Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал и еще больше может сделать

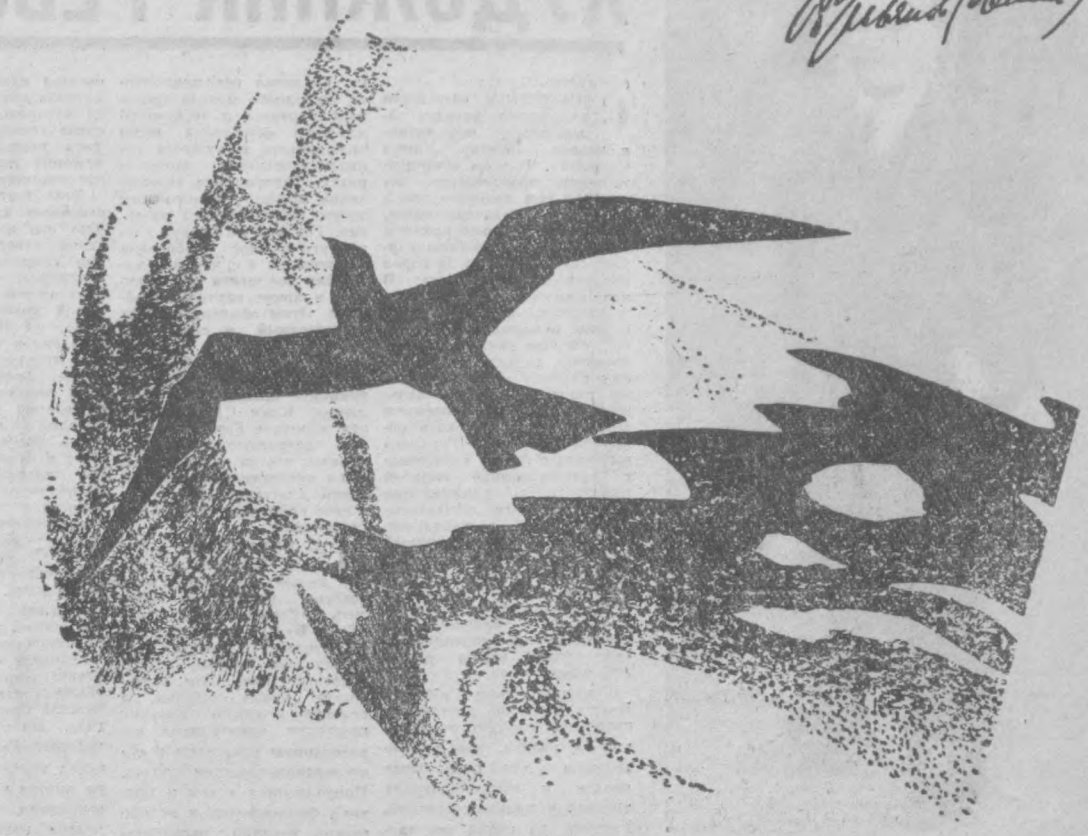
В. Ульянов (Ленин)

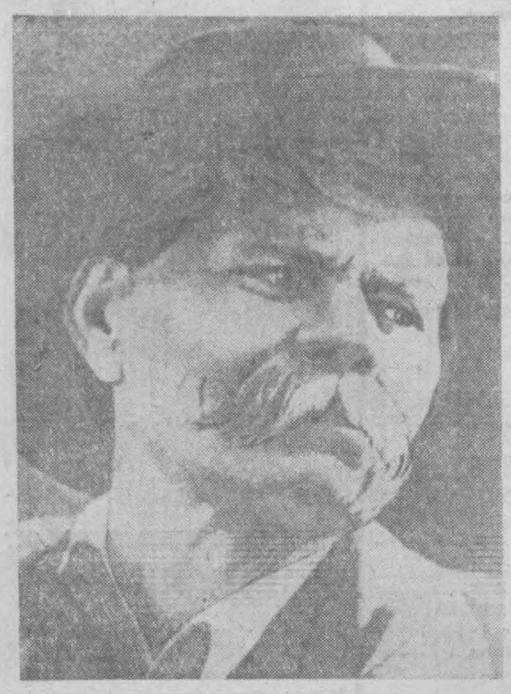
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 69 (528). СУББОТА, 23 МАРТА 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА





Великий художник революции

СТОЛЕТНИЙ юбилей великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького отмечает весь мир. Этот юбилей — праздник подлинно свободной литературы, появление которой В. И. Ленин предсказал еще в 1905 году.

Прогрессивное человечество чтит Горького как писателя нового типа, чье творчество неразрывно связано с делом социалистической революции и уходит своими корнями в глубочайшие пласты народной жизни.

В книгах Горького кипение народной жизни дано настолько полно и так выразительно, что они сразу обрели нового читателя. В последние десятилетия прошлого века лучшие представители передовой интеллигенции шли в народ, чтобы выполнить перед ним свой долг. Горький вышел из народа и посвятил весь свой могучий талант делу утверждения его прав, его борьбе за свободу и независимость. Горький стал не только зеркалом, но и глашатаем революции, ее поэтом и ее солдатом. Он вырос в революции и закалился в ее пламени. В нем было от революции все — ее пафос и ее сила, ее энергия и ее страсть, ее мудрость и ее воля, ее устремленность в будущее и ее ненависть к прошлому, ее героизм и ее выдержка.

Именно органическую связь Горького с делом пролетариата, его борьбой против самодержавия и подчеркивал В. И. Ленин. В единстве интересов революции и творческих установок писателя нового типа и заключалось новаторство автора пьес «Мещане», «Враги», романа «Мать» и других замечательных произведений, созданных им в первое десятилетие XX века.

В РОМАНЕ «Мать» В. И. Ленин увидел первое произведение в русской и мировой литературе, дающее характеристику современной эпохи с позиций пролетариата. Главный герой его — Павел Власов явился типичным представителем передовых слоев русского рабочего класса, выступивших организаторами революционных масс.

Книга Горького была написана на основе глубокого изучения истории борьбы русского рабочего класса против самодержавия. Но она стала учебником революционного действия для рабочего класса всех стран мира. Ее идейный потенциал и ее формирующее воздействие трудно переоценить. И, может быть, на этом примере особенно отчетливо раскрывается мировое значение победоносной социалистической революции, объективные и субъективные предпосылки которой сложились в начале XX века в России.

Связь Горького с пролетарским движением носила универсальный характер. Она охватывала не только биографический или организационный аспекты. Ее формы были настолько же разнообразны, насколько многогранным и значительным представляется сам опыт пролетарской борьбы. В поле зрения художника оказывался весь поток народной жизни, главное русло которой определялось героической борьбой рабочего класса, строившего баррикады в незабываемые дни 1905 года, выходившего на демонстрации в период нового революционного подъема, готовившего страну к штурму самодержавия в годы империалистической войны и в канун Октября.

ОКТЯБРЬ открыл перед Горьким, как и перед другими замечательными художниками, необозримые горизонты. Именно, после победы Великой Октябрьской социалистической революции он создает крупнейшие произведения, пронизанные мыслью о революции, раскрывающие с потрясающей силой могучее движение народной жизни в ее глубочайших потоках и в бесконечном разнообразии форм.

После Октября с небывалой силой проявился синтетизм художественного мышления Горького, составляющий одну из характерных особенностей всех лучших произведений писателя.

Уже в первые годы революции Горький завершает работу над знаменитой автобиографической трилогией («Детство», «В людях», «Мои университеты»), начатой еще до Октября. В 1925 году им заканчивается первая редакция очерка о В. И. Ленине, в мае 1926 года выходит из печати роман «Дело Артамоновых». В том же году Горький начинает работу над эпопеей «Жизнь Клима Самгина». Каждое из этих произведений имело исключительно большое значение не только в творческой биографии самого писателя, но и для всей советской и мировой литературы.

В ГЛУБИННЫХ своих истоках эпические произведения Горького раскрывали родословную революции, показывали движение народной жизни в переломные годы истории России. Неторопливый и эпически величественный ход событий, определяющих развитие сюжета в них, давал живое представление о неодолимой силе истории, сил обновления и прогресса. В автобиографической трилогии захватывались далекие от октябрьских дней 1917 года пласты. Читая ее, можно было лишь догадываться о неизбежности глубоких социальных сдвигов, наблюдать первые шаги по пути формирования молодых сил истории, которым принадлежало будущее.

В «Деле Артамоновых» поступь истории становится более грозной и стремительной. Смена поколений семьи Артамонов-старший предвидение времени, несущего глубокие изменения в общественной жизни. Илья Артамонов — старший представляет собою тех капиталистов-«первооткрывателей», которые еще не оторвались окончательно от народа. Петр, его сын, и Мирон все дальше отходят от народных масс. В их характерах и поведении воплощаются худшие стороны капиталистических отношений, этики и морали собственников. И только Илья Артамонов-младший, порывающий со своим классом и «делом», выходит на простор народной жизни, связывая свою судьбу с революцией.

Так завершается круговорот событий в рамках семьи Артамоновых и в масштабе всей страны. Сам ход истории, сама жизнь определяет конец «родословной» капитала и «дела» Артамоновых.

(Окончание на 2-й стр.).

ВСТРЕЧА С АРТИСТАМИ

Педагогическое женское училище имени Ленина заполнили на днях артисты академического русского театра имени Горького. И актовый зал сразу преобразился. Со сцены словно шагнули в зал грозные предреволюционные годы, мятущиеся интеллигенты, эпоха потрясений... Артисты драмтеатра показали отрывки из «Истории пустой души» (по книге «Жизнь Клима Самгина») и из спектакля «Последние».

Около 200 студентов в зале. И каждый с увлечением следил за игрой народных артистов УзССР М. Мансурова, А. Малковской, К. Ефремовой, заслуженных артистов республики С. Колесникова, З. Маховой и других. Понравился слушателям и доклад Л. С. Щукалевой «О жизни и творчестве М. Горького». Вечер-встреча закончился концертом студентов училища.

ДОМ на улице Горького

БАШКАЛИН постучал ладонью по столу:

— Здесь был эпицентр землетрясения. А сейчас тут — так называемый квартал Ц-4. Хозяевами бывшей Кашгарки стали российские строители. Поднимаются дома челябинцев, волгоградцев, саратовцев, строителей из Кузбасса, Урала, Новосибирска...

— А это наши дома, — Александр Петрович повернулся к окну, описал рукой широкий полукруг.

На втором этаже строящегося здания поликлиники разместилось временно управление Горьковского строительно-монтажного поезда. Строители — народ кочевой. Даже управление у них не бывает постоянно на одном месте. Только за последние несколько месяцев я бывал в управлении поезда, которое размещалось то на Чиланзаре, то в вагонах в квартале Ц-4. А сейчас оно в здании будущей поликлиники. Конечно, тоже временно.

Из окна хорошо видны дома, возводимые горьковчанами. Справа уже сверкает белизной 64-квартирный дом. Вокруг него полным ходом идут благоустроительные работы. Чуть поодаль возвышаются бетонированные колонны первого яруса 9-этажного дома. А слева достраивается 56-квартирный дом.

— Это наша особая стройка, — продолжает начальник Горьковского строительно-монтажного поезда Александр Петрович Башкалин. — Сейчас на ней трудятся около двухсот человек. Почему так много? Потому, что мы, горьковчане, решили построить этот дом к 100-летию со дня рождения Алексея Максимовича Горького.

Башкалин, задумавшись, смотрит на панораму большой стройки. О чем думает этот энергичный, жизнерадостный человек? Может быть, вспомнил палатки на ташкентских улицах. Или представил, каким красивым станет город уже в будущем году? А может быть, Башкалин видит уже отстроенную улицу Максима Горького, выходящий фасадом на эту улицу дом и мемориальную доску на нем, на которой написано: **Ташкентцам в день 100-летия со дня рождения Алексея Максимовича Горького от строителей города Горького».**

Широко раскинулась панорама строительства квартала Ц-4. Возводят дома челябинцы, волгоградцы, саратовцы, строители из Кузбасса, Урала, Новосибирска... Строят дома на будущей улице Максима Горького. Фасадом на нее выходит дом горьковских строителей.

Г. КАЛАНДАДЗЕ.



К ЮБИЛЕЮ ПИСАТЕЛЯ

ДЕЛИ. ИНДИЙСКИЕ ГАЗЕТЫ НА ВИДНОМ МЕСТЕ ПОМЕСТИЛИ СНИМОК СПЕЦИАЛЬНОЙ МАРКИ, ВЫПУСКАЕМОЙ ИНДИЕЙ В СВЯЗИ СО СТОЛЕТИЕМ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МАКСИМА ГОРЬКОГО.

В КЛУБЕ СОВЕТСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ПРОФЕССОР Р. К. ДАСГУПТА ПРОЧИТАЛ ЛЕКЦИЮ ДЛЯ ИНДИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ НА ТЕМУ «МАКСИМ ГОРЬКИЙ И СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ».



Бужумбура — столица небольшой Центрально-африканской республики Бурунди. Местные художники предлагают свои картины туристам прямо у входа в столичный отель «Пагидас».

Фото Д. Мамлева.

(Фотохроника ТАСС).

БУРЕВЕСТНИКУ РЕВОЛЮЦИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Немало потрудились учителя и учащиеся школы № 169, чтобы достойно встретить участников научно-методической конференции, созванной Министерством просвещения УзССР и научно-исследовательским институтом педагогических наук в честь 100-летия со дня рождения великого пролетарского писателя.

Памятные эмблемы с изображением силуэта юбиляра, витрины с его книгами, стены зала, увешанные плакатами с высказываниями писателя, — все свидетельствовало о большой любви ребят к Буревестнику революции.

Научную конференцию открыл министр просвещения УзССР А. М. Кучкаров.

Доцент пединститута имени Низами Л. Н. Ульрих сделала доклад на тему: «Горький и современность». С большим интересом участники конференции прослушали доклады аспиранта А. Абдурахманова «Горький и детская литература», научного сотрудника Я. Рахимджанова и учителя базовой школы № 2 Калининского района Ташкентской области М. Афзала «Изучение произведений Горького в школе с узбекским языком обучения».

Тепло были встречены артисты театра имени Горького, исполнившие сцены из спектакля «История пустой души» (по роману Горького «Жизнь Клима Самгина»).

Немалый успех выпал на долю учащихся школ №№ 63 и 169, исполнивших на русском и узбекском языках отрывки из произведений великого пролетарского писателя. В заключение конференции выступил ансамбль школы № 169 «Гульнигез».

В ЦК КП Узбекистана

О СТАТЬЕ «ХЛЕБ НАШ НАСУЩНЫЙ», ОПУБЛИКОВАННОЙ В ГАЗЕТЕ «СОВЕТ УЗБЕКИСТОНИ»

Газета «Совет Узбекистони» 11 января опубликовала статью видных ученых республики под названием «Хлеб наш насущный». Авторы статьи, отмечая растущее благосостояние советских людей, указали на отдельные факты нерадивого, расточительного отношения к народному добру — хлебу.

ЦК Компартии Узбекистана, придавая большое значение бережливому и экономному расходованию хлеба на предприятиях общественного питания и в быту, одобрил выступление газеты. Предложено обсудить статью в коллективах предприятий и организаций, разработать меры по экономному расходованию хлеба на предприятиях общественного питания, в почечебных и дошкольных детских учреждениях. Работникам печати, радио и телевидения поручено широко освещать эту важную тему.

ПЯТЫЙ ТРАДИЦИОННЫЙ

Историческими кадрами, запечатлевшими великого вождя пролетарской революции, начался 5-й традиционный вечер пропагандистов города, состоявшийся вчера в окружном Доме офицеров.

На вечере было зачитано постановление городского комитета партии о поощрении лучших пропагандистов города. Имена 44 из них занесены в Книгу Почета горкома. Многим были вручены памятные подарки.

Поздравить четырехсословнойтысячную армию проводников идей партии пришли воины, известные артисты, писатели, поэты и композиторы, комсомольцы и пионеры столицы.

На вечере выступили: инструктор ЦК КПСС В. П. Зайцев, секретарь городского комитета партии Р. Н. Бабаджанова, пропагандисты: А. Ю. Ибрагимова, К. Абидова, Д. Я. Бугаев, подполковник В. И. Яковлев и другие. Выступившие поблагодарили за оказанную им высокую честь и призвали присутствовавших и в дальнейшем совершенствовать методы пропагандистской работы.

В заключение вечера состоялся праздничный концерт мастеров искусств и лучших коллективов художественной самодеятельности.

ГОРЬКОВСКИЕ ДНИ

Состоялось объединенное заседание ученых советов факультетов филологии и журналистики, посвященное 100-летию со дня рождения А. М. Горького.

Вступительным словом «Горький и современность» заседание открыл профессор Г. П. Владимиров. С большим вниманием были заслушаны доклады профессора Г. К. Каримова «Горький и узбекская литература», доцента Г. Б. Окуня «Горький и западноевропейская литература, доцента Н. П. Малахова «Горький и Леонов» и доцента А. С. Саидова «Горький-памфлетист».

Филологи университета совместно с правлением Союза писателей УзССР проведут вечер, посвященный жизни и творчеству М. Горького.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР

Вчера в Государственной публичной библиотеке имени Алишера Навои состоялся литературный вечер, посвященный юбилею великого русского писателя М. Горького.

Вечер открыла директор библиотеки Д. Таджиева. В нем приняли участие писатели А. Иванов, Р. Маджид, А. Алматинская, и другие.

О публицистике Горького рассказал доцент Ташкентского государственного университета А. Саидов, с докладом «Горький и узбекская литература» — выступила доцент Института русского языка и литературы У. Ульрих.

В залах библиотеки открылись выставки, организованы стенды, фотовитрины, рассказывающие о жизни и литературной деятельности буревестника революции.

КОРОТКО

▲ **«Буревестнику революции» — так назвали пионеры второй Улан-Баторской средней школы фотовыставку, которую они посвятили юбилею Максима Горького. Во всех других школах страны открыты выставки, а в классах — свои фотостенды, выпускаются стенгазеты, рассказывающие о жизни и деятельности великого пролетарского писателя. Большинство экспонатов сделано руками самих школьников.**

▲ **Свыше тысячи человек собралось в зале рабочего университета «Имени Джуро Джаковича» (Сараево), чтобы прослушать стихи Владимира Маяковского, Сергея Есенина и других советских поэтов. Стихи читал белградский студент Радомир Дамянович.**

▲ **«Археология Освенцима» — так называется новый фильм, съемки которого ведутся в Народной Польше. И по сей день освенцимская земля сохранила следы злодеяний гитлеровцев: различные предметы, принадлежавшие замученным и сожженным, документы и дневники, закопанные узниками. Этим «раскопкам» и посвящен новый фильм режиссера Анджея Брозовского.**

(ТАСС).

Великий художник революции



В. И. ЛЕНИН И А. М. ГОРЬКИЙ. ПЕТРОГРАД 1920 ГОД.

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

СИНТЕТИЗМ мышления художника находит законченное выражение в эпопее «Жизнь Клима Самгина». В этом монументальном произведении, последний том которого так и остался незавершенным, дается изумительно яркая и богатая по содержанию картина жизни России за сорок предреволюционных лет. В нем представлены все слои населения, показано нарастание революционной волны, могучие социальные потрясения, гигантская по своему размаху и историческому значению работа большевиков. Олицетворением передовых сил русского общества в эпопее Горького выступают люди, связанные с революционной борьбой пролетариата, понимающие закономерности общественной жизни и до конца выполняющие свой партийный долг в сложных и нелегких условиях царской России. Таков в эпопее Горького Кутузов, подлинный представитель масс, большевик-организатор, воплощающий в себе лучшие черты деятелей нового типа.

С другой стороны, «Жизнь Клима Самгина» дает выразительную картину разложения и упадка, как показательную для социальных верхов и обслуживающих эти верхи идейных течений. Горький до конца последователен в критике буржуазии и буржуазной интеллигенции. Утверждение нового, подлинно революционного, народного начала требовало сурового и бескомпромиссного осуждения всего враждебного и чуждого социалистическому пролетариату. Таково было веление самой жизни, отражающее логику исторического развития. Горький не только уловил это важное требование времени, но и сумел как художник воплотить его в живые и яркие картины и образы. Этим объясняется тот беспощадный и справедливый суд, которому он подвергает Клима Самгина, человека «пустой души», в принципе враждебного революции. Клим Самгин показан в эпопее Горького с такой потрясающей силой правды, что он встал в один ряд с лучшими образами мировой классики, несущими в себе громадное типическое содержание.

НА РУБЕЖЕ 20-х и 30-х годов Горький создает целый ряд пьес, среди которых необходимо выделить «Сомов и другие», «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», составляющие единый драматический цикл. Эти пьесы вносят новые штрихи в цельную и яркую картину крушения капитализма, нарисованную писателем в его послереволюционном эпосе. Продолжается в них и критика философских и эстетических позиций эксплуататорского класса. Так утверждается крупнейшим представителем пролетарского искусства единый диалектико-материалистический взгляд на историю, определивший новое качество художественного мышления основоположника литературы социалистического реализма.

Этот взгляд обусловил и основную идейную тенденцию его публицистики, активно утверждавшей позиции социалистического пролетариата. Горький-публицист являлся совестью передовой интеллигенции всего мира, он звал к объединению сил и талантов «мастеров культуры» во имя защиты дела социалистической революции.

Горький безошибочно определил классовую сущность фашизма, выступившего в качестве ударной силы империализма. Он дал политически четкую характеристику его человеконенавистнической практики, называл его «раковой опухолью», подчеркивал его враждебность делу мира и социализма.

Горький мог наблюдать при жизни лишь первые шаги фашизма, развязавшего уже после смерти писателя вторую мировую войну и вероломно напавшего на Советский Союз 22 июня 1941 года. Но статьи и речи, в которых Горький предостерегал трудящихся всего мира против коричневой чумы, сохранили свое значение на долгие годы. Их страстный патриотический накал, их гуманистический пафос созвучны современности: в них содержится грозное предупреждение силам реакции, стремящимся и сегодня возродить фашизм, развязать новую истребительную войну, грозящую неисчислимыми бедствиями для всего человечества.

ИСТОРИЧЕСКИЙ оптимизм Горького, высокая идейность и реализм его творчества нашли живое воплощение и продолжение в многонациональной советской литературе, в литературах стран социалистического лагеря — во всей прогрессивной литературе мира.

В современную эпоху неизмеримо укрепились и расширились братские связи народов СССР, живущих общими интересами, возросло и содружество национальных культур.

В основе этого содружества и глубоких творческих взаимосвязей в области литературы и искусства лежит единство политических и экономических интересов народов-братьев, общность творческого метода, основоположником которого явился Горький.

ВОЗДЕЙСТВИЕ Горького на национальные литературы носит глубинный характер. Именно поэтому оно не может быть сведено к освоению отдельных тем или приемов, к механическому следованию даже лучшим образцам в его творчестве. Такого рода воздействие открывает широкий простор для проявления творческой индивидуальности каждого художника, в развитии и утверждении того национально особенного, что имеется в культуре всех народов.

В частности, если говорить о значении опыта Горького для узбекской советской литературы, то необходимо подчеркнуть, что он особенно важен для большой прозы, впитывающей в себя и творчески осваивающей и развивающей горьковские традиции на современном этапе. Но эти традиции охватывают и узбекский роман о современности, и драматургию, несущую могучий революционный заряд и поднимающую глубокие пласты жизни. Сказываются они и в активном развитии исторического жанра и художественного очерка, и в разработке зарубежной темы.

Отмечая столетие со дня рождения великого художника революции, советские люди с гордостью вспоминают славный путь, пройденный нашей многонациональной литературой, основоположником которой явился Горький.

На примере творчества Горького они особенно отчетливо представляют себе значение для писателя органической связи с революционной борьбой пролетариата, с делом Коммунистической партии, которая «существует для народа, в служении ему видит смысл своей деятельности».

Г. ВЛАДИМИРОВ,
доктор филологических наук, профессор.

ГОРЬКИЙ БЫЛ ПЕРВЫМ, ВЫСОЧАЙШИМ ИЗ МИРОВЫХ ХУДОЖНИКОВ СЛОВА, РАСЧИЩАВШИМ ПУТЬ ДЛЯ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ОТДАВШИМ ЕЙ ВСЕ СВОИ СИЛЫ, ПРЕСТИЖ СВОЕЙ СЛАВЫ И БОГАТЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ ЧЕЛОВЕКА, С ДЕТСКИХ ЛЕТ ВКУСИВШЕГО ТУ НИЩЕТУ И УНИЖЕНИЕ, КОТОРЫЕ СОСТАВЛЯЮТ УДЕЛ ПОРАБОЩЕННОГО ПРОЛЕТАРИАТА.

Ромен РОЛЛАН.



А. М. ГОРЬКИЙ ЗА ИГРОЙ В ГОРОДКИ. ФИНЛЯНДИЯ 1914 ГОД.

ПЕРВОЕ ПОЛНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ

В связи с 100-летием со дня рождения М. Горького издательство «Наука» выпускает полное собрание сочинений великого писателя в трех сериях. В книжных магазинах Москвы началась подписка на первую серию этого издания.

Что войдет в нее? Эта серия, состоящая из 33 томов, — художественная. В ее 25 томах — свыше ста романов, повестей, пьес, рассказов, очерков, набросков. Многие из них печатались в газетах, журналах, но никогда не входили в собрания сочинений М. Горького. Среди них — незаконченная повесть «Все то же», памфлет «Поп Гапон», очерки «Сан-Франциско» и «Лондон», литературные портреты «Саввa Морозов», «Лев Сулержицкий». Впервые собрание художественных произведений будет сопровождаться вариантами к ним (8 томов), которые вводят читателя в творческую лабораторию писателя.

Издание будет иллюстрировано портретами М. Горького, факсимильным воспроизведением его рукописей. Первый том, в который включены стихотворения, очерки, рассказы периода 1894—1895 годов, выйдет в 1968 году. Затем читатели будут получать ежегодно по четыре тома этого издания.

(Корр. ТАСС).

А. М. Горький на I Всесоюзном съезде писателей

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ УЧАСТНИКА СЪЕЗДА

АВГУСТ 1934 года. В Москве начались заседания Первого всесоюзного съезда советских писателей.

Все литературы народов СССР, включая и самые малочисленные, и совсем не имевшие письменности до Октября, прислали своих представителей на съезд.

Масса людей сплошным кольцом окружала здание так, что автомобили с писателями, делегатами съезда, не могли пробраться к подъезду. М. Горького, А. Н. Толстого, М. Шолохова люди засыпали вопросами и аплодисментами, а затем на руках вносили в вестибюль зала.

Задолго до открытия первого заседания Колонный зал был заполнен до предела. 597 делегатов, представлявших братские литературы 52-х национальностей нашей Родины, 40 гостей из-за рубежа (из Америки, Англии, Франции, Германии, Италии, Испании, Греции, Дании, Японии, Китая), много советских гостей, корреспонденты, фотографы, кинооператоры, пионеры, пришедшие приветствовать авторов любимых книг, сидели и стояли в зале огромной многоликой и многоголосой массой торжественно настроенных людей.

Кулуары и огромный ресторанный зал также были заполнены писателями и теми, кому особенно хотелось в непосредственной близости увидеть и услышать ту или иную знаменитость, а, может быть, — о счастье! — получить драгоценный автограф. У протянувшихся сплошным прилавком книжных «развалов» сгрудились толпы желающих приобрести новинки.

Бригада сатириков во главе с первым комсомольским поэтом, недавно отметившим свое семидесятилетие Александром Безыменским, М. Светловым и Кукрыниксами по свежим следам событий на ходу выпускала съездовскую газету-молнию с дружескими шаржами и эпиграммами на делегатов съезда и гостей. Вся задняя стена зала покрылась остротами поэтов и художников, вызывая взрывы смеха у читателей и зрителей и снисходительные улыбки у прототипов приятельских карикатур...

Мгновенно все стихло, а еще через мгновение шквал оваций взорвался под сводами величественного зала. В президиуме занимали свои места председатель А. М. Горький, А. А. Жданов, А. С. Щербаков, Демьян Бедный, Михаил Кольцов, Сулейман Стальский, Алексей Толстой, Борис Пастернак, Луи Арагон, Мартин Андерсен Нексе, Рафаэль Альберти, Витезслав Незвал, Иоганнес Бехер, Джованни Джерманетто и другие известные всему миру писатели и общественные деятели.

Торжественно и гулко зазвучал взволнованный могучий бас Горького:

— С гордостью и радостью открываю первый в мире съезд литераторов Союза Советских Социалистических Республик...

И опять — гром аплодисментов!..

„ЗНАЧЕНИЕ нашего съезда, — говорил Горький, — в том, что разноплеменная, разноязычная литература всех наших республик выступает как единое целое перед лицом пролетариата Страны Советов, перед лицом революционного пролетариата всех стран и пред лицом дружественных нам литераторов всего мира».

Четыре раза выступал Горький на съезде. Он был основным докладчиком и руководителем всего этого невиданного в истории праздника литераторов.

Великий писатель призывал советских литераторов сплотиться в единую культурно-революционную силу, постоянно учиться у фольклора, создавшего наиболее глубокие и яркие художественные современные типы героев. Обращаясь к писателям Средней Азии и Кавказа, Горький сказал: «На меня — и я знаю, не только на меня, — произвел потрясающее впечатление ашуг Сулейман Стальский. Я видел, как этот старец, безграмотный, но мудрый, сидя в президиуме, шептал создавая свои стихи, затем он, Гомер XX века, изумительно прочел их. Берегите людей способных создать такие жемчужины поэзии, какие создает Сулейман».

РАДОСТЬ и гордость звучали в словах Алексея Максимовича, когда он говорил о «молодых растущих силах в Ростове, Воронеже, Ташкенте, Тифлисе» и других городах нашей Родины.

Центральной мыслью мудрых выступлений Горького на съезде была мысль о сплочении сил многонациональной, многоязыкой советской литературы, потому что «советская литература не является только литературой русского языка, — это всесоюзная литература».

Свыше двухсот ораторов выступили на 26-ти заседаниях съезда (в том числе, три узбекских писателя). Устами лучших своих мастеров во весь голос говорила вся советская литература, подводя итоги пройденного, намечая задачи будущего, обсуждая сложные проблемы многотрудного искусства слова.

Горький часто вставал. Высокий, слегка сутулый, опершись руками на стол, он внимательно слушал ораторов, прищурившись, всматривался в зал, трогал усы, много улыбался и... плакал. Плакал откровенно, искренне и восторженно. Слезы застилали глаза великого писателя, когда говорил Сулейман Стальский, когда съезд приветствовали пионеры, рабочие, колхозники, красноармейцы, учителя, студенты, деятели искусств, когда на голову Бухарина, пытавшегося исказить и принизить творчество Маяковского, Бедного и комсомольских поэтов, сыпались ядра слов Демьяна Бедного, когда делегация Узбекистана подносила Горькому в подарок плоды щедрой узбекской земли и продукты труда мастеров-умельцев. Это были слезы гордости за наш народ, за интернациональное содружество советских писателей.

В заключительном слове Горький повторил отличные слова автора «Капитального ремонта» Леонида Соболева:

— Партия и правительство дали советскому писателю решительно все. Они отняли у него только одно — право плохо писать...

В. МАКОВ,
заведующий кафедрой русской литературы, и. о. профессора ТашГПИ.

Жемчужина мировой литературы

СПРОСИТЕ любого индийского литератора: «Какие три зарубежных писателя оказали на Вас наибольшее влияние?».

Он ответит: Максим Горький, Томас Манн и Бернард Шоу..

Или скажет: Лев Толстой, Герберт Уэллс и Максим Горький.

Или: Чарльз Диккенс, Эрнест Хемингуэй и Максим Горький.

Как видите, в этих списках всегда будет присутствовать Максим Горький.

Горького в Индии знают все. Его мудрое, дружеское, улыбающееся и доброжелательное лицо знакомо и писателям, и читателям. Но он не просто известный человек. Это писатель писателей. Его произведения служат учебниками для целого поколения индийских прогрессивных авторов.

Одни любят Горького за его рассказы, за жемчужины его образов, за сочувствие отверженным.

Других вдохновляет революционная страстность его знаменитого романа «Мать». Ниловна — незабываемый героический образ, созданный Горьким под влиянием передовой идеологии, в результате его встреч с людьми из народа.

Третьим нравятся его острые путевые заметки и репортажи, как, например, «В Америке».

Четвертые приветствуют Горького — борца за социальную справедливость, журналиста и публициста, который обладал такой дальновидностью и воображением, что смог составить уникальную антологию «День мира».

Многие индийские писатели любят Горького — глубоко интеллигентного человека, которого понимал и ценил великий Ленин. Горький — друг и последователь Ильича, большевик, написавший статью «В. И. Ленин». Это произведение — день уважения великого писателя великому революционеру.

Для прогрессивных индийских писателей Горький — близкий друг, надежный спутник жизни, мудрый учитель, потому что он являет собой замечательный пример писателя—гражданина. Он избрал себе псевдоним «Горький» — чтобы говорить людям правду, а правда часто имеет горький привкус. Еще в юности Горький дал торжественное обязательство, что, когда вырастет, будет всегда помогать людям и честно служить им. Он показал своим творчеством, общественной и политической деятельностью, что место писателя — не в «башне из слоновой кости», в которой некоторые интеллигенты пытаются уединиться от жизни, а в гуще народа, борющегося за лучшую жизнь. Все великие писатели были людьми с высокими принципами. Но Горький был одним из первых, кто также активно участвовал в общественной жизни.

Ахмад АББАС,
индийский писатель.
(АПН).

Бомбей, март.

Вместе с громадным талантом Максима Горького меня чарует его великое человеческое сердце. Он любит природу, искусство, науку, но больше всего человека.

Аветик ИСААКЯН



А. М. ГОРЬКИЙ И САДРИДДИН АЙНИ.

ГОРЬКИЙ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ЕВРОПА

ИСТОРИЯ культурных связей Советского государства с другими странами Европы не может быть освещена полностью и глубоко без учета громадного вклада в это дело, который был сделан М. Горьким — критиком и пропагандистом западноевропейской художественной литературы в нашей стране.

А. М. Горький был инициатором выпуска в СССР двух грандиозных серий книг — «Всемирная литература» (1924 год) и «История молодого человека XIX века» (1932 год), разделенных по времени издания почти десятилетием.

Материалы двух серий книг, изданных при деятельном участии Горького, дают основание говорить об эволюции его взглядов по принципиальным вопросам, связанным с переводами, изданием и популяризацией литературы Западной Европы, эволюции, возникшей, с одной стороны, под влиянием конкретной исторической обстановки в стране в 1919—1936 годах, политических, эстетических и этических результатов издававшейся серии книг «Всемирной литературы», ее резонансов в Советской России, а с другой стороны, личных бесед и переписки В. И. Ленина с Горьким и особенно письма Ленина от 31 июня 1919 года, специально касающегося работы Горького во «Всемирной литературе».

Во вступительном очерке Горького к каталогу издательства «Всемирной литературы» определены цели издания в России серии памятников мировой словесности. Они кратко сводятся к следующему: образовать противовес нигилистической позиции Пролеткульта в отношении культурного наследия, его пренебрежительным тенденциям создания «чисто пролетарской» культуры «лабораторным путем», и, создав русскую энциклопедию всемирной литературы, способствовать сохранению художественно-эстетического богатства литературы для развития новой культуры.

Горький считал, что его серия книг вызовет в читателе активное стремление к истине.

Другая задача «Всемирной литературы», по мысли Горького, заключалась в ознакомлении нового читателя с возникновением, творчеством и падением разных литературных школ, со взаимным влиянием литератур разных наций.

ВАЖНОЙ стороной деятельности Горького в осуществлении издательства «Всемирной литературы» были установление и реализация соответствующих новому времени принципов переводов произведений иностранных писателей.

Горький сам доказывал пример, выполняя работу профессионального редактора переводов произведений западных авторов. Перевод был поставлен на службу широчайшим массам, приобщившимся к сокровищнице мировой культуры и от него, как никогда, потребовалась точность в передаче содержания и формы, художественная полноценность в отношении к подлиннику.

Громадное международное значение приобрело издание «Всемирной литературы». Оно показало всему миру, что рабочие и трудовое крестьянство не вырубают «олеандровые рощи поэзии», они являются наиболее последовательными защитниками культурных ценностей, созданных человечеством.

Однако идея сохранения культурного наследия прошлого для В. И. Ленина была логически тесно связана с конкретными проблемами, вставшими перед страной на другой день после революции. У Горького же она иногда приобретала самодовлеющее значение и была ограничена абстрактно-просветительскими целями.

СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ

ГОРЬКИЙ дорог нам как писатель нового, писатель-революционер, родоначальник литературы социалистического реализма.

Моему писательскому поколению довелось вступать в жизнь в период стремительного обновления нашего общества, в пору ожесточенной классовой идеологической борьбы. Немало молодых литераторов поддалось в те годы лозунгам псевдоноваторов, вульгаризаторов от искусства. Горький помог им освободиться от этих чуждых воздействий.

У многих советских народов (в частности у узбеков, казахов, таджиков туркменов), не было прозы в ее современном виде; рождение реалистической, социально-психологической прозы приходится здесь на конец 20—30-х годов. Произведения Горького, его сердечно щедрые советы помогали нам, молодым, найти правильный путь — путь художника в правду. Всем сердцем, всем творчеством своим он указывал нам этот путь.

Я считаю большим счастьем для себя, что уже при вступлении в литературу познакомился с творчеством Горького. Ближе всего мне его поэтизация людей труда, влюбленность в человека, в людей сильных духом, стремящихся вперед, способных восстать против затхлой мертвечины старого. Отсюда страстная горьковская ненависть к угнетению человека человеком и такая замечательная особенность его произведений, как гордое чувство, с которым люди, испытавшие всю тяжесть подневольного труда, рвут рабские путы и вступает в смелый бой со своими угнетателями. В этой гордости — и героика борьбы, и вера в победу.

АИБЕК.

Вечерний 2 стр. ТАШКЕНТ
23 марта 1968 г.



А. М. ГОРЬКИЙ И КОЛХОЗНИЦА Е. НИКУЛЬШИНА (1934 – год). Фото Э. Евзерихина (Фотохроника ТАСС).

Горький в настоящее время олицетворяет собой естественные права человеческой личности: права мыслить, права творить, права открыто содействовать общему благу.

Анатоль ФРАНС

СТУДЕНТЫ ОТМЕЧАЮТ ЮБИЛЕЙ

Ташкентский педагогический институт иностранных языков им. Ф. Энгельса, как и вся страна, торжественно отмечает юбилей великого пролетарского писателя. По плану кафедры русского языка и литературы во всех учебных группах проводятся Горьковские чтения.

Студенты пятых курсов узбекских групп на русском языке читают «Сказки об Италии», очерки об Америке. Первокурсники знакомятся с ранними произведениями Горького и его воспоминаниями о русских писателях, просмотрели диафильм «Мои университеты».

Студенты групп с русским языком обучения подготовили доклад о жизни и деятельности М. Горького, о переводах его произведений на иностранные языки. На факультетах, в общежитии, в студгородке будут проведены торжественные собрания, посвященные 100-летию со дня рождения А. М. Горького.

На всех факультетах института к 28 марта будут выпущены фотомонтажи о жизни и творчестве основателя советской литературы. В институте выйдет стенгазета с творчеством наших студентов (проза, поэзия, юмор), а также переводами горьковских произведений на иностранные языки, выполненными самими студентами.

Н. ШАКИРОВА.

Значение Алексея Максимовича в русской литературе не только как великого писателя, но как учителя и воспитателя целого поколения литераторов—это целая эпоха.

Федор ГЛАДКОВ

А. М. ГОРЬКИЙ И ФОЛЬКЛОР

Трудно найти в истории не только русской, но и мировой культуры писателя, жизнь и творчество которого были бы так тесно связаны с народом и его устным поэтическим творчеством, как основоположника литературы социалистического реализма Алексея Максимовича Горького. Он не только широко использовал в своем многогранном творчестве, начиная с первых романтических рассказов и кончая последним романом «Жизнь Клима Самгина», сюжеты, образы, принципы конструирования и художественно-изобразительные приемы фольклора, но и выступил одним из собирателей и ярких теоретиков советской фольклористики, обосновав марксистскую концепцию народного творчества.

В статьях и выступлениях «Беглые заметки», «Разрушение личности», «К победе и творчеству», «История деревни», «Об искусстве», «Советская литература», «О сказках» и других пролетарский писатель выдвинул ряд важных тезисов, имеющих громадное значение для советской науки.

Вопреки утверждениям представителей буржуазной науки фольклор для А. М. Горького — это художественное творчество трудовых масс. Он утверждает, что фольклор был создан трудовым народом. «...искусство слова родилось в глубокой древности из процессов труда...» Для Горького «народ — не только сила, создающая все материальные ценности, он — единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных».

А. М. Горький убедительно показал беспредельное богатство народной поэзии, глубину и содержание фольклорных творений, «глубокие и яркие художественно совершенные типы героев» — Геркулеса, Прометея, Святогора, Микулы Селяновича и др., которые «служат образцами для поведения человека в жизни».

Великий пролетарский писатель смог понять органическую связь фольклора с действительностью, смог увидеть в былинах, сказках, исторических и лирических песнях и т. д. выражение народного мировоззрения, «чаяний и ожиданий народных».

Он справедливо указал, что «подлинную историю трудового народа нельзя знать, не зная устного народного творчества».

А. М. Горький смог подметить в произведениях с самыми фантастическими сюжетами отражение реального и законного стремления трудового человека к свободе и счастью. Несмотря на тяжелую жизнь крестьянства в условиях крепостного права, его творчество было оптимистично. Народ верил в свое счастливое будущее. Ему были чужды пессимизм, бессилие мысли, страх и безнадежность.

Неоднократно останавливался А. М. Горький и на сложной проблеме «Фольклор и литература», подчеркивая, что «начало искусства слова — в фольклоре». Источником многих прославленных произведений мировой литературы были народные сказания и что устное народное творчество оказало огромное влияние на литературный процесс.

Ф. ПАНКРАТЬЕВ,
старший преподаватель ТашГУ.

История портрета

УЖЕ ВЕЧЕРЕЛО, когда наша группа искусствоведов, получившая разрешение посетить мастерскую-студию лауреата Ленинской премии Сергея Тимофеевича Коненкова, вошла в большую комнату, мягко освещенную светом из-под белого плафона. В комнате, которая скорее напоминала маленький музей народного искусства, чем приемную в московской квартире художника, встретила Маргарита Ивановна — жена скульптора.

Кроме искусствоведов, в гости к скульптору пришли журналисты. Их, как и нас, интересовали новые работы художника, его творческие замыслы.

Здесь мы увидели небольшие бюсты из дерева И. Павлова, Л. Толстого... Кто-то спросил о судьбе бюста Горького. И тут Маргарита Ивановна рассказала о том, что еще ранней весной 1928 года приехала она с Сергеем Тимофеевичем в Неаполь и, устроившись в гостинице, они направились в Сорренто искать А. М. Горького.

— Алексей Максимович ,— вспоминает Маргарита Ивановна, — жил в большом каменном доме. Сергей Тимофеевич передал свою визитную карточку через домашнюю работницу, встретившую нас в холле. Алексей Максимович сейчас же вышел и очень радушно стал приглашать нас пройти в его кабинет, где мы беседовали с ним, пока не возвратились его домашние. Догадавшись о цели нашего визита, Алексей Максимович сказал своим характерным волжским говором, с ударением на «о»:

— Страшно рад, страшно рад, тут многие приезжали, но я не хотел, а вам с удовольствием буду позировать!

Начать работу предложил через неделю. Позировал он стоя и, чтобы не терять времени, читал самые разнообразные письма, полученные из Советского Союза.

Работу над бюстом Горького Сергей Тимофеевич закончил в 7—8 сеансов. После окончания бюста Алексей Максимович поставил на нем свой автограф...

— Ну вот, — закончила вдруг свой рассказ Маргарита Ивановна, показав нам интересные экспонаты музея, — а теперь приглашу к вам Сергея Тимофеевича.

Наступила какая-то торжественная тишина... Каждому из нас хотелось увидеть и поговорить с необыкновенным художником-чародеем, поговорить со скульптором, который рука об руку работал с И. Е. Репиным, встречался с Л. Н. Толстым, А. М. Горьким, Ф. И. Шаляпиным, С. Ф. Рахманиновым, И. П. Павловым...



Дверь из студии отворилась, и перед нами предстал богатырь с лицом простым и красивым, обрамленным седыми прядями волос.

Когда гости уселись поудобнее, скульптор просто, по-дружески, начал разговор об искусстве.

С интересом мы узнали от скульптора о его встречах с Алексеем Максимовичем Горьким в Сорренто.

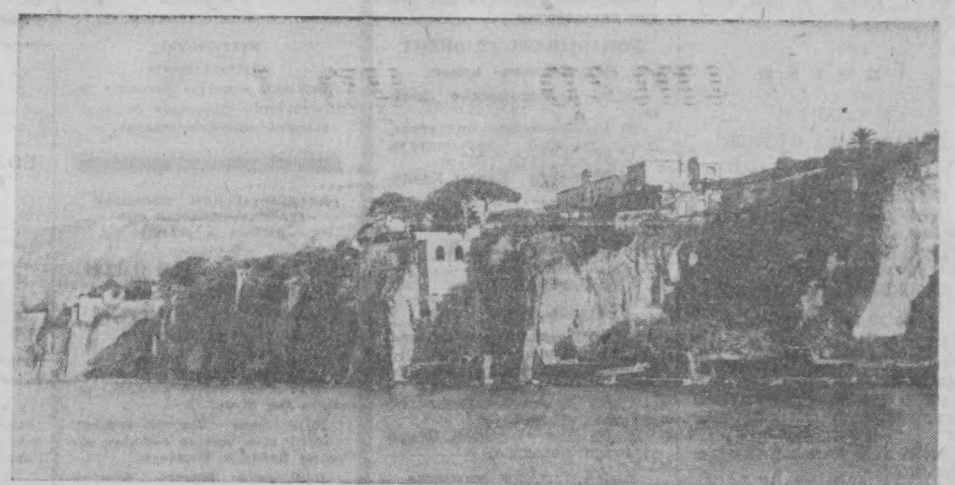
— Во время работы над портретом Алексея Максимовича, — рассказал тогда С. Коненков, — я стремился создать образ Горького-человека, Горького-писателя, Горького-буревестника революции.

Как известно, много лет спустя, А. М. Горький писал об этом портрете: «Все, кто видел бюст, находят его сделанным великолепно и очень похожим на оригинал».

О. АПУХТИН.

На снимках: (вверху) рассказывает С. Т. Коненков, (внизу) Италия. Сорренто.

Фото **автора.**



ТРИ СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ КОММЕНТИРУЮТ ПОЭТ. ВЕТЕРАН РЕВОЛЮЦИИ. УЧЕНЫЙ.

МНОГО важных событий в жизни Максима Горького связано с Петербургом—Петроградом—Ленинградом. Здесь он стал участником первой русской революции. Здесь сотрудничал в большевистских изданиях. Здесь в пору становления Советской власти развернулась кипучая его деятельность. Здесь в 1920 году он был избран членом Совета рабочих и красноармейских депутатов...

Обо всем этом говорят документы. Они хранятся в Архиве Октябрьской революции и социалистического строительства. Одни подписаны Горьким, другие адресованы ему.

«Прошу продлить свет»

«Позвольте обратиться к Вам с просьбой.
У меня гасят электричество в половине первого, не хватает времени для работы.
Я прошу Вас продлить свет до 2-х часов хотя бы.
Таким образом, я выиграл бы еще с полтора часа.
Сделайте это одолжение, очень прошу!
А. ПЕШКОВ».

Эта записка адресована в Петросовет. Писалась она в ту суровую пору девятнадцатого года, когда город революции переживал величайшие трудности. Как и по всей России, здесь было мало хлеба, мало топлива, не хватало электричества.

— И это, — вспоминает старейший советский поэт Всеволод Рождественский, которому я показал извлеченную из архивных фондов записку, — определяло распорядок дня Горького. Он жил на Кронверкском проспекте, в огромном доме из серого камня. Судьба устроила так, что мне — студенту-филологу, репетитору в его семье —довелось изо дня в день видеть Алексея Максимовича и за работой, и за чайным столом, и в кругу близких друзей в непринужденной вечерней беседе.

Мой собеседник снимает с полки третий том «Летописи жизни и творчества А. М. Горького». В нем зафиксировано то, что делал, писал, говорил, с кем встречался великий писатель. Мы открываем книгу на январских днях 1919 года — того самого, когда Горький писал в Петросовет сохранившуюся в архиве записку.

По «Летописи» мы устанавливаем: только в январе девятнадцатого года Горький провел совещание редакционного коллектива детского журнала «Северное сияние», выступил с докладом о плане работы издательства «Русская литература», присутствовал на заседании редколлегии Союза деятелей художественной литературы, обсуждал в Наркомпросе проблемы, связанные с созданием информационного журнала для центра и провинции, отправился из Петрограда в Москву и вместе с Куприным был у Ленина на заседании по поводу газеты «Земля», на Большом художественном совете при отделе театров и зрелищ обсуждал репертуар Большого драматического театра, рассказывал на заседании редколлегии издательства «Всемирная литература» эпизоды из своей жизни...

— А сколько времени отнимала переписка! — вспоминает Рождественский. — Каждое утро почта доставляла Горькому вместе с газетами груду писем. Писали со всех концов страны, писали из-за границы. Всем отвечал Горький. И, конечно, на эту массу дел не хватало ему дня. И хотел урвать он от ночи еще хоть полтора часа для работы.

«ВЫРАЗИТЕЛЮ ИНТЕРЕСОВ ПРОЛЕТАРСКИХ МАСС»

«... Победивший ныне пролетариат свободной России говорит: «Ты наш!». И мы отводим тебе почетное место на нашем пролетарском празднике...».

Найденное в архиве письмо, из которого цитируются эти строки, писалось полвека назад. Выборгская сторона Петрограда приветствовала «писателя-революционера Максима Горького, приветствовала в нем истинного выразителя интересов пролетарских масс, который неустанным трудом и энергией, переживая все удары и гонения на живую мысль в порабощенной России, был народным писателем, двигателем революционной энергии угнетенного народа и не сошел ради призрачных благ с раз намеченного пути».

Я отправился с этим письмом в огромный дом, стоящий на берегу Невы. Здесь живет старый коммунист, партийный стаж которого — шесть десятков лет. Еще в 1916 году был он членом районного комитета большевистской партии той самой Выборгской стороны, которая приветствовала Максима Горького.

— Это письмо, — сказал Николай Федорович Свешников, — писалось в те дни, когда Петроград отмечал 50-летие Максима Горького. Выразило оно сердечную любовь к нему рабочих Выборгской стороны. Во мне она зародилась еще раньше, когда я работал токарем в Сормове. Там читал и перечитывал «Мать», угадывая в героях романа нашего сормовчанина Петра Заломова, его мать Анну Кирилловну.

Свешников вспомнил большевиков Дмитрия Павлова и Александра Скороходова — сормовских рабочих, как и он встретивших Октябрьскую революцию в Петрограде, не раз бывавших на Кронверкском, у Горького. Вспомнил Свешников о том, что ходили к писателю члены Выборгского районного Совета. Вспомнил, что и сам Горький бывал на Выборгской стороне: он выступал здесь с приветствием на открытии районной библиотеки. И близкая Горькому Выборгская сторона в письме, полвека пролежавшем в ленинградском архиве, выразила свою уверенность в том, что «живая, оздоравливающая, просветлявшая и зовущая к борьбе за право и свободу мысль с удвоенной энергией польется из-под пера талантливейшего народного писателя и ускорит желанный момент царства свободного труда и социализма».

«ДОСТИГАТЬ ЦЕЛИ, ИДТИ К НЕЙ НЕУКЛОННО»

«... Я предлагаю вам, товарищи, встретить этого человека сердечно. Такие люди заслуживают сердечного отношения к себе... Пример этих людей, их энергию, уменье достигать цели, которое нам всем крайне необходимо, больше необходимо, чем кому-либо и когда-либо, — это мы должны оценить в таких людях».

Эти слова сказаны были Горьким 6 июля 1920 года на заседании Петроградского Совета, сказаны были о сидевшем рядом с ним Фритьофе Нансене. Прочел я их в стенографическом отчете, отыскавшемся в архиве.

— Почему именно Горький представлял депутатам Петросовета знаменитого норвежского полярного исследователя? — повторил мой вопрос руководитель отдела географии и истории Арктического и Антарктического института профессор Михаил Белов. — Да потому, видимо, что проявлял большой интерес ко всему, что имело отношение к Северу.

И я услышал от ученого то, что ускользнуло от биографов Горького. Белов рассказал, как в первые советские годы разворачивались в Арктике значительные для того времени общегеографические и геологические исследования. Рассказал он и о созданной в начале 1920 года при Высшем Совете Народного Хозяйства Северной научно-промысловой экспедиции, призванной обследовать экономическую и промысловую жизнь Севера.

— Научное руководство этой экспедицией, — сообщил Белов, — осуществлялось Ученым Советом. Его почетным председателем был президент Академии наук Александр Петрович Карпинский. Входили же в Совет крупнейшие советские ученые и наряду с ними — Горький. Но интересовался он Севером еще до создания Северной научно-промысловой экспедиции. В Архиве Академии наук сохранились документы, свидетельствующие о том, что в ноябре 1919 года в Петрограде под руководством Горького уже обсуждались вопросы практического использования естественных богатств Крайнего Севера — посылки на Печору экспедиции для изучения оленеводства, исследования ухтинской нефти, месторождений соли...

Анатолий ЛЮБАРСКИЙ,
(АПН).

Большой друг ребят

Три тысячи замечательных советских граждан воспитал А. С. Макаренко за 16 лет работы в двух колониях, и все они по праву называют себя «горьковцами».

С Горьким воспитанники колонии его имени переписывались около девяти лет. С 1925 по 1934 год они написали ему более 150 писем.

В своем первом ответном письме к Макаренко Алексей Максимович писал: «Примите сердечную мою благодарность за Ваше письмо, очень обрадовавшее меня... Есть в колонии библиотека? Если есть — не могу ли я пополнить ее?.. Мне очень хотелось бы быть полезным колонии».

В одном из писем к Макаренко Горький высказал пожелание, чтобы осенними вечерами колонисты прочитали его «Детство», из которого «они увидят, что я совсем такой человечек, каковы они; только с юности умел быть настойчивым в моем желании учиться и не боялся никакого труда».

Антон Семенович рассказывает о Горьком, зачитывает выдержки из «Детства» и «В людях». Макаренко так писал об этом в своем письме к писателю:

«По Вас прямо скучают. Как будто раньше видели Вас, и давно уже пора повидаться. На Вашем портрете разглядывают морщинки и спрашивают, какого Вы роста и какой у Вас голос... Мы все очень тронуты Вашим письмом»....

Колонисты-горьковцы с нетерпением ждут приезда Алексея Максимовича в колонию. В начале 1928 года стало известно, что Горький едет в СССР. Никто в колонии не сомневался, что он обязательно побывает и у них. Горький в одном из писем сообщил, что в Союз он приедет в июне, а в колонию приедет в июле. Так оно и вышло.

В начале июля, в самый разгар жатвы, почетный караул горьковцев с оркестром и знаменем выстроился на перроне Харьковского вокзала. Алексея Максимовича встречали тысячи людей. Выглянув из окна вагона, он сразу узнал своих «горьковцев» и приветливо протянул к ним руки.

На другой день он приехал в колонию.

Алексей Максимович вставал вместе с воспитанниками колонии в шесть часов утра, весь день проводил вместе с ними, поражая всех исключительной памятью и знанием колонии. Все многочисленные письма всех 28 отрядов были им прочитаны, и он ничего не забыл из того, что там было написано. Он знал не только фамилии, но и имена всех командиров, а также других ребят, о которых ему писали.

После работы и ужина все колонисты собирались вокруг Горького. Один вечер был посвящен постановке «На дне» силами ребят... Колонистам казалось, что Горький не три дня был среди них, а с самого основания колонии жил с ними.

З. ЧИННОВА,
старший преподаватель ТашГПИ.

«Непримиримый враг позорной нищеты людских желаний, хочу, чтобы каждый из людей был человеком».

М. ГОРЬКИЙ.



Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

Вечерний Ташкент
23 марта 1968 г.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

МАРТ
СУББОТА
23

Первая

16.10 Эстрадный концерт (узб.).
17.20 Концерт уйгурской музыки.
18.00 Концерт «Лирические напевы».
18.40 Спортивная передача (узб.).
19.20 Концерт мастеров искусств Узбекистана.
20.00 «Гульшан». Литературно-музыкальное обозрение. Повторение утренней программы (узб.).
21.00 Передача «В братских коммунистических партиях» (узб.).
21.10 «Ваши любимые произведения». Концерт по заявкам радиослушателей.
22.20 Концерт «В субботний вечер» (узб.).
23.10 «Слушаем и отдыхаем». Концерт (узб.).

Вторая

19.00 Юмористические рассказы (узб.).
19.30 К декаде таджикской культуры в Узбекистане. М. Турсун-заде. «Дорогая моя». Поэма (рус.).
20.00 Поют Х. Мавлянова и Р. Толмасов (тадж.).
20.30 Концерт азербайджанской музыки.
20.50 «Проблемы, исследования, суждения» (рус.).
21.00 Музыка, песни, танцы (рус.).
21.30 Концерт татарской музыки.

МАРТ
ВОСКРЕСЕНЬЕ
24

Первая

6.15 Утренний концерт (узб.).
7.45 Передача «Семья и школа» (узб.).
8.25 «Песни о счастье поем» (узб.).
9.30 Шуточные песни (узб.).
9.50 Беседа на международные темы (тадж.).
10.30 Восточная музыка.
11.15 Радиожурнал «Табассум» (узб.).
12.15 «С добрым утром!» (Москва).
13.30 Выступают эстрадный оркестр и солисты Берлинского радио.
15.00 Комментарий на международные темы (узб.).
15.10 Выступают ваши любимые артисты (узб.).
17.40 «Новое на экране».
18.00 Музыкальный привет» (узб.).
18.40 С. Франк. Первая часть симфонии ре минор.
19.20 Концерт-отдых (узб.).
20.00 Программа радиостанции «Ёшлик».
20.30 Концерт легкой музыки (узб.).
21.00 «У карты мира» (узб.).
21.10 «Когда наступает вечер». Лирический концерт (узб.).
22.10 Радиожурнал «Табассум». Повторение утренней программы.
23.10 «Добрый вечер». Концерт (узб.).

Вторая

8.25 Музыка И. Штрауса.
9.15 Реклама и объявления.
19.00 Отрывки из макомов (узб.).
19.30 Эстрадный концерт (рус.).
20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва).
21.00 Концерт молодых исполнителей (тадж.).
21.30 Хорезмские народные песни.

Третья

14.00 В. Солозьев-Седой. «Самое заветное». Монтаж оперетты.

МАРТ
ПОНЕДЕЛЬНИК
25

Первая

6.15 Утренний концерт (узб).
8.25 «Поем о счастье» (узб.).
9.15 Передача «Исполком и его депутаты» (узб.).
9.30 Музыка из узбекских кинофильмов.
9.50 Советы агронома. «Весенние заботы земледельца» (тадж.).
10.30 Г. Мушель. Концерт для скрипки с оркестром.
11.15 Из цикла «У наших друзей по соревнованию» — «В текстильном цехе страны» (рус).
11.25 Узбекские народные песни.
12.15 Радиожурнал «Дружба». С микрофоном по республикам Средней Азии и Казахстану (рус.).
13.30 Легкая инструментальная музыка (рус.).
16.10 Концерт-очерк «Композитор С. Бабаев» (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 Концерт татарской музыки.
17.20 Концерт казахской музыки.
18.00 Беседа «Коммунистическая партия — боевой отряд советского народа» (узб.).
18.10 Таджикские песни в исполнении узбекских артистов.
19.20 Концерт артистов Узгосфилармонии.
20.00 «Защитник Советской Отчизны». Программа радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.).
20.30 Концерт для воинов Советской Армии (рус.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.20 Творческий портрет поэта Тураба Тулы (узб.).
23.15 Концерт-отдых (узб.).

Вторая

8.25 Песни А. Новикова и С. Туликова.
9.15 Реклама и объявления.
9.30 Концерт.
19.00 Песни и танцы народов СССР.
19.30 Играет Жан Тер-Меркерян.
20.00 Отрывок из романа Х. Нугмана и А. Шорахмедова «Ота» (тадж.).
20.30 Радиожурнал «Твое здоровье» (рус.).
21.00 «Я — коммунист». Радиокомпозиция (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.
21.50 Из русской классики. Л. Толстой. «Казаки». Радиопостановка (рус.).

Третья

14.00 Уйгур. «Рискованная шутка». Радиоспектакль (рус.).
16.00 Концерт-очерк «Поет народная артистка СССР Х. Насырова».
16.55 Отрывки из макомов.
18.00 Кантаты узбекских композиторов.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

МАРТ
СУББОТА
23

Первая

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

(3-й КАНАЛ)

16.55 Программа передач.
17.00 Телевизионные новости (на русском языке).
На узбекском языке:
17.10 «Кизил галстук». Тележурнал.
17.50 «Одесса — Александрия». Документальный фильм.
18.10 Показывает студия «Ёшлик». «Студентлик — олтин давним».
19.00 Телевизионные новости.
19.15 «От писем к песням». Концерт.
20.10 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.15 В эфире «Молодость». Студия «Публицист».
21.15 Клуб кинопутешественников.
22.15 В эфире «Молодость». Молодежный фестиваль искусств.
23.30 Информационная программа «Время».
24.00 «Песни и романсы минувших дней». Поет Тамара Церетели.
01.00 Мастера ленинградского балета.
02.15 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая

(5-й КАНАЛ)

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

17.00 Программа цветного телевидения.
18.00 Первенство СССР по хоккею. ЦСКА — «Спартак». В перерыве телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

20.15 «Преобразованная степь». Передача на казахском языке.
На узбекском языке:
21.05 Поет Юнус Тураев. Концерт-очерк.
21.45 «Любовь и лимандры». Художественный фильм.

Третья

(9-й КАНАЛ)

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

На русском языке:
16.00 Экран — детям.
18.30 «Навруз — имя весны».
19.00 Неделя.
На таджикском языке:
19.15 «Человек с будущим». Художественный фильм.

МАРТ
ВОСКРЕСЕНЬЕ
24

Первая

(3-й КАНАЛ)

10.55 Программа передач.
На русском языке:
11.00 Фильм для детей.
11.20 Для детей. «Угадайка».
11.50 «Дай лапу, друг». Художественный фильм.
На узбекском языке:
13.00 «Ёш куч». Спортивная программа для школьников.
13.30 «Круг». Художественный фильм.
14.20 «Сказка за сказкой». «Кенжа-батыр».
15.20 Для вас, женщины.
16.55 Программа передач.
17.00 Телевизионные новости (на русском языке).
17.10 «Первая советская школа в Узбекистане».
17.50 «Альманах кинопутешествий».
18.10 «Легенды и мелодии».
18.50 Чтения Навои.
19.00 Телевизионные новости.
19.15 Показывает студия «Ёшлик». К 50-летию ВЛКСМ «Азамат улка ёшлари».
На русском языке:
20.15 «Рай в шалаше». Мультфильм для взрослых.
20.25 Только для взрослых. «Судьба Золтана Карпати». Художественный фильм.
На узбекском языке:
21.45 «Навруз байрами». Музыкальная передача.

Вторая

(5-й КАНАЛ)

11.00 Передачи учебной программы. Высшая математика (на узбекском и русском языках).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

13.00 Интервидение. «30 минут с Горьким». К 100-летию со дня рождения М. Горького.
13.30 «Дар Горького».
14.00 «Путь в науку». Ответы на вопросы 2-го тура математической олимпиады.
15.00 Телевизионный театр для детей.
16.30 Для вас, женщины.
17.00 Программа цветного телевидения.
18.30 Для воинов Советской Армии и Флота. К 50-летию со дня основания военно-инженерного училища.
19.00 «Знание». Научно-познавательная программа.
19.30 Музыкальный киоск.
20.00 «Сельский клуб».
21.00 В эфире «Молодость». «Интернациональный клуб студентов».
22.00 Телевизионные новости.
22.20 «Спальный вагон «Париж — Мюнхен». Премьера телефильма.
23.45 «Семь дней». Международная программа.
00.30 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)

ПОКАЗЫВАЕТ ФРУНЗЕ

На киргизском языке:
17.00 Экран — детям.
17.20 Люди киргизского искусства.
17.50 «За морями, за горами». Кинопанорама.
18.50 Программа передач.
На русском языке:
18.55 Экран — детям.
19.15 «В горах Саянских». Кинофильм.
19.35 Новинки фильмотеки. Международный фестиваль песни.
20.35 Художественный фильм.

МАРТ
ПОНЕДЕЛЬНИК
25

Первая

(3-й КАНАЛ)

10.55 Программа передач.
На узбекском языке:
11.00 «Веселые проволочки». «Впервые на арене». Кинофильмы для детей.
11.25 Для школьников. «Брать пример с комсомола».
11.50 «Фантазеры». Художественный фильм.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

13.00 Программа передач.
13.05 Телевизионные новости.
13.15 Для детей. «Приходи, сказка».
13.30 Для школьников. «Гуля Королева». Премьера телевизионного спектакля (часть первая).
14.45 Для школьников. «Священные места нашей Родины». Бородино.
15.15 Конец дневных передач из Москвы.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

17.55 Программа передач.
На узбекском языке:
18.00 Для малышей. «В кругу веселых».
На русском языке:
18.25 Телевизионные новости.
18.40 Для воинов Советской Армии. «Своим оружием».
19.00 Литературный клуб. «Творчество М. Горького». К 100-летию со дня рождения писателя.
19.50 Программа передач и объявления.
20.00 На волне «Дружбы». Программа Душанбинской студии телевидения.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке:
21.00 Телевизионные новости.
21.15 «Летопись полувека». Многосерийный документальный фильм. «Год 1927-й».
22.05 Песни Хамзы Хакимзаде Ниязи.

Вторая

(5-й КАНАЛ)

На узбекском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. История. «Солдаты ленинской гвардии».
18.30 Эстетика. Виды искусства. «Кино».
19.00 Для студентов. Теоретическая механика.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 Концерт популярной оркестровой музыки.
21.00 Телевизионное агентство «Пионерия».
21.30 «Соратники Ильича». Г. И. Петровский.
22.00 «К новым берегам». Сценическая композиция.
23.15 Музыкальный антракт.
23.30 Информационная программа «Время».
00.15 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Начало пути».
00.50 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

18.00 Экран — детям.
18.30 Телевизионная почта (на русском языке).
19.00 Новости.
19.10 Телевизионное экскурсионное бюро.
19.30 «Окно в мир». Документальный фильм.
20.00 На волне «Дружбы».
21.00 Из цикла «Шашмаком» (на таджикском языке).
21.30 Телевизионный театр. Максим Горький.
22.00 Новости.

В ТЕАТРАХ

23 МАРТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — премьера Корсар.

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — вечером — Последние.

ТАШГОСЦИРК — гастроли самого молодого укротителя Б. Денисова с группой львов и львиц.

ТЕАТР КУКОЛ — 24/III в 12, 1 ч. 30 м. дня Волк и семеро козлят, в 3, 4 ч. 30 м. дня Неизвестный с хвостом, в 7 ч. вечера Прелестная Галатея (для взрослых). Билеты продаются.

24 МАРТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем Кот в сапогах, вечером Дон Жуан.

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем Три пилюли, вечером Пятое время года или что мы знаем о женщинах.

ТАШГОСЦИРК — в 12, 3 ч. дня, 7 ч. 30 м. вечера большие цирковые представления с участием самого молодого укротителя Бориса ДЕНИСОВА с группой львов и львиц.

ТЕАТР КУКОЛ — в 12, 1 ч. 30 м. дня Волк и семеро козлят, в 3, 4 ч. 30 м. дня Неизвестный с хвостом, в 7 ч. вечера Прелестная Галатея (для взрослых). Билеты продаются.

КИНО

23 МАРТА

Он пошел один (2 серия): «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ДРУЖБА» (1-й зал), «МОСКВА» (днем и вечером).

Сергей Лазо: «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером).

Берег надежды: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

24 МАРТА

Он пошел один (2 серии) — «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ДРУЖБА» (1-й зал), «МОСКВА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 2 ч. дня).

Сергей Лазо — «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером).

Чудо в Ломбоше — «ДРУЖБА» (2-й зал), «СПУТНИК» (днем и вечером).

Берег надежды — ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

4 апреля в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по техническим наукам отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале Среднеазиатского научно-исследовательского института ирригации (ул. Я. Коласа, 28) на соискание ученой степени кандидата технических наук:

Н. Д. Ивановой на тему: «К вопросу об изгибных деформациях при ударе»;

Б. Ильясовым на тему: «Вопросы сейсмостойкости ирригационных земляных и сборных железобетонных каналов».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

●●●●●●

8 апреля в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по ботаническому профилю отделения химико-технологических и биологических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале академии (ул. Гоголя, 70) на соискание ученой степени кандидата биологических наук:

В. Ф. Идессиом на тему: «Специализация грибов из рода Вертициллиум Низз»;

Д. Кутлиевым на тему: «Бактериальное население придунайских водоемов».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

●●●●●●

15 апреля в 2 ч. дня в конференц-зале Института усовершенствования врачей Министерства здравоохранения СССР (г. Ташкент, ул. генерала Петрова, 51) на соискание ученой степени кандидата медицинских наук:

Л. Х. Акбулатовой на тему: «Морфология двух форм клеща Демодекс фолликулорум гоминис и его роль в заболеваниях кожи человека»;

Б. А. Шек на тему: «К клинике и проблеме рационального лечения меланобластом кожи»;

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

КИНОСТУДИЯ «УЗБЕКФИЛЬМ»

инженеры: механик, по технике безопасности; механик по ремонту точной аппаратуры, сантехники, старшие бухгалтеры, администраторы съемочных групп, токари, машинистки.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Чилазар, 1, отдел кадров.

●●●●●●

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ МЕХАНИЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ ЦНИИХпрома

инженер по снабжению, завхоз, слесарн с 1 по 5 разряды, токари, такелажники, подсобные рабочие (мужчины и женщины), ученики для обучения профессии: слесаря, токаря, жестянщика, столяра.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Шота Руставели, 8, 2-й этаж, отдел кадров (трамваи №№ 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, автобусы №№ 3, 18, 23, 26, 54, 59, остановка «Гостиница «Россия»).

●●●●●●

УПРАВЛЕНИЕМ МЕХАНИЗАЦИИ № 2 ПО БАШЕННЫМ КРАНАМ

слесари по ремонту строительной техники, водители трейлеров, автокрановщики, кузнец, машинисты башенных кранов.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Саперная, 10, отдел кадров.

30 марта 1968 года
В ГОРОДЕ ЛЬВОВЕ
СОСТОИТСЯ 14-й ТИРАЖ ВЫИГРЫШЕЙ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ 3% ВНУТРЕННЕМУ ВЫИГРЫШНОМУ ЗАЙМУ ВЫПУСКА 1966 ГОДА.
В тираже разыгрываются выигрыши от 40 до 5000 рублей.
ПРИОБРЕТАЙТЕ ОБЛИГАЦИИ СВОБОДНО ОБРАЩАЮЩЕГОСЯ ЗАЙМА!

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
26, 27, 28, 29, 30, 31 марта
ВЕЧЕРА
МАСТЕРОВ ЭСТРАДЫ УКРАИНЫ.
ГАСТРОЛИ ЛЬВОВСКОГО ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ.
В программе: эстрадная музыка и песни советских и зарубежных композиторов, эстрадные танцы, юмор, сатира, оригинальный жанр, фельетоны, интермедии.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ-ДЖАЗ АНСАМБЛЬ.
Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

УТЕРЯННУЮ
круглую печать
местного комитета Детского туберкулезного санатория № 4, считать недействительной.

ТАШГОСЦИРК
с 23 по 31 марта
В ДНИ ВЕСЕННИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ
БОЛЬШИЕ ЦИРКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
с участием самого молодого укротителя Бориса ДЕНИСОВА
с группами львов и львиц.
У ковра — заслуженный артист РСФСР Борис ВЯТКИН.
Открыта предварительная продажа билетов.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:
2/IV — БОЛЬШОЙ УЗБЕКСКИЙ КОНЦЕРТ.
3/IV — БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН.
4/IV — АИДА.
5/IV — КОРСАР.
6/IV — ПРОДЕЛКИ МАЙСАРЫ.
7/IV — днем ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК, вечером РИГОЛЕТТО.
9/IV — СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК.
10/IV — ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО.
Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.
Билеты продаются.
С 1 апреля к окончанию спектаклей к театру будут подаваться автобусы в направлениях жилмассивов «Чиланзар» и «Высоковольтная».

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
ДНЕВНЫХ И ВЕЧЕРНИХ СПЕКТАКЛЕЙ В ПЕРИОД ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ
с 24 по 31 марта
24/III днем Кот в сапогах, вечером Дон Жуан.
25/III днем Золотой ключик.
26/III днем Доктор Айболит, вечером Лейли и Меджнун.
27/III днем Жизель, вечером Борис Годунов.
28/III днем Бахчисарайский фонтан, вечером Русалка.
29/III днем Семург, вечером Травиата.
30/III днем Спартак, вечером В день свадьбы.
31/III днем Евгений Онегин, вечером премьера Корсар.
Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.
Билеты продаются.

5 апреля в 12 ч. дня на заседании совета Ташкентского политехнического института (ул. Навои, 13, актовый зал)
СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ОПУБЛИКОВАННЫХ МОНОГРАФИЙ
на соискание ученой степени доктора технических наук
Б. С. Жармагамбетовым на тему: «Железобетонные круговые оболочки в строительстве» и «Вопросы индустриализации жилищного строительства в сейсмических районах».
С опубликованными монографиями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ
В ДНИ ШКОЛЬНЫХ ВЕСЕННИХ КАНИКУЛ
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
с 25 по 30 марта
25 и 29/III — НЕИЗВЕСТНЫЙ С ХВОСТОМ.
26/III — СЭМБО
27/III — ПО-ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ.
28/III — ДОМИК-ПРЯНИК.
30/III — КОТОФЕЙ ИВАНЫЧ.
Начало спектаклей: в 12, 1 ч. 30 м. и 3 ч. дня.
Билеты продаются.

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
23, 24 марта
ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «РОМАНТИКИ».
В программе: современные эстрадные песни и музыка.
Руководитель ансамбля — Алексей ОСИПОВ.
Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

УТЕРЯННЫЙ
аттестат зрелости
за № 153149, выданный средней школой № 30 Ленинского района г. Ташкента на имя Кузьмика Валерия Ивановича, считать недействительным.

УТЕРЯННЫЙ
аттестат о среднем образовании за № 236853, выданный школой № 50 Кировского района, г. Ташкента на имя Дремовой Людмилы Николаевны, считать недействительным.

Вечерний Ташкент
23 марта 1968 г.
НАШ АДРЕС: город Ташкент, ГСП улица Дзержинского, 15.
ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместители редактора — 83-29-09, 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — 83-27-03; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57, отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.
Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкента.
Р.05733, Б-2672.