Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 57
5 ПОНЕДЕЛЬНИК, СЕНТЯБРЯ 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ

Опера едет в Индию

Решением Министерства культуры СССР опера ташкентского композитора Сулеймана Юдакова «Проделки Майсары» будет представлена на международном фестивале искусств, который состоится в октябре этого года в Индии.

На семинар в Наманган

Сегодня в Намангане открылся республиканский семинар по обмену опытом работы по месту жительства трудящихся. В нем принимает участие группа партийных работников и активистов-общественников, ведущих работу в махаллях и при жилищно - эксплуатационных конторах столицы.

Среди выехавших на семинар ташкентцев — председатель махалли «Янгишахар» Октябрьского района, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института истории и археологии Академии наук Узбекской ССР Х. Мелкумов, председатель женсовета этого же района, директор школы № 169 М. Адылова, заведующая агитколлективом клуба имени Октябрьской революции М. И. Хорошилова.

Санаторий для строителей

На днях состоится заезд отдыхающих в санаторий-профилакторий горжилуправления и трупкома профсоюза рабочих коммунально-бытовых предприятий. Этот санаторий был организован в прошлом году на базе пионерского лагеря «Орленок». Тогда в нем отдыхали 50 человек. Сейчас же санаторий расширен и примет 100 отдыхающих. Половина путевок отдана на строителям, приехавшим на восстановление Ташкента из братских республик.

В этом году в санатории введены дополнительно грязелечение, сероводородные ванны, лечение новым аппаратом ультразвука. Организовано диетическое питание, имеется комната для отпуска процедур ГАИ, соответствующее помещение для парафинолечения, гальванических грязей, расширяется столовая. Путевки в санаторий бесплатные, курс лечения длится 24 дня с отрывом и без отрыва от производства.

Новый санаторий расположен в черте города, в районе Чапаната, на территории фруктового сада площадью в 16 гектаров.

Есть два дома

Еще недавно здесь был пустырь. Но вот появилась новая улица из нескольких четырехэтажных домов. Строители назвали ее Проектной. Дома на этой улице сооружаются скоростным методом. Вот и сегодня строители группы мастера Юлдаша Салиева сдали в эксплуатацию два 96- и 60-квартирных дома.

На днях 156 семей ташкентцев справят в них новоселье. Радостью своей они будут обязаны таким передовым строителям участка СП-2, как Ахмед Усманов, Анатолий Вдовин, Ахмед Сунгатулин, и другим.

Юбилейный вечер

Сегодня в концертном зале имени Свердлова состоится торжественный юбилейный вечер, посвященный 800-летию со дня рождения великого грузинского поэта и мыслителя Шота Руставели. В программе вечера доклад доктора филологических наук Л. П. Каюмова «Слово о творчестве Шота Руставели», выступления поэтов и переводчиков с чтением произведений великого поэта и его стихов. В заключение вечера состоится большой концерт с участием мастеров искусств Узбекистана и Грузии.

Прибывает торговая техника

Сейчас отремонтировано более 130 продовольственных и промтоварных магазинов, из них около 120 введено в строй силами работников прилавка.

Предприятия торговли и общественного питания Ташкента ежемесячно пополняются холодильным и торгово-технологическим оборудованием. Только за последнее время в городе установлено 110 автоматов по продаже газированной воды, 38 кофеварок, 60 автосатураторов; к числу имеющихся в городе автолавок прибавились еще 25 машин, которые обслуживают строительные городки и массивы индивидуальной застройки. 20 новых мотороллеров типа «Тула-200» развозят мелкоштучные товары. На сорок цистерн для продажи кваса и 40 тележек для продажи мороженого увеличился парк «Ташлимводторга». Они заняли свои места на самых оживленных перекрестках улиц, площадей и скверов города.

Торговая техника идет со всех концов страны, теперь слово за работниками прилавка, чтобы они рациональнее и с полной отдачей использовали новое оборудование.



К ПРИЕЗДУ ДРУЗЕЙ

Культурно - просветительные учреждения Кировского района столицы готовятся широко отметить предстоящую декаду болгарской культуры в Узбекистане. В библиотеках имени Крупской, Чехова, Чернышевского выпущены плакаты, открылись выставки литературы болгарских писателей и поэтов. На них представлены произведения Христо Ботева, Ивана Вазова, Любена Каравелова, книги, посвященные болгарской народной поэзии.

В домах культуры имени Кирова, Хамида Алимджана, Абдуллы Кадири оформлены стенды, отражающие развитие культуры болгарского народа.

В дни декады в кинотеатрах района будут демонстрироваться фильмы болгарских кинематографистов.

Новый учебник

В издательстве «Учитель» вышел на узбекском языке сигнальный экземпляр учебника «История узбекской литературы» (часть третья). Автором его являются доктор филологических наук Г. Каримов.

В учебнике освещается период узбекской литературы с середины XIX века до Октября. В нем подробно рассматривается творчество прогрессивных дореволюционных поэтов Мукими, Фурката, Завки и других.

В ТАШГОРИСПОЛКОМЕ

Строительные материалы—беречь!

Нескончаемым потоком идут грузы в Ташкент. Немало строительных материалов образуется после разборки аварийных зданий. В этих условиях особо важное значение приобретает сохранность материальных ценностей.

Исполком городского совета депутатов трудящихся вынес по этому поводу решение. Председатели райисполкомов, руководители управлений, трестов обязываются в декадный срок обеспечить полный учет поступающих грузов и строительных материалов, точно определить лиц, несущих ответственность за приемку, транспортировку и складирование материальных ценностей.

Исполком потребовал от руководителей обеспечить сохранность материалов и предотвратить возможные недостачи или их хищения.

В соответствии с указанием Совета Министров республики прокуратура и органы охраны общественного порядка усиливают предупредительную работу по предотвращению разбазаривания социалистической собственности. Виновные в хищениях немедленно привлекаются к уголовной ответственности.

Соблюдать законность

Исполком городского Совета депутатов трудящихся потребовал от председателей райисполкомов, руководителей управлений и отделов обратить особое внимание на соблюдение законности при расселении граждан, пострадавших от землетрясения.

В решении указывается: производить распределение квартир с участием общественных организаций.

В соответствии с указанием Совета Министров республики, Комитет народного контроля УзССР осуществляет дополнительные меры по усилению помощи общественникам в осуществлении широкого контроля за правильностью распределения жилья.

Для тех, кто будет отдыхать осенью

Летняя пассажирская навигация на Черном море в разгаре. В эти дни из Одессы в советские и иностранные порты ежедневно уходит по нескольку лайнеров. Весь флот занят перевозкой курортников. Их в этом году особенно много в Крыму, на Черноморском побережье Кавказа и южных областях Украины.

Подумали моряки и о тех, кто будет отдыхать осенью. Кассы главного морского пассажирского агентства в Одессе начали продажу путевок на рейсы плавучего дома отдыха «Адмирал Нахимов». Это самый большой лайнер Черноморского пассажирского флота. Его каюты вмещают 1100 человек.

В сентябре и октябре «Адмирал Нахимов» совершит четыре пятнадцатидневных рейса по портам Черного моря. Отдыхающие побывают в Севастополе, Ялте, Сочи, Сухуми, Батуми. Цены на путевки осенних рейсов снижены.

(АПН).

На 2000 портфелей больше

Больших успехов в повышении производительности труда добились модельеры кожгалантерейной фабрики Зоя Казакова, Люба Коннова, Зина Карпенко и технолог-модельер Аня Потапова. Их рационализаторские предложения по усовершенствованию изготовления мягких чемоданов и саквояжей позволили фабрике выполнить план по нормативной стоимости за восемь месяцев текущего года на 105 процентов.

После землетрясения на кожгалантерейной фабрике вышел из строя портфельный цех. Он не работал до июня, поэтому план по производству портфелей был недовыполнен. Зато в августе их сделали на 2000 штук больше. К октябрю отставание предприятия по этому виду продукции будет ликвидировано. А к концу года школьники получат сверх плана более 4000 портфелей.

Гастрольная орбита „Бахора"

После продолжительной поездки вернулся ансамбль «Бахор». Выступления «Бахора» увидели жители Гомеля и Минска, Полоцка и Бобруйска, Могилева и Витебска. Артисты ансамбля побывали в гостях у рабочих Минского радиозавода. В память о встрече им был преподнесен подарок — радиола новой марки, которая поступит в серийное производство в будущем году.

Тепло был принят ансамбль рабочими на Минском автомобильном заводе. Артисты присутствовали здесь при отправке 80 самосвалов в Ташкент.

Из Белоруссии ансамбль «Бахор» вылетел в Прибалтийские республики. Каждое выступление ансамбля здесь было выражением дружбы и солидарности узбекского народа с народами Прибалтики.

Затем теплые и сердечные встречи в Ленинграде.

Постоянно выезжают на гастроли солисты ансамбля и оркестра. В этом году в Афганистане побывал солист оркестра заслуженный артист республики К. Дадаев. С успехом выступил в Швеции солист оркестра Н. Касимов. Из месячной поездки в Индию вернулась Равшан Шарипова. Тамара Юнусова и К. Дадаев познакомили со своим искусством болгарских зрителей. Два месяца в поездке по ГДР, Чехословакии и Польше находился Московский мюзик-холл, и в его составе заслуженная артистка республики Рано Низамова.

Сейчас по возвращении в Ташкент, ансамбль под руководством своего бессменного руководителя Мукарам Тургунбаевой начал подготовку к большой зарубежной поездке. За три месяца ансамбль побывает в Индии, Пакистане, Бирме, Камбодже. Он будет первым пропагандистом советского искусства в Таиланде и Сингапуре.

И. СВИРСКАЯ.

Создается фильм об Афганистане

Коллектив ташкентской киностудии хроникально - документальных фильмов работает над созданием полнометражной цветной кинодленты, посвященной жизни, культуре, истории Афганистана. Фильм создается под руководством народного артиста УзССР Малика Каюмова.

Сейчас из Афганистана возвратились кинооператоры Турды Надыров и Тулкун Рузиев. Они отсняли — Джалалабадское ирригационное сооружение, строительство дороги, крупнейшей в стране ГЭС в Наглу, освоение новых земель, древние памятники в местечке Бомион, строительство газопровода Афганистан — СССР, работу геологов по добыче газа и полезных ископаемых, строительство дороги, которая свяжет кратчайшим путем Афганистан и Советский Союз.



Крановщица башенного крана Тамара Хохлова четыре года работает на ферганском ДСК. Она приехала на стройку в Ташкент и хорошо трудится.
Фото **Н. Медведева.**

„Правда" сообщает:

✦ Вчера вся страна торжественно отметила Всесоюзный день работников нефтяной и газовой промышленности. В воскресном выпуске «Правда» публикует беседу с министром нефтедобывающей промышленности СССР В. Д. Шашиным и министром газовой промышленности СССР А. К. Картуновым.

✦ Телеграмму Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза братской Коммунистической партии Бельгии по случаю 45-й годовщины со дня его основания.

✦ В сегодняшнем номере публикуется международное обозрение за текущую неделю.

✦ Начались отчетно-выборные партийные собрания. «Правда» посвящает этому событию передовую статью.

✦ Заметки с пленума Московского обкома КПСС.

СООБЩАЕТ СЕЙСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ «ТАШКЕНТ»

Вчера в 8 часов 42 минуты и сегодня в 3 часа 33 минуты приборы сейсмостанции зарегистрировали два толчка силой менее двух баллов каждый.

Картофель к зиме

Ежегодно десятки специалистов торговли выезжают за пределы республики на заготовку картофеля в районы и области Поволжья, которые являются основными производителями и поставщиками ценных столовых сортов картофеля.

Группа работников Управления торговли Ташгорисполкома выехала сейчас в Татарскую и Удмуртскую автономные республики, Ульяновскую и Куйбышевскую области, где они на местах будут заключать договоры на поставку картофеля к зиме.

Нынче в столицу Узбекистана только по торговой линии Ташгорисполкома будет завезено из Поволжья 50 тысяч тонн картофеля.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

Делегация австрийских коммунистов в Румынии

БУХАРЕСТ. По приглашению ЦК Румынской Коммунистической партии сюда прибыла делегация Коммунистической партии Австрии во главе с председателем партии Францем Мури.

Новая провокация

БЕРЛИН. В ночь на воскресенье из Западного Берлина была организована новая провокация на государственной границе ГДР, чреватая серьезными последствиями. Как сообщает агентство АДН, западноберлинская полиция прикрыла огнем заранее подготовленный переход через границу с применением силы. При этом был ранен пограничник ГДР.

Лион празднует

ПАРИЖ. Торжественными церемониями у памятников погибшим героям войны и народными гуляниями на улицах и площадях отметило население французского промышленного города Лиона знаменательную дату, 22-ю годовщину освобождения города от немецко - фашистской оккупации в период второй мировой войны.

Стихийные бедствия

БАНГКОК. В результате разлива реки Меконг в Таиландской провинции Нонкай затоплено 120 деревень, погибло 5 человек и оказалось под водой около 250 тысяч акров рисовых полей. В северной провинции Чиенграй затоплено 66 деревень, пострадало более 50 тысяч человек.

* * *

ЛОНДОН. Массовая эвакуация населения, пострадавшего от наводнения, началась в воскресенье в районах Дакки, Менсингха и Фаридпура (Восточный Пакистан), так как уровень воды в разлившихся реках продолжает расти. Как сообщает агентство Рейтер, в Дакке 15 тысяч человек остались без крова. Под водой оказались 250 тысяч акров культивируемых земель в окрестностях Дакки, а в районе города Комилла уничтожено 60 процентов урожая. Три четверти территории города Нараянганджа затоплены, и жизнь в нем полностью парализована.

Комендантский час в Лахедже

КАИР. По сообщениям из Саны, в княжестве Лахедж (Южная Аравия) английские колониальные власти ввели комендантский час в столице княжества в городе Эль-Хута в связи с усилением деятельности патриотов.

Международный конгресс

КАИР. Здесь открылся международный конгресс минералогов, в котором принимают участие ученые ОАР, СССР, США, Англии, Франции, Италии, Японии, Швеции, Чехословакии, Венгрии, ГДР, ФРГ, Индии, Югославии и других стран мира.

Закрываются газеты и журналы

ПЕКИН. С сегодняшнего дня в Пекине «временно» закрыта газета «Бэйцзин жибао». Как говорится в опубликованном вчера сообщении редакции газеты, эта мера предпринята «с целью сосредоточения сил для окончательного завершения в редакции движения великой пролетарской культурной революции».

За время «культурной революции» в Китае перестали выходить многие периодические издания. С 19 августа подписчикам не поступает газета «Чжунго цинянь бао» (орган ЦК Коммунистического союза молодежи Китая), закрыты газета «Бэйцзин ваньбао» («Вечерний Пекин»), орган Пекинского горкома журнал «Цяньсянь» («Фронт»), общеполитический журнал «Шицзе чжишн», журнал «Гоцзи вэньти яньцзю» («Изучение международных проблем»), «Синь цзяньшэ» («Новое строительство»), «Вэньичжи» («Литература, история, философия») и другие.

«МИРОТВОРЕЦ» ДЖОНСОН

На днях члены ассоциации 8-й бронетанковой дивизии вручили президенту Джонсону премию мира.

«По решению, единогласно одобренному в г. Нью-Йорке 3 июля 1966 года, ассоциация 8-й бронетанковой дивизии, — говорится в тексте грамоты, врученной президенту, — избрала Линдона Джонсона, как американца, который за прошедший год внес самый большой вклад в дело мира».

(«Комсомольская правда»).



8-я БРОНЕТАНКОВАЯ ДИВИЗИЯ:
— Примите, дорогой. Вы достойны этой премии «мира».

КОГДА ВЫХОДИЛ НОМЕР

ПРИШЛО ПИСЬМО

33 года проработала на станции Ташкент-товарный кассиром Камыр Халиловна Сафина, столько же трудилась в той же должности Татьяна Владимировна Баранова. И вот они решили пойти на пенсию.

Руководство станции и коллектив тепло проводили ветеранов на заслуженный отдых.

Т. В. Барановой и К. Х. Сафиной в торжественной обстановке были вручены ценные памятные подарки.

✪

ТАСС ПЕРЕДАЛ:

ЛЕЙПЦИГ. Здесь открылась международная осенняя ярмарка товаров широкого потребления. В ней участвует около 6500 предприятий и фирм из 60 государств. Флаги этих стран реют над городом. 12 социалистических стран представили свою продукцию на ярмарке. Значительно расширил выставочную площадь Советский Союз. После длительного перерыва на ярмарке вновь представлены КНДР и МНР.

ПОГОДА

В ближайшие сутки по Ташкенту ожидается переменная облачность, ночью дождь, днем без существенных осадков, ветер неустойчивый, 3—7 метров в секунду.

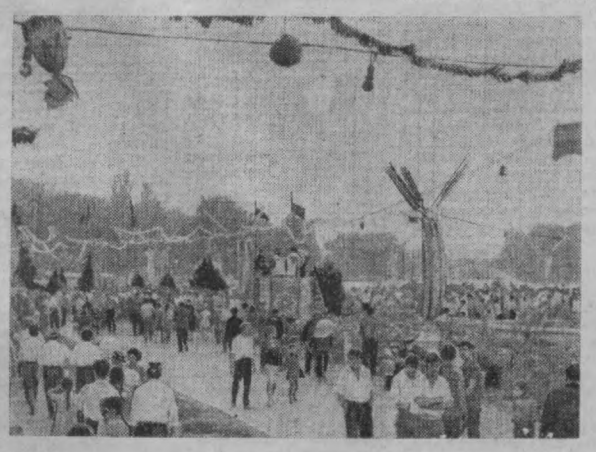
Температура ночью 11—13, днем 19—21 градус тепла.

РЕПОРТАЖ

Карнавал дружбы

● Флаг карнавала поднимает лучший строитель ● Теплоход «Дружба» ● На площадках и концертных эстрадах ● У Зеленого театра.





Весело прошли два вечера на карнавале «Дружба» в парке культуры и отдыха им. Ленинского комсомола.
Фото **Л. Глауберзона.**

Как всегда по традиции в первых числах сентября в Ташкенте проводится молодежный карнавал дружбы. В этом году он вылился в яркую демонстрацию братской дружбы всех народов Советского Союза. На карнавале присутствовали белорусы, украинцы, литовцы, грузины, армяне, эстонцы — строители со всех концов страны. 3 сентября в 17 часов по улицам нашего города прошел рейс дружбы, возвещающий о начале праздничного гуляния.

В ярком убранстве аллеи и площади парка. Повсюду разноцветные огни, лозунги, плакаты со словами мира и дружбы, веселые рисунки. Здесь много молодежи в карнавальных костюмах.

В 20 часов открытие. Флаг поднимает лучший строитель Главташкентстроя В. Н. Семенов. Высоко в небо взлетают воздушные шары с лозунгами, на которых начертаны слова: мир, дружба, счастье, свобода, братство.

Карнавал открыт! И словно символ мира над озером пролетает белая чайка, освещенная лучами красного прожектора.

К партерной части парка движется теплоход «Дружба», украшенный флагами союзных республик. На верхней палубе — спортивные игры. На сцене, устроенной на глади Комсомольского озера, идут выступления гимнастов. Разрезая зеркальную поверхность воды, по озеру скользит моторная лодка. На ней огромный дракон. Начинается представление «Конец агрессии».

С каждой минутой увеличивается число желающих попасть на карнавал. Аллеи, площади парка переполнены народом. Вокруг озера собралась огромная толпа зрителей. Вот с поверхности озера забили два мощных фонтана. Их осветили лучи красного прожектора. На площадках, концертных эстрадах, открытых автомашинах, на воде, у фонтана, на восточном базаре, в карнавальной ярмарке начались выступления художественной самодеятельности. Состязаются певцы, чтецы, танцоры. На летней эстраде идет интернациональный концерт: поют и танцуют узбеки, русские, греки, украинцы, латыши. С обширной программой выступает народная филармония, Дом культуры имени Ахунбабаева.

Около Зеленого театра толпа народа. Это желающие попасть на спектакль Узбекского театра музыкальной драмы и комедии имени Мукими.

Самые разнообразные игры, развлечения ожидали присутствующих в эти вечера на карнавале. Выступления кукольного театра, короткометражные фильмы о спорте, танцы на лодочной станции, карнавальная лотерея, микрозверинец, состязания на воде, магазин зоотоваров.

Рядом с аллеями расположились национальные закусочные. Здесь и восточная чайхона, и кавказская шашлычная, и русская чайная. Все продавцы одеты в национальные костюмы.

Как всегда такие праздники не обходятся без нашего национального героя Ходжи Насреддина. Он то сражается в шахматы, то веселит публику веселой шуткой, анекдотом.

Поздно вечером на освещенной глади Комсомольского озера — на эстрадной площадке начался концерт, в котором приняли участие гости из пятнадцати республик.

К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

НА РОДИНЕ ОКТЯБРЯ

В центре Ленинграда, на берегу Фонтанки, стоит красивый особняк. Это Дом дружбы: здесь ленинградцы принимают гостей из-за рубежа. В последние дни августа на фронтоне Дома дружбы появилась необычная эмблема — голубая спираль на фоне земного шара — символ III Международных летних студенческих курсов. «Студенты и социальный прогресс» — такой была тема дискуссий гостей из 70 стран.

Своеобразной прелюдией к курсам было знакомство иностранных студентов с городом, где полвека тому назад свершилась первая в мире социалистическая революция. Зарубежные студенты с большим интересом осмотрели легендарный крейсер «Аврора», орудия которого октябрьской ночью 1917 года дали сигнал к штурму Зимнего дворца.

Конечно, каждый студент на земле знает имя космонавта номер один. Приятным сюрпризом для юношей и девушек, собравшихся в Ленинграде, была телеграмма Юрия Гагарина: «Желаю вам, дорогие друзья, плодотворной работы, которая, несомненно, будет способствовать укреплению взаимопонимания и дружбы учащейся молодежи мира. С братским приветом».

И вот начались заседания и горячие споры, беседы и встречи со студентами ленинградских вузов, с молодыми рабочими заводов и фабрик. Гости узнали, например, что в Ленинграде молодежь составляет одну треть населения, что она играет активную роль в политической, хозяйственной и культурной жизни города. Ни одно здание, ни одно судно, ни один станок не создаются без участия молодых рабочих. Более половины врачей, учителей, артистов, 60 процентов всех инженеров в Ленинграде — это люди в возрасте до 30 лет. Студенческие советы вузов города поддерживают дружеские контакты более чем с 50 университетами и колледжами зарубежных стран. Ленинградские студенты-добровольцы в 1964 и 1965 годах помогали своим алжирским друзьям строить новые поселки. А летом прошлого года сорок тысяч студентов, в том числе и ленинградцев, активно пополняли фонд помощи сражающемуся Вьетнаму.

В свою очередь гости рассказывали советским сверстникам о том, как они борются за прогресс и национальную независимость, об участии в экономическом строительстве, развернувшемся в молодых освободившихся государствах.

Вот несколько характерных высказываний участников ленинградской встречи:

«Тема «Студенты и социальный прогресс» чрезвычайно обширна. Нет страны, которой прямо или косвенно не касались бы ее аспекты. Здесь было много представителей из стран Азии, Африки и Латинской Америки, где студенческое движение тесно переплелось с национально-освободительной борьбой. Обмен опытом этой борьбы очень важен для всех нас. Энрике Гальегос — вице-президент федерации студентов университета Эквадора».

«Нынешняя встреча — это лишь часть огромной работы, которую ведут студенты всех стран, борясь за социальный прогресс. Мы с еще большей энергией продолжим эту работу, зная, что среди студенчества во всем мире у нас много единомышленников. Представитель Афри-



Насиба Садыкова работает автоматчицей в кокономотальном цехе Ташкентской шелкомотальной фабрики.

На снимке: Насиба Садыкова.

Фото Л. Глауберзона.

канского Союза студентов (Басутоленд) Тумисанг Летсие».

«Одним из самых сильных моих впечатлений был фильм «Подвиг Ленинграда». До этого мне довелось видеть документальный фильм об ужасах Освенцима. Я еще раз убедился, что фашизм и расизм — самое страшное зло в истории человечества. Ульрих Циммерман, студент из ФРГ».

У студентов различных стран есть много своих проблем. Но есть одна общая задача для молодежи каждой страны — активно бороться за мир и социальный прогресс. Этим и объясняется успех III Международных летних студенческих курсов в Советском Союзе.

Ф. КОНИЧЕВ.
(АПН).

ГОРДОСТЬ ЗАВОДА

Старейшие рабочие Ташкентского лакокрасочного завода Т. Болховитинова, Р. Николаева, Р. Фролова помнят те торжественные дни, когда вступил в эксплуатацию лакомасляный цех — первый производственный участок с полным технологическим циклом изготовления продукции.

Это было шестнадцать лет назад. Первые десятки тонн продукции коллектив цеха выпускал под наблюдением специалистов и квалифицированных рабочих, приехавших из Москвы.

С тех пор на предприятии произошли большие изменения. Установлено много нового оборудования, освоены современные технологические процессы изготовления красок. Построена насосная в цехе хранения масел, смонтированы авто- и железнодорожные весы, сооружены склады для сырья и готовой продукции и много других производственных участков. Почти все работы предприятия механизированы.

Завод стал поставщиком лаков и красок не только для городов республики, но и многих районов страны. Немало продукции идет и за рубеж.

Но главная гордость завода — это люди, работающие здесь.

Хорошо известно на предприятии имя кадровой рабочей Е. Подхватилиной. Она трудится на заводе со дня его основания. За это время Е. Подхватилина обучила профессии аппаратчика многих рабочих.

Работают здесь и много других рабочих, чьи дела прославлены на всю страну. Это В. Радзивил и С. Дреев. Их труд отмечен орденами «Знак Почета».

Весомый вклад в повышение производительности труда и внедрение новых видов продукции вносят рационализаторы. По их предложениям разработана технология производства новых видов смол, которые выпускаются за номерами 135, 370. Эти смолы позволили заменить дорогостоящее подсолнечное масло гасиполом. Если одна тонна масла обходилась заводу в 14000 рублей, то на тонну заменителя тратится всего 53 рубля.

Широкую гамму цветов эмали и тертых красок выпускает один из цехов завода. На его долю приходится более половины продукции предприятия. А выпускаемая тут эмаль ПФ-115 хорошо известна на машиностроительных заводах не только республики, но и страны. Она изготовляется светло-зеленого, желтого и черного цветов. Для строителей этот производственный участок выпускает густотертые краски.

Один из трудоемких процессов ведет в цехе аппаратчик М. Шермухамедов. Он один из ветеранов предприятия. Правительство высоко оценило самоотверженный труд передовика, наградив его орденом «Трудового Красного Знамени».

Рядом с ним работают его товарищи по труду — Н. Хамидов, Т. Бахтурина. Их труд в семилетке также отмечен орденом «Знак Почета».

На предприятии продолжаются работы по реконструкции цехов, совершенствованию технологии, освоению новых видов продукции. Широкое участие в этом большом, ответственном деле принимает весь коллектив предприятия, вдохновляемый трудом своих передовиков.

З. АГЗАМХОДЖАЕВА.

ДОРОГУ — АНГРЕНСКОМУ КАОЛИНУ

Каждый раз, когда заходит речь о продукции Ташкентского фарфорового завода, возникает вопрос: чем вызвано удорожание ее себестоимости. Ответ прост: сырье очень дорого, завозится оно издалека. Почему же не используется местное сырье — ангренский каолин? Ведь, начиная с 1930 года, в Ангренской долине ведутся геолого - разведочные работы на каолин. Однако местный каолин в народном хозяйстве республики до сих пор не применяется.

Технологические исследования ангренского каолина, проводимые в течение последних 35 лет, подтвердили наличие больших его запасов. Качество его — отличное. ОДНАКО ЭТИ ИССЛЕДОВАНИЯ ДО СИХ ПОР НИКОГО НЕ ЗАИНТЕРЕСОВАЛИ.

Ташкентский фарфоровый завод получает сырье, необходимое для выпуска продукции из различных районов Союза — с Украины, Урала и Сибири. Такое же положение и на других промышленных предприятиях республики, где также применяется каолин, — Ташкентском лакокрасочном, силикатно-керамическом заводах, заводе резино-технических изделий, бумажном комбинате, парфюмерной фабрике и на многих других предприятиях.

Каждый год в нашу республику завозится более 20 тысяч тонн каолиновых глин, более 200 тысяч тонн огнеупорных материалов, изготавливаемых из каолина. Каждая тонна привозного каолина обходится государству в 25—30, а то и больше рублей. Например, просяновский каолин (Украина) на месте стоит 18—20 рублей тонна, а привезенный в Ташкент — 45—50 рублей.

Отсюда — повышение себестоимости продукции, выпускаемой ташкентскими предприятиями.

Работы археолога Е. М. Массона доказывают, что ангренский каолин был известен уже 2 тысячи лет назад, когда он применялся в горновых печах. С приходом арабов и монголов в Среднюю Азию, добыча и использование каолина на долгое время были прекращены. В 65—70 годы прошлого столетия жители Ангренской долины начали добычу каолина в районе Джигиристансая. Широко применяя каолин в быту, они вывозили его для продажи в Ферганскую долину, Пскент и Ташкент. Однако частные разработки, начатые жителями, вскоре были приостановлены чиновниками царского правительства.

Впервые за последнее время о Джигиристанском каолине вспомнили только во время первой мировой войны. Тогда на Ташкентский паровозоремонтный завод привезли несколько пудов ангренского каолина и применили его в топках паровозов. Затем о каолине вновь забыли.

В 1928 году сотрудник САГУ (ныне ТашГУ) С. Ф. Машковцев провел геолого-разведочные работы в Ангренской долине по изучению месторождений каолина. Вслед за С. Ф. Машковцевым изучением этого месторождения занялись геологи П. С. Кутень, Д. М. Богданович, А. Н. Чистяков, В. А. Вировец, А. В. Швец и другие.

В 1940—43 годы в Ангренской долине под руководством профессора Г. С. Чикрызова были проведены геологоразведочные работы на уголь. В 1940 году при разведочном бурении скважина пересекла разрез мезокайнозойских отложений. При этом был обнаружен 22-метровый пласт угля. Над пластами угля повсеместно располагались мощные залежи вторичного каолина.

В 1943 году за открытие ангренского месторождения угля и каолина Д. М. Богдановичу и Г. С. Чикрызову была присуждена Государственная премия.

В 1941—47 годы Д. М. Богданович, изучая каолины Аппартакского участка Ангрена, доказал, что эти глины пригодны для изготовления фарфоровых изделий, высоковольтных изоляторов, наполнителей для бумаги и т. д.

Начиная с 1958 г., Д. М. Богданович усиленно изучает вторичные каолины, залегающие над угольными пластами всего ангренского месторождения. Повторные всесторонние исследования этих каолинов доказали возможность широкого использования этого минерального сырья для нужд народного хозяйства.

Изучением месторождения ангренского каолина и особенно первичных подугольных каолинов занимались многие геологи республики. По инициативе заведующего лабораторией осадочного рудогенеза Института геологии и геофизики имени профессора Х. М. Абдуллаева АН УзССР кандидат геолого-минералогических наук Н. П. Петрова, старшего сотрудника этого института И. В. Рубанова и одного из авторов этой статьи были всесторонне изучены технологические свойства подугольного каолина и установлены его высокие технологические качества. На Ленинградском заводе «Пролетарий» были проведены эксперименты, доказавшие возможность изготовления из него высоковольтных изоляторов. Одновременно на Ташкентском фарфоровом заводе были изготовлены опытные образцы фарфоровой посуды, причем, отличного качества.

На основании положительных результатов экспериментов с ангренским каолином Союзное правительство и Совет Министров Узбекистана в 1957—58 годы приняли постановление о строительстве крупного керамического комбината на базе ангренского каолина. Это решение было вызвано широким применением каолина более чем в 20 отраслях народного хозяйства. Высокие технологические качества каолина также подтвердили комплексные лабораторно-заводские испытания, проведенные в 1959—1964 годы геологами Д. М. Богдановичем, В. И. Уткиным, З. К. Рабковой, Г. И. Малахиным, А. И. Гончаренко и другими. Отчеты по этим технологическим испытаниям дают полную картину возможностей использования ангренского каолина. Так, в Бакинском институте АзНИИцемент была доказана возможность получения цемента марки «700» из ангренского каолина, а из его же отходов — белого портланд-цемента марки «Б-Ц-23», стоимость которого — 80 копеек за тонну. В институте ВАМИ доказана возможность получения глинозема из ангренского каолина. Стоимость его — 28—32 рубля за тонну. Это намного дешевле того глинозема, который вырабатывают действующие ныне и строящиеся заводы в Сибири, Казахстане и Азербайджане, так как сырьем для них является боксит, алунит и нефелин. Стоимость ангренского глинозема — 20 рублей тонна, в то время как по действующему союзному прейскуранту средняя стоимость одной тонны глинозема — 70 рублей. Цемент, полученный из ангренского каолина, стоит 4 рубля 33 копейки, а его прейскурантная цена — 16 рублей 50 копеек.

Использование ангренского каолина даст возможность ежегодно экономить эти деньги.

По данным Д. М. Богдановича и других геологов преимущества добычи ангренского каолина в следующем: ангренский каолин можно добывать одновременно вслед за добычей угля, на открытых разработках в районе угольного разреза № 1. Стоимость добычи одной тонны этого каолина составляет всего лишь 20 копеек. В то же время добыча одной тонны тихвинского боксита обходится в 2 рубля 41 копейку, на северноуральском месторождении — 8 рублей 03 копейки, и на южноуральском — 7 рублей 71 копейку.

Добыча ангренского каолина не требует специального проведения горнодобывающих выработок и шахт. Все условия для его добычи уже имеются в угольном разрезе № 1 Ангрена. Каолин, добытый из-под угольного пласта, может быть обогащен в ангренском керамическом комбинате, после чего ему сразу же открыта дорога прямо к потребителю.

Таким образом, все технологические и экономические данные свидетельствуют о том, что добыча каолина в Ангренской долине очень перспективна и должна быть начата в ближайшее время. Для руководителей плановых организаций республики — это одна из самых актуальных проблем.

Заслуживает порицания то, что руководители комбината «Узбекуголь», прекрасно зная о потребности промышленных предприятий республики в каолине, в течение последних десяти лет закапывают каолин внутрикарьерными отвалами. Об этом неоднократно говорилось как на специальных совещаниях, так и на страницах газет.

С начала применения открытой разработки угля в Ангрене более 40 миллионов тонн межпластного и надугольного каолина (перемешанного с другими породами) было выброшено на свалку. Продолжение такой бесхозяйственности приведет к тому, что к 1970 году потеря каолина составит еще 20 миллионов тонн.

Быстрейшее использование природного богатства, буквально валяющегося под ногами, для нужд народного хозяйства республики — первостепенная задача сегодняшнего дня.

Товары народного и промышленного потребления, для производства которых используется каолин, должны и будут стоить дешевле в несколько раз. Ангренскому каолину — «зеленую улицу»! Слово за вами, руководители планирующих организаций республики.

Э. АБДУЛЛАХОДЖАЕВ,
М. ЗАКИРОВ,
кандидаты геолого-минералогических наук.

ВНИМАНИЮ ГОСПЛАНА РЕСПУБЛИКИ

Нам отвечают

«Почему пустуют овощные ларьки» — под таким заголовком в нашей газете была опубликована 11 июля с. г. статья.

Вот что отвечает нам заместитель начальника Управления торговли Ташгорисполкома Б. Макаров.

Эта статья обсуждалась на совещании директоров рынков и руководителей торгующих организаций.

Выступление газеты было признано правильным.

Приняты меры по значительному увеличению реализации овощей и фруктов в колхозных ларьках и магазинах, которые решено открывать в 7 часов утра.

ПИСЬМА НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Придешь в райгаз не один раз...

Вниманию управляющего трестом «Ташгоргаза» тов. А. Сапямова.

«Если у тебя кончился сжиженный газ, придешь в райгаз не один раз» — такая поговорка родилась в нашем районе. И не без основания.

По телефону в райгаз почти не дозвонишься. Занято. Приезжаешь. Даешь заявку. Тебе пообещают и... забудут. Приедешь вторично. И вновь забудут. А если пойдешь жаловаться начальнику конторы на плохую работу сотрудников, он требует: «Докажи!».

Наконец после ряда бесплодных хождений, тебе скажут: «Газ вам доставят в течение трех дней».

Будешь возражать, совсем лишат газа. Приходится смириться с требованием. Если в семье все работают, бери отпуск без содержания и жди «голубое топливо».

На третьи сутки под вечер тебе «забросят» долгожданный баллон с горючим. Но ты уже ничему на свете не рад. Ни легковоспламеняющемуся газу, ни белоснежной эмалевой плите. Думаешь: «К чему этот газ? Ведь жили же отцы и деды без пропана-бутана и прекрасно обходились. Может, действительно отказаться от «голубого огня» и перейти на испытанные потомками уголек и дрова?».

Вас интересует, кто толкает на такие грустные мысли? Вот адрес: г. Ташкент, Октябрьский район, районная газовая контора.

У. ХАБИБУЛЛАЕВ.

ЗА ЛЕТО — ЧЕТВЕРТЬ МИЛЛИОНА ЗРИТЕЛЕЙ

Нынешнее лето было особенно напряженным для коллектива Республиканского Театра юкол. Центр всей работы театра был перенесен в пионерские лагеря, детские санатории, детские сады, туда, где больше всего находилось детей.

Театр дал за четыре летних месяца 1300 представлений, на которых присутствовали 250 тысяч детей. Ежедневно театр своими тремя бригадами успевал побывать в 5—7 детских санаториях, пионерских лагерях. Не были забыты и дети городов и районов Ташкентской области. Со своими лучшими спектаклями выступал коллектив театра во дворцах культуры Ангрена, Алмалыка, Янгиюля.

С удовольствием принимали «Прелестную Галатею», «Сарбоз», «Девочку Эфа» не только дети, но и взрослые строители Ленинградского Военного округа, из Архангельска, Харькова, Луганска.

— Много труда, творческой выдумки и неистощимого энтузиазма вложили в свои выступления актеры Г. Радайкина, Т. Махрамов, У. Хламулова и другие, — сказала в беседе с нами директор театра Р. Л. Ананьева. — Но хочется назвать и тех, кто остается за кулисами, кому не достаются детские улыбки и аплодисменты, без скромного труда которых спектакли могли не состояться. Это прежде всего наш администратор Макс Львович Гольдман, проработавший в театре более 20 лет.

Энергичный, не по годам неутомимый, улыбаясь он сказал нам: «Дети — вот секрет моей бодрости».

В самые напряженные дни летних каникул не прекращалась работа над новыми спектаклями: «Приключение Пифа», «Сказка о жадном Сереже», премьеры которых состоятся в ближайшие дни.

Сейчас театр готовит концертную программу «Под горячим солнцем», с которой он выступит в начале сентября на традиционном карнавале «Дружба». В ближайшие дни предстоит гастрольная поездка одной из бригад театра в Сурхандарьинскую область со спектаклями на русском и узбекском языках.

Л. БЕЛЯВСКИЙ.



22,5 тысячи квадратных метров жилой площади решили построить ташкентцам грузинские строители. До конца нынешнего года они вручат ташкентцам 240 ключей от квартир.

На снимке: лучший шофер грузинского стройпоезда Сергей Джаришвелов.

Фото В. Сваричевского.
(Фотохроника УзТАГ).

ВАЖНОЕ ДЕЛО

После землетрясения в городе создалась необычайная для населения обстановка.

Производится снос старых, подвергшихся разрушению жилых и административных зданий, капитально-восстановительный ремонт строений.

В этих условиях особое значение приобретает оперативность работы тех, на кого возложена ответственность за соблюдение чистоты и санитарного порядка в городе.

К сожалению, кое-кто не чувствует еще такой ответственности. Особенно неблагополучно обстоит дело с вывозом строительного и иного мусора. Крайне неудовлетворительно вывозят строительный мусор автобазы Главташкентстроя и городское ремонтно-строительное управление.

Не лучше и состояние некоторых общественных туалетных, которые плохо убираются. В неисправности санитарно-технические узлы в сквере Революции, по улицам Пушкинской, Лахути, Буденного, Навои, у кинотеатра «Родина» и других, а руководители Кировского, Ленинского, Октябрьского райкомхозов не занимаются их благоустройством и не следят за поддержанием в них санитарного состояния.

Плохо продуман трестом «Водоканал» (управляющий тов. Ходжаев) вопрос обеспечения доброкачественной питьевой водой населения, которое осталось в местах сноса жилых зданий. Водопроводная сеть здесь перекрыта, и граждане, проживающие пока в этих домах, вынуждены пользоваться арычной водой.

Большие требования предъявляются к работникам торговли и общественного питания, особенно в культуре обслуживания. Зачастую можно наблюдать, как работники магазинов, столовых, буфетов реализуют пищевые продукты в антисанитарных условиях, в грязной одежде и без подсобного инструмента (лопаточек, щипцов, вилок и т. п.). Неужели руководители столовых №№ 5, 23, 24, 27, 29 Октябрьского треста столовых, №№ 21, 26 Куйбышевского треста столовых, магазинов №№ 2, 11, 48 Кировского райпищеторга, №№ 33, 28, 67 Куйбышевского райпищеторга и другие не могут принять меры к наведению санитарного порядка и повышению культуры торговли, упорядочению торговли в мелко-розничной сети?

Многое зависит и от населения города. В частности, в Октябрьском, Чиланзарском, Ленинском и других районах имеются еще семьи, которые отказываются заключить договоры на вывоз мусора и нечистот. Это в основном жильцы тех домовладений, которые расположены вдоль берегов, открытых водоемов, ирригационной сети. Благо, вода протекает рядом и есть куда сбрасывать!

Часто к нам поступают жалобы граждан на отсутствие напора в водопроводной сети. А ведь виноваты в этом сами граждане, которые используют питьевую воду на полив огородов, цветников, улиц, дорог и тем самым снижают напор в сети.

Большое внимание уделяется мероприятиям по борьбе с мухами — основными переносчиками желудочно-кишечных заболеваний. В этом направлении проводится большая работа. Достаточно сказать, что только за два последних месяца удалось добиться снижения количества мух в 8—10 раз. Однако мух в городе еще много, и причина этого в основном — неудовлетворительное содержание скота.

Многие домовладельцы содержат крупный и мелкий рогатый скот в неблагоустроенных коровниках, помещениях, а чаще всего на открытой территории дворов. Нечистоты от скота накапливаются месяцами, не вывозятся и не компостируются, что определяет большой выплод мух. Такое положение можно наблюдать в домовладениях по улицам Нижегородской, Семашко, Аэродромной, Гиссарской, «Красный партизан», Инструментальной, 8 марта, Акдарьинской и многих других.

В то же время правила содержания скота регламентированы специальным решением Горисполкома, но из-за слабого контроля со стороны городской ветеринарно-санитарной службы (начальник тов. Садыков) отмечаются еще такие нарушения, влекущие за собой возникновение инфекционных заболеваний.

С. ДУБРОВСКИЙ,
заместитель главного санитарного врача г. Ташкента.

ФОТООБВИНЕНИЕ

НА СТАНЦИИ «ХАМЗА» г. ТАШКЕНТА

Кирпич, доставленный из Таджикской ССР в количестве 500000 штук, был разгружен с 15 по 18 мая, а вот бойный кирпич лежит вплотную к железнодорожному полотну, мешая обходчику. На фото вы видите и другое: как неукомплектованный башенный кран является вместе со шпалами и крупнопанельными плитами.

Товарищ Анохин Александр Яковлевич из строительно-монтажного поезда № 351, не пора ли установить порядок на разгрузочной площадке, так как подъезд занят и вести разгрузку материалов, поступающих в «Учдорстрой» и СМП 351, трудно.

Фото Н. Медведева.



ЛЕНИНИАНА ПРИКАРПАТСКОГО МАСТЕРА

В прикарпатском городке Надворная Дмитрия Ковацюка долгое время знали как отличного столяра. Теперь он известен и как одаренный художник — мастер деревянной мозаики.

Профессия помогла Дмитрию Ковацюку до тонкостей изучить «повадки» дерева. От его зоркого глаза не ускользнет ни один кусочек дерева, текстура или цвет которого хоть сколько-нибудь напоминает черты человеческого лица, окраску кожи. Из этого «скульптурного» материала он создает потом портрет. Любимая тема художника — образ Владимира Ильича Ленина. Чтобы воссоздать средствами своего самобытного искусства портрет вождя революции, умелец тщательно изучает фотографии, натурные зарисовки Ильича, сделанные фотомастерами Оцупом, Наппельбаумом, художником Бродским, скульптором Андреевым, читает книги о Ленине. Но он никогда не копирует, а идет своим путем, подчеркивая в каждом новом портрете характерные черты Ленина. Сейчас художник-самоучка трудится над новым портретом В. И. Ленина. Эту работу он посвящает 50-летию Советской власти.

Телевизионный пост в лесу

Использовать телевидение для охраны зеленых богатств решило Министерство лесной промышленности и лесного хозяйства Латвийской ССР. В пригородной зоне столицы республики, вблизи станции Бабите, сорокаметровая вышка будет оборудована камерой с высокочувствительным телеобъективом. Вращаясь и «обозревая» окрестные леса радиусом более десяти километров, она заменит двух пожарных наблюдателей. Голубой экран и пульт управления будут расположены непосредственно в помещении дежурного пожарной команды.

После испытания установки такие сторожевые телевизионные посты предполагается создать в ряде леспромхозов республики.

Вечерний Ташкент 2 стр.
5 сентября 1966 г.

ШЕДЕВР ГРУЗИНСКОЙ ПОЭЗИИ

К 800-летию со дня рождения Шота Руставели



СРЕДНЕВЕКОВАЯ Грузия достигла своего наивысшего развития в политическом, экономическом, социальном и культурном отношениях в XII веке. Грузия того времени — сильная феодальная держава, игравшая большую роль в истории народов Ближнего Востока. В жизни грузинского народа это был период большого подъема его материальных и духовных сил. В Грузии того времени был достигнут высокий уровень развития в области науки, общественно-политической и философско-богословской мысли, в значительной степени свободной от церковной догматики и схоластики. Особенно велики были успехи книжной письменности.

Руставели — закономерный итог, венец и вершина развития грузинской культуры за многие столетия. Его знаменитая поэма «Витязь в барсовой шкуре» — непревзойденный образец древнегрузинской светской поэзии.

«Витязь в барсовой шкуре» — прекрасная поэма о любви. Сюжет ее развертывается на огромном географическом пространстве, персонажи поэмы — представители разных народов (в том числе и вымышленных). Поэт удачно избегает повторов и длиннот, характерных для произведений эпическо-повествовательного жанра. «Витязь в барсовой шкуре» чрезвычайно динамична, действие в ней развивается быстро, нарастает естественно и логично. Она богата напряженными драматическими ситуациями. Читателя волнует высокий пафос, особенно проникновенный в поворотных пунктах сюжетного действия.

Несмотря на большую сложность сюжета «Витязь в барсовой шкуре» — композиционно-цельное поэтическое произведение, в котором с исключительной симметричностью сочетаются два основных цикла — индийский и арабский. В развитии сюжетного действия Руставели мастерски раскрывает характеры своих персонажей, показывает их богатый духовный мир. Глубокая психологическая характеристика героев и проникновенный показ внутренней сущности явлений — яркая черта творческого новаторства Руставели.

Руставели создал целую галерею живых, человеческих образов, образов-характеров — мужчин и женщин — самоотверженных, бесстрашных борцов за торжество справедливости и счастья людей. Главную героиню поэмы, очаровательную Нестан-Дареджан, целомудренную, добродетельную и кроткую, охватывает ярость тигрицы, дух мятежного протеста, когда она узнает, что ее ожидает брак по принуждению. Стойко, мужественно переносит она заточение в Каджетской крепости, являющейся символом тирании, изуверства и земного мрака. Титанические усилия, самоотвержен ная борьба во имя трех витязей-побратимов увенчалась полной победой: Каджети разрушена, Нестан-Дареджан вызволена из «пасти змея», справедливость торжествует:

«Встало солнце над землею,
бездна мрака просветлела,
Зло убито добротою,
доброте же нет предела!»*

Эта оптимистическая идея победы справедливости над произволом, добра над злом лежит в основе поэмы «Витязь в барсовой шкуре»: человек должен дерзать, он может добиться полного счастья на земле.

РУСТАВЕЛИ в прологе поэмы четко и ясно определяет сущность любви и устанавливает ее сложный кодекс.

Теорию любви, преподанную в прологе, Руставели творчески обосновывает в самой поэме. По «Витязю в барсовой шкуре», любовь вызывает к жизни все лучшее, что кроется в человеческой природе, она стимулирует человека на героические подвиги, на самопожертвование. Только героическим порывом и доблестью можно завоевать сердце избранницы; только рыцарской самоотверженностью, безукоризненным выполнением общественного долга, самозабвенной преданностью отечеству можно заслужить доверие возлюбленной. Нестан наставляет Тариэла:

«Для чего вздыхать о смерти —
разве в том миджнуров дело?
Ты мне подвиги героя
покажи, как воин, смело».

Руставелевское понимание любви связано с его теорией поэзии, изложенной тоже в прологе. Считая поэзию «отраслью мудрости» и отдавая должное ее божественному характеру, Руставели, однако, подчеркивает ее земное, мирское, познавательное назначение.

Руставели считает любовь основой семьи и супружеского счастья. Поэт осуждает принуждение и насилие в выборе супруга. Описанная в «Витязе» человеческая трагедия была вызвана роковым решением родителей принудить свободолюбивую и уже влюбленную молодую женщину выйти замуж за ненавистного чужестранца.

Царь Парсадан и царица не могли не заметить могучего чувства взаимной любви Нестан и Тариэла. Однако они решили выдать Нестан за сына хорезмийского шаха и для утверждения своего решения созвали специальное совещание. Парсадан доложил совету:

«Нам наследник не дарован,
мы имеем дочь одну;
Но не тужим — вместо сына
озарит она страну.
Для нее теперь, как должно,
мужа доброго найдем,
Свой престол ему оставим,
Воплотим наш образ в нем,
Власть над царством предоставим, нам да будет он щитом,
Чтобы враг на одряхлевших
не обрушился мечом».
(Перевод П. Петренко).

Царь Парсадан стоял на отживших позициях, согласно которым женщину не спрашивали, за кого ей следует выходить замуж. В эпоху средневековья повсюду, в том числе и в Грузии, выбор жениха или невесты являлся прерогативой родителей. Парсадан хотел сделать свою дочь орудием для достижения определенных политических целей. Брак Нестан с хорезмийским царевичем давал ему сильного союзника и покровителя, фактического преемника престола и будущего суверенного государя.

Ф. Энгельс подчеркивал, что в средние века «для рыцаря или барона, как и для самого владетельного князя, женитьба — политический акт, случай для увеличения своего могущества при помощи новых союзов; решающую роль должны были играть интересы дома, а отнюдь не личные симпатии». * «В практике господствующих классов, — писал далее Ф. Энгельс, — с самого начала было неслыханным делом, чтобы в качестве основания для брака взаимная склонность сторон преобладала над всеми другими соображениями». **

Кроткая по природе, нежная Нестан пришла в ярость. Она не допустила унижения своего человеческого достоинства, проявила поразительную смелость и инициативу, не только не подчинилась решению родителей, но и открыто взбунтовалась, посоветовав возлюбленному убить своего чужеземного соперника и, в случае необходимости, взять в свои руки власть («Мы с тобой на трон воссядем», — наставляла она возлюбленного). Разумеется, это не было бы узурпацией власти. Дело в том, что в свое время Парсадан усыновил Тариэла, объявил его наследником престола и воспитывал при дворе для управления царством. Когда же Нестан подросла, отец как будто решил возвести ее на престол, а Тариэла вернуть родителям. Следовательно, престол Индии по закону принадлежал либо Нестан (как родной дочери царя), либо Тариэлу (как усыновленному царем юноше, воспитанному для управления государством). Парсадан нарушил царское слово — не возвел на престол Нестан, лишил Тариэла наследных прав, предложил престол Индии чужестранцу — сыну хорезмийского шаха. Совсем иначе поступил в аналогичном случае царь Ростеван. У него тоже не было сына-наследника. Однако он заблаговременно возвел на престол им своего зятя и возвестил собравшимся:

«Вам его царем могучим
посылает небосклон.
Я же, старостью недужен,
отдаю ему свой трон.
Как меня, его вы чтите,
соблюдая мой закон».

Если расшифровать подтекст анализируемых эпизодов и установить его политическое содержание, можно заключить, что в них своеобразно отразилась конкретно-историческая действительность Грузии XII столетия.

ПРОБЛЕМА воцарения женщины являлась краеугольным камнем социально - политической жизни тогдашней Грузии. После смелого шага Георгия III «борьба не затухла» (И. Джавахишвили), внешне приняв иные формы. Проблемы прав женщины и женского достоинства стали одним из основных вопросов грузинской общественной мысли и литературы. Не случайно, что эти проблемы привлекли самое пристальное внимание, с одной стороны, церковного писателя Николоза Гулабериздзе, а с другой — гения светской поэзии Шота Руставели. Для того, чтобы обосновать права Тамар, Николоз Гулабериздзе привлек предание о святой Нине — просветительнице Грузии. По мнению Гулабериздзе, господь направил ее в Грузию для распространения христианства, продемонстрировав тем самым свое особое уважение к достоинствам женщины. Отсюда вытекал логический вывод: если сам господь избрал в качестве просветительницы Грузии женщину, что удивительного в том, что в этой стране у государственной власти оказалась выдающаяся представительница женского пола?! Опираясь на это предание, Гулабериздзе прославляет женское достоинство и окольным путем аргументирует законные права Тамар на царский престол.

Силой художественного слова Руставели решительно выступил в защиту идеи законности и разумности воцарения женщины. Совершенно справедливо выдающийся историк И. Джавахишвили отмечает, что в сочинении Шота Руставели нашла достаточно ясное отражение тогдашняя политическая ситуация Грузии, и в частности — перипетии личной жизни Тамар.

Доказывая правомерности царствования женщины, Руставели предлагает замечательную поэтическую формулу — «Львята все равны друг другу, будь то самка иль самец». Этим афоризмом поэт утверждает равноправие «женщины-царевны с мужчиной-царевичем».

Но Руставели отнюдь не удовлетворялся мудрым афоризмом и описанием воцарения Тинатин. Он создал бессмертный образ высокоморальной и интеллектуальной женщины-государыни Нестан. Если воцарение Тинатин прошло безболезненно, то Парсадан не пожелал отдать престол дочери, намереваясь возвести на него чужестранца. Это обстоятельство и обусловило трагедию героев «Витязя в барсовой шкуре». Руставели предусмотрительно сопоставил друг с другом аравийские и индийские события государственного значения. Более того, поэт противопоставил друг другу Ростевана и Парсадана, встав целиком на сторону первого. Руставели поэтически доказал разумность поступка Ростевана, прославил его мудрость, человечность и благородство.

Что касается Парсадана, то он не проявил ни государственного ума в решении вопроса о преемнике престола, ни простого человеческого великодушия, ни родительской доброты.

Ведь Нестан по своим моральным, умственным и душевным качествам была вполне достойна царственного сана, Парсадан же не только не возвел на престол свою достойную дочь, но и пытался насильственно воздействовать на ее чувства. Во весь свой могучий поэтический голос Руставели осудил насильственное отношение к чувствам женщины. Поэт потребовал общественной и моральной эмансипации женщины, ее правового равноправия на политической арене при определенных условиях.

Руставели считал женщину полноценным человеком. Тем самым грузинский поэт смело нарушил бытующие кое-где на Востоке взгляды, согласно которым женщина признавалась несовершенным, морально и интеллектуально ограниченным существом.

Своей поэмой Руставели во весь голос заявил, что женщина, подобно мужчине, является человеком. Этому воззрению в «Витязе в барсовой шкуре» придается универсальное значение. История мировой литературы средних веков, пожалуй, не знает женского художественного образа, подобного инициативной, мудрой, любящей и высоконравственной Нестан, являющейся, в свою очередь, поэтическим воплощением Тамар (в посвященной ей строфе пролога поэт говорит: «Ниже вновь ее я песней славославлю сокровенно»). Так Руставели ответил на вопрос, волновавший Грузию XII века, так естественно и ясно отразилась в «Витязе» характерная картина исторической действительности тогдашней Грузии.

Руставели был сам свидетелем небывалого могущества грузинского государства под властью женщины — царицы Тамары. Таким образом, век Руставели идейно был вполне подготовлен для восприятия и отражения так называемого «культа женщины». Это нашло свое выражение в общей идейной направленности творчества грузинского поэта, в его восторженном гимне женской чести и свободной женской любви и в неувядаемом художественном образе Нестан-Дареджан.

НЕКОТОРЫЕ известные ученые считают, что в поэме Руставели над мотивом любви превалирует мотив братства и дружбы. Не разделяя этого мнения, мы признаем, что в «Витязе в барсовой шкуре» дружба играет исключительно важную роль, и порой действительно, может казаться, что она выступает на первый план. «Кто себе друзей не ищет, самому себе он враг», — сказано в поэме. У Руставели крепкими узами дружбы связаны не два (как обычно в средневековых поэмах), а три героя (как и в грузинских фольклорных песенных сказаниях). «Надо другу ради друга не страшиться испытаний, откликаться сердцем сердцу и мстить любовью путь», — говорит дальше Руставели. (Перевод Г. Цагарели). Дружба героев «Витязя» носит специфическую грузинскую форму побратимства. Побратимство отнюдь не противопоставляется чувству любви; наоборот, побратимство и любовь едины и неразрывны. Герои Руставели побратались именно на основе всеобъемлющей силы любви, во имя спасения носительницы этого чувства — Нестан-Дареджан.

Побратимство трех героев «Витязя в барсовой шкуре» символизирует дружбу народов. Араб Автандил, индиец Тариэл и мулгазанзарец Придон не только стали задушевными личными друзьями и побратимами, но связали узами дружбы свои народы. Руставелевские герои принадлежали к различным народностям, но их воодушевляли единое устремление, единая воля, единая цель. В результате объединенных усилий они добились желанной победы над страшным злом и произволом. Руставели — певец захватывающей, мужественной, самоотверженной дружбы побратимов, перерастающей в дружбу народов, так созвучную нашей советской эпохе. Лучезарна и трогательна дружба представителей разных полов (Тариэл и Асмат), о которой повествуется в поэме Руставели.

«ВИТЯЗЬ в барсовой шкуре» проникнут благородной идеей патриотизма. С большим поэтическим подъемом описаны в поэме славные походы Тариэла против вероломного царя Рамаза; горячие патриотические чувства охватили индийцев в тревожные дни столкновения между царем Парсаданом и его амирбаром Тариэлом. Тариэл и Нестан выше своих личных интересов поставили интересы отечества, интересы государственные. Они гневно выступили против ущемления суверенных государственных прав родной страны. «Нет, не должно чужестранцу в Индостане утвердиться», — говорит Нестан и убежденно продолжает: «Наша Индия вовеки не достанется врагам».

Политическим идеалом Руставели является объединенное, сильное, единодержавное государство во главе с просвещенным и гуманным царем. Поэт осуждает феодальные распри и сепаратистские устремления вассальных владетелей, он стоит за полную централизацию власти, некоторым образом ограниченную советом мудрых государственных мужей. Руставели высоко чтит единодержавных владык, поучает уважать их достоинство и беспрекословно подчиняться их власти. Однако и от самих владык поэт требует справедливости и благоразумия. Устами учтивого рыцаря Тариэла Руставели напоминает царю Парсадану:

«Но царям, владыкам нашим,
правый суд творить
пристало».
(Перевод Н. Заболоцкого).

Руставели выступает против всякого деспотизма и тирании, против захватничества и беззакония. Руставели — поборник гуманных патриональных социальных отношений.

Совсем по-современному звучат пламенные поэтические слова Руставели о мужественном преодолении трудностей и невзгод, о непоколебимости и твердости в борьбе с гнусными врагами, о верности и преданности светлым идеалам человека.

Руставели клеймит позором лже-рыцарей, малодушных горе-воинов, подлых трусов и предателей, клятвопреступников, презренных ябедников, коварных льстецов и лицемеров...

Руставели превозносит рыцарскую доблесть, дерзание, отвагу, смелость:

«Мужу надо быть отважным,
меньше слов и больше дел,
Против горя и несчастий
устоять твердыней надо».
(Перевод Г. Цагарели)

В своей поэме Руставели изображает в основном жизнь и быт двух социальных слоев грузинского феодального общества XII—XIII веков — военно-рыцарского и торгово-купеческого. К купеческому слою поэт относится явно отрицательно. В стране Гуланшаро, в которой господствует купечество, место Тариэла и Автандила занимает купец Усен, ариф, то есть ближайший приятель и советник царя. Это предприимчивый, ловкий в торговых делах, но морально низкий человек. Физическое уродство Усена является как бы отражением его низменных душевных побуждений. Именно к купцу Усену относятся презрительные слова поэта:

«Глянь-ка, как купчина
пьяный шустр и быстр,
и хват, и льстец!»

Жене Усена, Фатьме суждено играть в Гуланшаро весьма важную роль. Руставели к ней великодушно снисходителен, но в то же время в ее характеристике, данной поэтом, сквозит и легкая ирония:

«Хоть Фатьма не молодая,
но достаточно страстна,
Станом стройная,
чернушка,
не худа, полна она;
Любит песни, любит пляски
вместе с чарою вина,
И купчиха-щеголиха по
нарядам в ней видна».

Фатьма — женщина умная, но не лишена пороков: она натура увлекающаяся, которая не дорожит семейной честью, издевается над мужем за его физические недостатки, Фатьма не стесняется заявить Автандилу:

«Я супругом недовольна,
он невидный и худой».

Образ Фатьмы — художественно правдивый образ. Несмотря на свои пороки, она способна к проявлению и глубокого чувства, и душевной теплоты, свойственных женщине. Она много сделала для спасения Нестан-Дареджан. Характерно, что узнав о цели путешествия Автандила, Фатьма не попыталась даже на короткое время задержать у себя любимого человека.

Между тем любовь в купеческом обществе становится подобием той насыщенной проявлением низменного вожделения и похотливой чувственности, о которой Руставели говорит в прологе поэмы:



«Бессердечных поцелуев
звон веселый мерзок мне.
Пусть никто любовь такую
настоящей не зовет.
Где сегодня — той все ласки,
завтра — этой весь почет.
Лишь себе ни в чем отказа —
в детской страсти без забот,
Но влюбленный — все мирское в жертву милой принесет».
(Перевод П. Петренко).

«Витязь в барсовой шкуре» бесспорно имеет некоторое сходство с западноевропейскими рыцарскими романами и с восточными эпико-романтическими поэмами. «Если сравнить поэму Руставели с восточными и западными, относящимися к тому же столетию, то мы можем увидеть много общего», — говорит английский ученый большой эрудит Морис Боура; однако, подчеркивает он, Руставели идет «по своему собственному пути». По единодушному мнению выдающихся специалистов, Руставели выгодно отличается, в частности, от своих европейских собратьев (например, от Вольфрама фон Эшенбаха и Кретьена де Труа) религиозным свободомыслием. По словам академика В. Ф Шишмарева, «в противоположность крупнейшим поэтам западноевропейского средневековья, Шота чужд какой-нибудь исповедной или церковной доктрины. Религиозно-философское мировоззрение Руставели ближе всего, как это убедительно доказал профессор Ш. Нуцубидзе, к ареопагитской христологии.

Руставели — подлинный гуманист. В центре внимания поэта — человек во всей совокупности и непосредственности его чувств, переживаний, страстей и устремлений. В противовес средневековому умственному затворничеству, церковно-аскетической морали Руставели мощным поэтическим словом провозглашает свободу человеческой личности, свободу мысли и чувств. «Витязь в барсовой шкуре» — гимн содержательной, целеустремленной человеческой земной жизни, не предопределенной и не ограниченной ни божественным провидением, ни роком.

Свои глубокие мысли и чувства Руставели передает гибкими, звучными шестнадцатисложными стихами, известными под названием «шаири». Стихи Руставели отличаются исключительной музыкальностью и напевностью. Виртуозны руставелевские аллитерации и ассонансы. Для поэтической речи «Витязя» чрезвычайно характерны метафоричность и афористичность. Руставелевские глубокомысленные, лаконичные афоризмы перешли с древнейших времен в народ и продолжают бытовать в виде изречений народной мудрости, они далеки от нравоучительных сентенций или простых житейских назиданий.

Афоризмы, лирические прелюдии, эпистолии, краткие, но меткие описания, не нарушая динамичности действия, красочно обрамляют сюжет «Витязя» и оживляют повествование. Руставели не признает книжно-архаичные нормы древнегрузинской церковной письменности. Значительно приблизив литературный язык к общенародной разговорной речи, он «максимально способствовал укреплению позиций грузинского языка».

РУСТАВЕЛИ впитал в себя все богатство древнегрузинской письменной культуры и одновременно, следуя лучшим традициям народной словесности, развил и поднял на небывалую высоту грузинскую поэзию. Идеи, отраженные в поэме «Витязь в барсовой шкуре», глубоко самобытны, народны и национальны. Руставели — певец лучших идеалов и чаяний грузинского народа, но ему вместе с тем совершенно чужда какая бы то ни была национальная ограниченность или замкнутость. Мир идей Руставели имеет общечеловеческое значение. Хотя идеи возвышенной любви, патриотизма, побратимства, дружбы, идеи героических дерзаний народно-национальны, такие идеи присущи и другим народам, малым и большим. Однако грузинскому поэту удалось художественно воплотить эти идеи в образцовую поэтическую форму еще в XII веке в условиях всеобщего господства религиозно-мистической идеологии.

Своим свободомыслием, своими идеалами Руставели предвосхитил гуманистические идеи раннего Ренессанса. Руставелевские идеи также свежи, прекрасны и оригинальны, как восхитительны его бесподобные стихи.

Гуманистическое мировоззрение Руставели, исключительная популярность его поэмы вызывали озлобление церковно-клерикальных кругов грузинского общества. Одни из врагов поэмы сознательно искажали ее текст, другие всячески поносили, чернили имя ее автора, третьи уничтожали рукописи и печатные издания. Но клерикалам не удалось ни уничтожить «Витязя в барсовой шкуре», ни умалить его вдохновляющего влияния на развитие грузинской поэзии вплоть до наших дней. Гений Руставели высоко поднялся над уровнем развития современного поэту общества. Его мысленный взор проник в глубь грядущих веков, и это проникновение сделало поэта близким передовой общественности каждой новой эпохи, каждого народа. Руставели близок людям нашего времени, его передовые идеи созвучны советской эпохе.

А. Г. БАРАМИДЗЕ,
академик Академии наук Грузинской ССР.

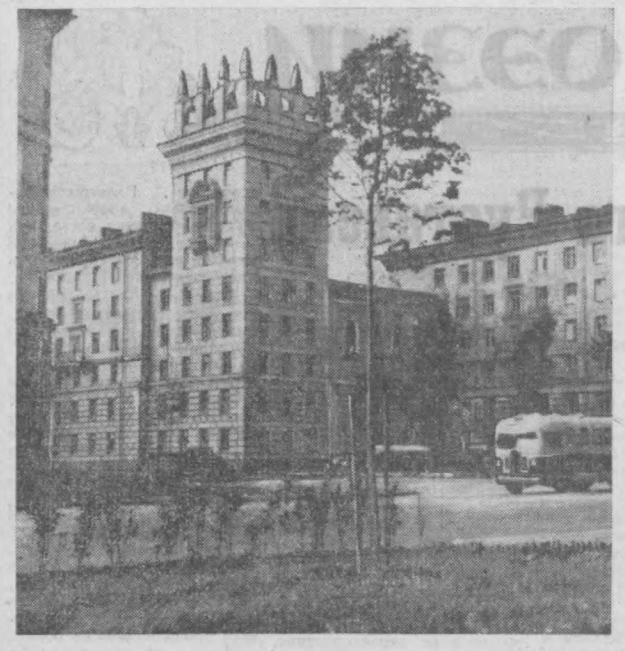
---

* Строфы указываются и цитируются, где это не оговорено особо, по русскому переводу Ш. И. Нуцубидзе («Витязь в барсовой шкуре», Тбилиси, 1957).

* Происхождение семьи, частной собственности и государства. М., 1948, стр. 89.

* * Там же.





Ленинград. Московский проспект. Фото З. Пенсона.

У ТАШКЕНТСКИХ СТУДЕНТОВ БУДЕТ СВОЙ ТЕАТР

В Ташкентской народной филармонии создается еще один творческий коллектив — городской студенческий театр миниатюр.

— Осуществилась давняя мечта ташкентских студентов, — сказал директор Народной филармонии И. Т. Ладин.

Уже в течение нескольких лет плодотворно работал студенческий театр эстрадных миниатюр при Ташкентском политехническом институте.

Студенты были и авторами, и исполнителями многих эстрадных спектаклей — «Шутки в сторону», «Сотворение СазПИ», «За отчетный период», «В то время, как...», «Сказки Шахризадовы». Из его стен вышли такие полюбившиеся зрителю актеры, как И. Ледогоров, Л. Бобович, режиссер Ю. Калишер. Эстрадные студенческие группы были созданы также в транспортном, медицинском, институте связи, университете и других вузах Ташкента. Но они были разобщены, выступали нерегулярно. Теперь, наконец, студенты создают свой театр эстрадных миниатюр.

Острота, творческая смелость, высокая гражданственность, беспощадность ко всему, что мешает нам идти вперед, — вот основная тематика его спектаклей.

Самодеятельные актеры-студенты будут не только выступать, но и учиться. С ними будут проводиться занятия по мастерству актера, а позднее по вокалу, танцам, пантомиме.

Театр создает свою авторскую группу, в нее вошли большие энтузиасты — выпускники ТашПИ, ныне инженеры Виталий Дидович, Вадим Вайнер. Режиссер театра — И. Якубов. В театр пришли первые актеры: студент второго курса химико-технологического факультета ТашПИ Турсун Мухамедов, студентка III курса строй-фака Бела Мовсикова, выпускник Александр Бубинов и другие.

Театр начнет свою творческую жизнь работой над спектаклем «Зримые песни», авторская группа готовит текст для спектакля о Ташкенте.

На первом Всесоюзном фестивале студенческих театров эстрадных миниатюр ташкентские студенты были только гостями.

«Хочется надеяться, — сказал в заключение И. Т. Ладин, — что во втором фестивале театр примет самое активное участие».



На снимке: артисты театра Тахир Махрамов и Галина Радайкина во время репетиции.

Фото Э. Юлдашева.

ЕСЛИ ОН ЖИВ...

Давно окончилась вторая мировая война, огненным вихрем пронесшаяся по Европе. Многое сгладилось в памяти людей. Но каждый день человечество узнает все новые и новые имена героев тех дней.

Недавно норвежская газета «Трондер ависа» опубликовала записку, которая была написана советским солдатом, приговоренным к смерти, но бежавшим из гитлеровского концлагеря. Этот документ потрясает «своей человечностью, удивительным благородством и несгибаемой волей к жизни, он вновь переносит нас в суровые дни войны», — пишет в газете Рутх Бамберг из города Левангер, которая хранила все эти годы небольшой листок бумаги с торопливо набросанными строками.

...Поздней осенью 1943 года Рутх Бамберг вместе со своим мужем Арне приехала к себе на дачу близ местечка Тамтватнет. Войдя в дом, они обнаружили, что в их отсутствие там кто-то побывал. Позже супруги нашли записку на непонятном для них языке. Рутх высказала предположение: кажется, это русский. Решив, что записка, возможно, написана человеком, которого разыскивает гестапо, Арне Бамберг спрятал ее. Постепенно о ней забыли. А когда через 20 с лишним лет у Бамбергов в гостях оказался человек, знавший русский язык, о загадочном послании вспомнили. Вот что говорилось в наскоро написанном письме:

«Большое спасибо за хлеб и соль. Не сердитесь на меня, я взял у вас две булки хлеба, пачку маргарина, 4 маленьких свечи и компас. Мне необходимы эти вещи потому, что я голоден и не знаю дороги. Я переночевал у вас, а сейчас мой путь лежит в Швецию.

Трудно сказать, останусь ли я жив. Я был приговорен к смерти. Чудом мне удалось спастись. Нас осталось 8 человек, которых немцы не добили. Итак, я живу уже пятый день после моей «смерти»!

Не знаю, удастся ли добраться до Родины, но живым меня фашисты не возьмут.

Спасибо, товарищи! Крепко жму ваши руки!

Псков, Западная улица, дом 21.

Ковалев Ефим Павлович.

23 ноября 1943 года, 23 часа...».

Вот и все.

В. АНДРОПОВ,
соб. корр. АПН.
Осло.

ПРИМЕЧАНИЕ АПН:

Редакция международной информации попыталась разыскать Ефима Павловича Ковалева. К сожалению, письмо, отправленное в Псков на Западную улицу, вернулось к нам с пометкой адресного стола: «Ковалевы в Пскове не проживают»...

Неизвестно, жив ли герой сейчас. А если он погиб, пусть эта записка будет последней весточкой его родным и друзьям.

В МОСКВУ НА ВЫСТАВКУ

Это не совсем обычные парники: они «делятся» теплом.

Дело в том, что в «горячем» парнике, набитом навозом, образуются излишки тепла. Нерадивые хозяева, приоткрывая рамы, выпускают в атмосферу драгоценные излишки тепла.

А кандидат биологических наук Владимир Яковлевич Волков рядом с «горячим» строит «холодный» парник, в котором нет ни грамма биологического топлива — навоза. Оба парника соединены специальными каналами, по которым излишки тепла из «горячего» парника поступают к его «холодному» соседу. Этим достигается двойная экономия дефицитного, в наших условиях, навоза.

Такие парники вы можете увидеть в экспериментальном хозяйстве Ташкентского научно-исследовательского института овоще-бахчевых культур и картофеля Узбекской ССР.

Министерство сельского хозяйства республики решило экспонировать необычные парники на стендах ВДНХ СССР. Но как их направить в Москву?

И вот в мастерских института под руководством столяра-краснодеревца Владимира Столяренко была изготовлена модель парников, которые «делятся» теплом.

Сегодня эта модель на стальных крыльях отправилась в большой путь.

Вместе с ней отправлен другой экспонат: фотоальбом, в котором показаны устройство и принцип работы опрыскивающего устройства принципиально нового типа. С его помощью можно наносить ядовитый распыл на нижнюю сторону низкорослых и стелющихся растений.

Конструкция этого оригинального устройства разработана и испытана учеными института под руководством инженера Е. И. Хидкилова.

А. ПЕТРОВСКИЙ.

„ЭЛЕКТРОННЫЙ МОЗГ" ИЩЕТ ЗОЛОТО

На золоторудном месторождении Кокпатас в пустыне Кызылкумы появились геологи с набором... перфокарт. Так в самые глухие районы красных песков пришла кибернетика.

Обычно при геологических исследованиях все данные заносятся в специальные тетрадки — пикетажные записные книжки. Геологи, перебирая десятки и сотни их, анализируют и обобщают собранный материал. Теперь данные о горных породах и другие геологические сведения с помощью специального кода записываются непосредственно на перфокарты. Затем их обрабатывает электронно-вычислительная машина.

ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА В МОНРЕАЛЕ

В апреле 1967 года в крупнейшем городе Канады — Монреале откроется всемирная выставка — «экспо-67». В ней примут участие 80 государств — почти все страны Европы, Америки, Азии, ряд государств Африки, Австралия.

Канадское правительство приурочило проведение выставки к празднованию 100-летия Канады.

Организаторы «экспо-67» предоставили возможность странам-участникам в наглядной форме отразить в своих национальных павильонах девиз выставки — «Земля и люди». Советский Союз будет одним из крупнейших экспонатов.

Корреспондент ТАСС попросил генерального комиссара секции СССР на выставке заместителя министра внешней торговли Б. А. Борисова ответить на несколько интересующих читателей вопросов.

КАК БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ НАШ ПАВИЛЬОН?

Проект советского павильона разработан авторским коллективом под руководством архитектора М. В. Посохина. Нам кажется, что замысел авторов хорошо отражает наиболее характерные тенденции развития современной архитектуры. Посетители увидят здание больших объемов, высотою более 40 метров. Но оно будет казаться легким. Такое впечатление создается не только за счет удачно выбранной формы фасадов павильона, но и благодаря применению новых строительных материалов.

Такие яркие, крупные и махровые гвоздики я впервые увидел в Ульяновском городском парке. Здесь, на постоянной выставке цветов, есть небольшой участок с необыкновенными цветами. Их автор — экспериментатор-селекционер Петр Никитин.

Большинство новых цветов и у нас, и за рубежом получается от скрещивания растений с наружными признаками. Ульяновский цветовод предпочитает вести работу с растениями, полученными от свободного опыления.

Другие цветоводы при выведении новых сортов главное внимание обращают на их декоративность, а Никитин к тому же стремится сделать цветочные растения устойчивыми, доступными для разведения самым широким массам любителей. Для этого он из поколения в поколение размножает флоксы и дельфинумы не вегетативно, а семенами.

В цветоводстве очень трудно получить семена многолетних флоксов. Много пришлось поработать Никитину, прежде чем его флоксы стали нормально развиваться. Теперь они размножаются совсем просто — высевом семян прямо на место. Сеять их можно под зиму, зацветают они одновременно с черенковыми или раньше их и по красоте не уступают обычным. Зато отпадает необходимость в черенковании, парниках, пересадках. Никитин много экспериментирует с дельфиниумами, которые стараются приручить, упростить их выращивание и уход.

Петр Никитин — бессменный участник всех областных выставок цветов. Его хорошо знают и многие биологи школ Ульяновска. Постоянные его клиенты — школы города, областная станция юннатов.

(АПН).

АВТОМАШИНЫ ЗАПРАВЛЯЮТСЯ ИЗ СКВАЖИНЫ

Шоферу, прибывшему на промыслы «Орджоникидзенефть» без резервов горючего в бензобаке, не грозят часы ожидания счастливой оказии, располагающей несколькими лишними литрами горючего. Роль аварийной заправочной станции здесь может выполнить скважина 268, за четверть века уже подавшая с 360-метровой глубины более 30 тысяч тонн белой нефти.

Скважина не является уникумом. Весьма высок выход высокооктанового горючего и из нефти, получаемой на четырех других сураханских промыслах в Азербайджане.

ЗАРУБЕЖНЫЙ ЮМОР

БЛАГОЕ НАМЕРЕНИЕ

Фермер: Эй, мальчик, что ты делаешь на дереве?

Мальчик: Видите ли, сэр, одно из ваших яблок упало, и я хотел повесить его обратно.

ПОСПЕШНЫЙ ВЫВОД

Питер встречает своего друга Майкла в тот момент, когда тот выходит из аптеки.

Питер: Привет, старина! Что с тобой?

Майкл: Как это, что со мной? Ничего. Все в порядке.

Питер: Ну как же! Ты выходишь из аптеки—значит, ты болен.

Майкл: А, понимаю! Значит, если ты завтра увидишь, как я выхожу с кладбища, ты решишь, что я умер?

ДРУЗЬЯ ПОДВЕЛИ

— Вопрос вызывает у вас затруднение?— спросил профессор экзаменующегося студента.

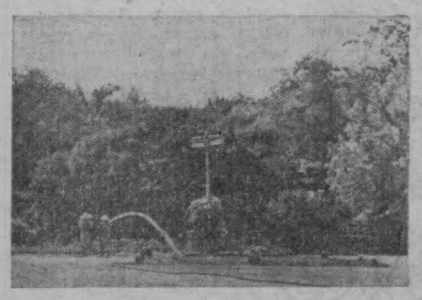
— Нет, сэр,— ответил студент,— вовсе нет. Вопрос совершенно ясен. А вот ответ действительно вызывает у меня затруднение.

БЛЕСТЯЩЕЕ РЕШЕНИЕ

К мистеру Хоккинсу из провинции приехал погостить знакомый. Время шло, но гость уезжать не собирался.

— Не соскучились ли по вас жена и дети?— спросил его однажды мистер Хоккинс.

— Пожалуй, вы правы, мой друг. Я сегодня нашишу им, чтобы они приехали.



Так начинается рабочий день.

Фото Л. Рубан.

КАВКАЗСКИЕ ПЧЕЛЫ В ОРИЕНТЕ

Издавна в кубинских крестьянских семьях пчелиный мед употребляли в качестве лечебного средства при заболевании горла и легких, а также для приготовления домашних сладостей.

Согласно литературным данным, первая пасека на Кубе появилась в 1764 году. Ее заложили индейцы в местечке Гуанабекоа, лежавшем по другую сторону гаванской бухты.

Кубинская пчела не имеет жала. Она намного меньше европейской и дает небольшое количество очень жидкого меда светлого цвета. Она устраивает свои соты в дуплах хвойных деревьев, подобных кедру, которые вместе со смолой дают и пыльцу.

С середины прошлого века на Кубе стали разводить, так называемую, испанскую пчелу. Ее завезли на остров из Флориды. Деревенские пчеловоды ставили пасеки в местах цветения белой акации, желтой акации, розмарина, а больше всего в рощах королевских пальм. Последнее обстоятельство породило крестьянскую поговорку: «без пальмы нет и меда».

Революционное правительство за последнее время уделяет много внимания поднятию в стране производства меда, который, помимо потребления внутри страны, должен идти и на экспорт, что должно принести стране дополнительные валютные доходы.

При Национальном управлении по разведению фруктовых садов был создан специальный научный центр. В его задачу входят поиски путей увеличения продуктивности пасек, рациональное использование для пчеловодства площадей, засаженных фруктовыми деревьями.

В настоящее время в некоторых районах республики эта отрасль хозяйства заметно расширилась. Для увеличения и улучшения пчелиных роев и повышения качества меда в поселке Пунта Брава создан питомник итальянских и кавказских пчел. Там же открыта лаборатория, где производится из меда специальное желе, которое хорошо зарекомендовало себя при лечении сердечно-сосудистых болезней и как биостимулятор ослабленного организма. В технологическом институте «Лас Мерседас» в провинции Ориенте открылась школа пчеловодов.

ВИЛЬФРЕДО ВИСЕНТЕ,
комментатор Пренса Латина.
Гавана.

(АПН).

ПО СОБСТВЕННОЙ ВИНЕ

Сгорел гараж, собственный «Москвич», пострадал дом. Кто во всем виноват? Хозяин дома — Закид Маджидов, проживающий по улице Самарканд-Дарбаза, проезд Термез, тупик Дугар, 24.

Несколько раз пожарные предупреждали З. Маджидова, что в сарае, который пристроен к дому, нельзя хранить дрова и уголь. Но хозяин равнодушно выслушивал предложения.

И вот случай сурово наказал З. Маджидова. От неосторожного обращения с огнем вспыхнул сарай. Огонь перекинулся на гараж, дом.

К месту происшествия прибыли пятая и одиннадцатая пожарные части. Мужественно боролись с огнем солдаты огненного фронта С. Юсупов, А. Каримов, М. Абдуллаев, Х. Гулямов и другие. Пожар был укрощен, но домовладелец, пренебрегший правилами пожарной безопасности, понес большой материальный ущерб.

М. ЕГОРОВ.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИО

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА: 18.10 — Д. Кабалевский. Концерт для виолончели с оркестром. 18.30 — Музыка из узбекских балетов. 19.00 —Торжественный вечер, посвященный 800-летию со дня рождения великого грузинского поэта Шота Руставели. Трансляция из концертного зала имени Свердлова. 20.00 — Передача «В братских республиках». 20.10 — Концерт по заявкам призывников. 20.45 — Передача «Самое главное — производительность труда» (узб.). 21.20 — Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 — «Вокруг света» (узб.). 22.10 — Концерт народных талантов. 22.40 — «Солнце грузинской поэзии». Литературная передача, посвященная 800-летию со дня рождения Шота Руставели (узб.). 23.20 — Концерт для передовиков пятилетки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА: 19.00 — К декаде болгарской культуры в Узбекистане. Людмил Стоянов. «Скрипка и пистолет». Рассказ. (рус.). 19.30 — Мелодии экрана. 20.10 — Романсы русских композиторов в исполнении артистов Узбекистана. 20.45 — «Гигиена умственного труда». Рассказывает кандидат медицинских наук В. С. Ибрагимова (рус.). 21.00 — Литературная передача. Рассказ «Последний раз» (тадж.). 21.20 — Программа радиостанции «Юность Узбекистана». Повторение дневной программы (рус.).

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА: 18.10 — «Классики русской литературы». М. Горький. Рассказ «Книга» (узб.). 18.30 — Концерт мастеров искусств Советского Союза. 19.20 — Каракалпакская музыка. 20.00 — Передача «Это касается всех» (рус.). 20.10 — К декаде болгарской культуры в Узбекистане. Музыкальная передача «Прогулка по Софии». 20.45 — Ответы на вопросы радиослушателей (узб.). 21.20 — Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 — «Вокруг света» (узб.). 22.10 — Узбекская легкая музыка. 22.40 — К декаде болгарской культуры в Узбекистане. «Слово о Родине». Стихи Н. Вазова(рус.). 23.20 — «Для вас, строители нового Ташкента». Концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА: 19.00 — Сен-Санс. Концерт для фортепьяно с оркестром № 5. 19.30 — Зульфия. «Его звали Фархадом». Радиокомпозиция (узб.). 20.10 — Песни советских авторов. 20.45 — Передача радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.). 21.00 — Концерт из произведений композиторов Таджикистана. 21.30 — Увертюры к операм русских композиторов.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА: 17.30 — Музыкальная передача «Третья симфония Рахманинова». 18.20 — Концерт-очерк. «Поет Люба Велич».

ТЕЛЕЗИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Позы — детям. 18.40 — Программа «Октябрь». «Коллективизация в Узбекистане».

На русском языке: 19.00 — Торжественный вечер, посвященный 800-летию со дня рождения Шота Руставели. Трансляция из Концертного зала имени Свердлова. В перерыве — теленовости. 21.15 — Народный контроль — в действии. «Хлопку — наши заботы».

На узбекском языке: 21.45 — Навстречу декаде болгарской культуры в Узбекистане. Телетеатр. Ивайло Петров. «Любовь Нонни».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телефильм для детей «К нам пришло море». 18.25 — Научно-популярный фильм. «Запомните это, ребята». 18.35 — Телефильм «Медведица — река красивая». 18.55 — Джерело Патхенска. Концерт художественной самодеятельности.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА — с 20.00.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Для пионервожатых школ. «С чего начинать?». 18.45 — По страницам журнала «Звезда Востока». 19.20 — Реклама и объявления. 19.25 — Телеспектакль. М. Горький. «Супруги Орловы». 20.45 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.50 — Телевизионные новости. 21.05 — Навстречу декаде болгарской культуры в Узбекистане. «Музыкальная культура в Болгарии». 22.05 — Решения IV пленума ЦК Компартии Узбекистана — в жизнь. «Наманган — город цветов».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 18.00 — Для малышей. «Рассказы о рисунках».

На русском языке: 18.20 — Телеспектакль. Г. Саковский. «Решение Леле Матке».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА — с 20.00.

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Нурхон.**

ЗАВТРА

ТЕАТР им. ХАМЗЫ — **Жизнь женщины.**

КИНО

СЕГОДНЯ

ЗИМНИЕ

Друзья и горы: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ВОСТОК», «УЗБЕКИСТАН», «ЧАЙКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 5 ч. дня, 7, 8 ч. вечера).

Альпийская баллада: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ, «МОСКВА», (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 10 ч. вечера).

Три шага по земле: «МИР» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам во 2-м зале).

Берегись автомобиля: «ЮЛДУЗ» (днем и вечером).

Максим Перепелица: им. НАВОИ (в 8 ч. вечера).

Летние

(начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера)

Друзья и годы: «ФЕСТИВАЛЬ», «ПАХТАКОР».

Альпийская баллада: им. НАВОИ (в 8 ч. 45 м. вечера), «ХИВА».

Берегись автомобиля: «ВАТАН».

Погоня: им. 9 МАЯ.

Максим Перепелица: им. НАВОИ (в 10 ч. 30 м. вечера).

Девушка моей мечты: «УДАРНИК», **Баши Ачун:** «РАКЕТА».

Если бы я был белым арапом: «АКТЕПА».

Человек без паспорта: им. КИРОВА.

Большая жизнь: им. С. РАЗИНА.

Третья молодость: им. КАФАНОВА.

Вольный ветер: «САЛЮТ»..

Дождливое воскресенье: им. ПУШКИНА.

ЗАВТРА

ЗИМНИЕ

Друзья и годы: «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ»», «ВОСТОК», «УБЕКИСТАН», «ЧАЙКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 4, 5 ч. дня, 7, 8 ч. вечера), им. НАВОИ (в 12, в 4 ч. дня).

Альпийская баллада: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ, «МОСКВА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня, 10 ч. вечера).

Третья молодость: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам в 1-м зале).

Три шага по земле: «МИР» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по четным часам во 2-м зале), «СПУТНИК» (в 12, 2 ч. дня).

Берегись автомобиля: «ЮЛДУЗ» (днем и вечером).

Максим Перепелица. им. НАВОИ (в 8 ч. вечера).

Тайна затонувшего корабля: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч, утра).

Летние

(начало в 8 ч. 45 м., 10 ч. 30 м. вечера)

Друзья и годы: «ФЕСТИВАЛЬ», «ПАХТАКОР».

Альпийская баллада: им. НАВОИ (в 8 ч. 45 м. вечера), «ХИВА».

Берегись автомобиля: «ВАТАН».

Аршин Мал-Аллан: им. 9 МАЯ.

Максим Перепелица: им. НАВОИ (в 10 ч. 30 м. вечера).

Девушка моей мечты: «УДАРНИК», **Баши Ачун:** «РАКЕТА».

Если бы я был белым арапом: «АКТЕПА».

Человек без паспорта: им. КИРОВА.

Где ты, моя Зульфия?: им. С. РАЗИНА.

Третья молодость: им. КАФАНОВА.

Гибель эскадры: «САЛЮТ».

Пьер — сотрудник милиции: им. ПУШКИНА.

С 12 сентября
ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ
будет демонстрироваться широкоформатный стереофонический цветной художественный фильм

„ВОЙНА И МИР"

(I серия в двух частях).

Заявки на коллективные посещения принимаются ежедневно с 10 ч. 30 м. утра до 6 ч. вечера.

Начало сеансов ежедневно в 6 ч. 15 м. и 9 ч. 15 м. вечера.

В выходные и праздничные дни начало сеансов в 12, 3 ч. дня, 6 ч. 15 м. и 9 ч. 15 м. вечера. Телефоны: 4-21-74, 4-20-34, 4-35-30.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Кирова, 22. .

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Дополнительные: секретариат и отдел иллюстраций — 5-62; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций — 3-75; отдел промышленности, строительства и городского хозяйства — 3-66; отдел литературы, искусства и культуры — 3-76; отдел науки, вузов и школ — 3-76; отдел физкультуры и спорта — 3-79; отдел информации — 3-79 (городской 83-65-57); отдел писем и массовой работы — 3-79.

Типография объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

2786. Р. 14318. Заказ № 1627.