Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 63
ПОНЕДЕЛЬНИК,
12 СЕНТЯБРЯ 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Опыт парторганизации фирмы „Учкун“ — всем партийным организациям

Бюро горкома КП Узбекистана одобрило деятельность партийной организации фирмы «Учкун» по осуществлению решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС и инициативу газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшоми», распространивших ее опыт.

Бюро горкома обязало райкомы партии, первичные партийные организации промышленных предприятий и транспорта организовать обсуждение материалов, опубликованных в газетах «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшоми» от 3 сентября с. г. — «Экономический эксперимент удался».

Редакциям газет предложено и впредь изучать и широко распространять опыт работы предприятий, готовящихся к переходу и перешедших на новые условия планирования и материального стимулирования.

Дневник Декады

Весь вчерашний день участники Декады болгарской культуры в Узбекистане были гостями тружеников индустриального Чирчика.

Многое связано в Болгарии с этим молодым узбекским городом.

Об этом говорили на встрече в городском комитете партии первый секретарь ГК КП Узбекистана тов. Якубов и председатель Всенародного комитета болгаро-советской дружбы Цола Драгойчева.

Гости из Болгарии совершили поездку по городу, осмотрели жилой микрорайон «Юбилейный», каскад Чирчикских ГЭС, комбинат жаропрочных и тугоплавких металлов.

Вечером во Дворце культуры химиков состоялся большой вечер общественности города, посвященный Декаде.

* * *

Сегодня участники Декады болгарской культуры в Узбекистане выехали в Самарканд. По пути в древний узбекский город они посетили целинные совхозы «Пахтаарал» и № 6. Деятели культуры Болгарии подробно ознакомились с хозяйствами, беседовали с передовиками производства.

Наш третий съезд

Второй съезд журналистов Узбекистана проходил в феврале 1962 года. За четыре с лишним года, прошедших с того времени, произошло много важных событий как внутри нашей страны, так и на международной арене, как в жизни многотысячной армии советских журналистов, так и одного из ее боевого отряда — журналистов нашей солнечной республики.

Наш третий съезд проходит в столице Узбекистана — Ташкенте, который постигло большое несчастье — землетрясение. И если ташкентцы выдержали суровое испытание, если о их мужестве сейчас говорит вся страна, то в этом есть вклад нашей прессы. Газеты, радио, телевидение вели широкую пропаганду постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР, ЦК Компартии Узбекистана и Совета Министров республики, рассказывали о заботе партии и правительства о ташкентцах. Органы печати правильно освещали ход событий, призывали население к спокойствию и выдержке, к быстрейшей ликвидации последствий стихийного бедствия.

От имени столичных журналистов и их семей, пострадавших от землетрясения, мы приносим глубокую благодарность партии и правительству за моральную и материальную поддержку.

Вся организационная и творческая работа правления нашего Союза проходила под руководством Центрального Комитета Коммунистической партии Узбекистана, секретариата правления Союза журналистов СССР.

Усилия нашего Союза были направлены на то, чтобы оказать действенную помощь прессе республиканской партийной организации в решении политических, идеологических, экономических и культурных задач, стоявших перед Узбекистаном в семилетке и в первом году пятилетки. В этом направлении проводилась вся организационная и творческая работа. В частности, на пленумах Союза, творческих семинарах и различных встречах журналистов обсуждались задачи журналистов, вытекающие из решений ЦК КПСС, ЦК Компартии Узбекистана и пленумов Союза журналистов СССР.

Центральный комитет КПСС проявляет огромную заботу о развитии печати в национальных республиках. За четыре истекших года у нас стало выходить 44 новых газеты, 8 журналов. Только в этом году в Узбекистане начали выходить 23 новых районных газеты, 5 многотиражных, 2 городских газеты. В Ташкенте, с 1 июля, в тяжелое для горожан время, начали выходить столичные вечерние газеты «Тошкент окшоми» и «Вечерний Ташкент», а также «Тошкент бинокори» и «Строитель Ташкента», газета «Украинский строитель».

Ныне в Узбекистане трудится более 10 тысяч работников печати, издательств и полиграфии, силами которых издается 206 газет и 52 журнала с годовым тиражом около 5 миллионов экземпляров и около двух тысяч названий книг с годовым тиражом 30 миллионов экземпляров.

За четыре года Союз организационно окреп, заметно улучшилась творческая работа.

В республике насчитывается почти полторы тысячи членов Союза журналистов СССР, среди которых немало коммунистов, многие имеют высшее и незаконченное высшее образование, часть журналистов имеет ученую степень, двое — доктора наук.

Руководствуясь новой программой партии, решениями XXII и XXIII съездов КПСС, указаниями ЦК Компартии Узбекистана и Секретариата правления Союза журналистов СССР, правление Союза журналистов Узбекистана на отчетный период проводило разностороннюю организаторскую, воспитательную и творческую работу среди профессиональных журналистов и рабселькоров.

За время между II и III съездами было сделано немало. Но предстоит сделать еще больше. Впереди у нас — необъятное поле деятельности. В предстоящем пятилетии в республике получат дальнейшее развитие печать и полиграфия.

Х. ТАДЖИБАЕВ,
ответственный секретарь правления Союза журналистов Узбекистана.

ПОГОДА

Сегодня в Ташкенте ясная погода, ветер восточный 3—7 метров в секунду. Температура ночью 14—16 градусов, днем 31—33 градуса.

СООБЩАЕТ СЕЙСМИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ «ТАШКЕНТ»

Вчера, сегодня ночью и утром колебания почвы не зарегистрированы.

ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

Замечательный прогресс

В течение пяти дней в Узбекистане находился известный западногерманский поэт Магнус Энценсбергер, прибывший в Советский Союз по приглашению Союза писателей СССР.

Советскому читателю Энценсбергер знаком по переводам его стихов, опубликованных в журналах «Новый мир» и «Иностранная литература». В этом году в издательстве «Прогресс» будет опубликована книга стихов и поэм Магнуса Энценсбергера, переведенная на русский язык.

За время, проведенное в Узбекистане, Магнус Энценсбергер побывал в Ташкенте, Бухаре и Самарканде. До приезда в Узбекистан, в 1963 году Энценсбергер был в Советском Союзе в качестве делегата конференции писателей Европы, проходившей в Ленинграде. Перед отъездом из Ташкента гость поделился своими впечатлениями.

«Путешествуя по вашей стране, я нахожусь среди равных мне, чего не могу сказать о путешествии по странам Азии, где, видя нужду и бедность людей, становится стыдно за то, что путешествуешь.

Не отметить тот замечательный прогресс, которого достигла ваша республика за столь короткий период времени, значит закрыть глаза на все достижения вашего гостеприимного народа. Когда в Европе говорят о Советском Союзе, это сразу ассоциируется с русским народом. Я сам воочию убедился в мирном сосуществовании народов, населяющих вашу большую страну. Но то, что между вашими республиками нет никаких споров о территории и национальном составе, — это поистине прекрасно! Вершь в нерушимость вашего союза, который не может поколебать даже такое стихийное бедствие, как землетрясение, происшедшее, вернее, происходящее в Ташкенте. Мне трудно поверить, что оно у вас было: столица не похожа на место, которое постигла беда. Ташкент выглядит большим городом, в котором люди умеют работать и веселиться. Я уверен, никакое землетрясение не может сломить «миролюбивый дух Ташкента».

Станки для завода

Недавно коллектив Ташкентского завода Гидрометприборов получил от московских, ереванских и тбилисских станкостроителей пять токарных, фрезерных и металлогибочных станков. Отдел главного механика предприятия приступил к установке этого оборудования. В течение сентября станки будут сданы в эксплуатацию. Это позволит заводу увеличить выпуск гидрометприборов, применяемых на метеорологических станциях.

Сегодня „Правда“ публикует

По приглашению ЦК КПСС 10—11 сентября в Москве находился с дружественным визитом Первый секретарь Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, Председатель Государственного совета Германской Демократической Республики Вальтер Ульбрихт.

В Центральном Комитете КПСС состоялась беседа товарища В. Ульбрихта с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

* * *

Вчера закончился слет участников Всесоюзного похода молодых патриотов. Этому событию «Правда» посвящает отчет с митинга и манифестации советской молодежи на Красной площади.

* * *

Публикуется также клятва молодежи, принятая на Красной площади 11 сентября 1966 года.

* * *

Обзор внешнеполитических событий текущей недели.

Есть двенадцать экскаваторов!

Труженики сборочного цеха Ташкентского экскаваторного завода, возглавляемые коммунистом Михаилом Кулагиным, смонтировали в эти дни два новых экскаватора.

За девять дней сентября поставлены на колеса 12 машин.

Всего коллектив предприятия в этом месяце изготовит 80 экскаваторов.

ДЛЯ ТАШКЕНТЦЕВ

Модные шляпы из искусственного меха и красивые головные уборы для детей шьют в бригадах мастеров Симы Гуревич и Инобат Хусановой на фабрике головных уборов имени Ахунбабаева.

Сегодня предприятие начало изготовление еще шести новых моделей к осенне-зимнему сезону.

К сведению делегатов III съезда журналистов Узбекистана

Третий съезд журналистов Узбекистана открывается в 10 часов утра 13 сентября в большом зале заседаний ЦК Компартии Узбекистана.

Регистрация делегатов — 12 сентября в помещении правления Союза (ул. Навои, 30, комната 48), 13 сентября в 9 часов утра — в вестибюле большого зала заседаний ЦК КП Узбекистана.

Президиум правления Союза журналистов Узбекистана.

КОГДА ВЫХОДИЛ НОМЕР

Читатель прислал письмо...

Жители многих улиц, прилегающих ко Дворцу культуры швейников, охотно посещают открытый здесь народный университет. Занятия проходят и во Дворце культуры, и во дворах больших домов на улице Чехова.

✪

Нашему корреспонденту сообщили...

Вчера во Дворце искусств был первый день демонстрации фильма «Война и мир» — экранизация одноименного романа Л. Н. Толстого.

Свыше 7,5 тысячи ташкентцев — рабочие и служащие машиностроительных предприятий города — посмотрели этот фильм в воскресенье.



ТАШКЕНТ. УЛИЦА ИМЕНИ ПУШКИНА. Фото А. Абаляна.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

ПАРИЖ

Новый губернатор Французского Сомали

Французское правительство приняло решение снять прежнего губернатора Французского Сомали Рене Тирана. Главой этой «заморской территории» Франции назначен Луи Саже. Замена вызвана недавними инцидентами, происшедшими в Джибути во время визита президента де Голля.

ДЕЛИ

Наводнение на севере Индии

Наводнение в Кашмире, вызванное проливными дождями, приобрело характер серьезного стихийного бедствия. Под водой оказались посевы созревшего для уборки риса на площади в 4 тысячи га. Нанесен ущерб хозяйствам 75 тысяч крестьян в южных районах штата.

Четвертый день прервано воздушное сообщение между Дели и столицей штата Кашмир Сринагаром. Во многих местах нарушено движение наземного транспорта.

Наводнению подверглась также часть районов штата Пенджаб. В городе Мукасар повреждено около 300 домов. Нарушена нормальная жизнь в городе Амритсаре, где водой затоплены многие улицы.

НЬЮ-ЙОРК

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ В ВЕНЕСУЭЛЕ

В венесуэльском городе Чуругуаре, расположенном в горах, в 200 милях восточнее Каракаса, произошло землетрясение.

Как сообщает ЮПИ, по неполным сведениям, ранены 15 человек, разрушено несколько зданий.

ХАНОЙ

Патриоты атакуют

Бойцы Армии освобождения Южного Вьетнама за последние десять дней августа провели 113 успешных боевых операций в южной части провинции Куангнам. В результате смелых действий патриотов Южного Вьетнама были убиты и ранены 518 военнослужащих противника, в том числе 350 американцев, сообщает Вьетнамское информационное агентство, ссылаясь на агентство «Освобождение». В первой половине августа в том же районе патриоты Южного Вьетнама сорвали карательную операцию марионеточных войск. Они вывели из строя 1500 солдат противника и повредили 23 самолета.

КАИР

Реорганизация правительства ОАР

Президент Объединенной Арабской Республики Гамаль Абдель Насер принял отставку премьер-министра Закарии Мохиэд-Дина и поручил Мухаммеду Сидки Сулиману сформировать новый кабинет, сообщает агентство МЕН.

Мухаммед Сидки Сулиман занимал до этого назначения пост министра по строительству высотной Асуанской плотины.

ТАШКЕНТ В ЭТИ ДНИ

Пошел пятый месяц после первого разрушительного удара подземной стихии в Ташкенте. Теперь самое опасное давно позади. Но время открывает все новые страницы народного мужества.

...В то утро в круглосуточном детском саду № 75 находились всего две ночные нянечки. Лопнули стены, дом заходил ходуном. Уже в следующую секунду Мухаба Ахмедова и Даша Осадче начали выносить детей во двор. Осторожно, стараясь не разбудить, чтобы не было криков, они носили ребятишек, постели, кроватки. Когда подоспели люди, все сто двадцать детей уже были на улице.

«Представляете, если бы они растерялись, что было бы?..», — рассказывает сейчас инспектор горОно Евгения Приятнова и сообщает: точно так же, как Ахмедова и Осадче, поступила Райхон Каримова, заведующая яслями № 1. Лишь потом, когда подоспела помощь, с ней стало плохо: у нее у самой дома было четверо детей, и она ничего не знала о них.

...В химической лаборатории университета толчком сбросило с полки бутыль с серной кислотой. Тут же возник пожар. Старший сержант Иван Лазарев ринулся на второй этаж, высадил раму. В дыму, в огне он провел несколько тревожных минут и сумел погасить огонь.

...Начальник Узбекского управления гражданской авиации А. Ю. Газиназаров вспоминает: «Первая мысль была — цела ли посадочная полоса? Вскочил в какую-то моечную машину, помчался в аэропорт. Полоса была целой. Обзвонил другие аэропорты республики — там, к счастью, не случилось ничего».

Но писать о Ташкенте надо не только потому, что он так спокойно и собранно вел себя в наиболее драматические минуты. Мужество ташкентцев — и это, может быть, главное в характере города, — еще и в том, что люди стойко выносят длительную «осаду» стихии.

Все лето Ташкент жил настороже. Число толчков сейчас уже набирает седьмую сотню. На сейсмостанции тщательно следят за «графиком» ударов земли. Начальник станции Валентин Уломов показал мне кривую, вычерчиваемую день за днем: самые опасные верхние ее точки все же неуклонно идут вниз, на убыль. Я спросил: «Ждете еще толчков?». «Ждем. Сколько баллов будет, не знаем, но страшного уже ничего не случится. Очаг потерял силу, идут только его отголоски».

Утром шестнадцатого августа недра содрогнулись еще раз. Шесть баллов. Снова выли собаки, был слышен глухой, будто через толстую стену, гул, ученые наблюдали свечение атмосферы: это вновь что-то нарушилось, от удара в электрическом поле Земли. Но многие ташкентцы узнали обо всем только по радио: они уже ничего не ощутили и не услышали.

Однако в эпицентре, конечно, снова была тревога. Шофер, живущий недалеко от «горячей» точки, утром сказал мне:

— Вскочил, щелкнул выключателем, разбудил семью. Глянул в окно — в большом доме напротив во всех квартирах уже горел свет. В каких-нибудь пять секунд все, как по тревоге, поднялись! Привыкли? Да нет, привыкнуть к этому невозможно. Но уже четыре месяца живем так, в напряжении, устали люди...

А к этой усталости тревожного ожидания всем еще вдвойне и втройне прибавилось работы. Вот только одна из главных служб города — тот же аэрофлот. После первого потрясения уже началось, может быть, главное испытание: на длительную прочность. Уже в тот день, когда случился толчок, в Ташкент пошел огромный, невообразимый в обычные дни поток грузов. Сюда летели ученые, строители, врачи, везли медикаменты, продовольствие, оборудование для коммуникаций, палатки...

А из города вывозили детей — двадцать пять тысяч детей было отправлено самолетами в Москву и Ленинград, Воронеж и Тбилиси, в Киев и Крым. А ведь парк машин был почти тот же, и летчики те же, ташкентские... Но они сделали, казалось, невозможное — выполнили теми же силами и средствами чуть ли не тройной объем работ. При этом нелишне сообщить: сто пятьдесят семей аэрофлотцев остались без крова, жили неустроенно, кое-как.

Так было всюду.

Да, рассказывать о Ташкенте надо. Но не на потрафу иным скептикам, которые, выслушав все сообщения о бедствии, тут же доверительно спрашивают: «Ну, а как там на самом-то деле? Что — осталось хоть что-нибудь?..». Ташкентцы этих людей не поняли бы. К событиям, подобным ташкентскому, нельзя добавлять ничего ложного, субъективного, того, что показалось. У неверного впечатления, как и у недоброго слуха, бывает порой окаянная сила. Ташкент вызывает признательность тем, что не поддался ни беде, ни слуху.

Валентин Уломов обратился к населению с просьбой сообщать обо всех мельчайших наблюдениях, связанных с землетрясением, — они послужат ученым для понимания, может быть, самой малопознанной стихии. И вот у него на столе солидные папки писем, порой настоящих трактатов, в которых с завидной дотошностью описывается все, что происходит накануне и во время подземных толчков, — целый клад сведений! И среди писем лишь одно, вобравшее в себя злые сказки о вулкане, который якобы поднимается под Ташкентом, и о японских волшебных рыбках, которые — чего теперь беспокоиться! — запросто предсказывают землетрясение, и о море минеральной воды под городом, в которое он вот-вот рухнет...

Не все шло, разумеется, абсолютно гладко. Были и такие, что растерялись. Они покидали даже ничуть не пострадавшие дома и наспех уезжали. Но город как был, так и остался с миллионным населением и даже с «прибылью», потому что приезжало ему на помощь больше, чем уезжало из него.

Все это не значит, конечно, что правы бездумные бодрячки, готовые считать — нет, дескать, худа без добра: город пострадал, но жертв мало, зато снесено все старье, быстрее возникнет теперь новый Ташкент.

Цифры бедствия огромны: более 70 тысяч семей остались без крова, было разрушено 85 тысяч квартир, 220 детских учреждений, 181 учебное заведение, 36 крупных культурных очагов. Город потерял два миллиона квадратных метров жилья. А это ведь не только материальные потери, это сотни тысяч больших и маленьких драм, привычек, привязанностей к родному очагу. Спроси у ташкентцев, и многие ответят: живу у брата, у друга, у соседей, просто у незнакомых, в палатке. Тяжело глядеть на развалины. Еще тяжелее доламывать то, что осталось. Люди молча стоят и смотрят, как взрывники закладывают в толстые стены заряды и «садят» уцелевшие остовы зданий. Печально и строго глядит юноша: может быть, здесь, у этого кинотеатра, было любимое место его свиданий. Сидит на земле, поджав ноги, пожилой узбек, раскачивается, шепчет что-то; рядом ковш экскаватора сгребает остатки его жилища...

А Ташкент уже ведет обратный счет: пятьдесят тысяч семей обеспечены кровом, почти семь тысяч из них въехали в новые дома, девять тысяч взяты на уплотнение. Отремонтировано десять тысяч квартир, в ремонте еще пять тысяч. Люди расселены всюду, где только можно, но палатки пока есть, и строители чуть ли не шестидесяти национальностей, собравшиеся из всех братских республик, лихорадочно спешат: они решили сдать 864 тысячи квадратных метров жилья в этом году и почти полтора миллиона — в будущем. Гигантские цифры!

Когда я заканчивал этот репортаж, пришло известие: в Ташкенте повторился еще один толчок. Пять баллов. Но и на этот раз в городе уже не упал ни один кирпич, не было никакого ущерба. Значит, ученые правы, разбушевавшаяся стихия умирает, слышны лишь ее предсмертные судороги.

Есть такое узбекское слово — «хашар». Это когда собираются стар и млад, чтобы строить дом соседу, односельчанину. По-русски это значит — «помощь всем миром».

А Ташкент живет, трудится, строит. С ним сердца и мысли всех советских людей. Они послали ему всесоюзный хашар — всенародную помощь. Об одной из страниц этой эпопеи я расскажу во втором репортаже.

А. МУРЗИН.
(Спец. корр. «Правды»).
(«Правда» за 10 сентября).

На пленумах райкомов партии

УСИЛИТЬ БОРЬБУ С НАРУШЕНИЯМИ ПОРЯДКА

Пленум Чиланзарского райкома партии обсудил доклад секретаря райкома КП Узбекистана В. Юхановой «Об улучшении массово-политической работы в районе в свете Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР об усилении борьбы с нарушениями общественного порядка».

Докладчик и выступавшие на пленуме подробно анализировали причины продолжающихся нарушений.

Данные статистики говорят о том, что большинство нарушений общественного порядка, преступления совершаются в состоянии опьянения. Между тем торговые предприятия райпищеторга в погоне за выручкой организуют продажу спиртных напитков, пива, не считаясь ни с чем. Райпищеторг разрешил директору магазина «Навбахор» торговать пивом. Продавец Мусаев торговал им до 12 часов ночи. А в этот день и вечер здесь было совершено четыре уголовных преступления. Сторожа вневедомственной охраны (начальники тт. Пулатов и Кошибаев) постоянно торгуют водкой в ночное время.

Особую тревогу вызывают нарушения общественного порядка несовершеннолетними. Некоторые из них совершили преступления: Сластунов — ученик 9-го класса школы № 488, Ибрагимов — ученик 9-го класса школы-интерната им. Титова, Мухамедов — ученик 10-го класса школы № 178 и другие. Их родители занимаются общественно полезным трудом, а отец Мухамедова — член КПСС, главврач диспансера. Их дети хулиганили, воровали. Эти родители забыли свой священный долг — постоянно заниматься воспитанием своих детей.

Директор завода пластмассовых изделий А. Эйхер привел пример о том, что молодые рабочие, за поведением которых следят родители, работают хорошо, не нарушают правопорядок. Чтобы бороться с правонарушениями среди подростков, необходимо усилить требования к семье и школе.

Этому же вопросу посвятила свое выступление секретарь партийной организации района Е. Боб.

— Очень многое зависит от семьи, — сказала она, — и вместе с тем надо усилить ответственность учителей за поведение своих учеников и ответственность учеников за свои поступки.

На пленуме выступил и поделился опытом работы секретарь парторганизации Главмосстроя В. Купцов.

— Особое внимание, — сказал он, — мы уделяем воспитанию человека в труде. Ни один поступок у нас не остается без обсуждения в коллективе.

Фотографии нарушителей, пьяниц вывешиваются на витрине, даже высылаются на прежнее место работы.

Пленум принял конкретное решение по обсужденному вопросу.

М. РАХИМОВ.

О делах в своем партийном доме

Состоялся очередной пленум Октябрьского райкома партии, обсудивший вопрос об усилении организационно-партийной работы в свете решений XXIII съезда КПСС.

Докладчик, секретарь райкома Т. Марышев и выступавшие в прениях участники пленума отметили, что благодаря усилению всей организационно-партийной и массово-политической работы район добился некоторых успехов в хозяйственной деятельности. Несмотря на серьезные трудности, все предприятия района выполнили 8-месячный производственный план.

Партийные организации возглавили борьбу с последствиями землетрясения. Все промышленные предприятия восстановлены. Много сделано по расселению трудящихся.

Большую работу провела партийная организация второй обувной фабрики, которая больше всех пострадала от стихийного бедствия. Здесь было создано 9 бригад штукатуров, каменщиков, бетонщиков, монтажников, которые возглавили коммунисты. Они были в авангарде борьбы за восстановление предприятия. Люди работали, обгоняя время, и восстановили фабрику за два месяца — на сорок дней раньше срока.

Много внимания на пленуме было уделено практике проведения партийных собраний. Приводились факты о том, что в парторганизациях «Средазцветмета», фабрики «Ташигрушка», третьей швейной фабрики на собраниях обсуждаются только вопросы, рекомендованные райкомом партии, а о жизни коллектива коммунисты не могут высказать свои суждения. Собрания проходят неинтересно, не вызывают активности коммунистов.

Не везде налажены контроль и проверка исполнения, слабо развернуты критика и самокритика в отдельных парторганизациях.

Тот факт, что райком отказал 27 подавшим заявления в приеме в партию, говорит о том, что кое-где еще несерьезно подходят к отбору лучших людей в ряды КПСС.

Секретарь райкома комсомола О. Якубович говорил о том, что необходимо усилить идейное воспитание молодежи. Этому же вопросу посвятил свое выступление секретарь парткома политехнического института Я. Абрамян. О контроле и проверке исполнения, работе групп и постов народного контроля говорил А. Хилалов.

Пленум отметил, что уровень организационной партийной работы отстает от требований XXIII съезда КПСС и наметил пути устранения недостатков, распространения передового опыта в партийной работе.

П. РУСТАМОВ.

СОВЕЩАНИЕ СЕКРЕТАРЕЙ ПАРТОРГАНИЗАЦИЙ

Состоялось совещание секретарей первичных парторганизаций школ, училищ и техникумов Фрунзенского района, на котором обсужден вопрос о подготовке и проведении отчетно-выборных партийных собраний.

На совещании выступила секретарь райкома партии тов. Н. Захарина.

Тридцать тысяч автоприцепов для безтарной перевозки сельскохозяйственной продукции обязался изготовить в первом году пятилетки коллектив завода «Ташавтомаш». За восемь месяцев с конвейера завода сверх плана сошло свыше двух тысяч автоприцепов.

На снимке: партия автоприцепов на площадке готовой продукции завода перед отправкой.

Фото В. Сироткина и И. Глауберзона.



ХРОНИКА ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ

1918 ГОД

14 МАЯ. Совнарком Туркестанской Республики издал приказ об организации в республике единой общедоступной школы. Началось создание первых советских национальных школ.

17 МАЯ. Издан декрет СНК РСФСР за подписью В. И. Ленина «Об ассигновании 50 миллионов рублей на ороситёльные работы в Туркестане и об организации этих работ».

13 ИЮНЯ. Под Ташкентом начала работать Чимганская санитарно-гигиеническая станция.

17—25 ИЮНЯ. В Ташкенте состоялся I съезд большевистской организации Туркестана. Съезд оформил Компартию Туркестана — неразрывную часть РКП(б).

17 ИЮНЯ. При Комиссариате земледелия Туркестанской республики создано управление водного хозяйства, на которое было возложено осуществление всей программы по ирригационному строительству в Туркестане.

21 ИЮНЯ. Вышел первый номер газеты «Иштирокиюн» («Коммунист») на узбекском языке — орган Народного комиссариата по делам национальностей Туркестанской республики, с июня 1919 г. — орган ЦК Компартии Туркестана.

22 ИЮНЯ. В Мерве белогвардейцами расстрелян народный комиссар труда Туркестанской АССР П. Г. Полторацкий.

22 ИЮНЯ. В Ташкенте открылся 1-й съезд профессиональных союзов Туркестанской республики.

ИЮЛЬ. В Ташкенте сформированы первый и второй Туркестанские полки Рабоче-Крестьянской Армии, в Ферганской области — третий полк.

9 АВГУСТА. В Ташкенте основан революционный Социалистический Союз Трудящейся Молодежи.

10 АВГУСТА. В старом городе Ташкента открылась первая зубоврачебная амбулатория.

15 АВГУСТА. В Ташкенте открылся съезд учителей национальных школ. Съезд обсудил вопросы организации всеобщего обучения и создания школ на родном языке.

АВГУСТ. Под руководством ЦК КПТ был создан временный Краевой Комитет Коммунистической партии иностранных рабочих и крестьян в Туркестане, а прошедшая в Ташкенте краевая конференция в декабре 1918 года конституционно оформила организацию иностранных коммунистов.

АВГУСТ. В Ташкент прибыло 39 вагонов мануфактуры, направленной в Туркестан по указанию В. И. Ленина.

9 СЕНТЯБРЯ. Начали работать Туркестанские советские командные курсы (ныне Ташкентское высшее общевойсковое командное училище имени В. И. Ленина).

СЕНТЯБРЬ. В селе Никольском (ныне Луначарское) организована показательная трудовая школа.

СЕНТЯБРЬ. В Ташкенте открылись русский оперный и драматический театры.

5—15 ОКТЯБРЯ. В Ташкенте состоялся VI Чрезвычайный съезд Советов Туркестана. Съезд утвердил Конституцию Туркестанской АССР.

8 ОКТЯБРЯ. В Ташкенте открылось узбекское педагогическое училище.

ОКТЯБРЬ. В Ташкенте создана ученическая молодежная организация «Социалистический коллектив учащихся».

25 НОЯБРЯ. Состоялся первый съезд депутатов Красной Армии и Красной гвардии.

30 НОЯБРЯ. Состоялось организационное собрание Социалистического Союза трудящейся Молодежи Ташкента, положившее начало организации комсомола в Туркестане.

17—29 ДЕКАБРЯ. В Ташкенте состоялся II съезд Компартии Туркестана.

ДЕКАБРЬ. В Ташкенте вышел первый номер журнала «Новые вехи» — издание Бюро печати при ТуркЦИКе.

* * *

В Ташкенте впервые на узбекском языке издана книга В. И. Ленина «Очередные задачи Советской власти».

* * *

В Фергане Хамза Хаким-заде Ниязи организовал Краевую разъездную музыкально-драматическую труппу. В этом же году ее силами была впервые осуществлена постановка пьесы «Бай и батрак», написанная Хамзой.

* * *

В Ташкенте открылись первые 4 детских сада.

* * *

М. Уйгур (С. Маджидов) организовал в Ташкенте театральную труппу имени Карла Маркса, которая в 1920 году слилась с разъездной музыкально-драматической труппой Хамзы.

* * *

В Средней Азии было собрано 98,8 тысячи тонн хлопка-сырца.

* * *

В Ташкенте в этом году начали выходить журналы «Ишчилар дунеси» («Мир рабочих»), «Маориф» («Просвещение»), «Искусство и культура Туркестана», «Туркестанский печатник».

ОБЩИМИ УСИЛИЯМИ

В эти трудные для ташкентцев дни проявление хулиганства, нарушения общественного порядка вызывают справедливое возмущение всей общественности нашего города. Вот почему мы с большим удовлетворением встретили опубликование Указа Президиума Верховного Совета СССР от 26 июля 1966 года.

Рабочие нашего завода говорят об указе так: «Закон хороший, своевременный и правильный». Основной и характерной чертой его является оперативность в борьбе с хулиганством, а также создание жестких условий для отбывающих административное и уголовное наказания за хулиганство.

Быстрое и четкое рассмотрение дел о хулиганстве, применение к виновным предусмотренных указом строгих мер уголовного наказания оградят покой советских граждан от нарушителей общественного порядка, игнорирующих правила социалистического общежития, и сыграют важную роль в борьбе с другими преступлениями, для которых хулиганство служит питательной почвой.

При обсуждении в цехах завода указа многие рабочие изъявили желание вступить в ряды дружинников. Сейчас народная дружина нашего завода полностью контролирует и поддерживает общественный порядок в районе северной промышленной зоны. У нас намечены конкретные мероприятия по улучшению работы товарищеских судов и усилению воспитательной работы среди подростков.

Мы не можем сегодня сказать, что у нас на заводе полностью изжиты случаи нарушения общественного порядка, проявления хулиганства со стороны отдельных рабочих. Принятие даже самого лучшего закона — это только полдела. Основная задача состоит в неуклонном его исполнении. Поэтому, нам кажется необходимым произвести большую перестройку и в работе органов милиции и суда.

К сожалению, оперативность в борьбе с антиобщественными явлениями оставляет еще желать много лучшего. Здесь уместно будет остановиться на конкретных примерах из жизни нашего предприятия. 16 августа через проходную пытался пройти на территорию завода хулиганствующий пьяный гражданин, некто Иванченко. Его не пустили. Тогда он ударил вахтера. Дружинники завода схватили хулигана, позвонили в Октябрьское отделение милиции и более часа ждали взятия хулигана под стражу. Только благодаря тому, что подъехал автобус завода, дружинники сумели отправить пьяницу в милицию. Этот случай не единичный. Он говорит о том, что в наших органах милиции либо совершенно недостаточно транспортных средств для принятия оперативных мер, либо они неправильно используются.

Или другой пример. В отношении работника нашего завода т. Мадаминова и его жены, которая работает на ремонтно-экскаваторном заводе, были исчерпаны все меры общественного воздействия с целью их воспитания. Эти люди систематически пьянствуют, дебоширят, воспитанием детей не занимаются, создали невозможные условия для совместного с ними проживания соседям. Жильцы дома и заводской комитет обратились в народный суд Октябрьского района с просьбой оградить жильцов и детей от пьяниц и дебоширов, выселить их из Ташкента, а детей передать на воспитание в интернат. Народный суд Октябрьского района под председательством т. Завалко вынес решение: в просьбе жильцов отказать, а Мадаминовых предупредить, что если не изменят своего поведения, то будут в судебном порядке выселены. Не прошло и десяти дней после суда, как чета Мадаминовых опять начала хулиганить. После заявления жильцов судья т. Завалко заявила, что срок очень маленький и «решение суда еще не успело сыграть свою воспитательную роль». А Мадаминовы в это время продолжали хулиганить. Лишь после второго заявления Мадаминов был осужден на 15 суток. Спрашивается — почему суд не уважает свои же собственные решения?

О неоперативности наших органов говорит и такой случай. Работница завода получила решение суда о разводе и разделе жилой площади, так как ее бывший муж систематически пьянствовал и дебоширил. Однако в течение четырех месяцев решение суда не было исполнено, и женщина с ребенком вынуждена была в течение всего этого времени скрываться у соседей от пьяницы, грозившего ей убийством.

Указом введена такая новая мера борьбы с хулиганством, как установление гласного административного надзора за лицами, поведение которых носит антиобщественный характер. Так не целесообразно ли установить такой гласный надзор за местами возле магазинов, киосков и будок, где систематически распиваются спиртные напитки? Довольно часто нам приходится наблюдать весьма непривлекательную картину: группа изрядно выпивших людей, оскорбляющих человеческое достоинство, стоит возле магазина и продолжает пьянствовать. Вокруг — грязь, антисанитария, кто-то совершенно пьяный спит. Не первостепенной ли задачей милиции, дружинников является избавить жителей нашего города от таких зрелищ.

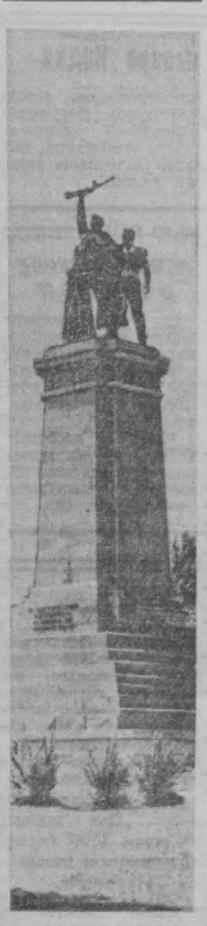
Огромная воспитательная работа, особенно среди молодежи — это наша святая обязанность. Ни один случай антиобщественных проявлений не должен оставаться без самого сурового осуждения товарищами.

Анализируя случаи нарушения общественного порядка, проявления хулиганства среди молодежи в нашем районе, мы уже давно пришли к выводу, что одной из причин этого является отсутствие культурных учреждений. Мы прекрасно понимаем, что решение этой задачи — дело не сегодняшнего дня. Но хотелось бы видеть новый Ташкент с культурными учреждениями в северной промышленной зоне, возле заводов «Узбексельмаш», «Ташсельмаш» и в других местах, отдаленных от центра, там, где действительно проживает большая часть рабочей молодежи.

Хотелось, чтобы борьбу с хулиганством в нашем городе вели не только рабочие завода, органы милиции, но и наша печать, телевидение. Было бы очень хорошо, чтобы о тех, кто мешает нам трудиться, кто омрачает нашу действительность, знали все жители города.

Коллектив нашего завода, одобряя решение нашей партии и правительства о мерах по усилению борьбы с хулиганством, видит свою роль в активной работе по претворению этих решений в жизнь. Общими усилиями мы искореним хулиганство.

Л. АРКО,
секретарь парткома тракторосборочного завода.



Никогда не забудутся имена тех, кто боролся за освобождение Болгарии.

ПОЧЕРК ПЛОТНИКА ИЗ ТУРКМЕНИИ

Плотник Анатолий Коваль, опустившись на колено, легко, будто играючи, заколачивает молотком гвозди в обструганные доски.

Комбинезон с лямками по плечам, не застегнутая на груди рубаха, вместо фуражки шляпка из газеты.

Анатолий приехал из Туркмении вместе с парнями из строительного управления № 210 Средазтрансстроя.

Работает он умело и быстро. Белеет черный проем спортивного зала от прибитых досок. Каждую прилаженную доску он сначала проверит, хорошо ли «села» — и лишь после того «восьмидесятка пьется» к лагам.

Чувствуется привычка делать все неторопливо, но ладно и добротно, с любовью.

Демобилизовавшись из флота, он не задумывался над выбором профессии. Сказалась семейная традиция. Отец был плотником, да и у деда когда-то звенел в руке топор. Не искал Анатолий выгодных строительных объектов, приходилось работать на больших и малых, обычных и интересных. Но на каждой стройке он старался работать так, чтобы оставить свой, ковальский почерк.

Остался его почерк и на ташкентской школе № 145, которую пришлось ремонтировать после землетрясения.

До начала занятий оставался месяц, а работы предстояло много. Четвертый и третий этажи здания требовали укрепления швеллерами внутри и снаружи. Надо было монтировать металлические сетки, провести полностью штукатурные и малярные работы.

Приходилось иногда трудновато. Металлических разборных лесов не было, из «кругляка» делали деревянные. Без подъемных механизмов, при помощи веревок на высоту четырех этажей затаскивали бревна.

Не сидели без дела и те рабочие, для которых не готовы были их участки. Плотник становился монтажником, шофер — электросварщиком, маляр — штукатуром. Не зря бригада, в которой работает Анатолий, называется комплексной.

По правде говоря, не верила Ангелина Ивановна Зыкова, директор школы № 145, что звонок в школе прозвенит вовремя. Но строители слов на ветер не бросили, ремонт закончили на неделю раньше.

И большая заслуга в этом Анатолия. Как член партбюро строительного управления, он сумел хорошо мобилизовать людей. Агитировал не красноречием, а личным примером. Он сам ежедневно выполнял план на 150—200 процентов.

Анатолий еще молод, ему двадцать восемь лет, но на груди у него орден «Знак Почета». И эта награда вполне достойна своего обладателя.

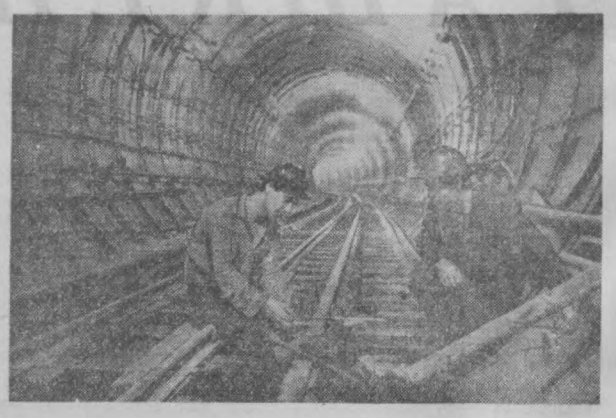
И. ГРЕКОВ.

В канун 1967 года голубые экспрессы Московского метро помчатся по новой трассе — Ждановскому радиусу, который свяжет станции «Таганская» и «Выхино». На новой линии, протяженностью свыше 14 километров, будет семь станций — «Таганская», «Пролетарская», «Волгоградский проспект», «Текстильщики», «Кузьминки», «Рязанский проспект», «Ждановская».

Работы на строительстве новой трассы идут широким фронтом. На перегонах укладываются рельсы, бетонируются пути, прокладывается кабель. На станциях развертываются отделочные работы.

На снимке: путейцы из тоннельного отряда № 6 Владимир Матвеев и Владимир Воробьев производят выверку пути на перегоне «Волгоградский проспект» — «Текстильщики».

Фото Е. Горбатова.
(Фотохроника ТАСС).



АГЕНТСТВО ПЕЧАТИ НОВОСТИ ПРЕДЛАГАЕТ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ОЧЕРК БОЛГАРСКОГО ЖУРНАЛИСТА В. ТАНКОВА, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В ГАЗЕТЕ «РАБОТНИЧЕСКО ДЕЛО».

□ □ □

Капитан житного моря

Он никогда не носил форму моряка и у него нет выправки флотского офицера. Вылю Крыстев — сугубо штатский человек. Небольшой рост, задумчивые добрые глаза. Лысина и полнота выдают: за плечами не один десяток лет. Но если бы вы увидели его в тот день, когда в районе Стара-Загора разразился буран, то, без сомнения, сказали бы, что это — настоящий командир корабля, который зорко вглядывается с капитанского мостика в бурное море. Только море было необычное — хлебное. Волны догоняли друг друга, вздымались, бились о землю и вновь продолжали свой путь по пшеничным полям. Ветер с каждой минутой крепчал, дождь хлестал по лицу. Сжав зубы, Крыстев наблюдал, как пшеница, уставшая от жестокой борьбы с ураганом, ложилась на мокрую землю. Поле было как будто застлано большой-большой циновкой. Но он знал, что хорошо подкормленные крепкие стебли найдут в себе силу поднять тяжелые колосья...

Многие годы Вылю Крыстев занимает пост председателя трудового кооперативного земледельческого хозяйства (ТКЗХ). Еще в 1948—49 годах он возглавлял кооператив в родном селе Бенковски. Затем его перевели на работу в районный комитет партии в город Стара-Загора. Возвращаясь вечерами поздно домой, он с нежностью в сердце вспоминал о родном селе. Ему часто снились бескрайние поля, по которым он шел, упиваясь тонким запахом зреющей пшеницы. Он протягивал руку, ласкал тяжелые колосья и... просыпался. Просыпался с твердым решением вновь приехать в Бенковски.

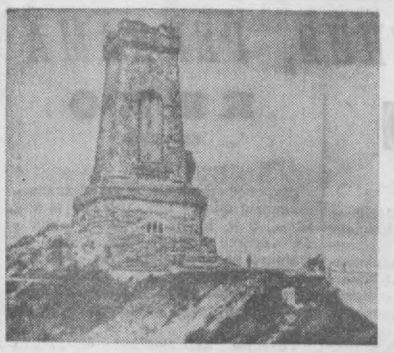
Не прошло и года, как Вылю Крыстев покинул город и вернулся в село. После объединения кооперативов его выбрали председателем. Шло время, росло зерновое хозяйство, и слава о нем разнеслась по всей стране. Даже в этом году, когда буран оставил свой след на полях, кооператоры собрали в среднем по 37 центнеров с гектара! Но председателю этого мало.

— Мы еще свое наверстаем, — говорит Вылю Крыстев.

Высокие урожаи пшеницы — это не дар природы. За них надо бороться в тесном союзе с наукой. Главный агроном кооператива Ангел Стоичев и руководитель сортового участка Мария Димитрова поддерживают крепкие контакты с академиком Павлом Поповым. Председатель об этом обычно говорит: «Из родника вода всегда самая чистая».

Под непосредственным руководством академика Попова в кооперативе создан испытательный участок, которому позавидует любое хозяйство. А лаборатория! Она вся сверкает стеклом и белым камнем, будто недалеко от села Бенковски вырос волшебный замок. Сейчас на опытном участке проводятся испытания различных сортов пшеницы почти на тысяче делянок. Продолжаются исследования и на тех сортах, которые уже внедрены в производство. Их урожай сравнивают с советской «Безостой-1», которая взята здесь за стандарт. Пшеница сорта «Садовская-скоросозревающая-3», созданная на опытной станции в Садово, принесла очень высокий урожай — на 57,5 процента больше по сравнению с «Безостой». Гордостью селекционеров является и сорт «Надежда-2», выведенный академиком Поповым. Этот сорт дал по 56 центнеров зерна с гектара.

...Да, можно сказать, что пшеница для председателя Вылю Крыстева — это главное. Весной мы встречали его на полях. Он с большим вниманием и любовью следил за ростом озимки. Осенью он часто шагает за сеялками и проверяет, как легли в землю золотые крупные зерна его любимой пшеницы. Ведь залог будущего урожая — правильный и своевременный сев. Крыстев радуется, когда вокруг него волнуется пшеничное море.



ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО БРАТСКОГО НАРОДА

Болгария — небольшая страна, но природа щедро одарила ее талантливыми писателями, поэтами, художниками и композиторами.

Современные болгарские писатели следуют старым и вечноживым реалистическим, демократическим традициям литературы и искусства прошлого.

Изобразительное искусство уходит корнями в эпоху национального возрождения XIX века и развивается под влиянием тех же социальных законов, что и литература.

Быстрыми темпами развивается и болгарское киноискусство, родившееся после второй мировой войны.

Поистине революционный скачок осуществлен и в развитии болгарской музыки. Десятки произведений современной болгарской музыки выдержали проверку временем.

Болгарская поэзия также достигла замечательного расцвета. Главные проблемы внутренней жизни страны, вдохновенный труд, борьба за мир и счастье, будни болгарского народа с их радостями и заботами нашли в творчестве болгарских поэтов новое звучание.

Вообще современные деятели литературы и искусства активно содействуют тому, чтобы искусство и красота шире вошли в будни людей.



БОЛГАРИЯ — СТРАНА РОЗ.

Павел МАТЕЕВ

* * *

Нет,
Наша жизнь не идиллия.
И героика не отштампована.
Наши чувства — сложнейшая химия —
С экономикой накрепко скованы.
Пусть включатся сердца влюбленные
В гул станков, в их вращение вечное,
И дойдем,
И пройдем, вдохновленные,
Горизонты, планом намеченные.
Пусть возьмутся строители весело,
Новых ГЭС поднимая здания,
Пусть начнутся и кончатся песнями
Наши долгие заседания...
Светлой грустью захвачен над строфами.
Надо веру в пламени выстрадать,
Чтоб усвоили даже философы
Бытия изначальные истины.
Знаю —
Взаимосвязи на свете есть
И законы неумолимы.
Но мой стих —
Родины детище —
Говорит от ее имени.
Коммунизм — это мир искусств,
У которого своя логика,
Он скрестил нежнейшие чувства
С железной экономикой.

Дора ГАБЕ

ВЕСЕННЕЕ ОЧАРОВАНИЕ

Как тихо листва раскрылась,
Листва пробужденных
Каштанов!
Как новорожденного мальчика
Влажные пальчики,
Разжавшиеся в первый раз!
Как тихо Витоша
Снимает фату из прозрачных туманов
И, вся обнажившись, сверкает
Под небом синеющим
В первый раз!
Сегодня — все, все в первый раз,
И эта весна — тоже первая!

Переводы с болгарского **Зои Тумановой.**

В Союзе композиторов

В небольшом уютном зале Союза композиторов оживленно. Здесь ждут болгарских гостей. Хозяева празднично возбуждены. Из телестудии прибыли операторы. Они торопятся установить осветительные аппараты. В углу группа людей ведет оживленную беседу. Речь идет о Болгарии, о ее гостеприимном народе.

— Я никогда не забуду, — говорит один из них, — как нас встречали в Болгарии. Когда мы приехали, шел дождь, и мы очень боялись, что промокнем. Такая забота о взрослых людях очень тронула меня.

— Приехали! — крикнул кто-то. Хозяева под аплодисменты присутствующих ввели болгарских гостей в зал.

С приветственным словом выступил председатель Республиканского театрального общества народный артист СССР Олим Ходжаев. Гостям преподнесли в качестве сувенира тюбетейки и книги.

В честь гостей был дан небольшой концерт, где прозвучала музыка болгарских и узбекских композиторов.

ПОДВИГ ГЕНЕРАЛА

Поседевшего человека привели на расстрел. Его подвели к столбу во дворе школы офицеров запаса. Целый день осужденного держали под дулами винтовок, надеясь вырвать у него мольбу о помиловании. Стройный седой человек спокойно смотрел на зияющие дула. И когда капитан, потеряв терпение, срывающимся фальцетом скомандовал: «Огонь», человек во весь голос крикнул:

— Советский Союз и славянство непобедимы! Смерть предателям Болгарии! Да здравствует непобедимая Красная Армия! Да здравствует свободная Болгария!

Солдаты стояли неподвижно, словно не слыша команды. И тогда седой человек обратился к ним:

— Солдаты! Закройте глаза и представьте себе, что вы стреляете по врагам Болгарии! Огонь!

Прозвучал залп, оборвавший жизнь поседевшего человека...

Болгарские кинематографисты создали фильм «Царь и генерал» о жизни своего национального героя, кавалера советского ордена Боевого Красного Знамени Владимира Заимова. Фильм, созданный молодым талантливым коллективом, пользуется большим успехом. На прошедшем недавно в Карловых Варах международном кинофестивале он был удостоен одной из главных наград. На пятом фестивале болгарских фильмов в Варне киноленте «Царь и генерал» был присужден главный приз — «Золотая Роза».

Это не историко-биографический фильм о жизни Владимира Заимова, а скорее острая полемика между двумя историческими личностями, острейший психологический поединок представителей двух непримиримых идеологий.

Сопоставление главных героев в основном и предопределило жанровое и стилистическое своеобразие фильма, его архитектонику.

Сложен и противоречив образ царя Бориса. Создатели кинокартины, отойдя от привычных канонов, сумели создать психологически глубокий характер царя Бориса Кобургского. Умный, хитрый и ловкий политик, окруженный раболепствующими слугами, царь Борис видит в генерале Заимове черты, не присущие людям своего окружения. Смелость и беспредельная преданность простому народу, честность и искренность, отреченность от многих жизненных благ во имя высших идеалов — все это ставит Заимова на голову выше представителей своей среды.

В последние, предсмертные часы Заимова Кобургский хочет сломить дух генерала, заставить его просить о помиловании и тем самым подчинить его своей воле. Поражение Бориса в этом поединке носит далеко не личный характер. Этот частный конфликт имеет большой смысл.

Здесь же, в ходе поединка, рождается и спор о сущности патриотизма. Патриотизм для Заимова не голая фраза, а смысл всей его жизни. Отец Владимира Стоян Заимов был славянофилом и большим народолюбцем. Мать научила своего сына русскому языку. Владимир знал на память целые главы из «Войны и мира». Его любимыми писателям были Достоевский, Толстой, Чехов, Горький.

— Я родился славянофилом и умру им,— говорил Заимов.

Фильм «Царь и генерал» поставил режиссер Выло Радев по сценарию Любена Станева. Это его второй фильм. Он свидетельствует о растущем профессионализме режиссера, о его большом мастерстве.

В этой кинокартине свою последнюю роль исполнил замечательный киноактер Евгений Урбанский. Из артистов надолго запомнятся Наум Шопов, сыгравший роль Бориса Кобургского и Петр Слабаков, создавший на экране образ народного героя Владимира Заимова.

Фильм «Царь и генерал» свидетельствует о том, что болгарская кинематография в уверенных и талантливых руках молодых кинематографистов, которых впереди ожидает много больших творческих побед.

Ш. ГУЛЯМОВ.



На снимке: кадр из фильма «Царь и генерал».

Среди наших гостей — известный болгарский поэт Крум Вылков. Его первые юмористические стихи вышли в 1940 году и составили книгу «Горький смех».

Большая часть его юмористических стихотворений, созданных до и после 9 сентября 1944 года, вошла в сборник «Огонь и жупел», вышедший в 1957 году. Это поэзия борьбы, это отзвук волнений рабочего класса. После 9 сентября он продолжает эту идейно-тематическую линию, линию революционной борьбы, трудовой энтузиазма социалистического строительства.

Сегодня мы знакомим читателей «Вечернего Ташкента» с новыми стихами поэта.

К. ВЫЛКОВ

ПОКУДА СЕРДЦЕ БИТЬСЯ НЕ УСТАЛО

Покуда сердце биться не устало,
Как шторм на Черном море, кровь кипит
И неустанно бурей алой
Стучит в далеких дней гранит.

Но если даль мне завтра станет ближе,
Озарена сияющим лучом,
Я впереди опять рассвет увижу,
И кровь вскипит немолкнущим ключом.

Пусть эта страсть тревожно опаляет,
Горит в груди, стремит вперед меня,
И я другого в жизни не желаю,
Как цель далекая, зовущая, маня.

В дорогах битв, седок, познав победу,
Опять спешу к победе на коне,
Всегда вперед под синем небом еду
И по земле, поющей о весне.

И горизонт, раскрыв свои объятья,
Зовет меня: «Иди скорей сюда!» —
С надеждой я спешу, хочу его обнять я,
А он опять вдали, и я в пути всегда.

Ход времени упрямо обгоняя,
Ищу к прекрасному короткого пути
И даже в смертный час не изменюсь, я знаю,
Я к цели устремлюсь и буду вновь идти.

Когда умру, я из земли былинкой
Упрямо голову с рассветом подниму
И улыбаться буду капелькам-дождинкам,
Ветрам и солнцу и всему, всему.

И буду слушать, сам землей покрытый,
Как в сердце правнука моя же кровь бурлит,
Как волнами кипуче и несыто
Стучит в далеких дней гранит.

В Е Ч Е Р

Где-то в заоблачных далях
Звонкая песня кружит,
В сумраке вечера встали
Запахи липы и ржи.

Облачком белым закрылся,
Словно стыдливой фатой,
С теплой равниною слился
Солнца закат золотой.

Чьи-то шаги недалече
И доброжан голоса,
Тихое «Добрый вечер!»
Падает, будто роса.

Слышится в сумраке синем
Ласковый шелест слов.
Месяц меж звездами стынет,
Считая минуты снов.

Бьют под часами копыта,
Тонкий ракитник шумит,
Звездная пыль сквозь сито
С небесных путей пылит.

Все замирает. Тихо...
В душу вползает жуть.
Кажется, горе и лихо
В ржи задремавшей ждут.

Тихо... «Спокойной ночи!» —
Кладет тишина ладонь,
И села смыкают очи,
Равнину объемлет сон.

Переводы с болгарского
С. БРЫНСКИХ.

Иордан ПОПОВ

КОНКУРС

ЮМОРЕСКА

Кандидаты, набившись в тесном коридоре, курили в мрачном ожидании. Сорок три кандидата на одно вакантное место.

— Все это так трагикомично!.. — говорил высокий и тщедушный молодой человек, которому повезло еще на первом туре. Он завоевал прозвище Длинный. — Это же фарс!

— Что? — в один голос спросили кандидаты.

— Конкурс, что же еще? Вы будто впервые участвуете в конкурсе.

— Ну, мы... вообще-то, в самом деле впервые...

— А-а-а-а! То-то же! Знайте, в таком случае, что все уже заранее решено! Победитель-то конкурса всегда тот, у кого протеже. Фарс, да и только!

— Если знаете, что фарс, зачем же тогда участвуете в конкурсах? — недружелюбно взглянул на него один из кандидатов.

— Зачем? — запнулся Длинный. — Чтобы совесть была чиста. Явиться-то я явлюсь, но все равно ясно, как дважды два — четыре, что они назначат своего человека.

Внезапно стало тихо. Сопутствуемый коллегами, вышел председатель комиссии, надел очки и, кашлянув, объявил высоким голосом:

— По конкурсу на вакантное место прошел товарищ Кытю Рылев!

Сорок два человека мрачно оглянулись. Длинный пробивал себе дорогу и, счастливый, шептал:

— Кытю... я... я... Кытю...

— Ага, значит, так! — взревело несколько человек. — Нет, так не пойдет! Мы требуем анкеты! Мы до министерства дойдем!..

— Ч-ш-ш-ш!

— Ч-ш-ш? Не будем молчать! Все было обтяпано заранее. Анкеты, только анкеты!

— Глупости говорите! — подняли руки члены комиссии. — Вы говорите глупости!

— Значит, глупости говорим? — вспыхнул один из кандидатов.— Ну-ка, пусть товарищ Кытю Рылев скажет во всеуслышание, что он до этого говорил? Вы говорили, что конкурс — это сплошной фарс.

— Вы говорили, что конкурс — это фарс? — со слабой надеждой спросил председатель.

— Говорил, — неохотно промолвил Длинный.

— А что все решено заранее, не говорили?

— Говорил, — опустил голову Длинный. — Только...

Председатель вытер пот с лица и простонал:

— Кто заставлял вас такое говорить?

— Кто же... На всех конкурсах бывает так...

— Прошу тишины! — поднял руку председатель. — Результат конкурса аннулируется! Никаких анкет! Следите за объявлениями!

А после в кабинете выругал своих коллег:

— Видели, черт возьми!.. Решили провести честно конкурс и какие неприятности нажили. Теперь будем действовать по-старому.

Перевод с болгарского

Росен БОСЕВ

ПОЧИН

(Басня)

Все леса имели свой новый почин. Только у одного еще не было. Собрались звери и задумались.

— Знаете что, — предложил медведь.— Давайте выступим с такой инициативой: «Каждый волк — в мышиную норку!». Мы знаем давно, что волк приносит много бед, что он — типичный хищник, и, несмотря на то, что в волчьей шкуре, большой лицемер.

— Не годится, — ответили звери. — Лес без волка уже не лес. Загоним его раз и навсегда в мышиную нору, а нас станут критиковать за это. Не лучше ли нам выступить с таким почином: «Каждый олень — в мышиную нору!». Олень никому не делает вреда, но из-за него наш лес прямо кишит охотниками.

— Нельзя, — возразил барсук и покраснел, как лисица. — Если уберем оленя, на кого тогда возложим рога? Самое лучшее — выдвинуть лозунг: «Каждый заяц — в мышиную нору!». И нас не смогут обвинить в малодушии.

...В конце концов единодушно одобрили новый почин. Был брошен лозунг: «Каждая мышь — в мышиную норку!!!».

Перевод с болгарского.

ИЗ БЛОКНОТА БОЛГАРСКИХ ХУДОЖНИКОВ





Венера: Смотрите-ка, эта мальшка так крепко закрутила ему голову!

БЕЗ СЛОВ.





— За что ты убил старуху?

— Она плюнула в меня.

— Подумаешь, в нас плюет весь мир. И если мы будем во всех стрелять, то останемся без пуль.

. А собаку я помеял на двух зайцев.

Ст. ДАСКАЛОВ

МАНДАРИН

Дети стояли сгрудившись у высоких ворот, как пестрый букет. Они оглядывали и поправляли свою одежду. Каждый хотел сделать это тайком от другого, чтобы выглядеть по-особому, празднично. Но лишения, принесенные войной, видны были и в плохо сшитых костюмчиках, и юбочках, и в бледных лицах детей.

— Как он одет? В генеральской форме, наверное? — спрашивали они друг друга. — Есть ли у него дети?

— Какие мы недогадливые! Ничего не принесли ему, никакого подарка. Только цветы!

Когда нажали кнопку звонка, все замолчали. Вдруг его нет и выйдет кто-нибудь из домашних и скажет: «Нет его, дети, ушел в Совет Министров!». Он так занят! Все перестраивается, вся страна кипит, всюду начинаются новые и новые дела, потому что в первый раз сбывается то, о чем столько лет мечтали.

И когда дети уже смирились с тем, что вернутся по домам, дверь отворилась, и навстречу им по аллее среди цветов показался Димитров. Они сразу его узнали. Да и он будто давно уже знал их, встретил с улыбкой:

— Ну-ка, дети! — расставил он руки, будто хотел их всех обнять.

Самый высокий из детей достигал его карманов. И он их повел. Там много было красивых цветов. Букетики, которые они несли, казались им жалкими. А самый маленький — Бойко — был и вовсе без цветов. Он жил в бараке возле кладбища. Там не было ни двора, ни садика. Бойко впервые шел по центру города. Кроме грязи и бедности окраины, он не знал ничего. Кроме плача по умершим, он ничего вокруг не слышал. Может быть, поэтому лицо его и сейчас было грустным, радость не могла сразу стереть желобки под глазами, словно выдолбленные слезами.

Бойко держал привядший цветок, который ему дали по дороге и испуганно, последним вошел в приемную. Казалось ему, что он порвет пестрый ковер грубыми своими ботинками. Он шагал на цыпочках. Дети сели к столу, оглядели бегло стены с картинами и приковали свои взгляды к Димитрову, который тоже сел среди них. На столе, в большой стеклянной вазе, лежали большие мандарины.

«Что это за плоды? — пристально вглядывался в них Бойко.— Красивее, чем яблоки, золотисто-красные и, кажется, мягкие...».

Их особый аромат, незнакомо сладкий, проникал ему в горло, наполнял сердце.

— Знаете ли сказки, дети? — спросил Димитров.

— Знаем! — ответил громкий хор голосов и испугал Бойко.

— Да, но ваши сказки начинаются все так: «Было время...». А я расскажу вам другую сказку, в которой говорится не о том, что было, а о том, что будет...

Димитров сидел как раз напротив Бойко. И это успокоило мальчика. Он слушал, но глаза его все возвращались к тем чудесным золотым яблокам.

— В самых красивых местах Болгарии мы построим для вас дома отдыха, лагеря для игр, сделаем вам лодки, машины... Будет у нас так же хорошо, как в Советском Союзе...

Какая это страна — Бойко не спрашивал, он просто уже перенесся туда, ходил среди деревьев, плоды пламенели, блестели, как маленькие солнца в листве. Только протянуть руку — и можно сорвать... Сколько хочешь можешь набрать. Карманы, шапку можно наполнить... Но как едят эти плоды, есть ли у них косточка, как в персике? И какой у них вкус?..

Бойко не устоял. Жажда потрогать невиданный плод и откусить от него заполнила всю его душу, вскружила ему голову. Он уже не слышал ничего, не видел ничего другого, кроме мандаринов... Они падали, катились, скользили, пока один сам не упал ему в руки. Нет, он не свалился ему на ладонь, Бойко протянул худенькую свою ручонку к вазе, схватил мандарин и стал грызть его прямо с коркой...

В этот миг Димитров, который улавливал каждое движение детей, перестал говорить. Он смотрел на Бойко. Губы его задрожали, и он стиснул их, чтобы не выдать своего волнения. Герой Лейпцига, который не дрогнул перед палачами, теперь не выдержал, видя, как маленький мальчик сладко грыз мандарин с коркой. На глазах Димитрова показались слезы. Никто до сих пор не видел его таким...

Бойко открыл рот, чтобы откусить, да так и застыл с полуизгрызанным мандарином в руке. Он увидел глаза Димитрова. Мальчик оцепенел.

— Ешьте, дети, эти мандарины для вас!

«А, его зовут мандарин», — подумал Бойко и закрыл рот. Димитров не сердился на него, а улыбался.

— Ешь, ешь, — прошептал он.

Мальчик отшатнулся растерянно, он не знал, куда деть недоеденный мандарин. И быстро сунул его в карман.

— Как тебя зовут? — спросил его Димитров.

— Боян... — ответил мальчик, не решаясь поднять голову. — Но меня называют Бойко.

Мальчик замолчал, но когда уловил ожидающий взгляд Димитрова, добавил:

— По партизанскому имени отца...

— А твой отец...

— Погиб... — коротко ответил Бойко, опаленный воспоминанием об отце, чью голову после казни фашисты выставили на станции Реброво.

— А твоя мама?

— А мама... в тюрьме!

Димитров встал. Он что-то лихорадочно обдумывал. Дети тоже поднялись с мест.

Когда Димитров прощался с детьми, он заметил в вазе один мандарин. По лицу его скользнула улыбка.

— А этот... кто его съест?

Никто не решался взять мандарин.

— Тогда... самый маленький! — остановил он глаза на Бойко.

Потом взял мандарин и подал мальчику. Бойко не брал.

Димитров засунул мандарин в карман его пальтишка. «Для бабушки!» — блеснули глаза Бойко. Она была единственно близким ему человеком, ей нужно было принести что-то отсюда, от большой радости. Ничего, что она старая и глаза у нее болят, мандарин такой светлый и блестящий, что она его увидит, подержит в своей сморщенной руке, и Бойко объяснит ей, как его едят...

Димитров положил большую свою ладонь на голову мальчика, приласкал его, как-то грустно ему улыбнулся и пошел вместе, взяв за руку. На прощанье Димитров поцеловал мальчика и не сразу ушел от ворот. Сколько раз ребенок оборачивался, столько раз он махал ему вслед рукой.

Перевела
с болгарского
А. ФИЛИППОВА.

Вечерний Ташкент
12 сентября 1966 г.



Москва сегодня. Заканчивается монтаж и устанавливается крыша тридцатиэтажного высотного здания Совета экономической взаимопомощи, рядом — закончен монтаж и производится внутренняя отделка 12-этажной гостиницы этого комплекса.

На снимке: строительство комплекса зданий СЭВ на Калининском проспекте.

Фото **Н. Грановского** (Фотохроника ТАСС).

ВПЕРВЫЕ В СТРАНЕ

«ПСОРАЛЕН» ПРОТИВ «ВИТИЛИГО»

У человека на коже появилось маленькое белое пятнышко. Оно безболезненно. И человек не обратил на это внимания. Прошел месяц, другой... И малая белая точка выросла до размера пятикопеечной монеты. Вскоре все тело покрылось неприятными белыми пятнами... Это — болезнь «витилиго», или по-местному — «пес».

Долгое время врачи не могли эффективно бороться с нею. Применяли различные мази и другие лекарственные средства. Но все тщетно.

На помощь пришли ученые Ташкентского института химии растительных веществ Академии наук Узбекской ССР. Под руководством профессора института Напля Кадыровича Абубакирова не так давно был создан высокоэффективный лекарственный препарат по борьбе с «витилиго» — «псорален». Лечение им дало поразительные результаты!

Сегодня на Ташкентском химико-фармацевтическом заводе впервые в стране сооружается опытный цех по производству этого чудо-лекарства. Возводят его строители Главташкентстроя. Предприятие уже получило специальное отечественное оборудование.

В конце текущего года цех станет производить по нескольку тысяч комплектов «псоралена».

Б. ПАК.

МЕМУАРЫ МАРТИРОСА САРЬЯНА

Государственное издательство «Айастан» выпустило первый том воспоминаний народного художника СССР, лауреата Ленинской премии Мартироса Сарьяна «Записки из моей жизни».

Автор книги рассказывает о творческих поисках, о своих взглядах на жизнь и искусство.

ПРИЗНАНИЕ

Трудно, очень трудно рассказывать о том, что сильно любишь. Не всегда находятся нужные слова, да и они кажутся бледными и бессильными. Рассказчику всегда грозит опасность впасть в некоторую необъективность — попросту говоря перехвалить. Такую трудность испытываю и я, берясь за перо, чтобы рассказать о Болгарии.

Болгария! Небольшая красивая страна, которую населяет свободолюбивый, талантливый, музыкально одаренный, доброжелательный народ.

Свободолюбивый! Пять веков длилось турецкое иго, но ни дня не проходило без упорной борьбы болгарского народа за свою свободу. Ценой огромных жертв он смог сохранить свое национальное единство, язык, веру, культуру, национальные традиции и обычаи. Десятки лет капиталистической эксплуатации и два десятилетия фашистской диктатуры не задушили его мечты о свободе, стремления к ней, борьбы за нее. Жестокие расправы и репрессии уносили многие жизни лучших сынов болгарского народа. Но на место ушедших вставали другие, не менее смелые, не менее преданные отечеству.

Вера в помощь русского народа, освободившего впоследствии Болгарию от турецкого ига, уверенность в солидарности и дружбе советского народа, оказавшего помощь в освобождении Болгарии от царизма и фашизма и помогавшего ныне строить социализм, всегда поддерживали и вдохновляли болгарский народ в его справедливой борьбе.

«Братушки» — так издавна называют в Болгарии русских, а теперь и советских людей. Памятники дружбы с братушками, проливавшими кровь на болгарской земле во имя ее свободы от русско-турецких войн до второй мировой войны, рассеяны по всей Болгарии.

Их сотни. И нет ничего трогательнее той заботы, любви, уважения, почитания, с которыми болгары сохраняют и оберегают эти памятники нашей давней традиционной дружбы. Даже в годы гитлеровской оккупации болгарский народ не разрешил ни осквернить, ни уничтожить их.

Болгарию называли раньше «огородом Европы». Этим стремились выразить свое презрение к ней сильные мира сего. За 22 года после социалистической революции болгарский народ превратил свою страну в современную развитую страну, имеющую тяжелую промышленность, мощную энергетику, черную и цветную металлургию, машиностроение, химическую индустрию и многое другое.

Примеры? Вот они.

Кое-кто называл авантюрой решение о строительстве энергетического комплекса «Марица — Восток», сооружаемого с помощью Советского Союза. Дело в том, что топливом для него служат низкокалорийные угли, такие, каких не используют нигде в мире. Что же получилось? Себестоимость электроэнергии здесь даже ниже, чем на станциях, работающих на высококалорийном угле Перникского месторождения.

С помощью Советского Союза шло строительство и другого крупного объекта — Кремниковского металлургического комбината. К 1970 году он полностью обеспечит нужду Болгарии в черном металле. Кстати, он тоже работает на бедной руде (30—31% содержания металла).

Так что я могу добавить, что, кроме трудолюбия, при проектировании, сооружении и эксплуатации подобных предприятий в таких сложных для их работы условиях необходим был еще и талант.

Нельзя не упомянуть и того, что ныне с Болгарией, как с надежным солидным партнером, ведут дела многие капиталистические страны (около 50). Возьмем машиностроение, на которое падает 28% болгарского экспорта. Болгарские машины отправляются в десятки стран, их охотно покупают США, Япония, Канада и многие другие. За последние годы Болгария стала одним из самых крупных в мире экспортеров электрокаров.

Болгарская фирма «Техноэкспортстрой» выигрывает международные торги на сооружение крупных объектов, оставляя позади фирмы ФРГ, Японии и других стран; фармацевты удивляют мир новыми эффективными лекарствами; конструкторы создают машины, превосходящие существующие марки и новые оригинальные, которые пользуются большим спросом за рубежом (к примеру, машины для механизации выращивания табака и его переработки, для пищевой промышленности и т. п.). Селекционеры выводят новые сорта овощей и фруктов, позволяющих Болгарии опережать своих партнеров на международном рынке по их поставке.

Болгарские инженеры, врачи, педагоги, архитекторы, строители — более 1200 высококвалифициро в а н ы х специалистов — работают сейчас в пятнадцати ставших на путь свободного развития странах, помогая им в создании собственной промышленности, независимой экономики, строительстве, наглядно демонстрируя при этом преимущества социалистического строя.

Количество этих специалистов внутри страны все время растет — ведь по числу студентов на 10 000 населения Болгария занимает третье место в мире — после СССР и США.

Ну, а что касается болгарских певцов, то Николая Гяурова, Димитра Узунова, Юлию Винер знают все. А ведь полный перечень болгарских певцов с мировой известностью будет очень длинным.

Болгарский народ музыкален. Такое впечатление, что почти каждый там поет или танцует. Вспоминается один концерт коллектива художественной самодеятельности железнодорожников (число таких коллективов в стране огромно). Мой сосед — турист из ФРГ — извел, наверное, весь запас своей цветной пленки, стрекот его камеры почти не умолкал во время концерта. В паузах, вызванных необходимостью перезаряжать камеру, он все время бормотал: «Невероятно! Великолепно!» Да, это действительно было прекрасное зрелище, феерия красок и звуков.

В Болгарии работают 6 оперных театров, 13 симфонических оркестров, около 50 театров. И мне очень нравится, что эти коллективы часто выезжают на гастроли по стране — в маленькие города и села.

Как-то я спросила одного ташкентца, только что вернувшегося из туристской поездки в Болгарию, о самом сильном впечатлении от поездки. Он сказал:

— Я убедился, что болгары, действительно, наши братья!..

Этому можно найти тысячи подтверждений. Но я скажу лишь об одном. Уже несколько лет соревнуются между собой Ташкентская область и Хасковский округ Болгарии. Они обмениваются делегациями, делятся опытом. И все теплее, все плодотворнее становятся эти отношения.

Я позволю себе процитировать одно лишь письмо из Хасково. Письмо личное, совсем не претендующее на широкую огласку, и тем убедительнее, на мой взгляд, его свидетельство:

«...У меня нет слов, чтобы выразить свои прекрасные впечатления от вашей страны, от горячих встреч, от большой любви и внимания, которыми была окружена наша делегация. У меня нет родителей. Мать я не помню, мне было два года, когда она умерла. Через три года не стало и отца. У меня нет братьев и сестер. Я воспринимаю вас, как своих родных братьев и сестер. Только Коммунистическая партия в состоянии создать такие прочные связи и братские чувства, которым не мешает расстояние в тысячи километров, разделяющее нас.

Я очень благодарна ташкентским товарищам за то, что нам дали возможность встретиться с прекрасными узбекскими людьми, увидеть Ферганский канал, о котором мы знали лишь из книг.

Еще смелее мы идем вперед, чувствуя рядом сильное плечо товарищей из Ташкентской области, всех коммунистов великой советской страны, коммунистов всего мира».

«...Я разглядываю альбом, который вы мне подарили (в нем фотографии о поездке делегации по республике). Это дорогой подарок, который до конца моих дней будет напоминать мне о чудесных днях, проведенных на вашей солнечной родине».

Болгария! Небольшая красивая страна, весьма любезная моему сердцу. Ее населяет братский нам народ. Так считайте же все сказанное выше моим искренним объяснением в любви к ним.

А. ФИЛИППОВА.



ПЛОВДИВ. Гостиница «Болгария».

АЛЖИР НАКАНУНЕ РЕФОРМ

В Алжире продолжается широкое обсуждение предварительных проектов муниципальной и аграрной реформ, которое продлится до 15 сентября. Затем эти важнейшие документы, с различными дополнениями, будут представлены на утверждение высшего органа власти страны — Революционного Совета.

Суть муниципальной реформы состоит в том, что органы, которые в свое время насаждались колониальной администрацией в городах и деревнях Алжира, должны, наконец, уступить место новым, истинно народным управлениям местной власти.

Обсуждаемый ныне проект предусматривает в качестве обязательного условия, что большинство в так называемых коммунальных ассамблеях и соответственно в их исполнительных органах должны составлять рабочие и крестьяне, а также, что в состав этих ассамблей не могут быть избраны представители эксплуататорских классов.

Новые органы власти будут практически решать на местах все вопросы экономики, культуры, здравоохранения, исходя при этом, естественно, из общенациональных интересов, следуя политике партии «Фронт национального освобождения». Выборы новых коммунальных ассамблей должны состояться до конца нынешнего года. Это создаст необходимые условия для проведения в будущем году радикальной аграрной реформы.

Первая и важнейшая цель этой реформы состоит в ликвидации класса крупных помещиков, которых еще немало в Алжире. Их земли будут переданы беднейшим крестьянам, причем они не будут дробиться на мелкие и, следовательно, непроизводительные участки. Государство передаст их в вечное пользование объединенным в кооперативы феллахам.

Алжирские трудящиеся после осуществления этих проектов получат в свои руки и инструмент власти, и средства производства. Это будет логическим продолжением революции, которая покончила с политической зависимостью Алжира, с иностранным помещичьим землевладением, нанесла ряд серьезных ударов по иностранному промышленному капиталу в результате национализации целых отраслей индустрии и большого числа отдельных предприятий.

Вот почему газета «Эль-Муджахид» может сегодня с полным основанием заявить, что предстоящие в стране реформы явятся новой победой алжирского народа, который вступил на путь некапиталистического развития.

В. ЦОППИ.
(АПН — Радио).

„ПАМЯТНИКИ РЕВОЛЮЦИОННОЙ СЛАВЫ“

Миллионы советских людей хотят знать прошлое и настоящее своей Родины, ставшей первой в мире страной социализма, достигшей небывалых высот в развитии экономики, науки и культуры. И каждый уголок Советского Союза дорог сердцу его тружеников.

Славными традициями революционной борьбы трудящихся за свое освобождение, бессмертными подвигами своих сынов и дочерей в годы гражданской войны, замечательными рекордами мастеров хлопководства знаменит Советский Узбекистан. Всему миру известны замечательные памятники его древнего зодчества. О многом рассказывают и исторические места Ташкента, особенно периода завоевания, становления и упрочения Советской власти. О них и идет речь в брошюре «Памятники революционной славы», выпущенной издательством «Узбекистан», которая является своеобразным путеводителем по историко-революционным и памятным местам Ташкента.

В кратких заметках даются справки, являющиеся серьезным подспорьем для пропагандистов и докладчиков, для всех тех, кто интересуется историческим прошлым республики.

12 января 1905 года в ответ на кровавые злодеяния царского правительства Ташкентская группа РСДРП, умело использовав проводившиеся ежегодно собрания в честь основания Московского Университета, организовала митинг рабочих и интеллигенции, который принял резолюцию, содержащую призыв к борьбе с самодержавием, за демократическую республику. Место события — на улице Гостеприимной — названо зданием Общественного собрания.

Увековечена память о доме рабочего строителя, старого большевика Мирзаахмеда Мирходнева, на улице Насырова, который длительное время был местом конспиративных встреч. «Дом свободы» — так названо здание на углу улиц Гоголя и Советской, где сейчас расположен кинотеатр «30 лет Комсомола». На мемориальной доске надпись: «Здесь помещался Ташкентский Совет рабочих, солдатских и дехканских депутатов с 1917 по 1921 год». И еще одно название — «Рабочая крепость». Так рабочие прозвали Ташкентские главные мастерские Среднеазиатской железной дороги, которые стали штабом революции, опорой большевиков Туркестана в борьбе за завоевание Советской власти.

В брошюре-путеводителе описаны незабываемые события сражений с белогвардейцами и английскими интервентами, рассказывается о 14 туркестанских комиссарах, о военной крепости, о братских могилах...

Путеводитель — лишь одна из страниц истории города, которому около двух тысяч лет.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

КАКТУС — «ПОСТАВЩИК КРУЖЕВ»

Поставщиком кружев в Мексике и Калифорнии является один из видов кактусов. Счистив с листа мякоть, промыв и просушив тонкую ажурную сетку, составляющую его скелет местные жители употребляют ее на воротнички, манжеты, шарфики.

Эти «кружева», сделанные самой природой, довольно прочны, их можно даже стирать.

КОСТЮМ ДРЕВНИХ МОДНИЦ

За две-три тысячи лет до нас дамы носили туалеты, поразительно похожие на наши современные моды. Статуэтка, найденная на острове Крит, изображает женщину, костюм которой похож на наряды наших современниц: юбка-колокол, гофрирована, низкий лиф при тонкой талии и элегантные воланы довершают наряд. Чтобы подчеркнуть бедра, юбку, по-видимому, подбивали ватой..

УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ ЖИВОТНЫХ

В Оксфорде (Англия) существует университет для животных. Там обучают лошадей, белок, птиц, кошек, собак, кроликов, барсуков, коз и овец.

Животных, прошедших курс дрессировки продают для работы в цирке, на телестудии и т. д.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

РАДИО

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА: 18.10 — Эстрадные мелодии. 18.30 — Концерт артистов областных театров республики. 19.20 — Играют народные инструменты. 20.00 — Передача «В братских республиках». 20.10 — Музыкально-литературная композиция «Зайнаб и Амон». 20.45 — «Гигант «гидроэнергетики». Рассказ о строительстве Чарвакской ГЭС (узб.). 21.20 — Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 — «Вокруг света». (узб.). 22.10 — Вальсы композиторов республики. 22.40 — «Наши современники». Литературная передача (узб.) 23.20 — Концерт для передовиков пятилетки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА: 19.00 — Декада Болгарской культуры в Узбекистане. Беседа «Современная болгарская литература» (рус.). 19.30 — Песни и романы композиторов Узбекистана. 20.10 — Песни и танцы народов республик Средней Азии. 20.45 — «Профилактика и здоровье». Рассказывает врач В. Гутерман «Холод против холода». 21.00 — Литературная передача. Рассказ А. Дюка «Родной» (тадж.). 21.20 — Программа радиостанции «Юность Узбекистана» Повторение дневной программы (рус.).

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА: 18.10 — Декада Болгарской культуры в Узбекистане. Елин Пелин. «Андрешко». Рассказ (узб.). 18.30 — Камерная музыка композиторов Узбекистана. 19.20 — Концерт каракалпакской музыки. 20.00 — Передача «Алмалык отвечает Балхашу» (рус.). 20.10 — Музыкальный календарь «Московской консерватории 100 лет». 20.45 — Беседа на научно-атеистические темы (узб.). 21.20 — Концерт для работников сельского хозяйства. 22.00 — «Вокруг света» (узб.). 22.10 — Легкая музыка. 22.40 — Декада Болгарской культуры в Узбекистане. Стихи болгарских поэтов (рус.). 23.20 — Концерт для строителей нового Ташкента.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА: 19.00 — Декада Болгарской культуры в Узбекистане. Концерт болгарских певцов — оперных исполнителей. 19.30 — Декада Болгарской культуры в Узбекистане (узб.). 20.10 — Отрывки из опер русских композиторов в исполнении артистов Узбекистана. 20.45 — Передача радиостанции «Юность Узбекистана» (рус.). 21.00 — «Для вас, труженики полей». Концерт (тадж.). 21.30 — Танцевальные ритмы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА: 17.30 — «Слушая Софроницкого». 18.25 — Музыка «Малахитовая шкатулка».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Кинофильм для детей «Сказки-правды». 18.50 — Для воинов Советской Армии. 19.10 — Декада Болгарской культуры в Узбекистане. Литературная передача. 19.40 — «За круглым столом». К III съезду Союза журналистов Узбекистана (на узбекском и русском языках). 20.40 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.45 — Телевизионные новости. 21.00 — Мир за неделю. 21.25 — Решения IV пленума ЦК КП Узбекистана — в жизнь. «Кишлок жамоли». 21.45 — Документальный фильм «Охота за чертом». 21.55 — Телевизионный театр. А. Бердник. «Призрак». Премьера телеспектакля по одноименной повести. По окончании документальный фильм «Я — кинолюбитель» (на русском языке).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кукольный фильм для детей «История Власа — лентяя и лоботряса». 17.15 — Кинофильм «Рассказ о сыре», «Букурия».

На узбекском языке: 17.45 — Для школьников «Литературная викторина». 18.15 — Кинофильм для детей «Маленький Кубус». 18.25 — Декада Болгарской культуры в Узбекистане. Репортаж «Изобразительное искусство Болгарии». 18.55 — Документальный фильм «Отто Юльевич Шмидт».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА — с 19.45.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 18.00 Телевизионные новости. 18.20 — Для школьников «Любимый учитель». 18.40 — Декада Болгарской культуры в Узбекистане. Телеочерк «Рассказ о чудомире». 19.00 — Творческий портрет актера Неъмата Касымова. 19.50 — Т. Юлдаш «Йиллар ва уйлар». 20.05 — Концерт «Напевы восточной поэзии». 20.45 — Программа передач.

На русском языке: 20.50 — Телевизионные новости. 21.05 — Научно-популярный фильм «Отцы». 21.25 — Премьера фильма производства Ташкентской студии телевидения «Радуга Маргилана». 21.45 — Реклама и объявления. 21.55 — Художественный фильм «Дело было в Пенькове».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Для детей «Эхо лета». 17.45 — Достойную встречу новому учебному году в партийном просвещении. 18.05 — Телефильм «На старой мельнице». 19.35 — Ташкентские новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА — с 19.45.

ТЕАТРЫ

ЗАВТРА

ТЕАТР им. ХАМЗЫ — **Тополек мой в красной косынке.**

КИНО

СЕГОДНЯ

ЗИМНИЕ

Широкоформатный цветной художественный фильм **Война и мир** (в 6 ч. 15 м., 9 ч. 15 м. вечера, 1 серия в 2-х частях): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

Никто не хотел умирать: «УЗБЕКИСТАН», «ЧАЙКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА», «ВОСТОК» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по четным часам).

Голосую за любовь: «ДРУЖБА» (2-й зал), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Аршин Мал-Алан: «МИР», им. С. РАХИМОВА (днем и вечером), «СПУТНИК» (по нечетным часам).

Пятеро под землей: «ДРУЖБА» (в 9, 10 ч. вечера).

Друзья и годы: «ЮЛДУЗ» (в 6, 8 ч. 30 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 20 м., 10 ч. вечера)

Голосую за любовь: «ХИВА», им. НАВОИ.

Пятеро под землей: «ВАТАН».

Друзья и годы: им. ТЕЛЬМАНА.

Беглец с юга: им. 9 МАЯ.

Берегись автомобиля: им. ПУШКИНА.

Аннушка: «УДАРНИК».

Альпийская баллада: «РАКЕТА».

Молодой боец: «АКТЕПА».

6-й раунд: им. КИРОВА.

Штрафной удар: им. С. РАЗИНА.

Никто не хотел умирать: «ФЕСТИВАЛЬ».

Аршин Мал-Алан: им. КАФАНОВА.

Смех в раю: «САЛЮТ».

ЗАВТРА

ЗИМНИЕ

Волчица (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня), широкоформатный цветной художественный фильм **Война и мир** (в 6 ч. 15 м., 9 ч. 15 м. вечера, 1 серия в 2-х частях): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.

Никто не хотел умирать: «УЗБЕКИСТАН», «ЧАЙКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА», «ВОСТОК» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по четным часам).

Голосую за любовь: «ДРУЖБА» (2-й зал), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Аршин Мал-Алан: «МИР», им. С. РАХИМОВА (днем и вечером), «СПУТНИК» (по нечетным часам).

Пятеро под землей: «ДРУЖБА» (в 11 ч. утра, 9, 10 ч. вечера).

Друзья и годы: «ЮЛДУЗ» (в 6, 8 ч. 30 м. вечера).

Насреддин в Ходженте: им. НАВОИ (в 10, 11 ч. 40 м. утра, 8 ч. 20 м., 10 ч. вечера).

Ивайло: «МОСКВА» (в 6 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 20 м., 10 ч. вечера),

Голосую за любовь: «ХИВА», им. НАВОИ.

Пятеро под землей: «ВАТАН».

Друзья и годы: им. ТЕЛЬМАНА.

Баллада о солдате: им. 9 МАЯ.

Берегись автомобиля: им. ПУШКИНА.

Аннушка: «УДАРНИК».

Альпийская баллада: «РАКЕТА».

Необыкновенный класс: «АКТЕПА».

6-й раунд: им. КИРОВА.

Штрафной удар: им. С. РАЗИНА.

Никто не хотел умирать: «ФЕСТИВАЛЬ».

Аршин Мал-Алан: им. КИРОВА.

Гиперболоид инженера Гарина: «САЛЮТ».

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
имени М. ГОРЬКОГО
17 СЕНТЯБРЯ
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
17, 18 (днем и вечером),
20 сентября
Тадеуш КОЖУШНИК
СВЕРЧОК
Музыкальная комедия
в 4 картинах
Авторизованный перевод
с польского — Л. Малашеевой.
Режиссер — И. Н. Копытман.
Художники — А. А. Шебаев,
Р. П. Туманков.
Танцы в постановке Т. Г. Литвиновой.
Билеты продаются.
Начало в 7 ч. вечера.

ТАШКЕНТСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
имени В. И. ЛЕНИНА
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ
на платные вечерние
КУРСЫ
восточных языков: арабский язык, языки хинди и урду, персидский язык.
Принимаются только лица с высшим образованием, работающие в г. Ташкенте.
Телефоны: 4-24-52, 4-20-32.
Адрес: г. Ташкент, ул. Навои, 36, 2-й этаж.

ТАШКЕНТСКОЕ КИРПИЧНОЕ
ЗАВОДОУПРАВЛЕНИЕ № 5
ИМЕЕТ В ПРОДАЖЕ
КИРПИЧ-СЫРЕЦ
в неограниченном количестве.
Стоимость одной тысячи штук — 10 рублей.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Насырова, 188, автобус № 9, остановка «Институт связи», трамвай № 2, остановка «Шивли базар».

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Кирова, 22.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Дополнительные: секретариат и отдел иллюстраций — 5-62; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций — 3-75; отдел промышленности, строительства и городского хозяйства — 3-66; отдел литературы, искусства и культуры — 3-76; отдел науки, вузов и школ — 3-76; отдел физкультуры и спорта — 3-79; отдел информации — 3-79 (городской 83-65-57); отдел писем и массовой работы — 3-79.

Типография объединенного издательства
ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Заказ № 1627. Р.-14342. 2786.