дел у него немало. Участвует в работе народных контролеров, занимается рационализацией, председательствует в товарищеском суде. Высок авторитет его у рабочих.

Я думаю, что рассказ мой не будет полным, если не предоставлю слова младшему Тарасову, Валерию.

— Часто от сверстников слышу: «Разве могут отцы понять нас, молодых? У них свои интересы, заботы. У нас — свои». По-моему, это неправда! Мы с отцом — друзья. Для меня он — пример лучше не надо. Помню: вступил я в комсомол — отец обрадовался. Поздравил... А после возвращения со службы в армии первым предложил: «Давай в депо. Вместе лучше». И я не жалею, что пошел по стопам отца. Он — строгальщик. И я стал строгальщиком.

Здесь, в цехе, я лучше узнал отца. Понял, за что его не только уважают, но и любят люди. Дома он часто говорил, что нельзя жить только для себя. В цехе я увидел на деле, как это «не для себя».

Забот у отца уйма. Смотрю на него и самому совестно быть в стороне. По-моему, это большое счастье — идти всегда рядом с отцом. Верно служить делу, которое начали отцы наших отцов...

Валерий идет по стопам деда и отца, ему идти дальше.

В. ПУТИЛОВ.



ТРУДОВАЯ ВЕСНА МОЛОДЫХ

У 18-летней ровничницы прядильной фабрики № 3 текстильного комбината Людмилы Климовой (снимок слева) первая самостоятельная трудовая весна, и начинается она очень хорошо. А если вспомнить, что она, несмотря на свою рабочую молодость, уже трудится наравне с опытными кадровыми рабочими, то невольно проникаешься к ней большим уважением.

Весеннее настроение и у ровничницы второй прядильной фабрики комсомолки Эльзы Вильд. (снимок справа). Она вырабатывает ровницы значительно больше, чем это положено по норме.

А вечером, когда закончится смена и город зажигает огни, Эльза спешит в школу рабочей молодежи. После окончания десятилетки она мечтает поступить в институт.

Фото В. Белоплотова.



Из редакционной почты

РЕШЕНИЕ — ДЛЯ ВСЕХ!

Я работаю на Ташкентском главпочтамте почтальоном. Работу я свою люблю, всегда стараюсь своевременно доставлять подписчикам газеты, письма и пенсию, ибо понимаю, как плохо остаться без денег или без газеты, к которой ты привык...

Но, к сожалению, не все подписчики внимательны к нам, почтальонам. Принесла я 23 февраля по адресу Якуба Коласа, 10, полную сумку газет, а мне навстречу — здоровенная собака, и прямо на меня. В кровь изгрызла мне руку, порвала газеты. Хорошо, добрые люди помогли, выручили...

Содержат собак без привязи: заместитель председателя Госплана т. Кулинов по ул. Маяковского, дом 4; Глебов — Карахалпакская, 3; Шаповалова — Пушкина, 11; Буш — Кренкеля, 12.

Руководство Почтамта нас, почтальонов, не раз знакомило с решением Горисполкома о правильном содержании собак их владельцами. Но не все выполняют это решение. В результате мы, вместо того, чтобы работать, ходим по больницам.

Я считаю, что в наше время можно прожить и без «борзых», а уж если есть такие любители, то пусть держат их на привязи днем и ночью, так как доставка почты и телеграмм производится круглые сутки.

А чтобы почтальоны, доставляя газеты в утренние часы, не беспокоили подписчиков и не подвергали себя опасности, следует свои почтовые ящики закреплять у ворот при входе во двор, так, как это делается во многих больших городах нашей страны.

О. МИРЗАЕВА, почтальон.

«Вечерний Ташкент» получил ответ

ПОСЛЕ КРИТИКИ

В материале под рубрикой «Почему? В самом деле, почему?» 16 декабря 1967 года писалось о том, что махалля имени А. Навои Сергелийского района до сих пор не освещена.

Начальник главного управления благоустройства Ташгорисполкома Ш. Исламов сообщил редакции, что в настоящее время конторой горосвещения дан заказ проектному институту на составление проектно-сметной документации на освещение этой махалли. После получения проектно-сметной документации будет рассмотрен вопрос освещения махалли имени А. Навои.

● КОЛЮЧИЕ СТРОКИ

Рост и ГОСТ

Как радовались родители Маши Черноглазовой, глядя на свою дочь! Девочка росла веселой, здоровой, рослой.

— Молодец, Машенька, — ласково перебирала ее косички мама. — Расти крепкой и сильной.

Все соседи восхищались девочкой, и лишь старик-сосед, словно предчувствуя недоброе, задумчиво качал головой:

— Ой, смотри, девка. Испокон веков солидность — она больше к мужику подходила. Наплачешься...

Не остереглась Маша. Превратилась она в высокую, стройную девушку. Всем удалась. По улице идет — прохожие оглядываются, любуются, говорить начнет — слушать хочется. Но появился у нее с годами и один существенный, с точки зрения ГОСТа, недостаток — выросла Маша «не стандартной».

Винить ее в этом, конечно, особенно не следует, так как не подсказали ей вовремя, что вырастает она из рамок сферы обслуживания нашей местной промышленности, но и оправдывать совсем тоже нельзя. Не хочет она, видите ли, понять, что по существующей уже десятки лет шкале из 240 женщин только восемь имеют право тридцать девятый размер туфель носить. Не обижаться, а радоваться она должна, что не выросла у нее нога до сорокового размера: на них из 240 — только двое право имеют.

Была бы М. Черноглазова одна — было бы еще полбеды. Походила бы в городское управление торговли, глядишь, и посоветовали бы ей обратиться с заказом на обувную фабрику. Так ведь таких, как она, много! Ходят они в кустарной, сомнительного качества обувке по магазинам, смотрят завистливо на полки с обувью 33-го и 34-го размеров и докучают продавцам давно надоевшими вопросами.

А некоторые доходят до того, что начинают возмущаться, в различные инстанции жалобы пишут. Черноглазова и многие другие ее сестры по несчастью даже в редакцию письма присылают. Спрашивают, чем же, мол, они виноваты, если у них ноги за 37 размер перешли?

Жалобщицам письменно и устно неустанно объясняют, что никакой отсебятины и частной инициативы в обувном производстве быть не может. Так ведь находятся даже и магазины, которые не понимают этого, а поддерживают жалобщиц, потому что обувные фабрики на прямую связь с магазинами еще не вышли.

Заказы на фабрики поступают только через «Обувьторг», который тоже не рискует нарушать непоколебимую шкалу размеров.

Правда, городское управление торговли делает попытки узаконить «нестандартные» ноги женщин. Была выдвинута в свое время идея создания специального магазина «Великан», в который бы направлялась обувь больших размеров. Но идея эта «засохла» в проекте, так как количества туфель не прибавляла.

Сейчас находится в стадии осуществления другой проект. На улице Шота Руставели намечено открыть специальный фирменный магазин, в котором будет продаваться обувь республиканского производства. Этот магазин получит, наконец-то, право на прямую связь с обувными фабриками. Вот тогда-то, может быть, и потеряет силу мрачное предсказание старого соседа. Нужно, очень нужно, чтобы в наши магазины поставлялись и обувь, и одежда, и белье в зависимости от реального спроса покупателей.

М. ЗОЛОЧЕВСКИЙ.

Пешеходы, уважайте себя!

УЛИЦЫ Ташкента. С раннего утра до позднего вечера по ним нескончаемым потоком движется городской транспорт. Его стало значительно больше за последние годы. И если говорить откровенно, то по количеству он далеко превзошел нормы, на которые рассчитаны городские улицы. Одна из главных причин увеличения числа автомашин — грандиозный размах строительства в столице республики.

В этой связи улицы города стали небезопасными для пешеходов. Особенно для той части, которая не соблюдает правил движения, не обращает внимания на дорожно-указательные знаки. Достаточно сказать, что работниками охраны общественного порядка за последние несколько месяцев на улицах города задержано более двух тысяч человек за грубейшие нарушения правил уличного движения.

Иной раз видишь, как солидный человек перебегает улицу. Так и хочется крикнуть ему словами из стихотворения В. Маяковского:

«Уважаемые дяди и тети!
Скажите, сделайте одолжение:
Чего Вы нос под автобус суете?
Чего Вы прете против движения?»

Посмотрите на любую транспортную остановку. Всюду пассажирские автобусы, троллейбусы, трамваи берутся штурмом. Многие, к сожалению, считают, что таким образом они быстрей уедут в нужном направлении. А между тем часто происходит наоборот — вместо работы человек попадает на больничную койку.

Ниже мы публикуем статьи, авторы которых бьют тревогу по поводу неблагополучия на улицах Ташкента.

Дело всех и каждого

Как часто мы слышим: «Не переходите улицу в неположенном месте, не идите на красный свет, ходите по тротуарам, а не по проезжей части улиц». Повседневное соблюдение правил уличного движения — гарантия безаварийности движения транспорта, гарантия тому, что ни один житель города не окажется под колесом грузовой или легковой автомашины.

Но все ли мы осмотрительны на улицах? Все ли бережем свою жизнь? Анализ показывает, что половина всех уличных происшествий совершается по вине пешеходов.

Серьезную тревогу вызывают люди, появляющиеся на улицах города в нетрезвом виде. Вот один из них — работник хлебозавода № 3 Ахимарданов. Переходя улицу не там, где ее можно переходить, он попал под трамвай. В результате остался без руки. Подобных примеров можно привести много.

В каждой семье — особая забота о детях. Сколько ночей недосыпает мать, чтобы вырастить гражданина нашей страны! Сколько волнений и тревог, если ребенок заболел. Но заботясь о сыне или дочери, мы порой забываем научить их правилам поведения на улице. Не обращаем на них внимания и тогда, когда видим подростка на трамвайной «колбасе».

Виновниками дорожных происшествий являются и отдельные водители транспорта. Особенно когда они находятся за рулем в нетрезвом виде. Около двух тысяч их было задержано работниками ГАИ. Почти тысяча водителей побывали в городском вытрезвителе.

Особенно неблагополучное положение на сегодняшний день сложилось в таксомоторном парке № 3 (директор т. Ибрагимов), трамвайном парке № 1 (директор т. Синякин), троллейбусном парке № 2 (директор т. Марков), автобазе № 2 «Главташкентстроя» (директор т. Лукашевич). Здесь еще низка дисциплина среди водителей, отсутствует контроль за их работой со стороны диспетчерских служб.

За последнее время зарегистрировано несколько случаев, когда подростки угоняют грузовые и легковые автомашины. При этом зачастую совершают на них аварии.

Откуда же берется безнадзорный транспорт? Опять-таки это результат недисциплинированности его владельцев.

В заключение хочется еще раз подчеркнуть общеизвестную истину: Граждане! Соблюдайте правила уличного движения!

Д. БАЛАН, комиссар милиции третьего ранга.

Справиламинадо знакомить

Когда речь заходит о нарушениях правил уличного движения, то много внимания уделяется детям. И это верно. 37 лет я проездил за баранкой. На моих глазах совершенствовался автомобильный транспорт. И все эти годы я видел, как часты аварии именно из-за того, что подростки неправильно ведут себя на улице.

А между тем во многом их винить не приходится. Потому что мы сами подаем им дурной пример. Сами нарушаем установленный в городе порядок!

Как-то читал в газете о том, что в каждой ташкентской школе с учащимися проводятся занятия по изучению правил уличного движения. Прочитал и засомневался: почему же многие школьники нарушают правила поведения на улице?

Мне кажется, что настало такое время, когда изучению в школах правил уличного движения надо придать особое значение. И, в первую очередь, чтобы каждый учащийся сдавал по ним экзамен.

Следовало бы организовать такие занятия и со взрослыми на предприятиях, в учреждениях.

Кроме того, и велосипедисты, и водители мопедов зачастую нарушают правила уличного движения. А иногда дело доходит до хулиганства, а работники автоинспекции почему-то их не задерживают, смотрят на их чудачества сквозь пальцы.

К. КОРЕШКОВ, шофер I класса.

КАМБУКА ГЕЙКЕР И ЕГО РОДСТВЕННИКИ

НАЙХИН. (Хабаровский край). Сельский Дом культуры не смог бы, наверное, вместить всех родственников Камбуки Гейкера, если бы он решил пригласить их на торжество по случаю рождения своего... сотого правнука. У старого Камбуки из села Найхин Хабаровского края более 140 только близких родственников: сыновей, дочерей, внуков и правнуков. А дальние — почти в каждом селении Найхайского района.

Глава династии Гейкеров нынче встречает 108-ю весну. Родился Камбука в глухом стойбище, которого теперь и в помине нет.

В молодости он был одним из самых удачливых охотников Приамурья. Ему посчастливилось быть проводником знаменитого исследователя Уссурийского края писателя В. К. Арсеньева. Позже он вместе с группой товарищей организовал первый найхайский колхоз «Сикау-Пайто», что значит по-русски «Новый путь».

(ТАСС).

ЗОЛОТО БЕРИКУЛЯ

Берикульский рудник — крупнейшее предприятие в Западной Сибири по добыче золота. Коллектив рудника трудится с честью. План прошлого года был перекрыт по всем основным показателям.

Комплексная бригада очистников, руководимая Юрием Михайловичем Малаховым, одна из передовых. Сейчас горняки бригады работают с опережением графика.

НА СНИМКЕ (слева направо): горный мастер В. Н. Берсенев, забойщики В. М. Свизев, В. Н. Дударев и бригадир Ю. М. Малахов перед сменой.

Фото А. Кузярина. (Фотохроника ТАСС).



МЫ ТОЖЕ ВИНОВАТЫ

Очень часто мы возмущаемся плохой работой пассажирского транспорта. И всякий раз пытаемся найти виновных. Но еще робко говорим о том, что во многом виноваты мы сами.

В часы «пик» на любой остановке общественный транспорт берется штурмом. Более сильные отталкивают слабых. Дело иногда кончается тем, что кто-то, хочет он этого или не хочет, попадает под колеса автомашины.

Кроме того, неорганизованная посадка в трамвай, троллейбус, автобус намного задерживает их на остановках. В результате водители вынуждены торопиться, чтобы наверстать время, отведенное им по графику движения. И иногда делают аварии.

А между тем каждому горожанину известно, что заходить, допустим в трамвай, надо с задней площадки, выходить — с передней. Кто должен следить за соблюдением этих правил? Опять же — мы сами.

Строгое соблюдение очереди при посадке — вот залог бесперебойной работы пассажирского транспорта и сохранения своего здоровья, а иногда — и жизни.

Е. СОКОЛОВСКАЯ и другие (всего 65 подписей).







Фотовыставка «АПН-67»

Страна в юбилейном году — так кратко можно охарактеризовать содержание очередной традиционной фотовыставки Агентства печати Новости «АПН-67», открывшейся 29 февраля 1968 года.

300 работ, представленных на выставке, слагают широкую панораму нашей Родины и жизни советского человека. Это плоды его труда — новые заводы и села, атомные реакторы и газопроводы, линии электропередач и искусственные моря, станции космической связи и мощные ракеты. Это он сам — рабочий, крестьянин, ученый, геолог, строитель, воин, студент, артист, спортсмен....

Как и на других фотовыставках агентства, на «АПН-67» представлено также немало работ, рассказывающих о жизни различных стран мира. Эти снимки сделаны как профессиональными фоторепортерами, так и литературными корреспондентами агентства, которые в свои поездки берут вместе с записными книжками и фотоаппарат. Всего на выставке участвует 70 авторов.

То, что экспонируется на фотовыставке «АПН-67», пятой по счету — это лучшие из 50 тысяч снимков, сделанных фоторепортерами Агентства печати Новости в 1967 году.

На снимках: белка на «Орбите»; ГЭС Наглу в Афганистане; серьезные мужчины.

Фото **Б. Абрамочкина, Н. Максимова и Б. Коробейникова.** (АПН).

МЕЧТА И МУЗЫКА

ВЕСЕЛЫЙ и озорной солнечный луч, пробившись сквозь густой хмель, заставил проснуться спящего малыша. Открыв глаза, Абдугани тут же зажмурился от слепящего солнца.

— Сегодня воскресенье, — радостно подумал он, — но... Абдугани точно ветром сдуло с постели, сердце трепетно забилось — дядя обещал его повести в театр.

А вечером мальчик робко и с волнением шел по ковровой дорожке концертного зала. Все Абдугани казалось здесь красивым: люди, сцена, занавес. Шум постепенно стихал. Большая хрустальная люстра медленно угасла, и в наступившей темноте, словно весенний ветер, разлилась мелодия. Мысли мальчика, очарованного звуками, вдруг перенесли его в какой-то сказочный и прекрасный мир...

Восторгу Абдугани не было предела. С тех пор, мальчик все сильней и сильней стремился душой туда, где рождалась эта чарующая музыка.

Шли годы... В 1946 году Абдугани, закончив школу, поступает в Ташкентский политехнический институт. Казалось, на этом можно было поставить точку, ибо каждый из нас вправе сказать: «Дальнейшая судьба решена — он будущий инженер». Но, пожалуй, самое интересное и неожиданное в жизни молодого студента случилось именно в этом году.

Обладая неплохим голосом, Абдугани выступал в институтской художественной самодеятельности. И однажды ему посоветовали одновременно заняться и вокалом. После долгих колебаний он, наконец, переступил порог музыкального училища имени Хамзы, где его прослушал заслуженный артист УзССР П. Г. Тихонов. И вдруг... Абдугани уходит из института. Родные, друзья засыпали его вопросами:

— Что случилось? Зачем? Институт променять на училище? А разве скажешь всем, что он нашел свое призвание.

После успешного окончания училища, Абдугани Абдукаюмов поступает в Ташкентскую консерваторию в класс педагогов Даниях и Долгушина, а позже переходит в класс профессора М. Ашрафи.

И вот настал день, к которому он готовился с первого дня учебы. Госэкзамен.



Ярко, вдохновенно, с большим волнением дирижировал молодой музыкант перед строгими экзаменаторами Пятую симфонию П. И. Чайковского, оперу Д. Верди «Травиата».

Когда смолкли последние аккорды, А. Абдукаюмова поздравили с успешным завершением учебы. Наконец, настал тот час, когда он получил путевку в большое искусство, о котором Абдугани Маликович мечтал с раннего детства.

Узбекский Государственный Академический Большой театр оперы и балета имени Навои. Молодой дирижер вошел в него, не боясь и не колеблясь, потому, что к этому шагу готовился всю жизнь. Нет, он не искал славы и не ждал ее, а работал — страстно, вдохновенно над любым спектаклем. А. Абдукаюмов в постоянных поисках нового, свежего. И самой, пожалуй, отличительной его чертой является то, что дирижер стремится к сценической правде. Правда и еще раз правда. Голос артиста для него — не является самоцелью, а является средством передачи замыслов композитора.

Обратите внимание, как актриса по едва заметному кивку головы А. Абдукаюмова преображается. Да, да, преображается. Разве мы не видим все те переживания или радость вошедшего в роль артиста? Разве вы в эту минуту не забываетесь и не ставите себя на место героя? Нас все волнует в этот вечер: и игра актеров, и музыка, которая до тонкостей передает мысли, и чувства композитора. И, конечно, во всем услышанном большая заслуга чародея, стоящего за дирижерским пультом.

Спектакль окончен. Зал опустел, а Абдугани Маликович уже полон мыслей о предстоящем. И так каждый день.

В репертуаре А. Абдукаюмова свыше 40 спектаклей: балеты «Эсмеральда», «Берег счастья», «Бахчисарайский фонтан», «Ойниса», оперы «Евгений Онегин», поставленная по его трактовке «Дочь Кубы», «Овод», а также «Дилором», «Хамза», «Проделки Майсары» и многие другие.

Прошедший год для Абдугани Маликовича был годом больших творческих удач, но самым радостным событием стал день, когда пришло известие о том, что за свою деятельность он награжден орденом Трудового Красного Знамени. Весь коллектив театра имени А. Навои сердечно поздравлял дирижера с заслуженной наградой.

А. Абдукаюмов — в расцвете творческих сил. Дирижер еще не осуществил всех своих творческих замыслов. А их много, и ближайший из них — постановка новой оперы Б. Зейдмана «Двенадцатая ночь» В. Шекспира.

С. МУХАМЕДОВ.

На снимке: дирижер А. Абдукаюмов за разбором оперы Пуччини «Флория Тоска» с солистами театра Л. Пинхасовым, Г. Израэльяном, В. Неверовым и Л. Винниковой-Черяец.

Фото **А. Беньяминова.**

● ПОИСК ВЕДУТ УЧЕНЫЕ

Его стихия

ЛАБИРИНТ хребтов, ущелий и ледников пересекает горную часть Средней Азии. Видимо, поэтому она так и трудна для исследователей.

Не случайно известный исследователь Средней Азии Алексей Павлович Федченко после неудавшегося путешествия 1871 года решил подготовить себя к работам на высокогорном Памире. С этой целью осенью 1872 года он прибыл в альпийскую долину Шамони, вышел на ледник, но, оставленный проводником на произвол судьбы, погиб во время снежной бури. Тогда географическая наука еще не знала истинной величины гигантского ледника. А через несколько лет после гибели Федченко он был назван его именем.

До 1932 года в Советском Союзе был известен всего лишь один «семитысячник» — пик Ленина. Теперь их четыре.

Перечень географических открытий на территории Тянь-Шаня и Памира, причем, открытий достаточно крупных, совершенных 25—40 лет тому назад, можно было бы продолжить.

Однако интерес к горным районам связан не только с открытием крупных географических единиц, но и с пристальным изучением природных явлений, их проявлением, течением и взаимосвязью.

Альпинист по подготовке, географ по призванию и образованию В. И. Рацек — один из немногих в наше время, кому посчастливилось попасть в горы в завершающий период открытия крупных географических объектов.

НА ДОЛЮ Рацека выпало обследование самых высоких частей гигантских горных узлов Тянь-Шаня, Памира и Алтая. И тут нужна была основательная альпинистская подготовка. Уже через 5 лет после посещения высокогорных районов Средней Азии, Рацек добился высоких спортивных результатов — стал мастером спорта СССР по альпинизму. А четырнадцать лет назад — заслуженным.

Альпинистские экспедиции, так увлекшие Рацека, одновременно воспитали в нем географа-исследователя. Уже первые посещения Заилийского Алатау, Киргизского хребта, Центрального и Западного Тянь-Шаня, Ферганского хребта дали возможность накопить наблюдения, провести сравнения. Последующие экспедиции не изменяют заложенной идеи — как можно больше посетить неизвестных для него географических районов горной части Средней Азии. Теперь район, который ему удалось посетить, стал просто огромен: от ледяного узла Хан-Тенги до Каспия и вулкана Демавенд, в хребте Эльбрус в Иране.

Рацеку посчастливилось вести работу на рубеже двух, так сказать, экспедиционных эр. Первая из них — эра огромных вьючных караванов, которые снаряжала каждая экспедиция, уходившая на длительный срок в горы.

Рацеку пришлось снаряжать крупные экспедиции к истокам ледника Иныльчек на Тянь-Шане, на ледник Федченко, к ледникам южных склонов Заалайского хребта, не раз пересекать Центральный Памир и Центральный Тянь-Шань во всех направлениях.

Последние семь-восемь лет на смену большим и малым экспедиционным караванам приходят вертолеты. Стало возможным вести наблюдения и изучение горного рельефа с высоты, позволяющей все видеть во взаимосвязи.

Для этого, например, стоит посмотреть научно-популярный фильм «Проблема», выпущенный в 1967 году Узбекской научно-популярной киностудией, автором которого является В. Рацек, чтобы представить себе небывало возросшие возможности исследователя, «оседлавшего» вертолет.

Первые печатные работы Рацека появились более тридцати лет тому назад — в 1946 году, в географическом сборнике Московского филиала географического общества СССР. Это была статья о работах, которые велись при участии автора в Центральном Тянь-Шане в 1943 году.

В 1947 году Географическое общество СССР наградило группу участников экспедиции на Тянь-Шань, в том числе и В. И. Рацека, золотой медалью имени П. П. Семенова за открытие пика Победы и хребта Меридионального.

Ледники в исследованиях Рацека занимают значительную роль. Тридцать лет он неустанно следил за их состоянием, подмечая все, что с ними происходит.

Из числа участников экспедиций Рацека выросло немало талантливых исследователей — гляциологов. Это, прежде всего, участник двух антарктических экспедиций В. К. Ноздрюхин, получивший первые навыки исследований в области географии у Рацека, это — В. Я. Фрейфельд, сейчас зимующий в Антарктиде, Икрам Назаров — победитель трех советских «семитысячников», первый мастер спорта по альпинизму из числа узбеков, гляциолог и исследователь самых высоких географических зон и процессов на высоте 5 тыс. метров и выше над уровнем моря.

Когда на леднике Федченко по программе Международного Геофизического года Академией наук Узбекской ССР были организованы гляциологические исследования, в них немало участвовало учеников Рацека.

Рацек — большой популяризатор природы Средней Азии, географических исследований. На эту тему им напечатано много работ. Большой известностью в нашей стране и за рубежом пользуется изданная им в 1960 году небольшая географическая работа по пику Ленина. Она помогает многочисленным альпинистам определить оптимальные маршруты, сроки выхода, подобрать снаряжение и метод тренировки.

В числе нескольких десятков написанных им работ можно назвать работу о пещерах Средней Азии, удачную брошюру о Восточном Памире, явлениях природы, вызывающих ранее суеверия.

КАК-ТО в Ленинграде, во время киносъемки в Географическом обществе фильма о Тенгри-Таге и его первоисследователе П. П. Семенове-Тань-Шанском, задумавшим и осуществленным Рацеком на Московской студии научно-популярных фильмов, произошел такой разговор.

Один маститый географ нашей страны стал спрашивать, где и чем занимается Рацек. Когда он узнал, что он офицер, то немедленно запротестовал, зачем Рацек снимался в гражданском костюме. Ведь многие деятели Географического общества, говорил он, начиная с 1845 года, были люди военные. Это же наша традиция: ее необходимо поддерживать.

Офицер управления Туркестанского Военного округа, Действительный член Географического общества СССР, подполковник Рацек поддерживает эту вековую традицию.

Г. МАВЛЯНОВ,
академик АН УзССР.
С. АЛТЫЕВ,
аспирант института Гидроинтео.

Встреча с балериной



НА ЭТОЙ неделе ташкентских любителей балета ожидает приятный сюрприз: после длительного перерыва мы вновь встретимся с известной балериной, народной артисткой Узбекской ССР Бернарой Кариевой.

Сегодня артистка выступит в роли Фригии в балете А. Хачатуряна «Спартак» (постановщик — заслуженный артист УзССР И. Юсупов).

Мы помним премьеру «Спартака», состоявшуюся летом прошлого года в Ташкенте.

Лирический, полный нежности образ Фригии, созданный Б. Кариевой, произвел прекрасное впечатление, надолго остался в памяти. Спектакль этот был хорошо принят московскими зрителями и прессой в дни декады узбекского искусства и литературы в Москве.

Мы застали артистку во время утреннего тренажа в большом репетиционном зале театра. Балерина и ее партнер, заслуженный артист Узбекской ССР Виталий Васильев, напряженно работали над одним из трудных мест 3-го акта балета.

В перерыв мы подошли к артистке.

— Бернара Рахимовна, очевидно, выбор Вашего первого спектакля в этом году не случаен?

— Да, должна признаться, — улыбнулась балерина, — что я сама напросилась начать свои выступления со «Спартака». Образ Фригии — один из любимейших мною. Он привлекает меня поэтичностью, чистотой чувств. Работа над образом Фригии отняла у меня много времени и сил. Но я счастлива танцевать в этом интересном балете.

— Вы одновременно заняты и важной общественной работой в качестве депутата городского Совета?

— И работа эта приносит мне большую радость и удовлетворение. Я горжусь, тем, что мне доверено представлять интересы моих избирателей.

— И традиционный вопрос: ваши творческие планы?

— Замыслов много: в ближайшее время я выступлю в балете «Бахчисарайский фонтан», регулярно буду занята в других спектаклях. Сейчас я вместе с моим постоянным партнером по сцене заслуженным артистом УзССР В. Васильевым приступаю к работе над образом Медоры в новом балете А. Адана и Л. Делиба «Корсар» (постановка И. Юсупова).

И. ПАТЛА.

На снимке: народная артистка УзССР Бернара Карнова — Нина в «Маскараде».

НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

ВОЛЖСКИЙ — ТОЛЬЯТТИ

Судьба этих двух волжских городов очень схожа. Они появились благодаря строительству мощных гидроэлектростанций. Обилие электричества и квалифицированной рабочей силы позволило развернуть в Волжском и Тольятти большое промышленное строительство. Теперь эти города стали крупными центрами химии и машиностроения. С каждым годом между ними налаживается тесное содружество.

Сейчас в Тольятти развернулось строительство автомобильного гиганта. В изготовлении автомобиля примут участие и труженики города Волжского. Коллектив завода резино-технических изделий будет полностью комплектовать тольяттинский автомобиль резино-техническими изделиями. Волжане дадут также шины, различные асбестовые прокладки, подшипники. Сейчас идет подготовка к выпуску этой новой продукции.

М. АНДРЕЕВ.
(АПН).

Удача рыбаков

Председатель Краснодарского союза рыболовецких коллективных хозяйств Михаил Воронков сообщил корреспонденту АПН подробности редкой удачи советских рыбаков на Черном море.

...Погода была неблагоприятной для лова. Но бригадир Виктор Рожков распорядился сниматься с якоря. От летчика-наблюдателя поступила радиограмма о концентрации кефали в районе Адлера. Небольшое береговое судно с двумя лодками на буксире направилось к указанному месту.

Рыбаки сделали первый замет. В капроновых сетях невода сразу же оказался огромный улов — 96 тонн ценной черноморской рыбы. По словам старых рыбаков, такой улов кефали — редкий случай, хотя ее скопление в районе Адлера приходится на февраль каждого года.

За один замет бригада выполнила годовой государственный план хозяйства по лову ценной рыбы.

П. ЯЩЕНКО,
корр. АПН.

КАТАМАРАН «ТУРИСТ»

Вероятно, так будет называться тысячеместное речное двухкорпусное судно, спроектированное горьковскими конструкторами. Оно предназначено для прогулочных рейсов, а также перевозки пассажиров по крупным рекам и водохранилищам.

Главный инженер Центрального конструкторского бюро Министерства речного флота РСФСР И. Мадорский сообщил корреспонденту ТАСС, что длина судна — семьдесят, ширина — шестнадцать метров. Сравнительно небольшая осадка — до двух метров — позволит ему заходить в мелкие реки, приставать к живописным лесным берегам. Теплоход отличается не только размерами и современными формами. У него довольно высокая скорость — 25—26 километров в час.

Серию катамаранов «Турист» предполагается построить для Горького, Волгограда, Куйбышева и других крупных городов Волги.



Этот снимок наш корреспондент сделал в только что открывшейся на жилом массиве Чердынцева аптеке. Ее порядковый номер 801. Сейчас фармацевты новой аптеки принимают все меры к тому, чтобы наладить отличное обслуживание населения массива.

На снимке: ассистент М. Насырова и заведующий аптекой В. Шакиров за работой.

Фото М. Нуритдинова.

ВЕЧЕР ПОЭЗИИ

В школе рабочей молодежи № 9, где обучаются рабочие авиационного завода, состоялся вечер поэзии, организованный редакцией многотиражной газеты «Ударник».

Перед учащимися выступили со своими стихами их соратники по труду, члены заводского литературного объединения «Слет».

● Погода нашей планеты

СХВАТКА СТИХИЙ

ВЕСНА не спешит вступать в свои права, хотя в начале марта, когда температура днем повышалась и бодро звенела весенняя капель, многим казалось, что зима кончилась. Виновник — громадный антициклон, который раскинулся от Чукотки до западной границы СССР. Ночью на европейской территории держались легкие, а в Восточной Сибири — трескучие морозы, днем яркое солнце растапливало снег.

В последние дни спокойствие антициклона нарушили сразу с двух сторон — с запада и юга. Ураганные ветры завывали на островах Эстонии, побережье Латвии и Литвы. А южный глубокий циклон вызвал метели и снег в центральных областях России, в Поволжье. В Крыму и на Черноморском побережье Кавказа прошумели ливни, между Керчью и Туапсе разыгрался шторм.

Активизировались циклоны и в Средней Азии. Они принесли тепло на юг — плюс 22—27, дожди в Узбекистан, в горы Киргизии и Таджикистана, пыльные бури в Туркмению.

Тепло пытается проникнуть за Урал: минус 4—7 на большей части Западной Сибири. Наступление весны пока остановлено на берегах Енисея. Сильные морозы — до минус 40—45 ночью — в Якутии и Магаданской области, минус 20—25, в Иркутской области, Забайкалье и Хабаровском крае. Ураган кинулся на Камчатку и Чукотский полуостров, где дули ветры со скоростью 120—130 километров в час.

Тепло на Британских островах — днем плюс 10—12. Продолжается вторжение холодных арктических масс в Скандинавию — ночью морозы минус 10—15. Холодный воздух достиг и севера Центральной Европы: в ГДР и ФРГ минус 4—9; настоящая весна на юге Европы — в Италии, Греции и Турции — плюс 15—20.

На севере Африки, в Тунисе и Ливии по-летнему жарко: плюс 35, в центре континента еще выше. Пасмурно и дождливо на западе Северной Америки: на побережье свирепствует глубокий циклон. Малооблачно, морозно на севере Канады: минус 30—35

В южном полушарие входит осень, но в Австралии еще по-летнему тепло и малооблачно, в центре континента плюс 30. В Новой Зеландии небо затянули облака, льют дожди, но по-прежнему тепло.

В ближайшие дни в Центральных областях России будет преобладать переменная облачность, местами слабый снег, ночью минус 10—15 местами до минус 20; днем 3—8. В Прибалтике увеличится облачность, выпадет снег, температура повысится. После похолодания в Ленинградской, Новгородской, Псковской областях вновь потеплеет и выпадет снег.

В Белоруссии, на западе Украины и в Молдавии холода сменятся снегом и порывистым ветром, температура повысится. Наоборот, она понизится в Крыму. Сильные ветры, снег и метели ожидаются в Поволжье, на Среднем и Северном Урале.

А. СНИТКОВСКИЙ,
научный сотрудник гидрометеоцентра СССР.
(АПН).

Вечерний Ташкент
20 марта 1968 г.



ВЕСНА В ТАШКЕНТЕ. 18 МАРТА 1968 ГОД. Фотоэтюд А. Палехова.

Графика Вийральта

Творчество эстонского художника Э. Вийральта, которому завтра исполняется 70 лет со дня рождения, явилось «как бы краеугольным камнем, на котором выросло молодое здание эстонской графики». Он был и остается крупнейшим мастером, к творческому наследию которого обращаются молодые художники.

Детские годы Вийральта прошли под Петербургом, с 11-летнего возраста — в Эстонии, где мальчик занимался в Высшей художественной школе «Паллас». После окончания школы Вийральт год преподает в ней, а затем на 13 лет уезжает в Париж. Признание к художнику пришло не сразу, и он первое время сильно бедствовал, часто голодал. В своих картинах Вийральт бичует человеческие пороки, рожденные капитализмом. В его гравюре «Кабаре» выражен разнузданный разгул, когда люди теряют человеческий облик.

В 30-е годы к Вийральту приходят успех и награды, картины его экспонируются на международных выставках в Варшаве и Вене, владельцы галерей устраивают его персональные выставки.

В предвоенные и первые военные годы им выполнен ряд прекрасных работ: «Портрет Кристиана Рауда», детский портрет «Вирве», «Окрестности Вильянди». В последней картине Вийральт утверждает величие родной земли и природы.

В ранние годы художник увлекался экспрессионизмом, но во всем своем творчестве он придерживался классической манеры. Художник испробовал возможности самых различных графических техник, любил старую графику и на новой основе пытался развивать ее традиции.

СПОРТ

Бокс

Победили ташкентцы

В Андижане закончилось лично-командное первенство Узбекского совета добровольного спортивного общества «Спартак» по боксу среди юношей. В командном зачете победили юные боксеры сборной Ташкент-1. Второе место досталось команде Самарканда, а третье — Каракалпакистана.

В личном зачете первые места в порядке весовых категорий заняли Мустафин, Рахимов, Зельцер, Панов (все—Ташкент-1), Джунаидов (Самарканд), Алимов (Ташкент-1), Хасанов, Желяев (оба — Самарканд), Воронов (Коканд), Анфимов (Самарканд) и Исаев (Андижан).



На снимке фотокорреспондента А. Угая запечатлен момент поединка команд «Мехнат-1» и «Буревестник», который состоялся на закончившемся недавно первенстве Узбекистана по водному поло среди юношей. Этот матч выиграли ватерполисты «Мехнат-1», занявшие на первенстве республики второе место, со счетом 10:0. Мехнатовцы атакуют ворота «Буревестника».

Футбол

Сегодня — полуфиналы

В МИНУВШУЮ субботу матчем «Пахтакор» — «Динамо» (Москва) закончились групповые турниры на приз газеты «Советский спорт». Добившись в этом поединке нулевой ничьей, московские динамовцы обеспечили себе место в числе полуфиналистов.

Соперники динамовцев Москвы также были определены в результате ничьей. Со счетом 1:1 закончилась встреча претендентов на выход в полуфинал от третьей группы. Этот результат в матче с московским «Торпедо» позволил столичному «Локомотиву» пробиться в четверку сильнейших.

Успешно выступили в групповом турнире армейцы Ростова-на-Дону, не потерявшие в пяти поединках ни одного очка. Перед последней игрой ростовский СКА уже обеспечил себе место в числе полуфиналистов, но тем не менее последний матч ростовчане провели уверенно и победил одесский «Черноморец» со счетом 2:0.

Победа бакинских нефтяников в последней встрече с «Локомотивом» (Тбилиси) со счетом 1:0 позволила азербайджанским футболистам продолжать борьбу за хрустальный «Подснежник».

Сегодня в Ташкенте и Баку пройдут полуфинальные матчи розыгрыша приза газеты «Советский спорт». В столице Узбекистана встретятся «Динамо» (Москва) и «Локомотив» (Москва), а в Азербайджане бакинский «Нефтяник» выступит против ростовского СКА.



Во Дворце водного спорта имени Митрофанова проходило первенство Центрального совета добровольного спортивного общества «Мехнат» по прыжкам в воду.

На снимках вы видите победителей этих соревнований. (Слева направо) — чемпион общества среди юношей в прыжках с вышки Теремцев; победитель спора юношей в прыжках с трехметрового трамплина В. Кунделис; у девушек на вышке первой была Михайлова, а на трамплине — Степаненко.

Фото А. Угая.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

МАРТ
СРЕДА
20

Первая

16.10 К 2500-летию Самарканда. Музыкальная передача «Самарканд сайкали» (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 «Композитор Р. М. Глиэр». Концерт-очерк (рус.).
18.00 «Населению о гражданской обороне». Беседа «Долг каждого из нас» (рус.).
18.10 Романсы М. Бурханова.
18.40 Спортивная передача (рус.).
19.20 Концерт казахской музыки.
20.00 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (узб.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.20 Концерт «Весенний вальс» (узб.).
22.40 Вечер поэзии (узб.).
23.15 Концерт «В свободный час» (узб.).

Вторая

19.00 Песни и романсы узбекских композиторов.
19.30 Стихи поэтов Узбекистана. Мирмухсин. Из нового сборника (рус.).
20.00 Концерт ансамбля рубабисток (тадж.).
20.30 Концерт корейской музыки.
21.00 Литература братских народов. Рассказы белорусского писателя Я. Брыля (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.
21.50 Прогрессивная литература мира. «Белый лотос». Радиокомпозиция (рус.).

Третья

16.00 Н. Лысенко. «Наталка-Полтавка». Монтаж оперы.
18.00 Симфонические произведения композиторов Узбекистана.

МАРТ
ЧЕТВЕРГ
21

Первая

6.15 Утренний концерт (узб.).
8.25 Песни любви и весны.
9.30 Концерт дутариста З. Абидова.
10.10 Песни наших дней (рус.).
10.30 Концерт-очерк «Балет С. Баласаняна «Лейли и Меджнун» (узб.).
11.15 Передача из цикла «Пятилетку — досрочно» (узб.).
11.25 М. Ашрафи. Симфоническая поэма «Тимур-Малик».
12.15 «Шаги в бессмертие». Передача Белорусского радио (узб.).
13.30 Концерт легкой музыки (рус.).
16.10 «За Власть Советов». Музыкальная радиокомпозиция (рус.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.00 Передача «Народный контроль в действии» (узб.).
18.10 Песни из радиопостановок (узб.).
19.20 Концерт татарской музыки.
20.00 Программа радиостанции «Ёшлик» (узб.).
20.30 У микрофона молодые музыканты (узб.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.20 Эстрадная музыка (узб.).
22.40 К декаде таджикской культуры в Узбекистане. Стихи таджикских поэтов (узб.).
23.15 Выступают солисты Узбекского радио и телевидения (узб.).

Вторая

8.25 Эстрада наших друзей (рус.).
9.15 Реклама и объявления.
19.00 А. Кадыров. «Горячее сердце». Радиоинсценировка (узб.).
19.30 Передача и концерт для строителей Ташкента (рус.).
20.00 Концерт таджикской народной музыки.
20.30 Концерт-загадка (узб.).
21.00 Творчество молодых (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.
21.50 Айбек. «Священная кровь». Монтаж спектакля (узб.).

Третья

16.00 «Театр у микрофона». Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Ревизор» (узб.).

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

МАРТ
СРЕДА
20

Первая

(3-й КАНАЛ)
17.55 Программа передач.
На русском языке:
18.00 Футбол. Полуфинальная игра на приз «Подснежник». В перерыве телевизионные новости.
19.45 Телевизионные новости (на узбекском языке).
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Калейдоскоп». Музыкально-популярная программа.
21.00 Для школьников. «Рассказы об изобразительном искусстве».
21.30 «Человек и религия».
22.00 Литературный театр. Б. Корнилов. «Моя Африка».
22.45 Тебе, юность!
23.15 Страницы музыкального календаря.
23.30 Информационная программа «Время».
00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая

(5-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости (на русском языке).
На узбекском языке:
18.15 Для школьников. «Книга — наш друг».
18.45 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Горький в воспоминаниях современников».
19.25 «Творчество молодых». Литературная передача.
19.45 «Неуязвимые под лучами». Научно-популярный фильм.
20.05 Передовики пятилетки.
20.25 «Песни из дастанов». Концерт.
21.25 Телевизионные новости.
21.40 «Алешкина любовь». Художественный фильм.

Третья

(9-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ
На русском языке:
17.00 Экран — детям.
17.10 Телевизионные новости.
17.20 «Волшебная сеть». Киноочерк.
На киргизском языке:
17.40 «Аскар». Премьера телеспектакля.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На русском языке:
20.00 «Парторганизация и НОТ».
20.20 «Шестое лето». Кинофильм.
20.50 Музыкальный календарь.
21.35 «Тихий Дон». Художественный фильм (2-я серия).

МАРТ
ЧЕТВЕРГ
21

Первая

(3-й КАНАЛ)
17.55 Программа передач.
На русском языке:
18.00 Телевизионные новости.
18.15 «Хочу все знать». Тележурнал.
18.45 Реклама и объявления.
На узбекском языке:
18.50 Телевизионные новости.
19.10 «Вечно живой». Литературно-музыкальная композиция.
19.50 «Красота наших домов». Телеочерк о Янгиюльской мебельной фабрике.
20.05 «Летопись полувека». Многосерийный документальный телевизионный фильм «Год 1926-й».
20.55 Концерт народных талантов.
21.35 Только для взрослых. «Венгерский набоб». Художественный фильм (на русском языке).

Вторая

(5-й КАНАЛ)
На узбекском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. Физика. «Тепловые двигатели».
18.30 Для студентов. Высшая математика.
19.30 Для студентов. Немецкий язык. Занятие 17-е.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Сельская новь».
20.45 Населению о гражданской обороне.
21.00 Для школьников. «Сто затей двух друзей».
21.30 «Наука — производству».
22.00 Литературный театр. М. Горький. «Мои интервью». К 100-летию со дня рождения писателя.
23.15 Музыкальный антракт.
23.30 Информационная программа «Время».
00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ АЛМА-АТА
На казахском языке:
17.00 Мультфильм для малышей.
17.10 «Угадай-ка». Викторина для школьников.
17.30 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Горький и музыка».
18.30 «Панорама Родины». Телеочерк.
19.00 Новости недели.
19.30 Песни и танцы Украины.
19.55 Программа передач.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На русском языке:
20.00 «Тихий Дон». Художественный фильм (3-я серия).
21.55 Концертная программа Рижской студии телевидения.

В ТЕАТРАХ

20 МАРТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Спартак** с участием народной артистки СССР **Галии Измайловой**, народной артистки Узбекской ССР **Бернары Кариевой**, заслуженного артиста Узбекской ССР **Виталия Васильева**. Дирижер — народный артист СССР **М. Ашрафи**.

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — премьера **Пятое время года или что мы знаем о женщинах**.

ТАШГОСЦИРК — **новая программа. Мастера советского цирка** при участии заслуженного артиста РСФСР **Бориса Вяткина**.

21 МАРТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Трубадур** с участием дебютанта Новосибирского театра оперы и балета **Б. Крюкова** (баритон).

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Иван Васильевич**.

ТАШГОСЦИРК — **новая программа. Мастера советского цирка** при участии заслуженного артиста РСФСР **Бориса Вяткина**.

Берег надежды: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

21 МАРТА

Он пошел один (2 серий): «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (в 11 ч. утра, 2, 5 ч. дня, 8 ч. вечера), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 2 ч. дня).

Сергей Лазо: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 12, 4 ч. дня).

Чудо в Ломбоше: «МОСКВА» (днем и вечером).

Берег надежды: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

КИНО

20 МАРТА

Он пошел один (2 серии): «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (в 6 ч. вечера).

Сергей Лазо: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Чудо в Ломбоше: «МОСКВА» (днем и вечером).

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
20, 21, 22, 23, 24 марта
ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОМАНТИКИ».
В программе: современные эстрадные песни и музыка.
Руководитель ансамбля — **Алексей ОСИПОВ.**
Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР»
20 марта в 6 ч. 30 м. вечера
СОСТОИТСЯ ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ
на приз газеты «Советский спорт» полуфинал — между командами: **«ЛОКОМОТИВ»** (Москва) — **«ДИНАМО»** (Москва).

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ НАВОИ
20 марта
СПАРТАК
с участием: народной артистки СССР Галии **ИЗМАЙЛОВОЙ**, народной артистки Узбекской ССР Бернары **КАРИЕВОЙ**, заслуженного артиста Узбекской ССР Виталия **ВАСИЛЬЕВА.**
Дирижер — народный артист СССР **М. АШРАФИ.**

ТАШГОСЦИРК
с 23 по 31 марта
В ДНИ ВЕСЕННИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ
БОЛЬШИЕ ЦИРКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
при участии заслуженного артиста РСФСР
Бориса ВЯТКИНА.
Начало представлений в 12 ч., 3 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера.
Открыта предварительная продажа билетов.

4 апреля в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по химическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, вузгородок, химфак, в зале библиотеки)
СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ
на соискание ученой степени кандидатов химических наук:
Х. Дусмухамедовым на тему: «Модификация хлопковой целлюлозы акролеином и его производным»;
Т. Сирлибаевым на тему: «Прививка фтористого винила к некоторым синтетическим полимерам».
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке (ул. Куйбышева, 10).

МЕНЯЕМ
новый передний мост автомашины «Москвич-407» на разночачный мост автомашины «Москвич-408».
Обращаться: г. Ташкент, ул. Байналминал, 16. Хлебозавод № 3 имени Кирова. Телефон № 4-26-51.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:
«ТАШТЕКСТИЛЬЦВЕТОРГОМ»
товароведы-бракеры, знающие группу швейных изделий и текстильных товаров.
При выполнении плана товарооборота дополнительно выплачивается премиально-прогрессивная доплата до 40 процентов к окладу.
Обращаться: г. Ташкент, ул. 9 Января, 122, отдел кадров (трамваи №№ 1, 4, троллейбусы №№ 2, 3, 5, 6, 7, остановка «Бешагачский рынок»). Телефоны №№ 4-27-72, 4-31-05.
●●●●●●
ТАШКЕНТСКИМ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ ТРЕСТА «СОЮЗТЕЛЕФОНСТРОЙ» для работы в г. Ташкенте и на выезд в города Средней Азии:
монтеры связи (спайщики, линейщики);
для работы в г. Ташкенте:
секретарь-машинистка, бухгалтер расчетного отдела, автослесари и газоэлектросварщик 4—5 разрядов, **шоферы на грузовые машины, землекопы, машинист экскаватора «Беларусь»**, **рабочие** для обучения профессии монтера связи.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Энгельса, 86 (трамвай № 2, автобус № 9, остановка «Геологоразведка»). Телефон Б 8-16-16.

Вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС: город Ташкент, ГСП улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместители редактора — 83-29-09, 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — 83-27-03; отдел литературы и искусства — 83-29-55, отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстраций — 83-27-57, отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.

20 марта 1968 г.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкента.

Р. 05714. 6-2669