Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 27
ПОНЕДЕЛЬНИК,
1 АВГУСТА 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СЕГОДНЯ В «ПРАВДЕ»

✦ Публикуется сообщение о заседании Советов Старейшин Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

✦ Обзор политических событий этой недели с 1 по 7 августа.

✦ Корреспонденция «Для чего обсуждался вопрос?» о характере решений райкома.

✦ Подборка материалов из воскресных номеров братских газет.

ПО ГОРОДАМ И СЕЛАМ РЕСПУБЛИКИ

Энергетическое сердце Ферганы

На Ферганской ТЭЦ имени В. И. Ленина наступили горячие дни — полным ходом идет монтаж первого блока четвертой очереди теплоэлектроцентрали. Здесь устанавливается котел производительностью 420 тонн пара в час и турбоагрегат мощностью 65 тысяч киловатт. Пуск этого энергоблока намечен в четвертом квартале нынешнего года. Следующий электроблок предстоит ввести в строй в третьем квартале будущего года.

(УзТАГ).

Наполняется хранилище «голубого топлива»

Первые сто миллионов кубометров «голубого топлива» закачала в недра Полторацкая опытная станция подземного хранения газа. Всего для снабжения Ташкента в зимний период времени топливом на хранение в водоносный пласт намечено закачать миллиард кубометров бухарского газа.

Молодой коллектив первого в республике подземного хранилища газа встретил в своей работе немало трудностей. Решать сложные проблемы людям голубого огня помогают ученые. В содружестве со Среднеазиатским научно - исследовательским институтом природного газа изучаются особенности пласта, в который закачивается для хранения «голубое топливо».

Полторацкая станция будет отличаться высоким уровнем автоматизации работы. Сейчас здесь ведется наладка систем автоматического управления.

(УзТАГ).

Новости дня

В ФОНД ПОМОЩИ ТАШКЕНТА

600 МОСКОВСКИХ СТУДЕНТОВ, РАБОТАЮЩИХ В ЦЕЛИНОГРАДЕ, ВЕСЬ ЗАРАБОТОК ЗА 25 ИЮЛЯ ВНЕСЛИ В ФОНД ПОМОЩИ ТАШКЕНТУ.

□

Хорошая инициатива

Работники Дворца культуры железнодорожников совместно с обществом «Знание» организовали лекции, доклады на строительных площадках. За июнь-июль уже прочитано 35 лекций на темы: «О землетрясении», «Рост благосостояния советского народа в новой пятилетке», «Национально-освободительная борьба вьетнамского народа», «Развитие железнодорожного транспорта в новой пятилетке».

С интересными лекциями выступили старший инженер Дома научно-технической информации и пропаганды Среднеазиатской железной дороги А. Саркисьянц, лекторы общества «Знание» О. Кузьмина, Е. Стороженко, Н. Филипова.

Лекции проводились в палаточных городках в Сергели, Шумилова и на строительных объектах железнодорожного узла.

На конкурс в Софию и Будапешт

В Софию и Будапешт на международный конкурс отправлены посылки с набором лучших десертных вин республики — «Алеатико», «Гуля-Кандоз», «Каберне ликерное» и «Узбекистон». Солнечные напитки этих марок украшают двадцать две золотые и серебряные медали, которыми они награждены на советских и международных выставках и конкурсах.

Двенадцать наименований марочных вин вырабатывается в республике и каждое из них отмечено на советских и международных выставках и конкурсах золотой или серебряной медалью. Свою продукцию виноделы Узбекистана поставляют во многие братские республики и в зарубежные страны.

Десертные вина республики получили в нынешнем году рекордное число путевок за рубеж. На международные ярмарки и выставки в Бельгию, ГДР, Турцию, Финляндию и Таиланд уже отправлены наборы многих десертных вин. Большая партия вин готовится сейчас на всемирную выставку, которая откроется в будущем году в одном из крупнейших городов Канады — Монреале.

(УзТАГ).

Двойной праздник

Вчера для балтийцев, работающих на сооружении города-спутника Ташкента, был двойной праздник. В День Военно-Морского Флота им было вручено переходящее Красное знамя ЦК ЛКСМ Узбекистана, присужденное за высокие темпы строительства жилья для оставшихся без крова ташкентцев.

Вручая награды, победителей горячо поздравили секретарь Ташкентского горкома партии Р. Бабаджанова и секретарь ЦК комсомола республики Д. Ядгаров.

□

ГОСТИ ТАШКЕНТА

Два дня гостила в Ташкенте группа днепропетровских альпинистов, которая направляется для восхождения на вершины Памира. Гости с интересом осмотрели город, побывали у театра Навои, любовались красотой Комсомольского озера.

Сейчас днепропетровцы направились в Фергану, а оттуда — к подножию пика имени В. И. Ленина. После восхождения на эту вершину альпинисты поднимутся на один безымянный пик, который в честь выдающегося партийного деятеля, друга и соратника В. И. Ленина будет назван пиком имени Г. И. Петровского. На самой его высшей точке покорители высот установят бюст Г. И. Петровского, изготовленный в Днепропетровске.



Этот снимок сделан на столичной шелкомотальной фабрике. Здесь, в цехе первичной обработки коконов, получают отличный шелк-сырец. На одной из машин, разматывающих коконы, работают две подруги — Нафиса Мухамедова и Карима Ахмадалиева. Быстро и ловко выполняя свою работу, они изо дня в день перекрывают норму и выдают сверхплановую продукцию.

Фото Л. Глауберзона.

Награды — победителям соревнования

Подведены итоги соревнования предприятий промышленности строительных материалов Узбекистана во втором квартале. Лучших результатов в производственной деятельности и выполнении договоров о поставках продукции на стройки республики добился Ленинский завод строительных материалов. Ему присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров Узбекской ССР и Узсовпрофа и первая премия.

Первую премию заслужил и Бекабадский цементный комбинат. Ему вручается переходящее Красное знамя Министерства промышленности строительных материалов Узбекской ССР и республиканского комитета профессионального союза.

Премий удостоены кирпичные заводоуправления — Ташкентское № 3 и Чирчикское № 9, Ляигарское рудоуправление и Джизакский известковый завод.

За образцовый порядок на улицах города

Никогда еще столь оживленными не были магистрали столицы Узбекистана, как в эти дни. Широкий размах строительства привел к резкому увеличению автомобильного парка и в то же время усложнил регулирование уличного движения в городе. Этому вопросу было посвящено совещание, проведенное Центральным Комитетом Компартии Узбекистана. В нем приняли участие руководящие работники Министерства охраны общественного порядка, а также Министерства автомобильного транспорта и шоссейных дорог республики, руководители автохозяйств, строительных организаций, предприятий коммунального хозяйства, партийные и советские работники.

Участники совещания обсудили доклад министра охраны общественного порядка Узбекской ССР Х. Х. Яхьяева о мерах по обеспечению безопасности движения автотранспорта и пешеходов в Ташкенте.

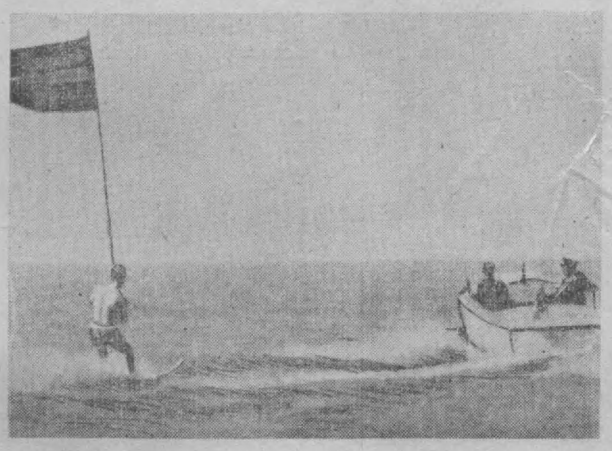
«ЗОЛОТАЯ БОГИНЯ» ВПЕРВЫЕ ПРОПИСЫВАЕТСЯ В АНГЛИИ

В состоянии ожидания находились миллионы англичан перед последним матчем на стадионе «Уэмбли». Английская команда, которую так много и резко критиковала печать, прошла до финиша без поражений. В субботу, победив сборную ФРГ со счетом 4 : 2, сборная Англии стала чемпионом мира.

ПОГОДА

В ближайшие сутки по Ташкенту ожидается небольшая облачность, без осадков.

Температура ночью — 17—19 градусов, завтра днем — 34—36 градусов.



ВЧЕРА НА ТАШКЕНТСКОМ МОРЕ

Ташкентское море... В воскресенье сюда с раннего утра стали собираться тысячи людей.

...10 часов 30 минут. Поднимая пенистые буруны, на водный простор вылетают катера.

После парада открывается водно-спортивный праздник. Выступают участники республиканских соревнований по водномоторному спорту. Среди них ташкентцы, андижанцы, сурхандарьинцы, ферганцы, самаркандцы. Зрители наблюдают финальные пятикилометровые гонки на быстроходных спортивных судах. Их сменяют водно-лыжники с флагами Военно-Морского Флота СССР, флагами Узбекской ССР и ДОСААФ. Потом на просторах Ташкентского моря появляются байдарки и каноэ, а вслед за ними стартуют шверботы класса «Финн».

И, наконец, самая интересная часть программы — высадка подводного и воздушного десанта. В этой отлично выполненной операции хорошо показали себя спортсмены столицы Узбекистана.

Праздник закончился поздно вечером.

Фото и текст Л. Глауберзона.

В редакцию пришло письмо...

Вчера мы получили письмо от жителей домов №№ 3 и 4 по улице Карамуртской. Они просили нас опубликовать горячую благодарность строителям Приднепровской железной дороги, которые быстро и на совесть отремонтировали им квартиры, пострадавшие при землетрясении.

Мы с удовольствием выполнем их просьбу

БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА ПОМОЩЬ!

26 апреля 1966 года нас, как и многих других граждан Ташкента, постигла беда — дома, где мы проживали, стали аварийными. Все мы вынуждены были оставить свои квартиры и ютиться в тесных сарайчиках, временных пристройках и палатках. Но вот к нам в Ташкент приехали строители из Приднепровской железной дороги, которые разделили наше горе пополам. Они сразу заявили, что не уедут отсюда, пока не восстановят два дома — № 3 и № 4 по ул. Карамуртской, и сразу взялись за дело.

Две бригады под руководством строймастеров В. И. Гарбузова и И. А. Зеликовского не теряли ни одной минуты. Завезли стройматериал и начали восстановительные работы, как внутри зданий, так и снаружи. Стены укрепили контрфорсами, установили противосейсмические пояса и металлические стяжки. Разрушенные стены из сырцового кирпича заменили жженым кирпичом, а чтобы уменьшить нагрузку на стены, убрали кирпичный фронтон, сделали дощатый.

Сейчас в наших квартирах снова возобновилась жизнь, стало уютно, светло и красиво. Слова строителей не разошлись с делом. Они за 25 дней восстановили дома общей площадью более 500 квадратных метров, в которых живут 25 семей.

Хочется от души поблагодарить строителей Приднепровской железной дороги. Спасибо за оказанную помощь.

И. СМОЛЬКОВ, М. ТУНОВ, К. КАТЕРИН, Е. ИВАНОВ и другие, всего 25 подписей.

ШКОЛЬНОМУ ЗВОНКУ ЗВЕНЕТЬ ВОВРЕМЯ

Ученики не узнают свою школу № 98 Кировского района, когда придут на занятия 1 сентября. Они не увидят в ней следов землетрясения.

Коллектив Ташгрэсстроя, взявший шефство над этой школой, хорошо держит свое слово. Бригада строителей, возглавляемая Анной Куц, значительно раньше срока закончила ремонтно-восстановительные работы в трехэтажном здании учебного корпуса. Сейчас энергетики восстанавливают спортивный и актовый залы.

Шефами отремонтировано 320 парт, 70 письменных столов, более двадцати шкафов. (УзТАГ).

КНИГА О ПОДВИГЕ МАРКСА И ЭНГЕЛЬСА

«Маркс и Энгельс! Эти два имени звучат слитно по всей планете, как молния и гром... Величие их сердец, мощь творческой мысли навсегда покорили мир». Так заканчивает Г. Серебрякова свою книгу «Маркс и Энгельс», выпущенную издательством «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей». Это первая научно-художественная биография Маркса и Энгельса.

Писательница, отдавшая многие годы изучению их деятельности, в новой своей работе сбозрела огромное поле жизни двух гигантов духа.

Труд обоих мыслителей, учителей рабочего класса, показан в книге как единый взаимосвязанный процесс, как образец коллективности в работе. Их дружба, беззаветная и бескорыстная, спаянная единством миропонимания, выдержавшая испытания десятилетий, была подлинной дружбой революционеров-единомышленников.

Книга «Маркс и Энгельс» посвящена 50-летию Советской власти. (Корр. ТАСС).

СООБЩАЕТ СЕЙСМОСТАНЦИЯ «ТАШКЕНТ»

ВЧЕРА ПРИБОРЫ СЕЙСМОСТАНЦИИ ЗАРЕГИСТРИРОВАЛИ 6 ПОДЗЕМНЫХ ТОЛЧКОВ. В 4 ЧАСА 23 МИНУТЫ ТАШКЕНТЦЫ ОЩУТИЛИ ТОЛЧОК СИЛОЙ В 5-6 БАЛЛОВ, В 5 ЧАСОВ 32 МИНУТЫ — 3 БАЛЛА. ЗАТЕМ ПОСЛЕДОВАЛО ЧЕТЫРЕ ТОЛЧКА СИЛОЙ МЕНЕЕ 2 БАЛЛОВ.

СЕГОДНЯ УТРОМ КОЛЕБАНИЯ ПОЧВЫ НЕ ОТМЕЧЕНЫ.

СЕЙСМОСТАНЦИЯ С 26 АПРЕЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАЛА 620 ТОЛЧКОВ РАЗЛИЧНОЙ СИЛЫ.

Многие помогают Ташкенту в ликвидации последствий землетрясения. Среди них и вот эти студенты из г. Фрунзе — Владимир Седых и Борис Абрамов. На рисунке художника Н. Меламеда вы видите их вместе со старым строителем каменщиком СУ-10 треста № 159 Улмасом Исаковым.



Рисунок Н. Меламеда.

ГРОЗОВЫЕ ТУЧИ НАД ЛАОСОМ

Плавно и величаво несет свои воды к океану река Меконг, как вдруг, круто метнувшись в сторону, она вспенивается у скалистых порогов. Так и события в Лаосе вошли в последнее время в тревожное русло.

Лаос — сосед Южного Вьетнама, и этим многое сказано. Эту нейтральную страну опалило пламя войны, развязанной США.

Вашингтон уже давно встал на путь вопиющего нарушения «Декларации о нейтралитете Лаоса», под которой США в числе 14 стран поставили свою подпись в Женеве в 1962 году. Американское вмешательство в дела Лаоса в настоящее время носит все более наглый и вызывающий характер по мере того, как расширяется агрессия США во Вьетнаме.

В Лаосе, как и в соседнем с ним Вьетнаме, сейчас в самом разгаре сезон дождей. Тропические ливни размывают дамбы, превращая дороги в бурные реки.

Американские стратеги делали большую ставку на сухой сезон во Вьетнаме. Однако патриотические силы оказались более подготовленными к этому времени года. Агрессоры понесли значительные потери. Стремясь взять реванш, Пентагон отдал приказ усилить бомбардировки Лаоса.

Для этой преступной цели американские агрессоры используют винтовые самолеты «Т-28» и «Скрейдер», современные реактивные машины типа «Ф-100», «Ф-101», «Ф-102», «Ф-105», «Б-52», «Б-57». Их пилотируют американские, таиландские и чанкайшистские летчики. Они поднимаются с американских военно-воздушных баз в Таиланде, Южном Вьетнаме, с кораблей 7-го флота США и подвергают варварским бомбардировкам города, деревни, больницы, школы, храмы.

Кроме того, американские агрессоры направили в Лаос через Таиланд тысячи тонн оружия и военных материалов, увеличили численность своих военных советников до пяти тысяч человек для руководства и контроля реакционной проамериканской армией, численность которой возросла к настоящему времени до 60 тысяч солдат и офицеров. Они толкнули своих прислужников во Вьетнаме на военный союз с реакционными кругами Таиланда и Южного Вьетнама, бросили тысячи таиландских солдат в пламя войны против лаосского народа.

Преступные действия США с каждым днем принимают все более широкий характер.

Пытаясь уйти от поражений в Индокитае, и прежде всего в Южном Вьетнаме, американские империалисты и их прислужники сосредоточили крупные силы, мобилизовали сухопутные силы, авиацию и при поддержке таиландской артиллерии предприняли бешеные атаки против освобожденных районов на территории всего Лаоса и, прежде всего, в Центральном и Южном Лаосе.

Пентагоновские генералы развернули активную деятельность по строительству дорог, вынашивая планы прямого вторжения американских сухопутных сил с целью захвата районов Центрального и Южного Лаоса для нанесения ударов по ДРВ и Национальному фронту освобождения Южного Вьетнама.

Как сообщает иностранная печать, в полевых штабах Пентагона в Южном Вьетнаме и в ставке блока СЕАТО в Бангкоке, разрабатываются планы ввода осенью этого года американских сухопутных войск в Лаос численностью до 50 тысяч солдат и офицеров для непосредственного участия в боях с национально-освободительными силами. А пока американские дипломаты в поте лица стремятся заручиться поддержкой реакционных кругов Лаоса и получить «разрешение» на ввод этих войск.

Так вся логика развития событий в Лаосе говорит о вероломстве правящих кругов Вашингтона, не останавливающихся ни перед какими преступлениями во имя своих империалистических целей.

Не вызывает сомнения, что сохранение мира в Лаосе полностью зависит от соблюдения Женевских соглашений. Американские агрессоры не в силах поставить свободолюбивый лаосский народ на колени.

Лаосский народ, стремящийся к миру, независимости и нейтралитету, добьется своей цели.

И. ПЕСТОВ,
международный комментатор «Вечернего Ташкента».



Работу ведет Главмосстрой. Возводится 5-этажный дом.

Фото И. Глауберзона.



Е. Голубичный — машинист башенного крана. Более 12 лет трудится на стройках молодой коммунист — главмосстроевец ежедневно перевыполняет сменные задания.



В. Яшин работает монтажником Главмосстроя на строительстве в нашем городе.

СОРЕВНОВАНИЕ С СОЛНЦЕМ

РЕПОРТАЖ

Дышит зноем ташкентское небо. Окатывает капельками пота непривычное к такой температуре тело. Жарко...

Но ни на минуту не стихает шум работы в 26-м квартале Чиланзара.

Люди не хотят уступать солнцу, они соревнуются с ним в работе жаркой и пылкой.

На корпусе, где заканчивается кладка первого этажа, мы встретили каменщика Александра Петелина. Любо взглянуть на то, как кладет он кирпич. Подсобница Таня Зверева не успевает подносить материал.

— Быстрее, Танюша, быстрее! — торопливает ее Петелин.

Рядом работает Алик Исманлов. Хотя и москвич, но по национальности он — азербайджанец. Как и Александр, он ведет кладку наружной стены.

— Дэлаю лыцо, — говорит он с акцентом.

«Делаю лицо...». Образно сказано. Алику хочется, чтобы лицо дома было красивым. Он заботливо расшивает швы, они выглядят прямыми и солидными.

Чиланзар, я имею в виду 26-й квартал, не спутаешь ни с одним другим районом Ташкента. Башенные краны «МВТК-80» увидишь только здесь, нигде больше. В кабине одного из них — Борис Ануфриев. В Москве он отлично работал в УМ-10, и здесь не снижает высокий темп.

В кабине — пекло. Но Борис не обращает на жару внимания. Не до того.

Он знает: успех дела решают стальные богатыри. И он внимательно слушает команды бригадира монтажников Андрея Тихонова.

Под стать Борису и другой крановщик — Евгений Голубичный. Он тоже на несколько метров поближе к солнцу, чем все мы. И он тоже соревнуется с солнцем.

«Вира», «Майна»,— то и дело слышатся команды. Плывут по знойной сини тяжелые блоки. Оставляя за собой хвост пыли, бесконечной вереницей двигаются к 26-му кварталу автомобили, похожие на кометы.

Пылает, печет солнце. Площадка, как сковородка. Но в жилах людей течет не рыбья кровь. Течет кровь горячая, человеческая. Ей приятен трудовой накал и жар рабочего сердца.

В. СВЕТЛАНИН.

ОТ ШЕСТИ ДО ДЕВЯТИ ВЕЧЕРА

Столовая в палаточном городке Главмосстроя вступила в строй недавно. Поначалу все мы радовались. Шутка ли: два зала для посетителей, цех для приготовления пищи. Но радовались рано.

Утром, чтобы попасть вовремя на работу, то есть к восьми часам, надо занимать очередь по крайней мере в шесть утра. Час, а то и полтора, приходится простаивать в очереди. И то не всегда позавтракаешь.

Кассовые аппараты часто ломаются. Кассиры вынуждены переходить на карандаш. А это очень задерживает работу.

Щи, суп гороховый — эти блюда чаще всего мы видим в меню. А хотелось бы, особенно в жару, холодной окрошки.

На столах почему-то нет горчицы, редко увидишь перец.

Не балуют повара нас и национальными блюдами. А ведь в столовой, кроме москвичей, работают десять поваров узбеков.

Правда, недавно возле столовой появился с жаровней повар т. Назаров. Он готовит шашлык. Но ведь это же капля в море. Он один на две тысячи жаждущих отведать шашлык!

Столовая значится под номером 5. Принадлежит она Куйбышевскому тресту столовых г. Ташкента. Мы надеемся, что и трест, и заместитель начальника Главмосстроя по быту т. Вартанян помогут коллективу столовой быстро и хорошо обслуживать строителей.

Вторая наша просьба — насчет буфетов. На площадках их нет. А надо бы иметь, причем не один и не два. Особенно страдает вторая и третья смены.

Вторая смена возвращается в лагерь, когда столовая уже закрыта. Проголодавшиеся люди бросаются к единственному в палаточном городке буфету. Можно представить, что там творится! Надо сделать так, чтобы буфет, и не один, работал круглосуточно.

Рейдовая бригада:
Е. КАЗАРЕНКО — плотник, **В. БОБРОВ** — такелажник, **С. КУЗЬМИН** — монтажник.

ВМЕСТО ФЕЛЬЕТОНА

НА ЗАВИСТЬ ГАРРИНЧИ

Если бы знаменитый Гарринча знал, какие рывки делали московские строители в дни футбольных игр мирового чемпионата, особенно перед матчем СССР — Чили, он наверняка позавидовал бы той скорости, которую с ходу набирают каменщики, монтажники и арматурщики. А все дело в том, что они гонятся за Гаррием Еремеевичем Вартаняном. Кто он? Нападающий? Нет, Защитник? Тоже нет. Гаррий Еремеевич — заместитель начальника управления строительства Главмосстроя по быту.

В ведении Гаррия Еремеевича и дела жилищно-коммунальные.

В том числе и телевизоры. Где они, эти голубые волшебники, никто не знает.

Гаррий Еремеевич тоже делает вид, что не знает. Особенно перед матчем СССР — Чили. Строитель требовали, чтобы телевизор был поставлен на эстраде или в столовой. Гаррий Еремеевич делает обманное движение и рывком уходит в сторону. Болельщики настигают зама и блокируют его. Но он жонглирует телевизором, словно мячом. Все это, конечно, на словах. Где телевизор? Отдал тому-то. Ребята бегут к нему, но оказывается, что тот и слышать не слышал о телевизоре. Опять начинается преследование зама, опять настигают его и задают (теперь уже более строго) все тот же вопрос. Гаррий Еремеевич прибегает к излюбленному своему приему — к обманному движению, но неудачно. На этот раз его стережет добрая сотня, если не больше, болельщиков. Уйти, вырваться из их круга никак не удается.

Гаррию Еремеевичу приходится уступать. Он ведет толпу, вернее толпа ведет его в палатке, где спрятан телевизор. Голубое чудо торжественно несут в столовую или на эстраду.

Гаррий Еремеевич, как видно, большой шутник. Он решил играть с болельщиками в прятки. Когда зама спросили, отчего он сразу не разрешил взять телевизор на эстраду или в столовую, он рассеянно сказал.

— А украдут — кто будет отвечать?

Справедливости ради надо отметить, что в последнее время, когда транслировалась Англия, единственный на весь палаточный городок телевизор устанавливался на эстраде. Его смотрели человек... двести. Не меньше.

Ну, а когда нет футбола? Тогда телевизор днем с огнем не сыщешь. Вартанян все шутит...

В. ПОПОВ, монтажник.

Характер «определяет» машина

Какой у вас характер? И знаете ли вы его сами? Нет? Тогда обратитесь к небольшому ящику, на крышке которого видны шестнадцать рычажков. Вам нужно только передвинуть эти рычажки вверх или вниз, откровенно ответить на вопросы, написанные возле рычажков «Любишь ли ты говорить о себе?», «Часто ли обращаешься за советами?» и т. д.

После этого надо нажать кнопку, и там, где загорится лампочка, вы прочитаете краткую, но выразительную аттестацию вашего характера.

Электронная машина может сказать вам, что вы «упорный, работящий, скромный, но необщительный» или, наоборот, «самоуверенный и хвастливый». И даст этот ответ электронная техника не на манер гадалки, а основываясь на беспристрастных данных психологической науки.

Электронный «определитель характера» сконструирован и построен за четыре недели учеником профессионально-технического училища города Юрюзань на Южном Урале Колей Рогожниковым. Его машина сейчас демонстрируется на выставке технического творчества воспитанников училища и привлекает к себе внимание посетителей.

ИНДИЙСКИЕ ЭКСКАВАТОРЫ

ДЕЛИ. Первый крупный экскаватор «ЭКГ-4,6» с ковшом емкостью 4,6 кубического метра, построенный по чертежам завода «Уралмаш» на государственном заводе тяжелого машиностроения в Ранчи (штат Бихар), официально передан национальной угольной корпорации, сообщает агентство ПТИ. На угольных карьерах корпорации проходят испытания еще два таких экскаватора, собранные на заводе тяжелого машиностроения.

До конца года завод, построенный с дружественной экономической и технической помощью Советского Союза, изготовит еще два, а в будущем году — четыре таких экскаватора. Отечественные индийские экскаваторы будут работать на открытых угольных карьерах, принадлежащих государственной угольной корпорации.

БИБЛИОТЕКИ-ПЕРЕДВИЖКИ

БИБЛИОТЕКА ТАШКЕНТСКОГО ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ ОРГАНИЗОВАЛА ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕЧКИ-ПЕРЕДВИЖКИ. ТОЛЬКО В СЕРГЕЛИ ДЛЯ ЭТОЙ ЦЕЛИ ОТПРАВЛЕНЫ 300 КНИГ — ПРОИЗВЕДЕНИЯ КЛАССИКОВ РУССКОЙ И ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ЛЕКЦИИ С ЭКРАНА ТЕЛЕВИЗОРА

ВТОРОЙ МЕСЯЦ ТАШКЕНТСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ СОВМЕСТНО С ЛАБОРАТОРИЕЙ УЧЕБНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ ВЕДЕТ ПЕРЕДАЧИ В ПОМОЩЬ АБИТУРИЕНТАМ. УЖЕ ПРОЧИТАНЫ ДЕСЯТКИ ЛЕКЦИЙ ПО МАТЕМАТИКЕ И ФИЗИКЕ, ПО ХИМИИ И РОДНОМУ ЯЗЫКУ.

ТРУДОВЫЕ РУБЛИ ТЮМЕНСКОЙ МОЛОДЕЖИ — ТАШКЕНТУ

ТРУДОВЫЕ ВОСКРЕСНИКИ, ДОБРОВОЛЬНЫЕ ОТЧИСЛЕНИЯ ОТ ДНЕВНОГО ЗАРАБОТКА, СБОР МЕТАЛЛОЛОМА — ЭТИМИ СРЕДСТВАМИ МОЛОДЕЖЬ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПОСТОЯННО ПОПОЛНЯЕТ КОПИЛКУ ФОНДА ПОМОЩИ НАСЕЛЕНИЮ ТАШКЕНТА.

— НА СЕГОДНЯ, — СООБЩИЛИ В ТЮМЕНСКОМ ОБКОМЕ ВЛКСМ,— СБОР СРЕДСТВ ПО ОБЛАСТИ ПРЕВЫСИЛ СЕМЬДЕСЯТ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ.

КАМЕНЩИК

В сапогах, в комбинезоне синем,
С чубом из-под кепки озорным,
Он легко между шпагатных линий,
Кирпичи кладет в проем стены.
Ходят руки слаженно и хватко,
Цепок глаз, движенья все точней.
И встает стремительная кладка
Ровным строем звонких кирпичей...

Будто неприступную вершину
Штурмом взял сегодня паренек.
...Кончен день. И разогнувши спину,
Он поправил пыльный козырек,
Поднялся, устало улыбаясь,
И, казалось, солнце невзначай
Медленней обычного спускалось,
Ласково скользя по кирпичам.

В. МЕРЗЛЯКОВ, токарь.

И темпы высокие, и качество отличное

ВОИНЫ КИЕВЛЯНЕ НА СТРОЙКАХ ТАШКЕНТА

Вместе с другими советскими воинами достойный вклад в восстановление столицы Узбекистана вносят строители Киевского военного округа. Уже к концу нынешнего года они дадут ташкентцам более 30.000 квадратных метров жилья в городе-спутнике, около поселка Сергели. Построят там баню, два комбината бытового обслуживания, три магазина и три детских сада. Кроме того, на одной из центральных магистралей Ташкента возведут четыре пятиэтажных дома по пятьдесят квартир каждый.

— Только за последний месяц, — рассказывает начальник УНР А. И. Суховерхов, — мы подготовили фундаменты и цоколи для 30 восьмиквартирных рубленых домов. Сейчас быстрыми темпами ведется их сборка. Восемь домов плотники уже сдали отделочникам. Скоро 64 семьи получат в них удобные квартиры. Из 64 двенадцатиквартирных домов, которые должны построить воины киевляне, монтируется тридцать. Заканчивается сборка 57 одноквартирных коттеджей и четвертого общежития. Заложен фундамент под баню, готовятся траншеи под фундаменты для четырех пятиэтажных домов. Впереди идет участок, где прорабом Н. Довгий. Здесь все бригады работают с опережением графика. Первые жилые дома в городе-спутнике построили бригады плотников. Главный инженер Главвоенстроя Министерства обороны СССР генерал Б. Лившиц с похвалой отозвался о труде прораба Н. Довгия, бригадира В. Вострикова и поощрил их.

А неподалеку личный состав роты капитана А. Иванова собирает одноквартирные трехкомнатные коттеджи. С большим старанием работают воины. Бригада комсомольца младшего сержанта Станислава Дзениса ведет сборку восьми домиков. Плотники — военные строители Казаневичус, Вихорь, Давлетов выполняют до двух норм за смену. Каждую неделю бригада сдает отделочникам 10—12 домиков.

Такими же высокими темпами ведет сборку коттеджей личный состав бригады младшего сержанта Яна Гируца.

Не отстают и отделочники, возглавляемые младшим сержантом Чесламасом Ладанаускоссом. Здесь высокое трудолюбие проявляют рядовые Волонтявичус, Николаев и другие, удостоившиеся недавно поощрения начальника производственно-распорядительного управления Главвоенстроя Министерства обороны СССР.

С опережением графика идут бригады ударников коммунистического труда сержанта В. Важенина и ефрейтора А. Попова, подразделения офицеров А. Трушина и И. Сподарева. Они ведут строительство высокими темпами, добиваются отличного качества работ.

По итогам социалистического соревнования киевляне заняли первое место среди военных строителей, работающих в Ташкенте. Им присуждено переходящее Красное знамя Центрального Комитета комсомола Узбекистана и производственно-распорядительного управления Главвоенстроя Министерства обороны СССР, а также выдана денежная премия в сумме трех тысяч рублей.

П. ДМИТРИЕВ.

ВСЕХ ШИРОТ

Диктаторские меры

ЛОНДОН, (ТАСС). Предложения правительства о введении строгого замораживания заработной платы и тяжелых наказаний, в частности тюремного заключения, в отношении рабочих, выступающих против этих мер, подвергаются серьезной критике в профсоюзных и политических кругах.

В опубликованном для печати заявлении Генеральный секретарь Коммунистической партии Джон Голлан заявил, что это самое полное замораживание заработной платы в истории какой-либо крупной страны.

Голлан подчеркнул, что профсоюзные комитеты и комитеты цеховых старост должны оказать сопротивление этим мерам. Они должны быть готовы к действиям, чтобы добиться выполнения своих требований и противодействовать тьме проведению в жизнь предложений по замораживанию заработной платы.

Генеральный секретарь ассоциации административно-технических работников Клайв Дженкинс назвал предложения правительства диктаторскими. Он сказал, что потребовался бы «огромный полицейский бюрократический аппарат» для претворения в жизнь этих предложений.

ОЧЕРЕДНОЙ ПРОИСВОЛ РАСИСТОВ

НЬЮ-ЙОРК. Власти Южно-Африканской Республики учинили очередную полицейскую расправу над африканским населением Иоганнесбурга, арестовав 1.158 африканцев. В «операции по прочесыванию», проходившей в основном в рабочих районах города, участвовало 900 полицейских. Как обычно, всем арестованным было предъявлено обвинение в нарушении закона о пропусках.

Как сообщает корреспондент агентства ЮПИ из Иоганнесбурга, все арестованные африканцы предстали перед судом.

(ТАСС).

КОНЦЕРТ ПЕКИНСКОГО АНСАМБЛЯ

ЛУГАНСК. Во Дворце культуры имени Ленина состоялось первое выступление Пекинского ансамбля песни и танца, который в составе 80 человек прибыл на гастроли в Советский Союз в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и КНДР на 1966 год.

(ТАСС).

Письмо ЛУИ САЙЯНА У ТАНУ

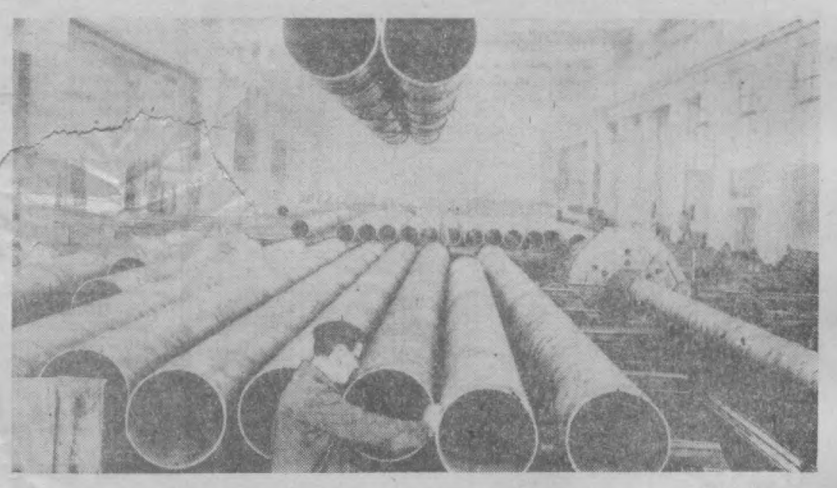
ПРАГА, (ТАСС). Генеральный секретарь Всемирной федерации профсоюзов Луи Сэйян направил Генеральному секретарю ООН У Тану письмо, в котором выражает протест против решения Международного суда в Гааге о судьбе Юго-Западной Африки.

Как сообщает агентство ЧТК, Всемирная федерация профсоюзов требует от ООН, чтобы решение Международного суда в Гааге было признано недействительным.

ВФП требует также осуждения варварской и негуманной политики и дискриминации, проводимых правительством Южно-Африканской Республики по отношению к Юго-Западной Африке.

ВФП требует права на самоопределение для народа Юго-Западной Африки.

В БРАТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАНАХ



Продукция трубного завода «Букурешть» находит широкое применение в народном хозяйстве социалистической Румынии.

На снимке: проверка качества новых водопроводных труб в цехе предприятия.

Фото Аджерпресс-ТАСС.

ГОРЕНИЕ

ОЧЕРК

Перед его глазами солнце. Не в небе. Солнце рядом, в полуметре. Оно то вспыхивает, то гаснет — плавится и застывает шов.

Он откладывает в сторону маску, щурясь, глядит на небо. Синева режет глаза.

Ему очень хочется передохнуть где-нибудь там, в тени (проклятая жара!), но он заставляет себя встать, не спеша взять маску, сварочный аппарат и идти на другой конец корпуса. Там надо варить колонну.

В цепкие держатели он вставляет электроды, подносит к лицу маску, включает аппарат. И опять вспыхивает рядом солнце, рассыпаясь на тысячи малых частиц. Огонь ведет себя гордо и уверенно. Он намертво схватывает проволоку, плюет на нее расплавленным металлом.

Он забирается все выше и выше, этот огонь, младший брат солнца. Того, что пылает там, за многие миллионы километров. Оно печет, оно стучит в висках, оно заставляет тяжело дышать.

...В войну он был военным строителем. Работал, бывало, под бомбежкой. Уже в те грозные годы восстанавливал столицу страны! А демобилизовавшись, не стал менять профессию. Зачем? Он видел в ней смысл жизни. 25 лет отдал ей.

Все бывает. Война может уничтожить город, стереть его с лица земли. Но проходит год, другой, город вырастает снова. Он еще краше, больше. Землетрясение ли разрушило город, наводнение ли снесло половину улиц, другое ли бедствие — не торопись ставить точку. Мнет не так уж много времени, и город отстроится, зазвенит, запоет.

Ехать или не ехать, он долго не раздумывал. Ехать! Строить! Он хотел видеть Ташкент городом современных домов. Чтоб на недоброй земле, принесшей беду городу, выросли новые добротные улицы, кварталы и скверы.

Так Николай Иванович Можейко появился в Ташкенте.

Он попал в бригаду Константина Шешенина. В Москве они работали тоже вместе — в тресте «Мосстрой» № 15. И теперь по утрам вместе шагают в 26-м квартале Чиланзара, а вечерами вместе возвращаются в палаточный городок.

Правда, не всегда. Бригада работает в три смены. Временами бригадир прихватывает и вторую. Хочет остаться и Можейко, но бригадир машет руками:

— Иди, иди. Мы и без тебя управимся.

Николай знает: без него вряд ли управятся. Второго-то сварщика нет. Но он все-таки внемлет просьбам бригадира и уходит. Уходит, ибо знает: простоя по его вине не будет. И для второй, и для третьей смены успел он сделать задел. Сварил все, что можно. Сам помогал укладывать арматуру в опалубку. Ждать, пока это сделают другие, он не мог. Нет для него фронта работ — сам берется и за топор, чтобы быстрее сделать опалубку, и за проволоку.

Варит он внахлестку. Соединяет стыки, то и дело переходит с места на место, сваривая то каркасы колонн, то сейсмические пояса. Успевает делать то и другое.

Огонь торопит, как бы вызывает на соревнование. «Посмотрим, чье сердце жарче»,— думает Николай. Он подносит к лицу защитную маску. У огня, конечно, нет сердца. И все-таки видится ему в огне что-то живое, одухотворенное. Он научился управлять вспышкой, превосходящей по яркости солнце. Ведь если взглянуть вблизи на электрическую сварку без защитного стекла, глаза тут же начнут слезиться. Есть риск даже потерять зрение. Коварная сила в электродуге. И вместе с тем добрая. Только будь с нею осторожен и почтителен.

Николай строго соблюдает правила техники безопасности. Потому за все годы работы на сварке, долгие и шумные, не было у него травм, даже самых легких.

Вот и здесь, в Ташкенте. Горячо, как в пекле. Сверху печет, перед лицом бушует. А он бодр, здоров, всегда у него хорошее настроение. Человек весь в заботах и хлопотах. Товарищи избрали его членом постройкома. В культурно-массовый сектор. Наметили поездки за город, экскурсии. Правда, пока выходной день объявляется иногда рабочим, но пройдет время и воскресенье станет настоящим праздником.

Совсем недавно Можейко вместе с другими членами постройкома и партбюро обсуждал поведение рабочего Алексея Федорова. Прямо скажем — плохое поведение. Несколько раз тот напивался, несколько раз буянил, получил пятнадцать суток ареста. Сегодня вернулся и тут же попал на другой суд, не менее суровый. На суд товарищей.

— Брось ты кивать на свой характер, на вспышку, — говорил Николай Иванович и другие общественники. — Если надо показывать в Ташкенте характер, то только с одной стороны. Работать не покладая рук. Не пьяную, а трудовую вспышку надо показывать. Гастролеры пострадавшему городу не нужны. Учти это раз и навсегда.

Постройком дал согласие на увольнение дебошира. Нечего ему позорить высокое звание москвича. Решено направить Федорова на завод «Станколит», где он раньше работал. И выслать письмо. Туда же. Так, мол, и так, сбился ваш человек с правильного пути. Пробовали мы говорить с ним, воспитывать, но проку никакого. Когда обсуждали последний раз, убежал с заседания, скрылся от товарищей. Стружил, пашкодив.

Просим подобных хлюпиков нам больше не присылать. Чертовски много у нас тут дел. Если мы каждый день будет обсуждать пьяниц, хулиганов и дебоширов, некогда будет работать.

Так, примерно, писали общественники и администрация в письме. Да, оно было горьким, кое-кому неприятным, но, честное слово, необходимым.

Внутренне, да и внешне Николай Иванович одобрил и решение, и текст письма. Попутчики коллективу и впрямь не нужны. Ташкент — символ мужества и стойкости. Здесь нужны сердца благородные и смелые, которые постоянно вспыхивали бы ярким и постоянным огнем.

Скромный, внешне незаметный, светится человек, ведя за собою товарищей. Он, как маяк, он, как солнце, согревающее и дающее жизнь всему.

В. СОРОКИН.

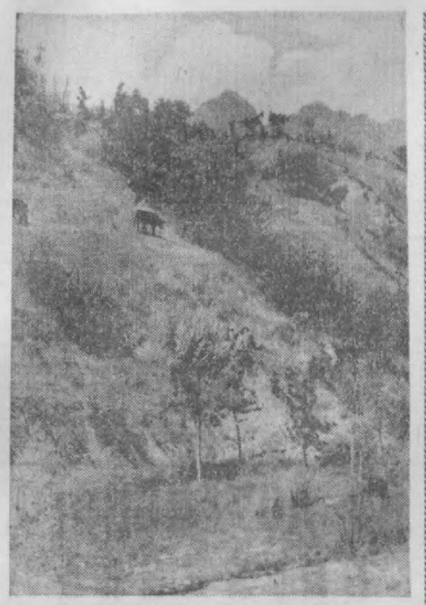
Вечерний Ташкент 2 стр.
1 августа 1966 года.

Страница литературы и искусства

ПОТОК

Литой рассвет в подойники стучит,
Бродяга-ветер в роще шевелится.
И, пенясь, беспокоятся ручьи,
Удел ручья — к большой реке стремиться,
Что ручеек?... Один — бессилен он,
Его песок заносит, душат травы.
Но вот сошлись ручьи — и тихий Дон,
И Волга-матушка, и горная Арагва,
И вольная красавица Двина,
И Сыр-Дарья, и Енисей могучий —
Плоты швыряют щепкой по волнам,
Играя, рушат каменные круги.
Бессилен человек, коль одинок.
Как ручеек, он зарастает тиной.
В одну реку, в один, друзья, поток,
И нам подвластны дебри и пустыни!

П. ЩЕРБИН, учитель.



ПО РОДНОМУ КРАЮ
СУКОК. Фото С. Владимирова.

МАСТЕР ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА

Еще несколько десятилетий назад узбекское изобразительное искусство, уходящее своими корнями в глубокую древность, не знало станковой живописи. Но, несмотря на это, уже сейчас можно говорить о своеобразии и традициях узбекской живописи, можно с пользой изучать и обобщать опыт лучших художников. К их числу, несомненно, принадлежит один из ведущих художников республики Валентин Александрович Фадеев, творчество которого имеет значение не только для узбекского, но и для всего советского искусства.

В. А. Фадеев начал свой творческий путь в довоенные годы. Уже тогда его портреты, этюды, наброски, отличающиеся живостью и непосредственностью передачи натуры, привлекали к себе внимание.

В первых работах послевоенных лет художник обращается к своей любимой теме — к будням детворы. Так возникают картины «Летний полдень», «Проводы в школу» и другие. Желание поближе познакомиться со своими героями, больше рассказать о них, приводит художника к созданию портретов детей. В таких картинах, как «Первоклассница», «Девочка с куклой», Фадеев сумел отобразить черты характера своих маленьких героев.

Добиваясь наиболее полного выражения лирической темы, Фадеев в «Портрете плотника», «Сторожихе» рассказывает о прекрасных душевных качествах советских людей, создает поэтический образ нашего современника. Эти произведения позволяют говорить о том, что художник на верном творческом пути.

Произведения Фадеева различны по задачам и манере исполнения. К тщательной завершенности, сдержанности стремится художник в работах «Портрет педагога консерватории А. М. Асеевой», «Портрет скрипачки», В полотнах «Сельский почтальон», «Портрет бригадира» много естественности и простоты.

Целый ряд ярких и правдивых образов своих современников — образов большой обобщающей силы создал художник за последние годы. В «Портрете колхозного чабана» выведен типичный образ передового труженика колхозного села, гордого своим трудом, подлинного хозяина своего дела.

К числу лучших картин относится «Поэты революции» — романтически взволнованные образы Маяковского и Хамзы. Эта картина была написана в честь юбилея республики.

В эти дни В. Фадеев готовится к Всесоюзной художественной выставке, посвященной 50-летию Великого Октября и работает над триптихом «Ленин».

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРЕКРАСНОГО



Большая группа студентов Ташкентского художественного училища совершает интересное путешествие по достопримечательным местам нашей Родины.

В плане учебной практики молодых художников — посещение музеев, выставок, знакомство с выдающимися памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства, встречи с художниками. Вначале они познакомились с выдающимися памятниками старой Москвы, увидели ее новостройки, побывали в крупнейших музеях столицы, затем посетили музеи Абрамцева, Загорска, Владимира, Боголюбова...

О путевых впечатлениях расскажут нам эти небольшие заметки.

МОСКВА

Далеко, в глубь веков уходит история Москвы. Она сложна и многообразна. О ней повествуют летописи, народные предания, памятники архитектуры. Когда мы знакомились с замечательным творчеством русских зодчих Кремля, перед нами как бы проходила история нашей столицы.

Начало постройки города-крепости относится к тому времени, когда возникла необходимость укрепить центр Московского государства. Возведение стен Кремля началось в конце пятнадцатого века. Сначала была построена Тайницкая башня и южная часть.

С Кремлевской площади нетрудно увидеть все двадцать башен и среди них шесть крупных — Арсенальную, Спасскую, Никольскую, Боровицкую и другие.

На одной из древних площадей Кремля — Соборной — мы осмотрели выдающиеся памятники русской национальной архитектуры: Успенский собор, Грановитую палату, Архангельский собор, Колокольню Ивана Великого...

Стройный силуэт собора Василия Блаженного, построенный в шестнадцатом веке, и скульптурная группа памятника Минину и Пожарскому встретили нас при выходе через Спасскую башню Кремля на Красную площадь.

Далее мы побывали у знаменитого памятника А. С. Пушкину, который установлен на площади его имени. У подножия памятника всегда лежат живые цветы. Через века прошла любовь к великому русскому поэту.

Фигура Пушкина установлена на высоком пьедестале. Она проста и лаконична по своим художественным средствам. Задумчивости поэта вторят свободно падающие складки его плаща.

Неподалеку от Кремля, по правую сторону Москвы-реки, находится Замоскворечье. Мы прошли по знаменитому Лаврушинскому переулку к тому дому, где более ста лет назад его хозяин, Павел Михайлович Третьяков, начал собирать картины и другие произведения изобразительного искусства.

Вид фасада здания, который предстал перед нами, был выстроен по проекту В. М. Васнецова в затейливом сказочном русском стиле.

На фасаде художник сделал украшение в виде древнего герба города Москвы, а по обе стороны длинную надпись, исполненную старинной вязью.

Третьяковская галерея — выдающаяся сокровищница русского искусства. Здесь в пятидесяти двух залах размещается более сорока тысяч произведений изобразительного искусства.

Основатель галереи П. М. Третьяков внимательно следил за развитием русского искусства, радовался его успехам и заботился о том, чтобы все произведения, талантливо выполненные, обязательно попали в его собрание.

Высоко оценивая замечательную деятельность П. М. Третьякова, известный художественный и музыкальный критик В. В. Стасов в своих письмах подчеркивал, что галерея Третьякова, есть русская, всенародная, национальная галерея, все равно, как, например, собрания сочинений Пушкина, Льва Толстого, Грибоедова, Гоголя, Лермонтова, Островского.

В залах галереи сейчас тысячи прекрасных произведений живописи, графики и скульптуры, которые охватывают более пяти веков в истории русского искусства, и трудно отдать предпочтение какому-нибудь художнику.

Нам, ташкентцам, особенно приятно было увидеть в экспозиции Советского раздела картины наших земляков: П. Бечкова «Девушка-хивинка», пейзажи У. Таншыкбаева, портреты, выполненные Р. Ахмедовым и А. Абдуллаевым.

О. АПУХТИН.









КНИГА ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛА...

СЛОВО К ТОВАРИЩУ ПОДРОСТКУ

Каждое утро весело щебечущими стайками, они заполняют улицы. Потом за ними закроется массивная дверь, прозвенит звонок на урок, и у товарища подростка начнется новый день. Новый школьный день.

Что дадут тебе эти сутки, товарищ подросток? Какой след они оставят в твоей жизни?

Школе, ее питомцам и воспитателям посвящена повесть Эдуарда Зорина «Дарю вам сад», только что вышедшая в издательстве «Ташкент».

Э. Зорин уже знаком читателям по двум поэтическим сборникам. Рецензируемая книга — первая проба пера в большой прозе.

Автор задался целью показать столкновение двух концепций, двух точек зрения на школу, педагогический процесс. Показать все то новое, что властно врывается в жизнь школы, и то, что судорожно цепляется за старое.

И это автору удалось. Знакомишься с директором школы, учителями, со старшеклассниками, работниками горono и думаешь: «Хорошо, что ты вышел уже из школьного возраста, что тебе не нужно завтра идти в школу. В такую школу...». Разворачивается неравная борьба. С одной стороны — почти весь (?!) педагогический коллектив школы во главе с директором, работниками горono, заместителем председателя горисполкома; и с другой стороны, по сути дела, один Ветров, один молодой педагог. Правда, есть у него единомышленники, но, именно только **единомышленники**, а не соратники в борьбе.

Нет, мы совсем не ратуем за преслонутое соотношение добра и зла, положительного и отрицательного в книге. В жизни нередко бывает, что и один в поле воин. По мнению автора, Ветров должен выглядеть именно таким воином. Но методы борьбы Ветрова с косностью и рутиной не убеждают читателя в этом.

Не будем закрывать глаза на действительность: проблема товарища подростка существует. И в решении этой проблемы далеко не последнее слово принадлежит литературе.

Ю. КОВАЛЕВ.



Шероз — артист **Т. Бадинов** и Гулноз — артистка **М. Каримова**.

□

„БАГРИ ТОШ"

ПОСТАНОВКА МОЛОДОГО ДРАМАТУРГА

Узбекский государственный театр музыкальной драмы и комедии имени Мукими осуществил постановку пьесы заслуженного артиста УзССР Хамзы Умарова «Багри тош». Режиссер-постановщик — автор пьесы.

Художник Н. Д. Меламед побывал в театре и сделал зарисовки актеров — исполнителей главных ролей в этом спектакле.

□



Хушгир — артист **А. Юсупов.**



Сангдил — народный артист УзССР **М. Гафуров** и Сабохат — артистка **Г. Якубова.**

Салим — заслуженный артист УзССР **А. Абдурахманов.**

ПАДЕНИЕ

Александр Панов известен читателям как автор повестей «Девушка из Гулистана», «Человек, которого она любит», «Волнуюсь за тебя» и другие.

Сейчас он закончил работу над повестью «Три судьбы». Мы предлагаем отрывок из этой повести.

Он стоял возле пивной и улыбался прохожим. Те делали вид, что не замечают его и отворачивались.

— Слушай, друг, сложимся..? — обращался он к прохожему.

Потом он перестал улыбаться, мрачно и безнадежно провожая глазами людей.

Видимо, понял, что собутыльника он не скоро заполучит, крепко выругался и вошел в пивную.

— Черт бы побрал того, кто придумал продавать водку в розлив. На оставшиеся деньги он взял два стакана «Вермута» и хотел было подсесть к трем молодым людям.

— Иди, отец, иди, — сказал один из них, брезгливо оглядев его.

Он часто слышал подобное.

— Спасибо, — не обидевшись, он отвесил учтивый поклон и направился к столику в углу. Достал из кармана воблу.

— Ну, Алеша, вознесемся над буднями, — сказал он себе, поднимая стакан. — Что нам, чудакам... Будем воздух толкать.

Он пил медленно, с наслаждением. Стакан чуть касался его вытянутых губ.

«Если б я не пил вино.

Я б подох, давным-давно...».

Промурлыкал он довольный. Сейчас ему хотелось поспорить о чем-нибудь. Но на друзей здесь никого не было. А с посторонними он никогда не спорил.

— Вот я третий день пью и все равно не алкоголик, — начал он убеждать себя. — Ибо алкоголик рубашку с себя пропивает! Я еще не снимаю, я сознательный... Я смеюсь над ними... — Он вытащил из кармана несколько помятых книжиц и положил их рядом со стаканами. Вот они — «Алкоголь — яд», каждый день читаю. Все правильно: написано, кто пьет, совершенно не способен ни к какой работе. И на мозгах, и на печени, и на почках отражается... В общем, водка — это гадость. Вот последний стакан вина и больше ни-ни...

* * *

— Открой, Маша!

— Иди, откуда пришел! — донесся сердитый приглушенный голос женщины. — Не мешай детям спать.

— Больше не буду... Последний раз... — Он хихикнул и вдруг хрипло затянул:

«Дарил, дарил ей колечко,
Она его не взяла...».

Дверь распахнулась.

— Тише, изверг, соседей разбудишь!

— Ты же золото у меня.

Женщина отступила и долго с укором смотрела на мужа.

Поглаживая ладонью облысевший затылок, он прошелся по комнате.

В углу, на полу, укрытые шерстяным одеялом лежали дети. Их было пятеро. В прореху одеала показалась маленькая розовая ножка. Старшая, семнадцатилетняя Вера, прижимала к себе братишек. Отец присел возле нее.

— Понимаешь, дочка?..

— Папа, ты же тысячу раз обещал.

— Ни капельки теперь... Сказал — точка... — Он долго всматривался в лицо дочери. Потом махнул рукой, направился к жене.

Жена накрывала на стол, а он с виноватой улыбкой ходил за ней по пятам, украдкой подмигивая дочери. Вере было неприятно смотреть на паясничанье отца.

— Садись есть, — сказала жена.

Он замотал головой.

— Когда ложись спать.

— Не хочу. — С трудом переступая, он остановился возле жены.

— Ну как жить, Маша?... Скажи, как жить?... — Его душило раскаяние, он судорожно схватил руку жены. — Не пускай меня в пивную. Я не виноват... Приду, а буфетчик — сто пятьдесят на стол. И в долг тоже... Ну как тут не выпить?

Жена вздохнула, передернула плечами, взяла мужа за плечи и усадила за стол. — Ладно, ешь, завтра поговорим.

— Все пальцем в меня тычут... Я же пью на свои!..

— Какое свои?! Кровь семьи пьешь. Посмотри на меня, во что я превратилась.

— Помнишь, когда я с фронта приехал, какую мне встречу закатяли — куда там... Туда зовут, сюда зовут... И директором маслозавода, и завмельницей, и черти кем... А я, дурак, в водхоз пожелал начальником. А потом меня в помощники, а потом... Пятый десяток разменяю, а кто я? Маляр, поденщик...

— Не надо в бутылку заглядывать... Дома всех замучил... И на работе рады от тебя избавиться...

— Я просто дурак... Не туда пошел... Надо было идти на мельницу, сидел бы сейчас на завалинке и в ус не дул.

— Сидеть, конечно, ты бы сидел, только не знаю, где...

Поеживаясь, словно от холода, он зашагал по комнате. Дряблое морщинистое лицо его становилось все мрачнее. Наконец, в злобной решимости он остановился около жены.

— Ты виновата!

— Я? Я молчу всегда!

— Дура! Знаю, почему ты молчишь. Ненавидишь!

Жена не стала возражать. Все равно, что подливать масла в огонь — только хуже рассвирепеет. Надо молчать.

— Слышишь, уедем в Фергану! — вдруг выкрикнул он.

— Хорошо, хорошо, уедем, — быстро согласилась женщина, предчувствуя грозу. Она слишком хорошо знала мужа. Единственной целью в жизни мужа было напиться. Он считал себя глубоко несчастным. И в этом винил весь мир. Месяц назад его выгнали с работы. Теперь ходит по городу, белит дома. Сколько заработает — все пропьет.

— Вымой ноги, напою крепким чаем, — сказала жена, стараясь смягчиться, — и поспишь хорошенько.

Он не слышал ее. Он смотрел на буфет.

— Напрасно смотришь, ничего там нет, — сказала она.

— Врешь, — он сплюнул, негодуя.

Она ушла в другую комнату, легла в постель. На голову, чтобы не слышать бормотанья мужа, положила подушечку. «Есть ли на свете горше муки, чем иметь мужа пропойцу?».

Сквозь подушечку до нее доносился звон посуды. Сколько он ее побил! Пусть что хочет, то и делает. Что она может?

Муж откинул подушку. Он был страшен. Иссушенное алкоголем и недоеданием тело его было старчески костлявым и хилым. Он тяжело дышал.

— Сосет..., тянет... Кости болят... Сто граммов или зарежусь!

— Ты все опустошил.

— Не все... дай ключ от сундука. — Он потряс жену за плечи.

Она сунула ему в руки ключи. Большой кованый сундук всегда был перерыт. Расшвыривая белье, он скрежетал зубами.

— Куда спрятала? Почему молчишь? — Он захлопнул крышку сундука и выругался. — Дашь опохмелиться? — Он замахал кулаками перед испуганным лицом жены. — Да я вас всех... Дом сожгу! — Он схватил со стола сахарницу и грохнул ее об пол.

Выбежал на улицу.

* * *

...Он лежал в больнице. Но теперь ему уже ничего на свете не поможет. Он еще слышал, дышал, мыслил. Чувствовал, как жена закрывает ему глаза.

Ему страшно хотелось сказать жене что-то теплое, душевное. Но язык не слушался.

Если бы суметь как-нибудь дать знать, что он еще жив... слово сказать... раскаяться...

ДОМА И ЛЮДИ

М. ГРЕБЕНЮК.

Я по городу все брожу,
На людей,
На дома гляжу.
Я пытаюсь узнать у людей,
Что для них в эти дни важней?
Как они поведут себя,
Если в тысячи труб трубя,
Если тысячью вихрей пыля,
Вновь проснется под ними земля?
Я пытаюсь узнать у домов,
Смогут ли они простоять
Сто часов?
Сто годов?
Сто веков?
Если город вздрогнет опять?
Слышу я голоса людей
Из калиток,
Окон,
Дверей:
— Как мы будем себя вести,
Если снова начнет трясти?
Что скрывать? Что тянть?
Тяжело по земле ходить,
Тяжело на земле стоять,
Тяжело на земле лежать,

Если знаешь, что может она
Снова
Сон свой тревожный прервать,
Если знаешь, что может опять
Баллов в шесть или восемь
Волна
Нас средь ночи с кровати
сорвать!
Слышу я голоса людей
С магистралей,
Мостов,
Площадей:
— В эти дни для нас, как всегда,
Нет священнее и нужней
Нашей дружбы и наших идей!
Нашей веры в силу труда!
В то, что будем мы в мире жить,
Жить,
Чтоб видеть,
Слышать,
Любить,
Чтоб Вселенную подарить
Тем,
Кто в будущем станет жить!
Слышу я разнобой голосов
Старых домов,
Новых домов,
Чертежей-домов:
— Если дрогнет город опять,
Мы не сможем больше стоять.
— Ерунда!
Мы должны простоять года!
Мы должны простоять века!
Мы крепки, как земля крепка!
— Что года?
Испарившаяся вода.
Что века?
Дуновение ветерка.
Нет, мы будем стоять не года
Нет, мы будем стоять не века!
Мы клянемся стоять всегда!
Всюду,
Где б человек не бывал,
Всюду,
Где б человек не любил,
Всюду,
Где б человек не страдал,
Всюду,
Где б человек не жил!
Я по городу все брожу,
На людей, на дома гляжу,
Все пытаюсь узнать у людей,
Что для них в эти дни важней?...

ЧАЙНВОРД

„ЧИТАЯ ЛЕРМОНТОВА"

Вставьте пропущенные слова:

1. Изведал . . . в тот день немало. 2. Есть остров на том океане, печальный и мрачный . . . 3. У жемчужного фонтана дремлет . . . 4. Как на площади . . . собирается. 5. Печальный . . ., дух изгнанья, летал над грешною землей. 6. И только . . . осветилось, как шумно все зашевелилось. 7. Но что замедлил князь . . . свой разрушительный набег?. 8. Однажды русский . . . из гор к Тифлису подъезжал. 9. Окрестный . . . как бы в тумане синел в дыму порохов. 10. И . . . в блеске власти встал могучий, как гроза. 11. Она взглянула и вскрикнула: «— Это . . .!». 12. — Ты ошибаешься . . ., — с улыбкой русский отвечает. 13. — Что нового? — спросил . . . 14. Ребята! Не . . . ль за нами. 15. . . . мой степной ходит весело. 16. Приветствую тебя, . . . седой! 17. Не бойся . . .! Всюду тишина. 18. Стоял недвижим . . . смущенный. 19. По камням струится . . ., плещет мутный вал. 20. В шапке черной . . . пустился гребенской. 21. Кто . . . чистил весь избитый. 22. Уж . . . с брегов Кубани князей союзных поджидал. 23. И он начал петь: — Я бедный . . . 24. Звенел . . ., картечь визжала. 25. . . ., на карте генеральной кружком отмечен не всегда. 26. Кипя, с оружием своим на князя кинулся . . ., 27. Во время оно, жил да был в Москве боярин . . . 28. Шесть раз менялася . . ., давно окончена война. 29. Дня через четыре приезжает . . . в крепость. 30. Сквозь . . . кремнистый путь лежит. 31. Когда волнуется пожелтевшая . . . 32. И стан худощавый к луке наклоня. . . . горячит вороного коня. 33. То был пустыни вечный гость, могучий . . . 34. И на скамью присел . . ., и речь такую он повел. 35. . . . оторвался от ветки родимой. 36. Да . . . хохлатый, степной нелюдим. 37. Погиб поэт! . . . чести. 38. Заунывно гудит, воет . . . 39. И разнеслась везде молва, что беспокойная ...



ДОРОГА

Константин ЕЛЬЧАНИНОВ.

Люблю я дорогу, вагонный уют,
Люблю я за то, что мне спать не дают.
В окне проплывают леса и поля,
Раскинулась степь в серебре ковыля.
На волнах Арала цветет бирюза,
Где ветер до звона надул паруса,
Где солнце бросает на дно якоря,
Куда на свиданье спешит Сырдарья.

Но вот опускается ночь над рекой,
И верится — будет Куинджи другой:
В чудесных картинах он кистью своей
Огни новостроек зажжет средь степей.
И прячется ночь в камышах Сырдарьи,
И вот уж ташкентский оазис вдали.
И шлю я садам, и цветущим полям
Горячий, сердечный, узбекский «салям!».

Советские артисты в Швеции

СТОКГОЛЬМ. Большая труппа советских артистов прибыла в Стокгольм. Среди них певцы Т. Миансарова, Г. Панов, балерина Е. Черкасская, конферансье Б. Брунов и другие. Артисты советской эстрады выступят с концертами в Стокгольме, Гетеборге, Вестеросе. Их гастроли продлятся целый месяц.

Газеты уделяют большое внимание советским артистам, помещают их фотографии, публикуют данные об их творческих успехах. Шведская печать отмечает, что Б. Брунов будет вести концерты на шведском языке.

(ТАСС).

Вечерний Ташкент
1 августа 1966 г.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ

Зеленый листопад

Жители Махачкалы и других приморских городов Дагестана наблюдают необычное явление — зеленый листопад. Такие устойчивые к засухе деревья, как тополь и акация, сейчас сбрасывают зеленый наряд.

Директор Махачкалинской гидрометобсерватории Д. В. Соловьев объясняет это так:

— В Дагестане стоит необычная жара. Термометр в тени показывает до 35 градусов. А на солнце свыше 60. Такие высокие температуры в Приморской части Прикаспийской равнины сопровождаются очень высокой влажностью — до 80 процентов — явление редкое для здешнего лета. Обычно Каспийское море умеряет летний зной, однако и оно в этом году слишком теплое. Температура воды в море 26—27 градусов.

Харьковские «шарики»

В новых цехах завода автоматических ручек начат массовый выпуск компактных недорогих шариковых авторучек и запасных ампул для них. Завод получил уже много хороших отзывов от покупателей.

Коллектив предприятия готовит ряд оригинальных сувенирных изделий. Среди них — подарочный комплект «Тройка», куда входят перьевая и шариковая авторучки и автокарандаш. Изготовлена первая опытная партия двухцветных шариковых авторучек. К ним выпускаются запасные ампулы с красной, черной, синей, зеленой пастой.

«Один день в моем дворе»

В ознаменование национального праздника Кубы — 13-й годовщины со дня начала народной революции, в Московском кинотеатре «Художественный» состоялась торжественная премьера кубинского фильма «Один день в моем дворе». Первый опыт молодой кинематографии в жанре музыкальной комедии высоко оценен зрителями и прессой IV Международного кинофестиваля в Москве.

(ТАСС).

Первая пресс-конференция в 161 год

Азербайджанско г о крестьянина Ширали Мислимова, которому 161 год, исследовали врачи, не обнаружив никаких серьезных отклонений от нормы.

Об этом заявил сам Мислимов на пресс-конференции, которая состоялась в Баку. На вопрос о самочувствии он ответил вопросом: «Почему вы спрашиваете? Разве я когда-нибудь в жизни болел?».

Житель высокогорного села Барзаву, расположенного в Талышских горах, в столицу республики приехал во второй раз. Первый его визит состоялся год назад.

Мислимов продемонстрировал прекрасную память. Он заметил немало новых зданий, обратил внимание на другие перемены, происшедшие в Баку за последний год.

После прохладных гор Мислимов попал в 40-градусную жару, но переносит ее с завидным хладнокровием. Он внес лишь некоторые коррективы в свое меню — перешел исключительно на молочные и овощные блюда.

Отец Мислимова прожил 120 лет, а мать—110. По мнению 161-летнего крестьянина, столько же должны жить все люди.

Мислимов выразил глубокую благодарность Советскому правительству, наградившему его недавно орденом Трудового Красного Знамени за активное участие в жизни родного колхоза.

Ателье... в горах

ИМИШЛИ (Азербайджанская ССР). Чабаны, пасущие отары овец на высокогорных лугах, могут, не спускаясь с гор, заказать себе новый костюм. Опытные портные из «Ателье на колесах» помогают заказчикам выбрать материал и фасон, здесь же на месте проводят примерку. Автоателье — частый гость и на полевых станах хлопкоробов.

Растет гигант химии

На Могилевском комбинате синтетического волокна началось строительство десятого корпуса — гиганта большой химии Белоруссии. В нем будет проходить подготовка сырья для лавсана.

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ—МОСКВА

Режиссер Василий Ордынский в настоящее время снимает новую картину «Ни убавить, ни прибавить». Фильм посвящается 25-летию победы Советских Вооруженных Сил над гитлеровскими войсками под Москвой в 1941 году.

«Фильм, — говорит режиссер Василий Ордынский, — мыслится как художественное произведение, решенное средствами документального кино. Снимается он без актеров. Совмещая прошлое и настоящее, сцены войны и мира, документы и живые факты, исторические воспоминания и раздумья о современности, нам хочется сделать фильм, который даст зрителю не столько информационную, сколько эмоциональную сумму впечатлений».

В фильме зрители увидят живых участников обороны Москвы — рядовых бойцов, маршалов Советского Союза Г. К. Жукова, И. С. Конева, К. К. Рокоссовского.

Фильм снимает оператор Владимир Николаев.



На снимке: рабочий момент съемки. В центре — маршал Советского Союза И. С. Конев и писатель К. М. Симонов.

Фото В. Мастюкова. (Фотохроника ТАСС).

16 миллионов за 10 лет

Каждый, кто попадает в город на Эльбе — Дрезден (ГДР), первым делом спешит побывать в знаменитом «Цвингере» и увидеть бессмертные творения великих художников прошлого. Десять лет назад в этом старинном дворце, реставрированном после разрушений, открылась Государственная Дрезденская картинная галерея. В июне 1956 года сюда вернулись картины Дрезденской галереи.

За это десятилетие в Государственной Дрезденской картинной галерее побывало 16 миллионов человек. Среди восторженных отзывов, оставленных в книге гостей, можно увидеть много записей со словами благодарности советским людям за спасение этих шедевров.

ЗАМЕТКИ НАТУРАЛИСТА

ПТИЧИЙ РАЗГОВОР

Ну кто не знает перепелиной реплики: «спать пора», «спать пора». Это вечером. А утром он напоминает: «вставать пора», «вставать пора». Может, перепел подсказать и нерадивому: «полоть пора!». А вопросы чибиса: «чьи вы, чьи вы?». Наверное, нет такого человека, который бы не слышал этого волнующего птичьего «разговора».

Очень интересен «разговор» диких голубей. А скворец может имитировать не только пение пернатых, но и голос некоторых четвероногих. Известны скворцы, подражающие человеческой речи.

Есть у птиц и свой «словарный фонд».

В лесу застрекотала сорока. И сразу все затихло, насторожилось. А сорока перелетела на соседнее дерево, наклонила голову на бок и застрекотала еще сильнее. Все обитатели леса принимают этот сигнал тревоги, спешат укрыться.

Но вот опасность миновала. Слышите: «Ко-ко-ко... Ко-ко-ко». Нежное, призывное. Это самка фазана созывает своих детей, которым сама же, по сигналу сороки, приказала рассыпаться и затаиться в траве.

И в лесу, и в степи можно услышать очень много интересного.

Бывает иногда и совсем неожиданное.

...Ранним утром сижу на лодке под стеной камыша. Тихо. Поплавки лежат — не шелохнутся! Клев неважный. Меня это не особенно волнует. Любуюсь чайками, планирующими над озером, слушаю птичий разговор. И вдруг лягушка. Большая, зеленая. Уселась на водоросли рядом с лодкой, уставилась на меня выпуклыми глазами, надула на щеках пузыри и объявила:

— Сыр-ро!

На воде, а тем более в воде всегда что-нибудь да просится. Я повернулся к певунье лицом. Она, как бы обрадовавшись, перелетела метра два в глубь камыша и немного изменила песню:

«Вот так продолжай, продолжай, продолжай!».

А что? Возьму и прослежу! Удочки в лодку, весло в руки и к камышевке.

А она еще немного отпрянула и продолжает упрашивать:

«Вот так продолжай, продолжай, продолжай!» Подвинулся я в камыш совсем немного, вижу — гнездо. А в нем, точнее уже на нем, кукушонок.

Так вот зачем, оказывается, просила камышевка проследить! Без долгих размышлений забрал я кукушонка в лодку и поплыл через озеро к машине. Но каково же было мое удивление, когда камышевка с тревожным криком бросилась к лодке и закружилась над ней. Трепеща крыльями, она буквально висла над головой и без конца требовала:

«Возврати, возврати, возврати!».

Пришлось вернуться и посадить приемыша на гнездо.

...Нет, не на кукушенка жаловалась пташка. Песней своей она славила восход солнца. А я не правильно истолковал ее песню?

М. САВЕЛЬЕВ.

ИЗ АСУАНСКОГО ДНЕВНИКА

Я только что вернулся с Асуана. Еще стоит перед глазами крепкая фигура Мухаммеда Аббаса, одного из ветеранов великой стройки. С гордостью оглядывая фронт работ, он вспоминал, как совсем недавно прорубали в неприступных нубийских скалах трассу для первой железнодорожной ветки и ставили на раскаленные гранитные глыбы первые деревянные домики. Так начиналась эпическая эпопея.

— Смотрите, — говорил Аббас, показывая на Нил. — Раньше туристы считали достопримечательностями Асуана остров Филе и некогда принадлежавший английскому лорду Китченеру ботанический сад, насчитывающий сто видов пальм. Дальше этих мест туристы ездить не отваживались. А теперь никто на представляет Асуана без его огромной стройки.

Действительно, размах работ поражает воображение. Новая плотина, длина которой будет 3.600 метров, на три четверти готова. Сейчас нильская вода заполняет громадные водохранилища, тянущиеся на 500 километров. Скоро плотина даст возможность оросить около двух миллионов фелланов земли (1 феддан — 0,42 га), а гидростанция будет ежегодно вырабатывать более 10 миллиардов киловатт-часов электроэнергии.

Но Асуан — это только одна из 133 строек, сооружаемых в ОАР с помощью Советского Союза.

Ирригация и орошение—это второй путь, по которому пошел народ, чтобы отвоевать у самого жадного «феодала» — пустыни Сахары—новые площади для освоения и жилья.

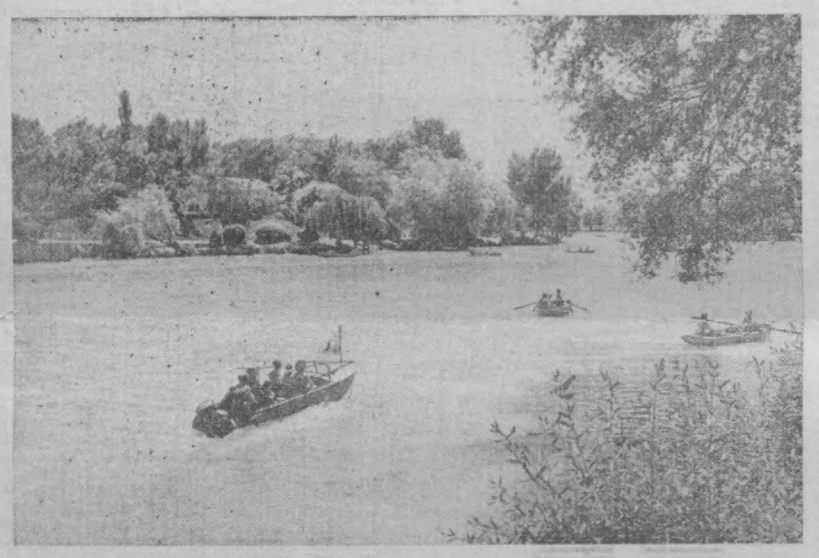
Каир стал центром больших международных событий. ОАР настойчиво и целеустремленно борется за мир и мирное разрешение спорных вопросов. Она последовательно проводит антиколониальную и антиимпериалистическую политику. Общественность страны активно выступает против американской эскалации во Вьетнаме. Вот почему у египетского народа и его правительства так много друзей за рубежом. И это тоже завоевание египетской революции.

— О Египте немало написано. Но еще больше напишут, когда наша страна осуществит на практике те великие задачи, которые стоят перед нами и для решения которых мы ничего не пожалеем,— твердо говорит мне журналист Ахмед Шауки.

Анатолий ЕГОРИН,
соб. корр. АПН.
(По телефону).
Каир.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

В ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ НА КОМСОМОЛЬСКОМ ОЗЕРЕ. Фото И. Душкина. (УзТАГ).



СПОРТ СПОРТ СПОРТ СПОРТ

НА ТУРНИР СИЛЬНЕЙШИХ

Федерация шахмат СССР утвердила состав участников полуфиналов чемпионатов СССР 1966 года, которые будут проведены в августе. От Узбекистана в полуфинал допущены пять сильнейших шахматистов. Е. Мухин будет играть в Иркутске, Г. Борисенко—в Краснодаре, И. Бирбрагер — в Москве, Женщины: А. Мкртычан — в Новосибирске, В. Борисенко — в Севастополе.

УСПЕХ ВОЛЕЙБОЛИСТОК

В Тамбове закончились Всесоюзные юношеские соревнования по волейболу. Команда девушек Узбекистана заняла шестое место.

Международный матч

В Советский Союз для проведения товарищеских встреч приглашена футбольная команда Тулузы (Франция). Она проведет несколько игр с командами мастеров класса «А».

Седьмого августа в Ташкенте футболисты Франции встретятся с командой «Пахтакор».

Пятое мировое

В городе Висбадене (ФРГ) закончились соревнования на первенство мира по стендовой стрельбе. В последний день соревнований участники оспаривали личное первенство на круглом стенде. Успешно выступил ташкентский мастер спорта Евгений Кондратьев. Он поразил 194 тарелочки из 200 возможных и завоевал пятое место в мире.

Клянусь королем

Этого молодцеватого седого человека с внимательными серыми глазами хорошо знают в детском парке имени Горького. Он здесь — бог кипучей шахматной мысли. И если кому из посетителей шахматного павильона сказать, что Николаю Ивановичу Николаеву уже исполнилось 80 лет, он этому просто не поверит.

Николай Иванович прожил большую и многотрудную жизнь. Получив пенсию, увлеченно занялся своим любимым делом — шахматами. С этой мудрой древней игрой он подружился еще в детстве. В студенческие годы был с шахматами на «ты», играл со многими известными русскими шахматистами, в том числе и с самим Алехиным. Теперь он ярый пропагандист шахмат. Он наладил шахматную работу в парках «Победа», имени Кирова и имени Горького, организовал соревнование на командное первенство города между парками.

— Сейчас жена «пилит» меня, так что беспокоят немножко на старости лет эти землетрясения. Но я не соглашаюсь. Если не могу помочь родному городу в строительстве, силы уже не те, то для организации разумного отдыха людей нашего города сделаю все, что возможно. Клянусь королем!

В. РОДИОНОВ.

На зеленых полях

На стадионах республики состоялись очередные игры на первенство Узбекистана по футболу. Команда завода «Ташкенткабель» со счетом 1:0 нанесла поражение спартаковцам Намангана, а футболисты «Ташавтомаша» со счетом 0:3 проиграли «Целиннику» из Янгиера. Результат игры спортсменов «Каршистроя» со «Спартаком» — 1:1. Спартановцы Термеза на своем поле потерпели поражение со счетом 0:4 от команды «Восток» (Ташкент).

ПОБЕДА ВАТЕРПОЛИСТОВ

Из Волгограда вернулась команда ватерполистов Центрального совета ДСО «Мехнат». Она принимала участие в заключительных играх на первенство СССР по классу «А» (II группа).

Наша команда со счетом 5:4 победила алмаатинцев, со счетом 5:2 выиграла у спартановцев Астрахани и свела вничью (6:6) игру с ватерполистами минского «Буревестника». В двух играх наши спортсмены потерпели поражения — 5:7 от МЭИ (Москва) и 3:5 от «Спартака» (Волгоград).

В итоге — ватерполисты «Мехната» заняли четвертое место.

В финале

В городе Салдус продолжаются Всесоюзные соревнования по баскетболу среди юношеских команд. Сборная Узбекистана добилась победы над командами Таджикистана, Молдавии, Казахстана и проиграла баскетболистам Москвы и Литвы. Выйдя в финал, наши баскетболисты начали оспаривать места с 7-го по 12-е. Они уже нанесли поражения командам Белоруссии (72:66), Азербайджана (56:43) и проиграли Ленинграду (32:78).

В ЛИДИРУЮЩЕЙ ТРОЙКЕ

Участники футбольного марафона — команды высшей лиги Советского Союза, оспаривающие золотые медали чемпионата страны 1966 года, прошли половину дистанции.

Единоличными лидерами стали динамовцы Киева. Впервые «Пахтакор» прошел половину соревнования без поражений.

Ряд лет в команде отсутствовала надежная защита. Теперь Ю. Пшеничников имеет надежных помощников. Уверенно играют Р. Закиров, А. Иноятов, В. Науменко, В. Суюнов, М. Шарипов и В. Штери.

Первым соперником пахтакоровцев будет команда «Шахтер» из Донецка. Затем ташкентцам предстоит встретиться на Кубок СССР с армейцами Москвы и продолжать поединки чемпионата, который закончится 25 ноября. В этот день, который подведет черту чемпионата 1966 года, наша команда будет принимать московский «Спартак».



ТАШКЕНТ. В городке «Украина» состоялась первая спартакиада треста «Укрстрой». В ее программе — соревнования по легкой и тяжелой атлетике, волейболу, баскетболу, шахматам и другим видам.

На снимках: участники спартакиады. Подъем флага. Парад спортсменов. Забег женщин на 60 метров.





СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ...

Радио СЕГОДНЯ

Первая программа: 16.15 — Песни и танцы народов СССР. 17.00 — Программа радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.). 18.10 — Эстрадная музыка композитора Найсоо. 18.30— Концерт узбекской народной музыки. 19.20 — Концерт в исполнении артистов татарского ансамбля «Хайтарма». 20.00 — «Ломакинская высота». Передача Молдавского радио (рус.). 20.10 — Поет Борис Гмыря. 20.45 — Передача «Химики — труженикам сельского хозяйства» (рус.). 21.20 — Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 — «Вокруг света» (узб.). 22.10 — «Для вас, строители нового Ташкента». Концерт. 22.40 — «Наши современники». Литературная передача (узб.). 23.20 — «Вечер отдыха». Концерт.

Вторая программа: 19.00 — Прогрессивная литература мира. Радиопостановка по роману Дж. О'Коллинса «Молодая кровь» (рус.). 19.30 — Концерт народных талантов. 20.10— Песни советских композиторов. 20.45 — «На темы, интересующие радиослушателей». А. Николаев «Целебный кочан» (рус.). 21.00 — Концерт таджикской народной музыки. 21.20 — Программа радиостанции «Юность Узбекистана» (повторение дневной программы, (рус.).

Телевидение СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Кукольный театр. Для малышей. «Лесные часы». 19.00 — Документальный фильм. «Черная керамика». 19.10 — По страницам журнала «Шарк Юлдузи». 20.10 — Документальный фильм «Черное и белое». 20.30 — Программа передач.

На русском языке: 20.35 — Телевизионные новости. 20.50 — «Строки поэзии». 21.20 — Научно-популярный фильм «На границе жизни». 22.10 — Художественный фильм «Безумный день».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

Показывает Фрунзенская студия телевидения. 18.00 — Мультфильм. «Горячий камень». 18.20 — «Жаны хабарлар». 18.30—Киноочерк. 19.00— «Писатели за круглым столом». 19.50 — «Чайка ищет море». Киноочерк. 20.10 — Телевизионные новости. 20.25 — Кинохроника. 20.35— «За 16 миллионов центнеров свеклы». 20.45 — Музыкальная прогулка. 21.15 — Родительский час. 21.30 — «Блокнот народного контроля». 21.50 — Реклама, объявления, программа передач. 21.55 — Художественный фильм. «Иностранка».

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Кирова, 22.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-58. Дополнительные: секретариат и отдел иллюстраций — 5-62; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций — 3-75; отдел промышленности, строительства и городского хозяйства — 3-66; отдел литературы, искусства и культуры — 3-76; отдел науки, вузов и школ — 3-76; отдел физкультуры и спорта — 3-79; отдел информации — 3-79 (городской В3-55-57); отдел писем и массовой работы — 3-79.

Типография объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

2786 Р06620 Р. 84513. Заказ № 1627.