Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 100
ВТОРНИК,
25 ОКТЯБРЯ 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

„ПОМОГАТЬ ТАК ПОМОГАТЬ!“

РЕПОРТАЖ

Ташкент. Третий микрорайон 4-го жилгородка. 6 часов вечера. Конец рабочего дня. Но на площадке ереванских строителей дела идут полным ходом.

Бесшумно скользит вниз гак башенного крана. На стреле — флаг Узбекской ССР. У пульта управления — лозунг: «Сдадим в срок 15 тысяч квадратных метров жилья!»

Восемь 64-квартирных домов решили построить армянские строители для жителей города. Котлованы для всех домов уже готовы. Для четвертого дома кладется железобетонный ленточный фундамент.

— Майна! — командует монтажник Оганес Абаджан. И стенная панель плавно, с ювелирной точностью опускается на бетонную плиту.

— Молодец! — хвалит бригадир комплексной бригады Артавазд Арутюнян крановщика Гайка Мнацаганяна.

Мнацаганян — опытный крановщик. Много лет проработал на стройках. Он один из первых вызвался поехать на помощь узбекским братьям.

А вот, надвинув на голову защитный щит, пуская неожиданных зайчиков, дает армянской плите ташкентскую прописку сварщик Рафик Арутюнян.

— Можно следующую! — поблескивая озорными глазами, торопит сварщик.

Строители спешат закончить пятый этаж. Уже полным ходом идут отделочные работы на нижних этажах. Ставятся внутриквартирные перегородки. Четыре бригады штукатуров хотят в самые короткие сроки выполнить штукатурные работы.

— Мы должны выполнить взятые обязательства: сдать к празднику Октября два дома, — говорит бригадир штукатуров Самвел Саруханян, не отрываясь от работы. Плавным движением мастерка выравнивает он раствор на перегородке.

— Лида, давай раствор, — кричит он подсобной рабочей. Раскрасневшаяся белокурая девушка вынесла из соседней комнаты бачок раствора.

— Во сколько кончаем работу? — спрашивает она у Александрова. — Работаем с семи утра до семи вечера? Ну что ж! Помогать так помогать.

Вечереет. А на серой коробке дома то и дело вспыхивает яркий глазок электросварки. Слышатся уверенное «майна» и «вира». Кран без устали носит серые квадраты — панели.

— Пора ужинать! — кричит кто-то снизу.

Прямо на строительной площадке, под небольшим навесом, они организовали столовую — скамейки из толстых досок, грубо сколоченные столы.

— Не очень комфортабельно, но на аппетит не действует, — шутят строители.

Шутка. Но какой глубокий смысл заложен в ней. Они создают для людей комфорт, хотя сами его лишены. И не жалуются, эти сильные закаленные люди. У них простая и широкая душа. Потребовалась помощь узбекским братьям — приехали из далекой Армении. И помогают, не жалея ни сил, ни времени.

— Наш народ не любит бросать слова на ветер. Дали слово сделать в срок — сделаем! — говорят строители.

ПОЧИНУ ТАШТЕКСТИЛЬМАШЕВЦЕВ — ШИРОКИЙ РАЗМАХ

В ЧЕСТЬ СЛАВНОГО 50-летия

С каждым днем на промышленных предприятиях, в строительных организациях, колхозах и совхозах области ширится социалистическое соревнование участков, цехов и бригад коммунистического труда в честь 50-летия Великого Октября.

Поддерживая инициативу передовых рабочих, президиум Андижанского облсовпрофа утвердил «Условия соревнования коллективов коммунистического труда за достойную встречу 50-летия Советской власти». Разработаны конкретные показатели, по которым будут определены победители в соревновании за право называться именем 50-летия Великого Октября.

Главные из этих показателей — неуклонный подъем производительности труда, качество выпускаемой продукции, внедрение новой техники и передовой технологии, экономное расходование сырья, топлива, электроэнергии, максимальное сокращение непроизводительных затрат рабочего времени.

Участники соревнования обязаны систематически повышать свой идейный, общеобразовательный и культурный уровень, строго соблюдать требования морального кодекса строителя коммунизма.

В АНДИЖАНСКОМ ОБЛСОВПРОФЕ

Облсовпроф установил порядок подведения итогов соревнования и награждения победителей.

По решению фабрично-заводского, местного комитета и дирекции предприятия, лучшим цехам и отделам ежеквартально будут вручаться переходящие Красные знамена, а коллективам участков, смен и бригад — переходящие вымпелы «Передовики соревнования в честь 50-летия Великого Октября» и денежные премии из фонда предприятия.

По представлению фабрично-заводского комитета, почетное звание «Коллектив имени 50-летия Великого Октября» присваивается президиумами областных комитетов профсоюзов и облсовпрофа с вручением диплома и присвоением почетного звания «Коллектив имени 50-летия Великого Октября», а членам этих коллективов — соответствующих удостоверений.

Студенты на полях

Шесть тысяч тонн — таков вклад студентов медицинского института в хлопковые закрома республики. Одержана большая победа — медики завоевали переходящее Красное знамя голодностепского совхоза № 6 имени Г. Титова.

Каждую пятидневку штаб института подводит итоги соревнования. Впереди — студенты-стоматологи Сабирджанов, Салиев, Хакназаров, Матякубов, Бутаев. Они собирают ежедневно по 150—200 килограммов хлопка.

— Студенты поставили перед собой задачу, — говорит секретарь парткома ТашМИ Р. Кашкаев, — собрать девять тысяч тонн «белого золота» и завоевать первое место среди вузов города.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

УНИКАЛЬНОЕ СООРУЖЕНИЕ УЛЬЯНОВСКА

Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР и Государственный комитет Совета Министров РСФСР по делам строительства 24 октября рассмотрели и одобрили на совместном заседании проектное задание на строительство здания мемориального центра Ульяновска. Это монументальное общественное сооружение, спроектированное московскими архитекторами, — своеобразный памятник Ильичу. Здесь разместятся филиал Центрального музея В. И. Ленина, областной Дом политического просвещения и картинная ленинская галерея.

Новое белоснежное здание хорошо видно со стороны Волги. Запроектированное в виде квадрата, оно образует двор, где раньше стоял флигель, в котором родился В. И. Ленин. Во дворе будет сохранен домик, где жила семья Ульяновых. Он отлично просматривается, так как мемориальное здание держится на колоннах, а первый этаж с трех сторон не застраивается.

Крепнут дружественные СВЯЗИ

В Ташкент прибыла делегация Общества австрийско - советской дружбы, возглавляемая профессором Виктором Франкеле.

Теплая встреча состоялась у гостей с активистами Узбекского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Прибывшие в Советский Союз по приглашению этой организации австрийские друзья в течение нескольких дней будут знакомиться с достопримечательностями Ташкента, Самарканда и Бухары, побывают в научно-исследовательских институтах и высших учебных заведениях.

(УзТАГ).

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

● Сообщение статистического управления Ташкентской области.

● Сообщение ЦСУ СССР. Работники промышленности СССР досрочно выполнили план III квартала и девяти месяцев 1966 года по общему объему производства и большинству важнейших видов промышленной продукции.

● Информацию о том, что механизаторы колхозов и совхозов республики 24 октября выполнили план машинного сбора хлопка-сырца. Машинами собрано 1 миллион 150 тысяч тонн хлопка.

● Оперативные данные ЦСУ Узбекской ССР о заготовке хлопка-сырца по областям республики на 24 октября. Впереди Кашкадарьинская и Ташкентская области.

● Статью А. Хайрутдинова о новостройке пятилетки — Сырдарьинской ГРЭС.

ХЛОПОК — РОДИНЕ!

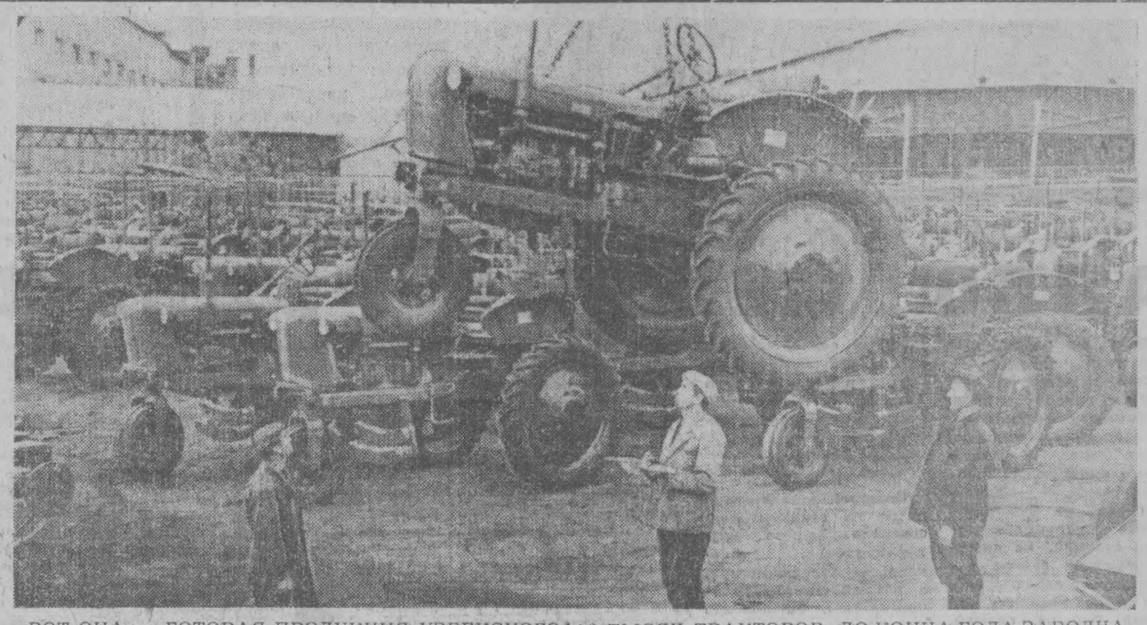
Большую трудовую победу в предоктябрьском соревновании одержали хлопкоробы Кашкадарьинской области. В этом году они вырастили хороший урожай и 22 октября первыми в республике выполнили план сдачи хлопка-сырца государству. На заготовительные пункты доставлено 198,2 тысячи тонн «белого золота».

Замечательно потрудились земледельцы Ташкентской области. Вчера они рапортовали о выполнении плана по сдаче хлопка государству. Колхозы и совхозы области доставили на заготовительные пункты 317 тысяч тонн хлопка.

Весомый вклад в успешное выполнение заданий первого года пятилетки внесли капитаны «голубых кораблей». Они 24 октября выполнили план машинного сбора хлопка-сырца. Машинами собрано и сдано государству более 1 миллиона 150 тысяч тонн сырца. Это на 302,2 тысячи тонн больше, чем на эту дату в прошлом году.

Сбор хлопка продолжается.

Честь и слава героям хлопковых полей!



ВОТ ОНА — ГОТОВАЯ ПРОДУКЦИЯ УЗБЕКСКОГО ТРАКТОРОСБОРОЧНОГО. ЗА ДЕВЯТЬ С ПОЛОВИНОЙ МЕСЯЦЕВ КОЛЛЕКТИВ ВЫПУСТИЛ БОЛЕЕ 16 ТЫСЯЧ ТРАКТОРОВ. ДО КОНЦА ГОДА ЗАВОДЧАНЕ ПРИЛОЖАТ ВСЕ УСИЛИЯ, ЧТОБЫ ВЫПУСТИТЬ ЕЩЕ 4 ТЫСЯЧИ МАШИН.

Фото М. Нуритдинова.

Партийная забота о развитии искусствоведения

С развитием научных исследований в области истории и теории узбекского искусства ознакомился Ташкентский горком партии. За последнее время институт искусствознания имени Хамзы Хакимзаде Ниязи провел обширную работу по сбору фольклорных материалов, народного музыкального творчества. Чаще стали публиковаться научные труды института. Предпринятое им издание «Истории искусств Узбекистана» получило признание не только в республике, но и во всей стране и за ее пределами.

Горком партии рекомендовал и в дальнейшем углублять и улучшать научные исследования, особенно разработку теоретических основ современной архитектуры, ее идейных, эстетических сторон, использование лучших национальных традиций в градостроительстве, в застройке пострадавшей от землетрясения столицы республики.

Усиливается массовая пропаганда искусствоведческих знаний. Силами ученых открываются специальные лектории по изобразительному, театральному и музыкальному искусству, издается научно-популярная литература по этим вопросам.

Наиболее благоприятные условия создаются для подготовки научных кадров по отбору в аспирантуру способной молодежи.

(УзТАГ).

ПОГОДА

В ближайшие сутки в Ташкенте ожидается ясная погода. Ветер восточный, 5—7 метров в секунду.

Температура ночью — 1—3 градуса тепла. На почве заморозки. Днем — 16—18 градусов.

СООБЩАЕТ СЕЙСМОСТАНЦИЯ «ТАШКЕНТ»

Сегодня ночью и утром приборы сейсмостанции подземных толчков не зарегистрировали.



В рыбхозе Дамащи



В живописном уголке Калининского района 10 лет тому назад было озеро площадью 4 гектара, где в естественных условиях разводилась рыба.

А сейчас здесь, на бывшем солончаке, более 20 озер с естественными условиями для разведения и выращивания рыб. Общая полезная площадь 274 гектара.

Март-апрель — начало рыбного сезона, когда на озера выпускают миллионы мальков. И начинается кропотливая работа по кормлению (по особому рецепту), надзору, наблюдению за ростом и состоянием рыб. «У нас, — говорит главный рыбак хозяйства Алексей Тэн, — за рыбой ухаживают так, как за младенцем».

Много хлопот у Марии Смирновой. Она следит за ростом рыб, взвешивает их, назначает диету (в каждом озере отдельную) в зависимости от условий развития рыб.

Сейчас начался сезон массового лова. Хозяйство ежедневно отправляет в город живой (только живой!) рыбы — до 100 центнеров. К празднику эта цифра удвоится.

На снимках: момент ловли рыбы. Лов ведет **Александр Асанов**; ✦ Отправка в город живой рыбы; ✦ Заведующая лабораторией **Мария Смирнова** ведет обследование рыб.

Фото и текст **Д. Муксинова.**

панорама

ДЛЯ ТАШКЕНТСКОЙ КОЛЬЦЕВОЙ

Проектная группа тбилисского филиала института «Союздорпроект» закончила работу над технической документацией по переносу низко- и высоковольтных линий электропередач на трассе Ташкентской кольцевой автодороги. Вся проектная документация передана строителям.

С ОПЕРЕЖЕНИЕМ ГРАФИКА

Специалисты Орджоникидзевской РЭС досрочно закончили переустройство высоковольтных линий на трассе Ташкентской кольцевой автодороги по проектам.

СЕГОДНЯ В ОРДЕНОНОСНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Еще одна транспортная линия обеспечит безостановочный проезд автотранспорта в сторону ТашГРЭС, Дендропарка и улицы Красновосточной. Строительство кольцевой линии с переустройством коммуникаций и ирригационной сети закончили строители ДСУ-2. За заслуги в деле строительства транспортных магистралей этот коллектив недавно был награжден орденом «Знак Почета».

ПУТЕПРОВОД ДЛЯ ПЕШЕХОДОВ

Последние подготовительные работы перед сдачей объекта в эксплуатацию на строительстве моста-путепровода в Луначарском поселке ведут строители «Уздорстройтреста».

Пленум Узсовпрофа

Сегодня во Дворце культуры железнодорожников состоялся X пленум Узсовпрофа.

С докладом «Об усилении организаторской работы профсоюзов» выступил председатель Узсовпрофа М. Зайдов.

Сессия Октябрьского райсовета

Сегодня в зале заседаний Октябрьского райкома КП Узбекистана открылась очередная сессия районного Совета.

С докладом «О мерах по усилению медицинского обслуживания населения района» выступила заведующая райздравотделом Ю. В. Ишджанова.

Первенцы каменной плантации

В экспериментальном хозяйстве научно-исследовательского института овоще-бахчевых культур и картофеля есть необычные плантации: здесь овощи растут на... щебне. За лето каждый квадратный метр каменных плантаций уже дал более 10 килограммов помидоров.

Сейчас начался осенне-зимний сезон. Уже созрела редиска; кудрявится ботва редьки — это культуры не капризные, им и снежок не страшен.

В надежном укрытии высажена рассада помидоров. Растения на камне прижились хорошо, развиваются нормально и к новому году дадут первые «зимние» плоды.

Себестоимость переселенцев каменных плантаций значительно ниже обычных тепличных овощей.

Новые модели покупателям

Многолюдно было вчера на выставке в Ташкентском доме моделей «Узглавшвейпрома».

Здесь демонстрировались новые образцы зимней одежды. Всеобщее одобрение получили зимние дамские пальто, вечерние платья, ансамбли (платья с пальто).

Не забыты и самые маленькие. На выставке в большом ассортименте были показаны шерстяные детские костюмчики школьного и дошкольного возраста.

Широко были представлены изделия из хлопчатобумажных тканей.

Лучшие образцы моделей отправлены на швейные фабрики для массового пошива.

За минувшие сутки

С КОНВЕЙЕРА — НА ПОЛЯ

Потоком идут на колхозные поля «голубые корабли» с завода «Ташсельмаш».

С начала месяца предприятие отправило хлопкосеющим республикам Средней Азии и Закавказья около 300 машин.

За минувшие сутки с конвейера сошло еще 34 «ХТ-1,2». В ближайшие дни они выгрузят из бункера первые центнеры «белого золота».

ТРУДОВОЙ НАКАЛ НАРАСТАЕТ

Встав на трудовую вахту в честь 50-летия Великого Октября, напряженно трудится в эти дни коллектив «Масложиркомбината».

И коллектив твердо держит свое слово. Только за один день торгующие предприятия получили четыре тысячи килограммов расфасованного маргарина и тысячу килограммов растительного масла.

СВОБОДНЫХ МЕСТ НЕ БЫЛО

«На одной планете» — лучший кинофильм дня. Десятки тысяч горожан с интересом просмотрели вчера эти волнующие кинокадры. Только в одном кинотеатре имени Навои побывало более трех с половиной тысяч зрителей.

НА ЛЮБОЙ ВКУС

Как сообщили нашему корреспонденту в Управлении мебельной и деревообрабатывающей промышленности УзССР, только для Ташкента мебельные фирмы «Шарк» и «Ватан» отгрузили на 45 тысяч рублей различной мебели.

Это современные столовые и кухонные гарнитуры, столы, диван-кровати и другие товары на любой вкус покупателя.

ДЛЯ СТРОЕК ГОРОДА

На 15 тысяч рублей изготовил завод газовой аппаратуры продукции для строек города. Это около 300 газовых плит, 200 горелок для печей, 50 колонок и другая газовая аппаратура.

ТАКСИ ПО ТЕЛЕФОНУ

Наверное многие жители нашего города знают о существовании бюро заказов такси, которое, если вы спешите, можно заказать по телефону.

Вчера бюро заказов обслужило около 150 клиентов.

ТКАНИ — НА ПРИЛАВОК

681 тысячу метров хлопчатобумажных тканей и 765 тысяч штук катушек ниток изготовил за прошедшие сутки Ташкентский текстильный комбинат.

НОВОСТЕЙ



Город строится, город растет



Фото Н. Медведева и Тухтасинова.

В предпраздничные дни широко развернул социалистическое соревнование со строителями из братских республик коллектив Фрунзенского домостроительного комбината. На этом снимке 48-квартирный дом строителей столицы Киргизии, который они возводят в квартале В-13 Чиланзара.

Комсомолец Петро Семенов из четвертого треста строительного управления № 19 трудится на Высоковольтном массиве. Трудится с одной мыслью: «Работать быстро, качественно, столько, сколько есть сил — ведь городу так нужно жилье».

РАССКАЗЫ О СТРОИТЕЛЯХ

ВЫСОТА ГОЛУБНИЧЕГО

Он очень добродушен. Со всеми приветлив и ласков. Для каждого найдет нужное слово. Одного наградит шуткой. Другому даст совет. Третьего поругает, если тот сделал что-то не так.

Кто же он, Евгений Захарович Голубничий? Большой начальник? Нет. Рабочий. Машинист башенного крана. Один из лучших в управлении строительства Главмосстроя в Ташкенте.

Тянутся к нему люди, идут за советом. Не только потому, что Голубничий прекрасный работник. Ведь можно хорошо трудиться и вместе с тем быть «сухарем». Его душа излучает тепло, светится. А где свет, там и радость.

Совсем не случайно Евгения Захаровича избрали заместителем секретаря партийной организации управления механизации и автотранспорта. Всем он тут взял: и трудолюбием, и чуткостью.

Голубничий выехал в Ташкент в мае с первым эшелоном. Приехал — и сразу за дело. Не ждал, пока установят краны. Вначале разгружал кирпич. Жил на станции имени Хамзы. Потом рыл траншеи, проводил водопровод. Не ныл, не сердился. Надо — значит надо. Без лишних слов брался за лопату.

Но вот, наконец, у корпуса № 6 установлен кран «МБТК-80». Башенный. Дом в шесть секций. Чтобы успеть подать материалы, надо бы два крана. А сначала был один. И все-таки Евгений успевал. Сто подъемов делал за смену. Иногда сто двадцать. В полтора, два раза больше, чем в Москве. Работал за двоих. Если в избытке были материалы, кран не останавливался ни на минуту: поднимал на площадку кирпич, плиты перекрытия, перегородки, арматуру.

Точности и быстроте Евгения может позавидовать любой машинист. Он понимает такелажников — будь то Владимир Милюк, Алексей Лаврухин или Вячеслав Пантелеев — без слов. Евгению не надо кричать ни «вира», ни «майна». Он опускает «стального паука» в точно назначенном месте. Внимательно смотрит за тем, как такелажник цепляет деталь или поддон с кирпичом, или ящик с раствором. Взмах руки — готово! Голубничий тут же берется за управление. Деталь плывет по диагонали, приближаясь к площадке. Вот она уже над нею. Опускается осторожно и плавно. Он на «ты» с ручками поворота и передвижения крана, спуска и подъема стрелы. За долгие годы набил руку. Хотя, конечно, управляет краном не механически. Нет, работает с умом. Внимательно наблюдает, что делается на корпусе. Ему не надо кричать: «Подай то, подай это». Сам знает. На левом крыле на исходе кирпич. Кран двигается туда. И вот уже поддон плывет в воздухе.

Строит корпус бригада СУ-177 Ивана Лаврухина. Бригадир и крановщик неразлучны. Они вместе и на работе, и дома — живут в одной комнате. Случается и вечерами обсуждают свои дела. Как лучше организовать работу, как расставить людей — все обговорят.

В три смены работает бригада. Круглые сутки кран вращает стальной шеей. Медленно и важно, будто лебедь. Третьего крановщика нет. Сутки они делят на двоих: двенадцать часов работает Евгений Голубничий, столько же — Петр Москвичев. В Москве они работали в одном управлении, больше того — на одном кране. Так же и в Ташкенте. Уверены друг в друге. Евгений так отзывается о своем товарище:

— Кто-кто, а москвич Москвичев не подведет.

И в самом деле, товарищ его — человек добросовестный и трудолюбивый. И прямо скажем: многое он перенял у Евгения. Та же точность и та же скорость подачи материалов. Он тоже понимает такелажников без слов. Сейчас обоим стало полегче: на корпус поставили второй кран. Но грузов все равно много. Оба по-прежнему ни минуты не сидят без дела.

Для Евгения это привычно. Да и для Москвичева тоже. Сто двадцать подъемов за семь часов. Двести — за одиннадцать. Шутка ли? Надо успеть и то, и это. Успевают.

Как-то к Евгению обратились отделочники:

— Выручай, друг. На второй и третий этажи надо подать раствор для штукатуров. Прямо на балконы. Сумеешь?

— Попробую.

Подать ящики раствора прямо на балконы, а точнее — на лоджии, было нелегко. Да и не очень-то одобрялось инструкциями. Но что делать?! Подъемник для транспортировки отделочных материалов еще не поставлен. Не стоять же штукатурам! Надо помочь. Вот почему Евгений сказал: «Попробую». В воздухе он слегка раскачивал ящик, и, когда тот, как маятник, приближался к корпусу и на какой-то миг зависал над лоджией, Евгений быстро опускал его. Иногда штукатуры подхватывали ящик, помогали водрузить его на пол.

Тут нужен был точнейший расчет. И Голубничий не просчитался. Ни разу.

— Ну и глазомер у тебя! — восхищенно сказал бригадир.

— Глазомер обычный.

— Не скажи! Другой бы ни за что так не сумел! Что там ни говори, а ты, Евгений, большой высоты человек.

И хотя это было сказано искренне, Голубничий нетерпеливо махнул рукой:

— Хватит, хватит, захвалил. Не любитель я, знаешь ли, комплиментов.

Комплимента тут не было никакого. Высота у него и в самом деле большая. Не случайно ведь портрет Евгения Голубничего мы видим на Доске почета управления строительства Главмосстроя в Ташкенте.

Не вылезая из кабины крана двенадцать часов, Евгений к концу смены чувствует большую усталость. Но, придя домой, он не торопится ложиться спать. Переодевается, идет в палаточный городок.

У заместителя секретаря партийной организации уйма дел. С 15 ноября начнутся занятия в сети партийного просвещения. Должны бы начаться с первого октября, но горком партии разрешил перенести срок. Нет пока помещений для занятий.

Евгений Захарович поговорил с каждым коммунистом: где бы тот желал учиться, в каких кружках занимался раньше. Подобрал пропагандистов, побеспокоился о литературе, о тетрадках для ведения конспектов. Словом, сделав главное, не забыл и о мелочах.

К нему идут за советом, за помощью. Знают: никому он не откажет ни в добром слове, ни в поддержке. Анна Богачева, встретив его, говорит со счастливой улыбкой:

— На свадьбу вас приглашаю, Евгений Захарович.

— На свадьбу?! Кто же тот счастливец? Прекрасный, говоришь, человек? Не сомневаюсь, не сомневаюсь. Предлагаю устроить свадьбу в кафе. Возражений нет? Принято единогласно, — шутит он. Потом делается серьезным: — Ну что ж, Анна, от всей души поздравляю.

И в тот же день начинает хлопотать, чтобы снять на воскресенье кафе. Да не какое-нибудь. А получше. И чтоб подарок от коллектива был пооригинальнее. Ничего не забудет Голубничий, обо всем подумает, обо всем позаботится.

Загрустит ли кто по дому — Евгений непременно спросит:

— Что это ты такой скучный? Ах, жена не пишет? А сам-то ты давно писал? Полмесяца назад? Ну вот сам и виноват.

До всего ему есть дело. Везде он должен успеть. Ведь он, московский строитель Ташкента, включился в борьбу за звание ударника имени 50-летия Великого Октября. Поэтому коммунист Е. З. Голубничий везде и всегда успевает, отдает все силы тому, чтобы с каждым днем хорошела ставшая ему родной столица Узбекистана.

В. СОРОКИН.

РЕПОРТАЖ

АЛЛО! МЕЖДУГОРОДНАЯ!

Вряд ли найдется в Ташкенте человек, который ни разу не звонил в другой город. Набираете номер междугородной станции. Делаете заказ. И если вам приходится звонить часто — заметили, как за последнее время улучшилась работа станции, на сколько быстрее сейчас выполняется заказ, чем это было хотя бы год назад. Раньше, скажем, заказать Москву абонент мог только после 15 часов. Сейчас можно переговорить со столицей в любое время. Более тысячи разговоров в сутки проходит с Москвой.

НОВЕЙШЕЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Большую экономию времени и электроэнергии дает новейшее оборудование, применяемое на станции. Двенадцати- и двадцатичетырехканальные стойки, применявшиеся раньше, заменены сейчас на шестидесятиканальные полупроводниковые. Они более компактны и меньше требуют энергии. С этим оборудованием на станции осуществлена полуавтоматическая связь. Абонент звонит на междугородную, а телефонистка набирает московский номер и производит соединение.

ОНИ РАБОТАЮТ ЛУЧШЕ ВСЕХ

Пятнадцать лет трудится на станции Хансоверова Халима Абдурахмановна. Сначала — телефонисткой, а последние пять лет — бригадиром. Ее бригада первой на междугородной получила звание бригады коммунистического труда.

Сейчас Халима Абдурахмановна взяла новую бригаду, в которой уже есть ударники коммунистического труда.

В этом году Х. А. Хансоверова была награждена орденом «Знак Почета».

Людмила Степановна Леонова — лучшая телефонистка станции. Она привела сюда дочь Ларису, окончившую десятилетку. После трех месяцев учебы Лариса получила квалификацию телефонистки 3-го класса и сейчас работает на всех участках телефонной связи.

А Зюкова Галина Сергеевна за два года изучила все рабочие места и всегда сможет подменить подругу на любом участке.

ПО ПРЯМОМУ ПРОВОДУ

Благодаря вводу кабеля Ташкент—Москва значительно возросло количество каналов связи. Сейчас их общее количество втрое больше, чем семь лет назад.

Ташкентская междугородная телефонная станция имеет прямую связь со многими городами: Новосибирском, Свердловском, Минском, Киевом, Харьковом, Баку. Почти со всеми республиканскими и областными центрами осуществлена немедленная, в течение 2—10 минут, связь.

КОНТРОЛЬ ВЕДУТ АВТОМАТЫ

Каждый час бланки заказов собираются у телефонисток, и в комнате учета подсчитывается количество разговоров за час, за смену, за месяц. Данные заносятся в личную учетную карточку телефонистки. Потом карточки разносятся по рабочим местам. Телефонистка может контролировать себя, всегда узнать качество работы, количество представленных разговоров.

Для контроля за качеством ведется автоматический учет мигающих лампочек — вызовов, длившихся дольше 15 секунд.

Слабые телефонистки прикрепляются к передовым. В свободное время они занимаются, а на работе опытные подруги следят за отстающими и новичками.

Каждую секунду экономят телефонистки. Чтобы абонент не делал повторного вызова, телефонистка должна спросить, по какому телефону позвонить в случае, если заказанный номер не ответит. И за этим следит отдел контроля. Данные, включая вежливость при разговоре, заносятся в учетную карточку телефонистки. А ошибки, просчеты потом обсуждаются на собраниях.

В НОВОЕ ЗДАНИЕ

К концу года междугородная телефонная станция переезжает в новое, пятиэтажное здание. Просторные помещения, большие окна, кондиционированный воздух, лифт — все это будет в распоряжении телефонисток. Буфет, красный уголок, актовый зал, спальни, комнаты отдыха, комнаты гигиены — все предусмотрено в новом здании.

Когда станция переедет в новое здание, будет осуществлена автоматическая связь с Москвой, республиканскими центрами Средней Азии и Казахстана, с областными центрами республики.

В новом здании — коммутаторный зал. Одновременно здесь будет работать больше телефонисток, чем в старом здании. Стены зала оснащаются звукопоглощающими материалами.

Р. ЗАГРЕБНОЙ.

БЕТОН И ЭСТЕТИКА

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС). Под одной крышей в Главленинградстрое «поселились» архитекторы, монтажники и строители. Учреждена новая служба — строительной эстетики. О создании этой службы ленинградцы узнали, проходя по одной из улиц города. Здесь появилось необычное здание из стекла и бетона. Панели с волнистой поверхностью покрыты мраморной крошкой. Ласкает глаз цветная гамма глазурных плиток. Бетонная дорожка перед зданием напоминает радугу. Все это сделано с помощью цветного цемента. Так в крупнопанельном здании детского сада-яслей проявился новый «художественный почерк» градостроителей.

В Ленинграде уже имеется более 50 промышленных, жилых и культурно-бытовых зданий, сооруженных с участием группы эстетики.

Бригада дружных

К строящемуся дому направилась группа в рабочих спецовках. Широкоплечий мужчина с кавказским акцентом оживленно говорил с двумя русскими девушками:

— Скажи, Тофик, ежедневная смазка регулирующей системы является обязательным условием для подъемного крана?

— Да, ведь производительность стрелы улучшается в несколько раз.

В разговор вступила вторая собеседница:

— А если во время подъема груза стрела вдруг замирает в воздухе, как быстрее устранить неполадки в кране?

Тофик принялся горячо объяснять. Нелегкое дело работать на подъемном кране, руководить сложной системой управления. Вот почему так кстати пришелся приезд из Азербайджана опытного крановщика коммуниста Тофика Ибрагимова. Умело направляя молодых ташкентских крановщиц Галю Короткову и Симу Старикову, он сумел заставить работать подъемник с полной отдачей.

Каменщица Надя Волкова и бетонщик Валерий Славяк приехали из Таджикистана. Они молодые, энергичные, но не сразу все ладилось на новом месте. Опытные каменщики Икрам Юлдашев и Турсунбай Умаров решили взять шефство над комсомольцами из Таджикистана.

Бригада Ахмеджана Халмурзаева оставила о себе много хороших памятников. ЦУМ, Совет Министров УзССР, Выставка народного хозяйства в парке «Победа». Ахмеджан награжден почетной грамотой Верховного Совета УзССР. Теперь в бригаду влились представители братских республик.

— Членов нашей комплексной бригады связывает девиз: один за всех, все за одного, — говорит Халмурзаев.

Делами бригады руководит также прораб из Харькова Лев Мельниченко. Стройка идет полным ходом. Бригаду надо вовремя обеспечить материалами, чтобы ни на минуту не затихал трудовой энтузиазм.

...Есть в СУ-4 стройтреста № 4 Главташкентстроя бригада дружных и трудолюбивых людей. А там, где дружба, работа всегда спорится.

М. ТОНКОНОГОВ.

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С АФИШИ

На интересной выставке, открывшейся в фойе ташкентского театра им. М. Горького, рядом с эскизами к спектаклям и кинофильмам представлены и некоторые театральные плакаты — афиши последних лет. Надо полагать, что многие не усомнятся в том, что театральный плакат — это художественное творение.

Да, настоящая афиша — искусство, ибо она обязана быть не просто средством оповещения публики о текущем репертуаре. Хорошо и художественно выполненная, театральная, она пропагандирует тему, идею пьесы и спектакля, она немало может сказать о жанре и стиле постановки, а заодно и... о культуре театра. Не зря ведь афишу называют визитной карточкой спектакля!

Тем более печально, что в наших театрах рекламой больше занимаются администраторы, а не художественное руководство, не авторы постановок — режиссеры и художники. Они-то ведь лучше знают, что хотелось им сказать своим новым спектаклем!

Художественному руководству, всем, кто готовит спектакль, должно быть вовсе не безразлично, как он рекламируется. Лучшие советские театральные плакаты не случайно, конечно, принадлежат коллективам, во главе которых стоят великолепные режиссеры-художники Николай Акимов и Сергей Образцов.

Однако режиссеру не обязательно быть самому мастером-плакатистом. Не следует только идти на уступки, когда речь идет о верности принципам, на которых основана организация сложного театрального дела.

По причине забвения этих истин у нас и появляются на заборах те безликие бумажные простыни — не произведения плакатного искусства, а унылые изделия типографского ремесла.



Яркая, со вкусом сделанная афиша не только тем хороша, что привлекает к себе внимание будущих зрителей спектакля, она украшает улицы, создает особое, приподнятое настроение у людей, незаметно приобщает их к сфере культурной жизни города. Жизнь улицы, расцвеченной красками художественных плакатов, обретает иной, более активный ритм!

Все эти простые соображения мы почему-то упускаем из вида. Афиша, «украшающая» наш столичный город, это, как правило, всего-навсего неважного качества лист бумаги, заполненный невыразительным стандартным шрифтом. Тут любоваться нечем — разве что помещенным где-то в углу плохо сделанным рисунком фасада театра или его эмблемой. Взор на ней не задерживается, он равнодушно скользит мимо.

Подобное безразличие к серьезному делу театральной рекламы необъяснимо и ничем не оправдано. Если б не было у нас сил! Но ведь в Ташкенте с успехом работают отличные художники — мастера, знающие истинный толк в театральном плакате. Они находят и остроумные решения, и оригинальные выразительные средства, им не занимать творческой фантазии.

Позволю себе вкратце сказать о некоторых понравившихся плакатах — потому, хотя бы, что искусство мастеров этого жанра остается, к сожалению, без внимания критики.

Вот пример очень скупого, лаконичного решения: афиша спектакля по пьесе Мустая Карима «В ночь лунного затмения» (театр им. Хамзы). На холодном сиреневом фоне листа плаката — голый шест с повешенным на нем лошадиным черепом. Слева внизу — два пламенеющих тюльпана. При первом же взгляде на плакат возникает предчувствие трагедии. Плакат невольно наводит на мысль о чем-то связанном с древним бытом башкирского народа, с его легендами, былинами. Тут ясно выражен и контраст светлого в жизни и мрачного: яркие тюльпаны воспринимаются как символ чистой, идеальной любви положительных героев Акъеге та и Зубаржат.

Столь же лаконичен, но еще более выразителен плакат к спектаклю «Власть тьмы» в театре имени М. Горького. Он решен в двух тонах — черном и белом. Большую часть площади листа занимает черный фон прямоугольника. На нем — фигура Никиты, кающегося перед миром. Вот он, мучимый совестью, бросился на колени, руки широко распростерты — казните меня, люди! Фигура производит трагическое впечатление еще оттого, наверное, что она как-то вытянута, как-то непропорциональной, будто глаз художника смотрит на нее сверху.

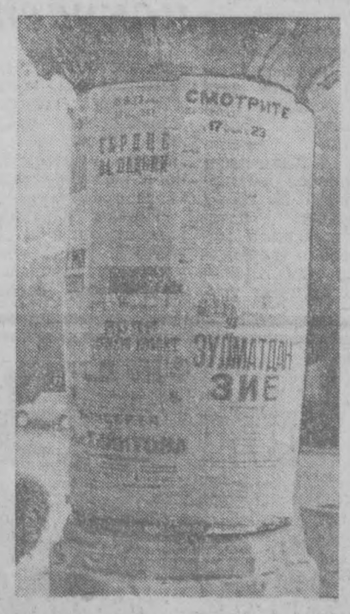
Думаю, не надо объяснять, что оба отмеченные мною плаката дают вполне определенное понятие не только о теме, но и об идее спектаклей.

Очень удачны плакаты к комедийным спектаклям театра им. М. Горького «Украли консула» и «Сверчок».

Улица... Двое студентов волокут, как тяжелый мешок, тело испанского консула. Волокут, подхватив его под руки и цепляя каблуками за камни мостовой. Лица парней не видны (студенты идут от нас, зрителей), но мы понимаем, что это смелые, боевые ребята. Консул обращен лицом к нам, однако видим мы какое-то чучело: есть парадный черный костюм, цилиндр, галстук, накрахмаленная сорочка — нет лишь человека.

Особенно хочется отметить афиши Театра кукол, которые делает автор оформления постановок В. Акудин. Его афиши адресованы детям, с детьми художник говорит языком их рисунка.

Я перечислил лишь несколько плакатов, но можно было бы сказать и о многих других — не менее удачных и выразительных. Вся беда в том, что ташкентский зритель эти хорошие афиши почти не видит и не знает. О них у нас принято думать только тогда, когда театру нужно ехать на гастроли, причем — за пределы республики. Так рождается на свет божий плакат для театральных праздников, в будние дни мы обходимся дешевыми объявлениями.



Подобное отношение к театральному плакату — не просто равнодушие к серьезному делу. Это отсутствие подлинной культуры в организации художественного прогресса.

Если мы согласились, что театральный плакат — искусство, было бы только полезно устраивать выставки и премировать лучшие работы. Не странно ли, мы не знаем авторов хороших работ, подписывать театральные плакаты почему-то не принято. Это тоже свидетельство нашего невнимания к серьезному делу.

Давно, когда великие основатели Художественного театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко возглавили борьбу за культуру русского театра — внутреннюю и внешнюю, Станиславский сказал, что театр начинается с вешалки. Мы не погрешим против существа мысли гениального новатора, если подчеркнем, что театр начинается еще раньше, еще до того, как зритель вошел в его фойе. Театр начинается с афиши — посредницы самого первого знакомства зрителя со спектаклем.

А. РЫБНИК,
кандидат искусствоведения.

СТИХИ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

РАБОЧИЕ

Да здравствуют люди,
встающие рано!
К ним утро врывается
гулом предместий.
Струею холодной воды
из-под крана,
Скупыми словами
«последних известий».
Их город встречает,
как добрых хозяев:
Зеленым огнем на любом
перекрестке,
Приветливым шумом
веселых трамваев
И свежей газетою в книжном
киоске.
Для них —
чья работа ведется по
сменам,
Для них —
чьи спецовки пропахли
мазутом,
ЦК созывает за пленумом
пленум,
И мчатся ракеты
по звездным маршрутам.
Для них — беспокойных,
горячих, упрямых,
Упругость колосьев
и твердость бетона.
Их сильные руки
на верных машинах
Сажают хлопчатник
и пишут законы!

Равиль КАМАЛИЕВ,

В ТРАМВАЕ

Человек уснул.
Уснул в трамвае,
Опьянев от света и тепла.
А вагон бежал не уставая;
И текли дорожные дела.
Люди пробирались на
площадку,
Прыгали, садились на ходу.
Человек уснул по-детски
сладко,
Уснул у пассажиров на виду.
Вьелись в кожу стружицы
металла,
После долгих и нелегких
смен
Кровь текла, пульсируя устало,
По крутым путям
набухших вен.
Старые промасленные брюки,
Метка краски на плече
свежа...
Человек уснул,
большие руки
На коленях бережно
держа!

50.000.000 ГОСТЕЙ ПАВИЛЬОНА «КОСМОС»

МУЗЕЙ КОСМИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ

Пятьдесят миллионов человек посетили уже павильон «Космос» за девять лет со дня его открытия.

...Собственно говоря, экспозиция «Космос» начинается еще у входа на ВДНХ, там, где взметнулся в небо стометровый обелиск, установленный в ознаменование великих достижений нашего народа в изучении Вселенной. Я вижу, как группы чехов, поляков и немцев стоят возле памятника К. Э. Циолковскому, стоят, обнажив головы в знак уважения к основоположнику космонавтики, человеку дерзкого и глубокого ума.

А потом зарубежные гости столицы идут в павильон «Космос». Его экспозиция — это история космических открытий — от первых ракет, первого восьмидесятитрехкилограммового спутника до «Протона», весящего почти в 150 раз больше космического первенца, от первого «Лунника» до первого в мире искусственного спутника Луны.

За последнее время в залах павильона появились новые документы, экспонаты.

Вот знаменитая «Луна-9». Она экспонируется в том положении, в каком ее счастливая «сестра» в феврале этого года мягко села в районе Океана бурь, передав снимки лунной поверхности.

Впервые посетители павильона видят портрет одного из ярких представителей советской науки — дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Сергея Павловича Королева. В короткой подписи под портретом сказано главное: «С. П. Королев — был крупнейшим конструктором ракетно-космических систем». С именем этого человека связаны запуски искусственных спутников Земли, полеты в сторону Луны, фотографирование ее обратной стороны, осуществление мягкой посадки «Луны-9». Академик Королев руководил созданием пилотируемых космических кораблей, на которых человек впервые в истории совершил полет в космос, а позднее и вышел непосредственно в космическую бездну.

А вот плоды его труда и возглавляемого им коллектива ученых, конструкторов, рабочих. Первооткрыватель космической эры — серебристый шар с усами-антеннами. Это — первый искусственный спутник Земли. Вот автоматическая станция «Луна-I», контейнер, в котором совершали первое космическое путешествие Белка и Стрелка, и многое другое. В освоении космоса вложен труд и творцов ракетных двигателей, и создателей систем управления, ученых, рассчитывающих трассы, и медиков и т. д.

...Поблескивает небольшой шар, покрытый многогранниками. На каждом из них — рельефный Герб Советского Союза и дата «Сентябрь 1959 год». Это всемирно известный советский вымпел. Точное подобие его находится на лунной поверхности. Благодаря снимкам обратной стороны вечного спутника Земли, полученным автоматической станцией, удалось создать глобус Луны, который почти не имеет «белых пятен».

Луна — не единственная цель человека. Марс и Венера — тоже под прицелом науки. Возле огромных межпланетных станций оживленно. Плоские антенны АМС чем-то напоминают крылья небольшой ветряной мельницы. Станции этого типа пролетели по просторам Вселенной миллионы и миллионы километров, передав ученым самые разнообразные сведения о космическом пространстве. Одна из автоматических станций доставила советский вымпел на Венеру.

...В залах становится все больше и больше посетителей. Слышится английская, болгарская, корейская речь.

— Так много посетителей у вас только сегодня? — спросил я дежурного павильона.

— Нет, сейчас в залах пока пять экскурсий. За день их бывает по тридцать — тридцать пять.

— Какие экспонаты привлекают большее внимание посетителей?

— Многие интересуются геофизическими ракетами, знакомятся с данными о пребывании животных в заатмосферном пространстве. Часто просят нас подробнее рассказать о научных приборах и аппаратах, исследующих частицы высоких энергий, об установке «Эмоция» для исследований высшей нервной деятельности человека. Всегда много людей в зале, где рассказывается о полетах в космос человека.

Действительно, в этом зале многолюдно. Посетители с особым вниманием и даже с необычайной дотошностью рассматривают фотопанораму, рассказывающую о полете Юрия Гагарина и стартах его «небесных братьев».

...На экране телевизора начинается демонстрация цветного кинофильма о подвиге «Чайки». Комментирует этот фильм летчик-космонавт Валерий Быковский. Комментирует... с экрана другой киноустановки.

...Продолжение экспозиции — в другом здании. В подкупольном пространстве на фоне темного космического небосвода плывет легендарный почти пятитонный «Восток». Это чудо современной техники имеет на своем борту свыше 300 приборов, около 760 реле и переключателей и 15 различных систем, которыми управляет космонавт. Молодой военный летчик Борис Савельев из Сибири, как зачарованный, смотрит на космический корабль.

...В книге отзывов — тысячи записей, оставленных посетителями нашей страны и зарубежных стран. Они выражают свое восхищение достижениями советской науки.

А. РОМАНОВ,
обозреватель ТАСС.

ГОРИТ ТАЙГА... КАК ЕЕ ТУШАТ?

В Читинской области бушует пламя таежного пожара. Огнем охвачены 1500 гектаров леса. На борьбу со стихийным бедствием брошена специальная противопожарная авиация. Силами авиадесантных команд удалось локализовать гигантский костер. Наступление огня на тайгу прекратилось. Теперь в наступление на лесной пожар идет человек, вооруженный самой совершенной техникой.

* * *

В связи с этим сообщением корреспондент ТАСС А. Чернов обратился к начальнику отдела охраны и защиты леса Государственного комитета лесного хозяйства Совета Министров СССР Н. Н. Храмцову с просьбой ответить на несколько вопросов.

— КАК ЧАСТО СЛУЧАЮТСЯ ЛЕСНЫЕ ПОЖАРЫ?

— Пока, к сожалению, леса загораются не так уж редко, причем, в большинстве случаев виновник пожара — человек. За последнее время, кроме читинского пожара, с которого мы начали разговор, зарегистрирован лесной пожар в Новосибирской области, о ликвидации которого ТАСС уже сообщал. Сейчас заканчивается борьба с огнем в тайге Хабаровского края и Амурской области.

— В СООБЩЕНИЯХ О ЛЕСНЫХ ПОЖАРАХ ЧАСТО УПОМИНАЕТСЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ АВИАЦИЯ, КАКОВЫ ЕЕ ФУНКЦИИ?

— Прежде наши самолеты несли только патрульную службу — засекали с воздуха очаги пожара и сообщали их координаты. Сейчас добрую половину лесных пожаров авиация тушит самостоятельно.

— КАКИМ ЖЕ ОБРАЗОМ?

— В район пожара выбрасываются с воздуха десантные команды, оснащенные всем необходимым для борьбы с огнем. Кроме того, испытываются специальные поплавковые самолеты, которые могут садиться на озера или реки, набирать в резервуары воду и обрушивать ее на очаги пламени.

— И МНОГО ТАКОЙ ТЕХНИКИ НА ВООРУЖЕНИИ ВОЗДУШНЫХ ПОЖАРНЫХ?

— Более четырехсот самолетов и вертолетов. Если же говорить о людях, то только одних парашютистов-пожарных у нас свыше тысячи трехсот. Эти цифры относятся к авиации. Но, кроме нее, в лесных районах страны создано свыше тысячи пожарно-химических станций.

— КАКОВА ЖЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВСЕХ ЭТИХ МЕР?

— Судите сами: за последние 10 лет площадь лесных пожаров сократилась вдвое. На столько же уменьшилось и время тушения огня. Это — немалое достижение.

— А ЧТО НАМЕЧЕНО СДЕЛАТЬ В БУДУЩЕМ, ЧТОБЫ ЕЩЕ БОЛЬШЕ ОБЕЗОПАСИТЬ ЛЕСА ОТ ОГНЯ?

— Наш комитет наметил ряд эффективных мер: в 1967—1970 годах в тайге будет проложено 50 тысяч километров противопожарных дорог, построено 1400 наблюдательных вышек, 1000 новых пожарно-химических станций. Инженеры работают сейчас над созданием небольших вездеходных машин, способных пробираться сквозь тайгу, аппаратов для искусственного дождевания и другой техники.

— СПАСИБО, НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ. И — ПОСЛЕДНИЙ ВОПРОС: ВСЕ, О ЧЕМ ВЫ РАССКАЗАЛИ, СТОИТ НЕМАЛЫХ ДЕНЕГ. ОПРАВДЫВАЮТСЯ ЛИ СРЕДСТВА, КОТОРЫЕ ТРАТЯТСЯ НА ПРОФИЛАКТИКУ И ТУШЕНИЕ ПОЖАРОВ?

— Безусловно. Специалисты подсчитали, что убыток от потери одного кубометра леса на корню равен всего лишь одной копейке. Но помножьте эту копейку на сотни тысяч и миллионы кубометров, прибавьте ущерб, который наносится охотничьему хозяйству, ущерб от нарушения почвенного и гидроклиматического режима, нравственный и моральный ущерб от гибели леса, и вы поймете, что лесная противопожарная служба — достаточно выгодный объект для капиталовложений. Да и стоит ли говорить о материальных затратах, когда речь идет о сохранении нашего национального богатства, нашей гордости — знаменитого русского леса...

НОВОСТИ ИСКУССТВА

У НАС В ГОСТЯХ—БОЛГАРСКАЯ ЭСТРАДА

Недавно проходила болгарская декада. Еще свежи впечатления от яркого искусства талантливого народа. И вот новое знакомство: на сцене — болгарская эстрада.

Маленькая справка о гостях столицы. Эстрадному коллективу менее двух лет. В нем девять музыкантов и четыре певца. А руководит всеми Кирилл Дончев. Прежде чем приехать к нам, они выступили в Ленинграде, Уфе, Новосибирске.







Программа концерта почти вся новая. В нее вошли произведения, незнакомые ташкентцам. Здесь много итальянских, французских, югославских и чешских песен. Ну и, конечно, советские песни, старательно исполняемые на русском языке, что было особенно приятно.

Несколько слов об исполнителях.

Кирилл Семов. Очень непринужденно и своеобразно исполняет он песни разных народов.

Об Эмилии Марковой хочется сказать особо. Она, пожалуй, не только самая молодая профессиональная певица в коллективе, но и во всей Болгарии. Легко льется голос обаятельной исполнительницы. Правда, Э. Маркова еще не устояла от соблазна подражать опытным мастерам эстрады, однако чувствуется, что она стремится найти свою манеру исполнения.

Новое знакомство — лауреат Французского фестиваля эстрадной песни в городе Рен в 1965 году певец Георгий Кордов. Его репертуар — лирические неторопливые песни. Задушевность, с которой они исполняются, приносит артисту заслуженный успех.

«Звездой» концерта по праву можно назвать заслуженную артистку Болгарии Маргарету Николову. С большим проникновением она исполняет песни и в быстром, и в медленном темпе. Ее песни переливаются всеми оттенками чувств. Этому помогает эстрадный оркестр. Кстати, исполняемое им любое произведение, пусть даже и известное нам, имеет свою оригинальную интерпретацию. Музыканты не просто играют, а бережно стараются донести до зрителя мысль композитора.

Г. ГЛАУБЕРЗОН.

НА СНИМКАХ: СОЛИСТКА ЭМИЛИЯ МАРКОВА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ОРКЕСТРА КИРИЛЛ ДОНЧЕВ И ПЕВЕЦ ГЕОРГИЙ КОРДОВ.

Роберт Льюис СТИВЕНСОН

Удивительная история, случившаяся с доктором Джекилом и мистером Хайдом

В ПОИСКАХ МИСТЕРА ХАЙДА

(Продолжение, начало в № 99).

Мистеру Атерсону был очень неприятен этот документ. Он осуждал его как адвоката и как приверженца здравого смысла. Мистер Атерсон был обеспокоен завещанием доктора Джекила даже прежде, чем он услышал рассказ Энфилда. Все это выглядело уже достаточно плохо, когда имя было только именем, о котором ему не было ничего известно. А теперь его беспокойство значительно возросло, когда он узнал, что имя принадлежало дурному человеку.

«Я считал это сумасшествием, — думал он, кладя бумагу в сейф, — а теперь я начинаю бояться, что это бесчестье».

Затем он задул свечу, одел пальто и направился на Кавендиш-сквер, где жил его друг, доктор Лэньон.

«Если кому-либо что-то известно, — подумал он, — то это Лэньону».

Он был введен прямо в столовую, где доктор Лэньон сидел в одиночестве за бутылкой вина.

Доктор Лэньон был добродушным, здоровым джентльменом с красным лицом, густыми седыми волосами, живыми и решительными манерами. При виде мистера Атерсона он вскочил с кресла и пожал адвокату руку. Его сердечность казалась несколько театральной, но вызывалась подлинным чувством, т. к. они были старыми друзьями еще со школьной скамьи и колледжа и любили находиться в обществе друг друга.

Поговорив немного о разных незначительных вещах, адвокат приступил к делу, которое его так беспокоило.

— Я полагаю, Лэньон, что мы с вами являемся самыми давними друзьями Гари Джекила?

— Да, полагаю, что это так. А в чем дело? Я сейчас с ним редко встречаюсь.

— Правда? Я думал, что у вас общие интересы.

— Да, они у нас были. Но уже более десяти лет у Гари Джекила появились слишком большие причуды. Он сбился с правильного пути, я подразумеваю его занятия наукой. Все еще в силу старого знакомства, я питаю интерес к нему, но очень редко его вижу. Такой научный абсурд!..

Этот маленький гневный выпад несколько успокоил доктора Атерсона. «Они поссорились только на почве какого-то научного вопроса», — подумал он. Помолчав некоторое время, он спросил:

— Вам приходилось когда-либо встречать его друга — Хайда?

— Хайда? — переспросил Лэньон. — Нет, никогда не слышал о нем.

Это было все, что доктору удалось узнать и о чем он продолжал думать на своей кровати, тщетно пытаясь уснуть.

Пробило шесть утра, а он все еще думал. Лежа в темноте, он представлял себе рассказ мистера Энфилда, и в его воображении живые картины сменяли одна другую. Снова и снова ему мерещилась зловещая фигура мистера Хайда, но у нее не было лица. Если бы только он мог видеть его лицо, возможно, смог бы понять странную связь между своим другом и этим человеком, и узнать причины, побудившие его друга сделать такое необычное завещание.

С этого времени мистер Атерсон стал часто приходить на маленькую улицу и внимательно наблюдать за дверью. Утром перед работой, в оживленные часы дня, вечером, при свете луны, при любом освещении и в любое время можно было увидеть адвоката на его посту.

И, наконец, терпение мистера Атерсона было вознаграждено.

Был ясный сухой вечер. Подмораживало. Ветра не было, и уличные фонари отбрасывали на тротуар равномерно чередующиеся узоры света и тени. В десять часов, когда закрылись магазины, улица опустела и, несмотря на окружающий шум города, на улице было тихо. Звуки, идущие из домов, были слышны на обеих сторонах улицы, а шаги можно было услышать издалека. Мистер Атерсон стоял на своем посту, когда он вдруг услышал, что странные легкие шаги приближаются к нему. Он быстро отступил во двор.

Шаги все приближались. Выглянув, адвокат заметил человека небольшого роста и очень просто одетого. Его внешность, даже на таком расстоянии, произвела крайне неприятное впечатление на мистера Атерсона. Человек направился прямо к двери и, подойдя к ней, достал из кармана ключ. Мистер Атерсон выступил из прикрытия и прикоснулся к его плечу.

— Мистер Хайд, не так ли?

Мистер Хайд оглянулся, как будто испугавшись, но в следующее же мгновение ответил довольно спокойно, хотя и не глядя в лицо адвокату.

— Да, это мое имя. Что вам угодно?

— Я старый друг доктора Джекила — мистер Атерсон с Гаунт-стрит. вы, вероятно, слышали обо мне. Я хотел бы видеть доктора Джекила. Не могли бы вы впустить меня в дом?

— Вы не застанете доктора Джекила, его нет дома, — ответил мистер Хайд. А затем вдруг, но все еще не поднимая глаз, спросил:

— Откуда вы меня знаете?

— Перед тем, как я отвечу, не смогли бы вы сделать мне одолжение?

— С удовольствием, в чем оно заключается?

— Не позволите ли вы мне посмотреть на ваше лицо.

Мистер Хайд казалось колебался; затем, вдруг, он поднял голову. В течение нескольких мгновений они неотрывно смотрели друг на друга.

— Теперь я вас узнаю, если встречу вновь, — сказал мистер Атерсон.

— Да, — ответил мистер Хайд, — очень хорошо, что мы встретились; и, кстати, можете взять мой адрес. — И он дал номер на улице в районе Соухоу.

«Боже праведный, — подумал мистер Атерсон, — неужели он тоже думает о завещании?».

— А теперь, — сказал мистер Хайд, — откуда вы знаете меня?

— По описанию.

— По чьему описанию?

— У нас есть общие друзья.

— Общие друзья! — воскликнул мистер Хайд. — Кто же?

— Джекил, например.

— Он никогда не говорил вам обо мне, — вскричал сердито мистер Хайд. — Вы лжете!

— Попрошу не разговаривать со мной таким тоном.

Мистер Хайд неприятно засмеялся и в следующее же мгновение с необычайной быстротой открыл дверь, зашел в дом и захлопнул дверь за собой.

Адвокат некоторое время постоял у двери, а затем медленно пошел прочь, останавливаясь почти на каждом шагу и поднося руку к голове, подобно человеку, находившемуся в каком-то затруднении. Он пытался разрешить очень необычную проблему. Мистер Хайд был мал ростом и, казалось, обладал каким-то физическим недостатком, у него была неприятная улыбка и резкий голос — все это говорило против него, однако же все это вместе взятое не могло объяснить чувства ненависти и страха, с которым мистер Атерсон смотрел на него.

«Здесь должно быть что-то другое! — подумал он. — Нечто большее, и если бы мне только удалось найти этому название! Он почти не похож на человека! О, бедный Гари Джекил, если когда-либо мне довелось видеть зло, написанное на человеческом лице, то это лицо вашего нового друга».

За углом улицы был квартал старых домов, принадлежащих обеспеченным людям. Мистер Атерсон остановился и постучал в дверь одного из этих домов. Хорошо одетый слуга открыл дверь.

— Дома ли доктор Джекил, Пул?

— Я посмотрю, мистер Атерсон, — сказал Пул, пропуская посетителя в большой комфортабельный холл, в котором ярко горел камин.

— Не подождете ли вы здесь, у огня, сэр, или, может быть, вам зажечь свет в столовой?

— Благодарю, я подожду здесь.

Этот холл был одной из самых приятных комнат Лондона, в которых мистеру Атерсону приходилось бывать. Но даже это не могло сейчас поднять его настроения. Лицо Хайда еще ясно стояло перед ним. Он был обеспокоен и встревожен.

Возвратившийся Пул сказал, что доктора Джекила нет дома.

— Я видел, как мистер Хайд заходил в дом со старой двери лаборатории, — сказал мистер Атерсон. — Хорошо ли это, когда мистера Джекила нет дома?

— Все в порядке, — ответил слуга. — У мистера Хайда есть ключ.

— Ваш хозяин очень доверяет этому молодому человеку, не так ли?

— Да, сэр, Нам всем приказано подчиняться ему.

— Я как будто не встречался у вас с мистером Хайдом? — спросил Атерсон.

— Конечно, нет, сэр. Он никогда у нас не обедает. Мы очень мало видим его в этой части дома, он обычно приходит и уходит из лаборатории.

— Ну что ж, до свидания, Пул.

— До свидания, мистер Атерсон.

И адвокат пошел домой с тяжелым сердцем. «Бедный Гари Джекил, — думал он. — Боюсь, что он в серьезном затруднении! Очевидно, в молодости он что-то натворил. Конечно, это было очень давно. Однако это должно быть так. Тень старого забытого греха и затем наказание за него много лет спустя». И адвокат, испуганный подобной мыслью, пытался вспомнить грехи и ошибки своего собственного прошлого. Затем, когда он возвратился к мыслям о докторе Джекиле, в его сознании внезапно блеснул луч надежды.

«У этого мистера Хайда есть очевидно свои секреты, темные грехи, гораздо худшие, чем у бедного доктора Джекила. Если бы мне только удалось узнать их! Так не может больше продолжаться. Если этот Хайд узнает о завещании, он может проявить нетерпение, чтобы поскорее завладеть наследством. Я должен заняться этим делом. Если бы только Джекил мне разрешил заняться им. Если бы Джекил только разрешил мне!».

И еще раз странное завещание всплыло в его памяти.



Перевод с английского

А. ИВАНОВОЙ.

(Продолжение следует).

Содружество музеев

...Небольшая пушка из куска трубы... Нельзя без волнения смотреть на это оружие, которое сделали сами южновьетнамские патриоты. В первые годы борьбы за свободу родины пушка помогала мужественным воинам громить марионеточные войска и американских интервентов. Эта пушка теперь не ведет огня — она находится в фондах Государственного музея революции СССР...

...Два потока встречаются в этом здании на улице Горького в Москве. Отсюда в социалистические страны идут материалы о жизни советского народа. А встречный поток приносит документы и экспонаты, рассказывающие о том, как трудящиеся братских стран строят новую жизнь, о борьбе патриотов за лучшее будущее.

Из Германской Демократической Республики недавно присланы произведения В. И. Ленина, изданные там в послевоенные годы: «Очередные задачи Советской власти», «Государство и революция», «Империализм, как высшая стадия капитализма» и другие. Югославские товарищи передали музею революции ленинские труды, а также плакаты, листовки и газеты, выходившие в Югославии в период борьбы против немецко-фашистских захватчиков.

Особенно много поступает в музей писем от работников зарубежных музеев теперь, в преддверии 50-летия Октября.

Венгерские и югославские товарищи, например, очень интересуются документами об участии венгров и югославов в Октябрьской революции, в гражданской войне в нашей стране. Молодые поляки просят прислать фотографии, связанные с жизнью и деятельностью выдающегося деятеля польского рабочего движения Юлиана Мархлевского.

Работники музея охотно выполняют просьбы зарубежных коллег. Два месяца здесь «стажировался» товарищ из Северного Вьетнама. Он изучал постановку музейного дела. Директор Музея революции Вьетнама Чан Ван Чин в своем письме сердечно поблагодарил московских коллег за помощь.

А вот письмо с острова Свободы. Вице-президент Академии наук Кубы Хулио ле Риверенд выражает благодарность за присланные советские газеты, в которых опубликованы материалы о герое кубинской революции Хулио Антонио Мелья.

...Два потока встречаются в здании музея на улице Горького. Это еще одно свидетельство нерушимой дружбы народов социалистических стран.

В. ТЕРЕНТЬЕВ,
корр. ТАСС.

ПОДАРКИ МОЛОДЫМ ЧИТАТЕЛЯМ

ИЗДАНО «МОЛОДОЙ ГВАРДИЕЙ»

Есть у монголов древний обычай: самому дорогому другу дарят синюю шелковую ленту — «хадак» — символ сердечности и преданности. Именно эти чувства, которые питают друг к другу народы Советского Союза и Монголии, и выражены в книге «Хадака синее тепло», выпущенной недавно Центральным комсомольским издательством как подарок юношам и девушкам Народной Монголии от советской молодежи.

Ее страницы посвящены путешествию по стране друзей. Журналист А. Тер-Григорян и фоторепортер И. Гричер ведут читателя по аратским поселкам, к рабочим и табунщикам, в коллективы монгольских ревсомольцев, которым Народно-революционная партия доверяет самые большие дела.

Выпуск книги «Хадака синее тепло» приурочен к открывающемуся XV съезду Монгольского революционного союза молодежи.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Кинофильм для детей «Дик и его кот». 18.40 — Телеочерк «Герой из Янгиюля». 19.00 — «Огни Чарвака». Передача и концерт. 19.40 — Художественный фильм «Все остается людям». 21.15 — Программа передач.

На узбекском языке: 21.20 — Телевизионные новости. 21.35 — Беседа и кинофильм «Защита продовольствия, фуража и воды от радиоактивного заражения». 21.55 — К декаде туркменской литературы и искусства в Узбекистане. Стихи поэтов Туркменистана. 22.15 — Песни и танцы солнечного края.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кинофильм для детей «Хочу быть отважным». 17.25 — Документальные фильмы «Новелла о стекле», «Бюраканская обсерватория». 17.55 — Решения IV пленума ЦК КП Узбекистана — в жизнь. «Колхозные спортсмены».

На узбекском языке: 18.10 — «Школьные вести». 18.40 — Зрителям о хореографии. 19.20 — Документальный фильм «По дорогам Франции». 20.10 — Ташкентские новости.

Показывает Москва:

20.20 — «Сельская новь». 20.50 — Теленовелла «Тревога». 21.00 — Телевизионные новости. 21.20 — Изучающим марксистско-ленинскую теорию. 21.50 — Музыкальный маяк. 22.30 — А. Моруа. Новеллы. Премьера телеспектакля. 23.30 — Телевизионные новости. 24.00 — Конец ретрансляции из Москвы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Телевизионный журнал «Юлдузча». 19.00 — На полях Каракалпакии. 19.20 — Концерт народных певцов. 19.55 — Программа передач.

Показывает Москва:

20.00 — Первенство СССР по футболу. «Динамо» (Тбилиси) — «Торпедо» (Москва). Передача из Тбилиси. 21.45 — «Время и люди». — «15 Петрушевых из села Петруши». 22.25 — Панорама Родины. 22.55 — Театр телевизионной новеллы. Д. Лучанинов. «Осенняя песня». Премьера. 23.30 — Телевизионные новости. 24.00 — Конец ретрансляции из Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кинофильм для детей «Пилипко». 17.25 — произведения композиторов Узбекистана. Г. А. Мушель. Соната для виолончели и фортепьяно. 18.00 — Научно-популярный фильм «20 минут в мире иллюзий». 18.20 — Телеспектакль «Рембрандт». 20.10 — Ташкентские новости.

На узбекском языке: 20.20 — Для школьников «Умелые руки». 20.50 — Кинофильм «Случай с художником». 21.10 — Показывает студия «Ёшлик». 21.30 — Художественный фильм «Киевлянка» (1-я серия).

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Флория Тоска.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ХАМЗЫ — **Мирза Улугбек.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Сверчок.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** артистов болгарской эстрады.

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Бахчисарайский фонтан** с участием народной артистки СССР **Г. Измайловой.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Убийца.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Ласточка моей весны.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **концерт** артистов болгарской эстрады.

КИНО

СЕГОДНЯ

Война и мир (1-я серия в 2-х частях): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м, 9 ч. 15 м. вечера).

26 бакинских комиссаров: «ЧАЙКА». «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «СПУТНИК», «ВОСТОК», им. НАВОИ, «ДРУЖБА» (1-й зал). «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

ЗАВТРА

Война и мир (1 серия в 2-х частях): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м., 9 ч. 15 м. вечера).

26 бакинских комиссаров: «ЧАЙКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «СПУТНИК», «ВОСТОК», имени НАВОИ, «ДРУЖБА» (1-й зал), «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Леди Гамильтон: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2 ч. дня, 9 ч. 45 м. вечера), «МОСКВА» (в 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Покорители прерий: «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МИР» (днем и вечером).

Месть за убийство (в 12, 2, 4 ч. дня). **Происшествие в поезде** (в 6, 8, 9 ч. 35 м. вечера): «ДРУЖБА».

Путешественник с багажом: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТЫ „ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ“ И „ТОШКЕНТ ОКШОМИ“

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГОД — 6 РУБЛЕЙ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ „СОЮЗПЕЧАТИ.“

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ЖУРНАЛЫ

„ПАРТИЯ ТУРМУШИ“ — „ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ“

Ежемесячный журнал ЦК КП Узбекистана **«Партия турмуши» — «Партийная жизнь»** выходит на двух языках — узбекском и русском. Журнал широко освещает вопросы партийного строительства, положительный опыт и практику работы местных партийных организаций.

Партийные работники, секретари первичных парторганизаций, коммунисты, все читатели журнала могут найти на его страницах немало полезного и поучительного.

В журнале имеются постоянные разделы: **«Руководство хозяйством», «Организационно-партийная работа», «Трибуна секретаря парторганизации», «Идеологическая работа и жизнь», «Письма и корреспонденции»** и другие. Публикуемые в этих разделах материалы, статьи и корреспонденции освещают важнейшие вопросы партийного строительства, руководства хозяйством в свете решений XXIII съезда КПСС, опыт организации идеологической работы, деятельности местных Советов, профсоюзных и комсомольских организаций, рассказывают о стиле и методах работы партийных комитетов, о людях.

Особое место на страницах журнала занимают вопросы повышения роли первичных партийных организаций, руководства ими со стороны райкомов, горкомов, обкомов партии. Регулярно публикуются статьи секретарей первичных парторганизаций, где они делятся мыслями и предложениями, обмениваются опытом.

С нового года в журнале открывается заочный семинар секретарей бригадных партийных организаций.

В журнале читатель найдет также «Партийную хронику» — новости из жизни и деятельности местных партийных организаций, обзоры печати, рецензии на новые книги и брошюры.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

СПЕЦБАЗОЙ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ

бухгалтеры материального отдела.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Боровского, 93 (автобусы №№ 8, 21, 48, остановка «Перекидной мост»).

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ГАЗЕТУ «КИНОНЕДЕЛЯ ТАШКЕНТА»

Газета адресована широким кругам кинозрителей и любителей кино.

Газета рассказывает о фильмах, выходящих на экраны города Ташкента и области, публикует репертуар кинотеатров, дворцов культуры и клубов, знакомит с мастерами кино, с их работами и планами.

«Кинонеделя Ташкента» публикует статьи о популярных актерах, режиссерах, операторах, информирует о новых работах кинематографистов Узбекистана.

Страницы газеты богато иллюстрированы кадрами из новых фильмов, фоторепортажами со съемочных площадок, портретами актеров и других мастеров экрана.

Подписная цена: на 1 год — 1 руб. 08 коп., на 6 месяцев — 54 коп., на 3 месяца — 27 коп.

К сведению пассажиров!

Конечная остановка автобусных маршрутов:

№ 37 — Назарбек, № 53 — (бывший 37-а) — махалля Брлик, № 64 — совхоз Боссу, № 65 — совхоз Назарбек (2-е отделение), № 65-а — «Еш Ленинчи», № 68 — Дамащи, № 79 — колхоз «Москва» — устанавливается на вновь организованной автостанции «Кукча» (вблизи кольца трамваев №№ 7, 8, 11);

№ 35, 39, 73 и маршрутных такси в Абайбазаре — на площади Ахунбабаева, № 43 — на Комсомольской площади.

Городской трест пассажирских перевозок

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

ИНСТИТУТОМ «УЗГИПРОВОДХОЗ»

инженеры и техники по специальностям: электроснабжение, электрооборудование, автоматика и телемеханика и линии связи, механики; **инженеры:** гидротехники, гидрогеологи; **чертежники,** машинистки.

Обращаться: г. Ташкент, ул. У. Юсупова, 1, отдел кадров.

ВНИМАНИЮ НАСЕЛЕНИЯ, РУКОВОДИТЕЛЕЙ И ЭНЕРГЕТИКОВ ПРЕДПРИЯТИЙ, УПРАВЛЯЮЩИХ ДОМАМИ, КОМЕНДАНТОВ И ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ РАБОТ!



ОБЕРЕГАЙТЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ, НЕ ПОВРЕЖДАЙТЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ КАБЕЛЕЙ И ПРОВОДОВ!

В соответствии с «Правилами охраны высоковольтных электрических сетей», утвержденных Советом Министров СССР, и в целях обеспечения сохранности электрических сетей

запрещаются самовольные раскопки и постройки на улицах, площадях, на территории предприятий и во дворах домовладений.

Помните, что самовольные раскопки, порубка и посадка деревьев, возведение построек вблизи и под проводами электрических линий приводят к авариям, к перерыву в электроснабжении городов и колхозов, заводов, фабрик, шахт и к несчастным случаям от поражения током.

Запрещается под проводами электрических линий сооружать линии связи, силовые воздушные и кабельные сети, без разрешения ТашРЭСа Министерства энергетики и электрификации Узбекской ССР.

Категорически запрещается под проводами электрических линий подбрасывать вверх какие-либо предметы, пускать «змея», разводить огонь, устраивать стрельбища, складывать лес, хлопок и прочее.

Решением № 1 от 28 мая 1963 г. Ташкентский горисполком **обязал получать письменное разрешение** от Управления благоустройства Ташгорисполкома и от ТашРЭСа Министерства энергетики и электрификации Узбекской ССР (ул. 1 Мая, 101) **на производство работ вблизи кабелей и линий электропередачи** на территории Ташкента.

По выданным разрешениям ТашРЭС высылает своих представителей для наблюдения за земляными раскопками и работами вблизи линий электропередачи. Вызов представителей надо производить за сутки до начала работ письменно или по телефонам: В-3-08-13, В-3-46-65, В-3-69-51, В-3-95-41.

О всех случаях самовольных раскопок и построек немедленно сообщите в ТашРЭС (тел. В-3-08-13, В-3-95-41, В-3-69-51, В-3-46-65). Этим вы предупредите аварии и несчастные случаи с людьми.

Лица, виновные в повреждении электрокабеля, проводов и опор линий электропередачи, привлекаются к ответственности.

ТашРЭС.

Для подарков к празднику Октября и осенне-зимнему сезону

ТАШКЕНТСКИЙ

Центральный универмаг (ЦУМ)

В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ПРЕДЛАГАЕТ

ТКАНИ

ШЕРСТЯНЫЕ, ПОЛУШЕРСТЯНЫЕ, ИЗ НАТУРАЛЬНОГО И ИСКУССТВЕННОГО ШЕЛКА, ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫЕ И ШТУЧНЫЕ ТЕКСТИЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ;

ШВЕЙНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

РАЗЛИЧНЫХ МОДЕЛЕЙ И РАСЦВЕТОК — ПАЛЬТО, ПЛАЩИ, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, ПЛАТЬЕ-КОСТЮМЫ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН;

ОБУВЬ

КОЖАНУЮ, ТЕКСТИЛЬНО-КОМБИНИРОВАННУЮ И РЕЗИНОВУЮ, САПОЖКИ ЖЕНСКИЕ, БОТИКИ, ПОЛУБОТЫ И ГАЛОШИ;

ТРИКОТАЖНЫЕ И ЧУЛОЧНО-НОСОЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, ДЖЕМПЕРЫ И СОРОЧКИ МУЖСКИЕ, ЖАКЕТЫ И ГАРНИТУРЫ ЖЕНСКИЕ;

ПОСУДУ ИЗ СТЕКЛА, ХРУСТАЛЯ И ФАРФОРА.

ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ

ЮВЕЛИРНЫХ, ГАЛАНТЕРЕЙНЫХ И ПАРФЮМЕРНО-КОСМЕТИЧЕСКИХ ТОВАРОВ, ПРЕДМЕТОВ ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ТУАЛЕТА.



Заказ № 1627. Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана. г. Ташкент. Р. 13717 2786.