Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 51
29 ПОНЕДЕЛЬНИК, АВГУСТА 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

„ПРАВДА" ПУБЛИКУЕТ

В воскресном номере сообщение ТАСС об очередном 27 августа 1966 года запуске искусственного спутника Земли «Космос-128».

Ноту Министерства иностранных дел СССР посольству Китайской Народной Республики в Москве, в которой заявляется решительный протест по поводу бесчинств и провокаций в отношении посольства СССР в Пекине.

В сегодняшнем номере «Правда» пишет:

Находящийся на отдыхе в Советском Союзе Президент Финляндской Республики Урхо Кекконен прибыл 27 августа вместе с Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным в Астрахань.

Сердечно, по-братски встретила вчера столица Белоруссии дорогих гостей — Первого секретаря Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, Председателя Государственного Совета ГДР Вальтера Ульбрихта с супругой и его спутников, прибывших в Минск с дружеским визитом.



Их называют воинами-балтийцами. Ведь служат они в Прибалтийском военном округе. А вообще-то, они наши земляки — узбеки.

Сегодня они, члены комплексной строительной бригады коммунистического труда сержанта Абдумугалиба Бокиходжаева, работают в городе-спутнике около поселка Сергели. Возводят двухэтажные жилые дома.

Два таких дома по 8 квартир уже готовы. Сейчас строят двенадцатиквартирный.

Жарко... Августовское солнце изрядно портит настроение их товарищам-северянам. А члены этой бригады солнца не боятся. Любят. Свое ведь, родное...

И сейчас, в минуту отдыха, они не замечают его палящих лучей. Весело улыбаются в ответ на очередную шутку своего бригадира.

Бурными темпами идет промышленное и жилищное строительство во многих городах нашей республики, в том числе и Ангрене. На снимке вы видите целый эшелон панелей, выпущенных Ташкентским домостроительным комбинатом № 1 для сооружения домов в городе горняков Узбекистана.

Фото Н. Узилевского.

Знамя остается у воинов-строителей

Глубокой ночью в московском военно-строительном отряде, в котором служит офицер И. Раев, раздался телефонный звонок. Дежурный по станции Хамза сообщил, что прибывает очередной железнодорожный состав. Его надо срочно разгрузить.

Сделать это должны воины подразделения А. Нарбекова. Это подразделение вот уже третий месяц занимается разгрузкой непрерывно поступающих в Ташкент со всех концов страны строительных материалов. И сегодня ночной вызов не явился для личного состава неожиданностью. В считанные минуты бригады и взводы собрались, заняли места в автомашинах и отправились на станцию.

...На освещенный мощными прожекторами железнодорожный путь только что поданы вагоны, груженные брусом, щитами, кирпичом.

Вскоре москвичи взялись за дело. Все трудятся старательно, с огоньком. Особую сноровку проявил личный состав бригады коммуниста младшего сержанта Самойленко. разгрузивший за три часа два вагона кирпича. В обычных условиях для выполнения такого объема работ потребовалось бы бригаде 6—7 часов. Но в Ташкенте воины-строители столичного округа трудятся ударными темпами. Взять ту же бригаду коммуниста Самойленко. Здесь каждый солдат почти вдвое перекрывает сменные задания. На днях старший начальник отметил старание этого дружного коллектива и всех воинов наградил денежными премиями, а бригадиру вручил именные часы.

В эту ночь на разгрузке отличились взводы коммунистов старшины Волина и сержанта Соловьева, также добившиеся высокой производительности труда.

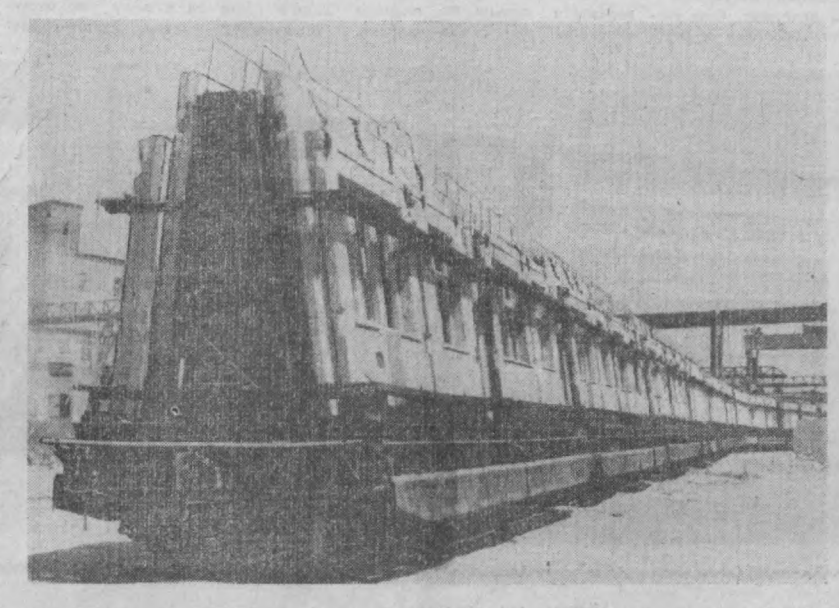
Так изо дня в день самоотверженно работают воины этого подразделения. Каждый из них здесь, в Ташкенте, совершает подлинный трудовой героизм. Два месяца подряд офицер Нарбеков и его подчиненные удерживают первенство в соревновании. На днях роте вручено переходящее Красное знамя военно-строительного отряда. Большая группа лучших производственников отмечена поощрениями.

Не только подразделение А. Нарбекова, но и другие подразделения военно-строительного отряда вносят достойный вклад в восстановление пострадавшего от землетрясения Ташкента. Так, личный состав взвода коммуниста старшины Конышева принял обязательство досрочно завершить монтаж Ташкентского холодильника. И слова свои воины подкрепляют конкретными делами. Машинист башенного крана коммунист младший сержант Куропаткин выполняет по две-три нормы в смену. Так же по-ударному работают члены бригады сержанта Базарова, принятого недавно в кандидаты партии.

Подразделение офицера П. Мищенко с опережением графика ведет сооружение второй очереди домостроительного комбината. Здесь нет ни одного воина, который бы выполнил задание менее чем на 140 процентов. А бригады коммунистов младших сержантов Устименко и Королева, взвод члена КПСС старшины Почепы довели норму выработки до 175 процентов.

Москвичи набирают темпы. Непрерывно добиваются все более высоких показателей в труде. Если июньский план они выполнили на 137 процентов, июльский — на 145 процентов, то августовский—завершили за две декады. Военные строители отряда офицера Раева вновь завоевали первенство в социалистическом соревновании. Им второй раз присуждено переходящее Красное знамя Ташкентского горкома партии, горисполкома и Главташкентстроя, а также выдана первая денежная премия в сумме трех тысяч рублей.

Дм. ПИСЛЯКОВ.





НА СНИМКЕ: ПЕРЕДОВОЙ СЛЕСАРЬ ТАШКЕНТСКОЙ ГАЗОНАПОЛНИТЕЛЬНОЙ СТАНЦИИ ВИКТОР УЗЯКОВ.
Фото Н. Медведева.

Молодцы, ташавтомашевцы!

Мощные краны легко поднимают выкрашенные в зеленый цвет прицепы и в два яруса ставят их на железнодорожные платформы. Составы один за другим покидают погрузочную площадку. И снова краны вздымают к синему небу стальные руки, загружая вагоны продукцией завода «Ташавтомаш».

Прицепы с маркой этого предприятия известны далеко за пределами республики. В первом полугодии «Ташавтомаш» отправил в 70 областей Российской Федерации 4.666 четырехтонных тракторных прицепов, предназначенных для перевозки сельскохозяйственных грузов. Более 600 прицепов получил за это время Казахстан, 426 — Азербайджан, 572 — Таджикистан, 563 — Туркмения. Железнодорожные поезда увезли 120 прицепов в Армению, 290 в Киргизию, 126 — в Грузию. Свыше 5800 прицепов для бестарной перевозки «белого золота» получили хлопкосеющие колхозы и совхозы нашей республики.

Большим спросом пользуются семитонные полуприцепы, которые сконструировали и выпускают ташавтомашевцы. В прошлом году они сделали 850 таких тележек, работающих в сцепе с автотягачами марки «Колхида».

За полугодие «Ташавтомаш» дал республикам Средней Азии, Казахстану и Азербайджану свыше 400 тяжелых полуприцепов, 74 получило Министерство строительства УзССР. Все они работают сейчас на стройках нашего города.

Продукция «Ташавтомаша» хорошо известна и за рубежом. Сотни прицепов и полуприцепов с маркой этого завода можно встретить в Югославии, Сирии, ОАР, Сомали и других странах. Недавно партия таких прицепов отправлена в Демократическую Республику Вьетнам и Алжир. Готовятся к отправке 100 прицепов на остров Свободы — в Кубу.

Выпустить до конца года на 4000 прицепов больше, чем в прошлом году, — таково обязательство ташкентских машиностроителей.

«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»

В делах и думах москвичей

Все лето Москва помнит и думает о Ташкенте. Среди суетолоки повседневных дел, среди привычных забот у москвича всегда находится время, чтобы поискать в газете сообщение из Ташкента, спросить у сотрудника: «Ну, как там?» И. сотрудник, не переспрашивая, отвечает: «Сегодня в Ташкенте — спокойно!».

...В глубине леса, на 50-м километре Ярославского шоссе, раскинулся пионерский лагерь «Гайдаровец». В лагере шесть отрядов, третий — ташкентский. Три месяца прожили здесь ребята из узбекской столицы. 25 августа они покинули приветливые домики.

— Понравилось?

— Очень. До сих пор я никогда не видел и не ел грибов, — дает первое в жизни интервью Алик Сабиров. — А в родительские дни к нам приезжали шефы и подарков у нас было не меньше, чем у московских ребят...

В Москве трудно найти предприятие или строительный трест, откуда бы не уехали в Ташкент рабочие, инженеры, проектировщики. Начальник отдела кадров завода «Красный богатырь» Ф. Косинский рассказывает:

— Наши парни едва ли не первыми в Москве пришли в Куйбышевский райком партии и попросили направить их в Ташкент. Это было в мае. С тех пор на завод пришло немало писем и среди них одно, особенно дорогое. Его написали не наши рабочие — письмо написано о них: о том, как хорошо трудятся электромонтеры А. Бочоришвили и А. Лисиченко, слесари А. Иванов и В. Прошин — все, кого командировал коллектив «Красного богатыря» своими «полпредами» в столицу Узбекистана.

А прораб «Центракадемстроя» Академии наук СССР П. Торопин, вернувшись из Ташкента, с гордостью рассказал товарищам по работе, как будет выглядеть новый дом для Узбекской Академии наук:

— Мы привезли на станцию Шумилово, что в 25 километрах от строительной площадки, большое количество техники. Теперь в Ташкент выезжает наш «второй эшелон» — механик В. Рылло, машинист автокрана Б. Лоскутов, машинист башенного крана В. Лобанов, монтажники А. Макаренков, Ю. Банковский и другие.

А на другом краю Москвы интервью дает Алла Губарь — молодой товаровед завода строительных красок:

— Знаете песню: «Людям снятся иногда голубые города»... Когда я оформляю накладные для Ташкента, мне кажется, что именно таким городом будет он.

Алла показывает накладные: 30 тонн силикатной краски и 21 тонна перхлорвиниловой послано в Ташкент в июне, в июле — на пять тонн больше, в августе — еще больше. Удивительно нежными расцветками заверкают дома Ташкента...

Беседуем с секретарем комитета ВЛКСМ предприятий строительства и промышленности строительных материалов Эрнстом Шпаковым. У него сегодня напряженный день: дополнительно к 350 комсомольцам в ближайшие дни в Ташкент выезжают еще сто добровольцев. Что они везут с собой?

— Более 600 томов книг, спортивный инвентарь, радиолу для танцплощадки, — говорит Э. Шпаков. — Горком профсоюза рабочих строительства и промышленности строительных материалов выделил большую сумму на приобретение комплектов музыкальных инструментов для самодеятельных эстрадного и струнного оркестров.

Конечно, строители, монтажники, сантехники, электрики — молодые энтузиасты-москвичи везут с собой не только музыкальные инструменты, но и орудия своего труда, чтобы сразу же по приезде влиться в работу по восстановлению и строительству Ташкента.

Можно было бы рассказать о первом домостроительном комбинате, об автозаводе имени Лихачева, о заводе «Калибр» — о десятках московских предприятий, которые послали своих людей, технику, свою любовь столице древней узбекской земли. Но только для перечисления всех их понадобилось бы гораздо больше места, чем это позволяет газетный репортаж.

...Над Москвой занимается утро. Многотысячная армия труда идет на рабочие места. В их повседневных думах живешь и ты, Ташкент!

М. ИЛЬИЧЕВ.

КОГДА РОДИЛСЯ НОМЕР

Для строителей Ташкента

В Ташкент продолжает прибывать техника, строительные материалы и строители. Ранним утром железнодорожники приняли с Казахской дороги еще эшелон с автомашинами из Москвы, состав с материалами из Ленинграда.

Прибыли футболисты «Арарата»

В АЭРОПОРТУ ПРИЗЕМЛИЛСЯ САМОЛЕТ С ФУТБОЛИСТАМИ ЕРЕВАНСКОГО «АРАРАТА» НА БОРТУ. СПОРТСМЕНЫ АРМЕНИИ ВСТРЕТЯТСЯ ЗАВТРА В ОЧЕРЕДНОМ МАТЧЕ НА ПЕРВЕНСТВО СТРАНЫ С ФУТБОЛИСТАМИ «ПАХТАКОРА».

ТРИ МЕСЯЦА УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Хосият-апа и Пулат стоят у ворот городского парка. В руках у мальчика маленький сверток с вещами и книжка.

— Мама, я сейчас... Попрощаюсь, — мальчик бежит навстречу девушке с алым галстуком на груди. Расставание длится долго: за три месяца Пулат очень сдружился со своей вожатой Дильбар Сафаровой.

Три месяца увлекательной жизни в городском палаточном пионерском лагере! А в Октябрьском районе таких лагерей было четыре — при парке им. Пушкина, С. Рахимова, во дворце им. Н. Островского и Доме пионеров им. А. Набиева. Около 5 тысяч детей отдохнуло в этих лагерях.

За отличную работу с детьми бюро Октябрьского райкома комсомола наградило Почетными грамотами 25 пионервожатых и воспитателей.

О. ЯКУБОВИЧ,
секретарь Октябрьского райкома комсомола.

К чудесной планете „Знания"

Суббота, 27 августа. Городской парк имени Горького в праздничном убранстве. На центральной площадке — ракета «Школа», направленная к планете «Знания», флаги союзных республик, колонны пионеров и тех, кто первого сентября впервые переступит порог школы.

Раздается звонок. Горнисты трубят сигнал «внимание». Диктор объявляет по радио:

— Говорит радиостанция пионерской стартовой площадки детского парка имени Горького. Космический корабль «Каникулы», стартовавший в пионерское лето в июне этого года, успешно завершил 90-й виток вокруг чудесной планеты «Отдых» и сейчас идет на посадку.

Появляются юные космонавты...

Так начался пионерский праздник, посвященный началу нового учебного года.

Капитан «космического корабля» — ученик седьмого класса школы № 183 Вова Шестеркин со своими помощниками Мишей Коминским и Ирой Галямовой докладывает ребятам о том, как ташкентская пионерия провела отдых.

На эстраду поднимается большая группа дошкольников — воспитанников детсадов.

— Дорогие ребята! — обращается к ним Вова Шестеркин. — Сегодня мы принимаем вас в семью самых любознательных людей — в семью школьников. Через три дня вы отправитесь на чудеснейшем корабле «Школа» к планете «Знания». В дороге вы приобретете много новых друзей, среди которых лучшим другом для вас станет книга. Готовы ли вы к полету?

— Готовы! — задорно отвечают дошкольники.

...Ребята зашевелились, захлопали в ладоши. На центральной аллее появились герои любимых сказок — старик Хоттабыч, Буратино, Золушка, Чиполлино, Насреддин на ишаке. Они приветствуют именинников, дают наказ хорошо учиться.

Берем интервью у Ирочки Бердниковой. Она в этом году первый раз пойдет в школу. Ее личико светится радостью, а в руках только что подаренный букварь.

— Я очень хочу в школу, — робея перед нами, говорит Ирочка. — Только вот еще ждать долго — целых три дня!

С началом нового учебного года ребят поздравляют воспитательница детсада № 328 Галина Абрамовна Бельмесова, секретарь горкома комсомола Лиля Сандова.

И снова горнисты трубят сигнал «внимание» — юных гостей парка приглашают аттракционы, кукольный театр, выездной зоопарк...

Долго продолжалось веселье в парке имени Горького.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

ЛОНДОН

БАСТУЮТ ГОРНЯКИ

750 горняков шахты Кембриан в Клидахе (Уэльс) объявили забастовку после получения письменного уведомления об увольнении. Эта шахта закрывается в связи с «нерентабельностью».

ГАВАНА

ВЕРБУЮТ НАЕМНИКОВ

Главнокомандующий национальной гвардии Никарагуа Анастасио Сомосо вербует кубинских контрреволюционеров с целью использовать их в провокациях против Кубы. Как сообщает агентство Пренса Латина, на территории Никарагуа созданы базы, где готовят наемников для интервенции на Кубу. На базы поступает большое количество американского оружия.



С каждым годом растет и хорошеет Банги — столица молодой Центрально-Африканской республики. Сменив свои названия главные площади и магистрали столицы. Они носят названия, близкие и понятные сердцу африканца, — проспект Независимости, площадь Республики и проспект Бартелеми Боганда, названный так в честь основателя и первого главы правительства ЦАР.

На снимке: Банги. Проспект Независимости.

Фотохроника ТАСС.

Зарубежная хроника

КАРАКАС. Здесь закончила работу пятая межамериканская конференция командующих военно-морскими флотами, созванная Пентагоном. На заключительном заседании выступил начальник штаба военно-морского флота США адмирал Дэвид Макдональд. Конференция проходила при закрытых дверях. После ее окончания не опубликовано никаких решений.

АФИНЫ. 31 августа в районе Каваллы начнутся маневры «летний экспресс». С европейских баз НАТО в Грецию для участия в этих маневрах будут переброшены по воздуху подразделения натовских войск.

ТЕГЕРАН. Между Ираном и Англией заключено соглашение о закупке Ираном вооружения на сумму 100 миллионов долларов. Будут закуплены, в частности, пять эсминцев, другие военные суда, а также ракеты класса «земля-воздух».

ЛОНДОН. Три рода войск — более 12 тыс. человек — примут участие в учениях в графстве Йоркшир и Северном море. Маневры состоятся в конце сентября — начале октября. Будут отрабатываться совместные действия в области военно-воздушной обороны, поддержки авиации.

ПОГОДА

В ближайшее время по Ташкенту ожидается малооблачная погода, без осадков. Ветер восточный, 3—7 метров в секунду.

Температура ночью — 17—19, завтра днем — 35—37 градусов.

СООБЩАЕТ СЕЙСМОСТАНЦИЯ «ТАШКЕНТ»

Вчера, сегодня ночью и утром колебания почвы не отмечены.



Этот снимок сделан в Подмосковье, в пионерском лагере «Космос», где проводила лето ташкентская детвора. Наши ребята тепло прощаются с москвичами, с которыми у них установилась крепкая пионерская дружба.

УНИВЕРСИТЕТ ГОТОВИТСЯ К НОВОМУ УЧЕБНОМУ ГОДУ



За годы своего существования Ташкентский государственный университет имени Ленина дал путевку в жизнь десяткам тысяч юношей и девушек. Выпускников ТашГУ можно встретить сейчас во всех уголках нашей необъятной Родины.

В нынешнем году в университет принято 1415 студентов, и теперь число их достигло 11500 человек. 5000 из них обучаются на одиннадцати факультетах дневных отделений. Остальные — на вечерних. Они станут геологами и историками, философами и математиками, биохимиками, филологами, журналистами и т. д. Их будут учить виднейшие педагоги республики, доктора наук О. С. Садыков, С. Х. Сирожитдинов, Т. А. Сарымсаков, Т. Захидов, А. Туляганов, И. В. Райкова, С. Х. Миркамалов, И. П. Романов и многие другие.

В университете созданы все условия для успешной учебы студентов, принятых из различных городов и сел страны.

Старые здания университета сильно пострадали при землетрясении. Но ЦК Компартии и правительство Узбекистана сделали все, чтобы университетский учебный год начался с 1 сентября.

Пострадавшие от стихийного бедствия здания уже отремонтированы. Хорошо поработали при этом не только строители, но и сами студенты, для которых «третий семестр» был периодом напряженного труда на восстановлении города и университета.

Большую помощь оказали ТашГУ наши друзья. Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова взял над ташкентским собратом экономическое и моральное шефство. Низкий поклон ему за это!

Руку дружбы протянули ташкентцам Новосибирский и Будапештский университеты. Венгерские товарищи пригласили к себе на отдых группу профессоров и студентов.

Считанные дни остаются до начала учебного года. И подготовка к нему уже завершается. Занятия начнутся нормально и в зданиях, что около сквера Революции, и в новом вузовском городке.

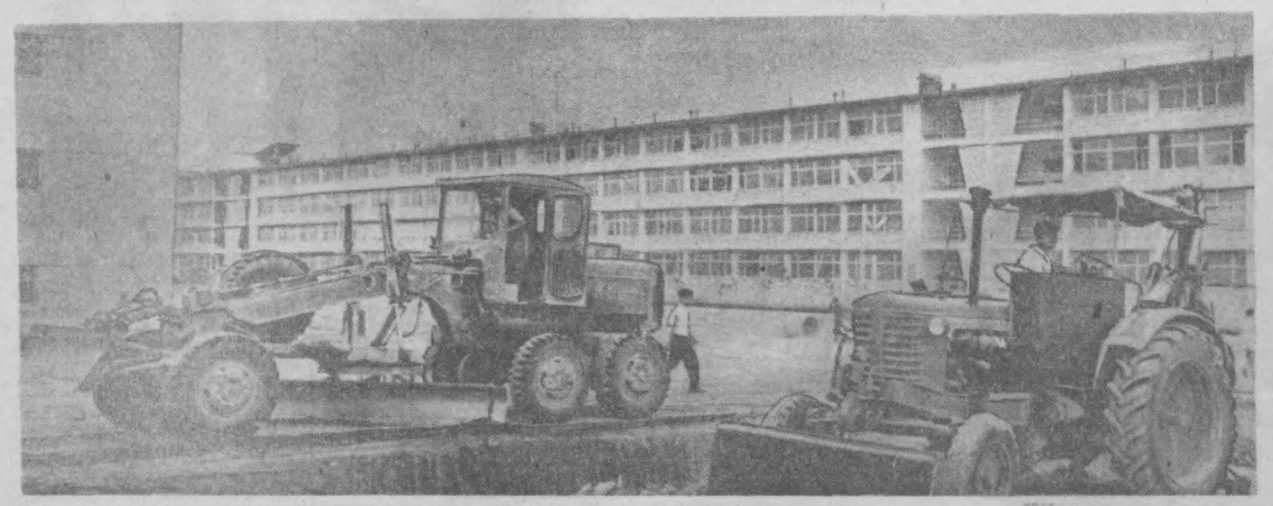
* * *

На снимке слева сверху вы видите ветерана трудового фронта — студента 5-го курса Восточного факультета Герцена Фараджева. Бывший экскаваторщик еще не забыл, как браться за рукоятки землеройной машины, и очень многое сделал для подготовки родного университета к новому учебному году. В эти дни Герцен Фараджев работает с особым подъемом, систематически перевыполняет норму на 40—50 процентов. Да это и понятно. Готовясь к вступлению в Коммунистическую партию, он хочет на деле оправдать высокое звание члена КПСС.

Второй сезон начнет в нынешнем году физический факультет в новом корпусе, построенном в вузовском городке. (Строители спешат привести территорию городка в полный порядок (на снимке внизу слева).

А у доски объявлений, как и всегда, толпятся новички. И хотя все они уже приняты, каждое новое объявление привлекает их внимание, тревожит, волнует. «Старичкам» волноваться нечего. Им уже все известно, все ясно. И потому, ничем не отвлекаясь, они с утра и до вечера находятся в университете, помогают руководителям кафедр и лабораторий, чтобы к началу занятий не было, как говорится, ни сучка, ни задоринки.

Фото М. Розенкранца.





ВОССТАНОВЛЕНИЕ ГОРОДА: ПЛАНЫ И СВЕРШЕНИЯ

О „ЗЕЛЕНОЙ АРХИТЕКТУРЕ“

В ПОРЯДКЕ ОБСУЖДЕНИЯ

□ □

Нашему городу суждено за весьма короткий срок пережить свое второе рождение. В общих чертах мы уже познакомились с обликом нового Ташкента, и он радует нас. Радует и то, что дополнительную жилплощадь получает наш зеленый друг.

Ташкент строился и до 26 апреля, но, нужно прямо сказать, что развитие зеленой зоны всегда отставало от темпов застройки города. К тому же, принципы зеленой архитектуры не были достаточно продуманы. Тут, видимо, сказалось влияние некоторых зодчих, которые ратовали за увеличение посадок бестеневых растений, выгодно подчеркивающих архитектурные ансамбли. Оговоримся сразу, мы не против вечнозеленых елочек, сосенок, туи и т. п. Но, как говорится, всему свое место.

У нас увеличение числа бестеневых деревьев привело к созданию огромной жаровни в парке имени Юрия Гагарина. Вид на фонтаны, розарии и горку красивый, но эта красота вряд ли доходит до обливающегося потом пешехода.

Такие же раскаленные сковородки образовались у ЦУМа, у новых зданий по улицам Навои, Богдана Хмельницкого, Шота Руставели и некоторым другим.

Поражает то обстоятельство, что за всеми этими увлечениями внешней декоративностью, преданы забвению ширококронные деревья, такие, как чинара, грецкий орех и другие.

Зеленые насаждения — это не только эстетика, не только деталь архитектурного ансамбля, это — защита от зноя, пыли, озонация воздуха, санитария атмосферы. Небезызвестно, например, что фитонциды грецкого ореха уничтожают вредоносные микроорганизмы, оставаясь безвредными для человека.

В архитектурном проекте центра города уделено большое внимание бульварам и парковым зонам. Все это хорошо, но для ташкентца важно и то, чтобы он был защищен от жары и пыли.

Нам думается, что пешеходная часть улиц и площадей должна обязательно иметь зеленую кровлю из ширококронных растений, а зеленые ограждения из кустарников сделают ненужными железные ограждения.

В тех случаях, когда архитектурные ансамбли окажутся закрытыми широкими кронами высокоствольных деревьев, можно будет создать бульвары, перенести тротуары на центральную часть широких улиц нового Ташкента. Это, ко всему, создаст и идеальное односстороннее движение транспорта.

Вместе с новыми зданиями должны расти и наши зеленые друзья — деревья, кустарники и цветы. Строительным организациям следует вменить в обязанность при сдаче домов производить разбивку зеленых насаждений на прилегающих участках и устраивать арычную сеть. Это предохранит наши жилища от безобразных индивидуальных заборчиков, морковных грядок и позволит немедленно приступить к посадкам деревьев.

Все эти вопросы волнуют ташкентцев, и их следовало бы серьезно обсудить. Надеемся, что читатели «Вечернего Ташкента» выскажут свое мнение по этому вопросу.

А. МАРТЬЯНОВ.



МОСКВИЧИ СТРОЯТ ЧИЛАНЗАР.

Рисунок Л. Недорез.

Девять лет назад, когда создавался Главленинградстрой, строительные работы в Ленинграде вели 130 небольших организаций и предприятий 39 министерств и ведомств, в большинстве убыточных. Потом на их основе были созданы мощные специализированные тресты. Но и это не могло изменить технологию строительства.

Надо было идти путем поточного производства. Для этого создали комбинаты, объединившие в единый поток производство сборных деталей и монтаж зданий.

Метод индустриального строительства дал поразительный эффект. Вот две примечательные цифры: 92 и 13 процентов. Первая — повышение производительности труда по комбинатам в среднем за три-пять лет. Вторая — ежегодное снижение себестоимости их продукции. И еще одна любопытная цифра. Если бы не было комбинатов, в 1964 году Главленинградстрою потребовалось бы дополнительно 7 тысяч рабочих.

— Секрет такой высокой эффективности, — говорит начальник Главленинградстроя Герой Социалистического Труда Александр Сизов, — заключается в непрестанном совершенствовании организации производства, во внедрении новой техники, применении новых конструкций и материалов. Трест квартальной застройки, например, создал более благоприятные условия для индустриализации нулевого цикла. Теперь он сдает домостроительному комбинату подземные коммуникации и необходимые временные сооружения строго по графику.

На некоторых комбинатах нет обычной для цеха железобетонных изделий пропарочной камеры. Вместо нее действует первая в СССР конвейерная линия, выпускающая панели перекрытий с термообработкой их в пакетах термоформ. Линия втрое ускоряет выпуск панелей.

Крупным достижением строителей является метод пространственной самофиксации элементов здания при его монтаже. Сущность его заключается в том, что круглостержневые фиксаторы входят в соосные с ними конусные лунки другой панели. Такие соединения обеспечат надежное восприятие растягивающих усилий. Одновременно решается задача создания сухих стыков. Это позволит отказаться от растворов, что очень важно при работах в зимнее время.

Поиски наилучших схем монтажа зданий привели к довольно удачному методу: постройка дома начинается с крыши. Этот метод особенно эффективен в стесненных условиях, когда затруднена работа башенных кранов.

На строительстве промышленных зданий используются пространственные сборные конструкции без колонн. Изготавливаются, например, сборные пространственные элементы для перекрытий автобусного парка, рассчитанного на 600 машин. В гигантском помещении размером 100×144 метра нет ни одной колонны.

По генеральному плану развития города к 1980 году предстоит увеличить объем строительства почти вдвое. Для решения такой задачи надо совершенствовать конструкцию домов, технологию и монтаж элементов, внедрять комплексную механизацию и автоматизацию производственных процессов, перестроить планирование и управление.

В домостроительных комбинатах и в самом Главленинградстрое ведется подготовка к решению этих задач. На комбинатах начаты работы по автоматизации, перестройке планирования и учета. В главке организован отдел автоматизации управления строительством. Его составной частью является вычислительный центр с электронно-вычислительной машиной «Минск-22».

Н. БОЛГАРОВ.

(АПН).

Шумные соседи

Стук кувалд, крики людей, громкие команды через мегафон и непереставаемый шум моторов раздаются с половины двенадцатого до половины третьего ночи и с пяти до половины восьмого утра около троллейбусного парка на улице Тараса Шевченко. Плохо приходится людям, живущим рядом с таким шумным соседом. Разве при таком грохоте уснешь?

Как же сделать, чтобы троллейбусники не мешали людям спокойно отдыхать?

И. ХЛЫЗОВ.



Отлично работает парикмахер дамского зала Чиланзарского комбината бытового обслуживания Галина Федоровна Зимина.

Даже самые притязательные модницы довольны ее работой. Прически, выполненные Г. Ф. Зиминой, всегда к лицу и привлекают своим изяществом и выдумкой.

Фото Н. Узилевского.

В БИТВЕ ЗА ПАРИЖ

ДНЕВНИК УЧАСТНИЦЫ ПАРИЖСКОГО ВОССТАНИЯ

Автором этих воспоминаний является Сесиль Узулиас, лейтенант ФТПФ (Французские франтиреры и партизаны), которая была известна в подполье под кличкой Иветт. Она была руководительницей службы связи Национального военного комитета ФТПФ.

Агентство печати Новости приводит основные выдержки из ее дневника, опубликованного в последнем номере французского еженедельника «Юманите диманш».

* * *

Первые недели августа 1944 года. Душно. Чудесное утро. Я выхожу на очередное задание, как всегда, как каждый день на протяжении вот уже четырех лет. В эти решающие дни связь должна работать бесперебойно. На рынке Монфермей *) царит необычное оживление. Люди громко обсуждают что-то, спорят — зрелище непривычное для военного времени. На стенах, на столбах расклеены афиши с приказом о всеобщей мобилизации. Всем гражданам, всем патриотам. Подпись: «Штаб ФТПФ».

Для участников движения Сопротивления, франтиреров, накопивших четырехлетний опыт борьбы, это официальный приказ о мобилизации.

Приближался решающий момент. И от нас, женщин и девушек, обеспечивающих связь, требуются особые усилия. Мы хорошо понимаем, что успех операции и жизнь сражающихся во многом зависят от нас, и мы готовы приложить максимум усилий.

...На окраинах Парижа началась перестрелка, она продолжается уже несколько часов. Немцы наращивают силы. Битва развертывается на всех парижских окраинах, она вырывается из подполья и идет уже в открытую. Восстание началось. Какое волнение испытывают коммунисты, готовившие его четыре года назад, какая охватывает радость, когда видишь на стенах призыв нашей партии к восстанию!

Когда загремели выстрелы всего за несколько сот метров от нас, сердце забилось еще сильнее. От волнения не можем говорить. Четыре года мы боролись за этот день. Может быть, теперь мы, связистки, тоже получим оружие... получим возможность расправиться собственной рукой с теми, кто расстреливал наших отцов и братьев, отомстить за наших товарищей.

Париж поднимается. На улицах вражеские патрули. Вступили в действие «Тигры» и броневики. А нам нужно прорваться. Единственное оружие, которым мы располагаем, это велосипед и пропуск, фальшивый, конечно, «подписанный» в комендатуре большого Парижа. Но у нас есть еще и другой пропуск — настоящий, выданный штабом ФФИ — французских сил внутреннего сопротивления.

...Улицы пустынны, на них не видно людей.

В Париже развертываются сражения. Баррикады вырастают, как грибы. Улица Фобур Сен-Антуан. Патрулирует женщина с повязкой ЮФФ.*) Немецкая армия в западне, перемещение гитлеровских солдат в Париже связано с тысячью трудностей. Но и для наших подруг не все так просто: они должны перетаскивать свои велосипеды через баррикады, а время очень ограничено. Нужно пробираться, несмотря на развернувшееся сражение и не имея возможности принять в нем участие. Некоторые районы полностью или частично в руках ФФИ, нацисты окопались в нескольких местах и организовали очаги сопротивления. И нужно не ошибиться, предъявить правильный пропуск.

Повсюду женщины и дети помогают бойцам Сопротивления сооружать баррикады. Трудно поверить, что всего несколько дней назад нацисты были хозяевами столицы. Сегодня поднялся весь Париж, он стал хозяином своих улиц.

...Люсетт должна попасть на командный пункт Фабьена*). Она знает, что он находится сейчас на площади Итали. Чтобы проделать путь туда и обратно, сколько нужно преодолеть трудностей! Она должна пробраться ползком под огнем одной из баррикад в начале авеню Итали. Ей помогает тащить велосипед один из бойцов. Срочное задание, ее посылают на авеню Шуази, а Фабьен за это время переехал на другое место. Его штаб за это утро был десять раз атакован войсками СС, стрелявшими с крыш.

Вот, наконец, и авеню Итали. Строгий часовой с осунувшимся усталым лицом у входа в маленькое кафе. Она произносит пароль. «Ладно, проходите». Внутри Фабьен отдает распоряжения, три девушки получают пакеты и устные приказания. Они работают без отдыха уже восемь суток.

Фабьен требователен ко всем и, прежде всего, к самому себе. Маринетт печатает на машинке сорок восемь часов подряд. Она уже еле держится, но нет машинисток, и ей приходится продолжать работу.

...Аннетт несколько запоздала на встречу со мной.

— Ты знаешь, как трудно было пробраться. На мосту Пон-Неф наши товарищи ведут тяжелый бой с немецким танком, они атакуют его бутылками с горючей смесью. Выстрелы со всех сторон, не пройдешь. Но один полицейский, сражающийся вместе с бойцами ФФИ, взял меня за руку и помог пробраться под мостом, а потом показал дорогу сюда по переулкам.

— Ты испугалась?

— Не знаю, кажется, немножко.

Но затем глаза ее радостно заблестели: нацисты отогнаны.

Сегодня все приходят с небольшим опозданием. Мирей была направлена на установление связи со штабом предместья Бугля-Рень. Одна немецкая машина натолкнулась на автомобиль ФФИ. Бойцы, лежавшие на капоте, открыли стрельбу по гитлеровцам. Сплошной огонь...

Семнадцатый округ Парижа. На площади около мэрии ни одного человека. Но вот появляются немецкие танки. Их встречают огнем бойцы Сопротивления. Немцы отвечают. Не имея возможности пробиться дальше, Мирей принимает участие в этом бою. Нацисты прыгают с танков, укрываются в домах, откуда продолжают стрельбу. Осажденные со всех сторон силами ФФИ, они вскоре выбрасывают из окна белый флаг. Но когда ничего не подозревающие подростки выбегают из укрытия, гитлеровцы открывают огонь. Два восемнадцатилетних парня убиты. Снова разгорается битва, и вскоре с врагом покончено. Пакет Мирей доставлен. Сама она поступает в распоряжение штаба.

В Бабиньи, где у нас с Аннетт встреча, большое возбуждение. Люди бегут со всех сторон. Только что машины с громкоговорителями объявили о перемирии.

— Ты не находишь это странным? Похоже на скрытое предательство. Ты не поняла?

Еще одна полицейская машина. Ведосипедист, сеющий панику: «Расходитесь по домам, не стреляйте. Перемирие».

Мы этому не верим. Через четверть часа на площади появляется машина с немцами. Они открывают огонь и убивают пять подростков, беседовавших между собой. Вот что означает это перемирие.

Но парижане не поддаются на обман. И битва, несколько утихшая из-за этой хитрости, разгорается вновь.

Одетт должна доставить к полуночи приказ об атаке на площадь Республики. Враг окопался там в казармах «Принца Евгения». Он простреливает все улицы. В районе Тэмпль Одетт попадает под разрывы гранат, красное пламя вспыхивает сзади нее, буквально в десяти сантиметрах. Прибыв к командиру подразделения, она видит, как идет сражение. Молодой боец, бросающий гранату, падает разорванный на части. Но его граната тоже достигает цели. Бутылки с горючей смесью, изготовленные где только возможно, активно используются в сражении и наносят большой вред противнику.

Немцы сильно сопротивляются. Не выдержав, Одетт принимает участие в бою, подбирает оружие и начинает стрелять. Это ей приносит облегчение. Затем она снова возвращается к своему поручению. Оккупанты переходят к обороне. Их атакуют повсюду, во всех укрытиях.

...Восставшие парижане ликвидируют узел сопротивления в районе Республики. В Люксембургскому саду, где находится штаб немецких военно-воздушных сил, враг возвел мощные укрепления. Надо провести обстоятельную разведку.

Фабьен спрашивает, кто хочет добровольно пойти на это задание. Поднимается весь отряд связи, но честь выполнить это задание поручается семнадцатилетней бретонке Иветт и Николь. Они выполняют его отлично.

Позже Фабьен скажет, что женщины сыграли первостепенную роль в Сопротивлении, и что без них сражение за Париж не было бы столь успешным.

Конец, мы победили! С трудом верится в это. И только воспоминания о всех тех, кто не с нами, кто не присутствует на встрече с победой, омрачают нашу радость...

*) Монфермей — небольшое местечко вблизи Парижа.

*) ЮФФ — Союз французских женщин.

*) Фабьен — полковник вооруженных сил Сопротивления, один из легендарных руководителей восстания.

Страница литературы и искусства



Фотоэтюд «В ТИХИЙ ЧАС».

ИЗ СЕРИИ «ВЕСЕЛЫХ РАССКАЗИКОВ» Санд АХМАД

А НЕТ ЛИ У СТЕН УШЕЙ?

Сегодня суббота. Сотрудникам учреждения выдается зарплата. Как обычно, кассир пришел с ведомостью в кабинет Кадырова. Начальник получил деньги.

— Скажите Нуралиеву, чтобы зашел.

Через некоторое время пришел главный бухгалтер Нуралиев.

— Давайте сегодня немного развеемся, — обратился к нему Кадыров. — Если деньги попадут в руки жены, то конец! Ими уже не воспользуешься.

Это предложение пришлось Нуралиеву по душе. Кадыров нажал кнопку звонка. Вошла девушка-секретарша.

— Быстренько вызовите Абусаматова и Сабирова!

Оба незамедлительно явились.

— Ну-ка, — сказал Кадыров. — Гоните шестерке, поедем на Югантепу, «Сообразим» плов.

Абусаматов сразу выложил на стол шесть рублей. Но вот Сабиров продолжал стоять, почесывая затылок.

— Что вы жметесь? Неужели шесть рублей убьют кого-нибудь?

— Шесть рублей никого, положим, не убьют. Но вы знаете, что ваша невестка точно знает, сколько я получаю. Кроме того, я никуда не могу ходить без жены.

— К черту такого мужчину! Оставьте-ка эти разговоры.

Сабиров, словно прощаясь с душой, дрожащими руками отсчитал шесть рублей.

Кадыров вызвал шофера и возложил на него покупку продуктов. Лишь только закончилось рабочее время, четверо сообщников сбежали на Югантепу.

Югантепа — самое прохладное и живописное место в городе. Шофер был мастер готовить плов. Каждая рисинка сама просилась в рот.

Сотрапезники кутили чуть ли не до двенадцати ночи и вернулись в город за полночь.

В таких случаях начальники бывают отменно благосклонными. Кадыров довез своих друзей до их домов и повернул к себе.

У своих ворот Кадыров отпустил шофера. Постучал в калитку. Никакого ответа. Еще раз постучал, а жена не открывала. Стал стучать не переставая. Сбежались соседи.

Наконец жена подала голос.

— Почему ты не открываешь дверь? — возмутился Кадыров.

— Я чуть жив от усталости, возвращаюсь с заседания, а ты...

— Иди туда, где был. Разве тебе не приготовили постель там, где кушал плов?

Кадыров растерялся и долго ничего не мог сказать.

— Оставь, жена, не срами перед соседями. Переговорим спокойно дома.

Жена не отвечала. Послышались ее удаляющиеся шаги. Кадыров продолжал стучать. Потом понял, что это бесполезно, и повернул обратно. Время за час ночи. Автобусов не видно.

Кадыров добрался до учреждения, когда уже было три часа. Глядит — в окне свет. «Это уборщица моет пол», — подумал он. Сторож, приветствуя его, открыл ворота.

— Мне надо подготовить отчет, здесь спокойнее, — пробормотал Кадыров.

Войдя в кабинет, Кадыров застыл удивленный. Главный бухгалтер Нуралиев, не раздевшись, задавал на диване храпака. «Что такое? Ведь я доставил его до самого дома?», — подумал Кадыров и попросил у сторожа ключ от планового отдела.

— Открыто, сынок, открыто. Там Абусаматов спит на диване.

— А отдел кадров?

— Там тоже открыто. Там спит Сабиров.

Кадыров, не зная, что делать, попросил ключ от гаража.

— И там открыто. Шофер спит.

Кадыров растерянно застыл на месте.

— Послушайте, папаша, вы свободны, — сказал он сторожу. — Идите спать домой. Мы сегодня до рассвета будем сидеть за отчетом. Постель не убирайте. Я, как устану, прилягу.

— Да благословит тебя аллах, сынок.

Помолившись за Кадырова, старик отправился домой.

Кадыров тут же завалился на оставленную им постель.

В тот вечер жены всех четверых сотрапезников были расстроены, и только одна жена сторожа была довольна.

Перевел с узбекского. К. ГРАМАТОВИЧ.

ВЕЛИКИЙ ТИЦИАН

Сегодня исполняется 390 лет со дня смерти одного из гениальнейших живописцев эпохи Возрождения итальянца Тициана Вечеллио. Ниже мы публикуем заметку о его творчестве.

□ □ □

На севере Италии, в небольшом городке Пьеве ди Кадоре, расположенном у подножия Альп, приблизительно в 1485 году (точная дата не установлена) в семье юрисконсульта родился Вечеллио Тициано. Еще мальчиком он был послан в Венецию, где провел потом всю жизнь. Пройдя здесь отличную школу живописи сначала у мастера мозаики Цуккато, затем у живописцев Джентиле, Беллини и Джорджоне — одного из самых замечательных мастеров живописи, оказавшего большое влияние на молодого художника, он возвеличил Венецию своими гениальными творениями.

Известность к Тициану пришла рано. Он стал получать заказы от многих церквей на картины с изображением святых и мадонн. В 1511 году, скрываясь от чумы в городе Падуе, он расписал стены церкви Скуола дель Санто Спирито.

Вскоре слава художника разлетелась далеко за пределы Венеции. Его приглашает император Карл V. Здесь Тициан пишет портреты императора, его семьи и придворных. В 1545 году он выполняет несколько портретов папы Павла III и членов его семьи.

В ранних работах Тициана намечаются прекрасные черты искусства Возрождения. Такие его полотна, как «Цыганская Мадонна», «Флора», «Любовь земная», отличаются простотой, благородством и правдивостью образов. Каждое произведение несет ясную законченную мысль.

С большим искусством писал Тициан обнаженное человеческое тело. Художник словно любовался его формами, то изящными утонченными, то сильными, мужественными. Одно из таких замечательных полотен — «Даная» — хранится у нас в Эрмитаже.

Тицианом создано несколько монументальных работ, наиболее значительными из которых являются «Битва при Кадоре», «Введение во храм Богородицы». О последней художник Александр Иванов писал: «...яркость цветов черного, красного, желтого, белого... делают эту картину бриллиантовой». Тициан, как и ранние мастера XV века, превращал иконы в бытовые сцены, поэтому и евангельская легенда о детстве Богородицы представлена как бытовая сцена. Изображенные в перспективе здания, пейзаж, самые разнообразные типажи и характеры делают «Введение во храм святой Богородицы» почти зарисовкой с натуры улиц и людей Венеции.

«Битва при Кадоре» сгорела во время пожара в 1577 году.

Тициан Вечеллио является одним из величайших портретистов мировой живописи. Он умел передавать в портрете внутренний склад человека, силу его характера, живую красоту женского образа. Богиня («Флора») у Тициана — живая молодая венецианка, а венецианка («Портрет молодой дамы») прекрасна, как богиня. В портретах проявилось и мастерство Тициана как колориста.

В последние годы жизни художник создает ряд драматических картин: «Иероним в пустыне», «Св. Себастьян», «Кающаяся Магдалина», отличающиеся необычайной глубиной и силой.

Тициан до конца своих дней сохранил веру в человека, в силу разума. Он намного опередил своих современников, встав рядом с художниками нового времени.

Пришедшая в Венецию чума в 1576 году, оборвала жизнь гениального живописца. Вопреки всем правилам, Тициана с почестями проводили в последний путь.



Тициан. «ДЕВУШКА В БЕЛОМ». Фоторепродукция Л. Глауберзона.

БРАТСКАЯ СОЛИДАРНОСТЬ

30 августа в Баку откроется расширенное заседание Советского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки. Оно будет посвящено вопросам укрепления солидарности с героическим народом Вьетнама. Об этом рассказал советским и зарубежным журналистам на состоявшейся 16 августа в Москве пресс-конференции председатель Советского комитета С. Азимов.

Первая конференция стран Азии и Африки состоялась в 1956 году в Дели. На ней собрались литераторы 26 стран.

Через два года писатели этих двух континентов встретились в Ташкенте. Здесь уже были представлены писатели 37 стран Азии и Африки. Ташкентская конференция вписала яркие страницы в историю развития солидарности писателей двух континентов.

Свежую струю в многогранную литературную жизнь писательской организации республики внесла эта проникнутая свободолюбивым духом конференция. В Узбекском литературном издательстве был создан отдел литературы стран зарубежного Востока. Ежегодно у нас стало издаваться до 200 печатных листов переводов произведений писателей зарубежного Востока и Африки.

Многие произведения узбекских писателей стали переводиться на языки народов Азии и Африки. Стихи Гафура Гуляма и «Кашмирская песня» Шарафа Рашидова переведены на языки урду и арабский.

Наши писатели стали чаще выезжать в страны Азии и Африки, а их азиатские и африканские собратья по перу — посещать Узбекистан.

Вот как отзываются зарубежные гости о нашей республике:

«...Мы восхищены успехами Узбекистана, — пишет индийский писатель Мульк Радж Ананд, — **и хотим, чтобы такой была и наша Индия...».**

Поэт Судана Тадж Эльсирр Хасан пишет: **«Здорово! Такого размаха гидромелиоративных работ по освоению пустынных земель я не видел ни в какой стране. Ваш опыт строительства так необходим странам Африки...».**

«...Мне не хватает слов, чтобы рассказать о том хорошем, что я увидел в вашей республике... После всего увиденного веришь в великое будущее Узбекистана», — говорит йеменский писатель Ахмад Хусейн Шарафуддин.

После конференции в Ташкенте писатели 43 стран Азии и Африки собрались в Каире.

И вот, через несколько дней, многие литераторы съедутся на сессию Советского комитета по связям с писателями Азии и Африки в Баку.

В повестке дня сессии вопрос о роли писателей в укреплении солидарности с героическим вьетнамским народом, борющимся против агрессии американского империализма; национально-освободительная борьба в советской литературе последних лет; итоги чрезвычайной сессии Постоянного бюро писателей стран Азии и Африки в Каире.

Минь ЛЕ.

Обращение к любимой

ЕСЛИ СМЕРТЬ...

И если смерть в мое ворвется тело,
Как янки в беззащитное селенье,
И мозг напалмом будет жечь,
И руки сломают пытки,
И обуглит губы, —
Не покидай в агонии меня.
Будь здесь.
Смотри.
Лови мой вздох последний,
Будь этот рот, тебя зовущий в муке, —
Все тот же я!
Тот, что тебя любил.
И как бы боль меня не изменила,
Я буду тот — тебя любивший;
Мертвый —
Я стану символом своей любви.
О, не покинь в агонии меня,
Будь рядом,
как у партизан под пыткой
Бывает рядом родина,
И слышит,
И памятью вбирает их в себя,
И памятью
Дарует им бессмертие.

С вьетнамского перевел Ал. НАУМОВ.

Камар РАИС (Индия).

ГОРОД МИРА

Город мира, салам твоим ветрам весенним,
Что огонь погасили, уняли душевную боль.
Под твоей благодатной, радушною сенью
Снова мир обрели мы, забыли невзгоду-юдоль.
Помнишь, духом свободы твоим вдохновенным
Были полны когда-то здесь Шафик, Ройе, Мукерджи?
Отчий край свой любили они неизменно,
Но учились, Ташкент, у тебя переделывать жизнь.
Новь твоя разбудила на древнем Востоке
Взлет мечты вековечной, надежду в народных сердцах.
И отваги, и нашей свободы истоком —
Твой багряный, простертый над ширью небесною стяг.
Сердце Дели в ненастье. Страдало от боли —
Ты испытывал чувство тревоги в душе, ты скорбел;
Тень грозы нависала над нами недолей —
Ты угрозу жестокой войны ощущал на себе.
Так прими наш поклон за любовь и опеку,
Город, давший народам согласья и дружбы урок.
Мир ты нам подарил. Пусть он будет навеки
Незыблем, притягательно свеж, как весенний цветок.

Хафиз ДЖАЛАНХАРИ (Пакистан).

ТАШКЕНТ

Ты, словно маяк, освещаешь пути,
Которыми нам за тобою идти.
Ты первым ворота для счастья открыл
И песней призывной сердца покорил.
Как малые реки текут в океан,
Так ты привлекаешь из множества стран
Людей. И в горячих объятьях твоих
О будущем каждый мечтает из них —
О мире Свободы, о счастье Труда,
О том, чтобы не было войн никогда.
Мы любим радушный и щедрый Ташкент,
Прекраснее города в Азии нет.
Хвалу мы стихами ему воздаем,
Мы песню о славе Ташкента поем.

Невзат УСТЮН, писатель (Турция).

Я очень полюбил ваш город

Я хочу выразить глубокую признательность за то внимание, которое мне оказали в Советском Союзе. Я и раньше слышал о гостеприимстве советских людей, а теперь сам убедился в этом.

Надолго запомнится мне поездка в Узбекистан. Здесь я еще больше полюбил поэзию Алишера Навои. Я почтил память великого героя и замечательного писателя Хамзы. Эти великие люди принесли громадную пользу не только узбекскому народу, но и всему человечеству.

Одним из истоков нашей культуры является Алишер Навои. Мыслитель Востока внес большой вклад в развитие нашего разговорного языка. Все образованные люди Турции знают Алишера Навои. В наших школьных учебниках рассказывается о его жизни.

У нашего языка и культуры один источник. Я еще более убедился в этом, находясь в Ташкенте и Самарканде, осматривая памятники старины.

От всего сердца спасибо братьям узбекам за гостеприимство.

НОВЫЕ МАРКИ

ЗА МИР И ДРУЖБУ

Эта почтовая марка выпущена Министерством связи СССР ко второй встрече представителей советской и японской общественности, состоявшейся в городе Хабаровске. Она прошла под знаком укрепления мира и дружбы между народами СССР и Японии.

Марка выполнена художником Виталием Тирдатовым в сочетании красного и серого цветов. Номинал — 6 копеек. Печать — глубокая. Зубцовка — гребенчатая. Размер — 23,5 на 35,5 миллиметра. Надписи «МИР, ДРУЖБА!», сделаны на русском и японском языках.

Мария КОВАЛЕВА.

ПИФ ПРИГЛАШАЕТ ВАС, РЕБЯТА!

Пиф. Кто из нас не знает этого большеухого, с носом, похожим на картошку, но необыкновенно умного, находчивого и симпатичного песика?

Впервые появившись несколько лет тому назад на страницах газеты «Юманите», он сразу же перекочевал в детские книжки и сделался любимцем французской детворы.

А потом его также горячо полюбили мальчишки и девчонки всего мира. Из города в город, из страны в страну шагает этот постоянно ищущий веселых приключений песик, доставляя радость и детишкам, и взрослым.

Теперь Пиф в Ташкенте. Его появление на сцене Республиканского театра кукол, несомненно, вызовет большой интерес у юных ташкентцев.

В спектакле с участием Пифа рассказывается о том, как добродушный и доверчивый пес чуть было не стал жертвой темных замыслов кота Геркулеса — обманщика и пройдохи, который сумел проникнуть в дом, где живет Пиф. Разобравшись в чем дело, Пиф отменно проучил своего коварного врага...

Коротко о тех, кто готовит постановку этого веселого спектакля, премьера которого состоится в середине сентября.

Постановщик — главный режиссер театра Юрий Александрович Фридман. Режиссером спектакля является ведущая актриса театра Галина Радайкина. Ей всего двадцать семь лет, но она уже пользуется известностью зрелой и вдумчивой актрисы.

Кроме режиссуры, Галина еще и поставновщик всех танцев в спектакле. Она же исполняет две роли — мальчика Тото, друга Пифа, и его мамы.

Тот, кто побывал на репетиции спектакля, мог убедиться в мастерстве ведущего артиста Тахира Махрамова, исполняющего роль Пифа.

Роль Геркулеса, заклятого врага Пифа, исполняет молодой актер Андрей Петровец. Кроме того, Андрей занят в роли отца семейства — дядюшки Цезаря.

Совсем еще юные актрисы Евгения Синча и Наталья Гребенникова репетируют роли кошек. Кроме того, Наталья исполняет роль мышки Розали.

Спектакль оформил художник Михаил Васильевич Артемьев. Куклы сделаны заслуженным деятелем искусств УзССР Еленой Генриховной Подгурской.

Музыку к спектаклю написал московский композитор Илья Шахов.

Пиф на сцене театра — это большой подарок юным ташкентцам.

Э. ЮЛДАШЕВ.

В объективе — Ташкент

Их сейчас можно увидеть везде. На крышах зданий, в летящем над городом вертолете, на пыльных площадках новостроек, около пострадавших зданий, на улицах и площадях нашего города.

Их можно увидеть всегда. Рано утром, в палящий полдень, в прохладную ташкентскую ночь. Это операторы Ташкентской студии хроникально-документальных фильмов.

«Этажи Ташкента» — так называется новый короткометражный фильм, снятый оператором Хаттамом Файзиевым. В кадре знакомые ташкентскому жителю дома, улицы, площади, дворцы, театры, фонтаны, скверы. По улицам идут люди, мчатся машины. Камера словно любуется сегодняшним Ташкентом, прожившим четыре тревожных месяца. Жизнь в городе не замолкает ни на минуту. На экране самые разнообразные фасады домов, построенных до землетрясения и строящихся сейчас.

Второй фильм «За помощь спасибо» снят оператором Тулкуном Бабаджаном. Он повествует о жизни и работе украинских строителей.

Палаточный городок. Обед в столовой. Работа на строительстве зданий днем и ночью. Отдых у телевизора. Свадьба двух молодых строителей. Это кадры из нового фильма.

Он войдет в историю строительства нового Ташкента.

Его потом увидят те, кто через много лет пройдет по улицам самого красивого города Средней Азии. Они познакомятся с людьми, которые по зову сердца приехали восстанавливать их родной город.

Эти два фильма сейчас выходят на экраны.

Заканчивается съемка еще одной короткометражной ленты «Ташкент сегодня». Операторы Д. Салимов и Н. Азимов. Фильм расскажет о жизни и работе ташкентцев в период после землетрясения.

ВЕСТИ ИЗ БРАТСКИХ СТРАН

«ДЕВУШКА ПО ИМЕНИ ШАО»

ХАНОЙ. «Девушка по имени Шао» — так называется первая вьетнамская опера, которая с большим успехом идет в настоящее время на вьетнамской сцене. Действие происходит в недалеком прошлом. Девушка по имени Шао (артистка Нгок Зау) принадлежит к одной из национальностей, населяющих район Шэн-ла. Она сирота, у нее нет ни отца, ни матери. Местные феодалы обвиняют красавицу Шао в колдовстве, чтобы заставить ее продать себя. Девушка наотрез отвергает домогательства. Ее бросают за решетку. Но в тюрьме она встречается с политзаключенными, которые вселяют в нее веру в будущее, в скорое освобождение. Шао знакомится с революционером Ха (артист Куанг-Хынг). Для девушки начинается новая жизнь, полная героического пафоса борьбы за окончательную победу революции.

«Девушка по имени Шао» — это спектакль, который зовет к борьбе во имя интересов народа. Сегодня, в дни героической освободительной войны против американских агрессоров, опера звучит особенно актуально.

ГЛАВНЫЙ ШТАБ НАУКИ

Справочник, в котором впервые содержатся сведения о всем составе членов Академии наук, избранных со времени ее основания в Петербурге, в 1725 году до настоящего времени, составили научные сотрудники Ленинградского отделения архива АН СССР.

В справочнике, который выйдет к 50-летию Советской власти, даются сведения о каждом ученом, когда-либо избранном в Академию.

СОВРЕМЕННОСТЬ ВСТРЕЧАЕТСЯ ЗДЕСЬ С ПРОШЛЫМ

Заметки о Шанском государстве

Второй раз я еду этой дорогой. Знакомые уже названия редких селений, запомнившиеся виражи и повороты.... Скоро будет деревня лесорубов с маленькой пагодой и большим сидящим Буддой. Потом начнется долгий и крутой подъем, в конце его есть что-то похожее на автостанцию — несколько навесов и холодный прозрачный ключ, который бежит с горы по бамбуковому желобу. Там всегда останавливаются идущие вверх и вниз автобусы, шоферы и пассажиры закусывают, пьют зеленый чай в маленьких «лапейесан» — чайных.

Первая поездка сюда была ровно год назад. Тогда мы побывали в раскаленной, пропахшей нефтью полупустыне в районе Чаука, пересекли зеленую, но не менее знойную Верхнюю Бирму. Дорога на Шанское нагорье, петляя, круто идет вверх, и по обеим сторонам ее открывается перед нами совсем новая Бирма.

Столица шанов Таунгджи встречает приезжего белыми корпусами госпиталя Сао Сан Тхун. Он построен с советской помощью и, пожалуй, стал здесь самым примечательным местом. Во всяком случае, лечиться сюда едут даже из Рангуна, а советских врачей, работающих в нем, можно сказать без преувеличения, знает чуть ли не полгорода.

Город Таунгджи расположен на высоте 1500 метров над уровнем моря. Это — ворота Шанского государства, одного из пяти национальных государств, входящих в состав Бирманского Союза.

Широкая улица, по которой снуют извозчичьи двуколки и маленькие маршрутные такси, заменяющие здесь автобусы, ведет в центр города, к базару. Местный базар славится во всей Бирме обилием овощей и фруктов. На прилавках и ковриках, расстеленных на земле, груды помидор, огурцов, баклажанов, всевозможных специй и зелени, корзины лука, чеснока, картофеля, горки сухих листьев местного чая. Шанское государство обеспечивает значительную часть потребностей Бирмы в этих продуктах.

Здесь, в Таунгджи, современность встречается с прошлым. Витрины магазинов с радиотоварами, книжные прилавки, группа студентов колледжа и рядом — прибывшая по каким-нибудь своим делам семья горцев, в живописных одеждах, с детишками, привязанными платками за спиной.

— У нас в Шанском государстве больше двадцати племен, — говорил нам глава Шанского государства У Тун Эй. — Некоторые из них обитают в далеких, отрезанных горами и бездорожьем местах. Конечно, там царят неграмотность и невежество, и это одна из многих серьезных проблем, которые нам предстоит решить.

Во времена бирманских королей территория Шанского государства представляла собой конгломерат довольно мелких феодальных княжеств. С приходом англичан князья сохранили свое положение и стали опорой колониального режима, а после провозглашения независимости Бирмы они взяли на себя неблаговидную роль агентуры колонизаторов, стремившихся осуществить свой пресловутый принцип «разделяй и властвуй», они выступили за отделение Шанского государства от Бирманского Союза.

Такова краткая история продолжающихся здесь до сих пор событий, которая, конечно, не нова и имеет много общего с подобными явлениями в других молодых независимых странах. С тех пор прошло полтора десятка лет. Многие из бывших «саопов» — князей — давно отошли в мир иной, другие бежали, найдя убежище в соседнем Таиланде или за океаном. Но мир и спокойствие все еще не пришли к шанам. Все еще бродят по горам банды сепаратистов, терроризируя население, убивая государственных служащих.

Об этом с горечью рассказывал У Тун Эй, в прошлом один из видных местных политических деятелей. Наше единство — это наша свобода, говорил он, и это тоже одна из проблем, которую надо решить.

Через несколько дней мы покидали Таунгджи. Аэродром Хэхо, с которого мы улетали в Рангун, расположен в долине, окруженной грядами гор.

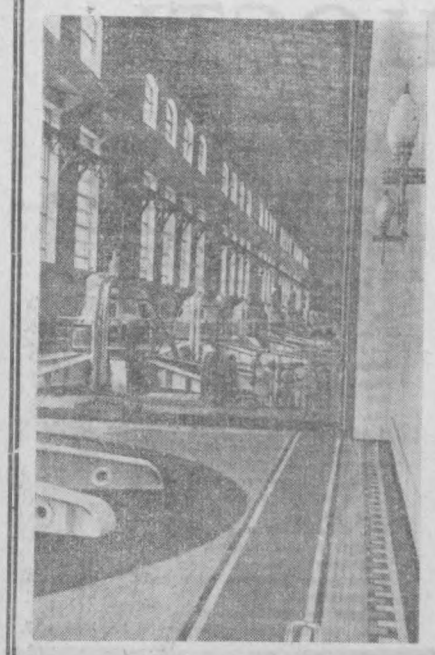
Самолет запаздывал. Мы были в небольшом зале ожидания. Рядом с нами сидел военный. Разговорились.

— Устал, шесть месяцев почти не вылезал из седла — гонялись за бандами, — говорил наш новый знакомый. — Банды в том районе, где мы действовали, это в основном остатки двух гоминдановских дивизий, отступивших в Бирму в 1949 году из Китая.

Он невесело усмехнулся.

Мы сели в самолет. Старенькая «Дакота» упрямо лезла вверх. Под крылом самолета, медленно уходя назад, проплывали селения, поля, дороги — земля шанов, прекрасная и богатая, но все еще разобщенная и не знающая мира и покоя.

Б. ВАСИЛЬЕВ, корреспондент ТАСС. Рангун.





Волгоград. Крупнейшая в мире Волжская ГЭС имени XXII съезда КПСС.
На снимке (слева): в машинном зале электростанции.
На снимке (сверху): лестница, ведущая от речного вокзала к аллее Героев.
Фото Л. Глауберзона.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

Вблизи курорта Теберда возник поселок, жители которого прописаны... на студии «Ленфильм». Здесь по сценарию Ольги Бертгольц снимается картина «Первороссияне». Новая лента перенесет зрителей в первые годы Октября.

Новая киноленте

Москва. Киноленте кинорежиссера Юлия Карасика «Человек, которого я люблю» через несколько дней выходит на экран.

Новая работа Ю. Карасика — это продолжение поэтической исповеди, начатой в фильме «Дикая собака Динго». Это разговор о воспитании человеческих душ, о поисках места в жизни, о романтике наших дней — истинной и ложной.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИО

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА: 17.00—Программа радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.). 18.10 — Концерт песни «Моя родина». 18.30 — Песни и танцы народов СССР. 19.20 — Концерт по заявкам шахтеров (тат.). 20.00 — «Азербайджан в пятилетке». Передача Азербайджанского радио (рус.). 20.10 — Выступает оркестр народных инструментов Узбекской Государственной филармонии. 20.45 — Беседа — «Новому широкий простор» (узб.). 21.20 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 — «Вокруг света» (узб.). 22.10 — Симфонические танцы. 22.40 — «Наши современники». Литературная передача (узб.). 23.20 — Концерт для передовиков пятилетки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00—К декаде болгарской культуры в Узбекистане. Рассказы болгарских писателей (рус.). 19.30 — Камерные произведения композиторов Узбекистана. 20.10 — От мелодии к мелодии. 20.40 — Радиожурнал «Твое здоровье» (рус.). 21.00 — Литературная передача. Отрывок из второй книги С. Бородина «Звезды над Самаркандом» (тадж.). 21.20 — Программа радиостанции «Юность Узбекистана». Повторение дневной программы. (рус.).

ТЕЛЕЗИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Рассказы в рисунках для малышей. 18.40 — Документальный фильм «Обожженные солнцем». 19.30 — Поклонники поэзии. 19.50 — Мир за неделю. 20.10 — Показывает студия «Ешлик». «Она шахрим — Тошкентим». 21.10 — Программа передач.

На русском языке: 21.15 — Телевизионные новости. 21.30—Для воинов Советской Армии, документальный фильм «Строят воины». 21.45 — Навстречу декаде болгарской культуры в Узбекистане — «Встречи на болгарской земле». 22.30 — Телеспектакль «Один день депутата Сиорброда».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Для детей кинофильм «Агапыч». 18.15 — Телефильм «К друзьям в Болгарию». 18.35 — Концерт «Вечер за окодней». 19.05—Телеочерк «Мой утренний город». 19.30 — Телеспектакль «Павлик Морозов».

На узбекском языке: 21.00 — Зрителям о хореографии. 21.30 — Для Вас, строители Ташкента! 21.45 — Телеочерк «Город, который я люблю». 22.10 — Концерт мастеров искусств Азербайджана.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Для детей «Угадай-ка». 18.35 — Премьера телефильма Ташкентской студии телевидения «Осторожно! Кобра!». 18.55 — Реклама и объявления. 19.00 — Футбол. «Пахтакор» (Ташкент) — «Арарат» (Ереван), в перерыве телевизионные новости. 20.45—На стройплощадке Алма-Атинского домостроительного комбината.

На узбекском языке: 21.10 — Телевизионные новости. 21.20 — Литературно-музыкальная композиция «Тебя воспеваю, новый Ташкент».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА (опытные передачи) — с 22.00.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 18.00 — Для детей. «Веселые проволочки». 18.15 — Ташкентские новости. 18.25 — Телефильм «Таежными тропами». 18.45 — Телеочерк «Наш современник».

На русском языке: 19.05 — Телефильм для школьников «Раз этаж, два этаж». 19.25 — Ташкентские новости. 19.35 — Телеочерк «С дежурства не вернулся». 19.45 — Телефильм «Ребята, где Вы?». 21.00 — Документальный фильм «Курорт Нальчик». 21.10—Художественный фильм «Путя и судьбы».

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Большой концерт.**

КИНО

СЕГОДНЯ

ЗИМНИЕ

Берегись автомобиля: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером). «СПУТНИК» (по нечетным часам).

6-й раунд: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, им. НАВОИ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ДРУЖБА» (1, 2-й залы), «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Человек без паспорта: им. С. РАХИМОВА. «ЮЛДУЗ» (днем и вечером).

Первый учитель: «МИР» (днем и вечером). «ДРУЖБА» (в 6, 10 ч. вечера).

Если бы я был белым арапом: «СПУТНИК» (по четным часам).

Скованные одной цепью: им. НАВОИ (в 10 ч. вечера).

Аленка: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. утра).

Летние

(начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера)

Берегись автомобиля: «ПАХТАКОР», «ФЕСТИВАЛЬ», им. КАФАНОВА.

6-й раунд: им. НАВОИ, «ХИВА».

Семейный талисман: «УДАРНИК».

Если бы я был белым арапом: «РАКЕТА».

Любовь в сентябре: «АКТЕПА».

Герой поневоле: им. КИРОВА.

Во имя любви: им. 9 МАЯ.

Все остается людям: «САЛЮТ».

Гамлет: им. ПУШКИНА.

Этажи счастья: им. С. РАЗИНА.

ЗАВТРА

ЗИМНИЕ

Берегись автомобиля: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером). «СПУТНИК» (по нечетным часам).

6-й раунд: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, им. НАВОИ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ДРУЖБА» (1, 2-й залы), «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Человек без паспорта: им. С. РАХИМОВА. «ЮЛДУЗ» (днем и вечером).

Первый учитель: «МИР» (днем и вечером). «ДРУЖБА» (в 6, 10 ч. вечера).

Если бы я был белым арапом: «СПУТНИК» (по четным часам).

Скованные одной цепью: им. НАВОИ (в 10 ч. вечера).

Летние

(начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера)

Берегись автомобиля: «ПАХТАКОР», «ФЕСТИВАЛЬ», им. КАФАНОВА.

6-й раунд: им. НАВОИ, «ХИВА».

Семейный талисман: «УДАРНИК».

Если бы я был белым арапом: «РАКЕТА».

Любовь и гиландры: «АКТЕПА».

Герой поневоле: им. КИРОВА.

Во имя любви: им. 9 МАЯ.

Анда: «САЛЮТ».

Горные мстители: им. ПУШКИНА.

Этажи счастья: им. С. РАЗИНА.

С 12 сентября
ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ
будет демонстрироваться **широкоформатный стереофонический цветной художественный фильм**

„ВОЙНА И МИР"

(1 серия в двух частях).

Заявки на коллективные посещения принимаются ежедневно с 10 ч. 30 м. утра до 6 ч. вечера.

Начало сеансов ежедневно в 6 ч. 15 м. и 9 ч. 15 м. вечера.

В выходные и праздничные дни начало сеансов в 12, 3 ч. дня, 6 ч. 15 м. и 9 ч. 15 м. вечера. Телефоны: 4-21-74, 4-20-34, 4-35-30.

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, УЧРЕЖДЕНИЙ И ГРАЖДАН!

ОТКРЫТ ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ В ВЕЧЕРНИЕ ГАЗЕТЫ

„Ташкент окшоми"

(на узбекском языке).

„ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ"

(на русском языке).

Обращаться: г Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, Объединенное издательство ЦК Компартии Узбекистана, третий этаж, комн. 79, с 2 до 4 ч. дня, кроме воскресенья.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКИМ МАСЛОЖИРКОМБИНАТОМ

электромонтеры, слесари, электрослесари и прибористы КИП и автоматики, женщины и мужчины с 8—10-классным образованием для работы во всех цехах, **грузчики, плотники, лаборанты, бондари, подсобные рабочие.**

Работающие посменно обеспечиваются служебным автобусом.

Обращаться: г. Ташкент-73, ул. Джаркурганская, 43, автобус № 26, отдел кадров.

ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ

стереотиперы, верстальщики, линотописты, печатники, резчики, ученики, электромонтеры, шоферы, уборщицы, машинистка.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, 2-й этаж, отдел кадров.

РЕСПУБЛИКАНСКИМ ДОМОМ КУЛЬТУРЫ ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЯ

пианист, балетмейстер, хормейстер, аутарист, художник.

Обращаться, г. Ташкент, ул. Лучарское шоссе, автобусы №№ 1, 2, 4, 20, 41, 74; остановка «ПАРТШКОЛА»

ЦЕНТРАЛЬНОЙ СБЕРЕГАТЕЛЬНОЙ КАССОЙ № 3628:

бухгалтеры, контролеры, кассиры.

Обращаться: г. Ташкент, улица Пушкина, 28; автобусы №№ 4, 41, троллейбусы №№ 3, 4, трамвай № 3, остановка «Первомайская».

НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

ВИЛИЯ ПРИДЕТ В МИНСК

Минск снабжается исключительно грунтовыми водами, запасы которых не безграничны. Проблему водоснабжения города сейчас помогают решать градостроители. Намечается перебрасывать в Свислочь воду из реки Вилия, бассейн которой превышает 25 тысяч квадратных километров.

Сейчас проектировщики заканчивают составление проектного задания Вилейско-Минской водной системы. Под Вилейкой возникнет обширное искусственное водохранилище, удерживаемое пятикилометровой плотиной. Оно-то и будет питать Свислочь, сделает реку более широкой и многоводной. Ее водный баланс увеличится в пять раз.

Сооружение Вилейско-Минской системы позволит решить комплекс проблем. Минск в изобилии получит воду для промышленных и бытовых нужд. Поднимется уровень реки Вилии в литовской столице Вильнюсе. Будет создано несколько искусственных озер со специально намытыми пляжами. Естественные лесные массивы, новые озера и пляжи станут местом массового отдыха трудящихся.

Сооружение Вилейско-Минской водной системы потребует переместить 33 миллиона кубометров грунта, уложить около 250 тысяч кубометров бетона и железобетона. Работы рассчитаны на пять-шесть лет.

МАГНИТНЫЙ СЧЕТЧИК ЖИДКОГО МЕТАЛЛА

Во многих отраслях науки и техники очень важно определить количество жидкости, протекшей за одну секунду. Можно погрузить в эту жидкость различные датчики, например, вертушку, и соединить ее с механическим счетчиком оборотов. Но как быть, если определяют количество протекшего раскаленного жидкого металла? Что останется от датчика, попавшего в подобные условия? Советский изобретатель Иван Козлов разработал прибор, успешно определяющий количество любой жидкости, лишь бы она обладала малым электрическим сопротивлением. Жидкость течет через прямоугольный канал. Около него — две электрические катушки. Через них пропускают переменный ток. Образуется магнитное поле, намагничивающее жидкость. Теперь по каналу движется настоящий магнит, только жидкий. Около канала установлена и третья катушка. Проходя мимо нее, жидкий магнит возбуждает в ней электрический ток. Он тем больше, чем больше скорость (а следовательно, и расход) протекающей через канал жидкости.

И ЗОЛОТО И СЕРЕБРО

В Киеве закончились соревнования на первенство СССР по стрельбе среди команд ДОСААФ и Всесоюзного совета добровольных спортивных обществ профсоюзов. Юный стрелок Ташкента кандидат в мастера С. Мурадьев завоевал на этих состязаниях золотую и серебряную медали.

На кубок республики

Футболисты завода «Ташкенткабель» провели свою первую встречу на кубок республики со спортсменами Самарканда. Игра закончилась со счетом 2:1 в пользу ташкентцев.

КОГДА РОЖДАЕТСЯ СЫН...

Алма-Ата. 26 августа. (Корр. ТАСС У. Каймирасов). У нападающего «Кайрата» Олега Волоха в пятницу было отличное настроение — родился сын. И в матче одной восьмой финала кубка страны с динамовцами Кировабада он был «в ударе». Уже на восьмой минуте Олег «распечатал» ворота соперников. Гол подбодрил и партнеров Волоха. Через минуту Маркин удвоил результат.

Лишь на 85-й минуте динамовцам удалось забить ответный гол. Это с одиннадцатиметрового штрафного сделал Косумов.

Победив со счетом 2:1, кайратовцы вышли в четвертьфинал.

Три гола киевлян

Киев, 26 августа. (Корр. ТАСС А. Охмакевич) «Динамо» (Киев) — «Зенит» (Ленинград) — в этом матче встретились команды, названия которых тринды выгравированы на Кубке СССР. Ленинградцы завоевали его в 1944 году, а их нынешние соперники — дважды — в 1954 и 1964 годах.

С самого начала встречи хозяева поля начали штурм ворот гостей, но добиться результата смогли лишь на 37-й минуте (Медведь). Ленинградцы провели всю встречу в обороне, лишь изредка контратакуя.

Во втором тайме динамовцы дважды заставляли гостей начать игру с центра поля. «Виновниками» этого стали капитан киевлян Биба — 79-я минута, и на 89-й минуте — Медведь. В итоге — 3:0.

Спорт

ЛИДЕР ОСТАНОВЛЕН

В прошлое воскресенье на футбольном чемпионате был выходной. Единственный на минувшей неделе. Это был последний день «киевского чуда». В понедельник лидер был остановлен. Многие любители футбола смотрели передачу с Центрального стадиона имени Ленина и вряд ли нуждаются в подробностях об этом матче. Напомню лишь результат. Столичные торпедовцы забили в ворота грозного соперника два безответных мяча.

Чемпион страны первым в этом сезоне покорил главных претендентов на свое место.

На этот раз киевляне показали, как «нужно» проигрывать. До последней минуты лидер сохранил стройность рядов, тактический рисунок и, главное, высокий моральный класс. Один из самых принципиальных матчей турнира проходил «без свистка».

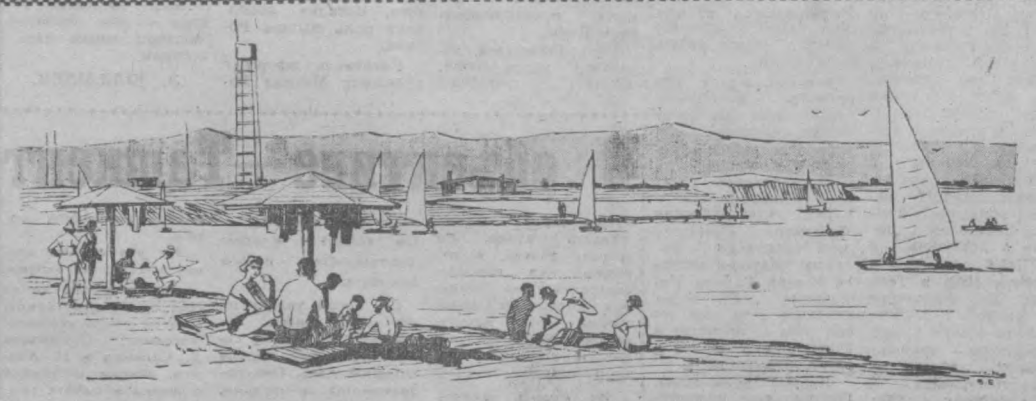
Две другие встречи, того же масштаба, носили, мягко говоря, более острый характер.

«Спартак» — «Динамо». В пятидесятый раз встретились в играх чемпионата эти самые именитые команды. Динамовские форварды добились в юбилейном матче сенсационного успеха. Спартаковская оборона на сей раз не устояла против мощного натиска бело-голубых. Запевалой атак в динамовской команде был Еврюжихин. Он смело брал на себя инициативу в самых трудных игровых эпизодах, выбирал самую интересную позицию и после красивого гола Численко забил еще три мяча в ворота соперников. После этой победы динамовцы вплотную подошли к шестерке лидеров.

Кстати, здесь, на верхних этажах турнирной таблицы, все осталось как было. «Пахтакор» сохранил за собой пятое место, хотя потерпел подряд два поражения в чемпионате. На этот раз на своем поле. Правда, проигрыш «Кайрату» обидней смотрится не с турнирной стороны, а под углом упорного соперничества двух соседних республик на всех спортивных аренах. К тому же, общий итог встреч на высшем футбольном уровне был ничейным. «Кайрат» нарушил равновесие и сделал это во втором круге.

А пока, будем справедливы. Гости не побоялись в чужих стенах взять на себя инициативу и были за это вознаграждены. Еще в первом тайме, забив с «пятачка» гол, они до конца встречи «держали» счет. Возможно, так же действовали бы в подобной ситуации и пахтакоровцы, но именно им досталась трудная доля отыгрывающихся.

По-прежнему замыкают секстет лидеров ростовские армейцы, также проигравшие подряд два матча — в Ереване и Тбилиси, не считая кубкового разгрома в Кировабаде.



Сотни автомашин, мотоциклов, десятки автобусов и специальный железнодорожный поезд устремляются к берегам Ташкентского моря. Многие проводят здесь свой отпуск, а тысячи ташкентцев — выходной день.

Хорошо отдыхать на Ташкентском море!

Рис. художника В. Евенко.



ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ЗОРГЕ

16 МАЯ 1942 года министерство юстиции Японии опубликовало сенсационное сообщение о раскрытии «международной шпионской организации». В этом сообщении говорилось:

«Во второй половине октября 1941 года Токийское полицейское управление арестовало ряд лиц, принадлежавших к международной шпионской организации, возглавляемой Рихардом Зорге. Недавно прокуратура Токийского окружного уголовного суда закончила расследование по делу главных участников этой организации. Пять человек, составлявших ее ядро, привлекаются к уголовной ответственности по обвинению в преступлениях, предусмотренных законами об охране национальной безопасности, об охране общественного спокойствия и охране военных тайн. Сегодня в Токийском окружном уголовном суде начинается процедура предварительного судебного следствия.

По делу привлекаются:

Рихард Зорге, 47 лет, специальный корреспондент газеты «Франкфуртер цейтунг» в Японии. Домашний адрес: Токио, р-н Адзабу, Нагасака-те, 30;

Бранко Вунелич, 38 лет, сотрудник агентства «Гавас». Домашний адрес: Токио, р-н Усигомэ, Санай-те, 22;

Мияги Нотоку, 40 лет, художник. Место прописки: Окинава, уезд Кунигами, г. Наго, квартал Наго, 175. Домашний адрес: Токио, р-н Адзабу, Рюдо-те, у Окаи Ясумаса;

Одзаки Ходзуми, 42 лет, бывший внештатный сотрудник правления ЮМЖД. Место прописки: Токио, р-н Консигава, Нисихара-те, 2-я линия, 40. Домашний адрес: Токио, р-н Мэгеро, Камимэгуро-те, 2-я линия, 2435;

Макс Клаузен, 44 лет, владелец светокопировальной мастерской. Домашний адрес: Токио, р-н Адзабу, Хиро-те, 2.

Из материалов дела явствует следующее:

Осенью 1933 года в нашу страну прибыл Рихард Зорге, получивший задание Коминтерна создать в Японии шпионскую организацию красных. Здесь он связался и объединил свои усилия с Бранко Вукеличем, который к тому времени уже находился в Японии и действовал здесь, выполняя такое же задание Коминтерна. В дальнейшем к ним последовательно присоединились Иотоку Мияги, Ходзуми Одзаки и Макс Клаузен. Упомянутые 5 человек образовали ядро тайной разведывательной организации, состоявшей из японских и иностранных коммунистов. Используя японских и иностранных граждан, прибегая к легальным прикрытиям и применяя искусные методы шпионажа, эта организация на протяжении многих лет, начиная с момента своего образования и вплоть до ареста ее участников, занималась сбором различной секретной информации, касающейся положения нашей страны, и с помощью технических и иных средств связи передавала добытую информацию в свой центр...»

Предварительное судебное следствие по делу Зорге закончилось 15 декабря 1942 года. 31 мая 1943 года состоялось первое судебное заседание, а 29 сентября 1943 года суд вынес приговор. Одзаки и Зорге были приговорены к смертной казни. 5 апреля 1944 года кассационный суд рассмотрел кассационную жалобу Одзаки и оставил приговор в силе. 7 ноября 1944 года, в день годовщины русской революции, в токийской тюрьме Сумаго приговор был приведен в исполнение. Казни обычно совершались в девять часов утра, и, когда надзиратель в то утро явился в камеру Одзаки, заключенный сразу понял, что это значит. Одзаки велели переодеться и повели к месту казни. В 9 часов 33 минуты Одзаки встал на виселицу. Примерно через час привели Зорге. В 10 часов 36 минут не стало и Зорге.

Тело Зорге некому было забрать, и он был похоронен на общественном кладбище Дзасигатани. Прах Одзаки в присутствии адвокатов Хорикава и Такэути на следующий день был передан родным. Вспоминая тот день, жена Одзаки Эйко писала:

«В темноте под проливным дождем я в одиночестве брела домой, прижимая к груди теплый ящичек с еще не остывшим прахом... Когда я пришла в Сибуя, электрички не было. На линии Токио—Иокогама случилась какая-то авария, и мне пришлось прождать поезда почти два часа. Наконец я с трудом втиснулась в битком набитый вагон и доехала до храма Ютендзи. Дом наш был погружен в полный мрак. На ощупь я открыла ключом дверь, вошла в дом и включила свет. И вот я снова в нашем доме, куда ты хотел вернуться, я вошла в твой кабинет, который ты так любил... Обливаясь слезами, я поставила ящичек с прахом на письменный стол... А за окном все лил и лил дождь».

Через два или три дня на квартиру Одзаки пришла открытка. Это было последнее письмо приговоренного. Он писал его рано утром в день казни. Оно кончалось словами: «Становится все холоднее... Но я надеюсь собраться с духом и побороть холод».

ЗОРГЕ родился, когда шла война, на войне он провел свои юные годы, умер он тоже во время войны.

Останки Зорге были перенесены на кладбище Тама в окрестностях Токио. В конце ноября 1956 года на этом кладбище был поставлен памятник жертвам «дела Зорге». Было создано «Общество помощи жертвам дела Одзаки—Зорге». На собранные по подписке средства на могиле Зорге поставлен памятник, на котором высечена надпись: «Здесь покоится герой, который отдал жизнь в борьбе против войны, за мир во всем мире». На кладбище Тама похоронен и казненный с ним в один день Ходзуми Одзаки.

Перевод с японского

С. ГУТЕРМАНА.

(Окончание. Начало в № 49).

Вечерний Ташкент 4 стр

29 августа 1966 года.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Кирова, 22.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-58. Дополнительные: секретариат и отдел иллюстраций — 5-62; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций — 3-75; отдел промышленности, строительства и городского хозяйства — 3-66; отдел литературы, искусства и культуры — 3-76; отдел науки, вузов и школ — 3-76; отдел физкультуры и спорта — 3-79; отдел информации — 3-79 (городской В3-65-57); отдел писем и массовой работы — 3-79.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

Типография объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

2786. Р-05993. Заказ № 1627.