Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 70 (529). 25 МАРТА 1968 г. ПОНЕДЕЛЬНИК
Год издания 3-й
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Сегодня "ПРАВДА" публикует

▲ 23 марта 1968 года в Дрездене встретились руководящие деятели коммунистических и рабочих партий и правительств Народной Республики Болгарии, Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Польской Народной Республики, Союза Советских Социалистических Республик, Чехословацкой Социалистической Республики.

Руководители партий и правительств обменялись мнениями по важнейшим проблемам политического и экономического развития и сотрудничества.

Между участниками встречи состоялся обмен мнениями по интересующим их международным проблемам.

В целях рассмотрения общих экономических проблем стороны договорились в ближайшее время провести экономическое совещание на самом высоком уровне.

Состоялся обмен мнениями и взаимная информация о положении в социалистических странах.

В ИСПОЛКОМЕ Ташгорсовета

«ОБ УСТАНОВЛЕНИИ СТУПЕНЧАТОГО ГРАФИКА НАЧАЛА РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ В г. ТАШКЕНТЕ»

В целях улучшения обслуживания населения города Ташкента городским пассажирским транспортом и во исполнение постановления ЦК КП Узбекистана, Совета Министров УзССР и Узсовпрофа от 18 марта 1968 года «Об установлении ступенчатого графика начала работы учреждений, предприятий и организаций в городе Ташкенте», исполком Ташгорсовета на своем заседании 19 марта принял решение.

Решением предусмотрено установить график начала работы министерств, ведомств, предприятий, организаций и учреждений и ввести его в действие с 1 апреля 1968 года.

Руководителям предприятий, организаций и учреждений предлагается обеспечить строгое соблюдение графика начала работы, установленного решением.

Трамвайно-троллейбусному управлению, Горавтотресту пассажирских перевозок предложено повседневно контролировать соблюдение графика выхода подвижного состава на соответствующие маршруты и принять все необходимые меры к обеспечению регулярного движения транспорта по установленному расписанию. Решение обязывает руководителей этих хозяйств привести в надлежащее состояние диспетчерские пункты, повысить культуру обслуживания населения, обратив особое внимание на чистоту салонов автобусов, трамваев, троллейбусов.

Главное управление благоустройства и райисполкомы в двухмесячный срок обязываются привести в порядок, где необходимо, проезжие части дорог, благоустроить остановочные площадки.

Управлению общественного питания предложено наметить конкретные мероприятия по организации горячего питания водительского состава во время работы и установить контроль за их выполнением.

Решением исполкома Ташгорсовета райисполкомы обязаны довести до сведения каждого министерства, ведомства, организации, учреждения, предприятия, находящегося на территории района, об установленном для них в соответствии с настоящим решением времени начала работы. Решение обязывает их также систематически контролировать соблюдение министерствами, ведомствами, предприятиями, организациями и учреждениями установленного им времени начала работы, а также начала движения трамваев, троллейбусов и автобусов.

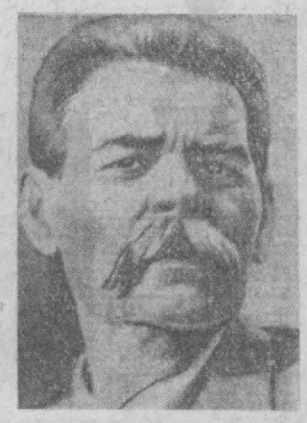
ПРИЛОЖЕНИЕ
к решению Ташгорисполкома
от 19 марта 1968 г. № 111.

ГРАФИК НАЧАЛА РАБОТЫ МИНИСТЕРСТВ, ВЕДОМСТВ, ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ.

	начало работы:
Детские дошкольные учреждения	6 ч. 30 м.
Предприятия промышленности, транспорта, связи, работающие в две и три смены и часть продовольственных магазинов	7 ч. 00 м.
Промышленные предприятия, работающие в одну смену	7 ч. 30 м.
Строительные организации, поликлиники часть продовольственных магазинов и предприятий общественного питания	8 ч. 00 м.
Научно-исследовательские, конструкторские организации, проектные институты и больницы	8 ч. 30 м.
Высшие учебные заведения, техникумы, школы, часть продовольственных и промтоварных магазинов и предприятий общественного питания	9 ч. 00 м.
Снабженческо-сбытовые организации и предприятия бытового обслуживания населения	9 ч. 30 м.
Центральный аппарат республиканских, областных, городских, районных партийных, советских и общественных организаций и промтоварные магазины	10 ч. 00 м.
ПРИМЕЧАНИЕ: Начало работы городского транспорта трамваев и троллейбусов	5 ч. 15 м.
автобусов	5 ч. 30 м.

К 100-летию со дня рождения М. Горького

В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА И ГРАЖДАНИНА



В рабочих клубах и дворцах культуры Ташкента и других городов республики начались вечера, посвященные столетию со дня рождения Максима Горького. Литературный вечер— «Пусть сильнее грянет буря» — провел Дворец культуры ташкентских железнодорожников. На специальном утреннике участники детской художественной самодеятельности читали ребятам отрывки из произведений великого писателя.

Знаменательной дате посвящают свои новые работы артисты-любители. В клубе Ташкентского винзавода узбекская студия народного оперного театра показала премьеру инсценировки рассказа «Челкаш». Литературно-музыкальный монтаж подготовил молодежный любительский театр клуба Ташкентского авиационного завода.

Тридцать художественных и хроникально-документальных фильмов о жизни и творчестве родоначальника советской литературы демонстрируются на экранах клубов и дворцов культуры Узбекистана.

В цехах промышленных предприятий Ташкента, Нукуса, Самарканда, Чирчика и других городов, в сельских домах культуры и библиотеках читаются циклы лекций «Ленин и Горький», «Горький среди нас», «Горький в воспоминаниях современников».

(УзТАГ).



МОСКВА. МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР ВЫПУСТИЛО ПОЧТОВУЮ МАРКУ. МАКСИМ ГОРЬКИЙ — 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ.

(Фотохроника ТАСС).

ГОВОРЯТ ГЕРОИ ГОРЬКОГО

Учащиеся шестых и седьмых классов школы № 137 имени Жуковского свой литературный монтаж посвятили 100-летию со дня рождения великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького.

С вступительным словом выступила ученица А. Мазур, а ее подруги — С. Сагдуллаева и Д. Ахраходжаева прочитали отрывок из «Песни о Соколе» и «Песни о Буревестнике».

Бурными аплодисментами дети наградили своих друзей, показавших отрывок из рассказа «Старуха Изергиль», — легенду о Данко.

«ГОРЬКИЙ И СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

УЛАН-БАТОР. В центральном выставочном павильоне столицы МНР открылась выставка «М. Горький и советская литература». Экспонаты выставки свидетельствуют об укреплении творческих связей и сотрудничества между писателями МНР и Советского Союза.

Трудящиеся Улан-Батора проявляют большой интерес к выставке.

(ТАСС).

На хыналыгском языке

впервые прозвучали стихи Максима Горького. На нем говорят только жители селения Хыналыг, расположенного высоко в горах Большого Кавказского хребта,—сообщает корреспондент ТАСС из Баку.

Только шесть лет назад ученые-лингвисты составили грамматику и алфавит этого языка. Поэму «Девушка и смерть», «Песню о Буревестнике» на хыналыгский перевел молодой поэт, директор сельской школы Рагим Алхасов. Он прочитал их 22 марта на открывшихся в Хыналыге горьковских днях.

ВЕСЕННИЕ, ШКОЛЬНЫЕ...

«ДЕЛАЙ С НАМИ, ДЕЛАЙ, КАК МЫ...»

Ну вот и наступил день, когда можно, забыв об арифметике и географии, истории и русском языке, заняться своим любимым делом. Целая неделя отдыха, новых, незабываемых впечатлений! Об этом уже позаботились мамы и педагоги, вожатые школ, где учатся ребята.

В школе 107 имени Зои Космодемьянской — это массовые походы в театры, поездка пионеров-активистов в Самарканд, девочек-волейболисток на соревнования в Алма-Ату, шахматно-шашечные турниры, спортивные соревнования и игра «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас...». А юные краеведы 5-х классов под руководством Аллы Васильевны Красильниковой отправятся в Ботанический сад.

— Поработаете денек, — пообещали там ребятам, — и мы вам дадим для школы черенки роз и рассаду цветов.

— Вот будет здорово! — радуются ребятишки.— Нашим клумбам как раз не хватает цветов и зелени!

...Шагают по городу пионерские отряды, спешит со спортивными чемоданчиками в руках комсомольское племя. Соревнования, путешествия и игры, игры без конца... Веселые школьные каникулы!

ЮНЫЕ ТЕХНИКИ ЕДУТ В МОСКВУ

В эти мартовские дни школьные коридоры гудят, как потревоженный улей. И школа № 10 Октябрьского района—не исключение. В ней, как и в любой другой, царит радостное волнение. И это волнение легко понять — ведь начались школьные каникулы. А программа их проведения очень обширна. Здесь и спортивные соревнования, и поездка в Самарканд, и выезд за тюльпанами, и посещение цирка, кукольного театра и ТЮЗа.

В школе в эти дни ведется подготовка к вечеру, посвященному творчеству А. М. Горького. Стены школы украшены иллюстрациями к произведениям Горького, выпущены красочные стенды и газеты. На вечер приглашены артисты русского драматического театра им. Горького.

Но особенно интересна поездка двух ребят — Исматова и Файзуллаева, в составе делегации из 11 учащихся школ города Ташкента в Москву на Всесоюзную конференцию юных техников, которая будет проходить на ВДНХ под девизом «Юный техник — родной школе». Их работы будут представлены на экспозиции «Юный техник»

ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ

СРАЗУ СТО НОВОСЕЛИЙ

За минувшие два выходных в этих семьях все даже немного устали. Но зато — сколько радости и веселья. Получены новые квартиры.

Сто семей Ташкентского железнодорожного узла поселилось в двух пятиэтажных домах на массиве Болгарские огороды.

Среди новоселов—столяр первого вагонного депо М. Шангин, электромеханик М. Насыров, мастер цеха тепловозного депо Ю. Першин и многие другие.

И все, как один, выражают слова благодарности строителям «Средазтрансстроя».

"ТЕПЛИЦА„ ДЛЯ... РУБИНОВ

разработана в Институте технической теплофизики Академии наук Украины. Она пополнила семейство установок, создающих микроклимат для выращивания монокристаллов искусственным способом. Это — малогабаритная высокотемпературная электропечь, в которой оригинально решена проблема охлаждения.

В камере печи вокруг нагреваемого объекта создана «рубашка» из двух стенок. Между ними пропускается поток газа. Газ, охлаждая «рубашку», позволяет повысить температуру рабочей зоны от 1870 градусов по Цельсию до 2.500. Этого вполне достаточно, чтобы расплавить вещества, из которых образуются синтетические рубины.

(Корр. ТАСС).

Киев.

РЕНТГЕН-КАБИНЕТ НА КОЛЕСАХ

На станцию Ташкент-товарная в адрес базы «Узбекмедтехника» прибыл автобус, оборудованный под рентгенкабинет. Он «приехал» из Будапешта.

Рентгеновский кабинет может обслуживать население не только в черте города, но и выезжать на полевые станы.

ЮБИЛЕЮ ПИСАТЕЛЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В Ташкентском государственном педагогическом институте имени Низами состоялась читательская конференция, посвященная юбилею А. М. Горького. Студенты прослушали доклады «Горький о воспитании молодежи», «Горький в узбекской поэзии» и другие.

Тематические вечера, лекции, посвященные А. М. Горькому, прошли также в библиотеке имени Крупской, в клубе Ташхимфармзавода, в Одесском стройпоезде.

* * *

Большую работу проводит коллектив библиотеки текстильного комбината к 100-летию со дня рождения А. М. Горького. Здесь организована передвижная библиотека, обслуживающая фабрики, цехи и общежития комбината, библиотеки организуют беседы и лекции. К услугам текстильщиков не только книги великого писателя, но и десятки книг, написанных о Горьком и его творчестве.

Весна зовет в дорогу

Закончилась в школах самая длинная третья четверть учебного года, и для ребят наступила долгожданная пора весеннего отдыха.

Весна зовет к зеленым просторам, манит в путь-дорогу, и за город, на лоно природы, будут каждый день отправляться машины, наполненные красногалстучными пассажирами.

Краеведы Фрунзенского района побывают в столице Казахстана, чтобы познакомиться с местами, связанными с биографией М. В. Фрунзе. Старшеклассники школ Куйбышевского района выедут в Аккурган для возложения венков к памятнику героям Великой Отечественной войны.

Юные хозяева города ждут к себе гостей. В Ташкент прибудет туристский поезд «Юный ферганец», и ташкентские школьники обменяются с туристами Ферганской области альбомами, сувенирами, совершат вместе экскурсии по столице Узбекистана.

В Ташкенте соберутся и отряды-победители пионерской игры «Зарница», проведенной в городах республики. Они примут участие в четырехдневной республиканской игре. Победители в дни летних каникул станут участниками заключительной «Зарницы» в Волгограде.

По традиции, в весенние каникулы ежегодно проводится неделя детской книги. В этом году она посвящена Горькому. В библиотеках, во дворцах, на школьных утренниках, вечерах — всюду будет звучать слово Горького. Выставки книг Горького, иллюстрации юных художников к его произведениям явятся свидетельством любви юных читателей к великому пролетарскому писателю.

Каждый из семи дней каникул будет наполнен интересными делами. Районные смотры художественной самодеятельности, школьных кукольных театров, районные выставки технического творчества, конкурс-смотр по краеведческой работе, встречи с знаменитыми людьми города, специальный репертуар в театрах, кино, цирке.

Все это принесет ребятам новые впечатления, разумный отдых и новую энергию для успешных занятий в последней четверти учебного года.

Каждый отдыхает по-своему





ЕДВА взглянув на эти снимки, скажешь: в город пришла весна. Это она заставила взяться за лопаты, она вытащила из глубины подвалов столы для пинг-понга, она рассадила людей, по скамейкам понежиться в ее теплых лучах.

Подпрыгивает шарик, ловко парируемый партнером, и болельщики на скамейке только ахают:

— Вот это удар! Ну-ка, еще разок!

Ловкость, находчивость, выдержку развивает эта увлекательнейшая игра. И если вам почему-либо не удалось отправиться в выходной за грибами или тюльпанами, побывать на рыбалке, не унывайте, возьмитесь за ракетку, не пожалеете. И не считайте, что это игра для молодых. И для «людей в возрасте» она также увлекательна и, главное, полезна — сбросите лишний жирок, который появился за пятидневку напряженной работы в лабораториях, цехах, конструкторских бюро...

Постукивают ракетки, ахают болельщики, а М. Вексельман, словно и не замечает этого спортивного азарта. Он увлечен, как и сотни других жителей 11 сектора Чиланзара, посадкой деревьев.

Тонкие, нежные саженцы гнутся, недовольно ворча сухими ветками, но пройдет немного времени и они, вскопанные, политые заботливыми руками, защумят весело листвой, и бабушки со скамеечками и внуками усядутся в их тени отдохнуть от полуденного зноя.

Да, деревья еще голы. Но зато буйно зеленеют листвой кустарники и трава в скверах и папы, завороженные ее свежестью и зеленью, с удовольствием ведут сюда на прогулку малышей. (снимок внизу слева).

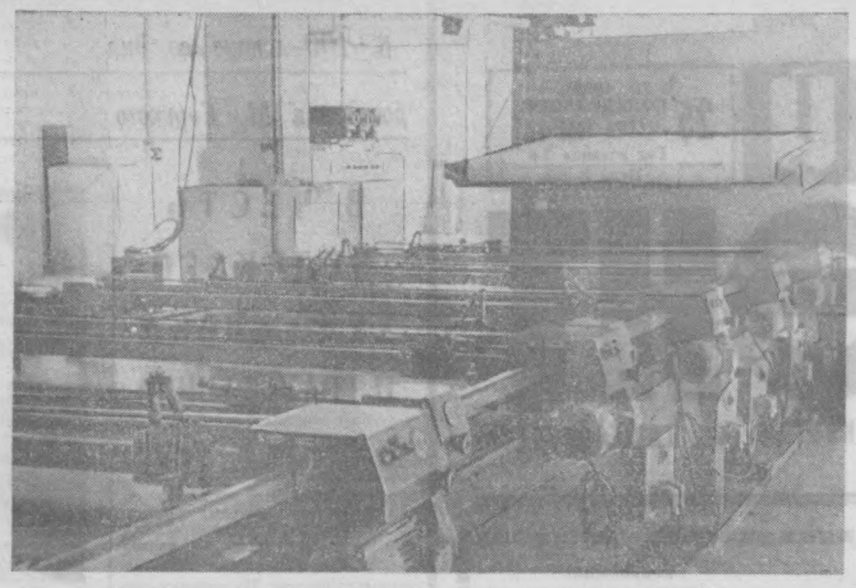
Музыкой, песней встречает отдыхающих кинотеатр «Чайка».

Фото Р. ТКАЧА.

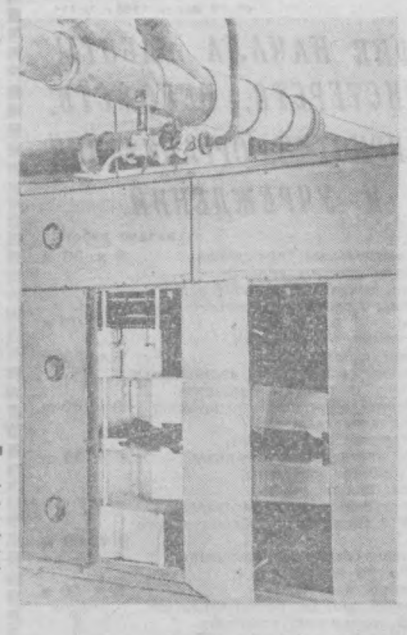


ФОТО ДНЯ

Завершен монтаж новой машины







НА ТАШКЕНТСКОЙ ТРИКОТАЖНОЙ ФИРМЕ ЗАВЕРШЕН МОНТАЖ НОВОЙ НАБИВНОЙ МАШИНЫ ФИРМЫ «МИККАНО ТЕССИЛИ». ЭТА МАШИНА БУДЕТ ПЕЧАТАТЬ ФОТОШАБЛОНЫ НА СКАТЕРТИ, СОРОЧКИ И РАЗЛИЧНЫЕ ТКАНИ. КАЧЕСТВО ПРОДУКЦИИ БУДЕТ ОТЛИЧНЫМ И УСТОЙЧИВЫМ. СКОРО ФИРМА ВЫПУСТИТ ПЕРВУЮ ТАКУЮ ПРОДУКЦИЮ. ЭТА МАШИНА—ПОКА ПЕРВАЯ В СРЕДНЕЙ АЗИИ.

НА СНИМКАХ: ПЕРЕДОВЫЕ СЛЕСАРИ-НАЛАДЧИКИ ФИРМЫ (СЛЕВА НАПРАВО)—Г. ТИТОВ, Ю. КАРЯКИН И А. ЗАБОЛОТНЕВ ЗА НАЛАДКОЙ НОВОЙ МАШИНЫ; ВИД НОВОЙ МАШИНЫ; СУШИЛЬНАЯ КАМЕРА ДЛЯ НАБИВНЫХ ТКАНЕЙ.

Фото М. Нуритдинова.

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

ГОРОДУ—ЧИСТОТУ И ПОРЯДОК

КАК ПРОЙТИ К ДОМУ!

С недавнего времени я с семьей поселился в квартире одного из домов в квартале В-15, возведенном московскими строителями. Дома добротные, со всеми удобствами. Мы от души благодарим москвичей.

Но вот подойти к кварталу невозможно. Со стороны трамвайной остановки дорога покрыта слоем пыли. Здесь нет тротуара.

С другой стороны, от улицы Фархадской, дорога разбита. Здесь также нет тротуаров.

М. КРАМЕР.

РАБОТАЕМ В ПУСТУЮ

Через наш двор (улица Невская, дом № 61) проходит магистральный арык. Два-три раза в год мы его очищаем, так как арык быстро засоряется. А в период дождей вода выходит из его берегов и затопляет двор, жилое помещение и надворные постройки.

Неужели нам так и жить дальше, ожидая то разлива воды, то ее спада? Не лучше ли забетонировать русло арыка?

ГЛИНСКАЯ, ГОСТЕВА.

ВОДА ЗАТОПЛЯЕТ ПОДВАЛЫ

На Высоковольтном массиве, вдоль домов от № 70 до № 85 и далее, тротуары и арыки не соединены между собой в единую систему. Поэтому в дождливую погоду пройти от одного дома к другому почти невозможно.

Вода, скапливаясь в арыках, ища из них выход, переливается через берега и затопляет подвалы домов, заливает колодцы подземных сооружений.

Э. АХМЕДБЕКОВ.

КУСТАРНИКИ НАДО ПОДРЕЗАТЬ

Вдоль тротуара по улице Хорезмской, от улицы Пушкина до улицы Толстого, кустарник так разросся, что закрывает своими ветвями добрую половину тротуара.

А в самом начале Хорезмской улицы уже давно не убираются мусор, глина.

П. СИБИРЦЕВА.

ПОРА ЧИСТИТЬ АРЫКИ

Наступили погожие дни. Вступила в свои права весна. Это время, когда нужно срочно заняться санитарной очисткой города. В первую очередь очисткой арыков. Но время идет, а работы пока не видно. На улице имени Свердлова, например.

Е. ТЕТЕРИНА.

НЕКУДА ССЫПАТЬ МУСОР

Специальные автомашины, собирающие бытовой мусор, приезжают к нам на улицу Высоковольтную тогда, когда жильцы домов уходят на работу. А вечером начинаются мытарства: куда девать мусор?

Почему бы во дворах не поставить мусоросборники?

А. КАЛЬЧЕНКО.

ПАРК ПРЕВРАЩЕН В СВАЛКУ

Летом всегда хочется спрятаться под кроны деревьев. Но вот беда—в нашем микрорайоне имеется всего-навсего один маленький парк. Да и тот сейчас превратился в свалку мусора и металлолома.

А ведь рядом с ним расположена школа № 140, поликлиника № 20. И никто не хочет привести парк в порядок или хотя бы запретить свозить сюда мусор.

Е. ШУТКОВ.

ВМЕСТО ГАЗА— АКТ

Дом № 9, в 18 квартале Чиланзара, заселили три месяца назад. Но до сих пор он не подключен к газовой магистрали.

Наконец-то на дверях дома 27 февраля мы увидели объявление о том, что в этот день будут подключать газ.

Все 70 жителей отпросились с работы и ждали комиссию. В назначенное время члены комиссии приехали. Но их помощь ограничилась лишь составлением акта о том, что дом к подключению газа не готов.

Некоторые жильцы поехали в Чиланзарский райгаз. Но там с ними разговаривать не стали.

БЕЗОБРАЗОВ и другие (всего 70 подписей).

ПИВНАЯ... В БАНЕ

В районе железнодорожной улицы имеется всего одна баня общего пользования. Но и в нее ходить не хочется. Вместо газированной воды здесь постоянно продают пиво. Само собой понятно, что ни к киоску, ни в баню не попадешь, потому что любители пива занимают ступеньки при входе в помещение, располагаются на скамейках.

Кстати, рядом с баней есть специальный павильон для продажи пива.

Г. БЕРЕЖНОЙ.

ДОМА НОВЫЕ, А ГРЯЗЬ СТАРАЯ

9, 10, 11 кварталы Чиланзара давно обжиты. Но непонятно, почему никто не хочет заняться благоустройством их территории! Здесь не то что детям, взрослым пройти невозможно. Кругом — грязь, арыки превращены в выгребные ямы. Мусоросборочные машины из-за бездорожья не могут подъехать к домам.

Ф. РАТНЕР.

Справочное бюро вечернего Ташкента

П. ОПРЫШКО: В «Правде Востока» 13 марта сообщалось, что на оптовую базу «Узхозторг» поступили ядохимикаты. Это очень заинтересовало нас, любителей-садоводов и огородников. Но мы не знаем, в каких магазинах они будут продаваться. Просим сообщить, где можно купить ядохимикаты?

ОТВЕТ. Рядом с тракторосборочным заводом, на улице Магазин-мавзук, 12, находится Городская контора озеленения и защиты растений (ехать на автобусе № 10 и троллейбусе № 10). В этой конторе производится продажа ядохимикатов за наличный расчет, а также дается консультация, как применять ядохимикаты.

■ ■ ■

А. ЗАКИРОВ: Где можно купить минеральную воду «Ессентуки-17»?

ОТВЕТ. Эта вода продается в аптеках и магазинах. Однако она поступает в продажу в недостаточном количестве. Мы советуем Вам обратиться в Городское аптечное управление, которое находится на улице Пролетарской, 33а (номер телефона — 83-63-86). Там вам помогут найти «Ессентуки-17».

■ ■ ■

Х. ЛИПКОВСКАЯ. Где можно приобрести семена помидор сорта Юсупова?

ОТВЕТ. Магазины «Семена» имеются на Алайском и Октябрьском рынках, около завода «Ташсельмаш» и в других районах города. В них можете приобрести интересующие вас семена.

Вечерний Ташкент 2 стр.
25 марта 1968 г.

ВЛЮБЛЕННЫЙ В ПРИРОДУ

Передо мной листок бумаги, вырванный из ученической тетради и исписанный мелким убористым почерком... «Мы с учениками, Таней Пыльевой, Сашей Феоктистовым, Леной Крючковой, Тахиром Ариповым, Витей Сильнягиным, Вовой Заступовым, Женей Груздевым, решили вырастить тридцать тысяч дубков. Вырастить их, в знак дружбы со строителями из Москвы, вокруг школ и детских садов, возведенных имя».

Через несколько дней состоялось знакомство с автором письма. Он вошел в редакционную комнату как-то несмело. Снял фуражку. Поздоровался. И сел на краешек стула.

— Коляда Никифор Яковлевич. Учитель-пенсионер.

Есть на Кубанщине станица Кавказская. Центральная усадьба животноводческого совхоза. Тридцать лет назад Коляда впервые переступил порог сельской школы. На как ученик, а как учитель начальных классов.

Вокруг школы в те годы не было ни одного деревца. Ее стены были предоставлены вольному степному ветру и нещадному кубанскому солнцу.

— Степь начиналась прямо за школой, через дорогу.

Кубанская степь. Куда ни кинь взор, всюду — сплошное серебро ковыля. Изредка — чахлый перелесок.

Тридцать лет назад впервые в своей жизни Коляда посадил рядом со школой дерево. Быть может, именно тогда и проснулась дремавшая в нем любовь к зеленому другу. Позже он посадил не одно дерево, не два, а тысячи.

Совхоз начал посадки лесополос. Настало время остановить стремительный бег ветра, защитить от его разрушительной силы землю. Никифор Яковлевич собрал ребят и повел их в степь.

Судьба забросила Коляду в Черняевку Сарыагачского района Чимкентской области. Рядом с сельской школой увидел он два могучих дуба. На двоих старикам было под четыреста. Запала в душу Коляды мысль: а не вырастить ли двум богатырям сыновей? Из желудей. Но тут же засомневался. Слышал от стариков-казахов: дубы в здешних местах почти не растут. Не климат. Еще раз глянул на великанов.

И вот, десять лет назад, молодые дубки зашумели на ветру, потянулись к солнцу. Пятнадцать тысяч саженцев из двадцати навечно поселились на казахской земле.

Ушли в самостоятельную жизнь мальчишки и девчонки, кто вместе с Колядой сажал желуди. Теперь дубки сравнялись с крышей школы. Они расскажут не одному поколению о тех, кто им дал жизнь.

В юбилейном году Никифор Яковлевич расширил питомник. Для этого он раздобыл еще тринадцать тысяч желудей.

— Вот удивляются некоторые: почему я всюду дубки сажаю! Говорят, вроде бы каким секретом обладаю. Только секрета тут никакого нет. Испокон веков дерево считается в народе символом жизни. Но дуб — всем деревьям дерево. Живет он дольше всех. Он вечен.

В середине прошлого года Коляда вошел в учительскую 107-й Чиланзарской средней школы. Вместо знакомства подал биологу Алле Васильевне Красниковой газету «Красное знамя» — орган Сарыагачского районного комитета КП Казахстана и райсовета депутатов трудящихся. Показал на статью «Все остается людям». В статье написано о нем, о Коляде. «Пролетят годы, и дубки, выращенные трудолюбивыми руками Никифора Яковлевича, украсят аллеи и парки села»...

— Слышал, что при школе есть приусадебный участок. Хотел бы посадить на нем дубки.

Предложение пенсионера Коляды понравилось всем. На помощь учителю пришли ученики школы (их имена — в начале рассказа). К декабрю в питомнике было заложено около 30 тысяч желудей.

— Грунт твердый — глина. Ребята копали его лопатами, долбили ломами. А 17 декабря—как раз воскресенье было—пришли в школу. Взяли ломики и лопаты и за один день подготовили землю для закладки в нее желудей.

— Весной саженцы рассадим вокруг 107-й школы и детского сада № 361, — говорит Коляда.

Почему именно эту школу выбрали? Строят ее, как известно, москвичи. Школа — вечный памятник нерушимой дружбы народов. Дубовые аллеи будут этой дружбе памятником вдвойне.

Народная мудрость гласит: «посадил за свою жизнь дерево, память о себе людям оставил». Где бы Коляда ни приходилось жить, всюду он после себя оставляет дубки, эти своеобразные памятники при жизни человеку, отдавшему выращиванию зеленого друга более тридцати лет.

Н. ПОПОВ.



Пять лет назад после окончания института пришли работать в «Узгипроводхоз» Юрий и Нина Анфимовы. Они работают инженерами-гидротехниками в отделе насосных станций.

НА СНИМКЕ: супруги Анфимовы ведут расчет основания гидросооружения.

Фото Л. Глауберзона.

«ОГОНЬКИ» ДРУЖБЫ

«Победители» — так назвали последний «огонек», который провели недавно во Дворце текстильщиков комсомольцы ордена Трудового Красного Знамени Ташкентского текстильного комбината, чтобы поздравить своих товарищей по труду — победителей конкурса на лучшую молодую ткачиху и лучшую молодую прядильщицу.

Кто же стал чемпионом соревнований?

Вот имена призеров конкурса: Римма Акмукова, ткачиха, групкомсорг первой ткацкой фабрики, и Женя Мурзина, прядильщица первой прядильной фабрики, член комитета комсомола комбината.

В торжественной обстановке лучшим молодым текстильщицам вручили медали и дипломы первой степени обкома комсомола, сюрпризы и цветы.

Агитбригада «Ниточка» выступила перед собравшимися с новой программой.

ПОЧЕМУ? В САМОМ ДЕЛЕ, ПОЧЕМУ?

На прилавках магазинов нет питьевой соды и соды кальцинированной и каустической, уксусной эссенции, стиральных порошков «Айна», «Светлана», «Дон», «Эра», «Лотос».

В аптеках уже больше года нет в продаже ваты.

С. КОСС.

●

В магазине № 11, 26 квартала Чиланзара, не всегда имеются в продаже хлебобулочные изделия, мясо и другие продовольственные товары первой необходимости.

А. АНТИПЬЕВ.

●

Продолжительное время наши дома (по улице Чимкентской) не отапливались. А горячую воду для бытовых нужд не дают до сих пор. Но ЖЭК № 16 за эти «услуги» взыскивает с нас плату.

Г. ИВАНОВ.

Что написано пером...

КОГДА друзья отмечают день своего рождения, он грустит. На приглашения отметить самый счастливый день в жизни людей он неизменно отвечает отказом. А когда спрашивают, когда Салим родился, — он молчит. Да и что он может сказать? Как ответить на этот вопрос, если ответ на него не помнят даже мать, родственники.

У друзей не вызывает сомнений сам факт его существования. Они твердо знают, что Салим Сабиров — секретарь цеховой партийной организации, начальник смены первой обувной фабрики. Его знают и уважают на производстве. А вместе с тем у него нет... дня рождения. Точнее, день, когда он родился,.. не существует, а еще точнее: он, якобы, появился на свет... 30 февраля.

Какой-то растяпа написал в метрике, что Сабир родился 30 февраля 1929 года.

Когда ему выдавали паспорт, он обратился с просьбой к паспортистке:

— Поставьте любое число этого же месяца. Могла же одна ошибиться — ошибитесь и вы!

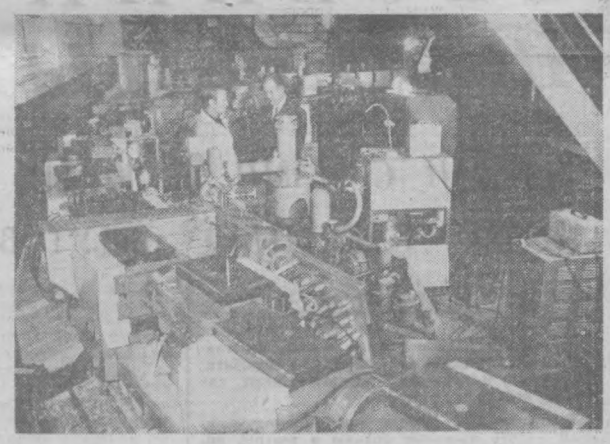
Но паспортистка не была растяпой и ошибаться не хотела. Она строго посмотрела на необычайного просителя и сказала, словно припечатала:

— Вы что, маленький? Порядков не знаете? Что написано чернилами и пером — не вырубишь топором...

Написала год, а месяц и число не поставила, хорошо понимая, что в метрике ошибка. Это было в декабре 1964 года во Фрунзенском отделе милиции. С тех пор ничего не изменилось. Срок действия паспорта — 10 лет... А Салиму Сабирову все это так опротивело и надоело, что он хочет обратиться в высшие инстанции с просьбой: считать каждый год сверхвысокосным, чтобы в феврале было по 30 дней. Пусть не надолго, хотя бы на то время, пока в милиции или другом месте поймут, что все написанное пером не обязательно надо вырубать ломом, и найдут более простой выход из положения.

Р. ЯН.

По СССР



Физика: новый шаг

Запущена модель ускорителя на 1000 миллиардов электрон-вольт.

В Радиотехническом институте Академии наук СССР начался длительный эксперимент по обработке нового принципа ускорителей. Реализация этого принципа позволит создать гигантские физические установки на сотни и тысячи миллиардов электрон-вольт.

Наибольший эффект в этом направлении открывает предложенные группой советских ученых во главе с академиком А. Л. Минцем идеи автоматического управления орбитой ускоряемых частиц. В отличие от всех существующих больших кольцевых ускорителей новые «поколения» физических установок, рассчитанные на 200—1000 (и более) миллиардов электрон-вольт, будут иметь особую кибернетическую систему.

Особый интерес представляет созданная в институте модель кибернетического ускорителя — прообраз техники будущего. Она представляет собой кольцевой ускоритель протонов радиусом 8,5 метра. Сейчас на модели проводятся эксперименты с протонами, ускоряемыми до энергии 270 миллионов электрон-вольт. Впереди — большая программа экспериментальных работ.

НА СНИМКЕ: доктор технических наук Атлант Анатольевич Васильев (справа) и инженер-физик Виталий Валентинович Курасов готовят модель кибернетического ускорителя к эксперименту.

Фото С. Преображенского. (Фотохроника ТАСС).



НА ПЕРМСКОМ ИЗОЛЯТОРНОМ

Пермский завод высоковольтных изоляторов выпускает изделия двадцати трех наименований — от мощных, рассчитанных на напряжение двести киловольт, до мелких телефонно-телеграфных изоляторов. Продукция завода идет как на различные электростанции Советского Союза, так и во многие зарубежные страны.

За минувший год только для Асуанской ГЭС (ОАР) было изготовлено шестьсот изоляторов. За последние месяцы продукция завода была отправлена в Индию, Монголию, Мали и другие страны.

НА СНИМКЕ: изоляторы подготовленные к дальнейшей обработке.

Фото В. КРАСНЫХ. (АПН).

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО



МОСКВА. Всесоюзная юбилейная художественная выставка «На страже Родины», посвященная 50-летию Советских Вооруженных Сил.

На снимке: картина художника В. Рыжих «М. Горький у красноармейцев».

(Фотохроника ТАСС).

На родине БУРЕВЕСТНИКА РЕВОЛЮЦИИ

ИСКОННО РУССКИЙ ГОРОД НИЖНИЙ НОВГОРОД, РАСКИНУВШИЙСЯ НА БЕРЕГАХ ОКИ И ВОЛГИ, ДАЛ МИРУ АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО.

ЗЕМЛЯКИ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ СВЯТО ЧТЯТ И БЕРЕЖНО СОХРАНЯЮТ ПАМЯТНЫЕ ГОРЬКОВСКИЕ МЕСТА. ИХ МНОГО. ТАКИХ МЕСТ, НО К ОДНОМУ ГОРЬКОВЧАНЕ ОТНОСЯТСЯ С ОСОБО НЕЖНОЙ ЛЮБОВЬЮ. ЭТО — «ДОМИК КАШИРИНА».

1. В гостях у Алеши Пешкова

ПРИЗЕМИСТЫЙ, обшитый тесом, стоит этот дом, словно запахнутый в дубленую шубу, отороченную фигурными наличниками. Вокруг — массивный забор, утыканный сверху гвоздями. У калитки, на деревянном столбе, — старинный четырехгранный фонарь — единственный в городе «светильник» XIX века.

Прямая тропинка ведет к красильне — низенькому дощатому пристрою. В этой душной, жалкой каморке, заставленной чанами с краской, услышал Алеша от полуслепого мастера Григория первую житейскую правду: «Кашириных, брат, хорошего не любят, они ему завидуют».

Многие эпизоды каширинской жизни, полной «свинцовых мерзостей», описаны в повести «Детство». Но одно дело читать, а другое представить их как бы воочию. Вот у забора — огромный дубовый крест, придавивший когда-то Ваню Цыганка. Вот кухня — печь, полати, скамья, на которой дед порол «провинившихся», лоханка с розгами-прутьями, связка ключей и замков.

Предметы и вещи... Как много говорят они о дикой мещанской морали «неуемного племени», вспоминая о котором, писатель позднее скажет: «Теперь, оживляя прошлое, я сам порою с трудом верю, что все было именно так, как было».

Но есть в этом уникальном музее и другие предметы, у которых особенно долго стоят посетители. Похвальный лист Алеши Пешкова за примерную учебу. Первые прочитанные им книги — Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Диккенс... Комната бабушки — большие настенные часы, огромного маятника которых так боялся Алеша. Сюда прибегал он за утешением к Акулине Ивановне, здесь слушал ее рассказы.

Экспозиция домика постоянно пополняется. Из Балахны, с родины Варвары Васильевны, матери Алексея Максимовича, доставлена старинная одежда и кружева, разыскана у родственников Горького чудом сохранившийся чайник Кашириных, посуда.

Число побывавших в домике давно перевалило за миллион. Своеобразной географией его популярности может служить книга отзывов. Назовем лишь несколько адресов, тех, кто оставил в ней записи: «Хабаровск... София... Норильск... Москва... Гавана... Прага...» записи на разных языках народов мира. И в каждой — неподдельная, искренняя взволнованность от увиденного и пережитого.

2. «Для меня Ленин — герой легенды»

В 1928 году, когда советский народ отмечал 60-летие А. М. Горького, на его родине, в Нижнем Новгороде, был создан первый в стране государственный музей писателя. Со временем из маленького неприспособленного помещения музей переехал в большой особняк. В шестнадцати залах и комнатах развернуты теперь его экспозиции. На стендах — тысячи и тысячи экспонатов.

Здесь многое сохраняет прикосновение рук Алексея Максимовича. Его книги... русская и зарубежная литература, учебники физики, химии, биологии растений. На многих изданиях пометки, сделанные рукой хозяина.

Недавно в главном здании музея открылся новый зал экспозиции — «Ленин и Горький». О дружбе двух великих людей рассказывают собранные в нем документы и вещи.

...Большая фотография петербургского дома, дата — 1905 год. В этом здании, в редакции газеты «Новая жизнь», впервые встретились вождь пролетариата и пролетарский писатель. Соседняя фотография — «Остров Капри. 1908 год». Владимир Ильич склонился за шахматами, а Горький смотрит на него с затаенной в усах улыбкой. Экскурсоводы рассказывают, как, будучи на Капри в гостях у Горького, Владимир Ильич горячо одобрил его замысел написать автобиографические повести.

Еще фотография: В. И. Ленин на прогулке в Горках. Этот снимок был особенно дорог Горькому: он получен из рук Ильича. Писатель сам решил выставить фотографию для всеобщего обозрения на своей родине и передал музею.

В январские дни 1924 года Горький был за границей. Известие о смерти Владимира Ильича потрясло его.

«...Да, дорогой мой друг, — писал он Ромену Роллану, — смерть Ленина лично для меня — тяжелый удар, не говоря о том, что для России это огромная, незаменимая утрата».

О дружбе Горького с Лениным рассказывают письма Ильича, пронизанные заботой о здоровье писателя, письма Горького. Как бы дополняя друг друга, они раскрывают новые и новые штрихи их сердечных отношений. И как бы объединяя их воедино, подводя итог этой многолетней дружбы, звучат слова Горького, полные безграничной любви к Ильичу:

«Для меня Ленин — герой легенды, человек, который вырвал из груди своей горящее сердце, чтобы огнем его осветить путь людям».

3. «Горьковская академия»

НОВЫМ филиалом Государственного музея А. М. Горького станет последняя нижегородская квартира писателя, оставшаяся в памяти старожилов города как «Горьковская Академия».

Бывший дом Кашириных на Мартыновской улице, в котором Горький поселился с семьей после арзамасской ссылки в 1902 году, хорошо сохранился. Здесь писатель продолжал работу над пьесой «Дачники», собирал материалы для повести «Мать». Это было время, когда творчество Алексея Максимовича все теснее связывалось с политическими задачами партии, с классовой борьбой, а его имя становилось всемирно известным.

В доме на Мартыновской бывали Ф. Шаляпин, С. Скиталец, Л. Андреев, члены нижегородской организации РСДРП А. Пискунов, Я. Свердлов, А. Яровицкий, артисты, учителя, студенты. Здесь горячо обсуждались события русской жизни. Начинающие литераторы приходили сюда за помощью, рабочие — за книгами.

Многие экспонаты, характеризующие этот период жизни бурной общественной деятельности Горького, уже собраны и находятся в фондах государственного музея. Среди них — почти вся обстановка квартиры: мебель, посуда, картины, скульптуры. Все это в разные годы подарено горьковчанам родственниками писателя.

В канун столетнего юбилея Горького его внучки прислали горьковчанам новый дар — около двух тысяч вещей, принадлежавших семье писателя и вывезенных в свое время в столицу. Большинство из них займет место в экспозициях «Горьковской Академии», которая примет первых посетителей уже в нынешнем году.

К знаменательной дате город на Волге готовится, как к большому празднику. На площадях и улицах появились портреты буревестника революции. На предприятиях, в клубах, во дворцах культуры начинаются торжественные собрания. Впереди — всенародные торжества, в которых вместе с земляками писателя примут участие гости из всех союзных республик и зарубежных стран.

Г. ВОРОНИН,
(корр. ТАСС).

Горький.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

РОСТ БЛАГОСОСТОЯНИЯ

ВАРШАВА. 70 миллиардов 575 злотых составляют вклады трудящихся Народной Польши в сберегательных кассах. Это объясняется политической стабильностью, доверием трудящихся к экономической политике народного государства и постоянным ростом денежных средств у населения, — заявил генеральный директор общей сберегательной кассы («ПКО») Эдвард Вальщик.

Сейчас общее число владельцев сберегательных книжек достигло 19 миллионов человек. Практически это означает, что каждый второй поляк имеет вклады в сберегательных кассах.

(ТАСС).

Выставка посвящается Горькому

БЕРЛИН. Выставка, посвященная жизни и творчеству Максима Горького, открылась здесь в Центральном доме общества германо-советской дружбы.

О популярности писателя в рабоче-крестьянском Германском государстве рассказывают экспонаты выставки.

На выставке демонстрируются множество книг, а также фотокопии рукописей и писем Горького.

Специальные стенды посвящены тесным связям Горького с крупнейшими писателями мира — Р. Ролланом, А. Барбюсом, Б. Брехтом и И. Бехером.

(ТАСС).

ЭСКАЛАЦИЯ ПРИЗЫВНОГО ВОЗРАСТА

НЬЮ-ЙОРК. «Мой моральный долг как американского гражданина заставляет меня выступить против агрессии США во Вьетнаме», — заявил студент университета города Чаттануга (штат Теннесси) Боб Уэст. Он объявил 12-дневную голодовку в знак протеста против вооруженной интервенции Соединенных Штатов во Вьетнаме. Боб Уэст призывает американскую молодежь выступить с осуждением политики США во Вьетнаме и добиваться прекращения преступной войны, развязанной Соединенными Штатами против вьетнамского народа.

СБИТЫ НАД ЛАОСОМ

ХАНОЙ. Патриотические вооруженные силы Лаоса сбили 17 марта над территорией провинции Самнеа три американских самолета и повредили много других. Об этом сообщает Вьетнамское информационное агентство, ссылаясь на агентство Каосан Патет-Лао.

(ТАСС).

МАРИОНЕТОЧНАЯ АРМИЯ РАСШИРЯЕТСЯ

НЬЮ-ЙОРК. Марионеточный президент Южного Вьетнама Нгуен Ван Тхиеу заявил об увеличении численности южновьетнамских вооруженных сил на 135 тысяч человек. Как сообщает корреспондент агентства Ассошиэйтед Пресс из Сайгона, эта мера потребует мобилизации новых возрастных групп, прежде всего 18- и 19-летних, и призыва лиц моложе 33 лет.

США согласились вооружить и оснастить дополнительное число южновьетнамских солдат.

РЕЗУЛЬТАТ ПОГОНИ ЗА НАЖИВОЙ

АФИНЫ. Неприглядная картина в торговом и пассажирском флоте Греции выявилась на закончившемся в Пирее судебном процессе.

Суд расследовал обстоятельства гибели 8 декабря 1966 года грузо-пассажирского судна «Гераклион». Ответственность за гибель судна и 241 человека несет судоходная компания «Гипалдос», которая добилась нечестным путем разрешения морской инспекции на плавание «Гераклиона», несмотря на многочисленные дефекты в его конструкции.

Суд приговорил одного из владельцев компании Х. Гипалдосак к лишению свободы сроком на 5,5 лет, а ее директора Коккуноса — на 6 лет. Остальные обвиняемые приговорены к 5-летнему тюремному заключению.

Торговому и пассажирскому флоту Греции принадлежит незавидное первенство в мире по числу несчастных случаев.

В результате, за последние два года произошли десятки катастроф и несчастных случаев, которые унесли около 500 человеческих жизней.

(ТАСС).



ИНДИЯ. Минуты отдыха велорикши в окрестностях Дели. Фото В. Соболева. (Фотохроника ТАСС)

ЭХО КАТАСТРОФЫ

ОСЛО. НОРВЕЖСКОЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ СУДНО «ЮХАН ХОРТ» ЛЕТОМ ЭТОГО ГОДА БУДЕТ ПРОВОДИТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ РАДИОАКТИВНОГО ЗАРАЖЕНИЯ РЫБЫ И ПЛАНКТОНА У БЕРЕГОВ ГРЕНЛАНДИИ.

ПРОБЫ, ВЗЯТЫЕ СУДНОМ, БУДУТ НАПРАВЛЯТЬСЯ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИЗУЧЕНИЯ В ИНСТИТУТ ОКЕАНОГРАФИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯ В БЕРГЕНЕ И АТОМНЫЙ ИНСТИТУТ В КЬЕЛЛЕРЕ. ЭТО ПРЕДПРИНИМАЕТСЯ В СВЯЗИ С ПРОИСШЕДШЕЙ В РАЙОНЕ ВОЕННОЙ БАЗЫ США ТУЛЕ В ГРЕНЛАНДИИ КАТАСТРОФОЙ АМЕРИКАНСКОГО АТОМНОГО БОМБАРДИРОВЩИКА, В РЕЗУЛЬТАТЕ КОТОРОЙ БЫЛИ ПОТЕРЯНЫ ВОДОРОДНЫЕ БОМБЫ.

(ТАСС).

«ТЕЧЕТ РЕКА ВОЛГА...»



Карьера киноактрисы Ларисы Лужиной сложилась несколько необычно. Ее талант по-настоящему раскрылся в ГДР, куда малоизвестную драматическую актрису пригласили сниматься в телевизионном фильме. Дебют был настолько успешным, что Лариса надолго задержалась в Берлине, сыграв несколько запоминающихся ролей в кинематографе и на телевидении, в частности, в известном многосерийном телефильме «Доктор Шлютер». Так, лишь став кинозвездой в ГДР, Лариса получила широкую известность и у себя на родине. Мы предлагаем сегодня сокращенный перевод статьи из иллюстрированного еженедельника «НБИ» (ГДР), в которой рассказывается о творческих планах Ларисы Лужиной.

СНОВА это трио встретилось в съемочном павильоне киностудии в Бабельсберге: автор сценария Карл-Георг Егель, Лариса Лужина и артист Отто Меллинс. «Снова», потому что шли съемки не «Доктора Шлютера», в котором Лариса играла сразу две роли — матери и дочери, а новой многосерийной ленты, где в двойном амплуа (отца и сына) выступает уже Отто Меллинс.

Действие телефильма «Встречи» охватывает значительный отрезок времени: от первой мировой войны и до финала решающей битвы за Берлин в 1945 году. Две мировые войны. Два поколения. Отец был коммунистом. Сын выбирает в жизни ту же сторону. «В финале фильма, — рассказывает Лариса, — я спасаю его сынишку из горящего дома. Сцена снималась под открытым небом, и режиссер позаботился, чтобы все было максимально достоверно. Представьте себе: кругом стрельба, рвутся снаряды, настоящие, а не бутафорские танки утюжат развалины. Дом, из которого я выношу мальчика, полыхает, как костер. Прижимаю ребенка к груди, а он, бедняжка, весь дрожит от страха. И вдруг я забыла, что это фильм, что я играю. Меня обуял настоящий, естественный ужас. Свистят пули, вздымают фонтаны земли снаряды и мины, обжигают языки пламени, а я должна, просто обязана спасти среди всего этого хаоса маленького милого человечка. Такая сцена отнимает много душевных сил...».

Но перед Ларисой стояла и другая психологическая задача: «Я играю в фильме, — говорит Лариса, — роль комиссара партизанского отряда и должна по сценарию питать подозрение, даже, ненависть к Отто, который играет советского разведчика, немца по национальности. Вжиться в такой образ было нелегко после того, как я в течение нескольких месяцев обязана была (опять же по сценарию) горячо любить Отто — доктора Шлютера. Да и в жизни я прониклась большой симпатией и этому замечательному актеру. И вот приходится правдоподобно ненавидеть. К счастью, как того требует сценарий, мы, в конце концов, влюбляемся друг в друга».

Каковы ближайшие творческие планы Ларисы? Она вернулась недавно в родную Москву, получила новую квартиру на Юго-Западе столицы и сейчас готовится к поездке в длительную творческую командировку на Волгу. Ей предложена главная роль в новом советском фильме с поэтическим названием «Течет река Волга...».

НА СНИМКЕ: Лариса Лужина снова в Москве.

ЛЮБИМОЕ МЕСТО ОТДЫХА

310000 книг — таков фонд школьных библиотек Октябрьского района. Из них 85 процентов — произведений художественной литературы.

Любимым местом отдыха для учащихся стал читальный зал библиотеки в школе № 169. Здесь богатый выбор литературы. На полках — произведения классиков и современных писателей. Читательские конференции, вечера «Любимые герои прочитанных книг», тематические выставки — таков неполный перечень того, что проводится в библиотеке. А для малышей здесь создан кружок «учимся хорошо читать».

Есть, чем гордиться и библиотеке школы № 42 имени Чапаева. Труд ее работников, ученического актива по оформлению книжных полок, читального зала, организации передвижных классных библиотек высоко оценен на республиканском смотре школьных библиотек: она заняла I призовое место.





Узбекистан в русском фарфоре

В многочисленных коллекциях русского фарфора, хранящихся в центральных музеях, меня заинтересовали те произведения, которые посвящены Узбекистану, его людям, природе, быту... Вот такую красивую декоративную тарелочку «Сюзани» я увидел в экспозиции государственной Третьяковской галереи.

На другом стенде галереи я увидел две фигурки бывалых горожан, которых художница как бы застала за разговором. Еще одна скульптурка: «Мать чабана». Если в прерыдущей группе много внешнего движения, выражено чувство юмора, то в скульптурке «Мать чабана» запечатлено раздумье матери, сосредоточенность ее мысли.

Под названными произведениями скульптуры малых форм, вошедших в золотой фонд Третьяковской галереи, стоит имя Натальи Максименко — известной художницы-скульптора.

Встречается узбекская тематика и в фарфоре, который хранится в Ленинградском русском музее.

Об особенностях советского агитационного фарфора дает представление произведение мелкой пластики Натальи Данько «Обсуждение Конституции в колхозе Узбекистана».

Художница А. Ефимова в подглазурной росписи фарфоровой декоративной вазы «Ферганский канал» оперативно откликнулась на подвиг тружеников Советского Узбекистана. Если роспись «Ферганский канал» больше тяготеет к плакатному решению, то посуда «Восток СССР» Блака иллюстрирует успехи в создании декоративного тематического сервиза.

Заслуживают внимания усилия Исидора Фрих-Хара в создании жанровой композиции «Старый город». Ценность этой скульптуры не только в занимательности изобразительного фольклора, но и в умении красиво использовать особенности фаянса.

Как видно, тема Узбекистана волновала и продолжает волновать художников разных поколений. Мы показали только часть произведений тех коллекций, которые средствами фарфора и фаянса воссоздают разные образы Узбекистана.

О. АПУХТИН.

Фото автора.





Вечерний Ташкент
25 марта 1968 г.

На скамье подсудимых — „мафия“



Ежедневно около 9 часов утра провинциальную тишину южноитальянского городка Катанзаро нарушают пронзительные автомобильные сигналы. Десять зеленых тюремных машин мчатся по узким улочкам к гимнастическому манежу, превращенному в эти дни в зал судебного заседания, в котором идет крупнейший в истории Италии процесс над «мафией». 113 обвиняемых занимают свои места на скамье подсудимых в огромной, разделенной надвое клетке. В одной половине — банда Ле Барбара, в другой — бандиты Греко. На Сицилии, являющейся резиденцией и полем деятельности этих двух банд, судьи и прокуроры вынуждены не только заботиться о беспрепятственном ходе процесса, но и серьезно опасаться за свое здоровье и жизнь.

Обвинительное заключение изложено в 80 томах, в которых в общей сложности более ста тысяч страниц. Список преступлений включает в себя организацию банд с преступными целями, контрабанду наркотиками, кражу скота, шантаж и завершается попытками убийства и совершенными убийствами.

Многие из этих висельников, сидящих сейчас в клетке, носят фамилии, которые являются для каждого итальянца синонимом жестокости и пролитой крови. И несмотря на все старания прокуратуры, проминентные подсудимые держатся довольно самоуверенно, не без основания, видимо, полагая, что им удастся выйти сухими из воды. Убежден в этом, в первую голову, босс одной из двух конкурирующих банд Анжело Ле Барбара, которому приписывают изобретение нового способа убийства: в автомашину закладывается взрывчатка, и стоит водителю нажать стартер, как она взлетает в воздух. Не меньшую самоуверенность высказывает и Сальваторе Греко, бандиты которого выслеживали между Миланом и Палермо конкурентов из шайки Ле Барбара и отправляли их на тот свет.

Серия арестов, которая и привела к судебному процессу, началась еще в 1963 году, когда при взрыве полицейской автомашины было убито или ранено 7 карабинеров. Это наглое покушение настолько возмутило итальянскую общественность, что чаша терпения переполнилась, и «мафии» на этот раз не удалось, как обычно, спрятать концы в воду.

Однако самое невероятное в этом процессе то, что нет никаких улик. 25 трупов как в воду канули — то ли замуровали их в бетоне, как обычно делает «мафия», то ли устранили другим образом. Лишь родственники одного убитого карабинера осмелились выступить в процессе в качестве свидетелей обвинения. Но и они обвиняют не конкретных убийц, а «неизвестных». Бандиты пользуются этим страхом. Каждый из них торжественно клянется, что ничего не видел, ничего не слышал и знать не знает ни одного из этих «сиьоров», сидящих вместе с ним в клетке.

Розарио Маккино, известный как фабрикант наркотиков под кличкой «Дон Саро», уверяет, что его консервный завод в Ливане поставляет только консервированные помидоры, а отнюдь не порошки, из которых изготовляют наркотики.

Другой, владелец шести лимузинов в Палермо, заверяет, что он лишь оптовый торговец чесноком. Судебные протоколы полны подобными свидетельствами того, что все убийства и преступления «мафии» — результат жестокой борьбы за экономическую власть и баснословные прибыли.

И у них есть эта власть. Когда североитальянские промышленники задумали построить завод электронной техники в Палермо, то переговоры они вели не с местными органами власти, а с Паолино Бонта, которому, согласно обвинительному заключению, официальные лица города неизменно выказывали знаки «высокого уважения и подобострастия». Не удивительно, что в качестве главного свидетеля защиты Бонта назвал Маргариту Бонтаде — ни мало ни много — члена парламента от правящей христианско-демократичес к о й партии.

Убийца номер 1 в банде Ле Барбара Томмасо Бускета на короткой ноге с неким Жюйя — государственным секретарем в Министерстве финансов, и получал через него лицензии на строительство в местности, где, согласно закону, запрещается что-либо строить. А Мишеля Джулици, неофициального босса палермского центрального рынка, предложили даже произвести в «рыцари республики». Не может пожаловаться на отсутствие хороших друзей в высших сферах и обвиняемый Филиппо Римн. Несмотря на сказочное богатство, он получил государственную субсидию в 50 тысяч марок на строительство роскошного отеля в Алкамо. Его арестовали после того, как в кармане убитого контрабандиста наркотиками Ди Пиза нашли два векселя на сумму свыше 30 тысяч марок, выставленных на имя Римн. Когда председатель суда доктор Карнавале спросил его: «Вы хорошо знали Ди Пиза?», тот презрительно ответил: «Никогда не слышал о таком».

Председательствующий не ограничивается приведенным улик. Он старается докопаться до первопричины, которой является сама система, позволяющая тесно переплестись преступности с политической коррупцией. И каждый раз, когда становится очевидно, что его вопросы направлены на утверждение этого обстоятельства, адвокаты начинают заметно нервничать.

Основную надежду защитники и их подмандатные возлагают на Рим. Несколько лет парламентская комиссия по расследованию деятельности «мафии» собирала данные о преступности и коррупции. В ее докладе 20 страниц посвящено Ле Барбара, 160 — коммунальным властям Палермо. Эти заряженные динамитом неопровержимых фактов документы частично известны общественности. Однако, несмотря на настоятельные требования коммунистов и других парламентских фракций, председатель комиссии Пафунди не дает разрешения на использование доклада в процессе. Не дает по вполне понятной причине: сиьор Пафунди является сенатором от правительственной христианско-демократичес к о й партии.

На нижнем снимке: зал, где идет процесс над «мафией».

На верхнем — девять убийств на счету Анжело Ле Барбара. Убийца Пистро Торетта из банды Греко широко применял самодельные бомбы с часовым механизмом и охотничье ружье.

Перевод с немецкого из журнала «НБИ» (ГДР).



ПРОИСШЕСТВИЯ

Не помогла амнистия

Хочу рассказать об одном культурно-наглом воре. Зовут его Александр Яковлевич Денисов. Неоднократно судимый за кражу и грабеж, без определенного места жительства и рода занятий, этот «умелец» зашел после продолжительной пьянки в парикмахерскую на Туркменском рынке и решил побриться.

Расположившись в зале ожидания и повесив на вешалку свою замасленную телогрейку, он заметил на вешалке отличный мужской макинтош, хозяина которого обслуживал парикмахер. Денисов надел макинтош, вышел из парикмахерской, продал украденную вещь, вспрыснул продажу очередным стаканом водки и вернулся в парикмахерскую за телогрейкой — зачем пропадать добру!

Примеченный ранее одним гражданином, вор был задержан.

Он осужден на четыре года лишения свободы.

— Что побудило вас совершить кражу? — спросили преступника во время следствия.

— Я ожидал акта амнистии нашего правительства, — нагло ответил он. — Думал, что окажусь безнаказанным.

Просчитался культурно-наглый вор: акт амнистии не касается лиц, ранее судимых за аналогичные или иные преступления.

О. КОЛБЕНЦЕВ,
следователь Фрунзенского РОМ Ташкента.

МОЗАИКА НА СТЕНАХ ДОМА

Цех Ленинского стекольного завода. В стекловаренную печь непрерывно засыпают шихту — смесь различных материалов. При температуре около 1500 градусов они плавятся, пока не образуют однородную окрашенную массу. Цветная жидкость течет на валки прокатной машины высотой около одного метра 60 сантиметров, шириной — меньше метра. Одни валки превращают струи в ленту, другие — ее формуют.

Так приготовляют непрозрачные квадратики размером двадцать на двадцать миллиметров. Это и есть современная, красивая, практичная и дешевая мозаика на «платье» дому. Ее укладывают на дно формы, заливают цементом — и панель готова. Облицовочный материал, созданный в Научно-исследовательском институте стекла, выпускает сконструированная его инженерами прокатная машина.

Прочная мозаика изменит облик домов, смонтированных из крупных бетонных панелей, обычно серого цвета. Наружные стены приходится штукатурить, окрашивать. К сожалению, краска быстро выцветает, ее покрывает пыль. Мозаичная плитка украсила московские дома на проспекте Калинина и в Черемушках.

Прокатная машина может выпускать мозаику из легкого шлакового пеностекла, стойкую к воздействию погоды. Благодаря своей шероховатой поверхности она лучше держится на панели.

Кроме мелкой мозаики, машина может делать плитки покрупнее, пригодные на отделку цоколя зданий и подземных переходов на перекрестке улиц. Однако крупными плитками нельзя облицовывать высотную часть дома — они там иногда крошатся, выпадают из панели. Мелкая мозаика надежней на любой высоте.

Л. КАЗАКОВА.
(АПН).

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА • ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

МАРТ
ПОНЕДЕЛЬНИК
25

Первая

16.10 Концерт-очерк «Композитор С. Бабаев» (узб.).
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 Концерт татарской музыки.
17.20 Концерт казахской музыки.
18.00 Беседа «Коммунистическая партия — боевой отряд советского народа» (узб.).
18.10 Таджикские песни в исполнении узбекских артистов.
19.20 Концерт артистов Узгосфилармонии.
20.00 «Защитник Советской Отчизны». Программа радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.).
20.30 Концерт для воинов Советской Армии (рус.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.20 Творческий портрет поэта Тураба Тулы (узб.).
23.15 Концерт-отдых (узб.).

Вторая

19.00 Песни и танцы народов СССР.
19.30 Играет Жан Тер-Меркерян.
20.00 Отрывок из романа Х. Нугмана и А. Шорахмедова «Ота» (тадж.).
20.30 Радиожурнал «Твое здоровье» (рус.).
21.00 «Я — коммунист». Радиокомпозиция (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.
21.50 Из русской классики. Л. Толстой. «Казаки». Радиопостановка (рус.).

Третья

16.00 Концерт-очерк «Поет народная артистка СССР Х. Насырова».
16.55 Отрывки из макомов.
18.00 Кантаты узбекских композиторов.

МАРТ
ВТОРНИК
26

Первая

6.15 Утренний концерт (узб.).
8.25 Эстрадный концерт (узб.).
9.30 Веселые напевы.
10.30 Фрагменты из узбекских балетов.
11.15 К 100-летию со дня рождения М. Горького. Беседа кандидата философских наук С. Шермухамедова «Великий учитель и наставник советской литературы» (узб.).
11.25 Народная инструментальная музыка.
12.15 Литературная передача «Наш современник» (рус.).
13.30 Музыка из оперетт (рус.).
16.10 «Узбекская народная музыка в творчестве композиторов Узбекистана». Беседа музыковеда И. Акбарова.
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.00 Передача «В добрый путь, хлопкоробы!» (рус.).
18.10 Н. Римский-Корсаков. Испанское каприччио.
18.40 Спортивная передача (узб.).
19.20 Узбекские народные песни.
20.00 Программа радиостанции «Ёшлик» (узб.).
20.30 Произведения композитора Т. Азимова.
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.20 Песни узбекских композиторов.
22.40 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Ленин». Радиокомпозиция (узб.).
23.15 Концерт по заявкам радиослушателей (узб.).

Вторая

8.25 Концерт для любителей классической музыки (рус.).
9.15 Реклама и объявления.
9.30 Концерт.
19.00 Классики мировой культуры. Стихи Байрона (узб.).
19.30 Легкая музыка французских композиторов.
20.00 Концерт из произведений композиторов Таджикистана.
20.30 Концерт каракалпакской музыки.
20.50 «Пищевая промышленность на подъеме». Передача Литовского радио (узб.).
21.00 У. Назаров. «Кто виноват?». Инсценированный рассказ (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.
21.50 «Театр у микрофона». Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Бай и батрак».

Третья

14.00 Г. Шантырь. Опера «Два капитана».
17.30 «Орестея». Музыкальная радиопостановка.

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

МАРТ
ПОНЕДЕЛЬНИК
25

Первая

(3-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач.
На узбекском языке:
18.00 Для малышей. «В кругу веселых».
На русском языке:
18.25 Телевизионные новости.
18.40 Для воинов Советской Армии. «Своим оружием».
19.00 Литературный клуб. «Творчество М. Горького». К 100-летию со дня рождения писателя.
19.50 Программа передач и объявления.
20.00 На волне «Дружбы». Программа Душанбинской студии телевидения.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке:
21.00 Телевизионные новости.
21.15 «Летопись полувека». Многосерийный документальный фильм. «Год 1927-й».
22.05 Песни Хамзы Хакимзаде Ниязи.

Вторая

(5-й КАНАЛ)
На узбекском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. История. «Солдаты ленинской гвардии».
18.30 Эстетика. Виды искусства. «Кино».
19.00 Для студентов. Теоретическая механика.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 Концерт популярной оркестровой музыки.
21.00 Телевизионное агентство «Пионерия».
21.30 «Соратники Ильича». Г. И. Петровский.
22.00 «К новым берегам». Сценическая композиция.
23.15 Музыкальный антракт.
23.30 Информационная программа «Время».
00.15 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Начало пути».
00.50 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ
18.00 Экран — детям.
18.30 Телевизионная почта (на русском языке).
19.00 Новости.
19.10 Телевизионное экскурсионное бюро.
19.30 «Окно в мир». Документальный фильм.
20.00 На волне «Дружбы».
21.00 Из цикла «Шашмаком» (на таджикском языке).
21.30 Телевизионный театр. Максим Горький.
22.00 Новости.

МАРТ
ВТОРНИК
26

Первая

(3-й КАНАЛ)
10.55 Программа передач.
На узбекском языке:
11.00 Для юношества. «Они боролись за наше счастье».
11.30 «Веселые истории». Художественный фильм.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
13.00 Программа передач.
13.05 Телевизионные новости.
13.15 К 100-летию со дня рождения М. Горького. Литературный театр. «Мои интервью».
14.30 Для школьников. «Гуля Королева». Премьера телеспектакля (часть вторая).
15.40 Конец дневных передач из Москвы.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач.
На русском языке:
18.00 Телевизионные новости.
18.15 «По тропам незнакомым». Премьера телефильма Ташкентской студии телевидения.
18.35 «Константин Заслонов». Художественный фильм.
20.00 Программа передач.
На узбекском языке:
20.05 Телевизионные новости.
20.25 Литературный театр. «Горький начинался так...». К 100-летию со дня рождения писателя.
20.55 «Древности Камской чуды». Телефильм.
21.15 «Красота нашего города».
22.05 Горький и музыка.

Вторая

(5-й КАНАЛ)
На русском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. География.
18.30 Химия. «Изотопы и их применение».
19.00 Для студентов. Теоретическая механика.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Советские стандарты». «Удобство, польза, красота».
20.45 Мультфильм для детей.
21.00 Для дошкольников и младших школьников. «Выставка Буратино».
21.30 Для слушателей школ основ марксизма-ленинизма. Политэкономия социализма. «Совершенствование процесса обращения в современных условиях» (беседа 3-я).
22.00 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Дачники». Художественный фильм.
23.30 Информационная программа «Время».
00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)
На русском языке:
20.00 «Человек и хлеб». Документальный фильм.
21.05 Университет миллионов.
21.20 «Васса Железнова». Фильм-спектакль.

В ТЕАТРАХ

25 МАРТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем **Золотой ключик.**

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — в 12, 3 ч. дня **Три пилюли.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **концерт** для любителей музыки по абонементу № 6 на тему: «Клод Дебюсси» (50 лет со дня смерти).

ТАШГОСЦИРК — большие цирковые представления с участием самого молодого укротителя **Бориса Денисова** с группой львов и львиц.

ТЕАТР КУКОЛ — в 12, 1 ч. 30 м., 3 ч. дня **Неизвестный с хвостом.**

26 МАРТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем **Доктор Айболит,** вечером **Лейли и Меджнун.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — вечером **Мотылек.**

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем **Три пилюли,** вечером **Чрезвычайный посол.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Львовского эстрадного ансамбля.

ТАШГОСЦИРК — большие цирковые представления с участием самого молодого укротителя **Бориса Денисова** с группой львов и львиц.

ТЕАТР КУКОЛ — в 12, 1 ч. 30 м., 3 ч. дня **Сэмбо.**

КИНО

25 МАРТА

Черный автомобиль: «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «ДРУЖБА» (2-й зал), «ВОСТОК» (днем и вечером).

Фокусник: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ДРУЖБА» (1-й зал), «МОСКВА» (днем и вечером).

Мужчина и женщина: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

26 МАРТА

Черный автомобиль: «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «ДРУЖБА» (2-й зал), «ВОСТОК» (днем и вечером).

Фокусник: «ДРУЖБА» (1-й зал), «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Лесная симфония (в 9 ч. 30 м. утра), **Сказка о царе Салтане** (в 11 ч. утра), **Мужчина и женщина** (днем и вечером): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

ТАШГОСЦИРК
с 23 по 31 марта
В ДНИ ВЕСЕННИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ
БОЛЬШИЕ ЦИРКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
с участием самого молодого укротителя Бориса ДЕНИСОВА с группой львов и львиц.
У ковра — заслуженный артист РСФСР **Борис ВЯТКИН.**
Открыта предварительная продажа билетов.

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
26, 27, 28, 29, 30, 31 марта
ВЕЧЕРА
МАСТЕРОВ ЭСТРАДЫ УКРАИНЫ.
ГАСТРОЛИ ЛЬВОВСКОГО ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ.
В программе: эстрадная музыка и песни советских и зарубежных композиторов, эстрадные танцы, юмор, сатира, оригинальный жанр, фельетоны, интермедии.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ДЖАЗ-АНСАМБЛЬ.
Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ
В ДНИ ШКОЛЬНЫХ ВЕСЕННИХ КАНИКУЛ
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
с 25 по 30 марта
25 и 29/III — НЕИЗВЕСТНЫЙ С ХВОСТОМ.
26/III — СЭМБО.
27/III — ПО-ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ.
28/III — ДОМИК-ПРЯНИК.
30/III — КОТОФЕЙ ИВАНЫЧ.
Начало спектаклей: в 12, 1 ч. 30 м. и 3 ч. дня.
Билеты продаются.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ПРОЕКТНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ в Ташкенте **инженеры:** по генпланам и вертикальной планировке, по связи, сантехники, теплотехники, строители; **главный архитектор, машинистки, архитекторы.**
Оплата труда по первой ведущей категории проектных организаций.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Узбекистанская, 41.

ЗАВОДОМ «УЗБЕКСЕЛЬМАШ» **главный бухгалтер, начальник планово-экономического отдела.**
Обращаться: г. Ташкент, ул. Д. Абидова, 143, отдел кадров (трамвай № 2, автобусы №№ 11, 19, 47, остановка «Завод «Узбексельмаш»).

ИНСПЕКЦИЯМИ ГОССТРАХА на постоянную и временную работу **старшие бухгалтеры, бухгалтеры.**
Обращаться: г. Ташкент, ул. Мукими, 6 «а» (трамваи №№ 9, 11, 15, троллейбусы №№ 2, 11, остановка «Школа 173»).

ТАШКЕНТСКИМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ ИНСТИТУТОМ СУДЕБНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ Х. С. СУЛАЙМАНОВОЙ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР
эксперты: бухгалтер, инженер-строитель, **квалифицированная машинистка.**
Обращаться: г. Ташкент, 115, ул. Чиланзар, 29. Телефон № Ж-7-23-55.

Вечерний Ташкент
25 марта 1968 г.
НАШ АДРЕС: город Ташкент, ГСП улица Дзержинского, 15.
ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместители редактора — 83-29-09, 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — 83-27-03; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57, отдел информации — 83-65-57; отдел объявлений — 83-81-42.
Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкента.
Р.08256. 6-2673