Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 93
17 ПОНЕДЕЛЬНИК, ОКТЯБРЯ 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ...

✦ Передовую, посвященную итогам пребывания в Советском Союзе партийно-правительственной делегации Польской Народной Республики.

✦ Статью Э. Багрямова — «Ленинское учение по национальному вопросу и современность».

✦ Сообщение об отъезде из Москвы партийно - правительственной делегации Польской Народной Республики.

✦ Внешнеполитическое обозрение текущей недели.

ВСТУПИЛ В СТРОЙ...



Вступила в строй действующих в Кировском районе нашего города восьмая по счету АТС «Б-8». Новая автоматическая телефонная станция оборудована связистами по последнему слову техники и явилась хорошим подарком жителям Кировского района. Теперь телефонные аппараты устанавливаются как в домах, уже заселенных, так и в зданиях-новостройках. И, вселяясь в новые квартиры, ташкентцы наряду с прочими удобствами получат в свое распоряжение наиболее удобное и быстрое средство связи — телефон. По нему они смогут разговаривать с друзьями и знакомыми, живущими в Ташкенте, а также вести междугородние переговоры прямо из своей квартиры.

На нашем снимке вы видите Н. Круглову и Л. Ларину, техников-измерителей городской телефонной станции, за проверкой аппаратуры новой АТС.

Вступил в строй действующих и новый бетонный узел беспрерывного действия. Он построен на участке Укрстройтреста и будет обслуживать строительство новых домов для ташкентцев. 300 кубометров товарного бетона в сутки — такова мощность нового бетонного узла. Этого количества достаточно для закладки фундамента под пятидесятиквартирный жилой дом. Новый бетонный узел значительно ускорит строительство жилья для ташкентцев строителями из братской республики.

На снимке: общий вид нового бетонного узла.

Фото **М. Нуритдинова и О. Горлина.**

ПОЧИНУ ТАШТЕКСТИЛЬМАШЕВЦЕВ — ШИРОКИЙ РАЗМАХ

СОРЕВНОВАНИЕ УМНОЖАЕТ СИЛЫ

Мы привыкли встречать славные юбилеи новыми трудовыми победами. Приближающееся 50-летие Советской власти воодушевляет нас на новые подвиги.

Призыв бригад коммунистического труда орденоносного «Ташгекстильмаша» воодушевил и нас, шелкомотальщиков. Мы тоже примем участие в этом соревновании, возьмем на себя повышенные обязательства.

К знаменательной дате — 50-летию Октября — коллектив шелкомотальной фабрики выпустит сверх плана на 60 тысяч рублей продукции. Мы увеличим выпуск первосортной продукции — шелка-сырца на 10 процентов. Производительность труда увеличится за это время на два процента. За счет экономного использования сырья и материалов сэкономим 2 тонны коконов, 200 тонн топлива, 60 тысяч киловатт-часов электроэнергии. Сверхплановые накопления составят у нас за это время 50 тысяч рублей.

От имени коллективов бригад коммунистического труда шелкомотальной фабрики обязательства подписали: бригадир 26 бригады Н. АХТЯМОВА, бригадир 27 бригады У. УБАЙДУЛЛАЕВА, бригадир бригады № 26 Р. ЗНЯМОВА.

БУДЕМ РАБОТАТЬ ЕЩЕ ЛУЧШЕ

Патриотическое начинание ташгекстильмашевцев получает активную поддержку в нашем коллективе ремонтно-экскаваторного завода Министерства мелиорации и водного хозяйства УзССР.

Мы решили, что за два года мы сможем намного увеличить производство валовой продукции по сравнению с 1965 годом. Производство узлов и запасных частей к экскаваторам увеличим на 15 процентов, изготовим за это время 79 полевых вагонов, капитально отремонтируем 98 дизелей.

Производительность труда за двухлетку увеличим на 3,8 процента.

За счет экономного, расчетливого расходования сырья и перехода на новый метод плавки черных и цветных металлов сэкономим 4,5 тонны черных и 1,2 тонны цветных металлов.

Еще больше расширим ряды рационализаторов и за счет внедрения их предложений получим 16 тысяч рублей экономии. Решено после внедрения в производство новой технологии и пуска цеха капитального ремонта дизелей в 1967 году довести срок службы дизелей вместо 800 (в 1965 году) до 1200 мото-часов.

По поручению коллективов бригад коммунистического труда бригадир инструментального участка Ю. КАМРАКОВ, бригадир электрообмотчиков Г. НЕНАШЕВ, бригадир мотороремонтного участка Ф. ЧЕРЕЗОВ, бригадир сталеваров Б. ВЕЛИКАНОВ.

НАВСТРЕЧУ ТОРЖЕСТВАМ

На промышленных предприятиях Ташкента проходит обсуждение почина ордена Ленина завода «Ташгекстильмаш».

Горячо обсуждали его и в тарном цехе коммунистического труда Ташкентского консервного завода. 36 лет проработал здесь знатный пильщик Ахмед Саидов. Ежедневно он выполняет сменное задание на 120—125 процентов. Не уступает ему в труде и другой ветеран цеха Абдулла Айматов.

— Можем ли мы остаться в стороне от соревнования бригад коммунистического труда и других коллективов, завоевавших это почетное звание, за право носить имя 50-летия Великого Октября? Этот вопрос задал себе каждый работник тарного цеха.

Подсчитав свои возможности, коллектив цеха взял на себя обязательство: 11-месячный план 1967 года выполнить ко дню юбилея, повысить производительность труда на 2 процента против плана и дать в юбилейном году не менее 15 тысяч ящиков сверх плана.

ПЛАН К ЮБИЛЕЮ

Коллектив завода грампластинок всесоюзной фирмы «Мелодия» обсудил открытое письмо завода «Ташгекстильмаш» и решил включиться в соревнование за право носить имя 50-летия Великого Октября.

В эти дни на заводе ведутся работы по вводу в эксплуатацию офсетной многокрасочной машины, работа которой позволит выпускать многокрасочные красивые этикетки и конверты для пластинок. Борьба за качество и улучшение внешнего вида пластинок — наша основная задача.

Не забываем мы и про количество. Включаясь за право носить гордое звание коллективов имени 50-летия Октября, мы обязуемся в этом году изготовить 19,6 миллионов штук пластинок — при плане 18 миллионов.

По поручению коллектива Ташкентского завода грампластинок, ударники коммунистического труда начальники смен **Владимир Мельситов и Хан Хаммерзаев,** мастера **Борис Мухитдинов и Владимир Мироненко.**

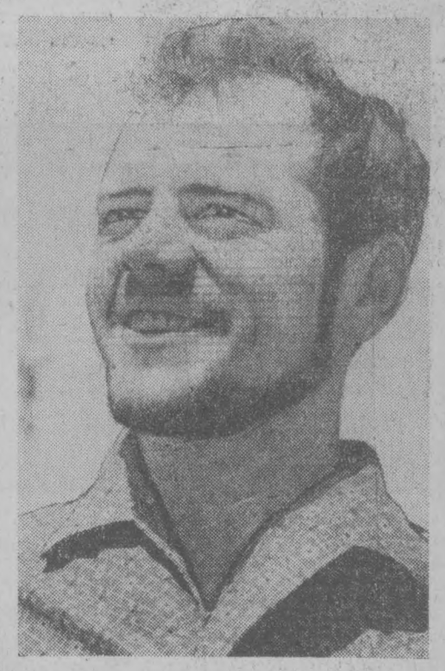
ДЕТАЛИ ИЗ ОТХОДОВ

Шестерни розничных машин изготавливаются на заводе «Ташсельмаш» из листового текстолита. При их изготовлении образуется большое количество отходов дорогостоящего металла.

Инженер завода Ю. Штерн предложил из отходов текстолита изготавливать шестерни малых размеров.

В результате внедрения рационализаторского предложения уже сэкономлено свыше трех тысяч рублей.

МОЛОДЕЦ, ИОНАС!



Руками лучшего каменщика литовского строительного управления Бигелиса Ионаса в родной Литве возведены стены школ и жилых зданий. Товарищи по работе о знатном каменщике отзываются всегда с похвалой. У него всегда есть чему поучиться, и старинное ремесло каменщика в руках литовского строителя стало поистине искусством.

В Ташкент Бигелис Ионас приехал, как и все литовские строители, движимый чувствами братской дружбы и солидарности. Сегодня на Чиланзаре каменщик Бигелис Ионас вместе со своими товарищами строит для жителей узбекской столицы два стоквартирных и два пятидесятиквартирных жилых дома. Отличные это будут дома, прочные, надежные, раз строят их такие мастера своего дела, как этот улыбчивый и жизнерадостный человек, которого вы видите на снимке фотокорреспондента И. Глауберзона.

ЗАВЕРШАЮЩИЙ МИЛЛИОН

К съему завершающего миллиона тонн хлопка в счет 3 миллионов 750 тысяч тонн, предусмотренных обязательством, приступили колхозы и совхозы Узбекистана. Как организованы уборочные работы в условиях дождливой осени? В главном управлении хлопководства Министерства сельского хозяйства республики корреспонденту УзТАГ рассказали.

Земледельцы заблаговременно подготовились к трудностям, ввели в действие новые мощности. Заработали, в частности, сотни сушильно-очистительных цехов, тысячи колхозных и совхозных сушильных лечей. Включены в работу высокопроизводительные барабаны конструкции братьев Быковых.

Ненастье не стало помехой в уборке. В последние дни, когда над Узбекистаном все чаще стало хмуриться небо и перепадают дожди, с полей снимаются и доставляются на приемные пункты по 60—70 тысяч тонн сырца, 30—35 тысяч тонн выгружаются из бункеров машин.

Главная особенность нынешней осени — массовое применение техники, умелое маневрирование. На съеме сырца принимает участие 21 тысяча «голубых кораблей», на пять тысяч больше, чем в прошлом году. Механизаторы удвоили их производительность, довели дневную выработку каждого агрегата до двух тонн хлопка. Каждая вторая тонна сырца, отправляемого сейчас на заготпункт, — машинного съема. Всего же с начала осени механики-водители убрали с полей 933 тысячи тонн «белого золота» — рекордное количество за всю историю хлопководства республики.

Гвардейцы полей испытывают сейчас интересную техническую новинку — четырехрядную машину «Узбекистан». Их выпущено пока три десятка — опытная партия. Новичок уже имеет тысячи поклонников. Мощный комбайн убирает за день 20—30 тонн сырца. Преимущество перед обычными двухрядными машинами — огромное.

Уже отрапортовало о выполнении заданий около десяти районов, много колхозов и совхозов. К трудовому финишу приближаются хозяйства Кашкадарьинской и Ташкентской областей, занимающие первые места в заготовке урожая. Но самые высокие темпы сейчас у земледельцев Каракалпакской АССР. От них ежедневно поступает хлопок в размере до трех процентов к годовому заданию.

Шумит белая страда в Узбекистане. В уборочный конвейер включаются пять тысяч механических подборщиков сырца. К заключительному этапу заготовительных работ подготовлены одиннадцать тысяч куракоуборочных машин и ворохоочистителей.

НА ОСНОВЕ ДЕЛОВОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

В институте «Гидроингео» Министерства геологии СССР закончило свою работу координационное четырехдневное совещание на тему «Гидрогеология и инженерная геология Аридной зоны СССР».

В совещании приняли участие ученые Украины, Москвы, Днепропетровска, Симферополя, Кишинева, Саратова, республик Средней Азии и Казахстана.

ТАШКЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

За прошедшую неделю (с 8 по 14 октября): ✦ 1600 семей **переселились** в капитально отремонтированные квартиры; ✦ **Переселились из палаток** в благоустроенное жилье 186 семей; ✦ За последние сутки 32 семьи **выехали в другие города Узбекистана и братские республики.**

✦ С 26 апреля **в Ташкентскую область** только из Кировского района столицы **переселились 317 семей,** из Октябрьского — 546 семей; ✦ **в Ферганскую область** из Ленинского района переехали 357 семей, из Куйбышевского — 325. ✦ А всего из Ташкента **в города и села Узбекистана переселено** 3624 семьи.

✦ С момента землетрясения расселено **из Кировского района:** в Чиланзарский — 1006 семей, во Фрунзенский — 501, Куйбышевский — 446. Ленинский — 478 семей.

ПОВОСТИ ДНЯ

АРХИТЕКТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ

Лекцией о зодчестве Хивы и развитии узбекских национальных строительных традиций, которую прочитал кандидат искусствоведения И. Ноткин, открылись 14 октября ташкентские архитектурные чтения. На них приглашены проектировщики из братских республик, участвующие в восстановлении города. По замыслу Союза архитекторов Узбекистана, организовавшего эти встречи, цикл лекций, экскурсий, обсуждений поможет друзьям шире и глубже познакомиться с особенностями строительства в республике, с искусством Узбекистана. В плане чтений — лекции по архитектуре, живописи, театру, музыке, истории, кино, художественным промыслам. С докладами и сообщениями выступят художник Г. Ахмеров, искусствоведы Г. Пугаченкова, А. Рыбник, Т. Вызго, Л. Рempель, архитектор М. Булатов и другие ученые и специалисты.

Гости Ташкента выступили со встречной инициативой — поделились с архитектурной общественностью столицы Узбекистана опытом застройки Москвы, Ленинграда, Киева, Новосибирска и других городов страны.

Архитектурные чтения в Ташкенте станут традиционными.

(УзТАГ).

КАРТОФЕЛЬ... НА ДОМ

Да, да! Именно с доставкой на дом, так же как газеты, письма...

Теперь труд домохозяек облегчен. «Ташзаготплодоовощторг» организовал предварительный прием заказов от населения на доставку картофеля и овощей на дом.

Минимальная норма доставки — 50 килограммов. Плата за услуги — две копейки за килограмм.

Прием заказов производится в магазинах: №9 по улице Шота Руставели, № 10 по улице Кафанова, № 16 по улице Рисовая, № 17 по улице «Дружба», № 18 по улице Красногвардейская, № 125 по улице Карла Маркса, № 27 по улице Волгоградской, № 28 по улице Мукими и № 29 по улице Новомосковская.

ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ

Для строителей Ташкента уже стало традицией каждый субботний или воскресный день проводить в парках города вечера дружбы. Вот и вчера Фрунзенский райком КП Узбекистана и райисполком совместно с дирекцией парка имени Кирова организовали вечер отдыха для строителей.

У „КОСМОСА-1" БУДЕТ ДОМ

Рядом с Ташкентским консервным заводом одно за другим поднимаются многоэтажные здания. Среди них — четырехэтажный дом жилищного кооператива «Космос-1».

Председатель этого кооператива конструктор Л. Лурье рассказал:

— Среди 72 членов кооператива — медики, учителя, инженеры, слесари, токари. В свободное время мы помогали строителям выравнивать котлован, проводили воскресники по очистке участка, на котором возводится дом. Особенно неутомимы и энергичны конструктор Д. Тутолмин, технолог В. Кормушина, инженер-конструктор Г. Филипьев, готовые в любую минуту прийти на помощь строителям.

Широким фронтом идут работы. Строители обязались к празднику Великого Октября закончить работы.

Строители Армении — ташкентцам

Четвертый жилгородок. За школой № 166 возвышаются стрелы подъемных кранов. Здесь строители Армении сооружают жилые дома.

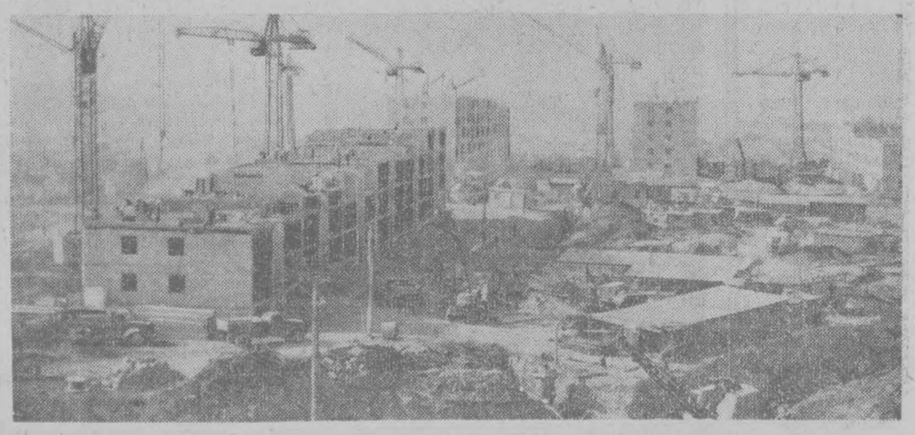
К ним тянутся траншеи. Управление капитального строительства, где начальником А. Кочаров, прокладывает водопровод и теплотрассу. К празднику Октября монтажники обязались сдать в эксплуатацию канализационный коллектор протяженностью 1237 метров. Группа мастера Н. Овчарова уже уложила 500 метров труб.

Одновременно идет сооружение теплотрассы.

ПОГОДА

В ближайшие сутки в Ташкенте ожидается облачная погода без осадков, утром туман.

Температура ночью — от 0 до 2 градусов мороза. Днем — 8—9 градусов тепла.



Строительная площадка Российской Федерации на Чиланзаре.
Фото **И. Чернова и А. Фомина.**

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЗАМЕТКИ НАШЕГО КОММЕНТАТОРА

Напрасные вояжи короля

Непонятная на первый взгляд страсть к «перемене мест» обуяла короля Саудовской Аравии Фейсала. Едва успеют слуги распаковать чемоданы монарха после его очередного вояжа, как он собирается в новый.

Лишь за первую половину этого года странствующий король объездил с полдесятка стран Ближнего и Среднего Востока. В конце июня он побывал с официальным визитом в Соединенных Штатах, где вел переговоры с президентом Джонсоном. Минувший сентябрь Фейсал также провел на перекладных: он совершил длительное турне по столицам Турции, Марокко, Гвинеи, Мали, Туниса.

Что же влечет этого «хитрого и коварного» монарха, как назвал его английский еженедельник «Экономист», в чужие страны? И почему поездки Фейсала усиленно комментируются мировой печатью?

Ответ на эти вопросы заключается в объяснении той роли, которая отводится в настоящее время империалистами США и Англии Саудовской Аравии.

Терпя прозал с милитаристским блоком СЕНТО, дискредитировавшим себя в глазах народов Ближнего и Среднего Востока, американские и английские политики с конца прошлого года предпринимают попытки создать новый агрессивный союз, получивший название «исламский пакт». По замыслу его авторов, новый блок, сколачиваемый на религиозной основе, должен включить целый ряд ближневосточных государств, а также возможно большее число стран Азии и Африки.

Роль инициатора этой реакционной затеи была поручена королю Саудовской Аравии — страны, являющейся вотчиной американских нефтяных компаний.

Фейсал с готовностью взялся за исполнение зловещего плана империалистов, направленного на сохранение их господства на Ближнем и Среднем Востоке. К этому его подтолкнула, прежде всего, боязнь ширящегося национально-освободительного движения на Аравийском полуострове, а также честолюбивые мечты стать новоявленным «лидером Арабского Востока».

Со своей стороны, США и Англия обещали Фейсалу щедрую военную помощь для укрепления довольно непрочного саудовского трона и подавления растущего сопротивления внутри страны.

И надо сказать, что империалисты не скупятся на средства, когда речь идет об укреплении режима Фейсала.

В дополнение к заключенным ранее соглашениям о поставках в Саудовскую Аравию большого количества английских и американских реактивных истребителей, зенитных ракет, радарного оборудования и другой боевой техники, на днях стало известно о новой сделке Фейсала и его западных покровителей. Как сообщила со ссылкой на радио Мекки каирская газета «Аль-Ахрам», американцы поставят Саудовской Аравии очередную партию оружия на сумму в 100 миллионов долларов.

Не отстает от своего партнера и Англия. По сообщениям зарубежной печати, Великобритания направляет в Саудовскую Аравию 40 истребителей, вооруженных ракетами. Кроме того, как заявил в июле президент ОАР Гамаль Абдель Насер, англичане создают в Саудовской Аравии свою военную базу.

Американское и английское оружие не ржавеет на складах саудовской армии. Правительство Фейсала использует его не только для «внутренних нужд» по подавлению недовольства народа своей страны, но и для снабжения сторонников свергнутого йеменцами имама эль-Бадра, нашедших приют в Саудовской Аравии.

Вот что кроется за вояжами странствующего монарха, взявшего на себя роль инициатора проимпериалистического альянса. Но сколько ни мечется Фейсал по заграницам, а проку ни на кирш, как говорят арабы. Во время сентябрьского турне поддержку своему предложению о созыве будущей весной «исламской конференции в верхах», долженствующей заложить основы нового блока, Фейсал получил лишь в Марокко и Тунисе, сообщает зарубежная печать.

Подавляющее же большинство народов стран Азии и Африки с гневом отвергает саму идею создания «исламского пакта», видя его империалистическую сущность.

Ф. КОЗАНЧУК.



ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД

ФОТОРЕПОРТАЖ



У кого сейчас в Ташкенте больше всего работы? Ну конечно, у строителей! Во всех концах нашего города поднимаются стены новых домов.

Строители со всех городов Союза собрались в Ташкент. Собрались, чтобы как можно скорее помочь отстроить город-красавец, город-сад, жемчужину Средней Азии.

Сегодня наши фотокорреспонденты пришли на строительные площадки города, чтобы показать нам, кто строит его, и рассказать о том, что стронтся.

Их путь начался с будущего массива «Украина». Строительство его начато на площади между улицами имени В. И. Ленина, Узбекистанской, Шевченко. Украинцы доверили эту стройку своим землякам — из Главчерноморстроя.

Скоро, очень скоро — уже в начале будущего года — начнут вселяться в эти отличные дома ташкентцы.

А сегодня здесь идут подготовительные работы, роются котлованы, закладываются фундаменты.

Вот здесь будет 40-квартирный дом. А пока стоит башенный кран, а комплексная бригада, где бригадиром С. Ильчин, ведет работы нулевого цикла. Работают украинцы отлично — встав на трудовую вахту в честь 50-летия Октября, они выполняют норму на 160 процентов.

Вот он, бригадир С. Ильчин. «Майна!», «Вира!» — дает он команду крановщику, не замечая, что фотокорреспондент уже поймал его в объектив.

А в это время наш другой фотокорреспондент разговаривал с Натальей Андреевной Савченко.

— Двенадцать лет я работаю на стройках, — рассказала она. — Живу в Алма-Ате, работаю на домостроительном комбинате. Как узнала про Ташкент, не раздумывая согласилась поработать здесь. И вот уже скоро сдадим новый дом...



Видите, как работает маляр Н. А. Савченко? Отлично работает!

А эти девчата — ташкентки. Они учатся на II курсе строительного факультета политехнического института. Как и все студенты, они принимают самое активное участие в строительстве нашего города.

Сейчас С. Стефанова, Н. Егорова, Л. Стефанова и Н. Усачева помогают строителям из СУ-57 как можно скорее закончить строительство здания детского сада № 243. Работают они малярами, ежедневно дают по полторы нормы.



...И опять массив «Украина». Вот чьими руками строится этот сорокаквартирный дом — руками знатного каменщика из Главчерноморстроя А. Жилуденко.

Фото Р. Джуманиязова, И. Зайнутдинова и О. Горлина.

МОЯ ПЯТИЛЕТКА

Каждый из нас должен трудиться в новой пятилетке гораздо лучше и хоть чуть-чуть больше намеченного. А эти скромные капли «чуть-чуть» выльются в большую реку народного богатства.

Вот почему я пошел в отдел труда и зарплаты, чтобы подсчитать свои резервы и возможности. Я и мои товарищи по работе — Михеев, Дудыкин и другие — теперь имеем личные планы на целых пять лет. Мы решили выполнять нормы на 110—120 процентов, а пятилетку выполним за четыре с половиной года. Для меня — это программа-минимум. Меньше нельзя. И бороться за свой план буду со всей настойчивостью коммуниста.

Если принятые мною в начале года обязательства выполняются на 110 процентов, то моя личная пятилетка будет выполнена досрочно, и труженики села получат для обработки полей машины с маркой нашего завода раньше срока и справятся со своим пятилетним планом тоже досрочно.

В. ЦЫГАНКОВ,
слесарь кузнечно-прессового цеха завода «Ташхимсельмаш».

К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ В ТАШКЕНТЕ

На второй день после получения сообщения о победе революции в Петрограде — в феврале 1917 года — в Ташкенте образовались Советы рабочих, а затем и солдатских депутатов, но власть в Туркестане по-прежнему находилась в руках генерала Куропаткина — царского наместника. Депутатов в Совет избирали на фабриках, заводах, в крупных мастерских, государственных учреждениях, организациях и воинских частях прямым открытым голосованием сроком на три месяца. Если депутат не оправдывал доверие избирателей, он мог быть отозван досрочно и заменен другим.

Вначале состав городского Совета был довольно пестрым, одно время он даже поддерживал Временное правительство. Но с освобождением политических заключенных усиливается рост общественных организаций (профсоюзов и других), активизируется их деятельность, изменяется состав, объем работы Совета.

Начинается подготовка к созыву краевого съезда Советов. Совету приходилось заниматься и политическими, и всеми вопросами экономической жизни: промышленностью, топливом, связью, железной дорогой. Особенно остро стоял вопрос о продовольствии.

Заметное оживление Советов начинается с июля 1917 года. Заседаниями часто руководят большевики или сочувствующие, которые проводят линию партии большевиков. В это время Совет развил бурную деятельность, заседания проходили по два-три раза в день и затягивались до полуночи. Свершалась революция, решалась судьба народа, страны. Надо было многое решать.

Преждевременное вооруженное выступление против Временного правительства в Ташкенте 12 сентября окончилось поражением. Оно не было поддержано большинством Совета и общественными организациями, в которых значительный вес еще имели мелкобуржуазные партии — эсеры и меньшевики. Однако сентябрьское выступление показало огромное влияние большевиков на массы. В принятой резолюции на митинге в Александровском парке (ныне парк железнодорожников) были предъявлены требования из большевистской программы: об осуществлении полного рабочего контроля над производством и распределением продуктов, национализации банков и предприятий, имеющих государственное значение, немедленном переходе всех земель без выкупа в руки трудового крестьянства и т. д.

В резолюции было сказано: «Все изложенное может быть осуществлено только при условии немедленной передачи всей полноты власти в руки Советов солдатских, рабочих и крестьянских депутатов...». Совет при активном участии фракции большевиков в ноябре 1917 года подготовил трудящиеся массы к свержению власти Временного правительства в Туркестане.

С переходом власти в руки рабочих и крестьян большевики Совета становятся основной фракцией.

На первых же заседаниях Совета ставятся вопросы реорганизации государственного аппарата, экономики, снабжения.

Пользуясь поддержкой трудящихся Ташкента, солдат гарнизона, занимая центральное положение в стратегическом отношении и располагая складами, военным имуществом, Совет долгое время играл руководящую роль в Туркестане, наравне с Советом Народных Комиссаров края.

В горсовет неоднократно обращались за помощью из Актюбинска, Эмбы, Акбулака, Челкара, Перовска, Туркестана, Коканда и даже Оренбурга. И Ташкентский Совет помогал оружием, посылал людей на места для организации Красной гвардии, административного аппарата.

В конце 1917 года и начале 1918 года Совет организует Красную гвардию, а затем создает Красную Армию для борьбы с внутренней контрреволюцией и военной интервенцией. По Ташкенту равнялись остальные города Средней Азии. Наиболее многочисленные и стойкие красногвардейские отряды и дружины были созданы в Ташкенте. Они участвовали в разоружении контрреволюционных казацких полков, воевали на Закаспийском, Актюбинском и других фронтах.

20 января 1918 года Совету Народных Комиссаров края, Ташкентскому Совету солдатских и рабочих депутатов из Менового двора (близ Оренбурга) телеграммой сообщили: «Разбитые дутовские полки бежали в сторону Уральска, войсками северной армии город и станция Оренбург заняты, нормальный порядок восстанавливаем, путь и телеграфное сообщение исправляются, в ближайшие дни в первую очередь будут пропущены хлебные грузы в Туркестанский край, после чего отряд возвращается в Ташкент».

После подавления осиповского мятежа в январе 1919 года Советская власть окончательно и навсегда установилась в Ташкенте и других городах Средней Азии.

В. БЕЛЮШИН.

НОВАТОРЫ ПРОИЗВОДСТВУ

В честь 50-летия Великого Октября рационализаторы и изобретатели завода «Ташкенткабель» обязались внедрить 8 изобретений и 1200 рационализаторских предложений с экономическим эффектом не менее 1,5 миллиона рублей.

Внедренные на заводе новшества позволяют выпускать продукцию высокого качества, отвечающую лучшим мировым образцам.

Заводские новаторы твердо держат слово. Уже в этом году на заводе в счет обязательства внедрено 4 изобретения. Одно из них — «Способ стыковой контактной электрической сварки многопроволочных и одно-проволочных проводов». Авторское свидетельство на это изобретение выдано заводским инженерам В. Алехину и М. Иоффе. Новый способ сварки, предложенный ими, позволил внедрить в производство алюминиевые гибкие провода и кабели, изготовленные из тонкой алюминиевой проволоки взамен медной.

КАК ВАС ОБСЛУЖИВАЮТ



ДЛЯ СБОРЩИКОВ ХЛОПКА

Каждый год мы, горожане, выезжаем на сбор хлопка, отправляем своих детей. И каждый год много хлопот приносит нам приобретение соответствующих вещей.

Давно пора, на мой взгляд, открыть в Ташкенте специальный магазин, даже может быть под названием: «Все для сборщиков хлопка». В нем надо организовать продажу всего того, что нужно взять с собой на время выезда: раскладушки, трикотажные недорогие костюмы, стеганки, ватные одеяла.

Н. ФИСЕНКО.

СВОЕВОЛИЕ ШОФЕРОВ

Жители городка завода «Ташкенткабель» и Высоковольтного массива в основном пользуются четвертым маршрутным автобусом. Но шоферы на этой линии работают не лучшим образом, не придерживаются графика движения. На конечной остановке нередко стоит целая «колонна» — 4—5 автобусов, а иногда нет ни одной машины.

И получается так: одни автобусы идут переполненные, другие — пустые.

Водители своевольничают.

5 октября в обеденный перерыв я стоял на остановке «Консервный завод». Подошел переполненный пассажирами автобус № 78—22. С трудом сел.

Не доезжая метров 200—250 до следующей остановки — «Кинотеатр «Дружба», шофер затормозил. Я сошел, чтобы пропустить женщину с вещами. Шофер видел, что в машине еще остались ее вещи, но тронул автобус. Пассажиры запротестовали. Подбежал и я к водителю. А он: «Иди, садись». Женщина выгрузила вещи. Но как только я подошел к задней двери, шофер со злостью закрыл ее. И уехал.

Я глубоко возмущен таким поведением водителя.

М. ХАМИДОВ,
старший инженер-экономист завода «Ташкенткабель».

КУДА ДЕВАЛИСЬ ТРОТУАРЫ?

До апрельского землетрясения все улицы имели асфальтированные тротуары. Землетрясение не причинило им никакого вреда. Однако, когда снесли дома, исчезли и тротуары: они оказались засыпанными кирпичом, глиной, мусором.

Из-за отсутствия тротуаров пешеходы зачастую пользуются проезжей частью улиц, что при высокой интенсивности движения связано с возможностью несчастных случаев.

Взять, к примеру, улицу Лахути, особенно участок между улицами Ленина и Абдуллы Тукаева (к слову сказать, под носом у автоинспекции). Здесь пешеходы мечутся между нескончаемым потоком троллейбусов, автобусов, машин. Рядом расположены две школы — №№ 7 и 21. А это значит, что смертельному риску подвергаются дети.

Управлению благоустройства необходимо принять меры по ремонту и очистке тротуаров от строительного мусора, а автоинспекции категорически запретить использование проезжей части улиц под пешеходное движение.

Необходимо также побеспокоиться и об освещении улиц. Неосвещенные пустые улицы создают неприятное впечатление.

И. ВОЛОДИН.

НА БЫТОВЫЕ ТЕМЫ

Фабрика плохого настроения

Загрязнилась одежда. Несу в химчистку (приемный пункт № 17 по ул. Мукими). Там посмотрели, говорят: «Спорите пуговицы, потом примем». — «А после чистки кому пришивать?». — «Не нам же», — ответили.

Спорол. Приняли, квитанцию выписали: «Через 10 дней приходите». Почему именно через десять? Ведь сдаю-то я в чистку, а не на хранение.

Прихожу через десять дней. Не готово. Пришел через пятнадцать, через двадцать дней — тоже не готово. В ателье, к слову, знают мой домашний адрес — разве нельзя предупредить и извиниться перед клиентом за задержку заказа?

1 октября я должен выехать в отпуск. Прихожу в приемный пункт 30 сентября. Тоже не готово. Что делать: сдать билет в кассу и ждать, пока вычистят костюм?

Тут на стене увидел объявление: «Заказы новые не принимаются, а только выдаются готовые, ввиду загруженности фабрики».

Так почему не расширить фабрику? А может, построить новую? Химчистка, слышал я, — дело рентабельное. Кто должен решить эти вопросы?

...На следующий день утром я все-таки вылетел, ждать одежду не стал.

В. ЛИТВИНОВ.

На окраине города

Наш магазин № 14 на улице Кочубей снабжается хлебом от хлебозаводов № 3 и № 6. Завод № 3, как правило, доставляет серый, 16-копеечный хлеб, причем низкого качества, недопеченый.

Завод № 6 выпускает несколько сортов лепешек, но поставляет в наш магазин только один сорт — «гиджа-нон», нередко низкого качества. Мы совершенно не видим белого хлеба, булочек и других сортов лепешек (правда, иногда появляются батоны).

Ф. ШАЙХОВ.

ИСПОЛКОМ ЗАБЫЛ О ЖИТЕЛЯХ

В 12-м квартале массива Чиланзар мы живем уже год. Квартиры у нас хорошие. Но доехать до работы или вернуться вечером домой — для нас целая проблема.

Продуктового магазина около нас нет, тротуары в нашем квартале разрыты.

Живем без телефонов общественного пользования.

Почему Чиланзарский райисполком забыл о жителях 12-го квартала?

КУЗОВИН,
слесарь текстилькомбината;
ФАВДИЕВА,
ткачиха текстилькомбината;
ФРИДМАН,
преподаватель педагогического института.

„ДОБРОГО ПУТИ, ПАССАЖИРЫ...“

Многие водители общественного транспорта и кондукторы (где они есть), по-видимому, дали обет молчания. Очень редко вы от них услышите объявление остановок.

Это ни в коей мере не относится к водителю троллейбуса т. Миронец, работающему по маршруту «Катартал — ЦУМ». Водитель не пропускает ни одной остановки, чтобы не объявить ее и не сообщить, какая будет следующая.

На остановке «Туркменский рынок» т. Миронец объясняет, что здесь следует выйти тем, кому надо пересесть на трамваи №№ 7, 8, 10, 11. А когда троллейбус останавливается у ЦУМа, водитель напутствует: «Доброго пути вам, товарищи. Успеха в ваших делах!»

Конечно, пассажиры покидают троллейбус с улыбкой и хорошим настроением.

Хорошо бы так работать и другим водителям.

А. ВАСИЛЬЕВ.

В КЛАССАХ ГОРЯТ ОГНИ...

Большое четырехэтажное здание школы № 184 Чиланзарского района стало известным не только школьникам девятого и десятого кварталов Чиланзара, но и взрослым. Здесь на четвертом этаже разместилась вечерняя сменная школа рабочей молодежи № 64.

Более трехсот учащихся, основную массу которых составляют строители, приехавшие из разных республик нашей Родины на восстановление Ташкента, четыре раза в неделю заполняют классные комнаты дважды в день. Занятия организованы с учетом условий работы обучающихся. Для тех, кто работает во вторую смену, двери школы открыты с 9.30 утра и до 13.35 дня, а те, кто работает в первую смену, могут заниматься с 6 часов вечера.

Практически школа открыта целый день. Уже в два часа дня здесь можно пообедать в столовой, а до начала вечерних занятий приготовить уроки.

Завуч школы Аркадий Александрович Оксенгорн охотно поделился со мной опытом организации школы и высказал ряд пожеланий. Открытие такой школы в центре строящегося Чиланзара заслуживает внимания. Многие строители приехали в Ташкент, как минимум, на полгода, а то и на год и даже на два. У себя дома они также работали и обучались. Чтобы не прерывать процесса учебы, очень многие строители поступили правильно, что стали продолжать обучение и пришли в школу. Время не будет потеряно.

Успешно совмещают обучение с работой многие молодые рабочие и работницы. Иванов из Одессы, Савинов из Череповца, Петрова — каменщица из новосибирского стройпоезда, Чемезова — крановщица из Череповца, Лявадаус — из Литвы, Бахадыров из Ташкента и многие, многие другие.

Количество учащихся с каждым днем растет, а школа размещается только на одном этаже. Сильно мешает работе отсутствие кабинетов по химии и физике. Дневная школа № 184 — восьмилетняя, а поэтому имеет недостаточную базу для проведения полноценных уроков по этим предметам в средней школе рабочей молодежи.

В настоящее время большинство учащихся школы составляют строители из Москвы, Ленинграда, Украины и других российских городов. Очень мало обучается молодежи из кавказских республик, Молдавии, Таджикистана и Туркмении.

Часть учащихся уже отсеялась, т. к. им не были предоставлены необходимые условия для совмещения работы и учебы. Плохо организован подвоз учащихся с работы.

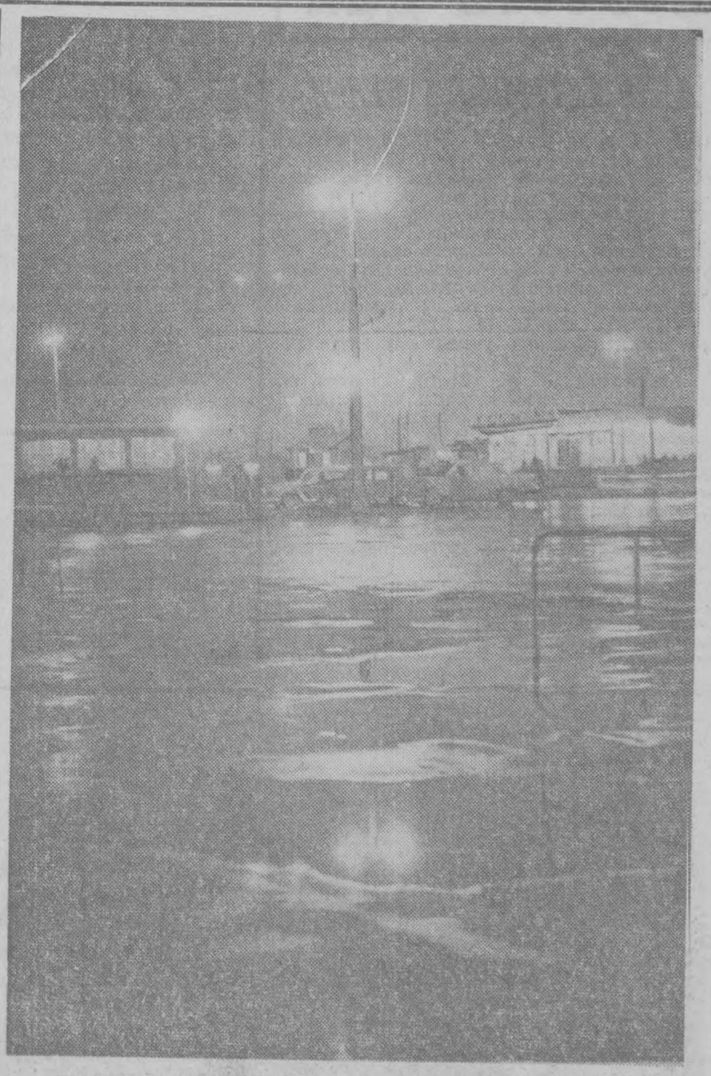
Начальникам отделов кадров стройпоездов и стройуправлений необходимо пересмотреть образовательный ценз по личным делам строителей и направить в школу тех, кто не имеет законченного среднего образования.

Коллектив школы, со своей стороны, делает многое, чтобы обеспечить нормальный учебный процесс. К сожалению, есть затруднения с обеспечением учащихся учебниками. Чиланзарскому районному отделу народного образования необходимо срочно выделить ассигнования на приобретение необходимых наглядных пособий, т. к. одной инициативы открытия школы еще явно недостаточно.

Вызывает сомнение и рациональность размещения по соседству другой школы рабочей молодежи № 56, которая находится в здании дневной школы № 181.

В основном все организационные трудности позади. Теперь настало время позаботиться о качественных уроках. Ну а тем, кто надумал продолжать обучение, двери школы открыты. Приходите, учитесь. Запомните адрес: Чиланзар, квартал 9, дом № 10, вечерняя школа № 64.

Л. ЖДАРКИН.



ПОСЛЕ ДОЖДЯ (ПРИВОКЗАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ).
Фотоэтюд В. Талибова.

НАВСТРЕЧУ ВСЕСОЮЗНОМУ ФЕСТИВАЛЮ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

НА СЦЕНЕ — АРТИСТЫ КЛУБА

В один из октябрьских вечеров около Дворца культуры швейников остановилась машина. Юноши и девушки с музыкальными инструментами до отказа заполнили ее. Участники самодеятельности в полном составе прибыли в городок киевлян. Зрители не заставили себя долго ждать. Сотни парней и девчат плотным кольцом окружили эстраду. Хозяева и гости были знакомы. Третий раз давали концерт у киевских строителей самодеятельные артисты Дворца культуры швейников.



Лирические и эстрадные песни сменялись танцами, острые сатирические куплеты — музыкой. И, конечно, заслуженными были аплодисменты зрителей. Концерт закончился поздно. Уставшие артисты разъехались по домам, а через несколько дней их зрителями стали хлопкоробы Сырдарьинской области.

Для ташкентских дворцов культуры и клубов художественной самодеятельности летний период был особенно напряженным. Тысячи строителей со всех концов нашей страны ожидали их в своих городках. Нужно было много работать над обновлением программы. А новая программа — это непрерывный кропотливый труд.

Увидеть этот ритм в какой-то степени помог мне Дворец культуры швейников. Время для знакомства было выбрано неудачное — хлопковая кампания. Больше половины участников трудится на колхозных полях. Но оставшиеся не прекратили репетиций.

Если заглянуть во дворец днем, можно увидеть работу сразу нескольких художественных коллективов. В большом зале во время моего посещения шло разучивание новых музыкальных произведений. Со сцены в полутемный зал лились звуки новой молодежной песни. Современный темп ее сменился плавным напевом украинской «Черемшины». И только замечания преподавателя нарушают тишину пустующего зала.

Другая картина наблюдалась на концерте у киевлян. Громом аплодисментов встречались песни, исполненные сестрами Наташей и Таней Патлах, Мартой Якубовой, Татьяной Северцевой. А юная гречанка Цангану Ставрула покорила сердца строителей греческими и югославскими песнями. Она вызвала восхищение своей непринужденной манерой исполнения, почти профессиональным мастерством.

В малом зале узбекский ансамбль песни и танца, много раз успешно выступавший на смотрах, также усиленно готовится к фестивалю. Он малочислен, но через месяц вернутся с хлопка его участники, и уже в полном составе певцы и танцоры начнут работу над новой программой к Всесоюзному смотру в честь 50-летия Великого Октября.

Мне пришлось видеть выступление участников ансамбля на концерте у киевских строителей. Исполненные там мелодии «Баят» и из кинофильма «Любовь в Симле», песни в исполнении Ходжаева и Мамадалиева, узбекские танцы Азимовой и Арифджановой вызвали у собравшихся горячие аплодисменты. Детский танцевальный коллектив дворца готовит сейчас обширную программу к юбилею. Кроме танцевальной сюиты «Счастливое детство», будут исполнены и другие танцы.

Усиленно трудятся все участники художественной самодеятельности. Помимо названных коллективов, готовятся к смотру агитхудожественная бригада, эстрадный ансамбль. Можно надеяться, что труды всего коллектива Дворца культуры швейников увенчаются успехом на предстоящем фестивале.

А. СУВОРОВА.

На снимке: участница узбекского ансамбля песни и танца **З. Сарымсакова.**

НАРОДНЫЕ УМЕЛЬЦЫ



МУХИД РАХИМОВ

Гончар... Самая древняя профессия на земле.

В прошлом в Узбекистане не было, пожалуй, такой семьи, которая не имела бы в доме простых гончарных изделий из обожженной глины, красиво расписанных орнаментальной вязью. Интерес к ним вызвал к жизни керамический промысел.

Одним из его центров является Ташкент.

Пятьдесят лет назад, когда прославленные в городе кулоли собирались в доме гончара и начинали неторопливый разговор о ремесле, завещанном их отцами, Мухид Рахимов слушал их, не проронив ни слова. Разве думал тогда узбекский юноша, что обыкновенное ремесло может стать искусством, а сам он будет кандидатом искусствоведческих наук, народным художником республики.

Основы мастерства Мухид Каримович обрел на керамическом отделении ташкентской художественно-кустарной школы. Технологию керамического производства совершенствовал под руководством известного русского керамика профессора А. В. Филиппова в научно-исследовательском институте силикатов в Москве, а затем — в Ленинградском керамическом институте.

И вот теперь — он участник всех республиканских, всесоюзных и многих международных выставок народного творчества и прикладного искусства.

Оригинальная посуда, выполненная и расписанная чародеем керамики, находится во многих музеях Ташкента, Ленинграда, Москвы.

В живописном уголке нашего города, недалеко от массива Аклан, расположен дом с зеленым двориком. Здесь живет и работает прославленный мастер керамического искусства.

В гостях у Мухида Каримовича часто бывают советские и зарубежные художники, искусствоведы, деятели культуры, которые с интересом знакомятся с работами народного умельца.

В творчестве Рахимова идут две параллельные линии поисков стилевых особенностей в современной керамике. Одна линия связана с тщательным изучением и продолжением народных традиций, другая — с поисками новых форм росписи, связанных с задачами декоративного убранства современного интерьера.

Как в бытовой посуде, так и в декоративных деталях, предназначенных для убранства современного интерьера, художник малыми изобразительными средствами старается добиться выразительности орнаментальных и сюжетных композиций.

Лаконичность, сдержанность художественных средств — такова особенность творческого почерка прославленного мастера.

Совсем недавно в Москве закрылась выставка произведений Мухида Каримова. Выставка как бы подвела итог сорокалетней творческой деятельности художника. Сейчас он с большой энергией продолжает работать над созданием новых керамических изделий.

О. АПУХТИН.

Мухид Рахимов за работой. Линогравюра автора.

Советское искусство за рубежом

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. С огромным успехом здесь выступил известный советский виолончелист Мстислав Ростропович.

Выступление М. Ростроповича состоялось в заключительный день западноберлинского фестиваля музыкального и театрального искусства.

В дни фестиваля в Западном Берлине с большим успехом также выступали советские музыканты — пианист Эмиль Гилельс, дирижер Кирилл Кондрашин, скрипач Игорь Ойстрах.

* * *

БРЮССЕЛЬ. Здесь открылся месячник советских кинофильмов. Премьера кинокартины «Обыкновенный фашизм» прошла с большим успехом. В ходе месячника будут также демонстрироваться киноленты «Берегись автомобиля», «Зачарованные острова» и «Двое».

* * *

ЛЕНИНГРАД. На гастроли в Австрию и Италию выехал заслуженный коллектив республики симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением лауреата Ленинской премии народного артиста СССР Евгения Мравинского.

В программе вечеров — произведения Шостаковича, Прокофьева, Чайковского, Лядова, Моцарта, Онеггера.

* * *

ДЕЛИ. В Чандигархе открылась выставка советских книг, организованная пенджабским отделением Индийско-Советского общества по развитию культурных связей.

(ТАСС).

250 метров... музыки

ЛЕНИНГРАД. (Корр. ТАСС). Диск магнитофонной ленты стал «соперником» долгоиграющих пластинок — Ленинградская студия граммофонных записей выпустила первую партию магнитофильмов.

На пленке 250-метровой длины «уложился» концерт песни советских композиторов. Он продолжается 50 минут. В программе — песни А. Островского «Голос Земли» и «Город спит», О. Фельцмана — «Белый свет» и «Ходит песенка по кругу», Г. Портнова — «Неужели это мне одной», А. Колкера — «Опять плывут куда-то корабли», А. Петрова — «Я шагаю по Москве».

Песни исполняют Вероника Круглова, Эдита Пьеха, Лариса Мондрус, Муслим Магомаев, Эдуард Хиль. Звучат и танцевальные пьесы А. Лебедева и Ю. Саульского.

В этом году студия выпустит еще несколько магнитофильмов с записями эстрадно-джазовой и классической музыки.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

МОСКВА. Открылась выставка произведений молодого французского художника Мишеля де Серевиля.

Человек разностороннего дарования, Серевиль уже знаком москвичам как танцор и киноартист — исполнитель одной из ролей в фильме «Нормандия—Неман». Сейчас он предстал перед москвичами как талантливый художник и оформитель книг.

Мишель де Серевиль работает маслом и акварелью, пастелью и карандашом, углем и тушью. В своих произведениях он стремится отразить жизнь во всей ее широте и многоликости.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ГЕРОИНИ ЯЙРЫ АБДУЛЛАЕВОЙ

Обладательница яркого самобытного таланта Яйра Абдуллаева все больше завоевывает любовь и признательность зрителя своим пронизанным высокой гражданственностью искусством... За 15 лет работы в театре имени Хамзы ею создана целая галерея самых разнообразнейших образов в пьесах узбекской, советской и западной классики, в современных пьесах писателей зарубежного Востока.

Тема загубленной женской судьбы занимает большое место в творчестве актрисы.

И здесь сказалась близость актрисе характеров незаурядных, романтически устремленных. Именно такой романтический образ создала актриса в драме Султанова «Неизвестный». Этот спектакль-легенда был пронизан романтическим пафосом и поэтической обобщенностью. И Абдуллаева стремилась донести до зрителя реальные чувства и мысли своей героини, сочетать жизненную правду с романтической приподнятостью, в результате чего и возник удивительно поэтический образ Тургуной.

Героини Абдуллаевой борются за освобождение личности, за освобождение своей страны, борются и часто погибают. Тему борьбы бесправной женщины за свое место в жизни, за право на счастье и любовь актриса проносит почти через все свое творчество. Яйре Абдуллаевой всегда близки такие образы, где поэтическое начало переходит в героическое, где в характере образа она может найти способность своей героини к сильному порыву, к протесту против насилия и несправедливости. Протест зачастую бывает стихиен, борьба — неосознана. Этот протест, стремление к свободе, раскрепощению являются главной идеей образов Яйры Абдуллаевой. И не важно, что героини ее живут в далеком прошлом. Главное то, что через эти образы актриса выражает свои мысли, свое отношение к современности, придает им сегодняшнее звучание и публицистическую заостренность.

Но не только роли героико-романтического плана близки актрисе. Ее белогвардейская шпионка Панова в «Любови Яровой» Тренева, сатирический образ Хуморхон в комедии А. Каххара «Больные зубы», иронична и доля гротеска в образе немецкой разведчицы Элейн Бендшаль («Кровавый мираж» С. Азимова) свидетельствуют о разносторонности дарования актрисы.

Большим событием в творческой биографии ее (да и в театральной жизни республики) явилось создание ею образа Кей в драме Моримото Каору «Украденная жизнь». Актриса впервые столкнулась с ролью, где жизнь героини показана на протяжении 40 лет. Здесь требовалось не только внешнее перевоплощение, но и внутреннее, необходимо было показать развитие и становление характера, внутренне оправдать превращение бедной девочки Кей в хозяйку торгового дома Цуцуми.



Я. Абдуллаева в роли Реганы в спектакле «Король Лир».

Рис. **Р. Левицкого.**

В этой роли Яйра Абдуллаева проявила себя актрисой зрелой мысли, остро чувствующей противоречия современности. Она глубоко и всесторонне раскрыла социальный смысл трагедии Кей, трагедии нереализованных возможностей, потерянных идеалов, трагедии тем более страшной, что жертвой ее становится натура цельная, сильная и одаренная.

...Премьера прошла успешно, но актриса продолжает работать над ролью, ища более точную форму для выражения своей мысли, своей трактовки роли, а зритель ждет новых встреч с любимой актрисой.

Т. ЯКУБОВА.

РУКОПИСИ ТОЛСТОГО НА ПУТИ В ЯПОНИЮ

«Какая счастливая пора детства. Как не любить и не лелеять воспоминаний о ней?». Эти строчки Льва Толстого, написанные рукой самого автора, смогут увидеть жители Токио. Туда отправлен сейчас этот лист знаменитой трилогии, как и десять других автографов великого писателя.

800 экспонатов и книг из фондов московских музеев Льва Толстого, Ясной Поляны и некоторых других коллекций составят большую экспозицию выставки, которую скоро увидят жители городов Японии — Токио и Осака.

Заместитель директора музея Л. Н. Толстого в Москве Э. Г. Бабаев сообщил корреспонденту ТАСС:

— Для первой толстовской выставки, которая будет развернута за рубежом, мы долго и тщательно готовили экспонаты. Среди них — подлинные рукописи и автографы писателя из «Детства», «Отрочества», «Юности», «Войны и мира», «Анны Карениной», «Воскресения», некоторые важные документы, фотографии, гипсовая посмертная маска, снятая скульптором С. Д. Меркуровым. Особое место займут в экспозиции письма японских корреспондентов к Толстому и его ответы.

Особый раздел составят портреты великого художника слова, сделанные при жизни выдающимися мастерами живописи, в том числе полотна Репина.

Большое место на выставке займут личные вещи Льва Николаевича — его часы, знаменитая блуза (толстовка) и панама, ручка с пером, пюпитр и письменный стол, фонограф, подаренный Эдисоном, «рогатое» кресло, портфель и многие другие предметы, сопутствовавшие писателю в жизни.

Огромный интерес представляют направляемые нами в Японию рисунки, сделанные самим Толстым, его наброски на полях собственных рукописей, зарисовки в записных книжках и серии его иллюстраций к роману Жюля Верна «Путешествие вокруг света в 80 дней», сделанные писателем для своих детей.

Японские читатели увидят на выставке и многочисленные издания произведений великого художника слова, в том числе самое полное — девяностотомное собрание сочинений на русском языке, книги на языках народов зарубежных стран.

Намечено, что эта выставка уникальных толстовских материалов должна открыться в Токио 2 ноября. **(ТАСС).**

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Итальянский архитектор Филиппо Брунеллески (1377—1446) построил знаменитый купол собора во Флоренции. Архитектор оставил в куполе небольшое отверстие, через которое 21 июня каждого года в церковь проникает луч солнечного света и освещает бронзовую пластинку, вделанную в пол собора. Если луч не осветит пластинку или осветит ее не полностью, это будет означать, что центр тяжести постройки сместился и, следовательно, надо принимать срочные меры для ремонта здания.

* * *

Известно, что никто из великих композиторов в Антарктиде не бывал. Однако имена многих из них можно прочесть на карте шестого континента.

Антарктида, оказывается, поистине музыкальная страна. Здесь находится шельфовый ледник Баха и полуостров Бетховена, бухты Верди, Мендельсона и Шуберта, горы Грига и Листа, существуют ледники Генделя и Моцарта, а группа небольших островов названа именем великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

НЕМНОГО ЮМОРА

Знаменитый французский актер Тальма, давая показания в суде в качестве свидетеля, заявил, что является лучшим артистом в мире.

Один из приятелей артиста упрекнул его в нескромности. Тальма ответил:

— Мне самому стыдно было так говорить, но у меня не было другого выхода — я говорил под присягой.

* * *

Театральный актер киноартисту:

— Вам, артистам кино, значительно легче играть. Вы по крайней мере не видите, как зрители покидают зал во время сеанса.



В скором времени в Москве на Большой грузинской улице будет воздвигнут памятник Шота Руставели. Авторы проекта памятника — архитектор И. Ловейко и скульптор М. Бердзенишвили.

На снимке: фрагмент скульптуры Шота Руставели.

Фото **Э. Евзерихина.**
(Фотохроника ТАСС).

РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ

ЛЮБЕЗНОСТЬ

Путешествуя по России, А. Дюма приехал в Тифлис и както раз заглянул в одну из крупнейших книжных лавок. Накануне прихода писателя любезный книготорговец уставил полки томиками Дюма в разных изданиях и на разных языках.

— Где же другие книги? — удивился писатель.

— Другие проданы-с, — ответил растерявшийся продавец.

ОТВЕТ ПИКАССО

Во время оккупации гитлеровцами Франции в ателье Пикассо часто заходили немецкие офицеры. Каждому, кто приходил, художник вручал на память копию своей известной картины, рассказывающей о гибели испанского города Герника, уничтоженного фашистами.

Как-то в ателье пришел агент гестапо. Вынув из портфеля копию картины, он спросил:

— Это ваша работа?

— Нет, ваша, — ответил Пикассо.



Творческими находками радуют изделия декоративно-прикладного искусства, представленные в только что открытом во Фрунзе салоне художественного фонда Киргизской ССР. Посетители салона могут ознакомиться с произведениями мастеров, приобрести их для своего дома.

На снимке: продавец художественного салона Каныш Мусаева.

Фото **В. Лазарева.**
(Фотохроника ТАСС).

УГОЛОК ФИЛАТЕЛИСТА

МАРКИ НЕСУЩЕСТВУЮЩИХ СТРАН

Известен целый ряд случаев, когда на филателистическом горизонте появлялись марки несуществующих стран. Иногда эти выпуски были детищами авантюристов, присваивающих себе титулы «королей» и «президентов» несуществующих государств, иногда — предметом спекуляции на популярности марок (экзотических) и малоизвестных территорий, иногда — просто шуткой, но нередко издание носило и политический, провокационный характер.

В коллекциях филателистов можно встретить целую серию марок «Королевства Седанг», изготовленных в середине прошлого века в Париже по заказу авантюриста де Майрена, объявившего себя королем племени Седангов (расположенного в Аннаме — французском протекторате на территории Вьетнама). Марки, конечно, не курсировавшие, тем не менее встречаются со штампом несуществующей столицы «Пелей-Агна».



Другой авантюрист — Дж. Харден — Хикки объявил себя принцем Тринидада — маленькой скалы у берегов Бразилии. «Принц» открыл в Нью-Йорке посольство и заказал марки «своей» страны.

На этом и закончилась его государственная деятельность, а марки стали филателистической редкостью.

Практика почтового самозванства не канула в глубь веков. И сегодня существуют «липовые» государства, наводняющие филателистический рынок своей красочной продукцией. Таковы марки, выпускаемые владельцами островов Лунди, Герм, Сарк и Ету, расположенных в английских территориальных водах. Эти «частные издания», которые не могут быть признаны даже как марки местной (земской) почты, печатаются солидными тиражами. Особенно преуспевает в этом «государство» Лунди, которое имеет даже свою денежную единицу — поффин. Это государство умещается на маленьком скалистом островке и состоит из гостиницы, почтовой конторы и нескольких ферм. Конечно, марки этих островов игнорируются всеми серьезными филателистами и их нет ни в одном каталоге.

Курсируют по коллекциям марки призрачных стран Моресне, Коринко, выпущенные с целью подшутить над Гонконг — Шанхай — Нинпо», ее происхождение — предмет давней полемики.

Но бывают филателистические шутки и довольно «дурного тона». К таким «шедеврам» можно отнести серии «Королевства Румынии», выпускаемые в наши дни кучкой отщепенцев, вышвырнутых из Румынской Народной Республики и объявивших себя «истинными хозяевами страны». Содержание рисунков на этих марках носит грубо антинародный и антисоветский характер, и об источниках финансирования этой аферы не может быть двух мнений.

Те же цели преследовали американские империалисты, финансируя выпуск марок несуществующей «Молукской Республики». Молукские острова — неотъемлемая часть Индонезии и, конечно, марионеточное правительство, созданное на Филиппинах, не имело никакого права на издание знаков почтовой оплаты. Просто дядюшка Сэм компенсировал за счет филателистов свои расходы на подрывную деятельность против Индонезии, попутно пропагандируя существующую только в их воображении «республику».

Уже после освобождения Индией в 1961 году бывших португальских колоний на ее территории правительство Салазара упорно продолжает выпускать марки несуществующей колонии «Португальская Индия».



Во всех этих случаях господа империалисты явно путают желаемое с действительным.

Думается, что каждый филателист, относящийся серьезно и с уважением к своей коллекции, должен очистить ее от вышеупомянутой «продукции», о чем, кстати, принято несколько решений международными филателистическими организациями.

Б. ЮРЬЕВ.

ЭКСПЕДИЦИЯ УЧЕНЫХ ТРЕХ СТРАН

В Мурманск возвратились корабли Полярного научно-исследовательского института морского рыбного хозяйства и океанографии «Академик Книпович» и «Фритьоф Нансен». Советские ученые участвовали в первой экспедиции трех стран — Норвегии, Англии и СССР — по определению рыбных запасов в Баренцевом и Норвежском морях.

Корреспондент агентства печати Новости попросил директора института Аркадия Алексеева рассказать о значении исследований, проведенных учеными трех стран.

— Добыча трески, пикши и сельди в Северном, Баренцевом и Норвежском морях занимает важное место в рыбном промысле СССР, Норвегии и Англии. Однако уловы таких ценных промысловых рыб в этой огромной акватории резко колеблются из года в год. Естественно, ученые ищут наиболее эффективные способы, которые позволили бы заранее прогнозировать «урожай» этих рыб из года в год. Это может быть достигнуто правильным учетом нарождающейся молоди.

Треска, пикша и сельдь нерестятся близ северо-западного побережья Норвегии. Мощная система теплых течений подхватывает икру и личинок и разносит их далеко по морским просторам. Значительное количество молоди заносится в Баренцево море, другая часть ее дрейфует к северу вместе со Шпицбергенским теченнем.

Учет народившейся молоди до сих пор проводился как нашим институтом, так и учеными других стран по количеству ее, осевшему с наступлением холодов на дно моря. Вылавливали молодь в определенных точках с помощью донных тралов.

В 1965 году учеными института совместно с Бергенским морским научно-исследовательским институтом было принято решение, что наиболее эффективным может оказаться учет молоди трески, пикши и сельди во всей водной толще.

В сентябре прошлого года была организована советско-норвежская экспедиция. В ней участвовало четыре научно-исследовательских судна, по два с каждой стороны. Эта экспедиция оценила в Баренцевом и Норвежском морях урожайность поколения трески, пикши и сельди 1965 года. Эффективность ее работы была затем подтверждена при помощи ранее применявшегося способа учета молоди путем донного траления.

В 1966 году к этой работе присоединились английские ученые из Лоустофтского рыбохозяйственного института. В июне в Бергене была разработана программа совместных советско-норвежско-английских исследований. А 25—26 августа в Мурманск пришли два норвежских, одно английское научно-исследовательские суда. Через день от причалов Мурманского порта отправились пять кораблей, в том числе советские научно-исследовательские суда «Академик Книпович» и «Фритьоф Нансен».

Каждый корабль следовал по определенному маршруту. Суда были вооружены однотипными эхолотами для фиксирования плотности скопления молоди промысловых рыб в водной толще, а также для вылова ее в определенных точках разноглубинными тралами унифицированной конструкции. В результате более чем двухнедельных исследований на огромной акватории Баренцева моря и восточных районов Норвежского моря было установлено, что урожайность поколения трески, пикши и сельди 1966 года чрезвычайно мала. В то же время урожайность молоди других промысловых рыб — морского окуня, сайки — очень велика. Участники экспедиции собрались в Тромсе (Норвегия), где подвели итоги своей работы, подготовили совместный доклад, который они представили в октябре в Копенгагене на очередной сессии Международного совета по исследованию моря.

Вот уже десять лет, как наш институт ведет совместную работу с норвежскими учеными из Бергенского института. Наши научно-исследовательские корабли часто обмениваются визитами. Ежегодно мы участвуем совместно с Норвегией и Исландией в экспедициях по изучению скопления сельди в Норвежском море. Ведутся и совместные работы с норвежскими учеными по изучению гренландского тюленя.

В 1963 году научно-исследовательское судно института «Академик Книпович» впервые посетило Лоустофт. В 1966 году Мурманск впервые посетил английский корабль «Эрнст Холт», что явилось как бы ответным визитом английских ученых.

Мы надеемся, что в дальнейшем научно-исследовательские связи ученых-ихтиологов трех стран — СССР, Англии и Норвегии — будут крепнуть, и это, несомненно, скажется положительно на развитии рыбного промысла в северных морях.



Ширится фронт геологических работ по выявлению и освоению запасов минерального сырья, которые таятся в подземных кладовых узбекской земли.

На снимке: геологи треста «Ташкентгеология» изучают выходы палеозойских пород в Кызылкумах.

Фото **В. Полтавченко.**



В саду научно-исследовательского института садоводства, виноградарства и виноделия имени академика Р. Р. Шредера яблони, привитые на слаборазвитых подвоях, уже на седьмой год дают по 70—80 килограммов плодов, а с каждого гектара их собирают 35—40 тонн.

На снимке: лаборантка сектора карликового садоводства Наталья Калашникова собирает плоды для анализа.

Фото **Х. Хантмухамедова.**
(Фотохроника УзТАГ).

ГДЕ ЖЕ ВЫ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ?

В музее Новгорода хранится необычный экспонат — железнодорожная шпала. На ней стреляными гильзами выписаны слова: «Мы победим!». Теперь рядом с реликвией будут написаны имена тех, кто оставил это свидетельство героизма и твердой веры в победу.

Шпалу нашли близ села Мясной бор, где в 1942 году воины 2-й ударной армии оказались окруженными двойным вражеским кольцом. О находке сообщалось в печати в июле этого года. Тогда не было известно, кто «расписался» на шпале. Но вот в Новгород пришло письмо из Череповца от Сергея Ивановича Веселова — участника сражений в болотистых лесах под старинным русским городом.

...Их было шестеро — солдат, оставшихся от 3-го сабельного эскадрона после кровопролитных боев. В эту группу, кроме русских Анатолия Богданова, Алексея Кудряшова, Александра Кострова и Сергея Веселова, входили татарин Закир Ульданов и молдаванин по имени Костя. Отстреливаясь от наседавших фашистов, они пробирались к своим. «В плен не сдаваться, последние патроны — для себя» — таково было их решение.

Однажды под утро они зашли в заброшенную землянку. И тогда родилась мысль: написать общее письмо потомкам — «такое, чтоб годы не стерли». Собрали гильзы и, вколачивая их в шпалу, выбили фразу «Мы победим!», а к вечеру у этой шпалы приняли очередной бой.

Силы были неравные. Погиб Александр Костров. Боевые товарищи оставили на его могиле сабельный клинок. Рассредоточившись, они стали прорываться к линии фронта. В одном из боев тяжело ранило Веселова. Взвалив товарища на себя, Богданов пополз вперед.

Солдаты пробились к своим. Сергей Веселов прошел потом дорогами войны Украину, Польшу, Чехословакию, Венгрию. Сейчас он работает на строительстве Череповецкого металлургического завода.

Война разлучила его с боевыми товарищами. Где они теперь, друзья-однополчане?..

В. ПЕТРУНЯ,
корр. ТАСС.

Новгород.

ТАЙНЫ... КРАСОТЫ

ТБИЛИСИ. (ТАСС). Одну из тайн французских парфюмеров раскрыл кандидат биологических наук Александр Грдзелидзе, сотрудник научно-исследовательского института пищевой промышленности. Он разработал несложную технологию отбеливания, очистки пчелиного воска от нежелательных примесей — пигментных и смолистых веществ.

Особо очищенный воск используется для приготовления различных кремов, мазей, помады. Он помогает вырабатывать высококачественные косметические препараты.

Воск, очищенный по новой технологии, по качеству даже превосходит завозимое ранее сырье, да и обходится значительно дешевле.

Первые килограммы очищенного пчелиного воска отправлены из Тбилиси в адрес московской парфюмерной фабрики «Свобода».

Художник улыбается



— ТЕБЕ ХОРОШО, МИЛЫЙ?

Рис. **Ю. Бродицкого.**

ЭКЗАМЕН ПЛОТИНЫ на сейсмостойкость

ТБИЛИСИ. Закончилось испытание на сейсмостойкость крупнейшей в Закавказье 270-метровой арочной плотины Ингургэс. «Землетрясение» в лаборатории динамики сооружений Тбилисского научно-исследовательского института сооружений и гидроэнергетики показало, что плотина может выдержать разрушительные толчки силой до девяти баллов.

(ТАСС).

ЮМОР

ПТИЦЫ-ГОРНИСТЫ

Вблизи военного лагеря, находящегося недалеко от Сиднея (Австралия), обосновалась стая курравонгов (местная разновидность сороки). В течение некоторого времени птицы и люди мирно уживались друг с другом. Но потом птицы научились подражать сигналу подъема и стали будить солдат задолго до нужного часа. Солдаты возмутились. Командир отдал приказ изменить сигнал — теперь вместо горна используют шотландскую волынку. Слово — за сороками.

ВОЕННЫЕ ЗНАНИЯ — В МАССЫ

Среди множества газет и журналов издания ЦК ДОСААФ занимают особое место. Массовая военно-патриотическая газета «Советский патриот» и журналы Сил.

ИДЕТ ПОДПИСНАЯ КАМПАНИЯ

«Крылья Родины», «Военные знания», «За рулем» и «Радио» помогают готовить молодежь к службе в Вооруженных Силах страны, дают технические знания и морально подготавливают их к защите Родины.

В новом году газета «Советский патриот» продолжит публикование очерков и репортажей с важнейших строек пятилетки, покажет, как трудятся на благо Родины фронтовики и демобилизованные воины. Газета будет систематически публиковать материалы, характеризующие возросшую агрессивность империализма, его коварные происки против стран социализма, разоблачать преступные действия империалистических агрессоров против свободолюбивых народов, антинародный характер армий капиталистических стран.

На страницах газеты читатели найдут материалы о том, как комитеты и клубы ДОСААФ выполняют Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О состоянии и мерах по улучшению работы Добровольного общества содействия армии, авиации и флоту». Газета будет рассказывать о военно-патриотической работе в организациях и клубах ДОСААФ, о подготовке кадров массовых технических профессий, о жизни и учебе воинов Вооруженных Сил.

С интересными статьями, показывающими силу, мощь и боевое предназначение основных родов войск и видов Вооруженных Сил, выступят на страницах газеты видные военачальники Советской Армии и Флота.

Газета, как и прежде, будет широко информировать читателей о чемпионатах, матчах, встречах по техническим видам спорта, подробно знакомя читателей с новинками авиационной, автомобильной, мотоциклетной, водно-моторной, подводной и радиотехники.

Разнообразные, интересные материалы читатель найдет под рубриками: «Страницы героической летописи», «Годы и судьбы», «Наследники боевой славы», «На любительских диапазонах» и другими.

Подписка на газету и журналы принимается общественными распространителями печати по месту работы и учебы, отделениями и агентствами «Союзпечати», отделениями связи, а также первичными организациями и комитетами ДОСААФ. Стоит газета в год — 3 р. 12 коп., на 6 месяцев — 1 р. 56 коп., на 3 месяца — 78 коп., на один месяц — 26 коп.

ЮНЫЙ ПИАНИСТ



«Детский альбом» Чайковского, концерт Гайдна, сонатина Моцарта, прелюдии Баха — это далеко не все, что исполняет Володя Султанов, ученик средней специальной музыкальной школы имени Успенского. Юному пианисту всего шесть лет и занимается он пока в подготовительном классе.

Сын дирижера и артистки хоровой капеллы Узбекской государственной филармонии, Володя начал заниматься музыкой, когда ему едва минуло четыре года. Большая заслуга в первых успехах мальчика, конечно, принадлежит родителям. По словам его учительницы Тамары Афанасьевны Попович, Володя, занимаясь в нулевом классе, уже превзошел учеников третьего. На фортепьяно он играет увлеченно, свободно, без ошибок. Сколько радости и счастья в глазах маленького пианиста, когда начинается разучивание нового произведения!

И, может быть, недалеко то время, когда любители музыки заговорят о Володе Султанове, как о талантливом музыканте-пианисте.

МИКРОБЫ И ВИРУСЫ В ОСАДЕ

КИШИНЕВ. (Корр. ТАСС). Медицинская наука одержала большую победу над такими опасными заразными заболеваниями, как дифтерия, полиомиелит, туляремия, оспа, столбняк и другие. Двадцать шесть вакцин, которые сейчас используются в массовой профилактической вакцинации, оказались в состоянии локализовать и уничтожить болезнетворные микробы и вирусы наиболее опасных инфекционных болезней. Еще шестнадцать профилактических препаратов в ближайшее время пополнят арсенал врачей-инфекционистов. Среди них препараты против малярии, кори и некоторых других болезней.

Это сообщение сделал в Кишиневе на закрывшемся сегодня симпозиуме по специфической профилактике инфекционных болезней директор Института эпидемиологии и микробиологии имени Н. Ф. Гамалеи Академии медицинских наук СССР действительный член Академии О. В. Бароян.

Советские ученые подчеркнули необходимость организации так называемой глобальной эпидемиологии, которая предусматривает коллективное сотрудничество государств; объединение крупных денежных средств и усилий ученых в борьбе с инфекционными болезнями. Они резко осудили политику неоколониализма и агрессии, которая является серьезным препятствием для осуществления глобальной эпидемиологии.

В работе симпозиума приняли участие видные ученые Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова и других городов. Были рассмотрены доклады по общим и организационным вопросам специфической профилактики заразных заболеваний, эффективности массовых прививок и другим актуальным проблемам медицины.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00—Телевизионные новости. 18.20 — Документальный фильм. «Испания». 19.35— Для воинов Советской Армии. «Военные мемуары». 19.55—К 50-летию Великого Октября. «Бурные волны». 20.25 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.30 — Телевизионные новости. 20.45 — Литературная передача. «Ёшлар ижоди».

Показывает Центральная студия телевидения

21.20—«Партия в период интервенции и гражданской войны». (Передача первая, на русском языке).

Показывает Ташкентская студия телевидения

На узбекском языке: 22.00 — Реклама и объявления. 22.05 — «Гордость ташкентского кабеля». 22.25 — Художественный фильм. «Гибель эскадры».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Для любознательных. 17.25 — Документальные фильмы: «Техника орошения Голодной степи». «Спасибо за помощь» (на узбекском языке).

На узбекском языке. 17.55—«Композитор М. И. Глинка». 18.25—«Сельский строитель». 18.45 — Телефильм «Большой шанс». 19.50 — Ташкентские новости.

Показывает Центральная студия телевидения

20.00 — Передача из Челябинска. «Создадим магнитку огнеупоров». 20.30 — «Певец литовской природы». 21.00 — Теленовости.

Показывает Ташкентская студия телевидения

21.20 — Концерт.

Показывает Центральная студия телевидения

22.00 — Телевизионные спектакли: В. Кетлинская. «У переправы», Р. Зернова «Городской романс». 23.10 — Голы, очки, секунды. 23.30— Теленовости. 24.00 — Конец ретрансляции Москвы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 18.00 — В эфире пионерия Ферганы. 19.00 — Трансляция оперы из Большого академического театра имени А. Навои. М. Ашрафи. «Дилорам», в антрактах — телевизионные новости, реклама и объявления.

На русском языке: 22.30 — Передача и концерт для строителей братской Латвии. 23.10 — Художественный фильм «Династия непокорных».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Для старших школьников. «Дела комсомольские». 17.50 — Научно-популярный фильм. «Совмещенные вокалы». 18.00 — Спорт сильных. 18.25— Телефильм «В гостях у Жарова». 19.40 — Литературная передача «Певец Коммуны».

Показывает Центральная студия телевидения

20.10 — «Разноцветные галстуки». 20.30 — «Сельская новь». 21.00 — Теленовости. 21.20 — Передача из Ленинграда. «Вождь революционного пролетариата России». 22.00 — Концерт ансамбля электроинструментов под управлением В. Мещерина. 22.40 — Телевизионный спектакль. Н. Гоголь. «Нос». 23.30 — Теленовости. 24.00 — Конец ретрансляции Москвы.

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли артистов Греции. Вечера современной греческой песни.**

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Дилорам.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **В ночь лунного затмения.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Сердце на ладони.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли артистов Греции. Вечера современной греческой песни.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Война и мир (1 серия, в 2-х частях): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м., 9 ч. 15 м. вечера). Билеты продаются.

На одной планете: «ВОСТОК», «УЗБЕКИСТАН», «ЧАЙКА», «МОСКВА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале).

Месть за убийство: им. НАВОИ (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 9 ч. вечера).

Мальчик и девочка: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале), «СПУТНИК» (в 7 ч. вечера).

Цвета борьбы: «ЮЛДУЗ» (в 7, 9 ч. вечера), им. С. РАХИМОВА (в 7 ч. вечера).

Пока я жив: им. С. РАХИМОВА, «МИР» (днем и вечером).

Три времени года: «ЮЛДУЗ» (в 7, 9 ч. вечера).

Отверженные (2 серии): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 9 ч. вечера).

ЗАВТРА

Война и мир (1 серия, в 2-х частях): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м., 9 ч. 15 м. вечера).

На одной планете: «ВОСТОК», «УЗБЕКИСТАН», «ЧАЙКА», «МОСКВА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале).

Месть за убийство: им. НАВОИ (днем и вечером), им. С. РАХИМОВА (в 11 ч. 30 м. утра, 5 ч. дня, 9 ч. вечера).

Мальчик и девочка: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 3 ч. дня, 7 ч. вечера).

Цвета борьбы: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером), «ЮЛДУЗ» (в 7, 9 ч. вечера).

Отверженные (2 серии): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2 ч. 30 м. дня, 9 ч. вечера).

Три времени года: «ЮЛДУЗ» (в 7, 9 ч. вечера).

Зеленый патруль: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра).

ВНИМАНИЮ ГРАЖДАН!

В 1967 году

БУДЕТ ВЫХОДИТЬ НОВЫЙ

общественно-политический и литературно-художественный красочный журнал

„ГУЛИСТОН“

(типа «Огонек») на узбекском языке.

Подписная плата: на 12 месяцев — 3 руб. 60 коп., 6 месяцев — 1 руб. 80 коп., 3 месяца — 90 коп.

Подписка принимается без ограничения общественными распространителями печати по месту работы и учебы, отделами и агентствами «Союзпечати», а также отделениями связи.

Объединенное издательство ЦК КП Узбекистана.

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ

с 10 ноября

ПРЕМЬЕРА

цветного широкоформатного художественного фильма

«ВОЙНА И МИР»

II серия

«НАТАША РОСТОВА»

Производство киностудии «Мосфильм»

Начало: в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера, по субботам в 3 ч. 30 м., 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера, по воскресным и праздничным дням в 9 ч. 45 м., 11 ч. 30 м. утра, 1 ч. 30 м., 3 ч. 30 м., 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15м. вечера.

Билеты по оформленным заявкам отпускаются в кассе предварительной продажи с 10 ч. 30 м. утра до 6 ч. вечера.

Справки по телефонам: 4-21-74, 4-20-34, 4-35-30.

ТАШКЕНТСКИЙ РЕМОНТНО-МОНТАЖНЫЙ УЧАСТОК ТРЕСТА «УЗХЛАДОТОРГМОНТАЖ» ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на курсы по ремонту, монтажу и техническому обслуживанию фреоновых холодильных установок производственного назначения.

Принимаются лица в возрасте от 22 лет с восьмиклассным и выше образованием, имеющие специальности автослесаря, электрика не ниже 22-го разряда.

Учащиеся обеспечиваются стипендией. Срок обучения три месяца.

Начало занятий с 20 октября.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Грампластинок, 440. Телефон 6-21-31.

ТАШКЕНТСКИЙ ИНСТИТУТ ИНЖЕНЕРОВ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на 8-месячные платные подготовительные курсы.

Занятия — 3 раза в неделю на русском и узбекском языках.

Прием документов и справки по адресу: г. Ташкент, ул. Оборонная, 1, комната 231-б, с 4 ч. дня до 8 ч. вечера. Начало занятий — 10 ноября.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

УЗЭНЕРГОСБЫТОМ

инженеры и техники-электрики на должность инспекторов электроинспекции, **электрослесари** и **электромонтеры** по ремонту и установке приборов учета, **контролеры** по учету электроэнергии.

Также приглашаются лица для обучения по специальностям: электрослесарь по ремонту приборов учета, контролер по учету электроэнергии.

Обращаться: ул. 1 Мая, 101. Телефон В-91-92-42 (трамваи №№ 1, 2, 3, 4, 5, 13, остановка «Дизельная», троллейбусы №№ 1 и 3, остановка «Управление железной дороги»).

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Кирова, 12.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: коммутатор 83-02-49 до 83-02-58. Дополнительные: секретариат и отдел иллюстраций — 5-62; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций — 3-75; отдел промышленности, строительства и городского хозяйства — 3-66; отдел литературы, искусства и культуры — 3-76; отдел науки, вузов и школ — 3-76; отдел физкультуры и спорта — 3-79; отдел информации — 3-79 (городской 83-65-57); отдел писем и массовой работы — 3-79; прием объявлений 8-3-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана. г. Ташкент.

Заказ № 1627. Р-13685 2786.