Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 183 (1864)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
7 АВГУСТА 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Сегодня ПРАВДА публикует

▲ Передовую статью «Под знаменем мира и социализма».

▲ 5 августа Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный принял в Крыму делегацию Народного собрания Арабской Республики Египет, возглавляемую Председателем собрания Хафезом Бадауи.

Состоялась теплая, дружеская беседа, в ходе которой были обсуждены вопросы дальнейшего развития советско-египетских отношений, парламентских связей, а также актуальные международные проблемы, в частности положение на Ближнем Востоке.

▲ В ЦК КПСС состоялась встреча с делегацией Коммунистической партии Люксембурга.

Делегации КПСС и Компартии Люксембурга подтвердили стремление обеих партий содействовать развитию дружественных отношений между народами СССР и Люксембурга, высказались за дальнейшее расширение связей между КПСС и КПЛ.

Встреча делегаций КПСС и КПЛ, прошедшая в теплой, товарищеской обстановке, показала единство мнений по всем обсуждавшимся вопросам.

▲ Публикуется репортаж с борта первого серийного «ТУ-144» «Шагаем за два звука...».



30 декабря работать безвозмездно, на сбереженных материалах и электроэнергии

У МАСТЕРОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ

Высоких производственных успехов добился коллектив фабрики художественных изделий в первом полугодии. Перевыполнены задания почти по всем технико-экономическим показателям. А это значит — создана реальная возможность для досрочного выполнения плана второго года пятилетки.

— К юбилею Страны Советов наш коллектив постарается подготовить достойный трудовой подарок, — заявила на состоявшемся фабричном собрании начальник технического отдела Р. Ягудина. — Мне лично очень понравилась инициатива тружеников фирмы «Красная заря» — создать на предприятии фонд экономии сырья и материалов с тем, чтобы отработать на нем 30 декабря. И я призываю поддержать швейников. Тем более что для этого требуется не так уж многое — быть рачительным и бережливым, не забывать о том, что успех дела решает каждый из нас. Будем экономно расходовать ткани, нитки, бисер — все то, из чего делается наша продукция. А также электроэнергию.

От имени рабочих, ИТР и служащих тамбурного цеха выступила С. Шарафутдинова. Она сказала, что ее коллеги все, как один, примут участие в походе за экономию сырья и материалов. И что они, посоветовавшись вместе, решили, по примеру коллектива столичной трикотажной фирмы трудиться 30 декабря безвозмездно и заработанную в этот день зарплату передать в фонд девятой пятилетки.

— Не останется в стороне от этого мероприятия и тюбетеечный цех, — заявила М. Худайберганова. — Выпустим в день юбилея 700 красивых национальных уборов.

Лучших передовиков производства поддержали бригадир раскройщиков — ветеран фабрики А. Маликов, раскройщица Т. Каблякова, вышивальщица М. Карабаева и многие другие.

В решении, которое единодушно принял коллектив фабрики художественных изделий, записано:

«Сэкономить до 30 декабря сырья и материалов на один рабочий день. Выпустить из них продукции на 30 тысяч рублей».

Сегодня ОБЛЮБОВАЛИ ЧАБАНЫ

на Ташкентской фабрике головных уборов имени Ахунбабаева запущено в производство пять новых моделей. Среди новинок — старинный национальный бархатный «тельпак», отделанный искусственным мехом «лабрадор».

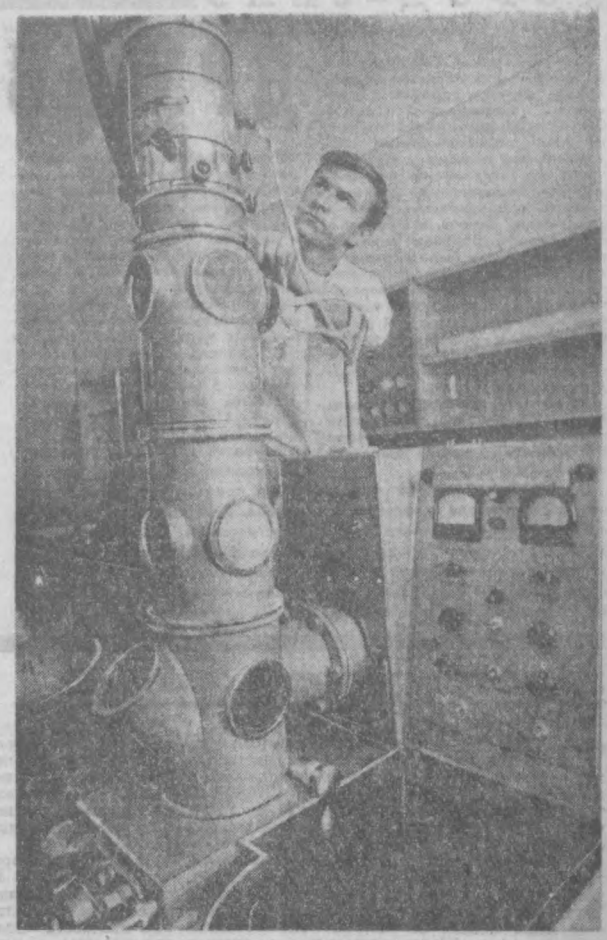
Этот головной убор издавна облюбовали для себя чабаны. Поэтому в первую очередь «тельпаки» будут отправлены в районы и области республики, где развито скотоводство.

До конца года коллектив фабрики выпустит около 2 тысяч этих изделий.

Новыми являются также женские меховые ушанки, мальчишечьи фетровые буденновки и предназначенные для самых маленьких — капоры.

Обновление ассортимента продукции на предприятии проводится постоянно. Так, за семь месяцев с начала года здесь было внедрено в производство 15 новых видов изделий для зимы, осени, весны и лета.

За этот период коллективом фабрики реализовано сверх плана продукции почти на 350 тысяч рублей.



В Физико-техническом институте Академии наук Узбекистана в лаборатории технологии полупроводников и металлов установлен новейший прибор «Электронограф», дающий возможность расширить круг научно-исследовательских работ в области физики полупроводников.

НА СНИМКЕ: инженер М. И. Шейх-заде у нового прибора.

Фото И. Глауберзона и В. Сироткина.

Ташкент — стране и миру

ЗОЛОТОЕ ВОЛОКНО

Высококачественным хлопковым волокном снабжает Узбекистан все братские республики нашей страны. Только в прошлом месяце в РСФСР из Ташкента отправлено его 45 тысяч тонн, а с начала года — 600 тысяч. Волокно получают текстильщики Ленинграда, Подмосковья, Иванова, Украины, Закавказья... План поставок перевыполняется.

Высоко ценится узбекский хлопок и за рубежом. На днях вагоны с волокном «белого золота» из столицы Узбекистана ушли в ГДР, Венгрию, Польшу, Югославию, Францию, Англию и другие страны.

ВОРОХООЧИСТИТЕЛЬ С ЭЛЕКТРОПРИВОДОМ

Поставку хлопкоробам страны электрифицированных ворохоочистителей начал завод «Узбексельмаш». Эти агрегаты работают в поле от обычной электросети. Раньше такие машины действовали от привода трактора.

Ворохоочиститель с электроприводом создан Головным специализированным конструкторским бюро по машинам для хлопководства в содружестве с коллективом завода. Выпуск их высвободит тысячи тракторов, занятых в уборочную страду на обслуживании ворохоочистителей.

В нынешнем году завод «Узбексельмаш» намечает изготовить и отправить хлопкосеющим республикам страны первые две тысячи таких ворохоочистителей.

(УзТАГ).

НА ЗАГОТОВКУ КОРМОВ

Сегодня

300 юношей и девушек из треста «Узоргтехстрой», институтов «Узгоспроект», «Ташгипрогор», завода хозяйственных изделий и других организаций выехали в колхозы и совхозы Пскентского района. В течение десяти дней молодежные бригады будут помогать сельчанам убирать кукурузную массу для силоса.

Инициатива комсомольцев Октябрьского района о помощи хозяйствам столичной области в заготовке грубых кормов была одобрена на состоявшемся на днях пленуме райкома комсомола.

В. КАРАСИК.

Киноочерки о мастерах

«Жизнь, отданная искусству» — так назвал свой новый фильм народный артист СССР Малик Каюмов. Этот кинорассказ можно было бы назвать и по-иному: «Как сложили танец». Потому что фильм не только воспевает искусство больших мастеров хореографии, не только передает красоту народного творчества: впервые на экране — истоки узбекского танца, его становление и развитие.

В центре фильма — «Бахор» и основатель этого прославленного ансамбля — народная артистка СССР Мукаррам Тургунбаева.

Новый полнометражный цветной фильм входит в посвященную 50-летию образования СССР серию очерков о мастерах искусства и литературы Узбекистана. На Ташкентской студии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов уже сняты ленты о писателе Камиле Яшене, о народном артисте СССР Алиме Ходжаеве, о народном художнике Узбекской ССР Рахиме Ахмедове.

(УзТАГ).

Товары — народу

«БОТИЛЬОНЫ» — НА КОНВЕЙЕРЕ

«Ботильоны» — так называются новые женские полусапожки, к массовому выпуску которых приступили мастера первой Ташкентской обувной фабрики. Модель этой новинки, предлагаемой к осеннему сезону, разработана специалистами предприятия.

В нынешнем году фабрика, впервые в республике осваивающая производство подобной обуви, выпустит десять тысяч таких полусапожек. На конвейер передается нынче сорок новых моделей. Из них более тридцати уже внедрено в массовое производство.

(УзТАГ).

АЛЛО, Ц-13!

Семь километров кабеля проложили к 28 домам квартала Ц-13 специалисты строительно-монтажного треста «Узбексвязьстрой».

Теперь телефонизирован еще один микрорайон города. Специалисты ГТС начали подключение абонентов к общей сети.

Сейчас трест приступил к телефонизации микрорайона Каракамыш-I.

ТашПИ — Томск

Эстрадный ансамбль «Синтез» Ташкентского политехнического института молод. Ему только три года. Но он уже неоднократный лауреат всесоюзных фестивалей художественной самодеятельности технических вузов.

В настоящее время самодеятельные артисты ТашПИ находятся на гастролях в Томской области. Они — участники Всесоюзного фестиваля искусств, посвященного 50-летию СССР.

«Вечер Советского Узбекистана» — так называется программа ташкентских студентов. Перед началом каждого концерта участники ансамбля рассказывают о достижениях узбекского народа в экономике, науке и культуре, о Ташкенте, в восстановлении которого участвовали и томские строители, о крепнущих связях томских и ташкентских вузов.

И. ПОГУЛЯЕВ.

КОРОТКО

▲ Впервые 100-тысячным тиражом фабрика офсетной печати начала выпуск «Музыкальной грамоты» — учебников для начальных классов музыкальных школ республики.

▲ В порядке шефской помощи завод «Сантехоборудование» изготовил для совхоза «Назарбек-3» Ташкентской области каркас теплицы для выращивания овощей. Эти овощи будут поставляться в столицу Узбекистана.

▲ В нынешнем пятилетии птицеводство, как отрасль сельского хозяйства, получает особенно большое развитие. Ежегодно в нашей республике появляются новые птицефабрики, которые снабжают население мясом и яйцами. В Ташкенте, и ряде других городов Узбекистана открыты специальные зоомагазины по продаже цыплят. Сейчас их уже реализовано горожанам 750 тысяч.

РАЗРАБОТАНО В СВЕРДЛОВСКЕ

В машиностроении широко используются различные приборы, проверяющие прочность металлов. В том числе производятся и статические испытания.

Недавно на Ташкентском заводе «Эталон» выпущены первые пять опытных установок нового типа для статического испытания металлов. Они отличаются большей точностью в измерениях, удобны в эксплуатации.

Новинка разработана коллективом Свердловского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института имени Менделеева.

По Узбекистану

ЛЮЦЕРНА ПЛЮС ОВОЩИ И ДЫНИ

Одно из достоинств люцерны — очищать поля от сорняков — использовали в своей работе ученые Узбекского научно-исследовательского института овощебахчевых культур и картофеля. Они разработали схемы восьмипольных овощных севооборотов, в основу которых положили высокие биологические качества богатырского кормового растения. Эти схемы одобрены министерствами сельского хозяйства и совхозов Узбекской ССР и включены в план внедрения в хозяйствах.

Научно обоснованные севообороты для овощного и дынного поля рассчитаны на средний размер полеводческой бригады. В схемах предусматривается интенсивное использование каждого поливного гектара в расчете на получение двух урожаев в год. Две трети пашни в схемах отводится овощебахчевым культурам и картофелю, остальная — под посевы кормовых растений.

ФАБРИКА МЯСА В ГОЛОДНОЙ СТЕПИ

ГУЛИСТАН. Строительство промышленного комплекса по выращиванию и откорму молодняка крупного рогатого скота началось на окраине центральной усадьбы голодностепского совхоза имени Узакова. Здесь разместятся животноводческие помещения, кормокухня, выгульные площадки. Комплексная механизация работ по уходу и содержанию скота позволит организовать доращивание и откорм животных на промышленной основе. Намечается за год доводить до кондиции 10.600 животных, сдавать на приемный пункт почти четыре с половиной тысячи тонн говядины.

БЫТЬ ГОРОДУ КУРОРТОМ

СОВЕТАБАД. В самом молодом городе республики — Советабаде — открыт профилакторий для строителей Андижанского водохранилища. Близ живописной горы Хантак сооружены спальный корпус, столовая, здание медицинских процедур.

Базой отдыха трудящихся всей области станет Советабад. Здесь в ближайшие годы будут построены санаторий на 300 мест, несколько домов отдыха предприятий Андижана. Хорошие климатические условия, сочетание горного и степного воздуха, пляжи на берегу водохранилища — все это позволяет создать крупнейшую в Ферганской долине зону здоровья.

(УзТАГ).

Агитбригады в строительных отрядах

В Сырдарьинскую область на объекты, где работают студенческие строительные отряды вузов Узбекистана, выехала агитбригада Ташкентской консерватории. Члены бригады проведут здесь беседы, выступят с концертной программой.

В ближайшие дни к студентам отправятся также агитбригады Ташкентского театрально-художественного института и Ташкентского государственного университета. Они побывают на стройках Каракалпакистана, Самаркандской, Кашкадарьинской, Сурхандарьинской и Хорезмской областей.

(УзТАГ).

С МАРКОЙ ГОРМЕСТПРОМА

Сегодня

металлофурнитурный завод и текстильно-галантерейная фабрика Ташгорместпрома направили в торговую сеть первую крупную партию новых изделий ширпотреба сезона — солнцезащитные очки. Оригинального рисунка, на металлической основе, они приглянулись ташкентцам, пользуются широким спросом.

Это одно из 30 новых изделий массового спроса, освоенных предприятиями местной промышленности города в этом году. Такие изделия широкого потребления, как сумочки дамские театральные, кулоны анодированные, детские сорочки, платья национальные новых фасонов, и другие, недавно поступившие на прилавки магазинов, охотно приобретаются покупателями.

Коллективы предприятий горместпрома успешно выполняют обязательства, принятые на второй год пятилетки. Дополнительно к заданию семи месяцев реализовано продукции на 750 тысяч рублей. По сравнению с прошлым годом объемы производства возросли на десятую часть.

Особенно высоких производственных показателей добились фабрики швейная № 2, кожевенно-галантерейная, завод пластмассовых изделий и бытовой химии.

ПОБЕДА БОРИСА СПАССКОГО

Одиннадцатая партия первенства мира по шахматам между Борисом Спасским и Робертом Фишером закончилась победой чемпиона мира.

В этой партии был разыгран уже встречавшийся ранее в матче дебют. Чемпион применил новинку и на 25-м ходу заставил претендента отдать ферзя.

После 31-го хода Спасского, игравшего белыми, Фишер признал себя побежденным.

ОКНО В МИР

▲ ПРАГА. Начались испытания нового моста через Дунай в Братиславе, который свяжет Центральную и Заречную части словацкой столицы.

В ходе испытаний мост будет опробован на устойчивость при вибрации, а также при особой нагрузке на отдельные его части.

Строители обещают сдать мост в эксплуатацию через месяц.

Новый мост заменит ныне действующий временный, который был построен советскими саперами вскоре после освобождения Братиславы от фашистов.

▲ БАНГИ. По распоряжению президента Центрально-Африканской Республики Жан-Бедэля Бокассы в кинотеатрах страны отныне запрещена демонстрация западных фильмов, пропагандирующих войну, всякого рода оазбой и другие действия, «развращающие нравы населения и наносящие тем самым ущерб национальному достоинству» граждан ЦАР. В республике временно закрыты все кинотеатры и создан специальный комитет для отбора кинокартин, которые могут выпускаться на экраны страны.

▲ ТОКИО. Японские ученые добились успеха в области искусственного разведения макрели, ценной промысловой рыбы.

24 июня 70 тысяч искусственно оплодотворенных икринок макрели были помещены в специальный бассейн, где были созданы надлежащие условия для их развития. Уже спустя два дня из 10 тысяч икринок вывелись мальки. В настоящее время они весело снуют в своем новом «жилище». Ученые предполагают, что потребуется три месяца, чтобы мальки достигли размеров взрослых рыб.

▲ ТЕГЕРАН. В этом году природа не перестает поражать жителей Ирана своими капризами. Зимой в стране прошли обильные снегопады, в некоторых районах снежный покров достигал трех метров. В первые летние месяцы ртутный столбик показывал 52 градуса в тени. Солнце, казалось, готово было испепелить все живое. Но вот наступил месяц «мордад» — как правило, наиболее жаркий на Востоке, а температура стала стремительно падать. В Тегеране сейчас 17 градусов по Цельсию, прохожие ежатся от холода. В районе Ардебиля в горах даже выпал снег.

(ТАСС).



РЕПОРТАЖ

Лакомства на любой вкус

Это кафе распахнуло свои двери на территории Фархадской ярмарки. Оно открылось неделю назад, но уже успело завоевать популярность чиланзарцев. В любое время дня здесь многолюдно. А преобладают среди посетителей дети. Для них здесь настоящее раздолье: ведь торгуют в кафе лакомствами.

Строители РСУ управления торговли весьма удачно выполнили интерьер. Они использовали для этого дерево и лидерии и сумели создать в зале уют. Приятно посидеть за столиками и испробовать печенье, булочки, пирожное, торт, выпить стаканчик чая или кофе.

Но давайте заглянем «за кулисы» кафе, посмотрим, кто изготовляет эти изделия. 40 человек трудятся в кондитерском производстве. Большинство из них мастера своего дела. Сказочные торты выходят из-под рук В. Матюниной. К ее услугам часто прибегают желающие сделать подарок имениннику, юбиляру, молодоженам. И эти торты становятся украшением праздничного стола. Много лет трудится кондитером Ф. Сухоруков. Сделанную им сладкую продукцию можно определить разве только в тоннах.

Кафе-кондитерская от ресторана «Россия» пока единственное в городе. Вот почему решено при нем организовать стол заказов. Это очень удобно. По вашему желанию изготовят торт с надписью, другие лакомства, которые нужны к праздничному столу.

Почти двадцать наименований кондитерских изделий выпускает кафе, и они могут удовлетворить вкус самого взыскательного посетителя.

А. ХАТАМОВ.



НА СНИМКАХ: справа — общий вид кафе, слева — мастер-кондитер Ш. Исматуллаева с готовой продукцией.

Фото В. Белоплотова.

СМОТР СПОРТИВНЫХ СООРУЖЕНИЙ

Как лучше и эффективнее использовать спортзалы и площадки, стадионы и плавательные бассейны? Решению этой проблемы посвящен Республиканский смотр-конкурс спортивных сооружений, объявленный Комитетом по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР и Узсовпрофом.

При подведении итогов смотра в конце года будут учитываться степень загрузки спортивных сооружений и их оборудования, создание групп здоровья и детских школ, состояние медицинского обслуживания, уровень пропаганды спорта.

(УзТАГ).

Футбол

НИЧЬЯ... К УДОВОЛЬСТВИЮ БОЛЕЛЬЩИКОВ

Вчерашняя игра Олимпийской сборной СССР в Швеции была последней большой репетицией перед поездкой в Мюнхен.

Наши тренеры значительно «перекроили» состав команды, включив несколько молодых игроков. И это не могло не сказаться на стиле игры, особенно в нападении.

Зрители не могут пожаловаться на недостаток голов: забито по 4 мяча в те и другие ворота. Дебют встречи остался за гостями. На один мяч Эдстрема советские футболисты ответили тремя. Это сделали Елисеев, Андриасян и Семенов.

Во второй половине матча наши парни, видимо, несколько успокоились, и хозяева поля не замедлили этим воспользоваться.

Точными подачами угловых и с флангов они выводили на удар Эдстрема, который отлично играет головой. Так он забил все три своих гола. В конце матча сборной СССР удалось выйти вперед — 4:3 (Блохин). Но шведы сравняли результат, 4:4 — итог встречи.

ГОРОД — СЕЛУ

ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

...Вспоминаются горячие дни уборочной страды 1971 года, когда общим стремлением тружеников полей и горожан было собрать в кратчайшие сроки и без потерь выращенный урожай. Не будет преувеличением сказать, что ход полевых работ волновал нас тогда ничуть не меньше, чем выполнение плановых заданий предприятиями района. Достаточно сказать, что только в канун хлопкоуборочной кампании и в ходе уборки было проведено два объединенных заседания бюро Хамзинского и Пахтакорского райкомов партии. Не говоря уже о той разносторонней помощи, которую оказывают труженики нашего района подшефным хозяйствам Ташкентской и Сырдарьинской областей.

Четвертый год более двадцати промышленных предприятий района шефствуют над совхозами Пахтакорского района Сырдарьинской области.

На период уборочной кампании прошлого года в подшефные совхозы было направлено более 300 специалистов по ремонту хлопкоуборочной техники, в том числе около 100 водителей хлопкоуборочных машин. Кроме того, на полях работало 12 механизированных ремонтных бригад — «летучек», укомплектованных необходимыми запчастями и сварочными агрегатами. Действуя в полевых условиях, они обеспечили четкую и бесперебойную работу хлопкоуборочной и вороховочистительной техники.

Для успешного выполнения социалистических обязательств, принятых тружениками Пахтакорского района, на уборку урожая было дополнительно направлено свыше 5 тысяч трудящихся и студентов района. Ими собрано более 4 тысяч тонн хлопка-сырца.

Наиболее организованно и высокопроизводительно работали на полях трудящиеся авиационного завода, бумкомбината, фабрики пластмассовых изделий, маслокомбината, заводов ЖБИ-2, «Ташсельмаш» и др.

Все эти меры позволили труженикам района вырастить и убрать богатый урожай хлопка.

Государственный план был выполнен в кратчайшие сроки, на хирманы Родины было сдано более 67 тысяч тонн «белого золота», что на 22 тысячи тонн больше планового задания. При этом 95 процентов урожая было собрано машинами.

Действенная помощь оказывается подшефным хозяйствам и в этом году. В настоящее время в совхозах Пахтакорского района работает 14 «летучек» по ремонту сельскохозяйственной техники.

За первое полугодие только заводом «Ташсельмаш» подшефным совхозам было выделено запасных частей на сумму 18 тысяч рублей и на 4 тысячи рублей строительных материалов. Кроме того, в совхозы направлено два бульдозера и 6 цистерн для доставки на поля питьевой воды.

Значительную помощь оказывают предприятия района подшефным колхозам и совхозам Бостанлыкского района Ташкентской области. В частности, им были выделены и отправлены строительные материалы, запасные части для ремонта тракторов и автомашин, оказана помощь в приобретении необходимых инструментов. С помощью коллективов предприятий в подшефных хозяйствах были построены коровник, овчарник, 4 теплицы и другие сельскохозяйственные объекты.

Большое внимание шефствующие предприятия уделяют благоустройству колхозов и совхозов. Так, в колхозе «Ленинград» трестом «Таштрансспецстрой» был построен водопровод протяженностью 3 километра, заасфальтировано 4,5 тысячи квадратных метров дорог и тротуаров, выполнены строительно-монтажные работы на сумму 30 тысяч рублей.

В период уборки овощей и заготовки кормов на полях колхозов и совхозов работало около 300 посланцев нашего района, а также 12 автомашин и 4 трактора с прицепами. Только в этом году тружениками предприятий было заготовлено более 3,5 тысячи тонн грубых кормов. В настоящее время на колхозных полях работают автомашины, выделенные для перевозки зерна нового урожая.

Наряду с этим подшефным районам регулярно оказывается культурная и медицинская помощь. В целях улучшения медицинского обслуживания населения и пропаганды медицинских знаний в подшефные хозяйства направляются ведущие ученые Ташкентского медицинского института.

Сотрудники Института истории, языка и литературы АН УзССР ежеквартально проводят в подшефных районах конференции и семинары по отдельным отраслям знаний.

Неослабная шефская помощь промышленных предприятий и учреждений района труженикам села является весомым вкладом в успешное выполнение ими плановых заданий и обязательств юбилейного года.

Х. ТАШПУЛАТОВ,
заведующий отделом промышленности Хамзинского райкома партии.

ФИЛЬМЫ О ЛЕНИНЕ

Документалисты творческого объединения «Лентелефильм» завершили работу над картинами «Июль семнадцатого года...» и «Поезд в Москву». Эти фильмы пополнили «Ленинский альбом» — многосерийное киноповествование. Уже снято 12 картин, воссоздающих отдельные периоды пребывания В. И. Ленина в городе на Неве.

В картине «Июль семнадцатого года...» воссоздаются события того периода, когда партия готовилась к проведению VI съезда РСДРП(б), наметившего курс на вооруженное восстание. В фильме тесно переплелись хроникальные материалы и фрагменты, отснятые в наши дни в мемориальной зоне Сестрорецка и Разлива, где В. И. Ленин скрывался от мщения Временного правительства.

Лейтмотивом второго документального фильма «Поезд в Москву» стала ленинская статья «Главная задача наших дней», над которой Ильич работал в марте 1918 года, когда ехал в поезде из Петрограда в Москву.

Заключительные фильмы «Ленинского альбома» относятся к периоду 1919—1920 годов.

(Корр. ТАСС).
Ленинград.

РАВНЕНИЕ НА ЭТАЛОН

Еще одна постоянная выставка «прописывается» в Ташкенте. К ее созданию приступил Государственный комитет цен Совета Министров Узбекской ССР.

На полках — товары народного потребления, выпускаемые предприятиями республики. Здесь фарфор и хрусталь, изящное белье, отлично сшитый костюм, всевозможная галантерея, моющие порошки и пасты, пластмассовые изделия, метизы...

Устроителям выставки не приходится искать экспонаты. Их приносят руководители заводов и фабрик — по этим образцам устанавливается цена товара. И теперь, после оформления соответствующих документов, изделия служат эталоном. Они призваны постоянно напоминать об обязательствах, принятых хозяйственниками, помогать выдерживать заданное качество товаров.

Нет на этой выставке традиционной книги отзывов. Зато есть строгие акты, составленные после сравнения эталона с массовой продукцией, поступившей на прилавки магазинов. А такое сравнение, к сожалению, не всегда завершается радостными комплиментами. Недавно, например, были сопоставлены с эталоном хромовые портфели, выпускаемые Ташкентской кожгалантерейной фабрикой Министерства легкой промышленности республики. Оказалось, что вместо добротной латунной фурнитуры, предусмотренной при определении цены, вставлены дешевые заменители. Отступили от стандарта и работники Ташкентского завода хозяйственных изделий Минместпрома местной промышленности республики: кастрюли второго и третьего сорта они пытались выдать за первосортные.

Рядом с образцами товаров положены около 130 прейскурантов. В каждом из них — подробное описание технологии производства нескольких тысяч товаров народного потребления, изготавливаемых различными предприятиями страны. Такие прейскуранты могут стать хорошими советчиками при освоении новых изделий. Впрочем, знакомство с ними и обязательно: определяя цену товара, комитет настоятельно требует, чтобы предприятия заимствовали опыт родственных заводов и фабрик, практически применяли у себя наиболее совершенную технологию.

(УзТАГ).

ПО ПУТИ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

Прядение пневматическое, безверетенное...

О БУРНОМ развитии текстильного машиностроения в нашей стране красноречиво говорит, например, такой факт: за последние 10 лет у нас создано около 1.500 новых типов текстильного оборудования. Только завод «Ташстекстильмаш» освоил серийный выпуск 52 видов машин для прядильного производства. Многие из них получили признание в Союзе и за рубежом.

Важное значение для текстильной промышленности имело создание и освоение массового выпуска машин «ПК-100», совмещающих одновременно процессы прядения, тропщения, кручения и намотки.

Созданные на заводе «Ташстекстильмаш» новые типы технологического оборудования дали народному хозяйству экономический эффект 15 млн. рублей в год.

В 1972 году конструкторы завода в содружестве с ЦКТБ легкой промышленности РСФСР разработали новый вытяжной прибор «ВР-IV3» для прядильных и прядильно-крутильных машин, который отличается повышенной вытяжной способностью и высокой надежностью в эксплуатации.

Подвергается коренному улучшению конструкция и других видов оборудования.

На смену ручным ровничным машинам создана новая, более совершенная и производительная машина «Р-260-4-1» с двухопорной рогулькой, позволяющая при повышенных скоростях получать большие початки. Сейчас она находится на производственных испытаниях. Коллективы завода и СКБТМ ведут параллельно и производственные испытания, и подготовку производства к изготовлению опытной партии машин уже в этом году. Это ускорит серийный выпуск новых станков.

Но необходимо отметить, что темпы работ по созданию новых машин на заводе и СКБТМ могли бы быть и более быстрыми. Отрицательно сказывается то, что СКБТМ не располагает достаточной экспериментальной базой. Для резкого сокращения сроков изготовления новых машин, их испытания и ускорения выпуска опытных партий на «Ташстекстильмаше» в течение двух лет (1972—1973 гг.) запланировано построить 4-этажный экспериментальный цех.

Как уже отмечалось, создание оптимальных по качеству средств труда для текстильной промышленности неразрывно связано с повышением технического уровня их производства на машиностроительных предприятиях, с их техническим перевооружением, с коренной перестройкой применяемых технологических процессов.

Технологическая борьба за качество изделия начинается с момента его рождения, то есть с литейного цеха.

На заводе внедрены и внедряются прогрессивные процессы изготовления литья: под давлением, в кокиль и по выплавляемым моделям. Широкое применение литья под давлением позволило не только повысить производительность труда рабочих, а также надежность и долговечность работы отдельных узлов машин.

Но отсутствие у нас в республике специализированного предприятия по порошковой металлургии не дает возможности широкого применения металлокерамических деталей как к предотвращению и сокращению так называемых усталостных явлений.

А чтобы этого добиться, надо полностью отказываться от применения таких традиционных конструктивных элементов, как веретено, пара «кольцо—бегунок» и т. д.

В этом отношении привлекает внимание пневмомеханический способ прядения (без веретена), воплощенный ташкентскими конструкторами СКБТМ в машине «ПБМ-120». Проект этого образца машины находится в стадии завершения.

Коллектив «Ташстекстильмаша» проявляет большой интерес к процессу получения массовых деталей методом порошковой металлургии, ибо он позволяет резко повысить производительность труда рабочих, а также надежность и долговечность работы отдельных узлов машин.

Но отсутствие у нас в республике специализированного предприятия по порошковой металлургии не дает возможности широкого применения металлокерамических деталей как у нас на заводе, так и на других предприятиях республики.

В связи с этим назрела необходимость создать в Ташкенте специализированную межотраслевую лабораторию порошковой металлургии. Необходимо также специализированное предприятие по производству текстильных изделий, а следовательно, пересматриваются и требования, предъявляемые к машинам, на которых они изготовляются.

В настоящее время мы совместно с текстильщиками должны стремиться к увеличению прочности пряжи при разрыве, а также к сокращению процесса подготовки к промышленному производству и внедрению. Во-вторых, повысилась бы моральная и материальная заинтересованность в максимальном сокращении продолжительности этого процесса.

Усиление материального стимулирования внедрения новой техники требует пересмотра сроков и порядка премирования.

Как показали социологические исследования, проведенные в конструкторских бюро хлопкоуборочных и текстильных машин, а также на заводах «Ташсельмаш» и «Ташстекстильмаш», премии за освоение производства новой техники нередко выплачиваются через 1,5—2 года после выпуска первой промышленной партии и более 3 лет после завершения разработки технической документации. Такой порядок далеко не стимулирует творчество.

Отрицательно влияет на темпы освоения новой техники недостаточная унификация деталей и узлов. При существующем порядке расчетов за проекты новых машин конструкторские организации экономически не заинтересованы в высокой степени унификации. Наоборот, чем больше удельный вес оригинальных деталей, тем выше стоимость проекта и, следовательно, тем лучше экономические показатели КБ.

Этот недостаток легко преодолеть, если ввести при определении стоимости проекта шкалы скидок и надбавок, определяющие степень унификации.

Улучшение морального и материального стимулирования производственных коллективов в ускорении внедрения новой техники и передовой технологии будет способствовать дальнейшему повышению качества продукции, а в конечном счете — повышению производительности труда.

В. ФИЛИМОНОВ,
главный инженер завода «Ташстекстильмаш».



Среди передовиков производства завода «Промсвязь» есть много коммунистов. Своим самоотверженным трудом они показывают пример товарищам, увлекают их на досрочное выполнение заданий второго года пятилетки.

В цехах развернулось социалистическое соревнование в честь полувекового юбилея СССР. На заготовительном участке, например, в числе передовиков — коммунист мастер Геннадий Овчинняков (на снимке слева) штамповщик Адхам Садыков. Они всегда четко и своевременно выполняют все производственные задания.

Фото М. Нуритдинова.

ЗА ЧИСТОТУ И БЛАГОУСТРОЙСТВО ГОРОДА

Что показала проверка

На очередном заседании городского штаба по благоустройству и озеленению обсуждался вопрос санитарного состояния культурно-просветительных учреждений города, а также предприятий Управления бытового обслуживания Ташгорисполкома.

Не один раз кинотеатры города были предметом проверок городской санэпидстанции.

Следует отметить, что постоянный контроль за этими важными объектами несколько улучшил положение дел. Однако серьезных нареканий по-прежнему заслуживают руководители ряда кинотеатров, из-за попустительства которых в зрительных залах пыльно, отдельные помещения нуждаются в ремонте и обновлении. Это прежде всего в кинотеатрах «Восток», «Кунчи», «Мир», «Узбекистан», «25 лет Узбекистана», имени Навои.

Очень низка санитарная культура на предприятиях, находящихся в ведении Управления бытового обслуживания.

Как показала рейдовая проверка парикмахерских города и прачечной комбината непромышленных услуг, во многих из них не соблюдаются элементарные требования санитарии и гигиены. Это послужило причиной того, что многие из этих объектов закрывались органами санэпидслужбы.

Только полнейшим равнодушием к требованиям санитарного режима можно объяснить такое безответственное отношение к соблюдению чистоты самими работниками парикмахерских. Обычным явлением стали здесь серьезнейшие нарушения правил санитарии — повторное использование салфеток, пеньюаров и т. д. Зачастую чистые салфетки хранятся в одних тумбочках с грязными.

Нельзя мириться с тем, что прачечная комбината размещена до сих пор в неприспособленном помещении. Здесь нет условий для соблюдения всех технологических процессов — стирки, глажения, дезинфекции, сортировки. В итоге парикмахерские получают для работы непростиранное и непроглаженное белье, что само по себе недопустимо.

Изменится ли здесь положение к лучшему? Из отчета директора комбината непромышленных услуг тов. Арсаньева стало ясно, что на днях вступит в строй действующих новая прачечная по улице Ривсовой.

Поможет улучшить положение дел то обстоятельство, что фонды белья для парикмахерских пополнились на 47 тысяч единиц. Немалые надежды возлагаются на вновь создаваемое ремонтно-строительное управление, которое будет неплохим подспорьем в решении многих хозяйственных задач.

Низкая санитарная культура в парикмахерских — следствие не только безответственного отношения руководителей к соблюдению правил санитарии, но и явного пренебрежения к тому положительному опыту, который накоплен в работе парикмахерских многих городов страны. Давно пора заимствовать эти прогрессивные формы работы, которые позволят повысить культуру обслуживания, улучшат санитарное состояние парикмахерских.

Совершенно беспрецедентным случаем можно считать сложившееся положение дел на обувной фабрике имени 5-го декабря.

Горы мусора загородили здесь вход в цехи. На территории двора и производственных участках грязь, запустение, вопиющая антисанитария. Разве не служит свидетельством нарушения санитарного режима тот факт, что автодормехбаза расторгла с фабрикой договор на вывозку мусора? Серьезны и обоснованны претензии рабочих этого предприятия к администрации фабрики.

Рабочим цехов и мастерских негде помыть руки, негде принять пищу. А специфика их труда такова, что им постоянно приходится иметь дело с кожматериалами, утильсырьем. Руководство фабрики не позаботилось установить умывальники, выдать полотенца.

Соблюдение строжайших требований санитарного режима в городе — дело первостепенной важности. Оно касается не только руководителей предприятий. Это долг и обязанность каждого ташкентца.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

НАРЫН. Отделы научно-технической информации созданы в ряде колхозов области. Их возглавили главные специалисты хозяйств. Задача отделов — накапливать и систематизировать информацию о передовом опыте в овцеводстве, полеводстве и организации труда, о совершенствовании системы управления. Работу их координируют штабы, образованные при районных управлениях сельского хозяйства и объединениях «Киргизсельхозтехники».

БАРНАУЛ. Прошло десять лет, как на Алтае начала развиваться новая отрасль хозяйства — прудовое рыбоводство. В построенные колхозами и совхозами водоемы запущены зеркальный карп, пеляди, белый амур, толстолобик, форель, лещ, судак. Они хорошо прижились. В совхозе «Раздольный» ежегодно с каждого гектара нагульных прудов вылавливают почти по 13 центнеров рыбы.

РИГА. В книжных магазинах и киосках «Союзпечати» Латвии появился каталог 38 проектов двух- и трехкомнатных жилых домов. В нем представлены общий вид каждого дома, его фасад, внутренняя планировка. Можно узнать, сколько и каких материалов потребуется для возведения дома, его стоимость. Выбрав проект, колхозник или рабочий совхоза может получить и чертежи. Для этого нужно лишь обратиться в институт «Латколхозпроект», подготовивший каталог. А горожан и жителей поселков чертежами обеспечивает институт «Латкоммунпроект».

КЛАЙПЕДА. В колхозе "«Кова Аштунтойн» создан мемориал памяти погибших жителей деревни Аблинга, стертой гитлеровцами с лица земли на второй день минувшей войны. Десятки деревянных скульптур мемориала созданы руками народных умельцев, унаследовавших традиции старинной литовской резьбы по дереву.

МЫТИЩИ (Московская область). Завод декоративного пластика начал работать на комбинате «Стройпластмасс». Новый материал, обладающий высокими физико-механическими свойствами, удостоен государственного Знака качества. Он используется в авиационной, судостроительной, мебельной и других отраслях промышленности.

Производительность завода — 7,5 миллиона квадратных метров изделий в год. К концу пятилетки производство продукции для строительной индустрии на комбинате «Стройпластмасс» возрастет более чем в два раза.

(ТАСС).

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

РАБОЧАЯ СОЛИДАРНОСТЬ

ЛОНДОН. Ширится международная солидарность с бастующими английскими докерами. 4.000 рабочих норвежских портов объявили о своем решении прекратить с этой недели обслуживание всех судов, направляющихся в Англию или возвращающихся из ее портов. С призывом бойкотировать английские суда обратился к докерам Хельсинки профсоюз моряков Финляндии.

На разных стран мира в адрес бастующих докеров Англии поступают послания, в которых выражается восхищение мужественной борьбой многочисленного отряда рабочего класса Великобритании, бросившего вызов правительству.

Несмотря на угрозу введения «чрезвычайного положения» в стране, английские докеры полны решимости продолжать борьбу до тех пор, пока их требования не будут полностью удовлетворены. За это единогласно проголосовали на массовом митинге 8.000 рабочих Ливерпуля. Они призвали всех докеров страны продолжать забастовку до полной победы.

ЦЕЛЕБНЫЕ ВОДЫ ЧЕХОСЛОВАКИИ

ПРАГА. В Чехословакии в разгаре «большое лето». Так называют здесь курортный сезон, который привлекает на всемирно известные водолечебные курорты республики сотни тысяч людей из ЧССР и десятков зарубежных стран.

Около 60 тыс. больных примут в нынешнем году санатории, специальные лечебницы и пансионаты Карловых Вар. С каждым годом здесь появляются новые здравницы.

Все больше больных приезжают «на воды» и в Словацкую Социалистическую Республику. Здесь — более тысячи минеральных и термальных источников. Температура некоторых из них приближается к 70 градусам Цельсия. Всего же в Словакии более ста водолечебных курортов, которые каждый месяц возвращают здоровье тысячам людей.

Социалистическая Чехословакия располагает одной из самых разветвленных в мире сетей водолечебных курортов. Это природное богатство здесь берегут, стремятся максимально использовать. Десятки миллионов крон ассигнует ежегодно народная власть на развитие здравниц, где лечатся трудящиеся республики и ее зарубежные гости.

АКЦИЯ „ПОРЯДОК"

ВАРШАВА. Проезжая городами и селами Варшавского воеводства, вы непременно заметите группы людей, занятых на работах по благоустройству. Это — участники акции «Порядок». В результате их труда хорошеют города и села, меняют облик дома, нарядное и красочнее становятся витрины, вырастают цветники и скверы на улицах и площадях, приводятся в порядок тротуары и дороги.

Начатая в нынешнем году в воеводстве кампания за наведение порядка приняла широкие масштабы. В ней принимают участие не только народные советы и расположенные на территории воеводства предприятия, но и сотни тысяч трудящихся, которые посвящают работе по улучшению порядка в своем родном городе или селе часть свободного времени.

Значительную роль в проведении акции играет молодежь. Например, только в Прушковском уезде 1.700 юношей и девушек высадили 3.460 деревьев, привели в порядок 64 тысячи квадратных метров скверов и несколько десятков километров местных дорог.

Метро и парижане

Парижское метро — одно из старейших в мире. Его первая линия, пересекающая город с запада на восток, была проложена еще в 1899 году. Во многих местах линии проходят над землей, по высоким эстакадам, вблизи от жилых домов. Можно представить, как живется их обитателям — мимо окон то и дело с грохотом проносятся поезда.

Москвича при знакомстве с парижским метро поражает неопрятный вид станций. На полу валяются использованные билеты, обертки от конфет, жевательной резинки. Уборщики то и дело выметают груды мусора. Исключение составляет станция «Лувр». Еще несколько лет назад она была превращена как бы в преддверие знаменитого музея. Сюда вынесли несколько античных статуй и другие произведения искусства и выставили их в стеклянных нишах. Станция всегда сверкает чистотой.

В прошлом году «музейный вид» попытались придать и станции «Сен-Августен», где выставили работы скульпторов-модернистов. Но уродливые экспонаты не вызывают, видимо, у пассажиров уважения. Во всяком случае, станция особой чистотой не отличается.

Проезд в метро, как, впрочем, и все во Франции, постоянно дорожает. Сейчас билет во втором классе стоит один франк 20 сантимов (двадцать копеек на наши деньги). В первом классе он еще дороже. Но первым классом пользуются немногие.

Во Франции просить милостыню запрещено, но если нищий бренчит на гитаре или «играет» на магнитофоне, прося при этом «плату за развлечение», он не нарушает закона. Подземные коридоры метро полны таких музыкантов, играющих на аккордеонах, гитарах и т. д. Этим промыслом занимаются и заезжие хиппи.

Метро Парижа — убежище и для бездомных бродяг — «клошаров». Когда едешь в метро поздно вечером, на платформе часто можно наблюдать такую картину: на скамейке расположился человек, перед ним на газете — хлеб, помидор, кусок сыра или ветчины. Рядом — бутылка дешевого вина. Это ужинает клошар. Когда движение поездов прекращается и станция закрывается, клошары укладываются на ночлег в вестибюлях станций метро.

Расширение Парижа, рост населения обострили проблему сообщения между его отдельными районами. Для ее решения началось строительство новой скоростной линии метро с большими расстояниями между станциями. Пока что вступила в строй первая такая линия, связывающая площадь Шарля де Голля с расположенным уже за чертой города районом Дефанс.

Ю. БОЧКАРЕВ,
Париж.



КРБ. Примером братской дружбы болгарского и советского народов является сооружение и дальнейшее расширение Кремиковского металлургического комбината. Недавно начались испытания нового стана холодного проката — 1700. В его сооружении принимали участие советские специалисты.

НА СНИМКЕ: советский инженер А. Белоусов (в центре) среди своих болгарских коллег.

Фото БТА—ТАСС.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Из поэтической тетради

Виталий КАЧАЕВ

У костра

Нас двое, мордвин и русский,
Сидим у огня до утра.
На зорьке тропинкой узкой
Нам снова шагать пора.
Мы вместе ломали сучья
И вместе зажгли берасту.
Стреляют искорки к тучам,
Пронизывая темноту.
Не гаснет в траве намокшей
Зажженный нами костер.
Белесый туман над Мокшей
Крылья свои распростер.
Беседа течет негромко.
Хороший приятель мой
Гордится своею сторонной
И Мокшей — мордовской рекой.
А я про Оку да Мещеру
Рассказываю дружку.
И тянутся руки к щедрому
Искристому костерку.
Сливается Мокша с Окою
И с нею течет до конца.
В ночи у костра над рекою
Сроднились крепче сердца.
Белесый туман над Мокшей
Крылья свои распростер.
Не гаснет в траве намокшей
Зажженный нами костер.



Землетрясение

В утробе древней матери-земли
То зарокочет вдруг, то заклокочет,
Как будто вырваться наружу
хочет,
Да сроки, видимо, не подошли.
А что это? Кощей?
Стоглавый змей?
А может, огнедышащее чудо?
Зачем стучит и просится
оттуда —
Похитить радость дочери моей?
А может быть, весь город
раздробить,
Расплавить магмой и засыпать
пеплом,
Но дочь над куклой с колыбельной
песней,
И нет вопроса: «Быть или не
быть?».

Я читал твою книгу...

Олжасу СУЛЕЙМЕНОВУ

Я читал твою книгу,
И глаза расширялись
от удивления:
Как ты мог заглянуть в мою душу?
Как ты мог узнать меня
лучше меня?
Я читал твою книгу, и глаза
расширялись
От прозрения:
Все, что жило во мне,
трепетало, просилось,
Ты увидел во мне до меня...
Я читал твою книгу,
И глаза расширялись от страха:
Вдруг будет последняя фраза,
И точка, и кончится книга?
Я напрасно боялся.



* * *

В садах деревья расправляют
плечи,
Стряхнув плоды. А неба высота
Все той же сочной синевою
плещет,
Хотя и синева чуть-чуть не та.
Но если аромат и буйство красок
Со всех бахчей, угодий и садов
Исчезли, что ж — они вселились
разом
На рынки и прилавки городов.
Пусть паутины — осени седины,
На локонах деревьев все видней.
И все равно нет краше этих
дней,
Неповторимых в нашей жизни
дней.



Узбекистан

Край хлопка белого и хлеба,
Край бронзовых от солнца рук,
Твое полуденное небо —
Лазурной чаши полукруг.
А ночью небо — тюбетейка,
Расписанная в звездный ряд.
Фархад космического века,
Узбекистан, они не меркнут —
Над головой твоей горят.
Твой стан халатом пестрым-
пестрым
Сады и степи облегли.
А на халате — звезды, звезды —
Огни воспрянувшей земли.
Орбитой, сквозь века пробитой,
Спешишь в грядущие лета.
Нелегок путь. Не шелком
выткан.
Но поступь звездная легка.
Все ждали день, когда залвим,
Что собран урожай с полей,
С победой радостной поздравим
Твоих сынов и дочерей.
Вздымая над собой штандарты
Пяти десятков славных лет,
Узбекистан, ты вновь на старте,
На трассе будущих побед.

„Почерк" художника-графика Игоря Цыганова счастливо отличается своеобразием, неповторимостью «лица несущим выражением». И дело не только в мастерстве, в особой чуткости к натуре, но и в поэтическом видении мира. Начиная с 1954 года И. Цыганов, работая в области книжной графики, сделал ряд примечательных работ. На ВДНХ была представлена, например, книга Хамида Гулама «Ташкентцы». Получила грамоту на межреспубликанском конкурсе книга стихов Зульфии «Водопад». Оба эти издания оформлял и иллюстрировал И. Цыганов.

На этих заставках — гравюры И. Цыганова к «Золотому полю» Уйгуна, сборнику стихов И. Юсупова.

Творчество молодых

Голос Тельмана Мухамедова

В конце 60-х годов в республике начали активно работать молодые графики, окончившие художественные вузы в Москве, Киеве, Ташкенте. Это Э. Ахунов, А. Хамдамов, М. Кагаров, Т. Мухамедов и многие другие.

Молодые графики заняли в большом коллективе ташкентских художников видное место. Творчество каждого из них обладает своими, ярко выраженными индивидуальными чертами.

Сегодня мы познакомим читателей с творческими поисками одного из них — Тельмана Мухамедова. В 1969 году Тельман окончил Ташкентский театрально-художественный институт. Здесь он обучался у выпускника ленинградской Академии художеств, талантливого узбекского живописца, народного художника, лауреата Государственной премии имени Хамзы Рахима Ахмедова. Молодой художник имел возможность самостоятельно изучить творчество древнейших мастеров книжной миниатюры Востока, которым присуще поэтическое отношение к натуре, артистизм исполнения, светлая, тонкая по настроению палитра и графичность.

Мухамедов начал свой самостоятельный творческий путь еще студентом, оформляя повесть «Шум бола» Г. Гуляма, сказку «Доктор Айболит» К. Чуковского, сборник рассказов А. Кадыри.

Вот уже более 10 лет Мухамедов выступает и как художник-сатирик на страницах журнала «Муштум». В своих сатирических рисунках он остроумно высмеивает подхалимство, лицемерие и другие пороки людей. Особенно остры по содержанию сатирические листы «Знахарка», «Старая школа», «Товарищеский суд» и другие, выполненные в 1967 году.

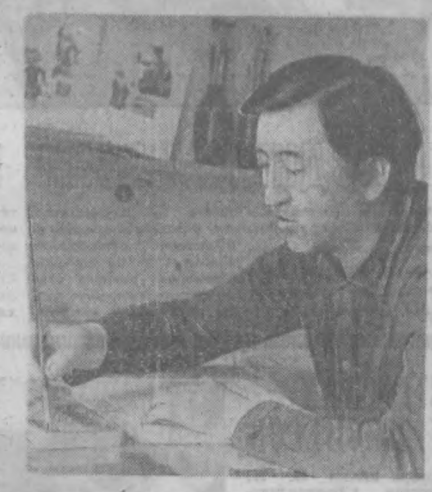
Известно, какое большое место в узбекской культуре принадлежит народной сказке. Многие художники работали над созданием серии рисунков по мотивам народных сказок. Частично им удавалось создать удачные иллюстративные рисунки к ним, исполненные с большим знанием быта и истории, а также звучные в цвете.

К узбекским народным сказкам обращался и Тельман Мухамедов. В сравнении с работами старших поколений работы Мухамедова более близки к народной графике. Но главное, что отличает серию художника, — это свойственный ей пафос утверждения силы народной.

Наиболее полно раскрываются индивидуальные черты творчества Мухамедова в работах, посвященных детям. Мир детской души — любимый мир Мухамедова, дающий художнику широкий простор для полета фантазии. Эта сторона дарования Мухамедова особенно ярко проявляется в оформлении детских журналов «Гунча» и «Гулхан». Здесь его рисунки отличаются богатством выдумки, разнообразием композиций. При этом во всех работах ясно проступают характерные черты индивидуального языка художника — умелое использование приемов миниатюрной живописи и повышенная декоративность цвета, изящество рисунка.

Последние годы Тельман Мухамедов успешно выступает на зональных и всесоюзных выставках. На конкурсах республик Средней Азии и Казахстана на лучшее оформление книг и журналов, произведения художника неоднократно отмечались дипломами.

Т. АДИЛБЕКОВ,
искусствовед.



Архив „Вечерки"

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК В ТАШКЕНТЕ

Прочитав заглавие нашей заметки, многие подумают: «А, Верещагин...». Но не В. В. Верещагин был первым: почти за полгода до него в Ташкенте побывал талантливый художник-любитель Михаил Степанович Знаменский (1833—1892).

Уроженец Кургана, он обучался грамоте в одной из школ, основанных декабристом Якушкиным. Потом Знаменский учился в тобольской учительской семинарии; откуда в 1851 году «для усовершенствования в рисовании» был переведен в учительскую семинарию Петербурга. Возвратившись на родину, он потом около десяти лет был преподавателем рисования в тобольской семинарии.

В 1864 г. Знаменский «для снятия планов и видов местностей» был прикомандирован к отряду генерала М. Г. Черняева. В июне 1865 года Знаменский вошел во взятый штурмом Ташкент вместе с солдатами.

На пути в Ташкент он сделал множество зарисовок и снимал планы, и все это было передано в распоряжение сибирского генерал-губернатора и отправлено в Омск.

Живя в Тобольске, Знаменский написал там несколько портретов ссыльных декабристов и активно сотрудничал в известном сатирическом журнале «Искра». В конце 70—начале 80 гг. XIX в. по собственной инициативе проводил археологические раскопки на месте битвы Ермака с воинами сибирского царя Кучума и создал богатую археологическую коллекцию.

Исследователь творчества М. С. Знаменского П. И. Рощевский, автор изданной в 1954 г. в Тюмени книги о нем, отметил присущие произведениям Знаменского художественные достоинства: реализм, точность и законченность его рисунков, в особенности этнографических.

Знаменский неоднократно возвращался к впечатлениям похода 1864—1865 гг., создавая такие известные по описи его произведений картины, как «Киргизская кибитка» и «Муллушка» (степной мавзолей).

Создавая в 1881 г. большой альбом, посвященный 300-летию завоевания Сибири, Знаменский включил в его состав акварель с изображением казахской юрты и портреты казахов. Этот альбом сохранился в Московском историческом музее.

Г. ЧАБРОВ,
профессор.

Братство народов — братство культур

РАХМАТ, БАТЬКУ

Василь БОЛЬШАК

Василь Большак — известный украинский писатель, редактор журнала «Днипро». В прошлом году в Киеве вышла его книга путевых заметок «Гкластан», одна из глав которой посвящена Узбекистану. Мы публикуем эту главу в переводе кандидата филологических наук Г. Н. Хлыпенко.

УЖ ЕСЛИ речь зашла о встречах, не могу не рассказать еще об одной, на редкость удивительной. Эта встреча особенно врезалась в память, не забуду о ней никогда.

Несколько лет назад довелось мне побывать на курултае, на съезде узбекских писателей. Я благодарил судьбу, которая привела меня в Ферганскую долину, дала возможность общаться с мудрыми людьми.

Не успевал записывать в свой блокнот из писательских уст перлы мудрости, которые народ собирал по крупинкам веками: «Я не знаю лучшей услады, чем познание». «Никто не может повернуть здоровья и времени». «Народ узбекский — очень поэтичный народ. В Самарканде даже бранятся на базаре в рифму». «Сотни лет живет наша поэзия. Обратите внимание: даже личные письма пишут у нас стихами». «Кое-какие писатели норовят вытапливать сало из гаишных горшков».

Разумеется, по разным поводам было это все сказано, но ораторы руководствовались одним желанием — поднять еще выше уровень родной литературы, сделать ее достоянием народов всех советских республик. Коллеги не жалели себя, они честно критиковали и самокритиковали, не прятались за мудрое плетение по-восточному витиеватых речей, временами даже гиперболизировали. Но от этого слова их обретали еще больший вес.

«Ветер найдет дыру в юрте. Плохой писатель найдет своего читателя».

Эфенди сказал писателю: «Когда ты говоришь, заслушаешься. Ты — мудрый человек. Почему же ты мудрость свою в книги не вносишь?». Тот ответил: «У меня почерк плохой».

Искусны вы, сыны Востока. Вот на трибуну поднимается с доброю не аксакал, а молодой безусый человек. Сельский учитель. Он не говорит с трибуны, а поет и играет на домбре. Если переложить его песни на украинский язык, то в подстрочном переводе это песенное выступление будет выглядеть следующим образом (переводила мне милая узбекская поэтесса Зульфия, современная восточная Сапфо):

— Я растроган мудрыми речами на писательском курултае. И не могу говорить без волнения. Пусть за меня скажет моя домбра.

И домбра говорит — громко, звучно аккомпанирует певцу:

— Я хочу прежде всего сказать слово не про курултай, а про свою домбру. Так учили меня мои учителя. И я славлю звонкую, неразлучную мою подругу — домбру, которая, в свою очередь, научила меня находить стежки-дорожки к людским сердцам. Слава тебе, моя звонкая домбра!..

После курултая началась Декада украинской литературы и искусства в Узбекистане. Нас, деятелей искусства и писателей, было более трехсот. Мы разделились на три бригады, чтобы потом встретиться в Самарканде.

Нашу ферганскую бригаду возглавил Юрий Збанацкий. Доехала она до самого города Андижана. А в том Андижане был чудесный вечер. Только тот, кто отведает сорокаградусной узбекской жары, сможет оценить чарующую и спасительную вечернюю прохладу. Дышишь и не надышишься действительно целительным, напоенным ароматом роз воздухом, который хоть на ломоть намазывай, такое плотное, физическое ощущение хоть кого может взбодрить.

Летний театр. На меньше тысячи андижанцев пришли в тот вечер на встречу с украинскими деятелями искусства и писателями. Незадолго перед тем, как начать концерт, перед чарующими песнями Людмилы Жилиной и Вали Арканової, которых узбеки прозвали ферганскими соловушками, перед выступлениями юмористов, балерин, художников, кинематографистов слово произносит обыкновенно узбек.

Как и везде, оратор и на этот раз говорил тепло, проникновенно. Но вот украинские гости насторожились. Притих и зал — ни звука. Сам оратор неядный на взгляд. Среднего роста, чуть рябоватый от оспы. Но глаза блестели неподдельным огнем, соревнуясь с блеском Золотой Звезды на лацкане мешковатого пиджака.

— Я вспоминаю, братья-украинцы, свою молодость, что прошла на фронтах, в том числе и на земле многострадальной Украины. Приветливых украинских девчат помню. Не забыть мне, сколько буду жить на свете, и хлопцев-партизан. Не стоять бы мне здесь на трибуне, не приветствовать бы вас, мои дорогие, если бы не украинские партизаны.

Ещё большая тишина воцарилась в аудитории. А взволнованный голос ведет дальше:

— Они спасли меня и мою разведроту, которой я командовал. Вспоминаю, под городом Остер...

Сказал это оратор и невольно остановился, ибо в президиуме поднялся черноволосый мужчина, тоже со Звездою Золотою, неуверенно шагнул к трибуне. Зал замер, ожидая, что же будет дальше. И еще не дойдя до трибуны, тот черноглазый гость простер руки к оратору:

— Абдулазиз, это ты?

Оратор, не ожидавший этого, прервал свою речь на полуслове и тоже шагнул к черноволосому. Молча и с удивлением оглядел гостя. Потом изменился в лице, бросился к черноволосому украинцу, схватил его за плечи, обнял по-мужски неумело:

— Товарищ Збанацкий?!

— Абдулазиз?!

И вал поднимается, нас один человек, и расплывается в вечернем Андижане тишина, и две тысячи рук плещут двум героям, которых побратала битва на Десне: командиру партизанского отряда, известному украинскому писателю, Герою Советского Союза Юрию Збанацкому и заместителю директора хлопкоочистительного завода, бывшему разведчику, Герою Советского Союза Абдулазизу Юлдашеву.

Придет потом андижанское утро, и участник Декады народный художник Кондрат Вронский начнет лепить скульптурный портрет Абдулазиза. А еще через день боевой побратим Збанацкого поедет с нами по земле Алишера Навои, и скульптор на ходу будет заканчивать бюст.

Пройдет какое-то время, побратима Юрия Збанацкого попросят в Киев, и он будет стоять на правительственной трибуне на Крещатике и приветствовать украинских тружеников, а особенно колонну ветеранов-партизан в шапках-ушанках, с патронташами через плечо, с трофейными парабеллумами. Впереди колонны — известные народные мстители — герои Федоров, Кныя, Збанацкий...

Юлдашев поднимет руку для приветствия, и партизаны дружно ответят узбекскому герою. Улыбки, приветствия руками, скандирование: «Абду-ла-зиз»...

А вот и они поднялись на трибуну:

— Товарищу Юлдашеву — партизанский привет!

Объятия, рукопожатия.

— Вот он какой — твой друг, — это к Збанацкому.

Встреча с Украиною через четверть столетия. Такое, Абдулазиз, не забывается...

Как и встреча его друга украинского с аксакалами, которые знали детей малых и жену Збанацкого.

Писатель признался сопровождающему нашу бригаду молодому профессору Лазизу Каюмову:

— Тут жили мои дети в войну... Тут померла их мать, моя дружина.*

Профессор удивленно поднял брови:

— А я и не знал. То, что много украинских детей воспитывалось у вас, — знал. А что ваши...

— Лазиз, я хочу увидеть людей, что заботились о моих детях, знали дружину.

Я намекнул Збанацкому: может, сейчас поедем?

— Нет. Я сам. Это — мое горе. Не треба, друзи. Не на праздник еду.

Они вдвоем с Каюмовым пошли к машине. Поехали в тот кишлак, что принял малых детей Збанацких. И не только его дети воспитывались там. Немало было украинских малышей с женщинами, которые нашли приют на узбекской земле, когда пылали города и села в краю Приднепровском.

Собрались аксакалы, седые и мудрые деды-узбеки. Поприветствовали героя и писателя. Как же, помнят украинских детей, девушек и женщин. Четыре года, считай, жили вместе, выращивали сообща хлопок, поливали поля и сады, делились поровну пловом, шурпою, кишмишем. И на Киева был у них люд, и из Харькова был. Что там говорить.

Как ни подходили к аксакалам — может, кто помнит таких-то детей по фамилии Збанацкие, — так и не вспомнили. Мы не знали фамилий, звали — Юра, Гриша, Галя.

Аксакалы угощали гостя кок-чаем, пловом и шашлыком, пели ему свои песни, играли на домбре, провожали за околицу. Взыхали.

— Извини, добрый человек, воспитали мы ваших детей, то правда, а кто именно твоих — не помним. Не гневайся на нас.

Потом провели на кладбище, показали могилу жены. Долго сидел Юрий Олефирович на траве. Над ним мерцали яркие и обильные южные зори. Немного на расстоянии стояли молчаливые аксакалы. Неподвижно, как памятники на могилах, пока не поднялся украинский гость, тяжелой, не своею походкой, подошел к ним, обнял каждого и не стыдился слез своих.

Тишину нарушала лишь цикада, шелестевшая тревожно листьями.

Вернулся в гостиницу Юрий Олефирович в глубокой задумчивости.

Я зашел в номер Збанацкого. Обычно словоохотливый, остроумный, он на этот раз долго и безнадежно молчал. Неожиданно попросил:

— Дайте, брате, сигаретку.

— Может, не надо?

— Нет, не обойтись мне зараз без этого зелья.

Помаленьку расшевелился, заговорил. Про свою дружину, учительницу, про журналистскую и учительскую молодость свою, про остерские вечера, черниговские леса, свою долю партизанскую и промать, замученную фашистами. А закончил рассказ такими словами:

— Как будто легче стало, когда посидел около могилы... Ну, а теперь спать. Завтра насыщенная программа.

Не знаю, спал ли Юрий Олефирович, я задремал, и меня разбудил крик:

— Вспомнил! Ночью вспомнил!

Когда я спросонья выглянул в коридор, там стояли, обнявшись, двое: аксакал — белобородый дяд с длинным посохом в руках, в длиннополом южном одеянии и в чалме, и Юрий Збанацкий. Гость целовал аксакала, как отца, в лоб. Аксакал хлопал Збанацкого по спине, не переставая повторять:

— Вспомнил! Ночью вспомнил!

Спустя некоторое время они сидели в просторном номере и пили кок-чай. И аксакал все вспоминал и вспоминал подробности жизни детей Збанацкого.

— Мальчик не любил шурпо. Просил кишмиш. А девочку напугала гюрза. В степи. Прибежала белая-белая, как цветок хлопка. «Гадюка за мною гналась», — заикается девочка. — Не гадюка, говорю, а гюрза. А она клянется — гадюка, только такая бо-о-ольшая. Я пояснил: гюрза и есть большая гадюка, только яд ее убивает человека. А гадюка что... Когда укусит гадюка, мы и в врачу не идем...

Аксакал пил кок-чай и счастливо улыбался.

— Только ночью вспомнил. И не дождавшись утра вот прибежал...

— Хорошо сделал, батьку, что не ждал утра. Не то не застал бы меня.

Аксакал меж тем улыбнулся.

— Сын теперь, верно, уже двигит? К девушкам бегает? А дочь замуж, верно, выдал?

— Уже, батьку, уже... Одружил.* Да ты, батьку, сам можешь увидеть их. Поедем со мною. Ласкаво просимо в гости. В Киев.

— Рахмат, добрый человек, чон рахмат. А далеко твоя Украина?

— Подумаешь, каких-то пять тысяч километров...

— Сколько месяцев надо, чтобы доехать на осле?

— Зачем ехать на осле? Можно самолетом, современным лайнером реактивным. В крайнем случае — поездом.

— Не ездил в поезде. Не летал в самолете... Внуки — те и поездом, и самолетом...

После паузы стукнул посохом об пол аксакал.

— А может, рискнуть на старости? Может, аллах поможет? Как ты думаешь, карасакал?

— С помощью аллаха долетим уверенно, — улыбнулся отец детей, воспитанных этим высохшим на южном солнце скороходом, который одолел за ночь пятьдесят километров пешком. И добавил: «Долетим, батьку, чего там... Да если еще немного поможет аэрофлот...».

— Чон рахмат. Чон рахмат. Правду говоришь: с помощью аллаха все можно.

К аэрофлоту старик почему-то не питал ни малейшего уважения. Аллах — самый убедительный аргумент для аксакала. Но это, ей-же-ей, кокетство старого. Ведь внуки в Москву, в Ташкент, на курорты юга летают на современных реактивных лайнерах, а не ездят на ослах. Но не будем роптать на аксакала.

*Одружить (укр.) — женить, выдать замуж. (Прим. перев.).

*Дружина (укр.) — жена, супруга. (Прим. перев.).

На родине Сергея Есенина



Старинное рязанское село Константиново — родина замечательного русского поэта С. А. Есенина.

Сюда, к скромному домику с голубыми наличниками, устремляются многочисленные почитатели творчества поэта, гости из-за рубежа.

НА СНИМКЕ: домик-музей поэта С. А. Есенина в Константинове.

Фото Н. Акимова.

(Фотохроника ТАСС).

ИЗ ИНОСТРАННОГО ЮМОРА

Разговор между поэтами 2000 года:

— Коллега, каково ваше мнение о пересадке сердца?

— Они меня только запутали. Я не знаю, чье сердце воспевать.

* * *

Однажды полицейский остановил машину, которую водил Чарли Чаплин, и оштрафовал его на двадцать долларов за нарушение правил уличного движения.

— Если я не ошибаюсь, — сказал полицейский, внимательно разглядывая лицо знаменитого артиста, — я уже где-то вас встречал.

— Вполне возможно, — ответил, улыбаясь, Чарли Чаплин.

— Вот видите! Я сразу догадался, что штрафую вас не впервые...

* * *

Французский поэт Поль Верлен начал письмо знакомой словами:

«Дорогая моя Хортензия!», а закончил «Прощай, моя любимая Адель».

* * *

— Мари, — обратился однажды к горничной писатель Тристан Бернар, — аптекарь приготовил мне микстуру от бессонницы?

— Еще нет.

— В таком случае, пойди к нему и скажи, что если я ее не получу через четверть часа, то лягу спать и усну без нее.

* * *

Знаменитая австралийская певица Нелли Мелба репетировала в гостинице арию с трелями. Четырехлетняя девочка, играя в коридоре, услышала пение певицы и подошла к ее дверям.

— Покажите, пожалуйста, — обратилась она взволнованно к Нелли Мелба, — птичку, которая пела так красиво в вашей комнате...

* * *

Французский юморист Альфонс Алле начал свою лекцию так:

— Меня попросили сделать доклад о театре, но я боюсь, что он вас опечалит, т. к. вы знаете, что, к несчастью, Шекспир умер, Корнель умер, Россини умер, Бомарше умер, Мариво умер... и я тоже чувствую себя не очень хорошо...



ПРАЗДНИК ПЕСНИ В ДАУГАВПИЛСЕ

В Латвии готовятся к 100-летию праздника песни, которое исполняется в будущем году. Зональный праздник песни, состоявшийся недавно в Даугавпилсе, его участники посвятили 50-летию образования Союза ССР. На большой Стропской эстраде свое искусство показали около пяти тысяч самодеятельных артистов — певцов, оркестрантов, танцоров.

НА СНИМКЕ: большая Стропская эстрада города Даугавпилса. Идет смотр исполнительского мастерства духовых оркестров и певческих коллективов города Резекне.

Фото О. Снзова. Фотохроника ТАСС.

В ГОСТЯХ У ПИОНЕРОВ



лагеря имени В. И. Ленина Среднеазиатской железной дороги побывал на днях международный мастер спорта по шахматам Георгий Константинович Борисенко.

Он рассказал ребятам о сильнейших шахматистах страны, ходе матча в Рейкьявике. А потом он поиграл сразу с юными шахматистами в сеансе одновременной игры (на снимке).

Фото и текст В. Маненкова.

Происшествия

АВТОМАТ СООБЩАЕТ О ПОЖАРЕ

Вечернюю тишину нарушил тревожный звонок охранно-пожарной сигнализации обувного магазина № 22 Ташобувьторга. Прохожие невольно оглянулись, увидев мигающую красную лампу и услышав громкий звонок сигнализации закрытого магазина.

Младший сержант милиции Сулейманов — сотрудник отдела нневедомственной охраны при отделе внутренних дел Октябрьского райисполкома, несший службу по охране магазинов, расположенных на улице Навои, услышав тревожный сигнал, устремился к месту происшествия. Сигнал говорил о том, что в помещении или посторонний человек или... пожар.

Обойдя все кругом, Сулейманов почувствовал запах дыма, выходящего из складского помещения. Раздумывать было некогда. Попросив прохожих сообщить в пожарную охрану о случившемся, он сорвал замок и, пройдя в склад магазина, увидел, как языки пламени распространяются по коробкам с обувью.

Сулейманов вместе с гражданами быстро ликвидировал пожар до прибытия пожарных подразделений.

В результате повреждения незначительные. Ущерб от пожара не превышает ста рублей.

Своевременному обнаружению пожара способствовала охранно-пожарная сигнализация, которая была установлена в этом магазине три года тому назад.

При возникновении пожара и повышении температуры выше 72 градусов специальные датчики, установленные в помещениях склада, дали соответствующий сигнал.

Затраченные Ташобувьторгом деньги на монтаж этой сигнализации с лихвой окупили себя. Быстрое обнаружение пожара в обувном магазине и умелое его тушение позволило сохранить государству материальных ценностей на сумму свыше 150 тысяч рублей. Необходимость внедрения средств противопожарной автоматики на объектах народного хозяйства налицо.

Б. КАСЫМОВ.

Зарубежный калейдоскоп

„СИЛИСТРЕНСКИЕ" БЛИЗНЕЦЫ

СОФИЯ. Три раза за последние семь месяцев врачи силистренской окружной больницы были свидетелями рождения троих близнецов. На этот раз счастливой матерью «тройняшек» стала Зюлбия Адилова-Ахмедова из села «Правда» этого округа. У нее родилось двое мальчиков и одна девочка. Зюлбие — 30 лет. Кроме новорожденных, у нее еще два сына. Близнецы находятся сейчас под неустанным наблюдением врачей. Сообщают, что дети чувствуют себя хорошо.

БЕРЛИНСКОЕ ЛЕТО

БЕРЛИН. Необычайно сильная жара, стоявшая в ГДР в июле, буквально выплеснула берлинцев на пляжи многочисленных озер, окружающих столицу республики. Этих пляжей — 25, причем, самым популярным из них является километровый песчаный берег озера Мюггельзее. Этот пляж самый старый в Берлине — в июле ему исполнилось 60 лет. Берлинская хроника сообщает, что в начале нашего века некий портной разбил на берегу Мюггельзее палатку, в которой оборудовал кабины для переодевания, и собирал по 10 пфеннигов с жаждавших искупаться. Возмущенные пуритане ничего не могли поделать с ловким портнижкой, а вскоре в этих местах возникли первые общественные купальни.

В нынешнюю 35-градусную июльскую жару на этих пляжах ежедневно съедалось около 20 тонн мороженого и выпивалось десятки миллионов литров пива, лимонада и других прохладительных напитков.

ЙОННИ НИЛЬССОН— ОРГАНИЗАТОР „ЦИРКА"

СТОКГОЛЬМ. По сообщению газеты «Афтонбладет», абсолютный чемпион мира по конькам 1963 года швед Йонни Нильссон — один из тех, кто пытается организовать «конькобежный цирк». Он вел переговоры с большинством «звезд». Из шведских конькобежцев ему удалось уговорить стать профессионалами Хассе Берьеса, Уве Кенига и Ерана Классонв. Нильссон вел также переговоры с абсолютным чемпионом 1969 года норвежцем Дагом Фориссом, который, однако, не нашел предложение достаточно заманчивым.

Трехкратный олимпийский чемпион голландец Ард Схенк подтвердил, что он подписал контракт. Знаменитый «летучий голландец» Кees Фернерк намерен присоединиться к нему.

(ТАСС).

ЭТО ИНТЕРЕСНО

МАКАКА-АЛЬБИНОС

В зоопарк Ташкента поступила обезьяна — макака-резус. С ней произошла странная метаморфоза. Из желто-серой она вдруг стала совершенно белой.

Макака-альбинос — редкое явление в зоологии. По крайней мере в нашем зоопарке такого еще не бывало. Научные сотрудники сейчас тщательно изучают этот феномен.

И еще одна новость: впервые в этом году на экспорт в адрес базы Всесоюзного зообъединения из Ташкента отправлен родившийся в зоопарке молодняк редких диких животных Средней Азии. Это винторогие козлы, урялы (дикие бараны), ряд хищных птиц. Готовятся в дальний путь и бухарские олени.

СЛОВО О ВЕЖЛИВОСТИ

ЗАСТОЛЬЕ

Как-то я был на банкете. На меня поначалу очень хорошее впечатление произвел мой сосед слева — обаятельный, культурный, обходительный. Каких только затейливых тостов он ни предлагал — и все с шутками, прибаутками.

Опоздавшему налил фужер водки, заставил всех собравшихся скандировать: «Пей до дна, пей до дна!», заставил выпить, как тот ни противился. Финал был плачевный: сам тамада, заботившийся о том, чтобы его рюмка не была пустой, начал позволять себе вольности, вести себя развязно. Опоздавший свалился под стол... Хорошо начавшийся вечер был безнадежно испорчен. К сожалению, редко кому не приходилось видеть, как культурный обходительный человек, с которым приятно общаться, выпив лишнюю рюмку, становился непохожим на самого себя. Тут уж и речи не может быть о важности, о культуре поведения. Вот почему, ведя разговор о хорошем тоне, нельзя не упомянуть о пьянстве, которое препятствует проявлению истинно человеческих качеств и, помимо всего прочего, способно нанести моральный ущерб любому человеку.

Мне довелось присутствовать при тяжелом разговоре в коллективе научно-исследовательского института, обсуждавшего поведение молодого инженера, попавшего в вытрезвитель. По отзывам он был человеком тихим и скромным, предупредительным в отношениях с товарищами. Но на сей раз, в гостях, на улице горланил песни, выражался нецензурными словами. Когда товарищи говорили ему горькие слова, он сидел, обхватив руками голову. Потом встал и тихо сказал:

— Боже, как стыдно, как мне стыдно.

И мне вспомнилось предание, что в древней Спарте пьяниц специально напаивали спиртным и показывали собравшимся спартанцам, чтобы все видели, насколько жалок и смешон этот человек. Это было тяжелое наказание — быть посмешищем на глазах других. Кстати, в Польше каждому «потерпевшему» вручают фильм (снятый, разумеется, не за счет вытрезвителя), рассказывающий о том, какой была у него дорога в это заведение, как он себя вел. Фильм в первую очередь смотрит сам главный «герой».

Если бы и у нас так: если бы пьяница мог увидеть себя со стороны, когда он, петушась, нарушая все правила приличия, бредет по улице или развязно ведет себя в автобусе или трамвае, он бы понял, до какого свинского состояния подчас доводит людей водка.

Но дело не только в этом. Пьяницы нарушают общественный порядок, правила социалистического общежития, мешают другим. Они бесцеремонно ведут себя в общественных местах, не считаясь ни с кем и ни с чем. Они шумят и ночью, мешая спать соседям. А сколько горя они приносят своим семьям. Становятся врагами самим себе, обкрадывают себя.

Несколько лет назад в одном черноморском санатории я видел, как поправляла свое здоровье группа шахтеров, приехавших с Урала. Целый месяц они жили в замкнутом треугольнике: кровать, столовая, «Голубой Дунай», расположенный напротив, где бойко чуть ли не круглые сутки шла торговля горячительными напитками. Другие отдыхающие купались, загорали, ездили на экскурсии, ходили на концерты — старались, чтобы пребывание в санатории прошло с максимальной пользой. Эта же «четверка», по-моему, даже на море ни разу не взглянула. Они, правда, не шумели, вели себя тихо, но настроение портили изрядно. Кому по душе было видеть их каждый день пьяными, с трясущимися пальцами, нетвердо державшими вилку. Мало того, что они заняли места, не дали возможности поехать другим четверым, действительно нуждавшимся в лечении. Они просто всем мешали. Какое воспоминание осталось о них — по-моему, ясно. Ну, а они что, повезли домой с разумеется, не за счет юга, кроме богатой коллекции водочных этикеток?

Врачи, физиологи, социологи, психологи заняты сейчас исследованием внутреннего механизма и объективными причинами пьянства. Но, думается, нельзя проходить мимо причин субъективных, связанных с неверным пониманием традиций, обычаев, о которых часто твердят пьяницы.

Не потому ли так живучи предрассудки.

— Какое же это застолье без выпивки всласть? Исстари так заведено!

— Наши деды пивали, да еще как, и — ничего...

— Пей до дна, так положено! Не нарушай обычаев!

Неужели в самом деле наши достопочтенные предки узаконивали застольное пьянство, поощряли его?

Как правило, народные обычаи никогда не входили в противоречие с народными же оценками этого обычая. Ну, например, не могло быть свадебного или застольного обычая, традиции, которые бы резко отрицательно оценивались народом — в песнях, присказках, пословицах, поговорках. Если бы даже такой обычай и какое-то время бытовал (может быть, насаждаемый насильно), то он сам по себе отмирал, ибо не принимался народом, считался чужеродным.

Теперь давайте вспомним, сколько в фольклоре каждого народа пословиц и поговорок, осуждающих, издевающихся над любителями выпить! Если взять любой сборник народной мудрости, то отношение к пьянству во всех его видах будет сверхотрицательное.

Как же могли тогда существовать «исконно народные обычаи», поощряющие пьянку?

Если бы любители этакой «винной» старины всерьез покопались бы в старых книгах и документах, то выяснили бы они интереснейшее обстоятельство: не было в русском застолье пьяных обычаев. Более того, тот гость, который испортил общее веселье неумеренной своей склонностью к выпивке, карался.

К сожалению, забываются русские традиции застолья. В республиках СССР (Грузия, Армения, Латвия, Молдавия) есть своя ярко выраженная манера ведения стола, свои обычаи. В Грузии выбирается руководитель стола — тамада, который отвечает не только за настроение гостей, не только за порядок пиршества, но и за состояние присутствующих.

Грузинское застолье, которое дошло из старины до наших дней в наиболее сохранившемся первоначальном виде, почти исключает возможность винных излишеств.

То же можно сказать и о старых обычаях русского стола.

Законы застолья никогда не были лицемерными, и в этом сказывалось прежде всего культура поведения, комплекс дедовских обычаев. Никто никогда не осуждал за выпитую на празднике рюмку, но всегда оговаривалось, что если человек не знает, сколько ему можно пить, то за него будет в ответе хозяин.

«Вино входит — ум выходит» — эту старую пословицу нужно помнить каждому виночерпию, поэтому нельзя подходить к каждому гостю с одной меркой.

В старину, между прочим, те самые деды, которые якобы требовали «пить до дна», учредили очень любопытный знак — «орден за пьянство. В конце XVII — начале XIII веков этим «орденом» награждали пьяниц. В фондах Государственного исторического музея есть один экземпляр этого «ордена». Он представляет собою большую чугунную восьмиугольную пластину, на которой написано: «За пьянство». Толстая проволока скрепляет «орден» с железным ошейником, который и надевался на шею «героя дня». Весило такое украшение около четырех килограммов.

Поэтому, мягко говоря, весьма наивно звучат сейчас ссылки любителей выпить, нарушающих элементарные правила культурного поведения, на «дедовские традиции» и «старые обычаи».

Наши предки никогда не были поклонниками культа «зеленого змия». И ссылки на якобы народные традиции не стоят ломаного гроша.

Правила хорошего тона требуют того, чтобы человека никогда не заставляли пить насильно. Веселье отнюдь не зависит от количества выпитых крепких напитков. Я знаю много непьющих людей, которые бывают и в гостях, и на вечерах по-настоящему веселы. С ними приятно быть и потому, что они не подогревают себя вином. Их чувства, их веселье неподдельны, искренни и непосредственны.

Хочу, чтобы меня верно поняли: я вовсе не противник того, чтобы в праздничный день человек выпил рюмку вина. Мы не хотим и не ратуем за сухой закон. Но культурный человек всегда сознмряет свои возможности для того, чтобы не доставить неприятности себе и другим, чтобы всегда оставаться культурным человеком. В конце концов, если люди собираются для того, чтобы отметить какое-то важное событие в их жизни и распивают бутылку вина, то совсем не для того, чтобы пьянеть, напиться до бесчувствия, а назавтра мучительно переживать свое недостойное поведение.

Скифский мудрец Анахарсис высказал справедливую истину: «...первый бокал обыкновенно пьют за здоровье, второй — ради удовольствия, третий — ради наглости, последний — ради безумия». Римский философ Сенека называл пьянство добровольным сумасшествием. В том нетрудно убедиться, наблюдая за поведением выпивох, не знающих меры. Они унижают сами себя, низводят себя до уровня животного.

И, конечно же, культурный человек не будет напиваться в одиночку или распивать в подворотне бутылку «на троих».

Сейчас в нашей стране установлены строгие законы, которые должны поставить суровые заслоны пьянству и пьяницам. Они в первую очередь направлены на то, чтобы оградить наших людей от таких любителей спиртного, которые нарушают покой других, мешают жить своим ближним. Но принудительные меры — не панацея от всех бед. Огромное значение в борьбе с пьянством имеет общественное мнение. А мы, что греха таить, бываем здесь подчас слишком либеральны. Мне не раз приходилось наблюдать такую картину: едет в троллейбусе пьяный человек, куражится, оскорбляет окружающих, отпускает неумные остроты, шумит. Его бы призвать к порядку, высадить из троллейбуса. Именно так и должен поступать культурный человек. Требуем же мы, чтобы никто не был сторонним наблюдателем, когда бесчинствуют хулиганы. Но вот к пьяницам почему-то бываем удивительно снисходительны. Попробует кто-нибудь одернуть пьяницу и слышит голоса сердобольных пассажиров: «Он же выпил, не стоит трогать его». А пьянице только того и надо. Чувствуя поддержку, он распоясывается еще более.

Нет, нельзя потакать пьянчугам, которые портят людям настроение, нарушают общественный порядок, хулиганят. И я уверен, если повсюду будет создана по отношению к ним обстановка нетерпимости, многие из них задумаются о своем поведении, задумаются перед тем, как взять в руки рюмку спиртного.

Пьянчугам и их сознательным или несознательным покровителям объявлена беспощадная война. Они мешают нам жить, работать и отдыхать. Лишняя рюмка, выпитая знакомым или незнакомым человеком,—это сплошь и рядом семейная ссора, скандал, испорченное настроение у десятков людей. Вот почему мы вправе, ведя речь о хорошем тоне, о культуре поведения, говорить в полный голос о пьянстве и пьянице, несовместимых с самим понятием «культурный человек».

Мих. ХОДАКОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ. РЕКЛАМА

Кино

7 АВГУСТА

ЗИМНИЕ

Когда расходится туман: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Старики-разбойники: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «МОСКВА», «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Последний форт: «МОСКВА» (в 9 ч. 30 м. вечера), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Иду к тебе: «СПУТНИК» (по нечетным часам, днем и вечером).

Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?: «ЧАЙКА».

Что может быть лучше плохой погоды: «КУКЧА» (днем и вечером).

Дунна (2 серии): им. НАВОИ (на узбекском языке, днем и вечером).

Мое имя — клоун (3 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. 30 м, утра, 4 ч. дня, 8 ч. 15 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

Старики-разбойники: «ФЕСТИВАЛЬ».

Когда расходится туман: «ХИВА».

8 АВГУСТА

ЗИМНИЕ

Когда расходится туман: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Старики-разбойники: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «МОСКВА», «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Последний форт: «МОСКВА» (в 9 ч. 30 м. вечера), «СПУТНИК» (по четным часам), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Иду к тебе: «СПУТНИК» (по нечетным часам, днем и вечером).

Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?: «ЧАЙКА».

Что может быть лучше плохой погоды: «КУКЧА» (днем и вечером).

Дунна (2 серии): им. НАВОИ (на узбекском языке, днем и вечером).

Мое имя — клоун (3 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. 30 м, утра, 4 ч. дня, 8 ч. 15 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

Старики-разбойники: «ФЕСТИВАЛЬ».

Когда расходится туман: «ХИВА».

ТАШКЕНТСКОМУ ОБЛАСТНОМУ МОНТАЖНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ТРЕСТА «УЗСАНТЕХГАЗМОНТАЖ» (ул. Педагогическая, 75)

ТРЕБУЮТСЯ

в г. Ташкент и Ташкентскую область с доплатой 30% за передвижной характер работ

инженеры, техники-сантехники на должности прорабов и мастеров, **слесари-сантехники, электросварщики, шоферы, автослесари, газосварщики.**

Обращаться: ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

ТАШКЕНТСКАЯ МЕЖДУГОРОДНАЯ ТЕЛЕФОННАЯ СТАНЦИЯ

ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ НА 3-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ ТЕЛЕФОНИСТОК.

Принимается молодежь с 8—10-классным образованием в возрасте от 17 до 28 лет для работы на телефонной станции в г. Ташкенте с шестичасовым рабочим днем.

Учащиеся обеспечиваются стипендией. Оплата труда повременно-премиальная.

На станции имеется вечерняя сменная школа.

Желающие могут учиться в институте и техникуме связи заочно.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 23, новое здание МТС. Телефон 44-34-34.

РЕСПУБЛИКАНСКИЕ КУРСЫ СТЕНОГРАФИИ И МАШИНОПИСИ

ОБЪЯВЛЯЮТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на отделение стенографии и машинописи — дневные и вечерние смены.

Начало занятий — 1 сентября.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Алмазар, 17 (Бешагач, рядом с парком имени Ленинского комсомола) с 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 7 АВГУСТА

Первая программа. Показывает Ташкент. На узбекском языке: 18.25 Для воинов Советской Армии. «Я служу на границе» (на русском языке). 19.25 «Мир сегодня». **Показывает Ташкент.** 17.35 Программа передач. 18.00 «Раз, два, три». Фильм-концерт для детей (на русском языке). **На узбекском языке:** 18.25 РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ. «В одном строю». 18.55 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). 19.15 За научно-технический прогресс (на русском языке). 19.35 Навстречу Декаде узбекской литературы и искусства в Казахстане. 20.20 «Ахборот». Информационная программа. 20.40 «Молодые исполнители». Джурахан Рахимов. 21.30 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет лесоводства. **Показывает Москва.** 22.00 «Время». Информационная программа. **Показывает Ташкент.** 22.30 «Отзвуки прошлого». Художественный фильм (на узбекском языке).

Вторая программа. Показывает Москва. 18.05 Программа передач. 18.10 Новости. 18.15 Для школьников. НА V ВСЕСОЮЗНОМ СЛЕТЕ ПИОНЕРОВ В АРТЕКЕ. 18.45 «Семь дней оршанского завода «Красный борец». Передача 1-я. 19.00 Концерт коллективов художественной самодеятельности г. Пензы. 19.30 Документальный фильм. **Показывает Ташкент.** 20.00 Беседа врача (на узбекском языке). **На русском языке:** 20.20 Реклама и объявления. **Показывает Москва.** 20.30 Киноискусство Страны Советов. «Семеро сыновей моих». Художественный фильм. **Показывает Ташкент.** 22.00 «Мелодия Ширака». Фильм-концерт. **Показывает Москва.** 22.30 Играет В. Клиберн. 23.40 Документальный фильм. 00.10 Программа передач. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

Третья программа. Показывает Душанбе. 18.00 Экран — детям. Телефильм. 19.00 Новости (на русском языке). 19.10 «Люди советской науки». 19.25 Музыкальный киоск. «Где бы ни был я...». 20.25 Новости (на таджикском языке). 20.45 Документальный фильм. 21.10 «В позиции высокая ответственность». 21.20 К 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. «Букет дружбы».

ВТОРНИК — 8 АВГУСТА

Первая программа. Показывает Ташкент. 10.55 Программа передач. **На узбекском языке:** 11.00 «Веселые истории». Художественный фильм. **Показывает Москва.** 12.30 Программа передач. 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «Творчество юных». 13.15 Цветное телевидение. «Садко». Художественный фильм. 14.45 Цветное телевидение. «Русский романс». **Показывает Ташкент.** 17.35 Программа передач. 18.00 «Раз, два, три». Фильм-концерт для детей (на русском языке). **На узбекском языке:** 18.25 РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ. «В одном строю». 18.55 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). 19.15 За научно-технический прогресс (на русском языке). 19.35 Навстречу Декаде узбекской литературы и искусства в Казахстане. 20.20 «Ахборот». Информационная программа. 20.40 «Молодые исполнители». Джурахан Рахимов. 21.30 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет лесоводства. **Показывает Москва.** 22.00 «Время». Информационная программа. **Показывает Ташкент.** 22.30 «Отзвуки прошлого». Художественный фильм (на узбекском языке).

Вторая программа. Показывает Москва. 18.05 Программа передач. 18.10 Новости. 18.15 Цветное телевидение. Для детей. Программа мультфильмов. 18.45 «Семь дней оршанского завода «Красный борец». Передача 2-я. 19.00 Документальный фильм. 19.20 Цветное телевидение. «Ноктюрн». Музыкально-литературная композиция. 20.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 20.30 Концерт участников художественной самодеятельности. 20.55 Цветное телевидение. Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Моя жизнь» (по одноименной повести А. П. Чехова). Первая серия. **Показывает Ташкент. На русском языке:** 22.00 Международная лотерея солидарности Союза журналистов. 22.15 «Куда пойти учиться?». Реклама. **Показывает Москва.** 22.30 Вечер артистов балета Государственного Академического Большого театра Союза ССР. 23.20 Спортивный дневник. 00.05 Программа передач. 00.10 Конец ретрансляции Москвы.

Третья программа. Показывает Ташкент. На русском языке: 20.00 Концерт квартета арф. 20.20 «Дарья». Художественный фильм. 22.00 «Им принадлежит будущее». Документальный фильм.

Радио

ПОНЕДЕЛЬНИК — 7 АВГУСТА ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Передача из цикла «Шаги технического прогресса» (рус.). 18.10 Б. Гиенко. Квартет № 2. 19.20 Музыка народов Закавказья. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 21.40 Москва. «Утверждение пролетарского интернационализма и дружбы народов в СССР». Беседа кандидата исторических наук В. Я. Климушева.

Коллектив Ленинского райпищеторга извещает о смерти старейшего товароведа

Алексея Васильевича ФИЛИПОВА

и выражает соболезнование семье покойного.

4 стр. Вечерний Ташкент

7 августа 1972 г.

НАШ АДРЕС: 700 000, Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент, Индекс 64513. Р.00775 Б-2873.