*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

# Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 33
ПОНЕДЕЛЬНИК,
8 АВГУСТА 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



Комсомолец машинист экскаватора из горьковского строительно-монтажного поезда Иван Емельянович Красулин на укладке монолитного железобетона.

Фото Н. Медведева.

## ОТЛИЧНО!

**Хорошо потрудились во втором квартале военные строители Туркестанского округа. Включившись в социалистическое соревнование за достойную встречу 50-летия Советской власти, многие подразделения и организации достигли высоких производственных показателей, значительно перекрыли квартальный план работ по восстановлению и реконструкции Ташкента.**

**В целом по строительному управлению ТуркВО план второго квартала по вводу основных фондов выполнен на 101,8 процента, по вводу жилья — на 142 процента, по объему строительно-монтажных работ — на 102,6 процента. За счет снижения себестоимости строительства достигнута большая экономия денежных средств. Полугодовой план перевыполнен по всем основным показателям.**

**По итогам Всесоюзного социалистического соревнования за второй квартал строители-туркестанцы заняли первое место. Им присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС, а также выдана первая денежная премия.**

**Воодушевленные решениями первой сессии Верховного Совета СССР, воины-строители поставили перед собой задачу добиться более высоких показателей.**

## НАХОДКИ—В МУЗЕЙ!

Москвичи и ленинградцы, киевляне и минчане, представители всех братских республик нашей Родины стали строителями Ташкента.

Вашим самоотверженным трудом поднимается столица нашей республики, строится новый Ташкент.

Столица Узбекистана имеет глубокую и своеобразную историю, уходящую в глубь веков более чем на два тысячелетия.

Письменные источники скупо освещали историю города. Но сохранились многочисленные материальные следы древней жизни, остатки жилых и оборонительных сооружений, обломки сосудов, монеты.

Помните! Обломок глиняного сосуда, отдельная монета, следы древнего сооружения или погребения — ценный факт по истории нашего города. А такие находки будут часто встречаться при закладке фундаментов жилых домов, при прокладке коммуникационных линий.

Обо всех находках и сведениях по истории города сообщайте по адресам: ул. Гоголя, 70, Институт истории и археологии АН УзССР; Музей истории народов Узбекистана—ул. Куйбышева, 15, телефон В 3-57-33; Общество охраны памятников истории и культуры Узбекистана, ул. Навои, 30; Министерство культуры УзССР, телефон 4-32-28.

**А. ШАМУРАТОВ,**
заместитель председателя добровольного общества по охране памятников истории и культуры Узбекистана.

**Ю. БУРЯКОВ,**
секретарь оргкомитета.

## НОВОСТИ ДНЯ

### За безопасность движения

Весь водительский состав автобазы № 1 Главташкентстроя включился в V конкурс по безопасности движения в Ташкенте.

Коллектив проводит активную работу по патрулированию в городе, пропаганде среди населения правил уличного движения.

Руководит участниками конкурса инженер автобазы по безопасности движения Карим Латыпов. Его лучшие помощники — общественные инспекторы: водители Шавкат Юсупджанов и Чингиз Хужбактеев.

### ОДО — строителям

Окружной Дом офицеров проводит большую работу среди военных строителей, восстанавливающих Ташкент.

Состоялся тематический вечер — «Ташкент строит вся страна», на котором произошла встреча воинов-строителей с посланцами братских республик.

В другой раз была прочитана лекция — «Узбекистан в пятилетке».

Художественная самодеятельность ОДО часто выезжает в строительные воинские части с концертами.

### ПОГОДА

В ближайшие сутки по Ташкенту ожидается переменная облачность, без осадков.

Температура ночью — 18—20 градусов, завтра днем — 34—36 градусов.

### *В честь Дня строителя*

Хорошеет и благоустраивается улица Домбрабад Чиланзарского района. Рядом с двухэтажным зданием, где расположились продовольственный и промтоварный магазины, рядом со школой-десятилеткой, вырос новый 72-квартирный жилой дом.

Отлично потрудились здесь бригада монтажников под руководством прораба домостроительного комбината Равиля Саттарова. Особенно отличились монтажники Р. Мухамедишев и П. Лукин, электросварщик Г. Тен и рихтовщик Ю. Просвернов.

Теперь слово за отделочниками. Они обязались к 1 сентября завершить все работы и передать жильцам ключи от квартир.

### Населению — добротные хозтовары!

Ташкентский завод хозяйственных товаров — сравнительно молодое предприятие. Но его продукция уже пользуется большой популярностью среди населения.

Завод выпускает кипятильники, ведра, тазы, баки, металлические красочные подносы, капкыры и другие хозяйственные товары. В настоящее время коллектив изготавливает более 110 наименований различных изделий домашнего обихода.

Для организации быта строителей в палаточных городках возрос спрос на наши кипятильники, — говорит директор завода С. К. Шегай. — Коллектив перестроил свою работу таким образом, что уже в прошлом месяце выдал для нужд строителей города 5 тысяч отличных кипятильников, что составляет примерно 17 процентов годового выпуска кипятильников. Но и этого оказалось мало. Поэтому коллектив решил до конца года изготовить вместо плановых 30 тысяч — 50 тысяч кипятильников! Для выполнения этой программы на заводе установлено 7 высокопроизводительных прессов отечественного производства, которые по предварительным подсчетам позволили увеличить производительность жестяного производства более чем на 5 процентов и снизить себестоимость продукции почти на 3—4 копейки.

Дружно, слаженно трудится в эти дни бригада жестянщиков коммуниста Адыла Рахимова. Ежедневно она дает продукцию отличного качества, перевыполняя план на 10—15 процентов.

«Горожанам — много добротных хозтоваров!» — таков сегодняшний клич всех рабочих Ташкентского завода хозяйственных изделий.

### Тема лекций — новый Указ

На заводе «Узбексельмаш» были прочитаны лекции о твердом решении партии и правительства покончить с нарушителями общественного порядка, а также даны квалифицированные разъяснения на все вопросы рабочих по законодательному праву СССР.

С лекциями перед рабочей аудиторией выступили начальник отдела Управления охраны общественного порядка Ташгорисполкома А. А. Есипов, помощник прокурора Кировского района Т. В. Агафонова и другие. Стол справок организовали адвокаты А. К. Душекян, И. Г. Кац и А. И. Разумный.

Рабочие завода с интересом прослушали лекции и получили исчерпывающие ответы на заданные вопросы.

### Семьи получают квартиры

**Разными путями решается проблема жилья среди сотрудников автобазы № 1 Главташкентстроя.**

**Водитель В. Г. Артюшенко поселил к себе в дом своего товарища А. И. Якунина с женой и двумя детьми.**

**У шофера В. И. Кривоусова семья из пяти человек. Но в его квартире нашлось место для шофера Анатолия Гущина и его жены.**

**Очень не повезло вулканизаторщику Абдурахиму Исхакову: перед землетрясением с помощью предприятия он закончил строительство собственного дома. Но после первого же толчка семья осталась без крова. Кировский райисполком выделил пострадавшему участок, дирекция автобазы выдала ссуду, помогает стройматериалами и транспортом. Скоро Абдурахимовы будут справлять новоселье.**

**Пострадавшие семьи шоферов А. В. Мельникова, В. Л. Цорока, А. И. Маненкова, Карима Латипова предприятие уже обеспечило квартирами. Осенью оно предоставит жилье еще семи семьям.**

### „ПАХТАКОР" ДАЕТ УРОК

Вчера ташкентцы были свидетелями интересного международного товарищеского матча пахтакоровцев с командой «Тулуза» (Франция).

Если прошлогоднее турне французских футболистов по нашей стране было удачным, и они, не потерпев ни одного поражения, выиграли у московского «Спартака», то в этом году «Тулуза» проиграла алма-атинскому «Кайрату» и со счетом 0:5 покинула поле стадиона «Пахтакор».

### *О созыве восьмой сессии Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся X созыва*

Доводится до сведения депутатов Ташкентского городского Совета о том, что 12 августа 1966 года в 16 часов во Дворце культуры текстильщиков открывается восьмая сессия городского Совета.

На рассмотрение сессии вносится вопрос о подготовке городского хозяйства к зиме.

ИСПОЛКОМ ТАШГОРСОВЕТА.

## ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

### АРЕСТЫ КОММУНИСТОВ В КОЛУМБИИ

ЦК коммунистической партии Колумбии сообщило, что полицейские власти арестовали в Боготе секретаря ЦК коммунистической партии Колумбии Хесуса Вильегаса и других видных руководителей партии. В своем заявлении ЦК компартии решительно протестует против произвола властей и требует немедленного освобождения арестованных.

### НОВОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО БОЛИВИИ

Генерал Рене Барриентос Ортуньо принес присягу в качестве нового президента Боливии. Как передает из Ла-Паса корреспондент агентства ФП, присягу принес также вице-президент Луис Адольфо Силес Салинес.

Рене Барриентос до начала избирательной кампании возглавлял военную хунту, пришедшую к власти в результате военного переворота в ноябре 1964 года.

### В ФОНД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

**В ходе широкой кампании по сбору средств в фонд коммунистической печати в Италии уже собрано около 850 миллионов лир. Сбор средств продолжается. Всего предполагается собрать два миллиарда лир.**

## Девушки с фармзавода











Не раз лекарства, изготовленные искусными руками ташкентских фармацевтов на химико - фармацевтическом заводе, исцеляли людей от тяжелых недугов и болезней.

Наш фотокорреспондент Л. Глауберзон сегодня представляет читателям «Вечернего Ташкента» тех, кто борется за здоровье советских людей силами, заключенными в порошках и таблетках.

Это замечательные труженицы Лидия Чурюина и Галина Головко (вверху), Александра Пушкарь и Шакамбарова Малика (слева), Екатерина Перцова и Валентина Стогина (справа).

Лекарства, изготовленные их руками, расходятся по всей стране. И всюду тысячи людей с благодарностью говорят о чудодейственной силе лекарств, о благородном труде тех, кто их изготовил. — о девушках с Ташкентского химико - фармацевтического.




Отлично работает обтирщица тепловозов станции Ташкент-пассажирская Надежда Новикова. У нее, как говорят, все под руками горит, как у хорошей хозяйки. За это и уважают ее локомотивные бригады. Молодец, Надя!

Фото А. Тахтаходжаева.

### СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ...

**✦ По сведениям ЦСУ СССР на 5 августа, в колхозах и совхозах страны зерновые и зернобобовые культуры (без кукурузы) скошены с 56 миллионов 282 тысяч гектаров. Это почти половина их посевов.**

**✦ Вчера тысячи москвичей собрались на Тушинском аэродроме, чтобы отметить авиационный праздник, посвященный открытию в Москве IV чемпионата мира по высшему пилотажу и Дню Воздушного Флота СССР.**

**✦ Вся страна отметила вчера День железнодорожника.**

**✦ Обзор внешнеполитических событий с 8 по 14 августа.**

### *Новые модели обуви*

Новые модели ташкентских обувщиков недавно были рассмотрены межреспубликанским художественным советом, проходившим в г. Фрунзе.

Обувная фабрика № 1 представила на этот совет 140 образцов мужской, женской и детской обуви, в числе которой — 90 новых моделей.

Изделия ташкентских обувщиков выглядели на нынешнем художественном совете неплохо. Отличные оценки получили модели детских сандалий, мужских полуботинок на формованной подошве, комбинированных школьных полуботинок из новых тканей, женских модельных сапожек и других образцов.

### СООБЩАЕТ СЕЙСМОСТАНЦИЯ «ТАШКЕНТ»

Вчера приборы сейсмостанции зарегистрировали в 7 часов 43 минуты толчок силой менее 2 баллов. Ночью и сегодня утром колебания почвы не отмечены.

### ВОИНСТВУЮЩИЙ АТЕИЗМ

В ташкентском парке «Победа» частым гостем бывает своего рода передвижной планетарий. Сюда приезжают лекторы республиканского Дома атеизма. У них в запасе — цветные диапозитивы, рассказывающие о строении Вселенной, о космосе, о происхождении человека.

Антирелигиозный лекторий организован и в кинотеатре имени Навои. Зрители слушают здесь выступления антирелигиозников на темы: «Наука и религия о Вселенной», «Как человек создал бога» и другие.

В самом Доме атеизма сейчас готовится выставка: «Новые советские традиции — в быт народа».

Расположенный в Ташкенте республиканский Дом атеизма создал недавно свой филиал в городе Хиве, где вскоре откроется выставка «Марксизм-ленинизм о религии».

## МОЛОДЫЕ ТАШКЕНТЦЫ УЧАТСЯ В МОСКВЕ

МОСКВА. (Наш корр.). Москва пригласила отряд молодых ташкентцев, чтобы в короткий срок обучить их строительным специальностям.

Первая группа — 75 юношей и девушек — уже прибыла в столицу. В профессионально-техническом училище № 81 им была устроена теплая встреча. Потом — знакомство с воспитателями, мастерами производственного обучения и первые поездки по Москве...

Мы побывали в училище и разговорились с ташкентцами. Вот несколько коротких интервью.

**Абдуганн Абдулкасымов:**

— Я работал в монтажном управлении «Узкоопстрой» разнорабочим, окончил 10 классов вечерней школы и решил, что, получив специальность, смогу принести больше пользы родному городу.

**Валерия Шульгина и Мария Лысенко:**

— Мы познакомились в самолете и уже подружились. Хотим, чтобы наш город стал еще краше. Решили стать малярами. Условия в училище прекрасные: есть читальный зал, библиотека. Наши воспитатели — чуткие и знающие люди. Чувствуем себя как дома.

**Файзулла Мавлянов:**

— Нам предоставили право выбора профессии. Буду плотником. Доволен, что и спортсменам в училище не придется скучать. Сегодня после посещения строительной выставки едем на свой стадион в Измайловский парк. Это здорово.

**Александр Марусак,** староста маляров, заключил нашу беседу:

— Главное, конечно, оправдать доверие комсомола, освоить все тонкости профессии. Наверное, символично, что практику мы будем проходить в рабочем поселке столицы, на новостройке Кунцева. Очень хочется скорее приняться за дело.

Ждать осталось недолго. Сегодня у ребят начинаются теоретические занятия. Потом поездка на стройку. Молодые ташкентцы впервые возьмут в руки мастерок и малярную кисть. Через полгода строители столицы Узбекистана получат новое подкрепление.

К началу учебного года из города мужества прибудут еще 750 юношей и девушек. Десять профессионально - технических училищ Москвы готовы принять дорогих гостей.

**Д. КАКУРИНА.**

## ЗНАТОК ПОЛЬШИ

На нашем снимке вы видите жительницу нашего города Евгению Владимировну Рыжову. Это она получила дополнительную премию в виде альбомов для самой молодой и самой пожилой участниц конкурса, объявленного в журнале «Польша» за 1966 года за лучшее знание страны, посвященного 1000-летию государства. Нужно было ответить на 16 вопросов, касающихся самых различных областей жизни Польской Народной Республики.

Евгения Владимировна родилась и выросла в Вильнюсе. Там она научилась переводить с польского на русский язык. В 1915 году переехала в Ташкент. Преподавала в школе, была воспитательницей в 43-м детском саду. Здесь она проработала более четверти века. Сейчас она пенсионерка, чувствует себя хорошо, много читает, интересуется жизнью молодых социалистических стран. Особенно Польши.

Евгения Владимировна — частый гость в отделе литературы стран народной демократии ташкентского книжного магазина.

— Многое о Польше я узнаю из журнала «Польша», подписчиком которого являюсь, — говорит Евгения Владимировна. — И когда узнала о конкурсе, охотно включилась в него. О премии я и не думала. И каково было мое удивление, когда узнала о том, что среди поделивших первые места оказалась и я.

А вот еще подробность. Второй год, как собеседница переписывается с польскими друзьями, побывавшими в Ташкенте. Узнав о несчастье, постигшем наш город, ее новые польские друзья пишут: «Не волнуйтесь, пожалуйста, все будет хорошо. О вас думают сейчас люди всего мира. От души сочувствуем и мы. Пусть живет польско-советская дружба. Януш».

Как обрадуются они, узнав, что она стала победительницей конкурса. Вместе с ними мы поздравляем нашу землячку с таким успехом, желаем ей здоровья.

Начальник СУ-30 стройтреста № 5 Асеев Георгий Владимирович забыл о том, что к месту работы должны быть проложены подъездные пути и установлена мойка машин. А результат его «забывчивости» — простой 17 самосвалов, бульдозеров и двух мощных экскаваторов, так как городская автоинспекция справедливо решила, что развозить грязь по улицам города не стоит.

Фото Н. Узлевского.



РАЗГОВОР ВЕДЕТ АРХИТЕКТОР

# ГОРОДУ — НАУЧНУЮ СИСТЕМУ ОЗЕЛЕНЕНИЯ

Одна из задач современного градостроительства — улучшение гигиенических условий среды, в которой человек проводит значительную часть времени и отдыха. Этой средой является жилой дом и окружающая его территория. Возле дома, в детском саду, в школе проводят большую часть дня дети, а детский организм, как известно, особенно чувствителен к неблагоприятным условиям среды.

При проектировании в условиях Средней Азии основным климатическим фактором, который необходимо учитывать, является летний перегрев. Но на территории городской застройки неблагоприятные климатические факторы могут еще усугубляться.

Температура воздуха здесь выше, чем за городом. Это происходит за счет теплоотдачи большого колличества инсолируемых поверхностей (стен домов, асфальтовых покрытий).

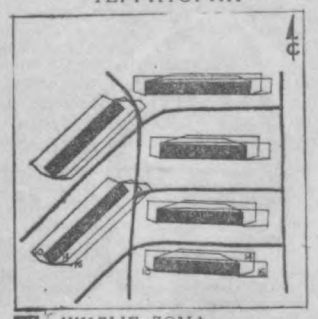
Скорость движения воздуха в черте города меньше, чем на открытом пространстве, но ветровой режим более контрастный — появляются зоны полного затишья и сквозняков.

Понять характер всех этих отклонений и найти средства защиты от них градостроителям помогают микроклиматологи и специалисты по озеленению городов.

Всесторонние исследования проектов дают возможность найти такие приемы постановки домов, при которых можно было бы выровнять ветровой режим, защитить территорию от ветра или, наоборот, усилить проветривание.




СХЕМА ИНСОЛЯЦИИ ТЕРРИТОРИИ



ЖИЛЫЕ ДОМА ЗАТЕНЕНИЕ В 10, 14 И 16 ЧАСОВ.

С помощью специальных приборов можно проанализировать характер затенения зданий и территории на любой широте.

На рис. 1 показана схема построения так называемых «конвертов» теней. Она дает возможность проследить степень затенения территории в разное время дня.

На широте Ташкента тени очень короткие, скользящие. Особенному перегреву подвергаются западные и южные фасады и территории перед ними. Следовательно, кроме устройств, предусмотренных в домах, необходимо применять специальные средства солнцезащиты территории.

В лаборатории строительной физики и микроклимата ТашЗНИИЭП проделана большая исследовательская работа, которая дает не только количественную оценку отклонений температурного режима на застроенных территориях, но и гигиеническую оценку средств солнцезащиты: вертикального озеленения стен, беседок и навесов, посадки деревьев вдоль пешеходных дорожек и площадок.

Очевидно, что одним из самых эффективных средств защиты от перегрева жилых территорий является их озеленение.

Перед градостроителями встает важный вопрос: как правильно запроектировать систему озеленения территории жилой застройки, чтобы создать эффективную защиту от перегрева мест отдыха и самих зданий, чтобы улучшить микроклимат?

Лучшие условия для отдыха создаются в крупном зеленом массиве, так как в нем формируется собственный микроклимат. Следовательно, на территории большого жилого массива должен быть и большой зеленый массив (рис. 2-а).

Но, оказывается, влияние компактного массива на микроклимат прилегающей территории быстро затухает. По мнению специалистов, если площадь сада 0,5 га, то уже на расстоянии 100 метров его влияния на застроенные территории не чувствуется.

Следовательно, важно не только наличие большого зеленого массива, но и равномерное распределение этой зелени по территории (рис. 2-б).

И еще один важный момент: необходимо озеленить все пешие переходы по территории, чтобы сделать их комфортабельными, и систему зелени — непрерывной (рис. 2-в). Такая схема размещения зелени является самой экономичной. **Итак, система озеленения должна представлять собой развитую сеть широких и неширокихаллей, в которых разместятся площадки для отдыха, игр и занятий спортом.**

Аллейные посадки деревьев дают наибольшее затенение дорожек и площадок, зрительную и звуковую изоляцию. С эстетической точки зрения аллейный тип посадок дает больше возможности использования игры светотени, создания красивых перспектив, неожиданного раскрытия интересных ландшафтных картин в разрывах между рядами деревьев.

Этот тип посадок представляет лучшие возможности для механизации работ и дальнейшего ухода за насаждениями, а следовательно, положительно скажется на росте и состоянии самих насаждений.

Трассировка основных аллей параллельно благоприятным потокам воздуха или устройство разрывов в сторону этих потоков усилит проветривание территории.

**Озелененные участки детских учреждений и школ, размещенные смежно с основным зеленым массивом, окажутся в сфере его благотворного влияния и одновременно увеличат его общую площадь, а следовательно, и радиус его влияния на застроенные территории.** По такому принципу будет создаваться система озеленения в районах новой жилой застройки Ташкента.

**О. ЗИЛЬБЕРГ,**
инженер-озеленитель Ташкентского зонального научно-исследовательского института экспериментального проектирования.

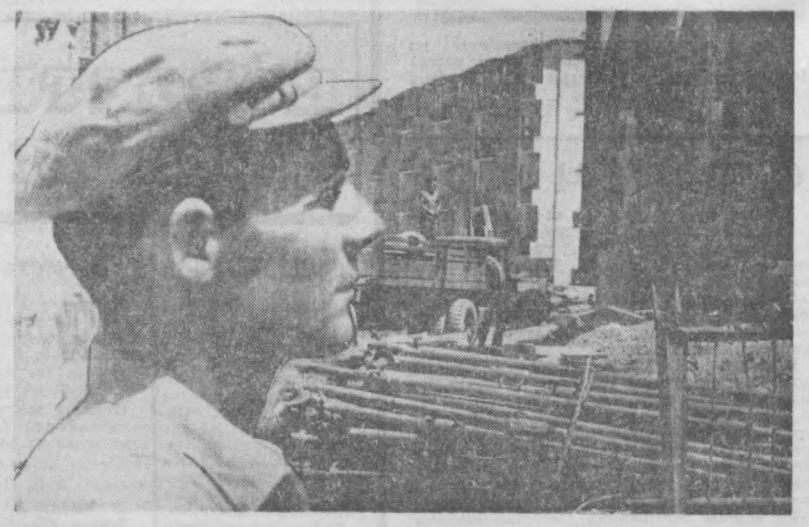
# ВОССТАНОВЛЕНИЕ ГОРОДА: ПЛАНЫ И СВЕРШЕНИЯ

## Студенты на стройках

Тысячи студентов вузов столицы Узбекистана решили нынче провести свои каникулы на стройках города. Возводить жилые дома по улице Чигатай пришел и третьекурсник Ташкентского политехнического института Кудрат Юсупов. Паренек быстро завоевал уважение строителей. Сноровистый и настойчивый, он сразу же взялся за освоение специальности каменщика. И теперь ему уже доверяют несложную кладку. Кудрат гордится своими успехами. Как и вся молодежь, он стремится внести посильный вклад в дело быстрейшего восстановления города.

Много забот у молодого бригадира Абдурасула Каримова. Коллектив маляров, которым он руководит, считается одним из лучших в стройуправлении № 54. Ребята его бригады научились работать так, чтобы не пропадала даром ни одна минута, и теперь систематически перевыполняют задания.

**Н. КОРНИЛОВ.**



**Коммунист Павел Кычанов — звеньевой монтажников комплексной бригады коммунистического труда Ташкентского домостроительного комбината № 1. Он отличный производственник, любит свою профессию и ежедневно выполняет по полторы нормы. А качество работы всегда отличное.**

**На снимке: монтажник Павел Кычанов.** Фото Д. Мукминова.

# САМАЯ ЛУЧШАЯ УЛЫБКА

**Возможно, что еще никому, кроме поваров из «Искры», не приходилось чистить картошку под инструментальный джаз-оркестр. Стадион пионерлагеря, куда на трехдневные гастроли приехали оркестранты шестой автобазы, расположен по соседству с кухней, и повара, пристроившись неподалеку от финиша, на опыте убедились, как легко работается под музыку.**



**На стадионе шли межлагерные соревнования, и оркестр был необходим так же, как и болельщики, усиленные работниками кухни.**

**Но всласть поболеть за своих довелось не всем: ташкентец Витя Степаньянц в эту среду был дежурным по лагерю. Этот пост требовал особой сдержанности. Что же касается улыбки, которую вы видите на его лице, то это потому, что и солнышко светило почти совсем по-ташкентски, и хорошее письмо пришло недавно от папы с мамой, и свои ребята-искринцы только что победили соперников из «Зари»...**

**— Я написал домой три письма, — рассказывает Витя, — а Вова Куценко уже пятнадцать, я бы тоже мог больше, да у папы с мамой сейчас, наверное, времени свободного мало — папа у меня подполковник, в милиции работает, мама — врач, а сестренка Таня в Артек уехала.**

**Непривычно выглядят мальчишки без гомона и сутолоки, задирок и смеха. Но такими ребята запомнились только в день их прилета. Мы могли бы сфотографировать десятки таких же веселых и сосредоточенных ребят, прибывших в этот лагерь из столицы Узбекистана. Для начальника лагеря Юрия Петровича Акуличева, старшего пионервожатого Алексея Петрушина, педагога Ларисы Якимовой и всех отрядных вожатых их улыбки являются самым дорогим.**

**Дорогие ташкентцы, будьте спокойны! Все в порядке. А что касается солнца, так оно и в далеком Иркутске может быть таким же жарким, как в Ташкенте. А подполковника Степаньянца и его жену можем порадовать: Витя с первого же дня стал у нас всеобщим любимцем лагеря.**

**Б. НОВГОРОДОВ.**

Фото А. Левинсона.

# ПОЧИН ЛУГАНЦЕВ

**Строительство жилого дома № 23 по проспекту Дружбы народов ведет комплексная комсомольско-молодежная бригада Леонида Нагорянского луганского строительно-монтажного поезда. В составе бригады — 49 человек, из них 26 являются комсомольцами. Бригада взяла социалистические обязательства ко Дню строителя, один из пунктов которого гласит: «Построить три этажа жилого дома».**

**Коллектив взял на вооружение комсомольскую норму, которая постоянно перевыполняется. Это даст возможность выполнить взятые социалистические обязательства ко Дню строителя, а также ранее принятые обязательства по сдаче в эксплуатацию жилого дома в целом к 49-й годовщине Великого Октября.**

**По темпу работ бригада сможет сдать в эксплуатацию жилой дом к 1 ноября. Бригада горит желанием подарить ташкентцам первый украинский дом и призывает все бригады треста развернуть соревнование за сдачу первого дома украинскими строителями, раньше других союзных республик и городов Москвы и Ленинграда.**

**Комсомольский республиканский штаб треста «Укрстрой» одобрил начинание комсомольско - молодежной бригады Леонида Нагорянского и обязал комитеты комсомола строительно-монтажных поездов развернуть работу по вовлечению комсомольцев и молодежи в борьбу за досрочную сдачу жилых домов в эксплуатацию и широко освещать в печати участие комсомольцев и молодежи в этом важном деле.**

# СТРОИТЕЛИ — БУДУЩИЕ ДИПЛОМАТЫ

Среди строителей, восстанавливающих пострадавший от землетрясения Ташкент, находится группа студентов-пятикурсников Московского института международных отношений, будущих дипломатов.

Трое из них в свободное от строительных работ время выступили на ташкентском семинаре лекторов-международников. В. Трутнев прочел лекцию о современном положении в Алжире, Д. Тарабрин рассказал о внутренней и внешней политике Соединенных Штатов Америки, М. Вишневский — о современной Африке.

Ташкентские международники тщательно обсудили эти выступления и дали их авторам «путевки в жизнь» — рекомендовали им чтение массовых лекций.

Студенты выступят на избранные ими темы в рабочих аудиториях и учреждениях, перед коллегами — строителями — в палаточных городках.

# СЛОВО — ОБУВЩИКАМ

«О ликвидации последствий землетрясения и задачах партийной организации по выполнению постановления V пленума горкома партии» — этот вопрос на днях обсудили коммунисты обувной фабрики № 1.

На фабрике создан и действует оперативный штаб по оказанию помощи пострадавшим от землетрясения. Коллектив предприятия принял на себя часть производственной программы обувной фабрики № 2, которая вышла из строя после землетрясения. Повышенный план успешно выполняется.

Обувщики изготовили 100 палаток для семей, чьи дома пострадали в результате стихийного бедствия. 176 семей получили строительные материалы для ремонта домов, силами коллектива ремонтируются детские учреждения и средняя школа № 73.

По решению комитета комсомола 15 лучших обувщиков направлены на стройку.

Партийное собрание приняло к неуклонному исполнению решение пленума горкома партии. Обувщики одобрили патриотический почин коллектива «Ташткстильмаша» и решили по их примеру отработать на строительных площадках по 200 часов.

**Н. ЛАЗАРЕВА,**
сотрудник многотиражной газеты «Обувщик».

# ВЫСОЧАЙШАЯ В МИРЕ

Было время, когда самым высоким сооружением Москвы была 81-метровая колокольня Ивана Великого в Кремле. В двадцатых годах нынешнего столетия на Шаболовке инженером Шуховым была построена металлическая радиомачта, которая стала более чем вдвое выше кремлевской колокольни. Спустя тридцать лет был побит и этот рекорд высоты — на Ленинских горах появилось новое здание Московского университета, высота которого вместе со шпилем составила 242,5 метра. А совсем недавно и эта высота была превзойдена строящейся в Останкине телевизионной башней.

Сейчас эту башню, настоящее чудо инженерной мысли, видно за много километров. Каждую неделю она поднимается на 5 метров 25 сантиметров. Сейчас ее «рост» — уже около 360 метров, и на Эйфелеву башню в Париже она теперь «смотрит свысока».

Даже издалека эта растущая вверх, к облакам, башня кажется огромной. А когда подходишь к ней ближе, то ощущаешь нечто грандиозное, циклопическое. Диаметр ее основания равен шестидесяти метрам. Это уникальное сооружение поддерживают 10 «ног» — массивных опор, ушедших глубоко в землю и надежно покоящихся на железобетонном монолите.

У подножия раскинулась обширная рабочая площадка, на которой ведется заготовка металлической арматуры. По мере надобности она поднимается краном на выносную площадку башни на высоту нескольких десятков метров. Здесь металл забирает другой кран, установленный на самом верху башни, и поднимает груз к монтажной площадке.

Здесь же, у подножия, сооружен бетонный завод. Его продукция поднимается на монтажную площадку лифтом, смонтированным внутри башни, или, как говорят строители, «стакана». Этот же лифт поднимает наверх монтажников и бетонщиков, а в обеденный перерыв — термосы с горячей пищей.

Ну, а что делается там, на трехсотшестидесятиметровой высоте? Как там работают люди?

Работа на телебашне ведется круглосуточно. Строители «лезут» вверх, к облакам. Они решили к 27 декабря закончить все строительно - монтажные работы, облицевать стены ее ствола пенопластом и укрепить их минераловатными плитами.

«Стакан» башни поднимается на высоту 385 метров. На ней будет установлена 140-метровая стальная мачта. Общая высота Останкинской телебашни будет, таким образом, 525 метров. Она станет самым высоким сооружением в мире. К 50-летию Советской власти новая телебашня начнет передачи в эфир.

**А. АШМАРИН.**

# В КАЖДОМ ЖИВЕТ ХУДОЖНИК

**ПЕТР и Минна Флиты — одаренные молодые скульпторы. Выпускники Львовского института прикладного и декоративного искусства, они не раз с успехом выставляли свои работы на областных, республиканских и Всесоюзных выставках. Проект памятника Революции, созданный Петром Флитом в соавторстве с тремя другими молодыми львовскими ваятелями, отмечен недавно премией украинского республиканского жюри. Но есть у молодых супругов и второе призвание. Вот уже более шести лет руководят они детской изобразительной студией Львовского городского Дома пионеров, применяя оригинальные методы художественного воспитания одаренных ребят. В данной статье скульптор Петр Флит рассказывает о сути своих поисков.**

У детей — свой мир предметов и явлений, свои радости. Если все, что радует ребенка, не взволнует воспитателя, не станет ему понятным, ребенок не поделится с ним своими впечатлениями. И воспитателю не удастся раскрыть индивидуальное в характере маленького человека. Для меня это непреложное правило — основа в работе руководителя художественной студии Львовского Дворца пионеров.

В студию принимаются все желающие, и главное в работе преподавателя — заинтересовать малыша, сделать так, чтобы «игра в творчество» стала для него не только привычной, но и жизненно необходимой.

Не знаю, насколько возможно такое сравнение, но я бы сравнил юного студийца в этот период с хорошо подготовленной к лепке глиной, из которой можно создать чудесную композицию. Вот тогда-то и начинаются педагогические поиски.

Семилетний Женя Лаптев пришел в студию с коробкой цветных пластилиновых гусаров. Он играл ими «в солдатики», и все попытки натолкнуть его на другие темы оказывались безрезультатными. Стало ясно, что никакими «кубиками» или «яблоками», рисованными с натуры, его не заинтересуешь. А гусары были выполнены интересно! Тогда я попросил старших ребят прочитать Жене стихотворение Лермонтова «Бородино». А малышу намекнул, что из этих фигурок неплохо бы сделать композицию на тему стихотворения. Эскиз получился удачный, и мальчик его охотно увеличил. Женя продолжал свою игру, сам того не замечая, что игра уже перешла в творчество.

Работая вначале по традиционной программе, мы предлагали детям вылепить то куб, то шар, то грушу, то зайчика. И часто получали ответ: «Мы не умеем, нам еще не показывали, как лепить...». Со временем мы пришли к убеждению, что существующие программы не всегда учитывают индивидуальности ребят и во многих случаях нивелируют их характер, мешают развитию фантазии, делают детей похожими друг на друга. У них появляются механические приемы, заученные темы композиций.

В младшем возрасте дети быстро усваивают пластические приемы лепки. И «натаскивание» приводит, на мой взгляд, лишь к заучиванию внешних приемов, тормозя развитие композиционности воображения. Мы же, наоборот, пытаемся сделать акцент на последнем, поощряя ребят из освоенне сложных, и, на первый взгляд, невыполнимых композиций. Причем тему композиции, как правило, ребята выбирают сами (посоветовавшись, конечно, с руководителем). И в самом процессе лепки студиец творит самостоятельно. Даже в том случае, если что-то не получается, и юный скульптор, неудовлетворенный своей работой, ломает ее раз, другой, третий.

Примечательна в этом смысле «творческая биография» Лены Евтюхиной. Застенчивая, замкнутая, она долгое время упорно не показывала своих работ педагогу, попросту уничтожая их. Студию посещала аккуратно, но за два года так и не сделала ни одной композиции. На все вопросы отвечала односложно: «Не умею лепить». Как-то я спросил, что ей все же хочется сделать?

— Портрет Леси Украинки, — ответила Лена.

Я посомневался про себя, не рановато ли ей браться за такую сложную тему? Но потом решил: надо помочь. И ответил, что меня тоже очень увлекает образ Леси Украинки и, кроме того, я нахожу, что Лена сама на поэтессу похожа (действительно, некоторое сходство было). С того времени девочку просто нельзя было узнать. Над портретом она работала с большим вдохновением. Он явно удался. Теперь Лена, пожалуй, — лучший композитор в нашей студии. А последние ее работы (лучшая — «Комсомолка Лидия Мусийчук») говорят о том, что из девочки получится самобытный, интересный художник.

Собственно говоря, мы не ставим своей задачей воспитывать художников-профессионалов. Основная цель — научить детей творчески относиться к любой работе, воспитать чувство прекрасного, хороший художественный вкус и, конечно, освоить определенные профессиональные навыки художника или скульптора.

В студии редко возникает вопрос: что делать? У нас с ребятами договор: что делать — придумывают они сами. А вот как сделать лучше, подсказываем мы, исходя, конечно, из необходимости. Если в ходе работы у кого-либо возникают трудности в пластическом решении, в соотношениях общего и частного — на помощь приходят товарищи. Итог каждого занятия — художественный совет. Ребята сами оценивают работы, анализируют эскизы, наброски и готовые скульптуры, находят недостатки, подсказывают способ их устранения.

Так исподволь занятия подходят к решающему этапу: к обучению «профессиональной грамоте». Начинаются систематические занятия по изучению приемов лепки, анатомии человека, теории рисунка, композиции и так далее. И знания усваиваются быстро, так как у студийцев уже возникла острая потребность в образном выражении своих мыслей. Усложняются композиции, начинается лепка с натуры, с гипсовых эталонов.

Мне кажется, что весьма эффективной воспитательной мерой является участие ребят в оформлении помещения, где они занимаются. Планировка интерьеров нашей студии, окраска стен, освещение, драпировка — все это было сделано при помощи ребят. Теперь студийцы активно участвуют в оформлении всего Дворца пионеров. И, по мнению профессиональных художников, предложения их юных коллег весьма интересны и полезны.

Три года назад во Дворце оборудована скульптурно-керамическая фабрика: построена муфельная печь, формовочная мастерская, разливочный стенд, механическая мешалка шликера и стенд для очистки изделий. Директором этой фабрики, где практикуются все юные ваятели, единодушно избрана Лена Евтюхина. Другая группа студийцев с увлечением занимается в металлопластической лаборатории.

Семь лет существует наша студия, воспитавшая за это время более четырехсот ребят. 100 лучших работ студийцев экспонировались за эти годы на международных выставках детского творчества в Канаде, США, многих странах Африки и Азии. На Выставке достижений народного хозяйства СССР студийцы Саша Присяжнюк и Володя Порожняк были отмечены медалями и ценными подарками, а большая группа ребят — участников выставки — получила в качестве призов путевки в лагерь «Артек».

Научился сам — научи товарища! С этим девизом старшие студийцы идут в школы, едут в пионерские лагеря, детские сады, передавая свои знания сверстникам и малышам.

Мне кажется, мы не ошиблись, взяв за основу мысль: в каждом ребенке живет художник, надо лишь помочь ему проявить свои способности.

(АПН).



ЛЕНИНГРАД. Невский проспект.

Фото Л. Глауберзона.

## Предотвращено крушение поезда

**За несколько минут до прохода пассажирского поезда путевой обходчик Саларской дистанции Ташкентского отделения Среднеазиатской железной дороги Омар Гогоберидзе обнаружил лопнувший рельс. Оградив опасное место сигналами, он сообщил об этом ремонтникам.**

**Благодаря бдительности путевого обходчика О. Гогоберидзе была предотвращена возможная авария пассажирского поезда.**

**Путевому обходчику О. Гогоберидзе объявлена благодарность и выдана денежная премия.**

## 150 КОНЦЕРТОВ

**Сто пятьдесят концертов за последние три месяца дали коллективы художественной самодеятельности Домов культуры им. Хамида Алимджана, им. С. М. Кирова, им. Абдуллы Кадыри Кировского района для жителей палаточных городков и общежитий, строителей из братских республик и в пионерских лагерях.**

**Большую группу самодеятельных артистов райисполком наградил ценными подарками. Среди них Ш. Ташходжаева, Т. Агамова, З. Гафуров, В. Абзолов, Х. Каримова и другие участники этих концертов.**

# Где оперируют катаракту

**В редакцию пришло письмо. Автор писал: «Прочитав газету «Новомосковский химик», в которой рассказывается об оригинальном хирургическом инструменте — криоэкстракторе катаракты, при помощи которого вернули зрение тысячам людей, хочу узнать: есть ли у нас в Ташкенте такой инструмент и оперируют ли у нас катаракту?».**

**В. АГАФОНОВ,**
г. Ташкент, улица Першина, 233.

Мы проконсультировались у специалистов и с радостью можем ответить В. Агафонову, что катаракту у нас в Ташкенте оперируют.

В Ташкентской республиканской специализированной офтальмологической клинике на улице Чимбай об операции катаракты нам рассказал заведующий стационаром С. И. Исламов.

Очень долгое время катаракту или бельмо, как ее называют в народе, считали неизлечимой. Теперь катаракту оперируют совсем маленьким хирургическим инструментом — криоэкстрактором катаракты. Первая конструкция была предложена польскими медиками. С прошлого года инструмент получил широкое применение. Обыкновенный шприц, на конце которого вместо иглы — медный изогнутый наконечник. Шприц заполняется особым льдом, который замораживает наконечник до 70 градусов ниже нуля. После разреза наконечник прикладывается к хрусталику: хрусталик примораживается к наконечнику криоэкстрактора и легко удаляется с сумкой хрусталика. Операция длится 15—20 минут.

Впервые в Ташкенте криоэкстрактор был применен доцентом М. Камиловым. Сейчас эту операцию проводят и другие врачи клиники. В мае этого года в клинике была сделана операция криоэкстрактором 70-летнему больному А. С. Тураеву. При поступлении в больницу он не видел, а только ощущал свет. После операции к больному вернулось 80 процентов зрения. В этом же месяце больному Н. Тиляшайхову сделали такую же операцию и вернулось 50 процентов зрения. В клинике лечат и травматизм органов зрения. Валентине Блохиной в глаз попали пылинки алюминия. Долгое время она не видела этим глазом. Оперировали ее кандидат медицинских наук Х. М. Махкамова, С. И. Исламов и Х. А. Джалилов. И вот Валя сидит в кабинете счастливая.

В больнице впервые в Узбекистане созданы кабинет охраны зрения детей и детское стационарное отделение на 50 коек, оснащенное новейшей аппаратурой. Заведует этим кабинетом кандидат медицинских наук Х. М. Махкамова. В кабинете ведется работа по предупреждению косоглазия и близорукости у школьников и дошкольников.

Добрые и опытные руки врачей этой клиники, возвращая зрение, приносят радость тысячам людей.

**А. МАНИНА.**

## ПРИЕЗЖАЙТЕ НА ИССЫК-КУЛЬ

Из Ташкента в очередной рейс отбыл комфортабельный автобус с туристами на озеро Иссык-Куль. В живописном поселке Ананьево, расположенном на берегу озера, ташкентцы получат на турбазе места для ночлега и питание. Отсюда они на автобусе совершат путешествие в горы, а также в Пржевальск и по достопримечательным местам Киргизии. Следующий автобус отправляется на Иссык-Куль 10 августа. Путевки на это увлекательное путешествие можно приобрести в Таштрасагентстве на улице Тараса Шевченко, 56.

## Землетрясение продолжительностью в год

Толчком силой в 5 баллов (по семибалльной системе, принятой в Японии) природа отметила 3 августа годовщину со дня начала активной сейсмической деятельности в районе японского городка Мацусиро. В течение года 22,6 тысячи жителей этого городка к северо-западу от Токио пережили свыше 300 тысяч толчков различной силы. Несмотря на многочисленные меры по укреплению домов, толчки значительной силы нанесли ущерб, оцениваемый в 700 млн. иен.

Особенно тяжелым был прошедший год. Школьникам пришлось заниматься в специально укрепленных бункерах или в палатках. Многие семьи спали, не раздеваясь, чтобы быть готовыми к немедленной эвакуации, если землетрясение случится ночью.

Восемь дней назад сейсмологи сообщили, что тектоническая активность в районе Мацусиро снизилась, и предсказали ее прекращение на ближайшее будущее. Это сообщение было встречено в Мацусиро настоящим ликованием. Однако сильный толчок 3 августа свидетельствует о том, что радость жителей была преждевременной.

# Путешествие в мир прекрасного

### АБРАМЦЕВО

Абрамцево — музей-усадьба, расположенный в 60 километрах от Москвы по Северной железной дороге.

...Хвойный лес, величественные аллеи, столетние дубы, река Воря с берегами, поросшими кустарником, старинный дом с мезонином, «домик на курьих ножках», заросший пруд — все располагает к размышлению, к воспоминаниям о том, что полвека назад здесь жили и творили люди земли русской.

Многое в музее-усадьбе и сейчас напоминает о плодотворных днях, проведенных художниками в гостях у С. И. Мамонтова — владельца усадьбы, крупного мецената, любителя и знатока литературы и искусства.

В усадьбе, у живописного места на берегу реки, художник В. М. Васнецов «подсмотрел» мотив для картины «Аленушка», а в специальном доме,

(Продолжение. Начало в № 27)

пристроенном С. И. Мамонтовым, он написал картину «Три богатыря».

В Абрамцеве И. Е. Репин создал «Проводы новобранца», «Крестный ход», сделал эскизы к «Запорожцам», собирал материал для картины «Не ждали».

В этом доме впервые появился десятилетний мальчик, сын известного композитора и музыкального критика А. Н. Серова — Валентин Серов.

Когда мы переступили порог знаменитого дома и попали в гостиную, то представили себе: будто совсем недавно в гостиной, освещенной мягким светом летнего дня, за столом сидит девочка-подросток с живым русским лицом, одетая в розовую кофточку. Перед ней на белой скатерти лежат персики...

На стене и сейчас висит декоративная тарелочка, а за окном по-прежнему светит солнце, пробиваясь своими лучами через зелень парка.

В этой гостиной в 1887 году была написана «Девочка с персиками» — выдающееся произведение В. А. Серова.

Это здесь, в Абрамцеве, местный крестьянин Иван Петров позировал В. М. Васнецову для образа Ильи Муромца.

С хозяйского сына был написан Алеша Попович. В образе Добрыни Никитича художник запечатлел самого себя. Старожилы нам рассказали о том, что в окрестностях Абрамцева часто видели блондина горбуна, который изображен в картине Репина «Крестный ход».

Сколько еще интересных событий в жизни мастеров кисти связано с этими замечательными местами. Они занимались не только живописью, но и большой разнообразной творческой работой.

Художники В. Васнецов, М. Врубель, В. Поленов принимали участие в создании построек русской архитектуры, выполняли эскизы для орнаментов, предметов утвари и произведений художественной керамики.

Не раз в Абрамцево приезжал и Шаляпин. Здесь развивался и креп его могучий талант.

Абрамцево дорого нам тем, что во второй половине девятнадцатого века это место было своеобразным центром русской художественной культуры.

### ЗАГОРСКИЕ УМЕЛЬЦЫ

В ста с лишним километрах от Москвы, по Ярославской дороге, стоит городок Загорск. Среди его древних памятников самой большой достопримечательностью является музей прикладного искусства.

Собрание музея, как рассказали нам экскурсоводы, включает в себя произведения народного творчества XIX—XX веков. Сюда входят коллекции резьбы по дереву, кости, камню, росписи по дереву и папье-маше, игрушки, ткачества, вышивки, набойки, кружева.

Здесь представлено народное творчество умельцев нынешней Архангельской, Вологодской, Костромской, Ярославской, Горьковской, Московской, Рязанской, Воронежской, Смоленской областей. Собрание Загорского музея прикладного искусства считается самым крупным в нашей стране.

В Загорске с особым интересом рассказывают о его древнем промысле — игрушках. Загорские «потехи» начали мастерить еще в XIV веке. Наиболее древним видом здесь была деревянная резная, ярко раскрашенная игрушка — фигурки кормилиц, солдатиков, барынь.

Недалеко от Загорска, в селе Богородском, сложился свой центр игрушек. Богородские мастера их не расписывали. Они сохраняли природную фактуру дерева.

Характерным для богородских игрушечников являются «потехи» с движением: «Чаепитие», «Куклы», «Кузнецы». И ныне богородские мастера большое внимание уделяют сказочной тематике. Ими созданы «Три медведя», «Козлики», «Лиса и Журавль» и другие.

Произведения народного искусства, хранящиеся в Загорском музее, свидетельствуют о большой одаренности русских умельцев, их высоком художественном вкусе и самобытности их таланта.

### «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА» ВЛАДИМИРА

Когда мы подъезжали со стороны Москвы к Владимиру, раскинувшему свои постройки на холмах у берегов Клязьмы, то, прежде всего, встретились с крепостной Проездной башней и Торжественными воротами бывшей столицы Владимирского княжества.

Еще в XII веке деревянные ворота, ведущие в город, были обиты золоченой медью и расписаны золотом. По пышным створам все сооружение было названо «Золотые ворота». В прошлом они вводили на главную улицу княжеско-боярской части города.

У самого обрыва стоит Успенский собор. Его справедливо сравнивают с исполинским богатырем, золоченый купол которого возвышается над владимирской кручей и виден очень далеко.

Здесь же в торжественном великолепии застыл Дмитриевский собор.

Создателями этих ценностей были народные умельцы, архитекторы и скульпторы.

Всматриваясь в драгоценные жемчужины древнерусского искусства Владимира, Боголюбова, наглядно и образно представляешь себе, как Москва создавала свою архитектуру на основе высоких традиций Владимирской Руси. На примерах владимирской архитектуры застраивались храмы Московского Кремля. Мы еще раз убедились в многовековой преемственности и целостности культуры русского народа.

**О. АПУХТИН.**

## НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

### РАСКОПКИ ВЕДУТ СТУДЕНТЫ

**На севере нынешнего Будапешта, где два тысячелетия назад стоял форпост Римской империи город Аквинкум, сейчас ведутся раскопки. Уже обнаружены руины общественных зданий, бань, интереснейшие памятники древней культуры.**

**Музей истории Будапешта для продолжения археологических работ заключил недавно договор с комсомольской организацией столичного строительного института. Под руководством ученых студенты проведут свои летние каникулы, участвуя в раскопках Аквинкума. Вместе с ними трудятся зарубежные друзья — студенты строительных институтов Польши, ГДР, Болгарии и Югославии.**

### НА ЗАВОДЕ... СЕМЬ РАБОЧИХ

Первый крупный завод по изготовлению кормов для скота, построенный за 14 месяцев, вступил в строй в чехословацком городе Местец Кралове. Он ежедневно производит 160 тонн кормовых смесей.

Все технологические процессы механизированы. Завод обслуживают 7 рабочих и два механика. Производство разнообразных кормов планируется с помощью счетно-вычислительных машин.

Согласно подсчетам экономистов, средства, израсходованные на строительство завода, окупятся за год его эксплуатации. Через несколько месяцев вступит в строй еще одно подобное предприятие в Печки Колинского района. Его производительность будет почти вдвое больше завода в Местец Кралове.

(АПН).

## „НА ЗАПАДЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН"

Этот год, как и прошлый, снова характерен для австрийских кинотеатров наличием бесчисленного множества самых всевозможных криминальных фильмов. Если почитать анонсы западногерманских и других западных прокатных кинофирм, можно подумать, что во всем мире только и занимаются тем, что ловят шпионов и бандитов.

Выбирая названия для кинокартин, кинопредприниматели не останавливаются ни перед чем. Вот читайте, пожалуйста: «Как кровожадные звери», «В сетях голубого вампира», «Я с удовольствием отправлял женщин на тот свет», «Святой с пулеметом», «Человек с бомбой во рту», «Комиссар X — три зеленые собаки» и т. д.

С тех пор, как Джеймс Бонд солидно набил карманы предприимчивых кинопродюссеров, детективы стали появляться, как грибы. Публике ежегодно предлагают десятки подобных произведений «искусства», причем каждый новый фильм, как две капли воды, похож на предыдущий. Меняется лишь место действия.

Австрийский журналист Вилли Курбел с тревогой спрашивает в статье «В криминальных фильмах Запада без перемен», опубликованной в газете «Фольксблат»: неужели западный кинозритель настолько примитивен, чтобы платить за просмотр подобной кинопродукции?

**Л. ТУШАВИН,**
корреспондент ТАСС.

Вена.



**В разных городах Советского Союза проводят лето юные ташкентцы. Есть они и в лагере «Ачисай» Чимкентской области. Здесь ребят окружили вниманием и заботой. Юные ташкентцы активно участвуют в жизни лагеря, поют любимые песни, танцуют. На этом снимке вы видите ташкентского школьника Сережу Афанасьева, выступающего перед товарищами в узбекском танце.**

Фото П. Арнишкина.

## ТУНЕЯДЦА ВЫСЕЛИЛИ

Девятнадцатилетний Николай Казаков не желал учиться. Работать ему тоже не хотелось. Он разъезжал по городам республики, кочевал из одного места в другое.

Приговором народного суда Ленинского района Н. Казаков выслан из Ташкента сроком на 4 года.

# ПРОВЕРЬТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, КАЧЕСТВО!

**Центральная арбитражная лаборатория Всесоюзной торговой палаты — предприятие новое, оно создано в прошлом году. Возглавляет ее дважды Герой Советского Союза, генерал-лейтенант запаса Сергей Денисов, прославленный летчик-истребитель.**

**В беседе с корреспондентом АПН Сергей Денисов рассказал:**

—На моем рабочем столе — заявки, письма, телеграммы: «Просим определить влажность сахарного песка, поступившего к нам от московской конторы Росбакалеи. Директор пекарни № 4». «Просим провести анализ прилагаемого изюма. Московский Востокинторг». «Убедительно просим испытать и выслать в наш адрес результаты исследований индийской слюды мусковит. Главный инженер завода «Электроизолит». «Танкер «Лауренс» просит определить качество 2-этилгексана, полученного из Италии»...

Как видите, такие просьбы поступают не только из советских учреждений и предприятий, но и из-за рубежа. Главная наша задача — не допускать на рынки и в магазины Советского Союза недоброкачественную продукцию. Мы получаем заявки на самые различные товары — обувь, ткани, игрушки, консервы, пряности, вино, трикотажные изделия и т. д. Все они подвергаются тщательному исследованию и дегустации.

В химическом отделении лаборатории установлено несколько приборов: разрывная машина, способная установить прочность любого предмета — от лески до каната, прибор для определения хрупкости и морозостойкости резины. На титровальном столе производятся химические анализы косметических, парфюмерных и других товаров. Недавно по просьбе двух итальянских фирм сотрудники отделения Л. Першина и А. Ухналева проверили перед закупкой хну на влажность и прочность ее красящих способностей. Нередко поступают жалобы от покупателей на импортные детские игрушки, на их непрочность. В лаборатории проверяется соответствие всех пунктов контракта, заключенного с фирмой, с поставляемой продукцией.

В пищевом отделении трудятся квалифицированные научные работники. У заведующей этим отделом Клавдии Спириной, например, есть ряд трудов по остаточным количествам ядохимикатов в пищевых продуктах. Галина Лядова занимается натуральными красителями, разрабатывает методы их применения в кондитерской промышленности. Свои труды в области кондитерского сырья и кондитерских изделий имеет и Римма Теплова. Часто в пищевое отделение поступают на бактериологический анализ консервы и другие пищевые продукты.

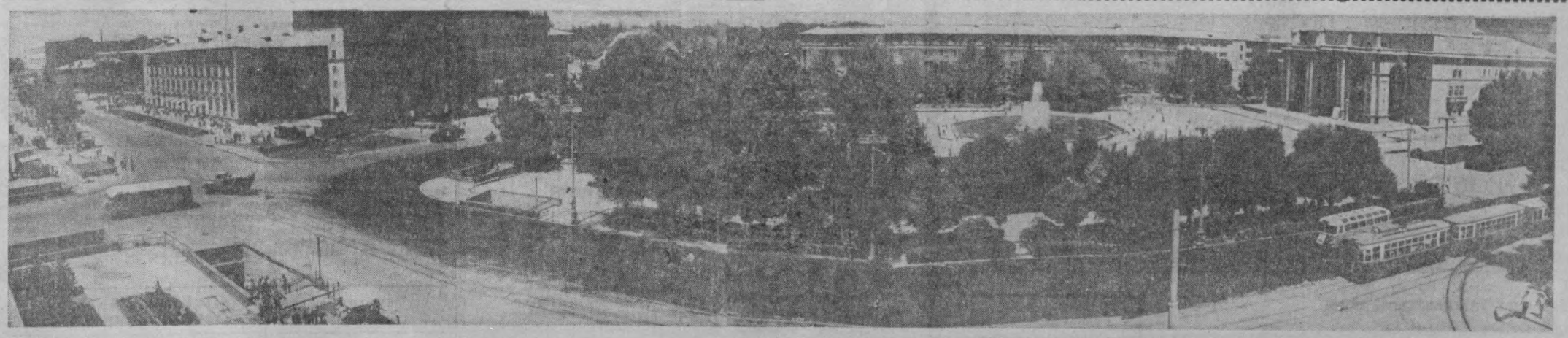
Многие любят кофе, кладут в кулинарные изделия пряности — гвоздику, корицу, мускатный орех, перец, имбирь. В пищевом отделении лаборатории с помощью специальных приборов тщательно исследуются все сорта, предлагаемые иностранными фирмами, дается рекомендация, стоит ли их закупать. В спорных случаях в лабораторию съезжаются представители советской внешнеторговой организации «Продинторг», городских или союзных инспекций по качеству, представители завода-изготовителя.

Немало работы бывает ежедневно у Аси Ивановой и Л. Мартыновой — лаборанток текстильно-трикотажного отделения. Они объясняют причины претензий на советские и импортные ткани. Прибор «УТШ» позволяет установить достоинства и недостатки любого материала.

Есть в лаборатории специальная «Комната образцов». Здесь на полках расположились многочисленные «предметы споров» — бутылки с вином, банки с пряностями и орехами, чай, сухие супы, какао, конфеты, предметы широкого потребления. Вот коричневый футляр от транзистора, например, причем немало неприятностей заводу - изготовителю. Из-за плохого качества, установленного лабораторией, завод заплатил штраф заказчику в размере около двадцати тысяч рублей.

XXIII съезд Коммунистической партии Советского Союза поставил задачу — в ближайшем пятилетии удовлетворить спрос населения на добротные, качественные товары. В СССР не должно быть допущено брака ни в одной отрасли промышленности или сельского хозяйства. Решению этой задачи во многом способствует Центральная арбитражная лаборатория Всесоюзной торговой палаты.

**Лена ПОПОВА.**



Театральная площадь в Ташкенте.

Фото Н. Узилевского.

# Электроника и теннис

«Взаимодействие атомных частиц с поверхностью металла» и «Кратко о малом теннисе». На этих книгах значится одно и то же имя — У. Арифов.

Для академика Академии наук Узбекистана Убая Арифовича Арифова — директора Ташкентского института электроники — теннис не только давнее личное увлечение. Ученый возглавил секцию тенниса Узбекистана и энергично пропагандирует этот спорт в республике.

—Нам удалось подготовить ряд сильных игроков, — говорит У. Арифов. — Но это — лишь одна сторона дела. Теннис — игра для всех возрастов, и он должен быть доступен всем.

В «Теннисной пятилетке», разработанной секцией, намечено построить в республике к 1970 году свыше тысячи кортов. Это —не считая площадок для маленьких теннисистов. Им и посвятил свою новую работу У. Арифов. Вместе со своим учеником Мамаджаном Юнусовым — дважды учеником, потому что М. Юнусов и физик, и теннисист,— У. Арифов составил свод правил игры, описания дворовых кортов и самодельного инвентаря, советы начинающим спортсменам.

Советами дело не ограничилось. Шефы маленьких теннисистов— работники конструкторского бюро Академии наук Узбекистана —изготовили двадцать тысяч легких ракеток. На резино-техническом заводе заказали мячи. Все оснащение начинающего теннисиста обойдется в 56 копеек.

У. Арифов и М. Юнусов выпустили еще одну книгу — «Теннис и бадминтон». В ней собраны описания всех игр, в которых оружием игрока является ракетка—тенниса, бадминтона, настольного тенниса.

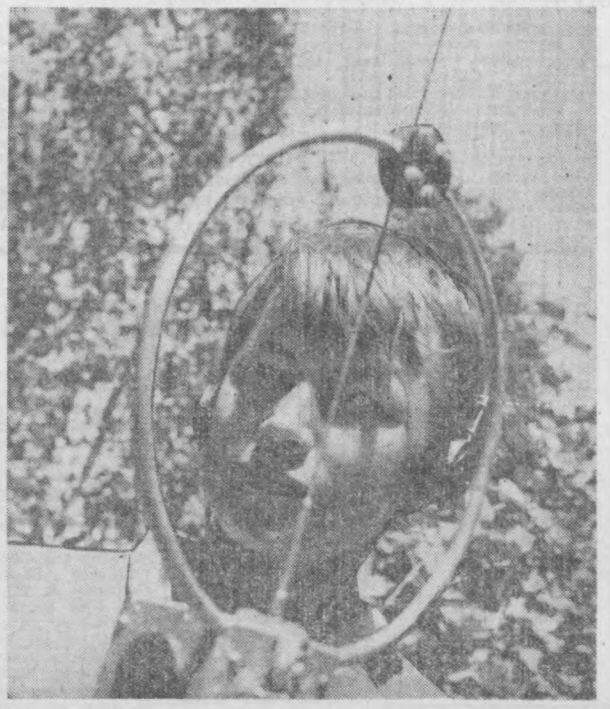
(УЗТАГ).




Амулет, чтоб «не сглазить...».
Рис. А. Халикова.

## Впервые на узбекском языке

«Витязь в тигровой шкуре» — бессмертное произведение великого грузинского мыслителя и поэта Шота Руставели, широко известно читателям. Однако до последнего времени это произведение на узбекском языке не издавалось. Теперь в связи с юбилеем Руставели его книга издается Государственным литературным издательством имени Гафура Гуляма. Книга будет богата иллюстрирована.



На проходивших недавно в Ташкенте республиканских соревнованиях по радиоспорту («Охота на лис») команда Хорезмского областного Совета ДОСААФ завоевала первое место. В личном первенстве звание чемпионки республики завоевала школьница из Ургенча Оля Маклова.

На снимке: чемпионка республики Оля Маклова на тренировке.

Фото Н. Ключнева. (УЗТАГ).

# ВЕСТИ ИЗ БРАТСКИХ СТРАН

## Корабли уходят за рубеж

БЕЛГРАД. (АПН—ТАНЮГ.) В этом году судоверфи Югославии заключили договора на строительство уже 91 судна для иностранных фирм. Эти корабли должны быть сданы до 1970 года. В прошлом году верфи страны сдали зарубежным заказчикам 24 корабля общим тоннажем в 245.000 тонн.

## Комбайны штурмуют поля

БУХАРЕСТ. (АПН—Аджерпресс). На полях Румынии полным ходом идет жатва колосовых. На штурм созревающих хлебов вышло 2.500 комбайнов, 5.000 тракторов и много другой техники.

Механизаторы уже скосили хлеба на площади свыше миллиона ста тысяч гектаров.



ПОСПЕШИЛ.

Фото В. Теницкого.

# ФИНАЛИСТЫ, НО...

Закончились всесоюзные соревнования юношеских команд по волейболу. Это был экзамен перед спартакиадой школьников будущего года. Узбекские команды заняли шестые места. Это, конечно, успех юных волейболистов.

Юноши выступали в Пярну. В целом команда провела турнир неплохо. Но есть и недостатки: это, в первую очередь, слабая физическая подготовка. Плохо обстоит дело с разыгрывающим игроком. Настоящего дирижера сейчас нет. Очень слабо выглядят и наши нападающие.

В финале наши ребята не смогли выиграть ни одной игры, хотя в отдельных играх предварительного и финального турнира продемонстрировали современный содержательный волейбол. Но именно взлеты и спады в игре и настораживают. Безусловно, тренеру А. Скворцову предстоит большая ответственная работа.

Особо хочется остановиться на воспитательной работе. На отношениях ребят между собой. К сожалению, на сегодня нет того коллектива, который хотелось бы видеть. Об этом знают сами игроки и ее капитан Алишер Искандеров. У команды есть все возможности стать сильным во всех отношениях коллективом.

Сборная команда девушек выступала в Тамбове. Те же сроки, тот же результат. Волейболистки очень слабы в нападении, подстраховке и блоке. Это естественные издержки—ведь они не имели такой возможности готовиться длительное время, как юноши. Они страдают теми же недостатками в физической и морально-волевой подготовке.

# ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ

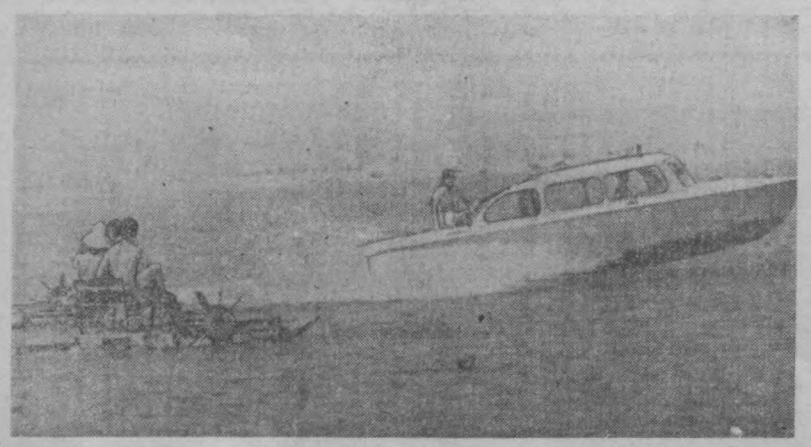
**В Приморском городе Пула закончился 13-й югославский фестиваль художественных фильмов. Было показано 12 новых кинокартин, созданных за последний год киностудиями страны.**

**Лучшим фильмом, достойным высшей награды фестиваля — «Большой золотой арены» — жюри признало картину «Понедельник или вторник», поставленную В. Мимицей.**

**Вторую награду — «Большую серебряную арену» — разделили фильмы «Подзащитный» В. Слепчевича и «Рондо» З. Берковича.**

## *Новый электровоз*

**В Тбилиси выпущен новый электровоз ЭГ17-01. Он может вести состав весом 1.500 тонн со скоростью 65 километров в час.**



НА ТАШКЕНТСКОМ МОРЕ.

Фото Л. Глауберзона.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

# ОБЪЯВЛЕНИЕ, РЕКЛАМА

## Радио

### СЕГОДНЯ

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА:** 16.15 — Концерт мастеров искусств СССР. 17.00 — Программа радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.). 18.10— Патриотические песни. 18.30 — Концерт старейших исполнителей. 19.20 — Концерт по заявкам радиослушателей. (тат.). 20.00 — «Морская душа». Передача Латвийского радио (узб.). 20.10 — Концерт солистов Узгосфилармонии. 20.45 — Передача «Ирригационным стройкам — ударные темпы» (узб.). 21.20 — Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 — «Вокруг света» (узб.). 22.10 — Танцевальные мелодии. 22.40 — Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.20 — Концерт «Для вас, передовики пятилетки».

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА:** 19.00 — К 50-летию Великого Октября. Радионовелла «Самаркандские прелюды» (рус.). 19.30 — Инструментальная музыка. 20.10 — Песни и романсы композиторов Узбекистана. 20.45 — «Ученые беседуют с радиослушателями». Рассказывает профессор Г. П. Зайцев. «Апитерапия и ее применение в современной медицине». 21.00 — Концерт молодых исполнителей (тадж.). 21.20 — Программа радиостанции «Юность Узбекистана». (Повторение дневной программы, рус.).

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА:** 16.00 — Монтаж музыкальной драмы «Мукими».

### ЗАВТРА

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА:** 7.55 — «Гигиена — залог здоровья» (узб.). 8.25 — Узбекская народная музыка. 9.30 — Фортепьянные пьесы. 9.50— Очерк «Сильнее гранита» (тадж.). 10.30 — Камерные произведения композиторов Узбекистана. 11.10 — «Коммунисты в борьбе за накопление урожая хлопка» (рус.). 11.25 — М. Ашрафи. Симфоническая поэма «Тимур-Малик». 12.15 — Спортивная передача. (узб.). 13.30 — Концерт-отдых «От мелодии к мелодии». 16.15 — К 50-летию Великого Октября. Музыкальная передача «От песни к опере» (узб.). 18.10—К декаде культуры Народной Республики Болгарии в Узбекистане. Васил Загорски. «Мать». Рассказ (узб.). 18.30 — Песни советских авторов. 19.20— Концерт каракалпакской музыки. 20.00 — Передача «Машины уходят в степь» (рус.). 20.10 — Моцарт. Концерт для фортепьяно с оркестром. 20.45 — Беседа «Ислам и его влияние на женщин» (узб.). 21.20 — Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 — «Вокруг света» (узб.). 22.10 — Играет ансамбль народных инструментов. 22.40 — Из цикла «К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». Слово об Ильиче. (рус.). 23.20 — Концерт для строителей нового Ташкента.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА:** 19.00 — И. Стравинский. Сюита «Жар-птица». 19.30 — «Новые переводы». Стихи поэтов Узбекистана (узб.). 20.10 — Романсы русских композиторов в исполнении артистов Узбекистана. 20.45 — Передача радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.). 21.00— Концерт из произведений композиторов Узбекистана (тадж.). 21.30 — Концерт артистов Большого театра СССР.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА:** 17.30—Д. Кабалевский. Монтаж оперы «Никита Вершинин».

## Телевидение

### СЕГОДНЯ

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА:**

**На узбекском языке:** 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Телефильм для детей. «Три медвежонка». 18.40 — Решения XXIII съезда КПСС — в жизнь. «Крупнейший в мире». 19.00 — Научно-популярный фильм. «Без опоры, без трения». 19.20 — Телевизионный театр. Павел Вежинов. «Бир кашфиет тарихи». 20.20 — Программа передач.

**На русском языке:** 20.25 — Телевизионные новости. 20.40 — «Тайна зеленого охотника». Первый выпуск телефильма «Тени старого замка» Центральной студии телевидения. 21.20 — Телефильм. Для воинов Советской Армии. «След на земле». 21.35 — Искусство пантомимы. Марсель Марсо. 22.00 — Документальный фильм (по заявкам телезрителей) «Париж..., Париж...».

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА.**

**Показывает Фрунзенская студия телевидения.**

18.00 — Для детей. Мультфильм «Дети и дерево». 18.10—Телефильм (4-я серия) «Вальтер Френкель». 19.45 — Служба теленовостей. 20.15 — Киноочерк. «Маяк на небе». 20.35 — Тележурнал «Здоровье». 21.15 — Песни Родыгина. 21.50 — Реклама, объявления и программа передач. 22.00 — Художественный фильм «Роза Севера».

### ЗАВТРА

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА:**

**На русском языке:** 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Документальный фильм. «Мы и дельфины». 18.30 — «Рапорт Вальтера». Второй выпуск телефильма «Тени старого замка» Центральной студии телевидения. 19.10 — Художественный фильм. «Звонят, откройте дверь». 20.30 — Программа передач.

**На узбекском языке:** 20.35 — Телевизионные новости. 20.50 — Концерт народных талантов. 21.30 — Решения XXIII съезда КПСС — в жизнь. «Новые предприятия Чирчика». 21.50 — Показывает студия «Ешлик». «Люди с горящими сердцами».

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА.**

**На узбекском языке:** 19.20 — Концерт для детей. 19.45 — Ташкентские новости. 19.55 — Телефильм. «Прогулка по Риге». 20.20 — Мастер спорта СССР. Анатолий Колесов.

**На русском языке:** 20.35 — Документальный фильм. «Весенние голоса». 20.55 — Ташкентские новости. 21.05 — Научно-популярный фильм. «Ценить рабочее время». 21.35 — Художественный фильм «Жди меня».

## ТЕАТРЫ

### СЕГОДНЯ

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Влюбленный Ташболта.**

## КИНО

**Зимние**

**Снова живой:** ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «УБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «СПУТНИК», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА», «ВОСТОК», им. НАВОИ, «ДРУЖБА» (днем и вечером); **Пять миллионов свидетелей:** «МИР» (днем и вечером); **Вдвое больше или ничего:** «ДРУЖБА» (в 8 ч. вечера); **Спор:** «ЮЛДУЗ» (в 7, 9 ч. вечера); **Загадочный пассажир** (Поезд): «СПУТНИК» (в 9 ч. вечера);

**Летние**

**Снова живой:** им. КАФАНОВА, «ХИВА», им. НАВОИ; **Вдвое больше или ничего:** «РАКЕТА»; **Хижина дяди Тома:** «АКТЕПА»; **В окрестностях Афин:** «УДАРНИК»; **Инспектор и ночь:** «ВЕСНА»; **Необыкновенный класс:** им. КИРОВА; **Парижские тайны:** «ВАТАН»; **Пять миллионов свидетелей:** «ФЕСТИВАЛЬ»; **Гранатовый браслет:** «САЛЮТ»; **Письма Росалии:** им. ПУШКИНА; **Верьте мне, люди:** «ПАХТАКОР»; **Бегство из тени:** им. С. РАЗИНА; **Стряпуха:** им. 9 МАЯ.

*РЕСПУБЛИКАНСКАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ*

**ВЫПУСКАЕТ НА ЭКРАНЫ НОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:**




Автор сценария — **Юрий Нагибин.** Режиссеры-постановщики — **В. Исаков, Р. Василевский.** Оператор — **В. Кирбижеков.**

Чувство ответственности каждого человека за порученное дело, какой бы пост он ни занимал, непримиримость к равнодушию— вот основная мысль этого фильма.

В ролях:

**Николай Кременко, А. Сусин, В. Кузнецов, Д. Орловский** и другие.

Производство Одесской киностудии.

### Пять миллионов свидетелей

Авторы сценария — **Вацлав Нывлт, Эва Садкова.** Режиссер — **Эва Садкова.** Оператор — **Вацлав Ганум.**

В ролях:

**Радован Лукавский, Ян Тржиска, Мирослав Махачек, Яна Брженкова, Ирена Качерикова** и другие.

Производство киностудии «Барандов». Чехословакия.

### Снова живой

Автор сценария и режиссер — **Изз Ель-дин Зульфикар.** Главный оператор — **Вахид Фарид.**

В ролях:

**Мариам фахр Ель Дин, Шукри Сархан, Хусейн Рийад, Захра Ельола, Хафез Мазхар.**

Производство киностудии «Миср». ОАР

### Загадочный пассажир

**(ПОЕЗД)**

Авторы сценария — **Ежи Лютовский, Ежи Кавалерович.** Режиссер-постановщик — **Ежи Кавалерович.** Оператор — **Ян Лясковский.**

В ролях:

**Лицина Винницка, Леон Немчик, Збигнев Цибульский.**

Производство творческого объединения «Кадр». Польша.

**Букинистический магазин «Ташоблкниготорга»**
**(г. Ташкент, ул. Навои, 16)**

**ПОКУПАЕТ И ПРОДАЕТ**

**КНИГИ**

**по всем отраслям знаний**

в том числе и дореволюционных изданий, согласно отбору.

При наличии большого количества книг покупка согласовывается предварительно по спискам.

Магазин открыт ежедневно, кроме понедельника, с 10 ч. утра до 6 ч. вечера.

**К сведению граждан!**
**С 10 АВГУСТА**
торгующие организации Ташкента

**ПРОВОДЯТ**

**широкую продажу товаров для школьников:**

тетрадей ученических, ручек, перьев, карандашей, портфелей, ранцев, а также одежды и обуви.

Эти товары вы сможете купить в Ташунивермаге, Торговом центре Чиланзара, в магазинах №№ 5, 12, 33, 37, 47, 49, 51 и 56 Ташхозкультторга; №№ 1, 21, 36 и 74 Ташгекстильшвейторга; №№ 1, 2, 3, 7, 11, 14, 16, 20 21 и 23 Ташобувьторга.

**Управление торговли Ташгорисполкома.**

*К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, УЧРЕЖДЕНИЙ И ГРАЖДАН!*

**ОТКРЫТ ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ В ВЕЧЕРНИЕ ГАЗЕТЫ**

**„ТОШКЕНТ ОКШОМИ"**
(на узбекском языке),

**„ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ"**
(на русском языке).

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, Объединенное издательство ЦК Компартии Узбекистана, третий этаж, комн. 41, с 2 до 4 ч. дня, кроме воскресенья.

**Ремонтно-строительное управление «Ташгорбыта»**
ВЫПОЛНЯЕТ РАБОТЫ

**по ремонту квартир**

**принадлежащих гражданам на правах собственности.**

Желающие отремонтировать частные квартиры или дома подают письменное заявление на имя директора ремонтно-строительного управления с указанием домашнего адреса и перечня работ, а также с обязательной оплатой за составление сметы.

Прием заявлений от граждан на ремонт квартир частного сектора и консультация по всем вопросам производится во всех райисполкомах города Ташкента и в ремонтно-строительном управлении по адресу: г. Ташкент, ул. Хуршида, 9. Телефоны: В-3-12-15, В-3-75-27.

**«УЗЭНЕРГОСБЫТ»**
**предлагает абонентам**
**ЕЖЕМЕСЯЧНО**
**С 1-го ПО 11-е ЧИСЛО**
**ВЫПИСЫВАТЬ СЧЕТА**

за пользование электроэнергией и причитающиеся деньги вносить в приходные сберегательные кассы Госбанка.

**АБОНЕНТЫ,**
**ИМЕЮЩИЕ ЗАДОЛЖЕННОСТЬ**
**за прошедшее время,**
**ДОЛЖНЫ**
**НЕМЕДЛЕННО**
**ЕЕ ПОГАСИТЬ.**

Несвоевременная оплата счетов повлечет прекращение подачи электроэнергии без предупреждения.

Абоненты, у которых заканчиваются расчетные книжки, должны зайти за получением их в абонентную службу по адресу: г. Ташкент, ул. 1 Мая, 101, телефоны №№ В3-29-56, В3-78-60.

**К сведению граждан!**
В Чиланзарском районе по ул. Катартал
(бывший Дом отдыха инвалидов Великой Отечественной войны)
**ОТКРЫТ**
**летний широкоэкранный**
**КИНОТЕАТР**
**ИМ. 9 МАЯ.**

**Приглашаются на РАБОТУ**

**КУЙБЫШЕВСКИМ РАЙПИЩЕТОРГОМ**

**продавцы,** там же производится **прием на двухмесячные курсы** по подготовке продавцов от 16 до 22 лет с 8—11-классным образованием.

Принятым выплачивается стипендия.

Обращаться г. Ташкент, ул. Высоковольтная, 11, отдел кадров, автобус 41.

**ТАШКЕНТСКИМ ЗАВОДОМ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**инженеры и техники** на должности: конструкторов, технологов, экономистов, нормировщиков; **начальник** технического отдела, **инженер или техник силинатчик, машиниста, токари, слесари, жестянщики, подсобные рабочие и рабочие** для обучения специальностям: оцинковщика, обжигальщика, эмалировщицы.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Сагбан, туп. 30, дом № 79, автобус № 40 (от Комсомольской площади), остановка — «фарфоровый завод».

**РЕСТОРАНОМ ТАШКЕНТСКОГО АЭРОПОРТА**

**повары, уборщицы, сторожа, буфетчики, официанты, рабочие и грузчики.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. 40 ран аэропорта, отдел кадров.

**ТЕРРИТОРИАЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ ПУСКО-НАЛАДОЧНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ № 4**

**электромонтеры, слесари, жестянщики.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. 1 Мая, 85.

**СПЕЦИАЛЬНЫМ СТРОИТЕЛЬНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ «ТАШСПЕЦСТРОЙ»**

**плотники, каменщики, штукатуры, маляры, подсобные рабочие, строймастера, прорабы, нормировщики.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. 40 лет комсомола, 15. Телефон 6-06-90, отдел кадров, автобус № 4, остановка «Музыкальная школа».

**ТРЕСТОМ «ТАШКЕНТДОРСТРОЙ»**

**инженеры-дорожники, бухгалтеры, шоферы.**

Обращаться: г. Ташкент-52, ул. Новомосковская, 30, отдел кадров, телефон № 6-35-72, 6-35-73.

**ТАШОБЛКНИГОТОРГОМ**

для работы в книжных магазинах, киосках, **зав. отделами, продавцы, киоскеры.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 42, отдел кадров.

**ТРЕСТОМ «ОТДЕЛСТРОЙ» № 2 Главташкентстроя**

**инженеры, техники строительных специальностей, главные и старшие бухгалтеры, старшие экономисты и экономисты, товароведы, нормировщики, счетоводы, прорабы и мастера** строительно-отделочного профиля, **маляры, плотники, штукатуры, жестянщики, облицовщики, мозаичники.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Хуршида, 145 (бывшее здание горбольницы № 10).

Трамвай № 10. Автобусы №№ 8, 10, 14 — остановка «Лабзак».

АВТОБАЗОН № 11
**Межобластного автотреста № 1 Минстроя УзССР**

**водители** для работы на грузовых автомобилях разных марок, **автоэлектрики, автослесари, электро-газосварщики, токари, аккумуляторщики.**

Одинокие обеспечиваются общежитием, семейные—квартирой в течение года. Желающие могут получить участки под индивидуальное строительство. Рабочим, проживающим в отдаленности от автобазы, предоставляется транспорт до места работы и с работы.

Обращаться: селение Авангард, Среднечирчикский район, автобус № 17, остановка «РТС», отдел кадров.

**«ТАШГИПРОТРАНСОМ» Минтрансстроя СССР**

в изыскательные партии **мужчины** с 8—10-классным образованием.

Поступившие проходят двухмесячный курс производственного обучения, после чего назначаются на должности младших техников-изыскателей железных и автомобильных дорог.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Полторацкого, 23, отдел кадров.

**ТАШКЕНТСКИМ ТРЕСТОМ РЕСТОРАНОВ**

во вновь открываемые рестораны **повары и официанты** — мужчины и женщины.

Там же организуются **кратковременные курсы** по подготовке официантов (мужчин и женщин)— в возрасте от 18 до 25 лет с 8—10-классным образованием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Куйбышева, 8 (ресторан «Бахор»), отдел кадров.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Кирова, 22.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-58. Дополнительные: секретариат и отдел иллюстраций — 5-62; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций — 3-75; отдел промышленности, строительства и городского хозяйства — 3-66; отдел литературы, искусства и культуры — 3-76; отдел науки, вузов и школ — 3-76; отдел физкультуры и спорта — 3-79; отдел информации — 3-79 (городской В3-65-57); отдел писем и массовой работы — 3-79.

Типография объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

2786 Р—05929. Р. 84513. Заказ № 1627.