Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 68 (527). 22 ПЯТНИЦА, МАРТА 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПЯТИДНЕВКА И ОТДЫХ





НИЧЕГО, что увесист рюкзак за плечами и пейзаж еще не проснувшейся весны несколько скучноват: всего-то, сухие ветки шиповника да булыжники вокруг! Зато необозримы дали, высоки горы с белыми шапками снега на вершинах.

Задорно перепрыгивая через камни, спешит по ущелью речушка, и девушки, перепрыгнув через нее, подтрунивают над ребятами:

— Ну, смелее же! Чего же вы отстаете!

Но ребята сосредоточенны и серьезны. Им надо не только перепрыгнуть самим, но и помочь девушкам, идущим сзади. Таков непреложный закон туристов, идущих по горным тропам, спешащих по равнинам в поисках нового, неизведанного, — помогать слабым.

Романтики с рюкзаками... Сколько их, забыв об усталости, шагает по каменистым тропам! Устают они здорово, но чувствуют себя великолепно. Еще бы, столько замечательного притаилось за каждым поворотом, за каждым с виду неприметельным камнем. Смотри, изучай, любуйся!

«Завтра снова в дорогу,
путь нелегок с утра...
Хорошо, хоть немного,
посидеть у костра...».

Не один поход совершили по предгорьям и горам Чимгана и наши путешественники [снимок вверху], а эти юные альпинисты [снимок справа] только еще начинают путешествовать по родному краю. И пусть сегодня они совершили свой первый поход, свое первое занятие по скалолазанию и ориентированию на местности, завтра они уже смелее понесут эстафету романтиков, эстафету смелых и любознательных! Эстафету тех, кто возвращается из путешествий с полным рюкзаком камней и с охапкой душистых, еще и не появившихся в городе весенних тюльпанов!

Фото М. Нуритдинова и И. Душкина.



ЗАВТРА—СНОВА В ДОРОГУ!

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

▲ Советский народ с гневом воспринял сообщения о новых преступлениях, совершаемых в настоящее время в расистских застенках Южной Родезии. Незаконный расистский режим Смита проводит политику физического уничтожения африканских патриотов, борцов против апартеида и расизма.

Газеты публикуют, в связи с этим, заявление ТАСС.

▲ «Правда» публикует приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза делегатам XII съезда Коммунистической партии Норвегии, всем норвежским коммунистам.

▲ Газеты поместили сообщения о новой авантюре израильских агрессоров, вторгшихся на восточный берег реки Иордан. В связи с этим правительство Иордании потребовало срочного созыва Совета Безопасности.

▲ Многочисленные материалы газет посвящены событиям международной жизни.

Два выходных — хорошо!

АВТОРЕМОНТНЫЙ завод № 1 имени И. В. Стрельцова одним из первых в Ташкенте перешел на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями. Авторемонтники умеют хорошо и трудиться, и отдыхать. Закончилась рабочая неделя, впереди — два выходных. Заводские футболисты, а с ними и их болельщики завтрашний день отдыха посвятят матчу на первенство города по 1-й группе с футболистами СКА (Ташкент). Легкоатлеты тоже будут заняты: у них тренировка к предстоящему районному кроссу на приз газеты «Правда». У любителей водного спорта дел по горло: в субботу и в воскресенье энтузиасты-водники во главе со слесарями-инструментальщиками А. Каберником и А. Евтуховым завершают работы по подготовке к спуску на воду двух быстроходных моторных катеров. В следующие выходные эти катера с заводскими любителями-рыболовами и охотниками на борту уже будут бороздить сырдарьинские воды.

Комсомольцы и молодежь вечером все вместе побывают во Дворце искусств на просмотре нового фильма «Берег надежды». Любителей кино оказалось свыше 100 человек.

А представители дирекции, парткома и завкома профсоюза используют свой выходной на пользу всему коллективу: они с утра выедут в пригородный подшефный колхоз имени Ленина для выбора участка под загородную зону отдыха для работников «Узавторемонта».

Ваш корреспондент сегодня побывал на авторемзаводе № 1 и взял интервью у рабочих и специалистов.

РАСТОЧНИК И. ПТАШНИКОВ:

— Извините, очень тороплюсь. Наши рыболовы уже заканчивают последние приготовления: выезжаем на заводской машине на рыбную ловлю на Арнасайский водоем. Пожелайте нам хорошего улова и интересных «охотничьих историй»!

ИНЖЕНЕР Д. АКУДИНА:

— Эта суббота у меня отведена для домашних дел, а в воскресенье идем всей семьей в гости к родственникам — сразу у двоих день рождения.

ЭКОНОМИСТ В. БРЯНЦЕВА:

— Учусь в вечернем техникуме. Так что субботу буду сидеть за конспектами, а воскресенье обещано сынишке.

ЮРИСКОНСУЛЬТ М. РЫШИН:

— У меня свой «Москвич». Утром в субботу всей семьей отправляемся за грибами. Куда? Об этом корреспондентам не рассказывают...

ГЛАВНЫЙ ЭКОНОМИСТ М. ГЮНТЕР:

— Субботу отвожу внучке, она всю неделю ждет этого дня, а в воскресенье, как всегда, ухожу в библиотеку: нужно просмотреть новую литературу. Книги и журналы — моя страсть.

НАЧАЛЬНИК ТЕХНИЧЕСКОГО БЮРО М. НЕДЛИН:

— В субботу и в воскресенье предстоит упорно трудиться, но труд этот особенно приятен — предстоит подготовиться к переезду в новую четырехкомнатную квартиру, ордер на которую уже получен.

Наконец, еще об одном мероприятии авторемонтников в субботний день: многие из них поедут за покупками — в пятницу они получили «тринадцатую» зарплату.

В. ШАБЕРТ.

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ В МАХАЛЛЕ

Многолюдно было в минувшую субботу в клубе пятого квартирного комитета Кировского района. Здесь собрались молодежь и почетные старики.

Праздник весны открыл председатель махаллинской комиссии на общественных началах С. Усманов. Затем перед собравшимися выступили участники художественной самодеятельности Дома культуры имени Кадыри.

Более 200 человек собралось в этот день в клубе. Тепло встретили зрители ансамбль народных инструментов. На смену ансамблю выходят танцоры.

Подобные вечера стали уже традицией. В связи с переходом на пятидневку клуб перестроил и свою работу. Теперь в субботу и воскресенье проводятся лекции, беседы, концерты в махаллях, на подшефных предприятиях, в стройпоездах. Кстати, в клуб вы можете прийти в любой вечер и неплохо отдохнуть: выпить пиалу крепкого чая, сыграть партию в шахматы, послушать радио, посмотреть телевизор.

Словом, приходите сюда в субботу или воскресенье, и вы проведете в кругу друзей приятный вечер.

„ДЕЛУ—ВРЕМЯ, ПОТЕХЕ—ЧАС“

Клуб и пятидневка

ТАК гласит народная мудрость. В наши дни «час» для отдыха стал длиннее: предприятия и учреждения перешли на рабочую пятидневку с двумя выходными днями.

Два выходных!

Времени, казалось бы, достаточно для того, чтобы не только сделать домашние дела и уделить внимание учебе детей, но и хорошо, с пользой отдохнуть, набраться сил и бодрости на все пять рабочих дней.

— Но всегда ли продуманно и рационально используются дни отдыха? — с таким вопросом переступили мы порог клуба ордена Ленина Ташкентского завода электронной техники имени В. И. Ленина.

Помещение клуба небольшое, зал рассчитан на 250 зрителей, находится клуб на территории завода.

— Это обстоятельство, безусловно, сказывается на деятельности нашего клуба, — говорит его директор Михаил Лазаревич Марголин, — сказывается на формах работы, на одновременном охвате, на массовости проводимых мероприятий. Наряду с тем, что у нас работают в клубе общезаводские коллективы художественной самодеятельности, в 12 цехах есть свои самодеятельные коллективы. В настоящее время в заводской художественной самодеятельности участвуют около 450 рабочих и служащих завода.

Творческие коллективы и отдельные исполнители клуба удостоены высоких званий и дипломов. Судите сами: лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства, завоевавший диплом I степени и золотую медаль,—народный ансамбль танца, лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства — мужской вокальный ансамбль «Огонек», лауреат республиканского фестиваля самодеятельного искусства—инженер Георгий Епанчинцев. У нас есть эстрадный ансамбль и духовой оркестр, женский вокальный ансамбль... Так что рабочим, любящим искусство, есть где в свободное время отдаться ему.

— Познакомьтесь, — представляет М. Л. Марголин, — комсорг первого цеха Валя Дементьева, она же организатор цеховой художественной самодеятельности.

ПЕРВЫЙ вопрос Вале: как повлияла пятидневка на организацию отдыха рабочих, на распределение свободного времени?

— Конечно, очень хорошо! — с радостью замечает девушка, — теперь у нас, молодых рабочих, — а наш завод вообще можно назвать молодежным — есть время и петь, танцевать, съездить в Чимган и покататься на лыжах, заниматься спортом, больше времени отдавать учебе в школе рабочей молодежи, в вечернем техникуме.

В первом цехе, как и в других, есть своя самодеятельность, в руководстве которой немалую помощь оказывает совет клуба. Испытательницы Люба Трещалова, Таня Давыдова, сверщицы Тамара Фадина, Наташа Ташева, настройщик Виктор Валиев с удовольствием поют, декламируют и танцуют. Сейчас идут репетиции женского цехового вокального ансамбля «Полупроводник». Лида Зайцева, Таня Пивоварова, Люба Умарова, Таня Скоромникова, Марина Проценко, Наташа Мягкова и Лиля Котенко готовятся к встрече цехов — первого цеха завода электронной техники с цехом коммунистического труда КИП Чирчикского химкомбината.

Девушки единодушно заверяют, что пятидневка — это чудесно, это хорошо!

— Мы часто всем коллективом цеха и даже завода ходим в театр, в Концертный зал, во Дворец искусств, цирк, проводим товарищеские спортивные встречи. Клуб помог установить шефскую связь с воинской частью. Вместе с воинами коллектив цеха устраивает дни отдыха.

— А теперь подружились еще с чирчикскими химиками, — вставляет кто-то из девчат.

— Мы с помощью клуба устраиваем торжественные проводы наших призывников в ряды Советской Армии, — добавляет другая.

— А дни рождения, а торжественное вручение комсомольских билетов, а чествование тех, кто проработал в цехе 20 или 25 лет? — перечисляет третья.

И все это делается с помощью совета клуба и культкомиссии завкома. И так в каждом цехе.

Благодаря двум дням отдыха воскресенье в клубе стало репетиционным днем. В этот день в клубе с утра звучат песни и музыка.

Но только ли самодеятельность?

Нет, не только ей одной посвящены дни отдыха. 2130 рабочих и работниц завода всех возрастов в выходные дни за три месяца этого года совершили лыжные прогулки в горы. Недавно 250 рабочих побывали в Хумсане, где для них был арендован пансионат. Выходные дни коллективного отдыха, экскурсии, лекции-концерты «Так вспомни, товарищ...» и «Песни героических лет», вечера революционной, боевой и трудовой славы «Красная гвоздика», литературные и тематические вечера, занятия на факультете киноискусства «Радуга», тематические «огоньки», поездки в Самарканд — все эти разнообразные формы отдыха трудящихся практикуются в заводском клубе.

В плане работы много разнообразных мероприятий, и проведение каждого готовится тщательно, широким активом.

— Костюмированный бал, бал физкультурного актива, «День информации» — рабочие знакомились с новинками литературы, — лекционный день предприятия, выезд бригады представителей завода на торжественное чествование старейшего рабочего, встречи с популярными киноартистами, — перечисляет председатель культкомиссии завкома Ф. И. Якупова проведенные и запомнившиеся дни и вечера отдыха.

В своеобразном архиве клуба— множество пригласительных билетов, красочно отпечатанных.

«Дорогой друг по совместной работе! — говорится в одном из них. — Приглашаем тебя принять участие в тематическом «огоньке» цеха № 1 «Родина моя». У нас на «огоньке»...».

Нельзя не заинтересоваться и не пойти. Может быть, поэтому в клубной и общественной работе в заводском коллективе нет равнодушных, а может быть, потому, что отдых и труд здесь рядом идут?

Да, и поэтому.

ВОПРОСЫ производства, борьбы за повышение производительности труда, за его научную организацию, сочетание личных и общественных интересов нашли яркое отражение в клубной работе.

— Связи клубной работы с интересами производства в нашем плане уделяется много внимания. — Ф. Якупова и М. Марголин листают книгу эстафеты. Эта книга — три больших фолианта. На их страницах каждый цех, отдел рассказали о том, как трудятся, отдыхают, занимаются спортом их рабочие и служащие. Это своеобразная летопись заводской жизни за год.

«Трудом мы славим свой завод» — «огонек» в клубе. «Друзья шагают в ногу» — вечер встречи коллективов двух предприятий: Ташкентского завода электронной техники им. В. И. Ленина и Чирчикского электрохимкомбината, прошедший в минувшую субботу.

Вечера по профессиям, передовиков производства, молодых рабочих-рационализаторов и изобретателей, соревнующихся цехов, участков, бригад, встречи с ветеранами производства — все они проводятся не только в клубе или непосредственно в цехах, но и на лоне природы. На таких вечерах обязателен концерт-подарок победителям в социалистическом соревновании.

Итоги соревнования бригад и цехов подводятся ежемесячно, а, следовательно, и торжества такие бывают в заводском клубе часто.

Об этом небольшом заводском клубе можно рассказывать много. Но самое главное — это то, что клуб, его совет имеют десятки добровольных помощников, кровно заинтересованных в том, чтобы два выходных дня рабочие использовали рационально, обдуманно и с большой пользой.

С. БРЫНСКИХ.





НА СНИМКАХ: ФРАГМЕНТ ИЗ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СЮИТЫ «ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ К НАМ» В ИСПОЛНЕНИИ ЛАУРЕАТА ВСЕСОЮЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, НАРОДНОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА;

ВЫСТУПАЕТ НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА;

ЖЕНСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ КЛУБА НА ОЧЕРЕДНОМ КОНЦЕРТЕ;

ВЫСТУПАЕТ МУЖСКОЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ КЛУБА «ОГОНЕК»;

НА ВЕЧЕРЕ МАСТЕРОВ ПРОИЗВОДСТВА В ЗАВОДСКОМ КЛУБЕ.



ЗАМЕТКИ ПАРТИЙНОГО РАБОТНИКА

В НОВЫХ УСЛОВИЯХ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС от 14 марта 1967 г. «О переводе рабочих и служащих предприятий, учреждений и организаций на пятидневную неделю с двумя выходными днями» воспринято трудящимися нашего района как еще одно проявление заботы партии и правительства о советском человеке. Это крупное социально-экономическое мероприятие, направленное, прежде всего, на улучшение организации отдыха и учебы трудящихся, в то же время позволяет намного повысить производительность труда.

В этом году все предприятия, организации и учреждения, не связанные с культурно-бытовым обслуживанием трудящихся, перешли и успешно работают с двумя выходными днями. Многие из них еще в 1967 году перешли на новый режим работы. Сейчас в районной партийной организации уже есть достаточный опыт работы в новых условиях и можно сделать некоторые выводы о наших плюсах и минусах.

Переходу на два выходных дня предшествовала большая организаторская работа партийных, советских и других общественных организаций.

Организация культурного досуга трудящихся района — это задача № 1 во всей идеологической работе райкома, районной партийной организации, всех хозяйственных и профсоюзных организаций.

РК КП Узбекистана перенес массовые мероприятия (в основном, в субботу и в воскресенье) в парк культуры и отдыха имени Тельмана.

В прошлом году в парке проведено 87 народных праздников, гуляний и тематических вечеров, в которых приняли участие и отдохнули более 700 тысяч трудящихся.

Парк — любимое место отдыха трудящихся района. По итогам Всесоюзного смотра он получил звание «Лучшего парка страны». Райком партии совместно с коллективом парка уже разработал перспективный план мероприятий на 1968 год.

С апреля начнется работа в филиале парка — бывшем поселке имени Орджоникидзе. Здесь уже проведена уборка территории, очищена ирригационная сеть, отремонтирован вход в парк, установлены новые аттракционы, дополнительные скамейки. Жителям окраины района теперь есть где культурно отдохнуть.

В районе имеется 3 клуба, 3 дома культуры, которые перестроили свою работу. В них увеличено количество кружков, больше стало проводиться массовых мероприятий.

Взять, к примеру, клуб «Коммунальник». В нем до мая прошлого года функционировало 12 кружков для взрослых и детей, а сейчас их стало 28. В этот клуб приходят жители самых отдаленных районов города.

НОВЫЕ условия не позволяют, как раньше, проводить лекции и беседы в обеденный перерыв и после работы. Вследствие этого лекционная работа в основном перенесена по месту жительства. В теплые дни 1967 года по месту жительства функционировало 100 лекториев. Сейчас лекторы общества «Знание» с установлением теплой погоды, готовятся возобновить работу этих лекториев. При ЖЭКах создаются группы политорганизаторов из числа коммунистов для организации политической работы среди трудящихся.

Многие рабочие и служащие сейчас охотнее, чем раньше, стали посещать народные университеты, которых в районе 28 с охватом 2500 человек.

Широко практикуется проведение Ленинских пятниц на предприятиях, в организациях и учебных заведениях. Эту замечательную традицию поддерживают руководители предприятий и организаций, выступая перед своими коллективами с информациями и докладами на экономические, политические, идеологические темы. Среди таких руководителей—директора заводов «Ташавтомаш» И. К. Припусков, «Узбекхлопкомаш» Г. И. Никифоренко, экскаваторного — Н. И. Гликлад, грампластинок — А. И. Коваленко, «Узремприбор» — Т. Ш. Шарафутдинов и много других.

В связи с переходом на два выходных дня многие руководители стали чаще бывать у рабочих и служащих, в их семьях, с коллективами выезжают к местам массового отдыха.

С НОВОГО учебного года дни занятий в системе партийной учебы перенесены на первые три вторника каждого месяца, в результате чего пропагандисты в субботу и воскресенье могут более тщательно и разносторонне готовиться к очередным занятиям.

БОЛЬШУЮ работу с населением проводят библиотеки района. Число читателей в 1967 году увеличилось только в библиотеках районного значения с 15 тысяч до 20 тысяч. Кроме того, имеются библиотеки на общественных началах по месту жительства, библиотеки предприятий, организаций и учебных заведений, которых в районе более 150.

Интересные мероприятия проведены в библиотеке им. Толстого. Встречи с писателями, диспут по книге Казакевича «Синяя тетрадь» и др. В библиотеке имени Зои Космодемьянской проведены вечера «Музыка в жизни Ленина», «Этих дней не смолкнет слава». Здесь работает «Клуб интересных встреч», где учащиеся школ жилого массива «Высоковольтный» встречались с ветеранами Октябрьской революции и со старыми большевиками, видевшими В. И. Ленина.

Все библиотеки района работают в субботу и воскресенье, а выходной день у них понедельник.

В МЕРОПРИЯТИЯХ РК КП Узбекистана по культурно-бытовому обслуживанию трудящихся района в связи с переходом на два выходных дня особое место отводится развитию физической культуры и массового спорта, увеличению спортивных баз, строительству спортивных комплексов на жилых массивах.

За один последний год число физкультурников увеличилось на 12 тысяч человек, подготовка спортсменов-разрядников — на 8 тысяч человек. Физическая культура все больше получает прописку по месту жительства. Если в 1966 году в спартакиаде ЖЭКов приняли участие 10 тысяч спортсменов, то в спартакиаде 1967 года было свыше 18 тысяч участников. В 1968 году народно-хозяйственным планом развития Куйбышевского района предусматривается построить по месту жительства трудящихся 22 волейбольных, баскетбольных площадок, ряд спортивных комплексов.

ОРГАНИЗАЦИЯ массовых выездов, субботников, коллективные посещения кинотеатров, организация диспутов, читательские конференции, тематические вечера, смотры художественной самодеятельности по цехам, вечера поэзии, вечера грамофонной музыки, «огоньки» — вот, чем заняты комсомольские организации в выходные дни. Делаются первые шаги по организации любительских клубов по интересам, как например, «Литературное объединение молодых поэтов и прозаиков» завода «Ташкенткабель».

ВСЕ ВНИМАНИЕ работников общественного питания и их авангарда, коммунистов, сосредоточено на осуществлении мероприятий, связанных с работой трудящихся в новых условиях с двумя выходными днями.

В первом квартале 1968 года увеличена сеть предприятий общественного питания в районе на 220 мест, открыты два магазина полуфабрикатов и кулинарии. Примечательно, что магазины открыты во вновь отстроенных жилых массивах Черданцева и Луначарского шоссе.

Из 203 предприятий общественного питания в районе в общевыходные дни работают 70, т. е. дополнительно стали работать еще 30 предприятий. Для более полного удовлетворения трудящихся после перехода на пятидневную рабочую неделю в общевыходные дни работают специализированная сеть, шашлычные, кафе-молочные, рыбожарка, кондитерские, магазины кулинарии и полуфабрикатов и другие.

Для изучения спроса трудящихся и улучшения культурного обслуживания в 1967 году проведены 72 конференции, где изучался спрос потребителей, уточнялись часы торговли открытой сети, часы торговли магазина полуфабрикатов, предложения по изменению меню, вопросы повышения культуры обслуживания.

В настоящее время все бытовые объекты в субботу и воскресенье работают, а выходной день перенесен по скользящему графику в течение всей недели. В районе функционируют 6 домов быта, в которых сосредоточены ателье, салоны и мастерские по всем профилям услуг.

По сравнению с прошлыми годами в структуре бытового обслуживания произошли существенные изменения: мелкие ремонтные точки ликвидируются, создаются по всем видам услуг укрупненные ателье и мастерские, оснащенные современным оборудованием, что позволяет улучшить качество и повысить культуру обслуживания.

Впервые в республике и в Ташкенте открыт ряд новых видов услуг, которые создают жителям района условия для более рационального использования свободного времени. К ним относятся такие виды услуг, как репетиторские занятия по разным предметам для подготовки к поступлению в вузы, по изучению иностранных языков, переводы с других языков, реставрация домашних библиотек. Организованы салоны «Шейте сами», где граждане имеют возможность раскроить ткань и под руководством инструктора сшить изделия на швейных машинах, представленных им салоном.

Большой популярностью пользуется у населения организованное недавно бюро «добрых услуг» по вызову на дом и доставке обработанного белья.

НАШЕЛ свое место в этом большом деле и районный комитет народного контроля, который после выхода в свет Постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «О переводе рабочих и служащих предприятий, учреждений и организаций на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями», направил свое внимание на контроль выполнения этого решения. Так, например, члены групп народного контроля завода «Ташавтомаш» провели большую работу по ликвидации третьей смены при переходе на пятидневную рабочую неделю.

МАССОВЫЕ выезды за пределы города в места отдыха целыми коллективами и семьями, организация интересного, содержательного отдыха, коллективов в парке, в клубах, в кинотеатрах, экскурсии в города — Самарканд, Бухару, Хиву и другие стали постоянной заботой руководителей секретарей партийных и комсомольских организаций, председателей завкомов предприятий и организаций района.

Так, например, на заводе «Ташавтомаш» создан штаб выходного дня, под руководством которого интересно прошел праздник «День машиностроителя» на заводском стадионе. В горах Чимгана отведено место для заводской турбазы. Летом, в выходные дни, выезжали сюда целыми цехами, а зимой, отремонтировав ее, превратили в зимнюю базу отдыха на 80 человек. Закуплено 200 пар лыж. На заводе около 100 членов общества охотников и рыболовов, для которых в выходные дни выделяются автомашины.

В ПРОЦЕССЕ претворения в жизнь Постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «О переводе рабочих и служащих предприятий, учреждений и организаций на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями» возникали и возникают определенные трудности, есть нерешенные вопросы.

Для того, чтобы шире и лучше организовать досуг трудящихся по месту жительства, на наш взгляд, необходимо планирование, проектирование и строительство культурно-просветительных учреждений, предприятий бытового обслуживания и спортивных сооружений осуществлять одновременно в комплексе с жилищным строительством. [Конкретно — жилой массив «Высоковольтный», где в настоящее время проживают 20 тысяч человек, не имеет кинотеатра, клуба и т. д. Такое же положение на жилмассивах «Северо-Восток-2» и Луначарское шоссе]. Целесообразно при застройке жилых массивов предусматривать специальные помещения для красных уголков, где возможно было бы проводить массово-политическую работу среди взрослых и детей.

В таком районе, как Куйбышевский, где население более 200 тысяч человек, 20 крупных промышленных предприятий и более 100 других предприятий и учреждений, всего 3 клуба и 3 дома культуры, что явно недостаточно. В связи с этим необходимо, чтобы предприятиям, имеющим достаточный фонд на социально-культурные мероприятия было разрешено самостоятельно строить клубы, Дворцы культуры, спортбазы.

Благоустройство, оборудование специнвентарем баз в местах массового отдыха трудящихся, подведение электрички — все это крайне необходимо, ибо езда в автобусе часто отнимает 5—6 часов времени отдыха. Это слишком дорого для трудящихся, да и транспорта явно недостаточно.

У нас есть претензии к программам центрального телевидения и радиовещания, в которых не учитывается разница в 3 часа по сравнению с московским временем и все лучшие передачи из Москвы приходятся на ночь.

В. ПОКУТНЕВ,
секретарь Куйбышевского райкома КП Узбекистана.

Вечерний Ташкент 2 стр.
22 марта 1968 г.

ИДУТ МАШИНЫ В ПОЛЕ

ЧЕТЫРЕ ВЕСЕННИХ ИНТЕРВЬЮ

ВЕСНА ВЛАСТНО ВСТУПИЛА В СВОИ ПРАВА. БЕЛОСНЕЖНОЙ КИПЕНЬЮ РАСЦВЕЛ УРЮК, ЗАЗЕЛЕНЕЛИ ДЕРЕВЬЯ, ЗВОНЧЕ И РАДОСТНЕЕ ПОЮТ ПТИЦЫ, А НА ПОЛЯХ УЖЕ ЗАГУДЕЛИ ТРАКТОРЫ, ОТДЕЛЬНЫЕ КОЛХОЗЫ И СОВХОЗЫ УЖЕ ПРИСТУПИЛИ К СЕВУ ХЛОПЧАТНИКА.

КАКИЕ ЖЕ ПОДАРКИ ГОРОД ГОТОВИТ СЕЛУ? С ТАКИМ ВОПРОСОМ МЫ ОБРАТИЛИСЬ К РУКОВОДИТЕЛЯМ РЯДА ПРЕДПРИЯТИЙ, И ВОТ ЧТО ОНИ ОТВЕТИЛИ:



Машиностроители ташкентского завода «Узбексельмаш» в эти дни выпускает для хлопкоробов страны новые широкорядные хлопковые сеялки марки СЧХ-4-А-1.

НА СНИМКЕ: комплектовщики бригады тов. Д. Кудренко за наладкой новых сеялок перед отправкой.

Фото М. Нуритдинова.

ДИРЕКТОР ЗАВОДА «УЗБЕКСЕЛЬМАШ» Н. Р. МИРЗАРАХИМОВ:

— Коллектив завода тесно связан с тружениками села. К весенне-посевному сезону машиностроители отправили в хлопковые хозяйства республики около одной тысячи новых широкорядных сеялок. Эти агрегаты завод выпускает впервые. Широкорядные сеялки рассчитаны на посев семян с междурядьями 90 сантиметров. Механизаторы получили также на 230 тыс. руб. запасных частей, деталей и узлов к этим сеялкам.

ДИРЕКТОР ХЛОПКООЧИСТИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА ИМЕНИ АХУНБАБАЕВА В. У. УСМАНОВ:

— А наш весенний подарок сельчанам — это добротные высококачественные семена. Они тщательно обработаны ядохимикатами, протравлены. Ведь от того, что будет положено в землю, и зависит, главным образом, судьба урожая. Семена хорошие, значит, и урожай должен созреть богатый. В Самаркандскую и Ташкентскую области уже давно отгружено более 6 тысяч тонн семян. До конца этого месяца хлопковые хозяйства республики получат еще 2 тысячи тонн семян.

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ УЗГЛАВХИМСНАБСБЫТ С. Б. ЮСУПОВ:

— Для комплектации сельскохозяйственных машин хлопкоробам изготовлены и выделены 15000 квадратных метров транспортерной ленты для штабелевки хлопковых бунтов, 70 тысяч плоских ремней для хлопкоочистительных вентиляторов, 25 тысяч штук комплектов шин для тракторов, шлангов, колец и другой резинотехнической продукции, 5 тыс. тонн красок, белил, голубых эмалей, нейтролаков, которыми окрашены сельскохозяйственные машины, выделенные для села.

СЕКРЕТАРЬ ПАРТБЮРО ТРАКТОРОСБОРОЧНОГО ЗАВОДА Л. В. АРГО:

— Естественно, что коллектив нашего завода не мог остаться в стороне от весенне-полевых и посевных работ.

Чем помогут механизаторам наши заводчане? Этот вопрос обсуждался на заседании партбюро, где было отмечено, что квартальный план по изготовлению запчастей выполняется успешно. Сверх плана выпущено деталей более чем на 10 тысяч рублей. До конца марта завод отгрузит селу запчастей еще на 5 тысяч рублей.

Партком отметил, что при выполнении «весеннего заказа» особенно хорошо проявили себя коммунисты: упаковщик Н. Тоновенко, заведующий производственно-распределительным бюро Р. Шакиров, слесарь-сборщик М. Самакаев и другие.

ХЛОПКОРОБЫ СОВЕТУЮТСЯ С УЧЕНЫМИ

В канун посевной в Ташкентском обкоме партии состоялась встреча ученых с хлопкоробами столичной области. Гостей — руководителей колхозов и совхозов, агрономов, экономистов, бухгалтеров хозяйств интересовали вопросы — как лучше провести посевную, чтобы завершить ее в сжатые сроки и на высоком агротехническом уровне, наиболее экономично использовать семена, горючее, повысить производительность машинно-тракторного парка.

Директор Всесоюзного института хлопководства Н. Маннанов, научные сотрудники Среднеазиатского института экономики сельского хозяйства М. Хусанов, Среднеазиатского института защиты растений А. Хакимов и другие рассказали о новых рекомендациях по эффективному применению в хлопководстве минеральных удобрений, приемах борьбы с вредителями и болезнями хлопчатника. Ученые дали много полезных советов о том, как лучше производить высев семян, организовать уход за посевами и многое другое.

На встрече выступил первый секретарь Ташкентского обкома партии М. Абдуразаков.

(УзТАГ).

КРЕПНЕТ ДРУЖБА

Крепкая дружба связывает учеников школы № 42 имени Чапаева Октябрьского района столицы с сельскими сверстниками. В наступающие весенние каникулы они вновь поедут в село, на этот раз — в колхоз имени Димитрова Аккурганского района.

Чапаевцы выступят перед своими сельскими друзьями с большим концертом, проведут с ними спортивные состязания. Познакомятся с хозяйством сельхозартели.

— В колхоз поедут старшеклассники, — рассказывает старший пионервожатый школы Владимир Маценко. — Их младших товарищей ожидают в дни весенних каникул не менее интересные поездки, встречи. Ученики 5 «А» и 6 «Б» классов совершат увлекательную поездку за город.

В. ЧЕРНЫШЕВ.

К 150-летию со дня рождения К. Маркса

ГЕРМАН ЛОПАТИН — ПЕРВЫЙ ПЕРЕВОДЧИК «КАПИТАЛА»

В городе Горьком, в старинном здании, разместилась областная библиотека имени В. И. Ленина. В ней среди многих уникальных и редких изданий хранится первое издание «Капитала» Карла Маркса на русском языке.

Совпадение, возможно, случайно, но и сам дом, в котором помещается областная библиотека, имеет прямое отношение к первому изданию «Капитала». Об этом свидетельствует недавно установленная на здании мемориальная доска: «Здесь родился Герман Александрович Лопатин (1845—1918 гг.), член Генерального совета I Интернационала, друг К. Маркса и Ф. Энгельса, первый переводчик «Капитала».

В 1866 году Лопатин закончил Петербургский университет, а через год успешно защитил диссертацию. Еще в студенческие годы он сблизился с революционно настроенными студентами. Молодой ученый отказался от предложения работать на кафедре университета и посвятил себя революционной борьбе. Объединившая вокруг Лопатина молодежь изучала экономику страны, жизнь народа, знакомилась с произведениями Маркса и Энгельса, в том числе с первым изданием «Капитала» на немецком языке. У кружковцев возникла идея издания «Капитала» на русском языке. За перевод гениального произведения взялся Лопатин.

Вынужденный эмигрировать за границу, Лопатин попадает в Лондон, в 1870 году знакомится с Марксом, с которым у него установились дружеские отношения. «Немногих людей я так люблю и уважаю, как его», — писал позже Маркс о Лопатине. Маркс помогает Лопатину переводить «Капитал» на русский.

Лопатин перевел на русский язык приблизительно две трети первого тома «Капитала». Но внезапно он уезжает из Лондона и прерывает свою работу. Вскоре Маркс узнает, что Лопатин вернулся в Россию, чтобы организовать побег из сибирской ссылки великого русского революционера-демократа Н. Г. Чернышевского. Организовать побег Чернышевского из ссылки Лопатину не удалось. В начале 1871 года в Иркутске Лопатин был арестован. Ему удалось бежать из ссылки лишь в 1873 году. Перевод «Капитала» на русский язык, который начал Г. А. Лопатин, завершил его друг Н. Ф. Даниельсон.

В 1887 году Герман Александрович был приговорен к смертной казни, которую заменили бессрочной каторгой. Но вместо каторги Лопатина заключили в одиночную камеру Шлиссельбургской крепости, где пробыл он до конца 1905 года. Вышел Лопатин из тюрьмы тяжело больным человеком, умер в конце 1918 года.

В областной библиотеке открыта выставка, посвященная «Капиталу» Маркса. Выставка рассказывает и о дружбе, которая связывала Карла Маркса с русским революционером Германом Лопатиным.

В. МАЛЮГИН. (АПН).

СИЛАМИ УЧАЩИХСЯ

Школьники Октябрьского района, откликнувшись на обращение горисполкома о проведении месячника озеленения родного города, приступили к посадке деревьев, цветов.

В школе № 193, расположенной на жилмассиве «Октябрь», высажено 200 яблонь. В школах №№ 106, 139, 159, 192, 200 — по 50 деревьев. В этих же школах высажено около 500 саженцев многолетних роз.

5000 погонных метров арычной сети приведено в порядок силами учащихся. В многих школах уход за деревьями распределен по классам.

А в школе № 81, начиная с четвертого класса, ведется специальный дневник ухода за состоянием каждого дерева пришкольного участка.

Идет месячник благоустройства города

РЫТВИНЫ И УХАБЫ. От них надо избавляться

Если посмотреть на Ташкент с высоты птичьего полета, то взору предстает огромная строительная площадка.

Но если пройти по городу, то, наряду с хорошими и благоустроенными, встретишь улицы и площади, которые находятся в запущенном состоянии.

В 1966 году по улице Еттитерак и имени Хамракула Турсункулова проложен СУ-1 «Средазнефтегазстроя» водопровод. Жители получили воду, но... теперь вынуждены ходить по грязи. Начальник СУ т. Данияров «забыл» восстановить асфальтовое покрытие проезжей части улицы и тротуаров.

На улицах Тинчлик, Кремлевской, Кургана, Аксай, где рабочие и специалисты этого же строительного управления прокладывали газовые коммуникации, они восстановили и асфальтовое покрытие, но как? Во многих местах грунт «просел», в результате образовались ямы.

Единичные ли это примеры безответственного отношения? К сожалению, нет. В дорожном отделе Главного управления благоустройства мне назвали десятки строительных организаций, по вине которых разрушено дорожное покрытие, засыпана ирригационная сеть.

Рабочие старшего инженера т. Осипова из треста «Средазэлектросетьстрой» на улице Самарканд-Дарбаза прокладывали высоковольный кабель. Выполнив основную работу и кое-как засыпав траншею, они перешли на другой объект. А здесь теперь — ни проехать, ни пройти.

А вот еще один факт. Еще в ноябре минувшего года специалисты СУ-3 стройтреста № 7 закончили прокладку водопровода на улице имени Щорса. А зарыть траншею «забыли».

Серьезные нарекания в адрес строительных организаций поступают и от жителей улицы имени Тараса Шевченко, где строители из СУ-34 стройтреста № 153 разрушили проезжую часть улицы.

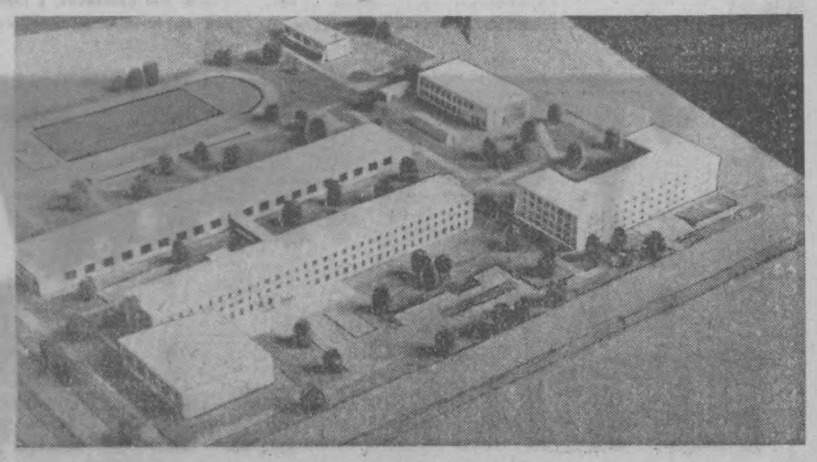
Можно приводить еще много примеров. И все они говорят о том, что во многих местах еще имеются родимые пятна, которые портят внешний вид города.

Н. ПОПОВ.

НУКУС. НА СНИМКЕ: МАКЕТ КОМПЛЕКСА БУДУЩИХ СООРУЖЕНИЙ ГИДРОМЕЛИОРАТИВНОГО ТЕХНИКУМА. В ЭТОМ ЗДАНИИ БУДУТ ОБУЧАТЬСЯ СВЫШЕ ТЫСЯЧИ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК.

СООРУЖЕНИЕ ТЕХНИКУМА НАМЕЧЕНО ЗАВЕРШИТЬ В 1971 ГОДУ.

Фото А. Ходакова. (УзТАГ).



МИНИСТР НОВЫЙ, ПОЛИТИКА СТАРАЯ

● НАШ КОММЕНТАРИЙ

Семь лет американская пресса, радио и телевидение не уставали петь дифирамбы и посвящать восторженные панегирики «кудеснику Пентагона» Роберту Макнамаре. Апологеты на все лады расхваливали его блистательные способности и научные методы руководства военным ведомством с помощью счетно-вычислительных машин.

Кстати, не так давно в одну из этих машин заложили запрограммированные данные о всех людских и материальных ресурсах, вложенных США в войну во Вьетнаме и попытались узнать, когда же можно ожидать победы американского оружия. Электронный робот к вящему удивлению пентагоновских генералов доложил, что судя по затраченным усилиям, сия викторня уже одержана... в 1965 году.

Трудно сказать, разочаровался ли, в конце концов, Макнамара в прогнозах современной вычислительной техники или реальная действительность заставила его трезво взглянуть на вещи, но факт тот, что по сообщению «Нью-Йорк таймс» «за последний год министра обороны одолевали все более мрачные предчувствия». А один из его закадычных друзей выдал корреспонденту газеты, что «Роберт давно уже отказался от надежды на победу».

Нет, Макнамара отнюдь не стал «голубем», ратующим за прекращение безрассудной авантюры. Такая метаморфоза с «ястребом», каким всегда слыл шеф Пентагона, просто противоестественна. Но он позволил себе усомниться в разумности американской эскалации, а это уже с точки зрения пентагоновских стервятников непростительная слабость для вожака их стаи.

Послав для приличия в догонку уходящему министру пару комплиментов, американская пресса, ничуть не скорбя о свергнутом кумире, принялась курить фимиам его преемнику — Кларку Клиффорду, превознося его «ум и прозорливость». Эти дифирамбы выдаются явно в кредит и весьма сомнительно будет ли он оплачен. Макнамара, во всяком случае, обанкротился, оказавшись несостоятельным должником. Трудно сейчас судить об уме или тем более прозорливости и нового шефа Пентагона. Пока что Кларк Клиффорд, наглухо отгородившись от гневной общественности, корпит вместе с возглавляемой им комиссией над «переоценкой» американской политики во Вьетнаме. Кавычки здесь как нельзя больше уместны, ибо по просочившимся в печать слухам, вся эта «переоценка» сводится к обсуждению вопроса об усилении темпов эскалации американской агрессии. Последнее решение Джонсона об отправке в Южный Вьетнам очередного подкрепления численностью в 35—50 тысяч человек — убедительное подтверждение этих слухов.

Итак, министр новый, политика старая. Пагубная политика. Она уже завела более, чем полумиллионный экспедиционный корпус Соединенных Штатов в Южном Вьетнаме в такую трясину, выход из которой только один — домой, восвояси.

Ю. МОДЕСТОВ.

КИНОФЕСТИВАЛЬ В АРГЕНТИНЕ

БУЭНОС - АЙРЕС. В аргентинском городе-курорте Мар-Дель-Плата закончился международный кинофестиваль, на котором были представлены кинофильмы из многих стран мира. Международная католическая организация кинематографии присудила первую премию за лучший фильм советскому кинофильму «Три тополя на Плющихе» в постановке режиссера Татьяны Лиозновой. Американский фильм «Бонни и Клайд» получил первую премию жюри.

Большим успехом на кинофестивале пользовались фильмы социалистических стран. Вангру Д. Ревесу присуждена премия за лучшую режиссуру (фильм «Три ночи одной любви»). Чехословацкий фильм «Маркета Лазарова» завоевал премию за лучшую постановку.

ЯРМАРКА «ВЕСНА—68»

ВАРШАВА. «Весна-68» — так называется открывшаяся в Познани традиционная Всепольская ярмарка, на которой показывает свои изделия главным образом легкая промышленность ПНР. На площади 72,5 тысячи квадратных метров экспонируются товары на общую сумму 32 миллиарда злотых, выпускаемые 10 тысячами предприятий.

Ярмарка будет открыта до 24 марта.



БЕЙРУТ. Студенту 2-го курса Московской государственной консерватории ливанцу Валиду Хаурани вручена премия известного поэта и общественного деятеля Ливана Саида Акля, присуждаемая за выдающиеся достижения в области культуры, науки и искусства.

НА СНИМКЕ: после вручения премии. Справа налево — Валид Хаурани, Саид Акль и отец Валида — Рама Хаурани.

Фото П. Егорова. (Фотохроника ТАСС).

КИНО

НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ ЧЕСТНОСТЬ, ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ

В кинотеатрах узбекской столицы проходит премьера фильма «Твой современник». О нем много говорят, спорят. И это, видимо, не случайно. «Твой современник» рассказывает о молодых людях нашего поколения.

Я в первый же день посмотрел эту ленту. Меня поразил Губанов, он умен, честен, образован, настойчив. Смело, по-принципиальному решает вопросы, ставя на карту честь, «карьеру», свое благополучие. Вспомните, многие не поддерживали идею получения каэтана из нефти, хотя этот метод гораздо прогрессивнее, чем метод получения каэтана из угля. Но нужно заново перестраивать Березовский комбинат. По сути дела, Губанов борется со «стеной». Другой бы на его месте смутился, расслабился, подумал: «А стоит ли воевать против большинства?». Но не таков Губанов. И вообще он представляется мне сильным и волевым, воплотившим лучшие черты нашей молодежи. Губанов на голову выше своей жены, эгоистичной, узкомыслящей, своевольной и даже холодной по отношению к своему сыну Мише. Она произвела на меня тягостное впечатление.

Правда, Губанов-старший не находит общего языка с Губановым-младшим. И в этом месте говорят, зачем он бросил свою семью, не занимается воспитанием сына, что отец тоже черств. Что он неправ в своем отношении к сыну и Кате. Ничуть не бывало. У всякого есть свои слабости, свои недостатки. Губанов-старший не лишен их. Он не находит общего языка с сыном и не понимает современную молодежь, хотя пытается это сделать (вспомните он идет на молодежный вечер в парк Сокольники). Не вина Губанова, а беда, что он расходится во взглядах с сыном, но чувствуется, что отцу нравится в сыне схожие черты: непреклонность в принятом решении, воля, наличие своего взгляда, даже, если оно расходится с мнениями других.

Много мыслей и чувств вызывает фильм. И здесь есть о чем поспорить, поговорить, есть на чем, как говорится, скрестить шпаги. А это значит, фильм удался, он задел животрепещущие проблемы. Не обойден и вопрос о долге, о гражданственности. Каждый из нас ищет ответа на них в книгах, в кинематографии, в театре. И такие фильмы на морально-этические темы не могут не волновать любого из нас.

Правда, одну неудовлетворенность я вынес из фильма. Когда смотришь эпизод совещания в Совете Министров, думаешь, умные люди сидят, решают как быть с Березовским комбинатом, закрыть его и строить заново, или продолжать начатую стройку. Шутка ли выбросить на ветер сотни тысяч рублей. Тут и сам задумаешься. А как Губанов на это реагирует? Он предлагает сказать народу правду. Сам по себе призыв к честности, к откровенности отношений между народом и руководством в фильме мне нравится. Но в данном случае невольно задумаешься, при чем здесь честность. Дело не только в ней. Отсюда, на мой взгляд, и слабость сценария, когда его автор Е. Габрилович заставляет Губанова на пресс-конференции с иностранными журналистами произносить по сути дела те же мысли, что он сказал на совещании. Какая-то декламация в этой сцене, ничего нового в ней нет. И не знаешь, чем все же кончится конфликт, как он разрешится.

М. КАСЫМОВ,
электрик Ташкентского авиационного завода имени В. П. Чкалова.

К 100-летию со дня рождения А. М. Горького

«ПЕЧАТАЕТСЯ С ЛИЧНОГО РАЗРЕШЕНИЯ М. ГОРЬКОГО...»

Подшивки журналов и газет, с особым шелестом страниц, присущим только тем, что не один десяток лет живут на земле. Они стоят на полках отдела редких и старинных изданий Узбекской публичной библиотеки имени Навои. С этих страниц впервые увидели свет рассказы и памфлеты Максима Горького.

Июньская книжка журнала «Русское богатство» хранит один из первых рассказов писателя — «Челкаш». Он попал в библиотеку в 1896 году и положил начало знакомству туркестанского читателя с произведениями Максима Горького. Рядом — номера журнала «Новое слово», поместившего в 1897 году несколько его рассказов и повестей.

В самом начале XX столетия попала в далекий Туркестан и «Песня о буревестнике» — страстный призыв к революционной борьбе — она зазвучала со страниц апрельской книжки журнала «Жизнь» в 1901 году. А несколько позднее он опубликовал роман Горького «Трое».

Подолгу шла почта из столицы России в Ташкент. И случалось, порой, что произведения Горького, вышедшие в свет в одном году, попадали в руки туркестанского читателя лишь в следующем. Но так или иначе, читались они с большим интересом, о чем свидетельствуют истертые страницы «Русского слова», поместившего в период между двумя революциями «Сказки об Италии», «Детство», «В людях», рассказы, очерки. И уже с начала XX века местные социал-демократы наряду с политической литературой пропагандировали и произведения революционного писателя, используя для этого легальную печать.

А история редакторского примечания — «Настоящая фантазия печатается нами с личного разрешения автора», появившегося в газете «Русский Туркестан» 31 октября 1901 года, началась вот с чего. Царская цензура запретила рассказ-памфлет М. Горького «О писателе, который зазнался». И лишь «Русский Туркестан» напечатал это произведение. А когда в Берлине были изданы «Три рассказа» М. Горького в послесловии к этой книге говорилось: «...Около полугода назад одна небольшая русская газета, издающаяся где-то в глубокой провинции и имеющая исключительно местный интерес, внезапно обратила на себя внимание всей русской прессы, как и всей русской читающей публики. Дело в том, что эта газета передала довольно подробно содержание фельетона, написанного под названием «Писатель, который зазнался».

Читатели «Русского Туркестана» живо интересовались творчеством писателя. Когда М. Горький по приказу царского правительства был заключен в Петропавловскую крепость за прокламацию по поводу «кровавого воскресенья» 9 января 1905 года, «Русский Туркестан» поместил заметку «В защиту Горького».

С 12 по 18 февраля «Русский Туркестан» регулярно давал анонсы спектакля «Дачники» — пьеса, которая, несмотря на запрещение и снятие со сцены столичных театров, была поставлена в Ташкенте труппой под руководством П. Н. Казанского.

19 марта газета сообщила, что, сидя в крепости, Горький написал за десять дней рассказ «Тюрьма».

С 1908 года появились на полках туркестанской библиотеки и сборники «Знания» с «крамольным» романом пролетарского писателя «Мать».

Хранятся в фондах библиотеки и дореволюционные книги М. Горького, запрещенные на родине и вышедшие за пределами России. Есть среди них те, что были напечатаны в Берлине в издательстве русского революционера И. П. Ладыжникова. Это — повесть «В людях», памфлет «Жрец морали», пьеса «Зыковы и другие». Они «добрались» из Берлина в Ташкент шестьдесят лет назад и навсегда остались здесь.

Рассказ о пожелтевших журнальных и газетных страницах, говорящих о большом интересе читателей дореволюционного Узбекистана к произведениям М. Горького хочется закончить рассказом еще о нескольких страницах. Они принадлежат журналу «Юный туркестанец», о котором не упоминается ни в одном библиотечном справочнике. «Юный туркестанец» — двухнедельный детский журнал, вышедший всего 8 раз. Но в своем первом номере появившемся в 1919 году, он напечатал биографическую справку о М. Горьком, его портрет и сказку о том, как рабочие в итальянском городе Генуе взяли на себя заботу о детях своих бастующих товарищей в Парме.

«Юный туркестанец», завершающий редкие издания произведений Максима Горького, вместе с тем является и первым среди тех, кто начал печатать произведения великого революционного писателя уже в Советском Узбекистане.

Обо всем этом рассказала на встрече со студентами Ташкентского университета Е. Н. Киткович — заведующая отделом редких и старинных изданий Узбекской государственной библиотеки имени Алишера Навои.

С. ФРОЛОВА,
корр. УзТАГ.

А. М. ГОРЬКИЙ и С. М. КИРОВ НА БАЛТИЙСКОМ ЗАВОДЕ В ЛЕНИНГРАДЕ (1929 год). (Фотохроника ТАСС).



Первый снег

Зоя ТУМАНОВА

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА «БАКТРИЙСКИЙ ГОРИЗОНТ»

Нашей современности, эпохе сложной и творческой, проникнутой духом поиска, борьбы с шаблоном, открывающей все новые и новые горизонты свершений и открытий, посвящен новый роман Зои Тумановой «Бактрийский горизонт». Его герои — журналисты, механизаторы, рабочие, люди искусства, подростки и представители старшего поколения; он посвящен проблемам нравственного становления личности, гражданской активности, непримиримости ко злу, под какой бы личиной оно не выступало.

Роман будет полностью опубликован в журнале «Звезда Востока».

Стас писал письмо Натэле:

«Музе норильского телевидения от провинциального репортера - неудачника, спеца нескандальной хроники.

Кроме шуток, девочка, я вне игры... Сижу на информашках, сугубо сообщительных. Обрабатываю письма — из десяти скучных строк делаю три скучные строки. На мне ярлычок — «не разбирается в людях». Кроме той колхозной истории с моим напрасным разоблачительным пылом, — которая, собственно, лишь могла бы произойти и стала известна только благодаря моему глупо-откровенному языку, — я влип еще в одну, и на этот раз прочно. Получил задание написать о человеке, за снявшим благообразием которого прозрел черные глубины, и — с благородным негодованием ушел в кусты. А Мика Челищев, этот д'Артаньян пера, пошел не в кусты, а на задание, вытащил все темные тайны за ушко на солнышко: да, было, да, оступался, и вознесся снова, и процвел; в результате — отличный очерк у Мики и стойко подмоченная репутация у твоего покорного слуги...».

Тут Стас остановился: чего это я ерничаю! Отчего у меня выходит так, будто Мика в чем-то виноват, а я — беленький и обижен несправедливо! Неужели нельзя просто признать: да, я недотепа, недотыкомка, не умеющий главного — рассказать о своем современнике, о человеке; выбрал не ту профессию, я должен уйти... Куда! Скулыгин ушел в зав. редакцией, занимается стульями, пресс-папье и прочим, он нашел себя; ну, а я — куда!

Такой холод отчаянья захлестнул его, что он с треском рванул лист — раз и раз, разорвал на бумажную мелочь и швырнул в топящуюся печь, громыхнув чугунной дверцей; нужно было просто уйти от дому, и опять встал вопрос — куда!

— Не навестить ли Исая! — он ухватился за эту мысль, как за спасательный круг, утопая: Исай же Наумыч!

...К болезни Линского, как и ко здоровому Исаю Наумычу, в редакции относились с дозой иронии: погорел старик! Кто-то его навещал, местком сколько-то подбросил, ему писали коллективные письма в стихах:

Вернись, Исай! Ведь на планерке
Идут сраженья за строкаж,
И корректура смотрит зорко,
И беспощаден метранпаж,

И, бросив яростно: «В корзину!»,
Великий Смм нам рвет сердца,
А на летучках мать-резину
Все тянут, тянут без конца...

Все-таки скучно, наверно, старику, и, пожалуй, он больше, чем Стас, нуждался сейчас в теплом слове...

В сквере снег был особенно заметен — вылепил из белого каждую веточку; у деревьев проявился характер: у одного ветви вразлет, у другого — угрожают, как слоновые бивни, у третьего — сплетаются в кружевной узор. Платан, до морозов не успевший сбросить рыжие листья, под тяжестью снега пригнулся к земле: белый с золотом, сказочный шатер...

Под ногами аппетитно похрустывало, кое-где тротуары уже обледеневали, изгладясь, как натертый паркет; перед самым носом у Стаса солидный гражданин забуксовал на гладком, взмахивая руками вкруговую, как мельница; девушкам к лицу была шерстяная радуга шарфов — и вспомнилось вдруг: в такой же белый денек (снег блестел по-елочному) забежала по какому-то делу Натэлка, вся разрумяненная, от голубого ее пальто веяло свежим холодком...

Стас приготовился выдержать обычную баталию с медперсоналом: «халатов нет, а вы кто такой, придете после пяти», — его пустили безо всякого сопротивления, и это неприятно насторожило: так пускают только к тяжелобольным...

В палате было не слишком светло; на постелях сидели старики в темно-зеленых халатах, Исай Наумыч возлежал высоко, на трех подушках; лицо его, осунувшееся, показалось маленьким, с кулачок. Прикрытые веки приподнялись медленно, с усилием.

— А, это вы!

Стас ожидал более горячей встречи; все же он начал рассказывать оживленно — о схватке Ломницкого со Стружкиным, о грандиозном очередном ляпе корректуры, о внутриредакционной сенсации — скоропалительном романе Ефимчика и Жанны... Исай Наумыч перебил — и голос у него стал какой-то другой, словно побледнел:



— Все идет так вот, так вот, так вот. Вы понимаете, Стас, — все сгорело. Все, что я вам показывал, помните!

...Это было в те первые, головокружительные дни, когда он шел за каждым, кто позовет, как теленок на поводу. А тут не позвали, потянули.

— Вы должны видеть мои архивы! — орал на него человек с буйной седоватой шевелюрой и буйными жестами. — А! Время! Бежало, бежало, и вот — прибежало! Зайдите в мою комнату, случайно часть коллекции со мной, только часть!

Это были старые снимки, в черных конвертах из-под фотобумаги. Более или менее выцветшие с датами и без.

Этот — совсем пожелтел. Верблюды — в них было что-то доисторическое, важность чудо-ящера, озирающего свое силлурийское болото. Ишаки, чуть видные из-под кулей.

— 1928 год! — комментировал коллекционер. — Это пока снимал не я!

Новый экземпляр, предъявленный с торжеством.

...Три карная веером, враздрай. Яркая смуглота лиц, кетмени, вскинутые на плечи, тюбетейки, чалмы, фуражки. Руки, разлетевшиеся в танце.

— Это уже мое, мой «Фотокор», начало БФК! Это был эпос! А вот, взгляните, это — там же...

...Голые спины, свитые из мускулов, отлакированные потом. Бугры мышц на руках. Рядом, видимо, прораб или кто, — в чалме; в белую ее кипень был воткнут карандаш.

Автор объяснял взахлеб:

— Представьте — сто шестьдесят тысяч кетменщиков! Три тысячи инженеров! Семьсот врачей! Когда кетмени ударили все разом, при полном солнце, вы сказали бы, что это ударила молния! А какая стояла пыль! Будто вот только что рухнула Вавилонская башня! И я снимал при этой пылюке! И все-таки добился, чтобы небо оторвалось от земли, я дал ему глубину, это была блестящая работа!

Снимок летел за снимком.

Женщина в чадре, парандже, — как потемневший после дождей стожок, вдруг вдвинутый меж слепых глиняных стен. И с ней смонтирована другая: белая шапочка, дуги сказочных бровей, несомые перед собой — как дорогое стекло тонкости мыльного пузыря — стерильные руки хирурга...

— Это вам контрасты! А! Вот о чем надо писать! А то ведь вам, молодым, так и кажется: все нынешнее сделала волшебная палочка, айн, цвай, дрей!

Это, действительно, было интересно. И Стасу немедленно захотелось об этом написать. И об этой коллекции, и о собирателе, разве он не из тех, одержимых своим делом, бесценных чудаков!

Он болел замыслом с неделю. Уже складывалась первая фраза: «Тяжесть старых мутных негативов напоминает о весомости времен, пронесшегося с тех пор, когда...». Он записывал монологи Исая Наумыча:

«...Вы знаете, что такое «Графлекс»! И магний — этот белый, пахучий дым! О «блицах» мы не мечтали. Камера через плечо, мешок пластинок, и давай бог ноги! А у этого Семенова, что у наших соседей! Малоформатная камера, набор объективов, выдержки вплоть до тысячной секунды, пленка, чувствительная, как мимоза! А что он делает! Щелкает подряд, моя, из многих кадров выберу лучший. И его мне тычут в пример! Я сам. Сам проявляю и печатаю! А у него лаборант. Разве лаборант видел то, что снято! Как он передаст тона, колорит, свет! Нет, не говорите мне о Семенове...».

...Да, был замысел.

Исай Наумыч выпростал руки из-под одеяла, коротенькие пальцы с вечными пятнами реактивов. Странно было на них смотреть, так смирно лежащие Исай-Наумычевы руки.

Заговорил тем же бледным, без оттенков, голосом:

— Это не тридцать пять лет моей работы, нет. Кому я нужен! Это тридцать пять лет истории. У меня была мечта, не смейтесь, у каждого есть своя мечта, — я хотел отдать все это музею. И все думал: успею еще снять самое главное, самое важное... Уже не сниму. Не лезьте с опровержениями, Стас, вы так же не умеете лгать, как мой сын... Вы не представляете, какой он был, — тонкий, шаткий, очень подвижный. Его кутали. И вдруг — военфельдшер. Фронт. Какие письма он писал! В нем умер поэт, я уверен. «Папа, ты уже проклял мое молчанье, а я был в госпитале, побеждал эту старушку из мистики — Смерть. И вот — живу, тебе сын, а Родине офицер». Гнезьма его тоже сгорели, да...

Исай Наумыч замолк, сцепив бледные пальцы, взгляд — далекий, ушедший...

— Да ведь он умрет! — вдруг крикнуло что-то в мозгу, Стас чуть не слетел со стула — бежать, звать, что-то делать.

— Не спешите, — с горечью, — я понимаю, у вас много дел... Работа, для чего мы и живем. Кто чего стоит, показывает работа. Но я скажу вам то, чего другие не скажут. Я читал все ваши заметки. Многое написано хорошим пером. Вам нужна только вдумчивость и умение анализировать жизнь, вы берете ее всю, целиком, она не владеет вам, мальчик... Но ничего, эти ваши петушиность, левачество, так и должно быть, старая мудрость придет в свое время. Послушайте старика: писать — это ваше... ваш долг... долг перед людьми...



У Стаса защемило горло, все это слишком уж походило на завещание; он почесал нос согнутым пальцем, прищурился повеселее:

— Я впитываю, как губка, Исай Наумыч!

Слабая улыбка, будто еще недопроявленная, дрогнула старческие губы:

— Вы хотите сказать, что моя премудрость — вода... Стас, Стас, вам действительно надо было родиться в Одессе. Постойте, я вам хотел сказать еще одно... важное для меня... но нет больше сил... Я, наверно, напишу и передам с кем-нибудь...

— Я приду еще раз, Исай Наумыч!

— Да, вы придете. Я жду вас... через неделю. Раньше я не успею. Мне ведь не приходилось катать в номер по триста строк.

...Снег, снег. Провисли провода, как веревки из ваты. Вылепленная из снега решетка ограды. Крахмальный хруст под ногами.

Снег, снег.

Самое мягкое, самое пушистое.

Падает белая тишина.

Надо смотреть, видеть, запоминать. Щепой в горле стоят слезы. Надо писать. Смерть — зачем это! Надо писать. Не отступаться. Это — твой долг перед людьми...

А снег падает, падает... Все засыпает.

Вечерний Ташкент
22 марта 1968 г.

● ПОСЛЕ СУДА

Непонятное молчание

Их было пятеро: студент физического факультета университета комсомолец К. Хамракулов, студенты спортивного факультета института физической культуры комсомольцы А. Закиров, Р. Фаткуллаев, Б. Садыков и их приятель — учащийся профессионально-технического училища № 2 Ю. Мирзаев. Изрядно выпив, они решили прогуляться по городу. По улице Полторацкого у дома № 49 стояли двое — военнослужащий Советской Армии комсомолец Юрий Казимиров и его друг, сотрудник управления Среднеазиатской железной дороги коммунист Альберт Муравьев.

— Ну-ка, парень, давай закурим!

Угостить нежданных пришельцев было нечем. Ах, так?! И в руке Мирзаева блеснуло лезвие ножа. Двое сопротивлялись, но против них было пятеро хулиганов.

...В кабинете следственного отдела — заместитель декана физического факультета ТашГУ У. В. Азизов. Он говорит, что студент его факультета Хамракулов — хороший человек, и ему непонятно, в чем виновен его подопечный?!

Вот характеристика, представленная в следственные органы институтом физкультуры на студента Закирова: «добросовестный, аккуратный, сдержанный, уравновешенный...». Такие же характеристики поступили на Фаткуллаева и Садыкова.

В кабинете следователя — мастер профессионально - технического училища № 2 Р. Булатов. Он явно недоволен, что его сюда пригласили. По его мнению, Юлдаш Мирзаев является спокойным, уравновешенным парнем. Как же может быть иначе? Ведь училище-то передовое!

Народный суд Ленинского района, рассмотрев уголовное дело по обвинению Юлдаша Мирзаева в злостном хулиганстве, решил иначе: приговорил его к пяти годам лишения свободы.

Четыре его сообщника — Катыржан Хамракулов, Абдусами Закиров, Рихситулла Фаткуллаев и Батыр Садыков, остались студентами вузов. Дело на них было передано на рассмотрение студенческой общественности. Но руководство факультетов и комсомольские организации, ссылаясь на занятость учебным процессом, так и не обсудили антиобщественного поступка своих студентов.

Непонятно, почему молчат комитеты комсомола Государственного университета имени В. И. Ленина и института физической культуры?

Надо потребовать ответ от комсомольских организаций: какие же меры приняты ими в отношении хулиганов?

Хотелось бы знать мнение об этой неприглядной истории Кировского и Октябрьского райкомов комсомола города.

Ш. БИКЕЕВ,
народный судья Ленинского района;

Ю. ПАВЛОВ,
народный заседатель.

ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ АВАЧИ

Первооткрыватель Авачинской губы — одной из красивейших и удобнейших гаваней Камчатки — был казак Родион Преснецов. Это установил, изучая «ясачную книгу» якутских казаков, сотрудник Института географии Сибирского отделения Академии наук СССР Б. Полевой.

265 лет назад Преснецов руководил казачьей экспедицией, состоявшей из 23 человек. Она-то и пришла первой на Авачу.

По-настоящему оценили Авачинскую губу русские путешественники в конце 30 годов XVIII века. Участники второй камчатской экспедиции, которой руководили Витус Беринг и Алексей Чириков, создали здесь опорный пункт для изучения берегов Северной Америки и северной части Тихого Океана.

Сегодня на берегу Авачи раскинулся старейший русский город на Тихом океане—Петропавловск-Камчатский. Его улицы террасами протянулись по берегу губы на 25 километров. Интересно, что 40 лет назад население города составляло всего полторы тысячи человек, а сейчас возросло до 140 тысяч.

Н. МОИСЕЕВ.

СПОРТ

Легкая атлетика

Матч дружбы

ДВА дня на спортивной арене манежа «Ёшлик» и на стадионе «Пахтакор» продолжался товарищеский матч легкоатлетов Азербайджана, Казахстана, Киргизии и Узбекистана.

Уже в первый день соревнований было обновлено несколько рекордов спортивного манежа «Ёшлик». Три десятых секунды сбросила с рекорда манежа в беге на 80 метров с барьерами киргизская спортсменка В. Корсакова. Ее время — 10,9 секунды.

Автором нового рекорда в беге на 400 метров стала представительница ташкентского спортивного клуба армии З. Бирюкова — 57,5 секунды. Наша землячка победила и на дистанции в 800 метров, также обновив рекорд манежа — 2 минуты 16,8 секунды.

Азербайджанский легкоатлет Н. Павленко «одним выстрелом сумел убить сразу двух зайцев». Пробежав три тысячи метров за 8 минут 20,8 секунды, Павленко обновил сразу два рекорда — рекорд Азербайджана на этой дистанции и манежа «Ёшлик».

Хороший результат в тройном прыжке показал в первый день соревнований ташкентский динамовец мастер спорта Г. Майборода. В третьей попытке он приземлился на отметке 15 метров 52 сантиметра.

Во второй день состязаний внимание зрителей было приковано к беговой дорожке, где определялся победитель в эстафетном беге. И у мужчин, и у женщин первые места достались спортсменам Казахстана. Узбекские легкоатлеты довольствовались лишь вторыми местами.

В «гордом» одиночестве вел борьбу с высотой ташкентский динамовец Герман Кутянин. Узбекский прыгун повторил рекорд Узбекистана и побил рекорд манежа, преодолев планку, установленную на высоте 2 метра 11 сантиметров.

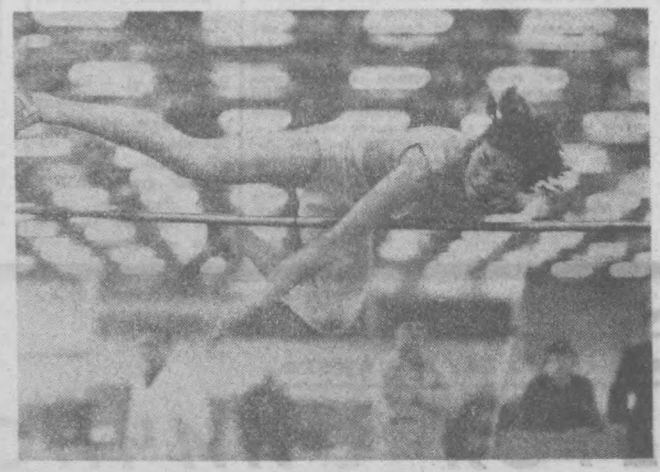
Первым линию финиш на дистанции в 20 километров пересек с новым рекордом Узбекистана чирчикский легкоатлет Б. Кочетков. Его время в спортивной ходьбе на 20 километров равно 1 часу 30 минутам 42,2 секундам.

В командном зачете победитель соревнований так и не был выявлен. Первое — второе места, набрав по 74 очка, поделили легкоатлеты Казахстана и Узбекистана. На третье место с 50 очками вышли спортсмены Азербайджана.

НА СНИМКАХ: внизу слева — победительница в беге на 400 и 800 метров ташкентская спортсменка Зоя Бирюкова лидирует в финальном забеге на 800 метров; внизу в центре — первое место в прыжках в высоту среди женщин заняла узбекская легкоатлетка Валентина Чулкова, ее результат—160 сантиметров; внизу справа — Бекен Куренкеев — капитан казахской команды, и Герман Кутянин— капитан сборной Узбекистана, поздравляют друг друга с успехом. Казахские и узбекские легкоатлеты поделили первое-второе места.

Фото А. Наймушина.







Тяжелая атлетика

В ЧИСЛЕ ЛУЧШИХ

В ТУАПСЕ закончилось отборочное первенство Советского Союза по тяжелой атлетике. Здесь выступали атлеты легкой и полутяжелой весовых категорий. Успешно выступили на этих соревнованиях три узбекских спортсмена, легковесы Сервер Муртазаев («Механат», Фергана), Реджинальд Аванесов («Локомотив», Ташкент) и Юрий Расческин («Локомотив», Ташкент).

В каждой весовой категории в Туапсе выступало по 30 сильнейших спортсменов страны. У легковесов на третью ступеньку пьедестала почета претендовали сразу три атлета: С. Муртазаев, П. Король и Р. Аванесов, поднявшие в сумме классического троеборья по 392,5 килограмма. Предпочтение было отдано Муртазаеву, собственный вес которого оказался меньше, чем у его соперников. Четвертым был динамовец Король, а пятым — ташкентец Р. Аванесов.

На этих состязаниях Реджинальд установил новый рекорд Узбекистана в рывке для атлетов легкой весовой категории, подняв 122,5 килограмма. Интересно отметить, что на этих состязаниях такой вес смог поднять еще только один легковес — С. Попов.

Удачно выступил на отборочном первенстве в полутяжелой весовой категории еще один узбекский спортсмен, Юрий Расческин, завоевавший в Туапсе второе место. Подняв в сумме классического троеборья 475 килограммов, Юрий установил новый рекорд республики для атлетов полутяжелого веса. Еще один рекорд пал перед Расческиным. Толкнув штангу в 160 килограммов, Юрий улучшил рекорд Узбекистана.

М. МКРТУМЯН,
заслуженный тренер УзССР, старший тренер сборной команды Узбекистана.

Гандбол

НАЧАЛИ С ПОБЕД

В Каунасе и Ивано-Франковске сейчас проходят игры чемпионата Советского Союза по гандболу среди мужских и женских команд первой группы класса «А». В Каунасе выступает мужская команда ташкентского «Буревестника», а в Ивано-Франковске—женский коллектив «Текстильщика».

В первый день соревнований опытные противники достались ташкентскому «Буревестнику» — гандболисты команды «Запорожалюминстрой». Ташкентцы успешно провели поединок и уверенно победили со счетом 25:17 (19:7).

Успех в первом матче сопутствовал и гандболисткам ташкентского «Текстильщика», встречавшимся со студентками Алма-Аты. Казахские спортсменки проигрывали ташкенткам в первом тайме только один мяч—6:7. К финальному свистку разрыв был уже в четыре мяча. В итоге — уверенная победа «Текстильщика» со счетом 16:12.

Приводим результаты встреч второго дня состязаний: «Буревестник» (Ташкент) — «Политехник» (Минск) — 29:26 (14:11), «Текстильщик» (Ташкент) — «Буревестник» (Киев)—8:10 (3:3).

Плавание

РЕКОРД ПРОДЕРЖАЛСЯ СУТКИ

Успешно выступила в Минске в состязаниях на приз газеты «Комсомольская правда» ташкентская пловчиха Наталья Устинова. В финальном заплыве на 100 метров вольным стилем ташкентка была на финише первой с результатом 1 минута 03,1 секунды.

В предварительном заплыве на 200 метров вольным стилем наша землячка установила новый рекорд Советского Союза, преодолев дистанцию за 2 минуты 17,9 секунды. Но этот рекорд ташкентки продержался только сутки. Уже в финале спартаковка А. Руденко финишировала со временем 2 минуты 17,8 секунды.

В тройку призеров на состязаниях в Минске вошел еще один узбекский пловец — Сергей Конов. Преодолев дистанцию в 200 метров способом баттерфляй за 2 минуты 13,6 секунды, Сергей занял третье место.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

● РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ ● РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ ●

НА РАДИОВОЛНЕ

МАРТ
ПЯТНИЦА
22

Первая

16.10 Музыкальный час для молодежи (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 Концерт татарской музыки.
18.00 К 150-летию со дня рождения Карла Маркса. Беседа «Маркс — основоположник диалектического материализма» (узб.).
18.10 Узбекская классическая музыка.
19.20 Д. Закиров, М. Кариев. Кантата «По заветам Ленина» (узб.).
20.00 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (рус.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
21.40 Радиоуниверситет политических знаний. Беседа «Борьба партии за развитие социалистической революции» (узб.).
22.20 От мелодии к мелодии (узб.).
22.40 К 525-летию со дня рождения Алишера Навои. М. Сабиров. «Навои в его поэма «Хайратул Абрар» (узб.).
23.15 Вечер лирики (узб.).

Вторая

19.00 Концерт артистов Узгосфилармонии (узб.).
19.30 Эстрадные мелодии и песни (рус.).
20.00 Концерт из произведений композиторов Таджикистана.
20.30 Музыка народов стран соцнализма.
20.50 Репортаж «Фабрика птицы» (рус.).
21.00 Гюнтер Рюкер. «Ревнем фонарщику». Радиомонолог (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.
21.50 А. Каххар. «Шелковое сюзане». Радиоспектакль (рус.).

Третья

16.00 Монтаж музыкальной драмы «Нодира».

МАРТ
СУББОТА
23

Первая

6.15 Утренний концерт (узб.).
8.25 Песни на слова Алишера Навои.
9.30 Играет Г. Хаджикулов.
10.10 «Гульшан». Литературно-музыкальное обозрение (узб.).
11.15 Радиожурнал «Салом алейкум» (рус.).
12.15 Концерт по заявкам радиослушателей (узб.).
13.30 Концерт артистов оперетты (рус.).
15.10 Обзор газеты «Правда» (узб.).
15.20 Радиожурнал «Литература и искусство Узбекистана» (рус.).
16.10 Эстрадный концерт (узб.).
17.20 Концерт уйгурской музыки.
18.00 Концерт «Лирические напевы».
18.40 Спортивная передача (узб.).
19.20 Концерт мастеров искусств Узбекистана.
20.00 «Гульшан». Литературно-музыкальное обозрение. Повторение утренней программы (узб.).
21.00 Передача «В братских коммунистических партиях» (узб.).
21.10 «Ваши любимые произведения». Концерт по заявкам радиослушателей.
22.20 Концерт «В субботний вечер» (узб.).
23.10 «Слушаем и отдыхаем». Концерт (узб.).

Вторая

8.25 Концерт популярных исполнителей (рус.).
9.15 «Спортивная суббота» (рус.).
19.00 Юмористические рассказы (узб.).
19.30 К декаде таджикской культуры в Узбекистане. М. Турсун-заде. «Дорогая моя». Поэма (рус.).

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

МАРТ
ПЯТНИЦА
22

Первая

(3-й КАНАЛ)

17.55 Программа передач.
На русском языке:
18.00 Телевизионные новости.
18.15 «Алые паруса». Программа для юношества.
19.00 «Альманах кинопутешествий».
19.20 «Струны моей души». Романсы на стихи узбекских поэтов.
20.00 Программа передач.
На узбекском языке:
20.05 Телевизионные новости.
20.25 «Ер ва ел».
21.05 «Ноз ъемат бунедкор». Программа для овощеводов.
21.45 Новости кино.

Вторая

(5-й КАНАЛ)

На русском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. Биология. «Законы наследственности».
18.30 Для студентов. Высшая математика.
19.30 Для студентов. Английский язык. Занятие 16-е.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 Театр музыкальной новеллы. «Свадьба на Прикарпатье».
21.00 Для младших школьников. «Все работы хороши».
21.30 Интервидение. «Крупнейшая в Европе». Телевизионный репортаж из гостиницы «Россия».
22.00 Интервидение. Концертный зал «Поет Гордела».
22.30 «Москва, год 1917-й». Документальный фильм.
23.15 Музыкальный антракт.
23.30 Эстафета новостей.
00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке:
20.00 «Чего не увидишь в природе». Научно-популярный фильм.
На русском языке:
20.20 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Чудаки». Телеспектакль.
21.30 Ташкентские новости.
21.40 «Золото». Мультфильм для взрослых.
22.00 Концерт Муслима Магомаева.

МАРТ
СУББОТА
23

Первая

(3-й КАНАЛ)

10.55 Программа передач.
На узбекском языке:
11.00 «Суббота, после завтрака».
11.30 «Парни музкоманды». Художественный фильм.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
13.00 «С днем рождения».
13.30 «Здоровье». Научно-популярная программа.
14.00 «Родник». Фольклорный клуб.
15.00 Конец дневных передач из Москвы.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
16.55 Программа передач.
17.00 Телевизионные новости (на русском языке).
На узбекском языке:
17.10 «Кизил галстук». Тележурнал.
17.50 «Одесса — Александрия». Документальный фильм.
18.10 Показывает студия «Ёшлик». «Студентлик—олтин даврим».
19.00 Телевизионные новости.
19.15 «От писем к песням». Концерт.
20.10 Программа передач.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.15 В эфире «Молодость». Студия «Публицист».
21.15 Клуб кинопутешественников.

В ТЕАТРАХ

22 МАРТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Гульсара.**
РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Странная миссис Сэвидж.**

23 МАРТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **премьера Корсар.**
РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем— **Три пилюли,** вечером— **Последние.**
ТАШГОСЦИРК — **гастроли** самого молодого укротителя **Б. Денисова** с группой львов и львиц.
ТЕАТР КУКОЛ — в 12, 1 ч. 30 м. дня **По щучьему веленью,** 24/III в 12, 1 ч. 30 м. дня **Волк и семеро козлят,** в 3, 4 ч. 30 м. дня **Неизвестный с хвостом,** в 7 ч. вечера **Прелестная Галатея** (для взрослых). Билеты продаются.

КИНО

22 МАРТА

Он пошел один (2 серии): «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ДРУЖБА» (1-й зал), «МОСКВА» (днем и вечером),
Чудо в Ломбоше: «ДРУЖБА» (2-й зал), «СПУТНИК» (днем и вечером),
Сергей Лазо: «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером).
Берег надежды: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

23 МАРТА

Он пошел один (2 серии): «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ДРУЖБА», (1-й зал), «МОСКВА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра 2 ч. дня).
Сергей Лазо: «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК», (днем и вечером).
Берег надежды: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
22, 23, 24 марта
ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОМАНТИКИ».
В программе: современные эстрадные песни и музыка.
Руководитель ансамбля — **Алексей ОСИПОВ.**
Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

2 апреля в 2ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней при кафедрах политэкономии и философии Ташкентского Государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Навои, 36, конференц-зал ИПК)
СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ
на соискание ученой степени кандидата экономических наук
Э. Ш. Туйгун на тему: «Участие Узбекистана в экономическом сотрудничестве Советского Союза с Индией, Бирмой и Цейлоном (1959—1965 гг)».
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета (ул. Куйбышева, № 10).

Коллектив Музея истории народов Узбекистана выражает искреннее соболезнование заведующей научно-просветительным и методическим отделом А. М. Ревес по поводу смерти ее матери
Елизаветы Александровны ПЕРЕЛЬМАН.

Вечерний Ташкент
22 марта 1968 г.
НАШ АДРЕС: город Ташкент, ГСП улица Дзержинского, 15.
ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 63-02-49 до 63-02-58. Заместители редактора — 63-29-09, 63-29-33; ответственный секретарь — 63-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 63-29-42; отдел промышленности и строительства — 63-27-03; отдел литературы и искусства — 63-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 63-29-70, отделы науки, вузов и школ, иллюстраций — 63-27-57, отдел информации — 63-65-57; отдел объявлений — 63-81-42.
Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкента.
Р.05729. Б-2671.