СОВЕТСКО-БОЛГАРСКАЯ ДРУЖБА НЕРУШИМА

Сегодня во Дворце искусств состоятся торжества, посвященные закрытию Декады болгарской культуры в Узбекистане.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 68
СУББОТА,
17 СЕНТЯБРЯ 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

Десять дней продолжалось торжественное шествие по Узбекистану Декады болгарской культуры. Этот праздник знаменателен тем, что совпал с 22-й годовщиной болгарской социалистической революции.

Истоки дружбы между народами наших стран уходят в глубь веков. Эта дружба росла и крепла в совместной борьбе против иноземных завоевателей, за свободу и независимость наших стран, за народное счастье.

...Уже много лет братские чувства связывают трудящихся Димитровграда с жителями Чирчика. Они обмениваются опытом, своими достижениями в создании большой химии. И приезд болгарских друзей в Чирчик — город узбекских химиков, машиностроителей и энергетиков — был радостным и волнующим. Выступая в этот день на вечере болгаро-советской дружбы, руководитель делегации Цола Драгойчева сказала:

— Спасибо вам, дорогие товарищи, за то, что вы помогли нам освоить трудную профессию. Ваш город очень похож на наш Димитровград, построенный с помощью советских людей. Мы с радостью расскажем своим землякам, прежде всего хасковцам, о ваших успехах, о вашем чудесном городе, которым по праву может гордиться Советский Союз.

Самобытные и неповторимые мелодии болгарских песен и танцев звучали в совхозах Голодной степи. В Самарканде участники декады были восхищены неповторимой красотой исторических памятников, запечатлевших богатство древней культуры узбекского народа. В этом городе они увидели не только прошлое Узбекистана, но и его прекрасное сегодня, его заманчивое завтра.

Дальше дороги дружбы привели участников декады в новый индустриальный центр республики — город Навои, возникший в пустыне в последние годы, в древнюю Бухару, к хлопкоробам Ферганской долины.

И всюду трогательные, сердечные встречи, которые еще больше сблизили болгар и узбеков, укрепили их дружбу и братство.

Этой любви и дружбе способствовали не только встречи с участниками декады. В эти дни трудящиеся Узбекистана еще ближе познакомились с богатой культурой братского народа, с замечательными произведениями художников, скульпторов, народных умельцев, писателей, поэтов, мастеров кино.

Выставки, кинофестивали, концерты, музыкальные вечера, лекции — все помогло трудящимся Узбекистана глубже познать, воочию увидеть те великие преобразования в экономике и культуре, которые произошли в Болгарии за 22 года народной власти.

Нас радует, что наши болгарские друзья по приезде на родину расскажут своим землякам о том, что они увидели в нашем солнечном краю. Расскажут о людях Ташкента, об их друзьях со всех концов страны, которые мужественно восстанавливают столицу Узбекистана.

Мы всегда ждем вас, дорогие болгарские друзья — друзья по духу, по труду и борьбе.

До новых встреч!



Участники декады в Самарканде знакомятся с памятниками старины. Фото Р. Шамсутдинова и А. Кузьменко. (УзТАГ).

КОГДА СВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

★

ДИРЕКТОР «ТАШЛИМВОДТОРГА» Ш. МАШУРЬЯН СООБЩИЛ:

Сегодня на улице Карла Маркса открылся второй павильон по продаже пива улучшенного качества, содержащего в себе углекислый газ.

Теперь такое пиво можно выпить не только в Ленинграде, производящем специальную аппаратуру по обогащению пива, но и в Ташкенте.

★

НА ВСЕСОЮЗНЫЕ

В Киев вылетела сборная команда Центрального совета ДСО «Мехнат» по прыжкам в воду. Она примет участие в лично-командном первенстве СССР.

★

ТАСС ПЕРЕДАЛ...

Месторождение золота в Чаткальских горах нашел 76-летний житель Ахангарана Ташкентской области Исхак Якупбеков. По его следам геологи Узбекистана начали детальную разведку этого клада недр.

ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ

На семинар во Фрунзе

В столице Киргизии открылся межреспубликанский теоретический семинар — совещание на тему «XXIII съезд КПСС и вопросы пропаганды идей дружбы народов и социалистического интернационализма».

Для участия в его работе из Ташкента выехала большая группа ученых, деятелей литературы и искусства, партийных работников. В составе делегации — заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК КП Узбекистана М. М. Рахманкулов, вице-президент Академии наук Узбекской ССР Н. М. Муминов, академик В. Ю. Захидов, доктор филологических наук Л. П. Каюмов и другие.

На совещании будут заслушаны доклады об экономических и культурных связях республик Средней Азии, участники его обменяются опытом работы.

В ГОРИСПОЛКОМЕ

Чиланзар радифицируется

Исполком городского Совета депутатов трудящихся вынес решение о дальнейшей радиофикации Чиланзарского района. При этом учтены рекомендации института «Ташгипрогор».

В распоряжение Узбекской республиканской дирекции радиотрансляционной сети выделен ряд помещений для размещения стационарных установок — опорноусилительной станции и трансформаторных подстанций.

Меньше масла для олифы

Использование пищевых продуктов для приготовления лакокрасочных изделий наносит серьезный ущерб народному хозяйству.

Работники Ташкентского лакокрасочного завода М. Д. Бодня, В. В. Хроль, А. А. Крикоров предложили использовать в производстве лакокрасочных изделий пентафталевую олифу, для приготовления которой расход пищевого масла на тонну готовой продукции сокращается на 337 килограммов.

Годовая экономия от использования пентафталевой олифы составила свыше 61 тысячи рублей.

Приглашение на премьеру

Сегодня в Русском драматическом театре имени М. Горького открывается новый театральный сезон. Наш корреспондент побывал в театре. Вот что рассказали ему о прошедших гастролях и планах на предстоящий сезон.

С 16 июля по 1 августа театр гастролировал в Москве на сцене МХАТа. Москвичи увидели спектакли «Власть тьмы» Л. Толстого, «Полк идет» по роману М. Шолохова, «Украли консула» и другие.

Весь август театр провел на гастролях в городе Казани, где спектакли шли на сцене театра им. В. Чкалова. Жители Казани увидели новую постановку, еще не знакомую ташкентцам — эстрадно-музыкальную комедию «Сверчок». С большим успехом шли также спектакли «Требуется лжец», «Дом Бернарды Альбы», «Миллионерша», «Клим Сагин», «Иван да Марья». Ни одна постановка не осталась незамеченной местной печатью. Все спектакли проходили при полных аншлагах.

Встреча артистов с рабочими и служащими заводов и фабрик, с военнослужащими была неотъемлемой частью гастрольной жизни театра. И в Москве, и в Казани лучшие спектакли демонстрировались по телевидению.

Теперь о планах на предстоящий сезон. К 50-летию Советской власти театр выпустит спектакль «Кровавый мираж» по пьесе узбекского драматурга Саррвара Азимова. Постановку осуществит главный режиссер театра М. Спивак.

Уже начата работа над сатирической комедией Г. Горина и А. Арканова «Свадьба на всю Европу» (режиссер И. Копытман). Кстати, новый спектакль «Сверчок» тоже работа этого молодого режиссера. Его сегодня увидят наши земляки.

Во много раз быстрее

Представьте себе, что заводу понадобилась новая электротехническая аппаратура. Она нужна для реконструируемого цеха.

Еще недавно получение аппаратуры отняло бы немало времени. Оно бы ушло на составление заявок, отправку их, ожидание ответа. Теперь все намного ускорилось. Это стало возможным после открытия мелкооптового магазина по продаже электротехнической и радиотехнической аппаратуры, измерительных приборов и химического лабораторного оборудования.

Представитель предприятия может прийти в магазин и по безналичному расчету получить все, что требуется. Магазин, в свою очередь, будет изучать спрос потребителей, чтобы полнее удовлетворить их нужды.

Адрес магазина: улица Прядильная, № 2, троллейбусы №№ 3, 9, 11. Остановка «Пединститут».

В гостях у строителей

Строители поселка «Украина» на своей эстраде посмотрели много концертов. Надолго запомнятся им выступления коллективов художественной самодеятельности клуба греческих политэмигрантов и клуба электролампового завода.

И вот еще один коллектив, завоевавший большую любовь у рабочих.

В гостях у строителей побывали курсанты Ташкентского танкового училища имени дважды Героя Советского Союза Рыбалко. Вечер открыл участник Отечественной войны, редактор многотиражной газеты «Украинский строитель» С. Я. Дубанин. Преподаватель танкового училища майор Г. П. Калиниченко рассказал строителям о создании по распоряжению В. И. Ленина одного из старейших военных училищ.

Строители узнали о славном боевом пути этого училища.

Будущие офицеры дали большой концерт. Заслуженно награждались бурными аплодисментами курсанты Козлов, Чехов, Исичков, Шестков.

После концерта курсанты ознакомились с жизнью украинских строителей, нашлись земляки, установились дружеские отношения.

Строители поселка «Украина» получили приглашение посетить училище. Оно было принято с радостью.

В. МИНЕЕВ,
организатор культмассовой работы поселка «Украина».

НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

Юмор наших друзей

В эти дни в нашей солнечной республике успешно проходит Декада болгарской культуры. В связи с этим литературно-драматическая редакция Ташкентской студии телевидения включила в свою программу ряд передач, в которых рассказывается о встречах с болгарскими деятелями культуры.

Сейчас редакция готовит специальную передачу — «Юмор наших друзей», которая будет показана 19 сентября 1966 года. Узбекские телезрители познакомятся с юмористическими рассказами болгарских писателей — Ненчо Попова, Тодора Данаилова и других в переводе с болгарского языка К. Ахмерова, Ш. Гулямова, С. Миланова.

Уже начались первые репетиции. В них принимают участие народный артист Узбекской ССР Махсум Юсупов, заслуженный артист республики Хамидулла Нариманов, артисты Тургун Хантураев, Эргаш Каримов, Садыр Зиятдинов и другие.

ПОГОДА

Сегодня по Ташкенту ясно, ветер восточный, 3—7 метров в секунду. Температура ночью — 10—12, днем — 27—29 градусов.

СООБЩАЕТ СЕЙСМОСТАНЦИЯ «ТАШКЕНТ»

Вчера, сегодня ночью и утром приборы сейсмостанции колебаний почвы не зарегистрировали.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Сегодня Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР за успешное проведение Декады болгарской культуры в Узбекистане и укрепление братской дружбы и сотрудничества между болгарским и узбекским народами награждены Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР 30 участников Декады болгарской культуры в Узбекистане.

Утренние газеты публикуют

✦ Материалы, посвященные Декаде болгарской культуры в Узбекистане.

✦ Статью председателя Госстроя Латвийской ССР Я. Рубинса и заместителя министра строительства Латвийской ССР О. Карклиньша о помощи Латвии Ташкенту.

Наши интервью

Знакомьтесь: цирк „Шапито"

Ташкентцы, да и жители других городов республики хорошо знают о начале строительства в столице большого красивого цирка на три тысячи мест. Знают они и о том, что он войдет в строй не ранее, чем через два года...

А до этого времени? Будет ли представлен в Ташкенте этот любимый народом вид искусства?

— Сегодня на этот вопрос можно дать положительный ответ, — говорит директор Узбекского Государственного цирка М. Достмухамедов. — Прекрасный подарок жителям пострадавшей от стихии столицы Узбекистана сделали москвичи. Их щедрый дар — легкий, призрачный и удобный цирк «Шапито». И поставлен он будет на месте старого разрушенного здания.

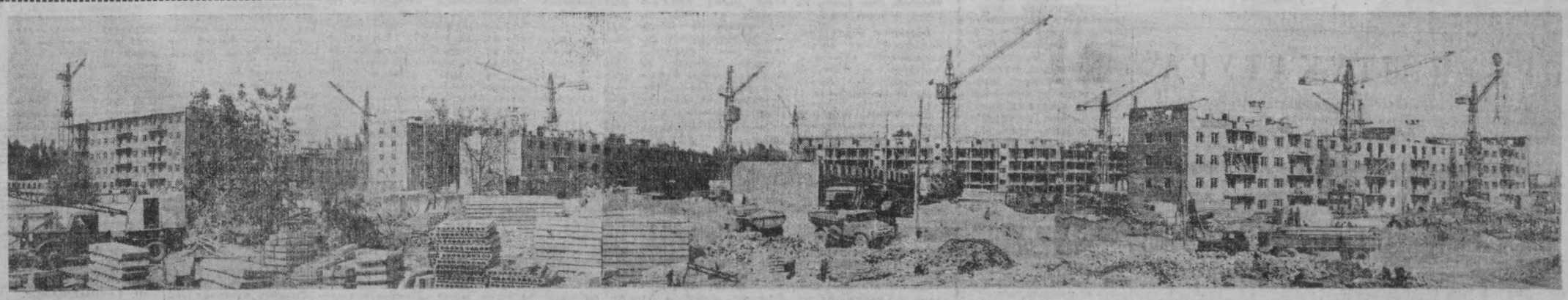
«Шапито» — в переводе означает «купол». Далеко будет виден брезентовый шатер нового цирка. Высота его купола 18 метров — вдвое больше, чем в прежнем здании! 12 рядов его вместят тысячу семьсот зрителей.

Будет в новом цирке и кольцевое фойе. Об этом позаботились ташкентские проектировщики из первой мастерской «Ташгипрогора» под руководством главного архитектора Г. М. Александровича и инженера-конструктора Ю. В. Калинина. Кстати, оба они участвовали в проектировании здания цирка, возводящегося на Комсомольской площади столицы.

Уже в конце этого месяца начнется монтаж цирка «Шапито». А пока из Иркутска сообщили: «Для цирка „Шапито" отгружен вагон пиломатериалов». «Получайте вагон с фанерой для цирка», — телеграфируют из Сыктывкара. А в Москве, в производственном комбинате «Союзгосцирка» в эти дни заканчивается изготовление деталей стен — барабанов.

Свой 47-й сезон Узбекский Государственный цирк откроет в Ташкенте в канун празднования Великого Октября. Сейчас его выступления с большим успехом проходят в столице Киргизии — Фрунзе. 21 сентября состоится премьера в столице Таджикистана — Душанбе. Одновременно готовится новая программа. Над ней актеры работают под руководством народного артиста республики Абиджана Ташкенбаева. Ташкентцы и их гости — любители циркового искусства — увидят ее в новом цирке «Шапито».

В праздничной программе примут участие и артисты Московского цирка.



Киев—Ташкенту

Панорама строительства жилых домов. Их возводят украинские строители на массиве Чиланзар. О делах и думах украинцев, об их большом вкладе в строительство нашего города мы рассказываем на 2-й странице.

Фото И. Глуберзона и В. Скроткина.

Украинский Строитель

У НАС В ГОСТЯХ — «УКРАИНСКИЙ СТРОИТЕЛЬ»

Ташкент сегодня — гигантская строительная площадка. На ней рука об руку трудятся представители всех союзных республик нашей страны.

Среди них — и украинские строители. С первых же дней работы они впереди и по темпам работы, и по организации своего быта, отдыха. Чувство братской солидарности дает прекрасные результаты — поднимается новый Ташкент — символ дружбы народов нашей многонациональной Родины.

Украинские строители крепко держат в своих руках переходящее Красное знамя ЦК КП Узбекистана, Совета Министров республики и Узсовпрофа, полученное ими за успехи в социалистическом соревновании.

Сегодня мы публикуем материалы, рассказывающие о труде, о думах и заботах украинских строителей.

Эти материалы подготовлены коллективом редакции газеты «Украинский строитель».

НАГРАДЫ МОЛОДЫМ

На строительстве нового Ташкента работает много юношей и девушек — посланцев комсомола Украины. Они трудятся самоотверженно, с огоньком. За высокие производственные показатели на строительстве жилья и активное участие в общественной жизни Центральный Комитет ЛКСМ Украины наградил большую группу молодых строителей почетными грамотами.

Среди награжденных — каменщики Н. Хижняк, И. Кривов, Б. Козлов, вожак комсомольско-молодежной бригады Н. Лола, монтажник М. Парипса, сантехник Н. Ручкин, столяр А. Терещенко, штукатур Е. Якимец, мастер Н. Стригун, каменщик Г. Шулима, товаровед Г. Готун, старший экономист В. Мартыненко, прораб В. Пивоваров, инженер Я. Шустер, слесари О. Белоногов и Д. Багнюк, электромонтер Г. Глебов и другие.

СОЮЗ ПРОЧНОСТИ И КРАСОТЫ

Коллектив украинских строителей большое внимание уделяет внешней отделке строящихся зданий. Вот почему вместе со строителями разных специальностей в Ташкент приехали и специалисты — плиточники-мозаичники.

Бригада, которую возглавляет Дмитрий Косяк, прибыла в Ташкент в составе киевского строительно-монтажного поезда № 3. У нас на первых порах не было работы. И поэтому наша «пятерка» влилась в коллектив Главташкентстроя.

За три месяца наш комсомольско - молодежный коллектив сдал в эксплуатацию три объекта: детский сад, жилой дом для работников ГВФ и гостиницу для иностранных туристов. А недавно мы закончили работы по облицовке здания Института химии.

Работаем на совесть. Ведь так хочется помочь узбекским друзьям в наикратчайший срок восстановить их чудесную столицу.

Л. ЛУЦЕНКО,
плиточник-мозаичник.

СДАДИМ ДОМА ДОСРОЧНО!

ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА

П. БИЛЕЦКИЙ, парторг ЦК КП Украины

Четыре месяца трудится на узбекской земле трехтысячный коллектив украинских строителей. Поднимается новый Ташкент — символ дружбы народов нашей многонациональной Родины. Ощутимый вклад в дело строительства и восстановления столицы Узбекистана вносит и наша республика. Уже в этом году посланцы Украины дадут ташкентцам 30 тысяч квадратных метров жилья.

В Чиланзарском районе, в секторах В-13 и Б-5, украинцы досрочно возводят 21 жилой дом. В этом году 15 из них уже будут готовы. В октябре намечается сдать в эксплуатацию 21 тысячу квадратных метров жилья, в ноябре и декабре — девять тысяч. В сентябре строители закончат возводить коробки на пусковых объектах, а затем широким фронтом начнут производить сантехнические и отделочные работы.

Строители работают с подъемом, творческим задором. С особенным энтузиазмом с первых дней трудятся коллективы киевских и луганских строительно-монтажных поездов. Они первыми закончили нулевой цикл, успешно развернули кирпичную кладку, а сейчас активно соревнуются за досрочную сдачу в эксплуатацию первого украинского дома.

У нас много маяков, передовиков производства. Это и комплексная бригада каменщиков, возглавляемая коммунистом Леонидом Нагорянским, весь коллектив луганского строительно-монтажного поезда. Луганчане строят дома №№ 22 и 23 в секторе Б-5 по проспекту Дружбы народов. По плану эти дома должны сдаваться соответственно: первый — в январе будущего года, второй — в конце текущего года. Коллектив решил сдать их досрочно: дом № 23 — к 49-й годовщине Великого Октября, а дом № 22 — ко Дню Конституции. По инициативе коммунистов еще раз пересмотрели социалистические обязательства и окончательно решили — вручить ташкентцам ключи от квартир в более короткие сроки: от дома № 23 — в сентябре, а от дома № 22 — в конце ноября!

Луганчане выступили застрельщиками патриотического начинания «Комсомольская норма — ежедневно».

На стройках столицы Украины доброй славой пользовались кадровые рабочие коммунисты В. Д. Приходько, В. П. Черненко, Б. И. Воинов, В. П. Павленко, работающие ныне в киевском строительно-монтажном поезде. И здесь, в Ташкенте, они показывают образцы труда, вдохновляют на трудовые подвиги многих строителей.

Конечно, сделано много, но мы, коммунисты, не успокаиваемся на достигнутом. Кроме 30 тысяч квадратных метров жилья, которые мы должны построить в этом году, в 1967 году строители должны сдать в эксплуатацию еще 130 тысяч квадратных метров. Программа, конечно, большая и ответственная. Для успешной работы коллектива треста в будущем году к 1 января необходимо сделать задел не менее чем в 60—70 тысяч метров жилья.

Необходимо произвести задел и на Украинском массиве. Здесь уже началось сооружение кирпичных домов. Всего на этом массиве будет построено 23 дома.

Массив назван Украинским по праву — он спроектирован архитекторами Киева, возводится силами нашего треста, из украинских материалов. Это огромный пятиугольник, окантованный улицами Ленина, Титова, Руставели, Шевченко, Узбекистанской.

Для нормальной работы нашего коллектива мы должны создать собственную производственную базу. Это даст возможность успешно выполнить всю производственную программу будущего года. Почти все коллективы строительно-монтажных поездов участвуют в создании этой базы. Строительство автобазы на 200—250 автомашин ведут винничане, а коллектив киевского строительно-монтажного поезда № 3 сооружает на Куйлюке цех железобетонных изделий. В этом цехе уже в будущем году будет налажено производство сборного железобетона. У украинцев будет свой полигон по выпуску сборного железобетона мощностью десять тысяч кубометров в год, деревообрабатывающая мастерская, цех гашения извести и другие необходимые предприятия для обеспечения объектов строительными материалами.

Два месяца подряд за успешное выполнение производственного плана коллективу строителей треста «Укретрой» присуждалось переходящее Красное знамя ЦК Компартии Узбекистана, Совета Министров Узбекской ССР и Узсовпрофа. Мы сердечно благодарны ЦК Компартии Узбекистана и Совету Министров за то внимание, которое они оказывают нам, украинским строителям. Посланцы Советской Украины твердо решили взять к себе на постоянную прописку переходящее Красное знамя.

Сейчас мы стоим перед нелегкой проблемой: обеспечить коллектив строителей жильем в осенне-зимних условиях. Все люди будут размещены в сборно-щитовых общежитиях, построенных собственными силами на территории поселка «Украина», в районе станции им. С. Рахимова, и в зданиях, специально приспособленных для жилья.

Плечом к плечу трудятся на стройке Ташкента посланцы всех братских республик нашей Родины. Выполнив свою благодарную миссию, они вернутся домой. Но след, который они оставят на гостеприимной земле, останется на века. Он будет символом крепкой и нерушимой дружбы многонациональной семьи советских народов.

НАШ ВКЛАД

Для строительства собственной производственной базы в Ташкенте Совет Министров Украины выделил 500 тысяч рублей.

✦

На массиве «Украина» будет построено 23 дома. Помимо четырехэтажных, здесь будет возведено десять 9-этажных домов, школа на две тысячи мест, два детских сада-яслей на 280 мест каждый. Закладку жилых зданий коллективы строительно-монтажных поездов начали в сентябре.

✦

В октябре украинские строители сдадут ташкентцам 21 тысячу квадратных метров жилья.

В ноябре—декабре — 9 тысяч квадратных метров.



Недавно ей исполнилось 20. Именины справляли на ташкентской земле. Нина Рюхова — штукатур днепропетровского строительно-монтажного поезда, отличная спортсменка, активная комсомолка.

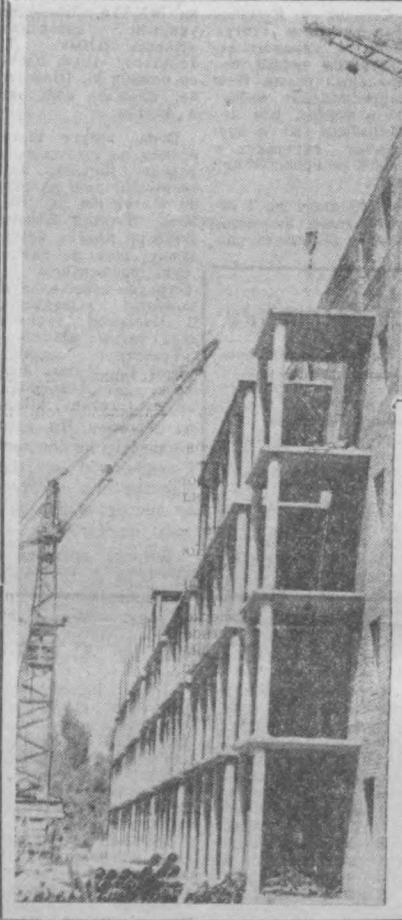
ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА

Интересно, творчески живут ребята из комсомольско-молодежной бригады арматурщиков одесского строительно-монтажного поезда Петра Пономарчука. Они умеют увязать ежедневное, будничное с большими замыслами, романтикой труда.

Ребята на шесть дней раньше срока сдали сейсмопояса на третьем, четвертом и пятом этажах строящегося дома и обеспечили фронт работ строителям других специальностей, в первую очередь — каменщикам.

За самоотверженный труд на ташкентской земле Павел Мовчан и Валентин Штомпель награждены Почетными грамотами Одесского обкома ЛКСМ Украины.

— Это награда всей нашей бригаде, — говорят ребята.



Автограф братства

Масштабность того, что делается сегодня в квартале В-13 Чиланзара, по-особому ощущаешь на месте событий.

— Прямо-таки не верится, — говорит Федор Зеленый, бригадир комплексной бригады киевского строительно-монтажного поезда № 1, — что здесь совсем недавно были колхозные поля. Мы с вами сейчас стоим на перекрытом пятом этаже 80-квартирного жилого дома № 13.

Слушая бригадира, осматриваюсь по сторонам. Звено плотников Яноша Линкевичуса «колдует» на д крышей.

По плану дом нужно сдать в эксплуатацию к 49-й годовщине Великого Октября. А бригада рассчитывает вручить ключи новоселам не позднее 15 октября.

— Вы, конечно, видели на торце здания надпись, выложенную кирпичом: «Киев — Ташкенту». — шутит каменщик Алексей Онищук. — Это наш автограф. **В. ДЗЮБА.**

Фото арматурщика Ивана Тромсы.

РУБЕЖИ БЕСПОКОЙНЫХ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРЕСТА «УКРСТРОЙ» НА 1966 ГОД

Каждый комсомолец считает своим законом выполнение и перевыполнение комсомольской нормы до 120 процентов, добиваясь высокого качества работ по принципу «Комсомольская — значит отличная».

Активно способствовать сдаче к 1 января 1967 года двух тысяч квадратных метров жилья сверх тридцати тысяч квадратных метров плановых.

Оказать помощь в благоустройстве детского садика, находящегося на массиве Октябрь.

Совместно с комсомольскими организациями Чиланзарского района заложить парк Дружбы узбекского и украинского народов.

Подготовить 200 спортсменов-разрядников.

Отработать в нерабочее время 5 тысяч человеко-часов на восстановлении Ташкента и на уборке урожая.

Вызвать на социалистическое соревнование комсомольские организации Росташстроя и треста № 153 Главташкентстроя.

Социалистические обязательства приняты на первой комсомольской конференции треста «Укрстрой».

ДРУЖБА, ПРОВЕРЕННАЯ ГОДАМИ

Мост дружбы протяженностью в пять тысяч километров между Харьковом и Ташкентом был воздвигнут в грозные годы Великой Отечественной войны. Двадцать три года назад, после освобождения Харькова от фашистских захватчиков, первыми протянули нам руку помощи труженики Узбекистана, жители города трудовой славы — Ташкента.

Наш город тогда лежал в руинах, предприятия не работали, не хватало продуктов, медикаментов. Ташкентцы помогали нам чем могли. И помощь эта была искренняя, дружественная, братская. Эшелоны с сельскохозяйственной техникой, оборудованием, продовольствием, зерном и скотом для колхозов помогли нам крепко стать на ноги, восстановить промышленность города и сельское хозяйство области.

Весть о том, что Ташкент постигла беда, что тысячи семей остались без крова, болью отозвалась в наших сердцах. Харьковчане, как и все советские люди, поспешили на помощь мужественному городу. Наши строители первыми приехали в столицу Узбекистана. Уже на второй день по приезде, 18 мая, на стройплощадке квартала Б-5, что на улице Мукими, начались земляные работы.

И теперь, когда вырисовываются контуры будущего пятиэтажного дома, я, от имени коллектива поезда, с уверенностью могу сказать: «Дом будет построен раньше намеченного срока!». Потому, что в нашем строительно-монтажном поезде замечательные люди. Они трудятся самоотверженно, с любовью. Это и плотник Александр Фанда, хороший специалист и общественник, член партбюро, дружная комсомольско-молодежная бригада Виктора Лобача и бригада штукатуров Петра Макиенко. Девушки из этой бригады, владеющие специальностями маляров, штукатуров, облицовщиков, работают на вспомогательных работах, этим самым они вносят большой вклад в быстрейшее завершение строительных работ. Затем они приступят к окончательной отделке дома, и на октябрьские праздники ташкентцы справят новоселье в доме, построенном руками харьковчан.

Трудна профессия арматурщика. На два 80-квартирных дома необходимо заготовить до 110 тонн арматуры. Не считаясь со временем, бригада арматурщиков Алексея Абрамова работает с хорошим качеством, всегда перевыполняет нормы.

Л. ЕЛФИМОВ,
секретарь партбюро харьковского строительно-монтажного поезда.

ПЕРВЫЙ СТУДЕНТ

Ребята дружно поздравляли Виктора Токарева. Еще бы! Он успешно сдал вступительные экзамены в Ташкентский институт народного хозяйства. Принят на факультет экономики промышленности.

Первый студент в поселке «Украина»... Виктор давно мечтал поступить в институт. Еще когда учился в школе. Но получил донецкий паренек аттестат зрелости и подался на строительство шахты. Перед тем, как горняки должны были выдать на-гора первый уголек, Виктор одел солдатскую гимнастерку.

После службы в армии он не изменил любимой профессии. Начал работать в одной из строительных организаций столицы Украины. Был простым рабочим, одновременно закончил курсы машинистов башенных кранов. Четыре года работал в Киевском управлении башенных кранов № 1 машинистом. Но мысль об учебе не покидала паренька. И он не терял времени: поступил на вечернее отделение индустриального техникума.

В 1964 году он получил диплом и начал работать мастером в СУ-25 треста «Киевгорстрой» № 5. Сейчас молодой мастер вместе со своими друзьями из киевского строительно-монтажного поезда № 2 сооружает восьмидесятиквартирный жилой дом в квартале В-13. Дом возводят бригады каменщиков Валерия Черненко, Ивана Трубы и плотника Андрея Ткаченко.

М. ИВАЩЕНКО.

СВОИ ТАЛАНТЫ

И вот — первая репетиция эстрадного оркестра. Инициаторами его создания стали молодые строители киевского строительно-монтажного поезда № 1. Приятно слушать чудесные песни в сопровождении эстрадного оркестра на встрече команд клуба веселых и находчивых киевских поездов.

В коллективах строительно-монтажных поездов есть музыканты, ранее игравшие в оркестрах. Собрать их в один коллектив — такую задачу сейчас ставит культкомиссия объединенного постройкома профсоюзов треста «Укрстрой».

А в донецком строительно-монтажном поезде нашлись любители хорового пения. Заведующая клубом Людмила Николаевна Стасюкевич составляет сейчас репертуар хора. Вечерами долго не смолкают голоса в клубе винницкого строительно-монтажного поезда. Сюда собираются вокалисты всего поселка «Украина». В клубе всегда можно подобрать литературу для чтецов-декламаторов, получить нужную консультацию.

Не вмещает всех желающих научиться рисовать изостудия при клубе киевского строительно-монтажного поезда № 2. Для занятий танцевального кружка, созданного в поселке «Украина», Дом культуры имени Глиера гостеприимно предоставил помещение, выделил руководителя хореографа.



Комсомольцы-строители киевского строительно-монтажного поезда № 3 каменщик Леонид Шут, плиточник Леонид Луценко, каменщики Галина Попко, Виктор Мацапура и Петр Рогатюк.

ДОМ ДРУЖБЫ

Наш бригада — комсомольско-молодежная. Во главе ее стоит коммунист Леонид Нагорянский. Тон в работе задают комсомольцы. Систематически перевыполняет «комсомольскую норму» Василий Кулик. Надежда Стрелец, Анна Трофименко, Станислав Козак...

Мы уверены, комсомольцы и молодежь нашего поезда сдержат свое слово — сдадут дом раньше срока — до праздника Великого Октября. А этот — сверхплановый. Дом, который строит наша бригада на проспекте, имя которому — проспект Дружбы народов. Ведь именно дружба нам строить и жить помогает.

Н. ТРОФИМЕНКО,
групкомсорг комсомольско-молодежной бригады луганского СМП.

ВТОРАЯ РОДИНА

День и ночь, день и ночь стучат колеса. Выше небо. Темнее ночи. Жарче солнце. По «зеленой улице» летит поезд особого назначения. Но пассажирам хочется, чтобы он шел еще быстрее. Они знают: их очень и очень ждут.

Весенним утром семнадцатого мая состав, украшенный лозунгами, подкатил к конечной остановке — станции Ташкент-пассажирская.

Ташкентцы встретили первый строительный поезд, а вскоре со всех республик в наш город приехали десятки строительных поездов. Прибывают они и сейчас. Но первыми были харьковчане.

Харьковчане первыми вырыли первый кубометр земли в нашем городе. Первыми смонтировали башенный кран и украсили его тремя флагами — Советского Союза, Украины и Узбекистана. Даже первую свадьбу из числа тех, кто прибыл на помощь нашему городу, и то сыграли они: каменщик Алексей Бабенко из бригады Виктора Лобача и штукатур Галина Таврезовская из бригады Петра Макиенко...

Сейчас первенство у харьковчан держит бригада Валентина Митасова.

Валентин скомплектовал ее лишь второго августа из тех, кто прибыл в Ташкент совсем недавно. Бригада митасовцев сразу же обратила на себя внимание — августовский план выполнила на 186 процентов. Качество работ — отличное. Подсчитали израсходованный строительный материал—большая экономия. Все это понятно: ведь работа с самого начала собирались перейти на хозяйственный расчет. С начала этого месяца перешли на новые методы организации труда. И стали работать еще лучше. Только в первой половине сентября бригада сэкономила 1400 штук кирпича, 8 кубических метров раствора, 2 кубических метра бетона.

— Все это — результат бережного, экономного отношения к стройматериалу, — говорит В. Митасов. — Жаль, что во всем тресте «Укрстрой» только одна наша бригада работает по этому методу. Ведь он еще в конце пятидесятых годов доказал свое преимущество. Наша бригада смогла бы сделать еще больше, если бы кирпич привозили в поддонах считанный.

—Битого кирпича много, — добавляет помощник бригадира Иван Краснянский. — Это тоже мешает работать.

Митасовцев всего 20. И лишь у троих — 5-й разряд. Большинству ребят не хватает строительного опыта. Зато хватает желания овладеть своей профессией. Анализируют каждый свой шаг. Почти все учатся в школе рабочей молодежи, помогают друг другу всем, чем могут. Потому и висит переходящий вымпел в палатке Виктора Митасова.

Замечательное начинание родилось у харьковчан в конце июля. Внимательно слушали на комсомольском собрании короткое, но горячее выступление штукатура Лили Васько из бригады Петра Макиенко:

— Пусть каждый комсомолец подумает над тем, что он лично сделает для столицы Узбекистана. Я буду работать в Ташкенте до тех пор, пока не исчезнет в городе последняя развалина.

Так среди харьковчан возник патриотический почин, который теперь называют: «Мой личный вклад в дело восстановления Ташкента». В обращении украинских комсомольцев сказано: «Остаюсь в городе Ташкенте до полного его восстановления».

Этот почин подхватил весь строительный поезд. А затем, на первой комсомольской конференции треста «Укрстрой», и все украинские строители.

...Стоит безоблачная узбекская осень. Начинают ронять листья деревья. Республика собирает богатый урожай «белого золота». Выйдут на хлопковые поля и Л. Васько, В. Лобач, В. Митасов — все строители харьковчане. А пока они с лопатами в руках вышли на улицы города, чтобы посадить вокруг возводимых ими домов сотни деревьев.

Им до всего есть дело, потому что они живут сейчас в городе, который стал для них таким же родным, как и для каждого коренного ташкентца.

Ш. ГАЛИМДЖАНОВ.

ОРДЕН ШТУКАТУРА

В списке 48 строителей Тернопольщины, награжденных за отличную работу в семилетке, есть фамилия и Нины Антоновны Севиловой. Она штукатур СУ № 4 облстройтреста.

Вот уже десять лет работает она в этом строительном управлении.

Сейчас Нина Антоновна Севилова вместе с другими строителями винницкого строительно-монтажного поезда восстанавливает Ташкент. Орден Трудового Красного Знамени — высокая, заслуженная награда за ее самоотверженный труд.

И. КОЛЕСНИКОВ,
начальник производственно-технического отдела винницкого строительно-монтажного поезда.

ДЕКАДА БОЛГАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УЗБЕКИСТАНЕ

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ, ДОРОГИЕ БОЛГАРСКИЕ ДРУЗЬЯ!

Дорогие болгарские друзья, за ваше короткое пребывание у нас в республике, мы еще больше узнали о вашем искусстве, культуре и литературе.

Нам стала еще ближе ваша красивая страна, ваш талантливый народ.

Нам полюбились ваши огненные танцы, искрометный юмор, музыка и вы сами, люди, олицетворяющие весь ваш народ.

Мы, ташкентцы, искренне вам благодарны за ту радость, за ясные улыбки, которые вы привезли из вашей красивой страны в такие трудные дни для нашего города.

Большое вам спасибо, дорогие друзья из Болгарии, большой узбекский рахмат!

Мы ждем новых встреч!

Божидар БОЖИЛОВ.

ПАРАДОКС

Эти истины простые
Узнает с годами каждый:
Все поэты молодые
Молодыми быть не жаждут!

Революции провесник,
До сих пор я молодой.
Вечной молодости вестник,
Я уже, кажись, седой!

Мне неведома угрюмость,
Не состарила борьба:
Мне запала в сердце юность,
Словно титул иль судьба.

Что ж вы юности не рады,
Молодые бегуны?
Коль не рады, и не надо —
Молодыми будем мы!

Ах, какие вы смешные —
Сразу жаждете всего!
А вот я, мои родные,
Я хочу лишь одного:

Жажду молодости силу
Пронести по жизни всей
И хочу сойти в могилу
Вместе с ней и только с ней!

Перевод с болгарского М. Ушакова.

Христо РАДЕВСКИЙ.

ОТВАЖНЫЙ КАШТАН

Есть в городе каштан — другим не пара,
На диво всем прохожим каждый год
Среди деревьев Русского бульвара
Он первый зеленеет и цветет.

Кто говорит, что теплые, мол, воды
Текут у корня под корой земной,
Кто говорит, что он такой породы —
Всех раньше просыпается весной.

Кто прав? Сказать по совести — не знаю.
Но, расцветая раньше остальных,
Он дорог мне, как первый вестник мая,
Дней золотых и песен молодых.

Не ждет он от садовника инструкций,
А чуть увидит неба синеву —
блеснет листвою нежною, не труся,
Что иней может опалить листву.

Он знает, что пора цветенья близко,
Что ждет ее любой бульвар и сквер,
И должен кто-то, не пугаясь риска,
Своим почином дать другим пример!

Перевод с болгарского П. Железнова.

Васил ПОПДИМИТРОВ.

ДЕТИ

Вот теперь у нас дети. Двое.
Ушки — к нам. С нас не сводят глаз,
будто солнце, нас согревают
и копируют нас.

Слово, жест — все отлито мило,
точной рифмою повторяется,
знаешь, может, в завтрашнем мире
что-то наше с тобой останется.

И спускается с высоты
Чуда лучик,
и стараемся я и ты
стать лучше.

И над нашим не спим продолжением
дни и ночи, сблизившись тесно, мы,
как будто над уравнением
с двумя неизвестными.

Перевод с болгарского Зои Тумановой.

ТАНЦУЕТ КРАСИМИРА КОЛДАМОВА

Искусство классического балета Болгарии было представлено на нынешней декаде ведущими солистами Софийского государственного театра оперы и балета Красимирой Колдамовой и Ичко Лазаревым.

Красимира Колдамова окончила хореографическое училище в Софии, затем два года совершенствовала свое искусство в Москве под руководством Е. Герд. Московская школа танца у балерины во всем: в отточенной технике, в великолепном актерском мастерстве, в подлинной культуре исполнения классического танца.

Колдамова — романтическая актриса. Поэтому в ее репертуаре — Мария, Жизель, Джульетта.

В Ташкенте Красимира вместе со своим партнером отлично исполнила танцевальную миниатюру «Охотник и птица» в постановке ленинградского балетмейстера Леонида Якобсона, что позволило судить о ней, как о большом мастере хореографического искусства. Сюжет миниатюры незамысловат. Раненая птица рвется к жизни, не желая мириться с мыслью о надвигающейся смерти. Тонкая, стройная вышла на сцену Красимира, подняв высоко руки-крылья. Начался танец. В нем чувствуется внутренняя сосредоточенность, целомудрие. Мягкость танцевальных линий, грациозность движений, то сдержанных, то плавных полетных, передают волнение и трепет гордой птицы. Техника ее танца безукоризненна. Каждое движение отточено до блеска. Широкий свободный шаг, высокий прыжок помогают балерине с необыкновенной легкостью выполнить самый сложный сценический рисунок. Колдамова танцует как бы не спеша. В ее исполнении нет стремительности, бурного темперамента, поэтому танец артистки от начала до конца — непрерывная кантилена грациозных классических движений. В этой короткой партии девушки-птицы очень интересна пластика рук балерины. Она исходит из своеобразных поз, изображающих крылья птицы: кисти свободно опущены вниз, руки волнообразно колышутся, то замирая, то убыстряя свой темп.

Из Ташкента Колдамова вместе с Ичко Лазаревым отправится в Ленинград, где под руководством советских хореографов будет работать над одной из труднейших партий классического репертуара Одеттой—Одиллией. Красимира заслужила это самоотверженным трудом, вдохновенным искусством. Она сейчас в таком творческом расцвете, когда талант танцовщицы достигает вершины мастерства.

Большого счастья тебе и успехов, наша дорогая болгарская гостья!

Мы с нетерпением будем ждать сообщения о том, что Красимира исполнила на сцене Софийского театра оперы и балета партию Одетты-Одиллии.

Л. ПЕЛЕВИНА.



На снимке: Красимира Колдамова и Ичко Лазарев исполняют хореографическую миниатюру «Охотник и птица».

Атанас НАКОВСКИЙ

ДВЕ ПОЛОВИНЫ МИРА

Солнце клонилось к закату, взбудораженный светом, струящимся с предвечернего неба, я смотрел в окно и тревожно ждал угасания дня...

В эту минуту донесся отчаянный щенячий визг. Я вскочил и выглянул в окно. Во дворе моя дочь и ее подружка купали щенка. Они держали его крепко и все поровили затолкать его голову под воду, наверное, для того, чтобы вымыть ее хорошенько. Щенок вырывался, визжал и лаял. Но напрасно — он был слаб даже для слабых ручонок двух маленьких девочек. Кроме того, этот выродившийся короткохвостый потомок когда-то верных стражей не умел защищаться...

Когда я крикнул девочкам, чтобы они оставили щенка в покое, им как раз удалось окунуть его голову в воду, и они старательно ее намыливали. Щенок задыхался, распластанный и дрожащий, он царапал коготями землю и уже не лаял.

— На что это похоже? — крикнул я. — Сейчас же отпустите!

Крикнул я громко, но мои слова словно растаяли где-то между окном и землей, не долетели до девочек. Те даже не подняли головы. Тогда я спустился во двор и освободил щенка. Мгновенье-другое он не шевелился, собирался с силами. Потом отряхнулся и сел на задние лапы — мокрый, грязный и жалкий.

— Сейчас же вытри его! Ведь он простудится.

— Он же еще грязный! — возмущенная моим вмешательством сказала дочь. — Разве ты не знаешь, что грязный человек быстрее заболеет?

— Но это собака!

— А собаки не болеют, да? — сказала Славка.

Нужно было ответить ей сразу, немедленно, если я хотел сохранить свой авторитет всемогущего и всезнающего, но я не знал, что ответить, и уже потому сердито сказал:

— Иди, иди! Хватит. Видишь, уже темно и пора домой.

— Бедный щенок, — вздохнула Славка. — Так и останется с немытой головой!

Я уже напомнил ей о своей власти и мог молчать. Вылили мочка воду, завернули щенка в тряпку, положили его под лестницей и пошли домой.

Воздух заметно синел, но был прозрачен, и теперь горы были видны еще яснее, чем днем. Сел спиной к ним — не хотел на них смотреть, потому что в этот предвечерний час они были очень высоки и очень близки. Но я чувствовал их за спиной и был неспокоен, как перед заходом...

Наконец в комнату вошла моя дочь — тонконогая, в короткой юбочке, с куцыми косичками. Она виновато сказала:

— У меня болит зуб! Вот тут, — и ткнула пальцем в рот.

— Болит давно, еще с обеда, но теперь уже не могу терпеть.

— Подойди поближе, — сказал я, — чтобы мне лучше было видно.

— А если ты его получше увидишь, он пройдет?

— Почти... Ведь и зубные врачи так смотрят. Правда?..

Она подошла испуганная, потому что никогда у нее не болел зуб и она не знала, что будет с ним, когда я посмотрю.

— Открой-ка рот, — попросил я. — Пошире, пошире!

— Но рот ведь не дверь?

Так и знал — коренной зуб. Он весь почернел, а в середине большое дупло, полное остатков пищи. Я смотрел на зуб и старался сообразить, что надо делать. Совсем недавно сам был у зубного врача, но помнил только постукивание инструментов по белой эмалированной посудине. Потом вспомнил, как в детстве любил играть в зубного врача, и усмехнулся. Испуганная моим молчанием, Славка стала постанывать.

— Сейчас мы его поправим, — сказал я беззаботно, но видел, что этот черный разрушенный зуб давно созрел для щипцов.

Поострил ножичком спичку, осторожно прочистил дупло. Потом ваткой, намотанной на спичку, промыл зуб перекисью водорода. Положил внутрь аспирин и сказал Славке, что она может закрыть рот.

— Теперь все пройдет. Правда, ведь уже меньше болит?

Смотрю настойчиво ей в глаза. Славка молча кивает.

— Видишь, как просто. Еще проще будет вынуть его совсем. Тогда и болеть не будет. Ты сама увидишь это, когда пойдем к доктору.

Пока я говорил и расписывал Славке, как легко и даже приятно удалять зубы, совсем стемнело. Я встал и зажег лампу. В комнате стало светло, а окно почернело.

На другой день мы не отправились к зубному врачу, к нам приходил врач, которого в поликлинике сокращенно называют «ухо, горло, нос». У дочери была температура, болело горло и ей трудно было глотать.

— Это ни на что не похоже, — сердито сказал врач, после того как осмотрел Славку. — Миндалины нужно удалить. Поймите, оставлять так больше нельзя! А операция совсем легкая.

Согласился я сразу. Мне никогда не вырезали гланды, а доктор был опытен и желал моей дочери добра, поэтому я верил ему.

Проводив врача, я пошел на работу. По двору беззаботно бегал щенок и, наверное, уже забыл холодную баню, потому что легкомысленно поглядывал на наши окна.

К вечеру, когда угасал день и небо сновала заливало город осенней красотой, я сидел у постели дочери и говорил ей, как легко и приятно резать гланды.

— Тогда ты сможешь есть мороженого, сколько захочешь.

— А зуб? — спросила она, и я не сразу понял ее беспокойство.

— Ничего, он подождет.

— А я думала, что и его вырежем. А он уже не болит. И гланды тоже не болят.

— Это тебе только кажется! Они болят, но только ты не чувствуешь этого. А когда их вырежут, тебе сразу же дадут мороженое.

— А кровь? Ведь будет течь кровь?

— Ну, — засмеялся я. — Может, будет, а может, и нет. Но не забудь про мороженое. Сколько захочешь, когда захочешь и какое захочешь.

На другой день я снова завел разговор об операции. Славка рассеянно меня слушала, но мне не нравилось ее лицо — побледневшее и посеревшее. Чтобы ее развеселить, я стал ей рассказывать, сколько сортов мороженого есть в мире. После описал ей, как его готовят, и говорил до тех пор, пока не почувствовал во рту давно забытый вкус.

— Ты какое мороженое любишь больше? Шоколадное, миндальное или молочное?

— Не знаю, — вздохнула она, — я же его один раз ела, когда была маленькая...

— А теперь будешь есть каждый день, — уверял ее я и подумал, что она должна быть счастлива, потому что не каждый отец спрашивал детей, какое мороженое они любят.

— А нельзя есть мороженое и не резать гланды?

— Нет. Но ведь это — легкое дело.

Когда пришло время идти в больницу, Славка уже поверила, что удаление гланд — легкое дело, даже приятное. Мы столько говорили каждый день о предстоящей операции и о мороженом, которое она будет есть после нее, что Славка даже с нетерпением ждала, когда ей вырежут гланды.

Когда ее одели и мы направились к двери, Славка попросила маму выйти и тихонько меня спросила:

— А можно не резать эти гланды?

— Нельзя. Но ты не бойся, это нисколечко не больно

Она обернулась, осмотрела комнату, словно прощалась с ней, и неожиданно воскликнула:

— Ох, какая я!.. Совсем забыла про мишку.

Это был медвежонок-оптимист. Он улыбался всегда — и когда его держали головой вниз, и когда его волокли по земле, и когда его подбрасывали, как мяч, улыбался всегда. Только мы не улыбались вопреки тому, что операция была незначительным делом...

У больницы нас ждал «ухо, горло, нос». Он подал руку Славке, а она оглянулась, прижимая к себе мишку, и испуганно на меня посмотрела.

Хоть и поверила она, что не будет больно, но трусила и, может быть, хотела вернуться, но я кивнул ей и сказал с напускной веселостью:

— Не забывай про мороженое.

...Снова клонилось к закату солнце, а мы были одни. Горы снова приближались к окну, но я уже не обращал на это внимания. Во дворе скулил щенок, и я спросил его, помнит ли он тот день, когда две девочки его купали...

Через четыре дня после операции нам разрешили повидать дочь. Она сидела на белой постели и рассматривала книжку с картинками. Я обнял ее и говорил какие-то веселые вещи, потому что боялся, что после этих четырех дней она может заплакать... Но Славка была спокойна.

— Ох, какой ты! Измял мне всю книжку! — сказала она и засмеялась, а потом хитро на меня посмотрела:

— Папочка... Ты знаешь — ведь совсем не больно. Хочешь, теперь и тебе вырежем гланды? Будешь есть сколько хочешь мороженого!.. Даже приятно, когда режут гланды. Правда, дядя доктор? Вы вырежете гланды и папе?

Я улыбнулся... За эти дни Славка поняла многое. Кроме одного — разницы между нами. Того маленького различия, которое делит людей на две части. Я был из тех, кому не могут вырезать гланды без того, чтобы не спросить, согласны ли они.

Перевела с болгарского

А. ФИЛИППОВА.

МАСТЕР МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ



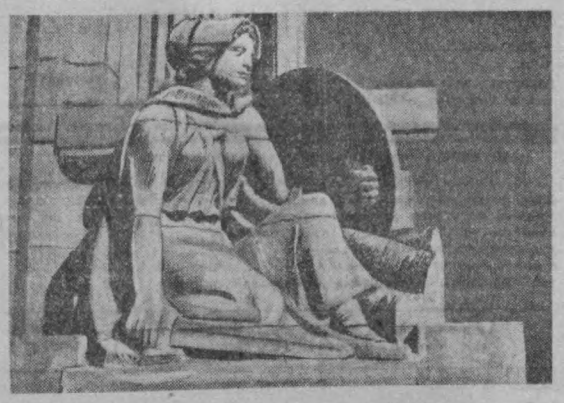
Одним из признанных мастеров монументальной скульптуры является Любомир Далчев. На его счету более ста бюстов, восьмидесяти статуй и рельефов. Среди лучших произведений талантливого мастера, созданных до провозглашения Болгарской Народной Республики, — скульптурные ансамбли, украшающие здание Судебной палаты в Софии.

Любомир Далчев родился в 1902 году в портовом городе Салоники. Здесь, в Греции, на берегу Салоникского залива проходили юные годы будущего известного скульптора. Детство его не было безоблачным. Семья вынуждена была переезжать из города в город в надежде найти подходящую работу. Так дорога скитаний привела ее в Софию. Тут опять началась тяжелая борьба за кусок хлеба и крышу над головой.

Двадцати с лишним лет Любомир Далчев поступает в Софийскую художественную академию, которую заканчивает в 1929 году. Но живопись мало увлекала Далчева. И он сменил кисть и палитру на камень и резец. Любовь к мастерству скульптора привела его в Рим, а затем он отправляется в Париж и поступает в художественную академию. Вернувшись на родину, Далчев с 1933 года начинает принимать участие в выставках, организованных в Софии, затем его работы экспонируются за границей. Он выходит победителем больших конкурсов.

После 9 сентября 1944 года скульптуры Далчева стали появляться на площадях, в садах, перед административными зданиями и в залах национальной галерен. Теперь он трудится в освобожденной стране, отражая в своих произведениях героическое прошлое болгарского народа. Далчев делает монументальную статую Георгия Димитрова, Василя Левского, создает памятник погибшим партизанам. Наиболее замечателен рельеф памятника воинам Советской Армии в Софии, который Далчев создал по рисункам художника Бориса Ангелушева.

Скульптора привлекает не только военная тематика, он создает множество произведений, в которых отражена мирная жизнь современной Болгарии.



НА ЭКРАНЕ — ФИЛЬМЫ БОЛГАРИИ

О СУДЬБЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

Кажется, уже никто не сможет сделать из нее человека. Окончен суд, вынесен приговор, а она ехидно усмехается, дерзит, кокетливо махнув рукой, шлет привет своему «Ромео», задиристым тоном справляется о родном «папочке», который трусливо прячется за колонну, и орет что есть мочи: «Вот он! Ага, убежал!!». Ни стыда, как говорится, ни совести. Да и что такое для нее трудовые колонии, если она уже шесть раз бежала из них.

А потом дорога... Сгибаясь под тяжестью чемодана, нехотя плетется Анна следом за одним из будущих воспитателей. И тут умудряется она задать ему вопрос: «А вы не хотите поиграть в любовь?». А в ответ пощечина — одна, вторая...

— Вы ничего со мной не сделаете! Все равно убегу!

Так начинается кинолента «Волчица», показанная на открытии фестиваля болгарских фильмов. Картина эта о самом тонком, о самом важном и сложном процессе — о воспитании, о борьбе за человека.

Фильмов на эту тему было создано огромное количество, поэтому начало «Волчицы» настораживало. Отойдут ли создатели от привычных шаблонов, не сладят ли конфликты. Ничего не приукрашивая, они рассказали правдивую историю о человеке нелегкого детства.

Режиссер Рангел Волчанов не представил зрителю этакую современную дамочку, которая, попав в трудовую колонию, начинает самовоспитываться. Образ Волчицы (прозвище главной героини) сложен, противоречив. Анна очень трудно поддается воспитанию, потому что слишком рано пристрастилась она к вину, папиросам, непристойным компаниям с юношами сомнительного поведения. Причина моральной распущенности героини не в неумении владеть собой, она в той нездоровой обстановке, которая с детства окружала Анну.

В фильме не показана вся предыстория жизни Волчицы до исправительной колонии. Только короткий эпизод рассказывает об этом. В стоптанных туфлях, на снегу, около черного лимузина стоит Анна. Из машины вышел отец с новой любовницей. На сиденьи модные журналы, купленные им во время очередного путешествия. Она не слышит щебетания подруги и опрометью убегает от этого прошлого. Здесь, в школе, куда попала Волчица, начинается долгая и трудная борьба за возвращение ее к нормальной человеческой жизни. Эта борьба не проходит гладко.

Настоящего товарища она встречает в лице директора Кондова — человека большой души и доброго сердца, умеющего видеть всю сложность и глубину человеческих характеров, быть внимательным и тактичным. Невнимание всегда опасно. Поэтому и приходится Кондову вести длинные споры с воспитателями, привыкшими действовать только в рамках закона. Нельзя вырастить человека без волнений, забот, тревог.

«Грош цена воспитанию, если оно не включает в себя внимание к каждой личности, к рядовому повседневному труду, в том числе — к личности и труду самого воспитателя».

Не сразу поняла Анна, что для нее начнется новая жизнь, полная не только тревог и волнений, но и забот о человеке.

Первая ночь — пожар в здании. Она плюет на то, что надо спасать имущество и, исполняя какую-то песенку, танцует на крыше. Но чуть ли не на следующий день ей приходится защищать свою подругу от назойливых следователей.

Маленькая оплошность Кондова заставила бежать Волчицу из трудколонии. Вероятно, сопоставив несколько дней, проведенных в школе, с вечеринкой, на которую она попадает, она возвращается. За побег вместо наказания — добрые слова Кондова, защита от захмелевших дружков. В ней увидели главное — человека.

А в конце — пушистый снежок, улыбающиеся лица девчонок, ломающих забор, которым окружена школа, — начало новой жизни для Анны.

Два сложных образа — Волчицы-Анны и директора Кондова — создают Илка Зафирова и Георгий Колоянче. Они сумели проникнуть в психологию своих героев и тонко передать многообразные оттенки человеческих чувств.

К талантливому фильму болгарских кинематографистов нельзя подходить с обычной меркой. Он заставляет думать о самом важном — о человеческой судьбе.

Вечерний Ташкент 3 стр.
17 сентября 1966 г.

В субботний вечер

ЛЕТЯТ В НЕБЕ САМОЛЕТЫ...

Десять лет отделяют нас от этих, поистине замечательных событий, когда, намного опередив авиационные компании всего мира, советская авиация подняла в пятый океан самые совершенные в мире скоростные реактивные самолеты и перешла к регулярным дальним рейсам на них. Теперь неутомимый труженик — серебристый лайнер ТУ-104 — завсегдатай в воздушных просторах не только нашей Родины, но и всего мира.

Первый рейс с пассажирами на самолете ТУ-104 состоялся в сентябре 1956 года по трассе Москва—Иркутск. 12 октября того же года рейсом Москва—Прага было открыто движение самолетов ТУ-104 по международным авиалиниям.

Американский «Боинг-707» и английская «Комета-IV» появились на авиалиниях в конце 1958 года, а французская «Каравелла» лишь в мае 1959 года.

...Октябрь 1957 года. Над Ташкентским аэродромом проносится новая машина, соперничая в скорости с реактивными истребителями. Самолет ТУ-104 в его первом регулярном рейсе по воздушной трассе Ташкент—Москва пилотировал Александр Степанович Калошин — один из опытнейших летчиков Узбекистана. Его полеты на первоклассной реактивной машине вызывали восхищение у пассажиров и авиаторов. Каждому хотелось полетать на этом реактивном первенце Аэрофлота, побывав в пилотской кабине, пассажирских салонах...

За двадцать восемь лет работы в авиации А. Калошин налетал около 18000 часов. Это значит, что он более трех лет пробыл в воздухе. Ветеран освоил полеты на 20 типах самолетов. Стал великолепным мастером высотно-скоростной авиации.

Авиаторы республики гордятся тем, что именно ему Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в освоении реактивной техники присвоено звание «Заслуженный пилот СССР».

Вместе с А. Калошиным зачинателями полетов на ТУ-104 были лучшие летчики Узбекского управления А. Саркисов, И. Гребенников, А. Лушников, В. Августов, Е. Харитонов, штурманы С. Давшан, А. Рубин, М. Петушков, бортмеханики И. Архангельский, В. Иванов, бортрадисты Г. Полозов, В. Веселов, инженер И. Романов, авиатехник А. Дадамуханов и многие другие ветераны реактивной авиации.

С самолетом приходилось знакомиться в процессе его сборки. Экипажи изучали аэродинамику больших скоростей, высотную метеорологию, радиолокацию, новейшие навигационное и связное оборудование.

В техническом рейсе Москва—Ташкент — Дели—Рангун ТУ-104 прошел 18 октября 1956 года над высочайшим горным барьером земного шара — Гималаями. В Индийском аэропорту Палам, беседуя с экипажем самолета, один из зарубежных авиационных специалистов сказал: «Признаться, я удивляюсь вашей скромности. В советской печати опубликована лишь лаконичная информация о том, что вы пересекли Гималаи. Если бы такие самолеты имели американцы, то они звонили бы о них во все колокола».

Освоение реактивной техники — важное завоевание Аэрофлота. С момента массового внедрения турбореактивных и турбовинтовых самолетов удельный вес перевозки пассажиров на реактивных самолетах доведен до 75 процентов. Ежегодный прирост авиаперевозок составил в среднем по Узбекистану около 30 процентов. К концу семилетки объем воздушных перевозок в нашей республике увеличится почти в шесть раз.

Воздушные корабли с газотурбинными двигателями позволили значительно увеличить коммерческую скорость на магистральных авиалиниях большой протяженности.

Первенца гражданской реактивной авиации скоро заменит новый, более совершенный самолет ТУ-154. Он будет использоваться на средних авиалиниях (до 5000 километров). Большие надежды Аэрофлот возлагает также на самолет ЯК-40. Вместе с самолетом АН-24, эксплуатирующимся в Узбекском управлении вот уже третий год, он должен окончательно заменить на местных линиях поршневой самолет ИЛ-14.

Мужает и набирает сил гражданская авиация республики.

М. ВЫШЕДСКИЙ.



Первооткрыватель воздушных скоростных трасс Узбекистана А. Калошин.

НАГРАДА ЗА НЕУВЯДАЮЩУЮ КРАСОТУ

Киноклуб при Оксфордском университете (Англия) учредил награду для актрис и актеров кино, которые, несмотря на пожилой возраст, сохранили свое обаяние и красоту. Из среды актрис студенты выдвинули кандидатуры Вивьен Лейдж, Эйв Гарднер, Даниэль Дарье и Морин О'Гарри, из актеров — Кери Гранта, Джеймса Стюарта и Чарльза Бауера.

При этом оказалось, что многие из известных актрис старшего поколения не пожелали открыть тайну своего возраста и тем самым добровольно отказались от награды.



Во дворе дома № 3 по улице Широкой созрел виноград. Довольна урожаем студентка ТашГУ С. Плотникова. Фото Л. Николяи.

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

ОПОЗДАЛ НА РАБОТУ

Один из служащих Национального заповедника Уганды как-то явился на работу с большим опозданием. В свое оправдание он рассказал о непредвиденной задержке в дороге.

Как обычно, он вышел из дому еще затемно и благополучно миновал половину пути, но здесь дорогу ему преградили слониха со слоненком, расположившиеся на отдых. Служащий спешился и повел велосипед кустами, в обход слонов. И тут он буквально нос к носу столкнулся с носорогом. Не помня себя, он бросился в сторону и вскарабкался на дерево. Там он отдышался и когда, думая, что опасность миновала, хотел опуститься на землю, то увидел, что именно под тем самым деревом, где он укрылся, отдыхают лев и львица.

После всего пережитого служащий заповедника решил отсидеться на дереве до тех пор, пока дневной свет не вынудит всех его милых «питомцев» убраться подальше с дороги.

ПЕРЕПУТАЛ

Расовые барьеры в Южно-Африканской Республике не только крайне многочисленны, но и крайне сложны. В то время, как жители японского происхождения принадлежат к «белой» расе, выходцы из Китая считаются цветными. Шофер «белого» автобуса в Иоганнесбурге долго разглядывал человека, поднявшего руку. В конце концов, решив, что это китаец, он проехал мимо. Но «голосовавший» оказался японцем, и шофер был уволен за «нарушение закона».

КУКУШОНОК

(РАССКАЗ)

Ночью папа присел к моей кровати и почему-то заботливо стал укрывать меня одеялом. Я не противился, хотя в комнате было жарко.

— Володя... — задумчиво сказал он, разглядывая свои ботинки.

Я понял, что папа хочет сказать что-то очень важное. Но почему ему так неловко? Наверно, опять не пойдем в зоопарк. Вот уже который раз!

— Володя, завтра к нам переедет тетя Лена. Она хорошая... Ты ее можешь называть мамой. Мне очень хочется, чтобы ты понравился ей.

Я долго не мог заснуть. Все думал, какая она, эта тетя Лена? Может, толстая, как наша соседка тетя Катя? А может, такая, как Юркина мама — худая и кудрявая?..

Какая бы ни была, но у меня тоже будет мама!

Утром я проснулся и увидел склонившуюся надо мной молодую женщину. Она была очень красивой. На ее шее раскачивались крупные зеленые бусы.

— Вовочка, пора вставать. Завтрак на столе.

Я быстро вскочил, огляделся. В комнате было светло и чисто. В груди у меня приятно защемило. Так я себя чувствовал только в праздничные дни. Тут я вспомнил вчерашний разговор с папой и вдруг неожиданно для себя выпалил:

— Здравствуй, мама!

Женщина наклонилась и поцеловала меня. От счастья я растерялся и не знал, что мне делать дальше. Чтобы нечаянно не заплакать, босиком выбежал во двор и долго плескался под краном. А когда вернулся к себе, увидел на спинке стула выглаженные брюки и рубашку.

— Спасибо, мама, — сказал я ей, войдя в столовую.

Папа улыбнулся мне:

— После завтрака мы все отправимся в зоопарк, — пообещал он.

За завтраком, будто сговорившись, они обращались только ко мне.

— Вова, какое варенье ты любишь? — спрашивала она.

— Ты все уроки приготовил? — спрашивал он.

— Яички ты любишь вкрутую или всмятку?

Я не мог дождаться, когда встанем из-за стола и отправимся в зоопарк.

Наконец мне позволили встать из-за стола. Я побежал к себе одеваться. А когда я уже совсем собрался и вышел к ним в столовую, удивился. Папа и мама никуда не торопились.

— Скоро зверей будут кормить, — нерешительно произнес я.

— Вова, мама говорит, что ей надо хозяйством заняться, а я должен ей помочь, — виновато проговорил папа. — В зоопарк мы сходим в следующий раз.

Вечером папа поставил на стол большую чернильницу, приготовил ручку и сказал:

— Володя, дай я посмотрю твой дневник.

Но тут кто-то постучал. Вошла наша соседка тетя Катя.

— Петр Васильевич, посмотрите, пожалуйста, наши пробки. У нас почему-то погас свет, — обратилась она к папе.

Папа отложил дневник и ушел с тетей Катей.

Я остался сидеть за столом, раскачиваясь на стуле. И вдруг, неловко повернувшись, слетел на пол и стащил за собой скатерть.

На шум из соседней комнаты выбежала молодая женщина. Увидев облитую чернилами скатерть, с силой оттолкнула меня и процедила сквозь зубы:

— Шалопай, привык без матери безобразничать!

В это время и у нас в комнате погас свет. В темноте сверкнули холодные бусы и глаза. Мне стало страшно.

—Извините, Елена Степановна, — крикнул я и выбежал.

Ф. АХТЯМОВА.

ОСЕНЬ 1966 ГОДА

Для осени художники-модельеры предлагают костюмы из пальтовых тканей, которые нередко дополняются поясом, могут быть отделаны мехом. К костюмам предлагаются джемперы с высокими воротниками и рельефные чулки крупной вязки.

Мех служит отделкой самого костюма и материалом для осенних головных уборов.

Юбка — на уровне середины колена, ее длина изменяется в зависимости от возрастных и размерных групп.

Осенние платья — строгих форм (прямого и полуприлегающего силуэтов). Так называемые платья-пальто очень удобны для климатических условий Ташкента, а выполняются они из плотных шерстяных или полушерстяных тканей.

Предлагаются геометрические деления фигуры — вертикальные или горизонтальные. Вертикальные линии покроя идут от плеча или от середины проймы книзу, горизонтальные подчеркиваются в кокетках, поясах, подрезах.

Детали и особенности силуэта подчеркиваются двойными или даже тройными декоративными строчками. Вырезы горловины — узкие, округленные, удлиненные или по основанию шеи.

В верхней одежде — шарфы и капюшоны не только становятся декоративной модной деталью, но и помогают одежду сделать более утилитарной.

Модными дополнениями для комплектов спортивного характера являются шлемы и косынки.

Мужчинам для осени предлагаются пиджаки-куртки. Они имеют вертикальные и горизонтальные подрезы и допускают фантазийные решения (без лацканов, с двойной строчкой, с поясом).

Повседневные мужские костюмы могут быть из двух разных, но сочетающихся тканей.

Модные пальто-плащи из дублированного материала.

Длина пиджака в повседневном костюме для мужчин V роста — 74—76 см. Застежка в меру высокая. Ширина лацкана не превышает 7—9 см. Брюки предлагаются неширокими по всей длине, без манжет.

Длина полуприлегающих пальто — до середины колена. Прямые пальто делаются на 5—6 см. короче. Длина спортивных пальто может быть еще короче.

Мужские рубашки предлагаются разнообразными по покрою и применяемым тканям.

Форма воротничка диктует форму галстука: к круглому воротничку с нешироким отлетом предлагается небольшой галстук с параллельными краями.

Остроугольные концы воротника позволяют надеть галстук с мягко завязанным узлом.

Н. СЕВАСТЬЯНОВА, главный конструктор Дома моделей.



Един в трех лицах

ЮМОРЕСКА

Завизжали тормоза сразу нескольких автомобилей, и в мягкий уличный рокот врезался визгливый мужской голос: «Куда прешь?! Не видишь — человек идет? Распустили вас, готовы по головам ездить!»

Замерший поток машин снова приходит в движение. Стало видно стоящего перед буфером огромного самосвала мужчину средних лет в легких синих брюках и рубашке с закатанными рукавами. На его медном, покрытом капельками пота лице написано благородное и, конечно, справедливое возмущение. Руки жестикулируют, взор мечет в кабину самосвала такие молнии, что комбинезон водителя начинает дымиться. А ведь виноват не шофер. Ведь проезжая часть улицы принадлежит не пешеходу, а транспорту.



Прохожие бросают реплики. Они явно на стороне своего «коллеги». Им тоже кажется, что шоферы слишком быстро ездят, слишком резко поворачивают, слишком тихо подкрадываются к пешеходу и, вообще говоря, в городе слишком, слишком много машин.

Мужчина в синих брюках, победно оглянувшись, устремляется через улицу в сторону противоположного тротуара и бежит вдоль по проезжей части улицы, лавируя между машинами.

Он спешит. Спешит на работу. Вот и трамвайная остановка. Надо успеть. Но трамвай трогается, и синие брюки догоняют вагон уже в 10—15 метрах от остановки. Благо, дверь не закрыта. Прыжок — и мужчина в вагоне.

Бросив кондуктору: «Лопух, двери закрывать надо», пешеход, простите, теперь уже пассажир, проталкивается вперед.

Вдруг вагон встряхивается от резкого торможения, и тут же на передней площадке слышится знакомый визгливый голос: «И куда его несет, ведь трамвай не щепка и слепой заметит! Смотри, смотри, еще грозит вожатому... Вот гусь, сам полез чуть ли не под вагон. Шашлык получился бы из него, а он еще лезет в бутылку!». А когда трамвай снова тронулся, синебрючный опять начал ругаться. Теперь уже в другой адрес. «Хорош вожатый. Тормозит так, что у бедного пассажира все кости дребезжат. Ему не людей — картошку возить».



Наконец пассажир в синих брюках вываливается из трамвая и бежит к перекрестку. Нетерпеливо пританцовывая в красных лучах светофора, он в конце концов машет рукой и с возгласом «была не была!» ныряет в автомобильный поток. Прыжок перед радиатором «Волги», обходной маневр вокруг автофургона, мгновенный конфликт с чуть не опрокинувшимся мотоциклистом и... синие брюки скрываются за массивными железными воротами.

Бьет девять. Он успел вовремя.

Подойдя к шкафчику со спецодеждой, мужчина неторопливо переодевается в комбинезон и идет к окошечку с надписью «Диспетчер».

— Машенька, — кричит он. — Давай путевку.

Через десять минут за рулем самосвала синие брюки выезжают из ворот автобазы. Машина заворачивает за угол, перед радиатором внезапно, как из-под земли, появляется пешеход. Визжат тормоза, и... в уши мужчины в синих брюках штопором лезет визгливый голос: «Куда прешь! Не видишь — человек идет? Распустили вас, готовы по головам ездить!»...

Б. ЮРЬЕВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

ТЕАТР им. ХАМЗЫ — **Мотылек.**

ТЕАТР КУКОЛ — 18 сентября в 12, 1 ч. 30 м. дня **Теремок.**

ЗАВТРА

ТЕАТР им. ХАМЗЫ — **В ночь лунного затмения.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Зимние

Аршин мал-алан: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ЧАЙКА», «ДРУЖБА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Никто не хотел умирать: «МИР», «СПУТНИК», «ДРУЖБА» (2-й зал), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 5 ч. дня).

Голосую за любовь: «ВОСТОК» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 7 ч. вечера).

Пятеро под землей: «СПУТНИК (в 5 ч. дня, 9 ч. вечера), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6 ч. вечера).

Друзья и годы: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Третья молодость: «ЮЛДУЗ» (в 7, 9 ч. вечера).

Малышка: «МОСКВА» (в 6 ч. вечера).

Летние

(Начало в 8 ч. 20 м., 10 ч. вечера)

Аршин мал-алан (в 8 ч. 20 м. вечера), **Голосую за любовь** (в 10 ч. вечера): «ХИВА».

Три мушнетера: «ВАТАН».

Пятеро под землей: им. ТЕЛЬМАНА.

Снова живой: «ПАХТАКОР».

Идиот: «УДАРНИК».

Альпийская баллада: «АКТЕПА».

Смех в раю: им. С. РАЗИНА.

Никто не хотел умирать: им. НАВОИ.

В джазе только девушки: им. 9 МАЯ.

6-й раунд: «САЛЮТ».

Кто Вы, доктор Зорге?: им. КАФАНОВА.

Девушка с нувшином: им. ПУШКИНА.

Брак по-итальянски: им. КИРОВА.

ЗАВТРА

Зимние

Широкоформатный цветной художественный фильм **Война и мир** (1 серия, в 2-х частях): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Аршин мал-алан: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА» (1-й зал), «ЧАЙКА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Никто не хотел умирать: «МИР», «СПУТНИК», «ДРУЖБА» (2-й зал), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Голосую за любовь: «ВОСТОК» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 1, 4 ч. дня, 7 ч. вечера).

Пятеро под землей: «СПУТНИК», (в 11 ч. утра, 2, 5 ч. дня, 9 ч. вечера), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 4 ч. дня, 6 ч. вечера).

Друзья и годы: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Полосатый рейс (в 10, 11 ч. 40 м. утра, 8 ч. 20 м. вечера). **В джазе только девушки** (днем и вечером): им. НАВОИ.

Байджу Бавра: «ЮЛДУЗ» (в 7, 9 ч. вечера).

Малышка: «МОСКВА» (в 6 ч. вечера).

Летние

(Начало в 8 ч. 20 м., 10 ч. вечера).

Никто не хотел умирать: им. С. РАЗИНА, им. НАВОИ.

Голосую за любовь (в 8 ч. 20 м. вечера), **Аршин мал-алан** (в 10 ч. вечера): «ХИВА».

Друзья и годы: «ВАТАН».

Пятеро под землей: им. ТЕЛЬМАНА.

Снова живой: «ПАХТАКОР».

Идиот: «УДАРНИК».

Альпийская баллада: «АКТЕПА».

В джазе только девушки: им. 9 МАЯ.

6-й раунд: «САЛЮТ».

Кто Вы, доктор Зорге?: им. КАФАНОВА.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН!

ОБЪЯВЛЕННЫЕ НА 17 СЕНТЯБРЯ КИНОСЕАНСЫ ВО ДВОРЦЕ ИСКУССТВ

широкоформатного цветного художественного фильма

«ВОЙНА И МИР»

(1 серия в 2-х частях)

ПЕРЕНОСЯТСЯ

НА 1 ОКТЯБРЯ

(в 3 ч. дня, 6 ч. 15 м., 9 ч. 15 м. вечера).

Купленные билеты на 17 сентября действительны на 1 октября.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени М. ГОРЬКОГО

17 СЕНТЯБРЯ

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

17, 18 (днем и вечером), 20 сентября

Тадеуш **КОЖУШНИК**

СВЕРЧОК

Музыкальная комедия в 4 картинах

Авторизованный перевод с польского — Л. Малашеевой.

Режиссер — И. Н. Копытман.

Художники — А. А. Шебаев, Р. П. Туманков.

Танцы в постановке Т. Г. Литвиновой.

Билеты продаются.

Начало в 7 ч. вечера.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Кирова, 22.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: коммутатор от ВЗ-02-49 до ВЗ-02-58. Дополнительные: секретариат и отдел иллюстраций — 5-62; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций — 3-75; отдел промышленности, строительства и городского хозяйства — 3-66; отдел литературы, искусства и культуры — 3-76; отдел науки, школ — 3-76; отдел физкультуры и спорта — 3-79; отдел информации — 3-79 (городской ВЗ-65-57); отдел писем и массовой работы — 3-79.

Типография объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Заказ № 1627. Р-08710 2786.

ЛЕНИНСКАЯ ТЕМА

УГОЛОК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Несколько лет назад ижевский учитель Анатолий Новиков отправился с ребятами в мотопробег по ленинским местам. Тогда и решил он собрать манизеровскую «Ленниниану» — все медальерные работы народного художника СССР, скульптора Матвея Манизера, посвященные В. И. Ленину. И хотя тираж каждой из них небольшой — 500 экземпляров — и приобрести коллекцию стоило немалых трудов, ныне она собрана.

Постепенно это собрание стало расширяться. Оно включило значки и медали, повествующие о детских и юношеских годах Ленина, о ленинских местах. Есть у Анатолия Новикова медали, посвященные его жене и другу Н. К. Крупской, ученикам и преподавателям — Эрнсту Тельману, Юлиусу Фучику и другим борцам за народное счастье.

Со всех концов страны в адрес Новикова (Ижевск, ул. Коммунаров, 216-а, кв. 27) идут письма, бандероли, посылки. Найти любопытную медаль, значок, монету — полдела. Куда трудней выяснить историю находки. Анатолий Новиков часами просиживает в библиотеках. Он ведет переписку с музеями и архивами страны. Недавно в удмуртском селе Дебесы, через которое проходил Сибирский тракт, он обнаружил интересную медаль. Кто-то из ссыльных подарил ее местной крестьянке Матрене Ложкиной. А потом она передавалась из поколения в поколение.

На бронзе горят немеркнущие пушкинские слова, обращенные к декабристам: «Товарищ, верь, взойдет она, звезда пленительного счастья...». Когда, при каких обстоятельствах и кем была выпущена эта медаль? Ижевский учитель пытается ответить на эти вопросы.

Елена КЛЕВЦУР. (АПН).