Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 71 (530). 26 ВТОРНИК, МАРТА 1968 г. Год издания 3-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

▲ «Правда» публикует телеграмму Первого секретаря ЦК КПЧ А. Дубчека и Председателя правительства Чехословацкой Социалистической Республики И. Ленарта Генеральному секретарю Центрального Комитета КПСС Л. И. Брежневу, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорному, Председателю Совета Министров СССР А. Н. Косыгину, в которой выражается благодарность за сердечный привет и поздравления по случаю 20-й годовщины февральской победы чехословацких трудящихся над реакцией.

▲ 24 марта в Москву из Дрездена возвратилась делегация Советского Союза, принимавшая участие во встрече руководящих деятелей коммунистических и рабочих партий и правительств НРБ, ВНР, ГДР, ПНР, СССР и ЧССР.

▲ На страницах газет — отклики зарубежной печати на состоявшуюся в Дрездене встречу руководящих деятелей коммунистических и рабочих партий и правительств.

▲ Многочисленные материалы утренних газет посвящены юбилею М. Горького.

МАХАЛЛЯ — ИНИЦИАТОР И ОРГАНИЗАТОР

Дорогие друзья, сограждане, жители города Ташкента!

Сегодня мы, жители махалли «40 лет Октября», от имени 600 семей махалли, хотим поделиться с вами планами и думами о том, как лучше организовать наш быт и отдых в условиях пятидневной рабочей недели с двумя выходными днями.

Махалля — это наш общий дом, наша семья, все мы—соседи, друг другу близкие не только по месту жительства, но и по духу, по интересам. Не зря говорится в народе, не выбирай дом, а выбирай соседа. Махалля — это наш коллективный разум, и велика ее воспитательная роль. В наше время, в эпоху укрепившихся социалистических взаимоотношений между людьми, роль махалли, ее авторитет и влияние как организатора и советчика намного возросла.

Общие радости и печали, праздники и обряды, наши новые обряды и те, что остались от прежних лет, но не противоречат духу нашего времени, мы отмечаем сообща. Рождаются дети, вырастают, женятся, в наших семьях появляются внуки, мы справляем свадьбы и чествуем юбиляров — все это мы делаем вместе.

Махаллинские комитеты стали инициативными общественными органами, своей деятельностью они помогают местным Советам в решении вопросов хозяйственного и культурного строительства, они направляют творческую энергию масс на выполнение общественно-полезной работы.

Общественник—это высокое и почетное звание. Председателям и членам махаллинских комитетов, избирая их, оказывают большое доверие, и они должны оправдывать его.

Забота о счастье и благе народа — это высшая цель нашей партии и правительства. Решения XXIII съезда КПСС о повышении материального благосостояния и культурного уровня жизни советского народа вдохновили нас на хорошие и добрые дела. Уже тогда в нашей махалле силами общественности, сообща было сделано немало, а после перевода предприятий и учреждений на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями мы усилили эту работу.

ОБРАЩЕНИЕ ЖИТЕЛЕЙ МАХАЛЛИ «40 ЛЕТ ОКТЯБРЯ» ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА КО ВСЕМ ЖИТЕЛЯМ ТАШКЕНТА В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ПЯТИДНЕВНУЮ РАБОЧУЮ НЕДЕЛЮ ПРЕДПРИЯТИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ

Надо отметить, что в связи с переходом на пятидневку создались благоприятные условия для проведения массово-политической работы по месту жительства. Теперь на махаллинские комитеты возлагаются большие задачи по организации отдыха трудящихся в выходные дни, и участие в этом деле — долг каждого активиста махалли.

Используя хорошие традиции и опыт служения народу, давайте, друзья, добьемся, чтобы субботние и воскресные дни прошли у каждого из нас интересно и с пользой. Опираясь на народ и думая о народе, используя вековые традиции узбекского народа, мы в своей махалле уже сегодня добились немалого.

Наша махалля находится на улице Сагбан. Здесь за счет государства заасфальтированы дороги, освещены улицы, построены школа, детский сад, открыты магазины. Кроме этого, мы сами, жители махалли, не стояли в стороне и не ждали, когда все для нас сделает государство. Все мы со своими семьями принимали активное участие в благоустройстве территории махалли, в улучшении культурно-бытовых условий. Жители махалли на общественных началах способом народного хашара построили многое из того, что нужно для удовлетворения культурно-бытовых нужд.

За последние пять лет на территории махалли нами построено пятнадцать культурно-бытовых объектов: клуб на 200 мест, промтоварный, хозяйственный и продуктовый магазины, отделения связи, сберегательная касса, библиотека, чайхана, правление махаллинского комитета, комната народного дружинника, аптека и другие. После окончания строительства культурно-бытовых объектов у нас еще больше развернулась массово-воспитательная работа. Появились кружки, наладилась физкультурная и спортивная работа. Только за 1967 год в клубе махалли прочитано семь лекций на различные темы, проведено пять вечеров вопросов и ответов, проходят занятия кружков кройки и шитья, шахматно-шашечного, юного журналиста, население махалли с интересом посещает занятия университета здоровья.

Встречи с писателями, знатными людьми республики, депутатами всегда проходят активно. Демонстрация художественных и документальных фильмов, выступления коллективов махаллинской художественной самодеятельности и концерты районного Дома культуры, свадьбы по-новому, праздники весны и нового года — все это стало традиционным и проводится коллективно.

Наша футбольная команда «Маш'ал» — гордость махалли. Благоустройство дворов и улиц всегда в центре внимания нашей общественности. С целью поддержания чистоты и порядка в прошлом году и за два месяца этого года было проведено 6 субботников, очищена тысяча метров арыков и канала Анхор. Это лишь часть работы, проделанной на общественных началах. Но и это уж убедительное доказательство того, что если сообща беремся за какое-то дело, то выполняем его с честью.

В махалле проживают люди различных возрастов и профессий, вкусов и наклонностей, но они все после вдохновенного трудового дня торопятся в махаллю: наши славные труженики, уважаемые старики и многодетные матери, пенсионеры и инвалиды — все они свободное время проводят в махалле. Сознавая всю ответственность взятой на себя задачи, мы проводим у себя в махалле планомерную работу по организации отдыха. И для этого в махаллинском комитете создан из одиннадцати человек. Им разработан план проведения культурных мероприятий в выходные дни, и этот план неуклонно выполняется.

В марте месяце, например, планируется проведение праздника весны, экскурсия по историческим местам Ташкента и массовое гуляние. По инициативе женсовета созданы и работает школа молодых матерей, школа бабушек. Они пропагандируют педагогические и медицинские знания, чтобы правильно воспитывались наши дети, росли здоровыми и крепкими.

По линии республиканского экскурсионного бюро планируем путешествие в такие города, как Самарканд, Бухара, Хива, экскурсии в музеи и на передовые предприятия Ташкента. Согласно узбекскому обычаю: от каждого понемногу — всем хорошо — по очереди устраиваем вечера отдыха у себя на дому, после бесед организуем выступления художественной самодеятельности, поэтов, аскиябазов, палванов-богатырей.

Хашар — вековая традиция узбекского народа, символ трудолюбия, солидарности и патриотизма. Хашар укрепляет дружбу между людьми, взаимное уважение. Продолжая традиции своего народа, давайте же будем сообща заниматься благоустройством и озеленением территорий своих махаллей, участвовать в субботниках и воскресниках. На общественных началах поддерживать в порядке дороги и арычную сеть, по выходным дням отмечать золотые свадьбы, рождения, юбилеи, проводы на пенсию, играть свадьбы. По желанию населения будем расширять сеть народных университетов культуры и здоровья, все это отражать в стенгазете. Будем крепить союз и дружбу между махаллями, делиться опытом, два раза в год проводить для этого дни махаллей.

Обращение одобрено на общем собрании жителей махалли «40 лет Октября».

ПЯТИДНЕВКА И ОТДЫХ

НА ЛОНО ПРИРОДЫ

О том, куда поехать провести выходной, — здесь думают заранее.

— Жаль, — говорят таштекстильмашевцы, — что расстаемся с Чимганом. Там и снег, наверное, растаял... Но всему свое время.

Зато сейчас начинается «сезон» загородных поездок.

Пятница. Закончена трудовая неделя. Впереди — два выходных. И у каждого свои планы — в гости, театр, кино, на новоселье...

А вот работники отдела кадров предприятия съездили за грибами. Выезжали в сторону Дарбазы с ночевой — есть свои палатки, спальные мешки. Неважно, сколько собрано грибов. Главное — набран заряд бодрости и здоровья.

Ну, что ж, хороший «закон» на комбинате — отдыхать по-настоящему.

МАРШРУТ— САМАРКАНД

Памятники... Их много в этом городе. Каждый имеет свой облик, особенности, прошлое. И посещают его тысячи туристов. Много желающих едут в Самарканд на субботу и воскресенье.

Побывали в древнем городе и работники Ташкентской городской телефонной станции: старший электромеханик И. Абдуллаев, станционный инженер А. Димагина, кабельщик Ф. Байрамов и многие другие.

ОТДЫХАЙТЕ, НА ЗДОРОВЬЕ!

Пора летних отпусков не за горами. Когда и куда поехать отдыхать? Отвечая на этот вопрос корреспондента ТАСС, председатель Центрального совета по управлению курортами профсоюзов И. И. Козлов сказал:

— Резервы нашей страны в этой области огромны. Четыре тысячи разнообразных источников минеральных вод, свыше 700 месторождений лечебной грязи и примерно 450 климатических районов, особенно ценных, по мнению специалистов, для санаторного лечения и отдыха. Значительная часть их освоена. На развитие курортов только в нынешнем году затрачивается около 180 миллионов рублей.

Надо заметить, что некоторые не очень известные климатические зоны нисколько не уступают по своим лечебным факторам прославленным курортам Крыма и Кавказа. Глубоко ошибаются те, кто, следуя старой курортной моде, стремится во что бы то ни стало, провести отдых на юге. Клиницисты и специалисты-курортологи давно пришли к единому выводу — отдыхать и лечиться полезнее в привычных для организма климатических условиях. При этом отдыхать можно в любое время года.

Центральный совет уделяет большое внимание строительству новых здравниц в разных районах страны, используя целебные грязи и воды вблизи крупных промышленных центров. Это и более удобно, так как избавляет от длительных переездов и выгодно с экономической точки зрения.

ПРИГЛАШАЕТ БАЙКАЛ

Байкал еще покрыт льдом. Запорошенные снегом, белеют склоны окрестных гор. Но, говоря словами М. Пришвина, здесь уже в разгаре «весна света». Ослепительно сверкает солнце. Удивительно прозрачный воздух напоен свежестью льда и воды, ароматом хвои... Здесь, в крупнейшей здравнице—санатории «Байкал», в основном, отдыхают жители Сибири и Дальнего Востока: алмазники и золотодобытчики Якутии, горняки Черембасса, бурятские животноводы, научные работники Новосибирска, лесники Красноярского края. Но на Байкале можно встретить гостей и из Москвы, Ленинграда, Киева. Удивительно красивый край, его неповторимая природа привлекает многих.

Главный трехэтажный корпус санатория, специализирующегося на лечении сердечно-сосудистых и нервных заболеваний, и несколько двухэтажных коттеджей расположены в окружении вековых кедров и сосен. С балконов открывается чудесный вид на Байкал и исток Ангары. Строители закончили сооружение закрытого бассейна и спортзала с солярием. С главным корпусом их связывает стеклянная галерея.

Санаторий в поселке Листвичное — не единственная здравница на Байкале. На юго-восточном берегу озера у подножия горного хребта Улан-Бургасы расположен курорт Горячинск, получивший название от бьющего здесь из-под земли горячего сероводородного источника. Это один из самых старинных курортов Восточной Сибири. Он был открыт на полвека раньше Кавказских минеральных вод.

«МАРЦИАЛЬНЫЕ ВОДЫ»

Живописная возвышенность, откуда открывается чудесный вид на близлежащие озера и лесные дали, неподалеку заказник карельской березы, а за ним заповедник Кивач со знаменитым водопадом, воспетым еще поэтом Г. Р. Державиным... Такова курорт «Марциальные воды». Его история связана с именем Петра Первого, на себе испытавшего действие железистых минеральных вод. Результаты лечения были настолько благоприятны, что он приказал в спешном порядке строить вблизи источника дворцы и другие здания.

Так в 1719 году возник первый курорт в России. Однако после смерти Петра дворцы были разобраны и курорт забыт.

Возрожден он лишь 250 лет спустя. Сейчас в 53 километрах от Петрозаводска строится вторая очередь бальнеологического и грязевого санатория «Марциальные воды». Первая очередь курорта, вступившая в строй четыре года назад, приняла уже свыше восьми тысяч отдыхающих. С завершением строительства второй очереди здесь ежегодно будут лечиться четыре тысячи человек.

В самодеятельных кружках



Комсомолка Надежда Лобко приехала строить Ташкент из города Северодонецка, работает табельщицей. В свободное время занимается в драматическом кружке, хорошо исполняет танцы народов Востока.

НА СНИМКЕ: Надежда Лобко исполняет индийский танец.



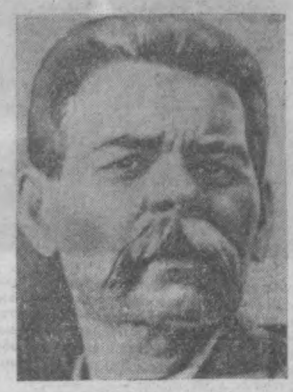
Хорошо трудится на стройках столицы Узбекистана машинист башенного крана киевлянка Вера Хабибулина. Не было ни одного случая срыва работы. Вера — активный участник художественной самодеятельности, исполняет песни народов СССР.

НА СНИМКЕ: В. Хабибулина исполняет украинскую песню.

Фото Р. Шамсутдинова. (УзТАГ).

ПИСАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ, ЧЕЛОВЕК

1868 — 1968



Имя Максима Горького — Буревестника революции, гордого Сокола трудового народа, соединившего в себе необыкновенный дар писателя и Человека с большой буквы, бессмертно. Оно живет сегодня и в доме ученого, и в юрте чабана. Наш Горький — говорят о нем русский и узбек, украинец и таджик, белорус и якут. Нашим называют Горького все советские люди. Он — живет сегодня с нами, вместе с нами шагает в первых рядах строителей коммунистического общества.

Столетию со дня рождения А. М. Горького был посвящен торжественный вечер, который состоялся 25 марта в Большом Академическом театре Узбекской ССР имени Алишера Навои. Здесь собрались представители общественности республики — рабочие и колхозники, художники и писатели, инженеры и строители — люди, чьи сердца преисполнены большой любви и творчеству великого пролетарского писателя, основоположника социалистического реализма.

Кратким вступительным словом вечер открыл председатель президиума правления Союза писателей Узбекистана Камиль Яшен. На трибуне — заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР С. А. Азимов. В своем докладе о великом писателе, его творческом пути он подчеркивает большую любовь, с которой Горький относился к литературе братских народов.

Для узбекских советских литераторов творчество Горького послужило одним из главных источников овладения методом социалистического реализма. Именно поэтому каждый из узбекских писателей — Хамза, Айбек, Хамид Алимджан, Абдулла Кадыри, Гафур Гулям, Абдулла Каххар, Шараф Рашидов, Яшен, Уйгун, Зульфия, Миртемир и многие другие с уважением называют своим учителем. Велико влияние Горького и на развитие профессионального узбекского драматического театра. Постановка на сцене театра имени Хамзы его пьес явилась школой реалистического сценического искусства, стала началом того большого пути, который привел узбекский театр к высотам сегодняшнего дня.

За 50 лет Советской власти почти все произведения Горького переведены на узбекский язык, стали достоянием широких слоев трудящихся Узбекистана. Вскоре издательство имени Г. Гуляма подарит узбекскому читателю десятитомник сочинений великого писателя.

— Горький—великий художник слова—будет жить вечно с нами, — говорит в заключение докладчик. — И всегда он будет примером самоотверженного служения делу своего народа, делу революции, идеям ленинизма.

На торжественном вечере, посвященном 100-летию со дня рождения А. М. Горького, присутствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, секретарь ЦК Компартии Узбекистана Р. Н. Нишанов.

В заключение вечера состоялся большой концерт, в котором приняли участие мастера искусств Узбекистана.

(УзТАГ).

Отчитываются слуги народа

Вчера на ремонтно-механическом заводе «Узсельхозтехника» депутаты горсовета — С. Б. Наркузиев, С. М. Караматов, К. Салахутдинов и депутаты Хамзинского райсовета — Д. Ш. Шахбазов, А. М. Майорова, Н. Рахимов и С. Бакиханов встретились со своими избирателями — работниками завода.

Претворение в жизнь наказов избирателей — главный депутатский долг. Много цифр привел в отчете С. Б. Наркузиев. За прошедший год в районе была проведена большая работа по капитальному строительству, благоустройству улиц, улучшению бытового обслуживания.

Хамзинский район молод. Многое предстоит сделать, чтобы поставить его в один ряд с остальными районами города. Здесь предусмотрены строительство новых торговых и бытовых предприятий, культурно-просветительных, детских и медицинских учреждений, реконструкция старых. До конца пятилетки в районе распахнут двери новые школы, детские сады и ясли. Появятся кинотеатры, столовые, прачечные, бани.

Большое внимание уделяется сейчас бытовому обслуживанию населения, благоустройству, водоснабжению и освещению улиц.

Избиратели в своих выступлениях по отчету депутатов отметили большую работу, проделанную слугами народа. Вместе с тем они высказали ряд критических замечаний о неблагоустроенности дорог, запущенности ирригационной сети. Немало было сделано нареканий на недостатки в торговом обслуживании населения и пассажирского транспорта.

Среди наказов депутатам — вопросы, связанные с переходом на сокращенную рабочую неделю. Высказаны предложения по улучшению работы городского транспорта, культурно-просветительных и детских учреждений, созданию новых баз отдыха.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

Пресс-конференция короля Хусейна

АММАН, 25 марта. (ТАСС). Король Иордании Хусейн вновь указал на крайнюю необходимость быстрейшего созыва арабского совещания в верхах.

Выступая на состоявшейся в Аммане пресс-конференции для местных и иностранных журналистов, король подчеркнул, что серьезность обстановки в районе Ближнего Востока, как никогда раньше, требует от арабских стран объединения усилий перед лицом грозящей опасности.

Давая оценку общему положению на Ближнем Востоке в свете последней агрессии Израиля против Иордании, Хусейн заявил, что Иордания всегда стремилась к установлению прочного мира, основанного на справедливости.

Перестрелка на реке Иордан

ЛОНДОН, 25 марта. (ТАСС). Израильские войска вчера трижды в течение двух часов открывали огонь по позициям иорданской армии на восточном берегу реки Иордан, сообщает корреспондент агентства Рейтер из Аммана. В заявлении представителя иорданской армии говорится, что израильская сторона открыла сегодня в полдень артиллерийский и пулеметный огонь по иорданским позициям в Шуна, Маншия и в районе моста Аль-Маджамия в северной части страны. Иорданская сторона открыла ответный огонь.

ПОЗИЦИЯ ПРЕЗИДЕНТА

ВАШИНГТОН, 25 марта. (ТАСС). Комиссия законодательных предположений палаты представителей американского конгресса препятствует обсуждению внесенной еще осенью прошлого года резолюции, которая призывает тщательно рассмотреть политику США в Юго-Восточной Азии. Против этой резолюции, которую уже подписали 140 конгрессменов, выступает, как указывают, президент Джонсон, который не хочет, чтобы в палате представителей развернулись прения по вьетнамской политике Белого дома.

НОВОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО ФИАСКО

НЬЮ-ЙОРК, 25 марта. (ТАСС). Как убедительное доказательство бесперспективности и глубокого кризиса политики США во Вьетнаме расценивает ряд американских газет отставку генерала Уэстморленда с поста командующего американскими войсками в Южном Вьетнаме. В печати отмечается, что Уэстморленд был непосредственным исполнителем этой политики, пользовался полным доверием президента Джонсона, который постоянно удовлетворял его просьбы о посылке в Южный Вьетнам подкреплений и военной техники.

Газета «Нью-Йорк таймс», подводя итоги деятельности Уэстморленда, характеризует их как «провал» и фиаско. Напомнив о неоднократных хвастливых обещаниях Уэстморленда добиться успехов в войне во Вьетнаме, газета замечает, что о них «сейчас нельзя вспоминать без грусти».

Печать признает, что отставка Уэстморленда — неизбежный результат нынешнего курса США в Юго-Восточной Азии, свидетельство того, что США зашли в тупик во Вьетнаме.

Обозреватель «Нью-Йорк таймс» Рестон пишет, что существует связь между отставкой генерала Уэстморленда и большими потерями американцев во время последнего наступления партизан в Южном Вьетнаме, «атакой на доллар», «бюджетным кризисом в конгрессе», докладом президентской комиссии об «обнищании в городах» и вызовом, брошенным Джонсону сенаторами Кеннеди и Маккарти.

«Нью-Йорк таймс» в редакционной статье видит в отставке Уэстморленда доказательство «бесплодности» начатой США эскалации войны во Вьетнаме.

Газета указывает, что смена военного командования США в Южном Вьетнаме дает правительству США возможность не только для изменения военной стратегии в Южном Вьетнаме, но и для изменения всей политики США, для поисков урегулирования путем переговоров.



В Центральном статистическом управлении Узбекской ССР организован вычислительный центр, где установлена электронно-вычислительная машина «Мниск-22». С пуском этой машины расширился круг решаемых задач в области статистики и оптимального планирования.

НА СНИМКЕ: инженер Марзия Шанирова, начальник отдела программирования Евсей Раньков и начальник отдела эксплуатации «ЭВМ» «Минск-22», Михаил Торский у новой машины.

Фото И. Глуберзона и В. Сироткина.

Из редакционной почты

О «ГОЛУБОМ ТОПЛИВЕ» И БЮРОКРАТИЗМЕ

Мы сегодня помещаем письма наших читателей, в которых высказываются серьезные претензии руководителям учреждений, ведающих подключением газа.

Что можно сказать об этих письмах? Они говорят о том бюрократическом отношении, которое еще имеет место в некоторых организациях райгаза и в ЖЭКах к нуждам трудящихся. Какое дело жителям до того, имеются ли форточки в оконных проемах на кухне или не имеются?

Если этого не было сделано до сих пор и они необходимы, значит, надо принять все меры к тому, чтобы их сделать. Разве является допустимым поведение главного инженера Главбашсантехмонтажа, который до сего времени не появился в доме № 10 в квартале В-23, чтобы на месте разрешить вопрос об укомплектовании газовых плит?

Много набирается этих вопросов «Почему?». И читатели на них ждут ответа.

Надо «немного подождать»!

Дом № 53 в 24 квартале Чиланзарского района принят в эксплуатацию еще в сентябре 1967 года. Начальник ЖЭКа № 25 заявляет, что наш дом вполне подготовлен для газификации, но, якобы, Чиланзарский райгаз перегружен работой и поэтому надо «немного подождать». Но это «немного» длится уже месяцами.

Нам непонятно другое: почему, например, в срочном порядке газифицированы ряд домов, которые стали заселяться значительно позднее нас. Это, конечно, похвальная оперативность, но должна же быть и система очередности. Что нам ответят на это руководители ЖЭКа № 25 и Чиланзарского райгаза?

В. АНДРЕЕВА, Е. БЕРДИН
(всего 18 подписей).

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР НЕ ТОРОПИТСЯ

В доме № 10 квартала В-23, на Чиланзаре, ждут не дождутся визита газовиков. О нас позабыли, а забот впереди много. Дело в том, что в квартирах поставлены плиты польского производства, но они не укомплектованы и неизвестно, когда подвезут к ним детали. Главный инженер Главбашсантехмонтажа обещал приехать и на месте разрешить вопрос: заменить их плитами других марок или ждать, пока прибудут запасные части для укомплектования. Но пока не видно ни главного инженера Главбашсантехмонтажа, ни дефицитных деталей. Нашли выход из положения — вместо ручек ставят ржавые железки.

Е. ТАРАСОВА.

В чем загадка?

Долгое время жители первого проезда, по улице Плеханова № 12 Кировского района, хлопотали о том, чтобы в их дома провели природный газ. И вот, наконец, радость: совсем рядом, метрах в 25 от нашего проулка, выросли траншеи. Естественно, потянулись жители с ходатайствами в соответствующие учреждения. Пришел и я в райгаз. Начальник на моем заявлении написал: газ проводить можно, место позволяет.

Радости моей не было конца. Но теперь путь лежит в проектный институт. Проходит несколько недель, жду сообщений из института. Наконец, дождался. Техник Лукьянова обследовала мою квартиру и сказала: возможность подвести газ имеется.

Однако здесь начались мои мытарства. Начальник газовой группы заявил, что, якобы, будут провисать трубы. Потом сказали мне так, если вам подвести газ, то и другие захотят. И, наконец, нашли причину — с одной улицы на другую, мол, нельзя тянуть трубопровод.

А. ДАВЫДОВ.

КТО ВИНОВАТ?

Жильцы дома № 26 по проезду Гуркурганскйй, корпус 1 Кировского района, хотели бы спросить руководителей Кировского райгаза: почему нам не подводят газопровод? В свое время за счет нашего предприятия — типографии № 7, переоборудовали печи под газовые горелки, но настала зима, а «голубого топлива» мы не дождались, топим углем и задыхаемся от дыма.

Гражданка Бурносова, очевидно, более настойчивая и требовательная, все-таки добилась, чтобы в ее квартиру подключили газ. А как же все остальные — линотописты, наборщики, печатники? О них забыли, они, по мнению горгаза, могут обойтись без «голубого топлива».

Два метра отделяет нас от счастья, почти за стеной горит «голубой огонек», а мы можем только мечтать о нем.

БАТУРИНА, РАЙКОВА, РУСЯКИНА, ИВАНОВА.

ИДЕТ МЕСЯЧНИК БЛАГОУСТРОЙСТВА

Городу—чистоту и порядок

В разгаре весна. Самое время приводить город в надлежащий порядок. В эти дни работники управления ирригации и гидротехнических сооружений трудятся с утра до вечера. За 20 дней марта ими очищено более 100 километров магистральных каналов, 332 километра мелкой ирригационной сети.

Большую помощь ирригаторам в дни месячника оказывают жители районов города. На очистке каналов Кокча, Чигатай, Калькауз работало более пяти тысяч жителей Октябрьского района. Особо хорошо трудятся жители махаллей Бешкарайгач и Янгишахар (председатели тт. Сабиров и Миликулов). Здесь ежедневно работают от 200 до 400 человек.

Активное участие в очистке ирригационной сети принимает население Кировского, Фрунзенского и других районов столицы, коллективы промышленных предприятий Ташкента. Десятки километров каналов, и арыков уже очистили рабочие «Узбумкомбината» (директор т. Страхов), автоторемзавода № 14 (директор т. Железнов), молочного завода (директор т. Муталов) и другие.

Все это отрадные явления. Но, к сожалению, приходится говорить и о тех, кто еще не включился по-настоящему в работу по очистке ирригационной сети, кто еще не понял всей важности этого мероприятия: коллектив завода «Ташавтомаш», авиационного завода имени Чкалова, кирпичного завода № 1, масложиркомбината, махалли Чигатай, Намуна и Бирлик.

Приходится говорить о тех, кто портит вид города. При строительстве АТС рабочие стройтреста № 6 (управляющий т. Гавриченко) засыпали часть арыка Чимбай на расстоянии более одного километра. В результате зеленые насаждения возле глазной клиники, интерната имени Глизра, института усовершенствования врачей не получают воду.

В жилом массиве Карамышш домостроительным комбинатом № 2 полностью ликвидирован арык Каирма. Восстановление его идет вот уже второй год. Строители СУ-13, стройтреста № 159, проводившие работы на набережной Анхора, ликвидировали канал Кият. В результате улица имени Навои, район Дворца Искусств и спортивного манежа «Ешлик» второй год не получают поливную воду.

Аналогичных примеров можно привести много. И все они говорят о несерьезном отношении отдельных руководителей строительных организаций к сохранению зеленого наряда города.

Большой ущерб деревьям, кустарникам приносит загрязненная вода. Происходит это оттого, что предприятия сбрасывают в ирригационную сеть неочищенную воду. Это комбинат абразивных изделий, заводы «Ташкенткабель», «Компрессор», ремонтно-экскаваторный, «Средазгипроцветмет», фирма «Заря Востока» и другие.

К. МУМИНОВ,
начальник управления ирригации и гидротехнических сооружений.

ЗЕМНОЙ ПОКЛОН ТЕБЕ, АЗИЗАХОН!



Всегда, в точно назначенный час, на всей огромной территории Ташкентского домостроительного комбината № 1 слышен голос оператора радиоузла Турсуной Батыршиной. Она регулярно передает данные о выполнении плана комбинатом и другие сообщения о жизни предприятия.

Фото Ю. Бутусова.

Утро. Все спешат на работу. Спешит на работу и Азизахон. И мало кто знает, что в груди этой женщины бьется мужественное сердце, что за ее плечами жизнь, которой могут позавидовать многие.

...Когда началась война, Азизе было 18 лет. Она только что окончила второй курс Ташкентского медицинского техникума. А до этого воспитывалась в детдоме № 15. Мать умерла, когда Азизе было около трех лет, а когда ей исполнилось семь лет, умер отец. Добрые люди помогли ей. В детдоме она окончила семь классов, а потом — техникум.

Война постучалась в окно. И Азиза, как тысячи ее сверстников, пришла в военкомат. «Отправьте на фронт», — единственное, что она смогла сказать. Маленькая, хрупкая девчонка. Как же ей воевать? Но Азиза настояла на своем. В сентябре 1941 года она покинула родной Ташкент. В солдатской шинели приехала в Чарджоу. Училась на медицинских курсах и стремилась на фронт.

Но получилось не так, как она думала, вернее, ей суждено было воевать не по своей специальности. Ее принял зенитный батальон. И снова учеба. Профессия наводчика сложна, и ею надо в совершенстве овладеть. Азизе это удалось легко. Девушки (боевой расчет) хвалили ее за сообразительность и быстроту ума.

Еще бы! Не каждый мог по гулу отличить свои самолеты от вражеских. А она могла. И когда под Курском разгорелся жаркий бой, расчет Азизы Каландаровой сбил три самолета противника из восьми, сбитых всем батальоном. Орден Красной Звезды украсил грудь отважной зенитчицы.

Прекрасен и тяжел был путь зенитчицы к победе.

Разве можно забыть этот момент, когда вдруг на улицы столицы Германии пришла тишина, когда девушка-узбечка стояла у разрушенного дома и плакала, когда русский бывалый солдат прикрыл ее шинелью и нежно гладил ее волосы?

Что ей вспомнилось в эти минуты? Все, чем жила она и чем жила страна, родной Узбекистан. И еще письмо. Вот оно:

«В нашей стране нет межей, которые бы разделяли наши дома. Но если разбойник отнял дом у твоего брата, верни ему дом — это твой долг, узбекский боец. Это наш долг, все советские бойцы!».

Это письмо отправил узбекский народ на фронт, его читали все бойцы, его читала Азиза. Разве можно забыть такое?

Азизахон Каландарова закончила войну, овеянная славой. Она приехала домой, в Ташкент, и ее гимнастерка, украшенная орденами и медалями, слепила глаза.

Пролетели годы, и сейчас не узнать девушку-узбечку Азизу, ту самую, которая прошла в солдатской шинели всю Россию, Румынию, Австрию и до Берлина. Сейчас ей уже за сорок, она мать четырех прекрасных сыновей. Всю свою прекрасную душу, все доброе она отдала им. И сыны гордятся своей матерью, и она гордится ими. Хайрулла учится на третьем курсе Ташкентского политехнического института, Эльер — в 10-м классе, Бахтияр — в восьмом и Эльдар — в шестом классе. Все занимаются успешно.

Вот уже много лет Азизахон работает медсестрой в филиале 13-й поликлиники Октябрьского района Ташкента. Сколько же добрых слов было высказано в ее адрес больными! Как уважают ее жители махалли, где она проживает! И кто бы к ней ни обратился, она всегда придет на помощь, даст добрый совет. И не случайно, жители махалли оказали ей большое доверие, избрав ее своим председателем. Сколько прекрасного сделано здесь за это время! И новые жилые дома, детские и медицинские учреждения, клуб, — все это построено своими силами. И еще много прекрасного будет сделано.

Ф. МЕЛЬНИКОВ.
(УзТАГ).

МОЛОДЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ЗА КРУГЛЫМ СТОЛОМ

Во Дворце текстильщиков впервые в Ташкенте проводился областной слет молодых специалистов самых различных профессий. Слет был посвящен 50-летию Ленинского комсомола. На сцену один за другим поднимались каменщики, штукатуры, водители автомашин, работники сферы бытового обслуживания. Они рассказывали собравшимся о своей работе.

Каменщик Алексей Уткин закончил Ангренское профессионально-техническое училище. Сейчас он работает в передвижной механизированной колонне стройтреста № 6.

— Я ежедневно выполняю дневное задание на 120—150 процентов.

Четыре года назад по комсомольской путевке в Чирчикскую автоколонну № 10 приехал Николай Малых. Как лучшему водителю ему доверили комсомольско-молодежную бригаду. Николай Малых рассказал о том, что все 12 молодых водителей ежемесячно перевыполняют план.

О своем нелегком труде повара рассказал Казым Туханбаев:

— В кафе «Дружба», где я работаю, много молодежи. И все мы стараемся делать все от нас зависящее, чтобы посетители кафе уходили от нас довольными.

Около восьми лет Виктор Ботов работает в Среднечирчикском райбыткомбинате. Он специалист по пошиву мужской верхней одежды.

— Работа наша трудная. Трудная потому, что клиент стал взыскательней. Но и почетная. Ведь мы работаем в сфере обслуживания. Делаем, так сказать, людям настроение.

На слете выступила закройщица Верхнечирчикского быткомбината Валя Ким, лучшая ткачиха первой ткацкой фабрики Ташкентского текстильного комбината Рухия Ахлукова и многие другие молодые представители рабочего класса.

Здесь же, перед собравшимися, молодые специалисты демонстрировали свое профессиональное мастерство. Одни готовили обеды, другие шили из полуфабрикатов костюмы, платья, третьи возводили стены домов, используя лучшую технологию и передовые приемы труда.

По окончании слета победителям в конкурсе на лучшее мастерство члены жюри вручили золотые, серебряные и бронзовые медали.

Г. ПИМАЕВА.

РАЗГОВОР ВЕДУТ СТУДЕНТЫ

Вчера в Ташкентском политехническом институте открылась XXV научно-теоретическая конференция студентов, посвященная 50-летию Ленинского комсомола.

Семь дней, с 25 марта по 1 апреля, в зале и аудиториях института будут звучать доклады о современной архитектуре городов, музеев, концертных залов, о применении атомной энергии в горной промышленности, турбопоршневых двигателях и перспективах их применения, о проектировании и строительстве зданий, путях улучшения организации материально-технического снабжения строительной индустрии, о новых технологических процессах и автоматизации и о многом, многом другом.

Студенты поведут разговор не только по специальным дисциплинам, но и по истории развития ТашПИ, о Карле Марксе и русском революционном движении, о великом узбекском поэте и мыслителе Алишере Навои, о 50-летнем пути комсомола.

На заключительном заседании будут подведены итоги многодневных споров и дискуссий, выбран новый состав Совета студенческого научного общества ТашПИ.

Вечерний Ташкент 2 стр.
26 марта 1968 г.

ПО СССР

ЧУДЕСНЫЕ СПЛАВЫ

С испытательной установки инженер В. Гусев снял образец нового синтетического сплава «алюминий—графит». 60-часовая программа его испытаний на износ завершилась в ночь на 23 марта. Когда испытуемый сплав взвесили на точных аналитических весах, то оказалось, что он нисколько не потерял в весе. В рабочем журнале одной из лабораторий конструкторско-технологического бюро при комитете по делам изобретений и открытий появилась запись о том, что новый сплав выдержал строгий отборочный экзамен.

Где же найдет применение новый материал?

Раньше бронзу считали незаменимой в подшипниках скольжения, но это дорогой металл. Исследователи конструкторско-технологического бюро профессор Г. Погодин-Алексеев, инженеры И. Галушкин, В. Горбунов и другие предложили заменить бронзу более дешевыми и легкими алюминиевыми «композициями». Созданные ими синтетические сплавы «алюминий—свинец» и «алюминий—графит» найдут широкое применение в подшипниковстроении.

Ранее в этой лаборатории успешно прошел испытания алюминие-свинцовый сплав для подшипников шестеренчатых насосов, используемых в автомобильных и тракторных двигателях, гидроприводных устройствах. Подшипники из него получаются более легкими и в шесть раз дешевле.

(Корр. ТАСС).

Лампы мягкого света

КОЛЛЕКТИВ САРАНСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «СВЕТОТЕХНИКА» ИЗГОТОВИЛ ПЕРВЫЕ ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЕ ЛАМПЫ ТИПА ЛБР (ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЕ БЕЛЫЕ РЕФЛЕКТОРНЫЕ). ОНИ ДАЮТ НАПРАВЛЕННЫЙ ПОТОК МЯГКОГО И СИЛЬНОГО СВЕТА. В ЭТОМ ГОДУ, СООБЩАЕТ КОРРЕСПОНДЕНТ ТАСС, ЗАВОД ИЗГОТОВИТ СОТНИ ТЫСЯЧ ЛАМП НОВОГО ТИПА.

И ЖЕНЩИНЫ—РЫБОЛОВЫ...

ДАУГАВПИЛС. Март — самый добычливый месяц. Даже зеленые новички возвращаются сейчас с отличными уловами. В прошлые субботу и воскресенье, например, рыбаки-любители Даугавпилса подняли на лед 150 пудов окуня, щуки, леща, плотвы. Не меньший «урожай» ожидают и завтра.

В городе со стотысячным населением каждый второй мужчина — рыболов-любитель. Любопытно, что к увлекательному отдыху на заснеженной глади озер приобщаются сейчас и представительницы прекрасного пола.

(ТАСС).

ЗАПЕЛИ ЖАВОРОНКИ

Звонкоголосые вестники весны разбудили многих жителей Шевченко — центра полуострова Мангышлак.

Всего несколько лет назад большой редкостью в этих пустынных местах были даже беркуты и каменные воробьи. А сейчас сюда прилетают жаворонки, голуби, ласточки и даже соловьи. Птицы находят себе здесь приют и пищу в первых зеленых оазисах города.

(ТАСС).



САМАРКАНД. Богата и интересна судьба Василя Ивановича Холюшкина. Он — ветеран Октябрьской революции, участник первой империалистической, гражданской и Великой Отечественной войн. Василь Иванович принимал также активное участие в борьбе по ликвидации басмаческих банд в Узбекистане, Таджикистане и Туркмении. Он — коммунист с 1918 года, награжден несколькими правительственными наградами. Василь Иванович часто выступает с рассказами перед населением города.

НА СНИМКЕ: В. И. Холюшкин (слева) со своим старшим сыном полковником в отставке Максимом.

Фото А. Кузьменко. (УзТАГ).

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ГЕРБИЦИД

На Чапаевском заводе химических удобрений вошел в строй комплекс мощностей по производству гербицидов. Первая его продукция уже отправлена в Сибирь, Карелию, на Северный Кавказ.

В списке новых химических препаратов, синтезированных советскими учеными, — далапон. Его испытания показали, что это сильное против сорняков средство абсолютно безвредно для культурных растений. В Чапаевске пущена первая в стране опытная установка по производству далапона.

Запечатленный кистью и резцом

К 100-летию со дня рождения А. М. Горького

ПО ЗАЛАМ НОВОЙ ЭКСПОЗИЦИИ



Л. Н. Толстой и А. М. Горький в Ясной Поляне. 1901 год.
(Фотохроника ТАСС).

ЛЮДИ, знавшие Горького, оставили нам ценнейшие страницы воспоминаний о великом писателе. Но, пожалуй, не менее дороги нам и иные свидетельства, созданные кистью живописца, резцом скульптора, мимолетными штрихами карандаша.

Почти все крупнейшие русские художники-современники обращались в своем творчестве к гигантской фигуре писателя. В новой экспозиции, которую открывает к 100-летию со дня рождения Горького музей его имени, представлена лишь часть того, что создано живописцами, ваятелями, графиками. А создано очень много.

Знаменательно, что галерею портретов Горького открыл И. Репин. Его чуткого ко всему новому, привлекала в Горьком «потока глубокой души, стучащей в сердце человека», которую он ощутил и в творчестве, и в облике молодого тогда писателя. И уже в первый момент знакомства, в 1899 году в Петербурге, возникает замысел портрета, написанного с обычной для Репина увлеченностью и быстротой, буквально в два сеанса.

Не все близкие к Горькому люди признавали удачным этот портрет. Но нам, сегодняшним его зрителям, он дорог потому, что в нем нашел отражение взгляд Репина на человека иного поколения, иного времени, иных возможностей.

По-настоящему полно и ярко отразить черты писателя-революционера, провозвестника новой эпохи удалось другому художнику. Без портрета В. Серова трудно представить себе молодого Горького. Все в этом человеке с лицом русского мастерового, с волосами, словно разметанными ветром, с внимательным и суровым взглядом, проникнуто силой, глубиной, верой. В нем — ощущение надвигающейся бури, отсветы того пламени, которое несла с собой революция 1905 года.

Интересен и скульптурный портрет писателя, созданный И. Гинцбургом примерно в то же время. Общность взгляда на Горького, отношение к нему, как к глашатаю революции, — вот те черты, что делают близкими друг другу серовский портрет и скульптуру Гинцбурга. Горький изображен во весь рост, с гордо поднятой головою, со скрещенными на груди руками. В его облике — дерзкий вызов тогдашнему обществу, обывателям, всей царской России.

Естественно, что Горький — писатель, Горький — трибун революции, Горький — общественный деятель, вызывал интерес и пристальное внимание художников. Один из близких Горькому мастеров — И. Бродский, создавший несколько портретов писателя, вспоминает о своем первом знакомстве с ним, о поездке группы молодых художников на Капри, об их необычной затее — всем одновременно писать портреты Горького.

«Позировал Алексей Максимович хорошо, без всякого напряжения, не отвлекаясь, хотя и считал себя очень «непоседливой натурой». Писать, любуясь его выразительной угловатой головой, было большим наслаждением» — читаем в книге воспоминаний Бродского. Чувствовалось, пишет художник, что живописи он уделяет большое внимание и даже вдали от родины чутко следит за молодыми побегами русского искусства.

Способность Горького угадывать талант в человеке, помогать разгореться искре дарования, отмечает и Н. А. Пешкова, жена сына А. М. Горького.

— Увлеченность своим искусством, своим делом всегда восхищала Горького, — говорит Надежда Алексеевна. — Если он видел в человеке страсть, одержимость, он неизменно поддерживал их, помогая их расцвету. Для него в живописи не столь важно было портретное сходство, сколько то, как отразилась в ней личность художника.

Именно потому, по словам Н. А. Пешковой, так нравился Горькому его портрет, созданный В. Ходасевич. Он был написан в 1918 году, в революционном Петрограде, в квартире на Кронверкском, где жил тогда писатель, — вспоминает Валентина Михайловна Ходасевич. Во время сеанса А. М. Горький рассказывал художнице о людях Нижнего Новгорода, о быте и нравах именитого купечества, о ярмарках, духовенстве, монастырях.

И вот настал день, когда портрет был закончен. Художница, естественно, нервничала. Алексей Максимович тоже заметно волновался. Но когда увидел портрет, лицо его выразило удивление и любопытство.

«Наконец, после пуазы, я услышала: «Вот это здорово! Молодчина! Ловко вы меня задумали — и глаза голубые, и рубашка голубая, и куски неба... вот жаль, что я не покрасил усы в голубой цвет; ну это уже в другой раз изобразите. А это мне нравится!».

И в самом деле, портрет Ходасевич — один из самых ярких, мажорных, оптимистичных! Здесь Горький — сказочник, романтик, певец прекрасного в людях.

Слова Л. Леонова: «Все мы, нынешняя литературная генерация, выпорхнули на свет из широкого горьковского рукава», — в той же мере могут быть отнесены и к художникам. В. Яковлев, Ф. Богородский, Кукрыниксы и, конечно же, П. Корин, многим обязаны его вниманию, его умению распознать в людях драгоценные зерна таланта.

Павел Дмитриевич Корин до конца своих дней сохранил в душе глубокую благодарность Горькому. Именно Горький понял и оценил редкостное дарование Корина, помог ему поехать в Италию, чтобы познакомиться с шедеврами живописи, с местами, где творили величайшие мастера. Здесь, в Сорренто, и создавался корининский портрет Горького, который, как некогда Серовский, дал нам удивительно емкий образ великого писателя.

Инициатива, как вспоминает Корин, исходила от самого Алексея Максимовича: ему хотелось, чтобы поездка художника в Италию нашла «оправдание» и в таком портрете. Понятно и волнение живописца: он боялся затруднить свою «модель», боялся неудачи.

...На прогулках к морю художник наблюдал, искал нужное ему живописное решение. Так возник замысел портрета: высокая сутуловатая фигура, длинное пальто, широкие плечи и суровое, отрешенное выражение лица. Осенний пейзаж — серо-стальное море, коричневые скалы, сероватый день — создают особое настроение.

Корину мы благодарны и еще за одно изображение Алексея Максимовича. Это портрет Горького за письменным столом, написанный в 1937 году, уже после смерти Алексея Максимовича. Эскизы к портрету создавались в Крыму, в конце 1935 года. И уж потом, после тяжкой утраты, так потрясшей всех, кто знал Горького, было написано и полотно. Человек, изображенный на нем, — очень стар, очень болен. Но он не сдается, он продолжает работу.

Горький, неизменно требовательный в первую очередь к себе самому, имел полное право сказать: «По моему мнению, у меня был большой запас любви к людям — и хорошей любви, а тратил я ее щедро, не рассчитывая...».

Вот об этой щедрой любви к человеку, к прекрасному в людях, к искусству, и рассказывает экспозиция, которую вы, читатель, осмотрели вместе с нами.

Т. СТРЫКОВСКАЯ,
П. КОСОЛАПОВ.
(Корр. ТАСС).

Москва.

ШКОЛЬНИКИ ОТМЕЧАЮТ ЮБИЛЕЙ

В ташкентской школе № 90, носящей имя великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького прошел вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Буревестника революции.

С большим вниманием слушали школьники воспоминания Р. Маджида о том, как он, будучи делегатом первого съезда советских писателей, принимал участие в заседаниях съезда, проходивших под председательством Алексея Максимовича.

Под бурные аплодисменты учащихся, узбекский писатель был принят в ряды почетных пионеров школы. В заключение вечера состоялся большой концерт участников художественной самодеятельности. Дети читали стихи, посвященные пролетарскому писателю, отрывки из его произведений.

Гости с интересом ознакомились со стендами, стенгазетами, фотомонтажами, рассказывающими о жизни и деятельности А. М. Горького.

Языком плаката

Перед нами история недавних лет... О ней художник рассказывает тем самым «шершавым языком плаката»: умеющим остро, лаконично раскрыть лицо врага, ярко, радостно сообщить о победах своего народа.

Разве поблекли краски у плаката «Крестоносцы», датированного военным годом? Разумеется, нет. Плакат напоминает агрессорам любых мастей плачевную судьбу тех, кто мечтал о мировом господстве.

С этой работой художника перекликается другая... В ней выражено беспокойство простых людей о мире... Возрождается фашизм, идет гонка вооружений, маршируют новые колонны нацистов... Откуда же дует ветер? Кто пытается разжечь новую военную истерию? Подпись под плакатом: «Из Вашингтона звон — бонн, бонн, бонн...».

Между плакатами дистанция почти в четверть века, но их роднит не только тема.

Художник Борис Жуков хорошо чувствует современность. Вопросы, которые волнуют людей, находят отражение в плакатах решенных по-своему — и просто, и броско. Плакаты били и бьют в цель.

Пожалуй ни одно значительное событие и в жизни нашей республики не ускользнуло от внимания художника... Освоение новых земель, борьба за высокие урожаи хлопка, строительство Фархадской ГЭС...

Некоторые плакаты заставляют посетителей выставки возвращаться к ним вновь и вновь.

...Крепкая рука поднимает высоко над землей яркую, высокую звезду. А внизу свора озлобленных, бессильных в своей ярости, людишек. Они сжимают камни, они прячутся, ожидая момента, когда можно обрушиться на эту силу, на новую жизнь.

Этот плакат называется «Хамза». На большом листе ватмана нет традиционного портрета борца, поэта, волевого, смелого человека.

Но и его идеи, его жизнь и дела торжествуют над старым, погибшим миром.

На новой выставке художника Бориса Жукова представлены и другие работы. Большой интерес вызывает его фронтовая графика. Почти все рисунки связаны с боями в Новороссийске. Они напоминают о яростных схватках с врагом: и тревожное небо, прорезанное лучами прожекторов, и развалины дома, и воронки от снарядов. Даже тишина и спокойствие, переданное в рисунке «Вечер», кажется временной, минутной. Это фронт, война.

Много сделано художником в книжной графике. С большим вкусом оформлены книги С. Смирнова «Брестская крепость», Д. Абдуллаханова «Дорога», Д. Аймурзаева «Проделки Каменбая», обложки других изданий — сборников, журналов, оформление праздничных номеров газет.

Не первый год сотрудничает художник в «Муштуме». Его карикатуры не только остроумны, они поднимают важные темы нашей жизни, помогают бороться с карьеристами, тунеядцами, бюрократами... Злободневна и политическая сатира.

Новая выставка старейшего художника республики Бориса Самойловича Жукова — особенная. Художнику исполнилось шестьдесят лет. Но он не думает подводить какой-то итог.

...Есть на выставке удивительный портрет памирского чабана. Морщинки старательно изрезали обветренное лицо. Много, видно, лет Мидеру Ниязбеку. Но как молодо светятся его глаза, с каким любопытством они смотрят на мир!

Замечательно, когда такая молодость сохраняется в работах художника...

Б. ПАРМУЗИН.

«ЗЕМЛЯ, ЛЮБОВЬ, МЕЧТА»

так поэтично назвали свою цветную документальную картину молодые узбекские кинодокументалисты — дипломант Всесоюзного института кинематографии режиссер очерка Эдуард Хачатуров, выпускники института — операторы Нариман Азимов и Азад Мирумян.

Где только не довелось побывать за три месяца экспедиции ташкентским киножурналистам — на пустынном плато Устюрт, у рыбаков на просторах Аральского моря, на компрессорных станциях великой газовой «реки» — газопровода Газли — Урал, в бригадах передовиков-хлопкоробов, в Нукусе, Чимбае, на Муйнаке...

Сценарий каракалпакских авторов А. Бочина и М. Юсупова «дописывала» сама жизнь, вносила в него репортажные непридуманные нюрретивы, а история народа, богатая яркими поэтическими легендами, настраивала на лирический песенный лад, властно требовала отказаться от обзорной информационности рассказа о Каракалпакии.

К предстоящей декаде

О настоящих советских людях, о их героизме и скромности рассказывает в своей очере «Возрождение» таджикский композитор Л. Сабзанов, постановку которой осуществляет режиссер Государственного Академического Большого театра оперы и балета имени А. Навои, народный артист УзССР М. Мухамедов.

Музыкальный руководитель спектакля народный артист СССР, профессор Мухтар Ашрафи.

Дирижер — Дильбар Абдурахманова, ее ассистент З. Садыков. В спектакле будут участвовать народные артистки СССР Х. Насырова, С. Кабулова, народные артисты УзССР Н. Хашимов, Д. Низамходжаев, заслуженные артисты УзССР З. Юлдашев, Д. Касымов, К. Давыдова и ряд солистов театра.

Премьера этой оперы состоится в дни декады культуры и искусства Таджикистана, которая состоится в мае месяце в нашей республике.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

Сбиты над Лаосом

ХАНОЙ. Американские самолеты нарушили 13 марта воздушное пространство Лаоса и подвергли бомбардировке и обстрелу освобожденные районы в Южной части провинции Сиенхуанг (Верхний Лаос). Об этом сообщило вьетнамское информационное агентство, ссылаясь на агентство Каосан Патет-Лао.

Патриотические вооруженные силы сбили два американских самолета.

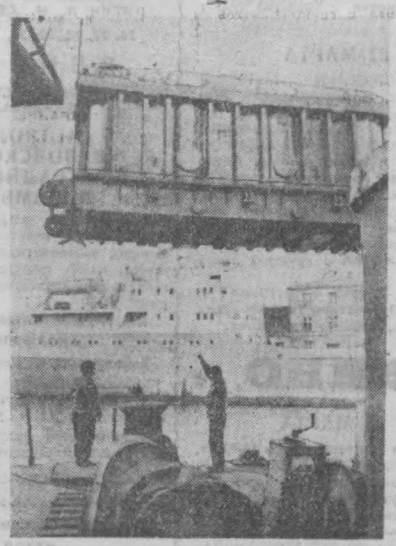
(ТАСС).

СОВЕЩАНИЕ ЭКСПЕРТОВ

КАМПАЛА. В угандийском городе Энтеббе открылось совещание экспертов африканских государств, расположенных в бассейне Нила. Участники его рассматривают вопросы совместного исследования гидрометеорологических условий бассейна озер Виктория, Кьога и Альберт, воды которых питают верхнее течение Нила.

Осуществление этого проекта даст возможность заинтересованным странам эффективнее использовать ресурсы крупнейшей африканской реки.

(ТАСС).



НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Для строящейся ТЭЦ «Варна» из Советского Союза в Болгарию прибывает много различного оборудования.

На снимке: выгрузка 176-тонного трансформатора.

Фото БТА-АПН.



ВЫСТУПЛЕНИЕ ХЭМФРИ

ВАШИНГТОН. Правительство провело «интенсивный анализ» своей вьетнамской политики с целью «Найти лучшие и более эффективные пути достижения мира», заявил вице-президент США Губерт Хэмфри, выступая в Питтсбурге (штат Пенсильвания).

Хэмфри не сообщил, что именно подразумевается под «интенсивным анализом» и каковы его конкретные результаты. Однако весь тон его выступления говорил о том, что Вашингтон не намерен отказываться от так называемой «формулы Сан-Антонио», выдвинутой президентом Джонсоном в конце прошлого года. Эта формула прекращение бомбардировок ДРВ ставит в зависимость от условий, которые были бы выгодны американским агрессорам.

Агентство ЮПИ расценивает выступление Хэмфри как ответ на недавний призыв сенатора Роберта Кеннеди создать специальную комиссию для переоценки политики США во Вьетнаме. Президент Джонсон отклонил это предложение.

(ТАСС).

Неолимпийский бобслей

Оригинальный «способ» привлечения молодежи к религии нашел японский священник Татейш Дера. Бобслей по деревянному желобу, по мысли служителя культа, должен непременно заинтересовать юношей и девушек. Поэтому Татейш Дера санкционировал прокладку деревянного желоба длиной в 300 метров по горе, на которой находится монастырь.

Фото «Бунте-иллюстрирте».
(АПН).

НА ПРИЛАВКАХ — НОВЫЙ ЖУРНАЛ

Вышел в свет первый номер республиканского ежемесячного общественно-политического и литературно-художественного журнала «В одном строю».

Он издается наряду с уже известным одноименным журналом по системе Брайля, но обычным плоским шрифтом на русском и узбекском языках.

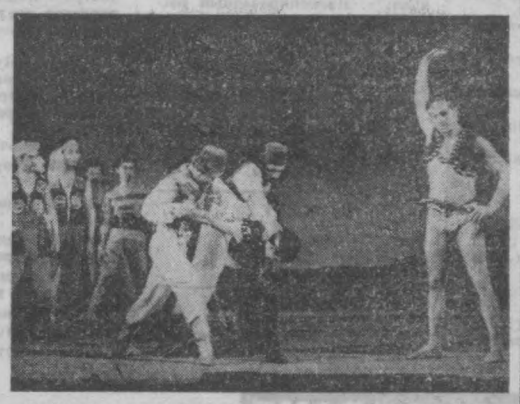
Журнал красочно иллюстрирован фотоснимками, рисунками и клишированными заголовками.

В статьях, корреспонденциях, информациях рассказывается о новых больших свершениях в республике, в стране и за рубежом.

В литературном отделе помещены произведения известных писателей и поэтов Узбекистана. Большое место на страницах журнала отводится начинающим авторам, работникам медицины, просвещения.

Коллектив редакции надеется, что журнал полюбится широкому кругу читателей и ждет от них писем, корреспонденций, статей и предложений.

В. ДУБОВ,
специальный корреспондент журнала «В одном строю».



В Академическом Большом театре имени А. Навои состоялась премьера балета «Корсар», прошедшая с большим успехом.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото В. Лейзеровича. (УзТАГ).

ШВЕЙНИКИ — ВЕСНЕ

В Москве зима еще не хочет уходить, напоминает о себе то пронзительным ветром, то бураном. Но приход весны — вопрос нескольких дней. А раз весна — то и новые наряды. Швейники столицы выпускают модели, которые, надо полагать, придутся по душе покупательницам. Часть этой коллекции образцов повседневной одежды продемонстрировали нашим фотокорреспондентам Э. Киреевой и Н. Комарову работницы фабрики «Москвичка» и завода «Вымпел». Заводские художники совместно со Всесоюзной торговой палатой и Общесоюзным домом моделей разработали образцы одежды, соответствующие современным требованиям моды. Скоро вы их увидите в магазинах.

НА СНИМКАХ (слева направо):

— строгий графический рисунок — вот что отличает этот наряд из поплина;

— изящное платье из светлого марокена с коричневой отделкой;

— платье из льна, отделанное машинной вышивкой под русское шитье;

— практичное платье из шелковой ткани с триацетатным волокном;

— нарядный сине-белый костюм из шерсти;

— весеннее пальто из шерстяной ткани с отделкой по народным мотивам.



Вечерний Ташкент
26 марта 1968 г.

Караваны идут на север

ЗАМЕТКИ НАТУРАЛИСТА

Кызылкумы покрылись изумрудным ковром. Он еще совсем легок, этот ковер, и не очень плотен — вершины холмов и барханов отливают красным цветом, но все-таки пустыня уже стала зеленой. Да и никакая она не пустыня! Поднимитесь на возвышенность и осмотритесь окрест. Прежде всего вы увидите, что Кызылкумы покрыты сетью дорог, по которым пылят и пылят машины. А в низинах, где зеленый ковер более плотен, видны большие серые пятна, которые все время меняют свои очертания и перемещаются. Это отары каракульских овец. Если у вас окажется бинокль, вы сможете увидеть и небольшие городки. Белые домики с радио- и телевизионными антеннами на крышах. Это «баранбазы» — базовые овцеводческие фермы голодностепских и южноказахстанских совхозов.

А над зеленой пустыней летят караваны птиц. Скворцы, чибисы, чайки, гуси и всех пород утки. Летят и садятся отдохнуть — ведь длинна еще дорога этих разноперых путников. У многих она кончится только в середине мая, когда растают снега на севере. И, вероятно, только здесь, на необъятных просторах пустыни, можно наблюдать картины, которые в других условиях покажутся просто невероятными.

Стан болотных птиц и чибисов спокойно бегают по песчаной пустыне, время от времени склевывая то зеленый стебелек травки, то зазевавшегося кузнечика. Водоплавающие белокрылые чайки разместились по склонам бархана с явным намерением здесь и заночевать. А вот огромные армады сухопутных скворцов к вечеру стали поворачивать к Арнасайской впадине и устраиваться на ночлег... Да, да, в камышовых зарослях, над водой.

Одна такая стая черной тучкой опустилась в камыши неподалеке от охотничьего домика и до самой темноты оживленно и громко обсуждала маршрут полета на завтрашний день.

Если вдуматься, то окажется, что все эти явления — обычные, закономерные. И чибисы, и чайки всегда ночуют на земле, а рыба для чаек вовсе не главная и не единственная пища. Скворцы же и гнездятся, и ночуют только на деревьях. А коль нет дерева, приходится довольствоваться камышом, даже если он и не высоко поднимается над водой.

А что делается в эти дни на воде!

...Предрассветное утро тихое, теплое, немного пасмурное. Мы с доктором Шумаковым на лодочке укрылись в густом камыше.

Молчим. Слушаем тишину. Вот подали свой трубный голос селезни-шилохвосты. Им сразу же ответили чирки высокими, с хрипотцой, голосами, донеслось гортанное «карканье» красноголовых нырков, очень громко прокричала чомга...

Голоса птиц, сидящих на воде, перекликались, сплетались и перешли в сплошной гомон.

Так длилось долго. До первого выстрела, который прогремел неожиданно, не кстати. И озеро отозвалось на него могучим шумом, перешедшим на гул многих десятков тысяч вступивших в работу крыльев. Потревоженные птицы прервали отдых.

Быстро набирая высоту, они сделали над озером круг, выстроились в треугольники и караванами пошли на север, на родину.

Счастливого вам пути, пернатые друзья!

М. САВЕЛЬЕВ.



ВЕНГРИЯ. Оригинальные санки из синтетических материалов созданы на венгерском предприятии «Гулл». Новые санки весят всего 2—3 килограмма, снабжены двумя тормозами, укрепленными в задней части и очень просты в обращении. Мини-санки пользуются большим успехом у многочисленных любителей саночного спорта.

На снимке: мини-санки.

Фото МТИ-АПН.

СКОВОРОДКА

В маленьком итальянском городке Камольи, расположенном на лигурийском побережье, каждый год проводится «праздник рыбаков», во время которого все население городка лакомится рыбой, зажаренной на одной большой сковороде. В прошлом году изготовленная специально для этого праздника сковорода имела в диаметре шесть метров. На ней было зажарено две тонны рыбы, на которую пошло шестьсот литров масла и сто двадцать килограммов муки.

Криптограмма



Полученные из слов-ответов буквы соответственно цифрам разместите в чертеже криптограммы.

При правильных ответах и точной замене цифр буквами вы прочтете высказывание А. М. Горького о труде.

Найдите значение слов:

I — пьеса А. М. Горького — 17. 15. 11. 17. 15. 11. 4.

II — студент в пьесе «Мещане» — 13. 20. 13. 20. 11. 20. 17.

III — горьковский персонаж, рассказавший «Легенду о горящем сердце» — 23. 22. 20. 11. 18. 23. 7. 3.

IV — лесник в пьесе «Егор Булычов и другие» — 19. 10. 9. 15. 13.

V — революционерка в пьесе «Васса Железнова» — 11. 15. 2. 20. 7. 3.

VI — советский зодчий, по эскизу которого сооружен памятник А. М. Горькому в Москве — 2. 15. 19. 11.

VII — повар на пароходе в повести «В людях» — 12. 8. 14. 11. 4. 24.

VIII — цыганка, о которой рассказывает Макар Чудра в одноименном рассказе А. М. Горького — 11. 15. 19. 19. 15.

IX — Знамя — 12. 13. 6. 18.

X — персонаж романа А. М. Горького «Мать» — 11. 4. 16. 23. 9.

XI — полководец гражданской войны — 19. 14. 16. 10. 17. 10.

XII — действующее лицо в романе «Рожденные бурей» — 1. 10. 16. 10. 13.

XIII — роман Д. Н. Мамина-Сибиряка — 22. 10. 7. 10. 13. 10.

XIV — город в Ивановской области — 5. 21. 15.

XV — металл — 21. 20. 7. 20. 22. 10.

XVI — летчик в кинофильме «Небесный тихоход» — 13. 14. 1. 15.

Составил К. ЕВТРОПОВ.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ 16 МАРТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Батуми. 8. Волопас. 9. Монета. 12. Абриков. 13. Аббасов. 15. Сосна. 17. Зорге. 18. Аргус. 19. Валаам. 21. Марков. 23. Зелинский. 25. Болеро. 27. Клинок. 28. Чечень. 29. Реутов. 33. Латунь. 34. Тамбов. 35. Термопсис. 37. Егоров. 38. Натрий. 40. Кредо. 43. Гусар. 45. Лимон. 46. Дыбенко. 47. Чусовая. 48. Шишкин. 49. Энергия. 50. Моника.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Разлом. 2. Амеба. 3. Полоса. 4. Карбас. 5. Мороз. 6. Штанга. 10. Диабаз. 11. Патлай. 12. Антарес. 14. Волошин. 16. Огонек. 20. Менделеев. 21. Мирмухсин. 22. Водопад. 24. Кочетов. 26. Олень. 27. Клодт. 30. Кунград. 31. Кронет. 32. Амфибия. 35. Торшер. 36. Саянов. 39. Турция. 40. Команд. 41. Орудие. 42. Польша. 44. Рыжик. 45. Лагос.

ДЕТИ ВЫШЕ РОДИТЕЛЕЙ

Действительно ли это так?

Обратимся к статистике.

В Англии в 1953 году шестилетний ребенок имел такой же самый рост, как семилетний в 1880 году, двенадцатилетние дети сейчас примерно на девять сантиметров выше, чем семьдесят лет назад.

Норвежцы растут медленней — примерно на 6 миллиметров за десять лет. Зато двадцатипятилетний японец теперь приблизительно на 20—23 сантиметра выше своих предков в том же возрасте. Из-за того, что японцы выросли, в школах пришлось увеличить высоту помещений.

В чем же причина того, что за последнее столетие люди так сильно выросли?

Ученые считают, что прежде всего — в улучшении питания. Это подтверждается, например, тем, что во время войны дети растут хуже, чем в мирное время. Один профессор из Германской Демократической Республики, который демонстрировал диаграмму роста немецких детей, сказал: «Это не просто диаграмма, это — история Германии». И действительно, во время войн и кризисов кривая роста — зигзагообразная линия, а в относительно спокойные, «сытые» годы она идет вверх.

Что же еще влияет на увеличение среднего роста людей XX столетия? Безусловно, успехи медицины. Теперь люди меньше болеют.

Перевела с украинского Н. Потаюк.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА РАДИОВОЛНЕ

МАРТ
ВТОРНИК
26

Первая

16.10 «Узбекская народная музыка в творчестве композиторов Узбекистана». Беседа музыковеда И. Акбарова.
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
18.00 Передача «В добрый путь, хлопкоробы!» (рус.).
18.10 Н. Римский-Корсаков. Испанское каприччио.
18.40 Спортивная передача (узб.).
19.20 Узбекские народные песни.
20.00 Программа радиостанции «Ешлик» (узб.).
20.30 Произведения композитора Т. Азимова.
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.20 Песни узбекских композиторов.
22.40 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Ленин». Радиокомпозиция (узб.).
23.15 Концерт по заявкам радиослушателей (узб.).

Вторая

19.00 Классики мировой культуры. Стихи Байрона (узб.).
19.30 Легкая музыка французских композиторов.
20.00 Концерт из произведений композиторов Таджикистана.
20.30 Концерт каракалпакской музыки.
20.50 «Пищевая промышленность на подъеме». Передача Литовского радио (узб.).
21.00 У. Назаров. «Кто виноват?». Инсценированный рассказ (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.
21.50 «Театр у микрофона». Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Бай и батрак».

Третья

17.30 «Орестея». Музыкальная радиопостановка.

МАРТ
СРЕДА
27

Первая

6.15 Утренний концерт (узб.).
8.25 Узбекские народные песни.
9.30 Фортепьянные пьесы.
9.50 Беседа директора Чустского хлопкозавода Н. Курбанова «Текстильщикам — отличное волокно» (тадж.).
11.15 Передача из цикла «В институтах и лабораториях АН УзССР» (узб.).
11.25 Песни из индийских кинофильмов.
12.15 Музыкальный антракт.
13.30 Песни советских композиторов.
16.10 Международный день театра. Концерт по заявкам артистов театра имени Хамзы.
16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).
17.00 «Музыкальный Ташкент». Радиосборник (рус.).
18.00 Очерк «Перемены в кишлаке Карнаб» (рус.).
18.10 Р. Щедрин. Соната для фортепьяно.
18.40 Спортивная передача (рус.).
19.20 Концерт казахской музыки.
20.00 Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (узб.).
21.00 Комментарий на международные темы (узб.).
21.10 Концерт для работников сельского хозяйства (узб.).
22.20 Поет А. Эркаев.
22.40 Вечер поэзии (узб.).
23.15 Литературно-музыкальная передача «Весенние грезы» (узб.).

Вторая

8.25 Музыка народов СССР.
19.00 Концерт-загадка (узб.).
19.30 К 100-летию со дня рождения А. М. Горького. А. Бабаханов. «М. Горький и узбекская литература» (рус.).
20.00 Концерт таджикской народной музыки.
20.30 Музыкальный календарь (рус.).
21.00 К декаде таджикской культуры в Узбекистане. Рахим Джалил. «Искатель виновника» (узб.).
21.30 Москва. Ленинский университет миллионов.
21.50 Ш. Рашидов. «Сильнее бури». Радиопостановка (рус.).

Третья

14.00 И. Штраус. «Венская кровь».
16.00 Концерт коллективов Узгосфилармонии.
16.50 Монтаж оперы «Зайнаб и Аман».

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

МАРТ
ВТОРНИК
26

Первая

(3-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач.
На русском языке:
18.00 Телевизионные новости.
18.15 «По тропам незнакомым». Премьера телефильма Ташкентской студии телевидения.
18.35 «Константин Заслонов». Художественный фильм.
20.00 Программа передач.
На узбекском языке:
20.05 Телевизионные новости.
20.25 Литературный театр. «Горький начинался так...». К 100-летию со дня рождения писателя.
20.55 «Древности Камской чуды». Телефильм.
21.15 «Красота нашего города».
22.05 Горький и музыка.

Вторая

(5-й КАНАЛ)
На русском языке:
18.00 Передачи учебной программы. Для школьников. География.
18.30 Химия. «Изотопы и их применение».
19.00 Для студентов. Теоретическая механика.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Программа передач.
20.05 Телевизионные новости.
20.15 «Советские стандарты». «Удобство, польза, красота».
20.45 Мультфильм для детей.
21.00 Для дошкольников и младших школьников. «Выставка Буратино».
21.30 Для слушателей школ основ марксизма-ленинизма. Политэкономия социализма. «Совершенствование процесса обращения в современных условиях» (беседа 3-я).
22.00 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Дачники». Художественный фильм.
23.30 Информационная программа «Время».
00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Третья

(9-й КАНАЛ)
На русском языке:
20.00 «Человек и хлеб». Документальный фильм.
21.05 Университет миллионов.
21.20 «Васса Железнова». Фильм-спектакль.

МАРТ
СРЕДА
27

Первая

(3-й КАНАЛ)
10.55 Программа передач.
На узбекском языке:
11.00 Для юношества. К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Страницы жизни».
11.45 «Друзья-товарищи». Художественный фильм.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
13.00 Программа передач.
13.05 Медицинские советы.
13.15 К 100-летию со дня рождения М. Горького. «Детство Горького». Художественный фильм.
15.05 «Тебе, юность». «Назовите своих героев». Передача из Ташкента.
15.35 Конец дневных передач из Москвы.
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости (на русском языке).
На узбекском языке:
18.10 «Юлдузча». Тележурнал.
18.45 Телевизионные новости.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
18.55 Программа передач.
19.00 Футбол. На приз газеты «Советский спорт». В перерыве телевизионные новости.
21.00 Для школьников. «Жаворонок». Музыкальный журнал.
21.30 Воспитание чувств.
22.00 К 100-летию со дня рождения М. Горького. Творческий вечер народных театров г. Куйбышева.
23.15 Музыкальный антракт.
23.30 «Вокруг света». Спецвыпуск информационной программы «Время».
24.00 «Тебе, юность».
00.30 «Пеленгатор». Сатирический сборник.
01.00 «Любите ли вы театр?». К Международному Дню театра.
02.00 Конец ретрансляции Москвы.

Вторая

(5-й КАНАЛ)
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач.
На русском языке:
18.00 «Сегодня день рождения». Мультфильм для детей.
18.20 Телевизионные новости.
18.30 «Человек и закон».
На узбекском языке:
19.00 «Сфинксы над Невой». Телефильм.
19.15 Телевизионная антология узбекской советской поэзии. З. Абидов.
19.35 Для работников сельского хозяйства. «Весенний сев — первый экзамен».
19.55 Телевизионные новости.

В театрах

26 МАРТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем **Доктор Айболит**, вечером **Лейли и Меджнун**.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — вечером **Мотылек**.

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем **Три пилюли**, вечером **Чрезвычайный посол**.

ТАШГОСЦИРК — **большие цирковые представления** с участием самого молодого укротителя **Бориса Денисова** с группой львов и львиц.

27 МАРТА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем **Жизель**, вечером **Борис Годунов**.

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем **Три пилюли**, вечером **Пятое время года или что мы знаем о женщинах**.

ТАШГОСЦИРК — **большие цирковые представления** с участием самого молодого укротителя **Бориса ДЕНИСОВА** с группой львов и львиц.

ТЕАТР КУКОЛ — 31/III в 7 ч. вечера **Прелестная Галатея** (для взрослых). Билеты продаются.

КИНО

26 МАРТА

Черный автомобиль: «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «ДРУЖБА» (2-й зал), «ВОСТОК» (днем и вечером).

Фокусник: «ДРУЖБА» (1-й зал), «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Мужчина и женщина (днем и вечером): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

27 МАРТА

Черный автомобиль: «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «ДРУЖБА» (2-й зал), «ВОСТОК» (днем и вечером).

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ

27 марта

в связи с уходом на заслуженный отдых

ПРОЩАЛЬНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

солиста оперы

Г. Л. Подгорного в партии Мисаила в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

К СВЕДЕНИЮ КИНОЗРИТЕЛЕЙ!

ДИРЕКЦИЯ ДВОРЦА ИСКУССТВ СООБЩАЕТ,

что объявленные киносеансы фильма **«Мужчина и женщина» НА 27 МАРТА в 7 ч. 30 м. и 9 ч. 15 м. вечера ПЕРЕНОСЯТСЯ на 3 апреля.**

Купленные билеты действительны.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР»

26 и 28 марта

СОСТОЯТСЯ ФУТБОЛЬНЫЕ МАТЧИ

на первенство СССР по классу «А» между командами:

«ТОРПЕДО» (Москва) — **«ПАХТАКОР».**

26 марта — ДУБЛИРУЮЩИЕ СОСТАВЫ. Начало в 6 ч. 15 м. вечера.

28 марта — ОСНОВНЫЕ СОСТАВЫ. Начало в 6 ч. 30 м. вечера.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

26, 27, 28, 29, 30, 31 марта

ВЕЧЕРА

МАСТЕРОВ ЭСТРАДЫ УКРАИНЫ.

ГАСТРОЛИ ЛЬВОВСКОГО ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ.

В программе: эстрадная музыка и песни советских и зарубежных композиторов, эстрадные танцы, юмор, сатира, оригинальный жанр, фельетоны, интермедии.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ДЖАЗ-АНСАМБЛЬ.

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ ВЕСЕННИХ КАНИКУЛ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

с 26 по 30 марта

26/III — СЭМБО.

27/III — ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ.

28/III — ДОМИК-ПРЯНИК.

30/III — КОТОФЕЯ ИВАНЫЧ.

Начало спектаклей: в 12, 1 ч. 30 м. и 3 ч. дня.

Билеты продаются.

ТАШГОСЦИРК

В ДНИ ВЕСЕННИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

БОЛЬШИЕ ЦИРКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

с участием самого молодого укротителя Бориса ДЕНИСОВА с группой львов и львиц.

У нова — заслуженный артист РСФСР **Борис ВЯТКИН.**

Открыта предварительная продажа билетов.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

4 апреля в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней механико-математического факультета Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 35).
на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук:

А. М. Шульгиным на тему: «Вопросы аналитической механики тел и систем переменной массы»;

Р. С. Байбулатовым на тему: «Некоторые вопросы вероятностей теории чисел на нормированных полугруппах».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке университета (ул. Куйбышева, 10).

11 апреля в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней исторического факультета Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 32, аудитория 36)
на соискание ученой степени кандидата исторических наук

З-Е. В. Гилязитдиновой на тему: «Деятельность Коммунистической партии Узбекистана по вовлечению женщин в промышленность республики (1946—1950 гг)».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета (ул. Куйбышева, 10).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

СТРОИТЕЛЬНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ № 40 ТРЕСТА № 7 «ГЛАВТАШКЕНТСТРОЯ»

мастера по сантехническим работам, слесари-сантехники, газоэлектросварщики 4—5 разрядов, **дорожные рабочие, грузчики, табельщица, кассир.**

Одиноким предоставляется общежитие, семейным в течение 2-х лет квартира.

Обращаться: г. Ташкент, массив «Чиланзар», квартал 9 ул. Волгоградская, 3. Ленинградский городок, отдел кадров (автобусы №№ 12, 26, 34, остановка «Интернат слепых», троллейбус № 11, остановка «9 квартал»).

Коллектив Детской поликлиники № 1 Ленинского района с прискорбием извещает о смерти старейшей сотрудницы поликлиники

Розалии Борисовны КОТЛЯР

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойной.

Администрация и местный комитет Чиланзарского райфинотдела, инспекции Госстраха выражают искреннее соболезнование старшему экономисту финансирования народного хозяйства И. Л. Боголюбовой по поводу смерти ее мужа, персонального пенсионера

Владимира Ивановича МАРКИНА.

Вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС: город Ташкент, ГСП улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-58. Заместители редактора — В3-29-09, В3-29-33; ответственный секретарь — В3-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — В3-29-42; отдел промышленности и строительства — В3-27-03; отдел литературы и искусства — В3-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — В3-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — В3-27-57, отдел информации — В3-65-57, отдел объявлений — В3-81-42.

26 марта 1968 г.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана г. Ташкента.

Р.05739. 5-2674.