Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 103
ПЯТНИЦА,
28 ОКТЯБРЯ 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СЕГОДНЯ ХЛОПКОРОБЫ САМАРКАНДСКОЙ И ХОРЕЗМСКОЙ ОБЛАСТЕЙ ВЫПОЛНИЛИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЛАН СДАЧИ „БЕЛОГО ЗОЛОТА". ТРУДЯЩИЕСЯ СТОЛИЦЫ ГОРЯЧО ПОЗДРАВЛЯЮТ ПЕРЕДОВИКОВ ХЛОПКОУБОРКИ!

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

✦ Работники промышленности республики и города Ташкента, включившись в социалистическое соревнование за достойную встречу 49-й годовщины Великого Октября, 26 октября выполнили план десяти месяцев по производству валовой продукции и многих важнейших изделий.

✦ Идя навстречу пожеланиям трудящихся, в целях создания и широкой пропаганды истории колхозов республики. ЦК КП Узбекистана вынес решение об организации Института истории колхозного строительства Узбекистана на общественных началах.

✦ Сегодня сорокалетие Киргизской ССР и Коммунистической партии Киргизии. «Правда Востока» публикует статью Т. Усубалиева — первого секретаря ЦК КП Киргизии, «Сорок славных лет».

Выставка в «Сокольниках»

27 октября в московском парке культуры и отдыха «Сокольники» открылась выставка прецизионных станков, прессов, литейных машин и инструментов. На ней представлено около двух тысяч экспонатов.

На открытии выставки присутствовали заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Н. Новиков, заместитель председателя Госплана СССР М.Е. Раковский, министры СССР, первый секретарь Московского городского комитета КПСС Н. Г. Егорычев и другие.

(Корр. ТАСС).



Отлично работает в составе волгоградского строительного поезда подсобной рабочей Антонина Пасхина. Все в бригаде довольны ее трудом. Ее ежесменная выработка — полторы нормы!

На снимке: А. Пасхина.

Фото А. Абаляна.

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

УЧЕНЫЙ И ПЕДАГОГ

Исполнилось 60 лет со дня рождения и 40-летие научной и педагогической деятельности Виктора Николаевича Маленина — доктора экономических наук, заведующего кафедрой политэкономии ТашГУ.

Научные труды, написанные им, сыграли немалую роль в подъеме народного хозяйства республики.

Тринадцатилетним подростком он вступил в комсомол, а с 20 лет — в рядах ленинской Коммунистической партии. В 1930 году в Москве закончил высшие практические курсы сельскохозяйственной кооперации. После учебы, в течение двух лет, работал заместителем председателя Туркменского колхозцентра.

В 1935 году он снова в Москве — в институте экономики красной профессуры. По его окончании получает направление в Ташкент.

В 1940 году Виктор Николаевич успешно защищает кандидатскую диссертацию.

В годы Великой Отечественной войны Маленин снова на партийной работе — секретарь Верхнечирчикского, а затем Октябрьского райкомов партии, руководитель Управления кинофикации республики.

После победы над фашистской Германией народное хозяйство нашей страны оказалось в трудных условиях. Нужно было поднять экономику сельского хозяйства, и Виктор Николаевич занимается разработкой экономических проблем. Сначала он заведовал отделом политической экономии и истории народного хозяйства Института экономики АН УзССР, затем заместителем директора по научной части этого же института.

Виктор Николаевич — один из организаторов создания рисосеющих районов в Каракалпакии. Он посвятил около 10 научных работ благоустройству этого некогда отсталого края. Опираясь на многолетний опыт и накопленные теоретические знания, в 1962 году успешно защитил докторскую диссертацию на тему «Земельно-водные ресурсы ККАССР и перспектива их использования в народном хозяйстве».

Виктор Николаевич не только ученый, но и педагог. Он воспитал целую плеяду молодых ученых, подготовил 28 кандидатов наук — представителей разных национальностей.

За заслуги в деле развития и обогащения экономической науки Советское правительство наградило т. Маленина многими орденами и медалями.

В свои 60 лет Виктор Николаевич полон сил и энергии. У него большие планы на будущее.

НАГРАДА — ДОСТОЙНЫМ

Сегодня в лекционном зале парка культуры и отдыха имени Тельмана состоялось расширенное совещание работников парков культуры и отдыха города.

С докладом «Об итогах работы парков культуры и отдыха в минувшем сезоне и задачи на осенне-зимний период» выступил начальник управления культуры Ташгорисполкома А. Н. Рахматуллаев.

Переходящее Красное знамя управления культуры Ташгорисполкома за лучшую культурно - просветительную работу среди населения вручено коллективу парка имени Тельмана.

За минувшие сутки

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ

Вчера в Узбекском республиканском совете профсоюзов состоялось совещание профсоюзного актива республики, посвященное участию профсоюзных организаций в подготовке к празднованию 50-летия Великого Октября. С докладом по этому вопросу выступила секретарь Узсовпрофа М. Ю. Юлдашева.

О порядке проведения республиканского фестиваля самодеятельного искусства в честь предстоящей знаменательной даты рассказал секретарь Узсовпрофа А. З. Завьялов.

Участники совещания наметили конкретные мероприятия, направленные на достойную встречу славного юбилея.

НА СЧЕТ № 170064

Студенты третьего и четвертого курсов филологического факультета ТашГУ через свою многотиражку обратились ко всем студентам. Они призвали отработать на сборе хлопка один день в фонд помощи Ташкенту и в этот день собрали по 80—100 килограммов сырца каждый.

В итоге — пять тонн «белого золота».

На счет № 170064 поступило 200 рублей. Хорошо поработали в этот день тт. Ахмедова, Симонова, Валиева, Гибадуллина.

К ПРАЗДНИЧНОМУ СТОЛУ

Мастера по изготовлению тортов с Ташкентского булочно-кондитерского комбината давно начали готовиться к встрече 49-й годовщины Октября. Летом многие из них были направлены на кондитерские производства Москвы, Ленинграда и Риги, чтобы перенять опыт лучших мастеров этого дела.

И вот теперь, накануне праздника, заведующий производством № 4 Владимир Капитонов, мастера по выпечке тортов Бахрам Акрамов и Александра Алексеева разработали технологию изготовления новых сортов тортов: «Пахта», «Клубника», «Виноград».

— Мы старались, чтобы в этих тортах сочетались вкусовые качества новых московских, ленинградских и рижских тортов и национальных традиционных сладостей, — говорит Бахрам Акрамов. — В будущем месяце наше предприятие в полтора раза увеличит выпуск тортов.

НА ПРЕДОКТЯБРЬСКОЙ ТРУДОВОЙ

ПРОДУКЦИЯ СВЕРХ ПЛАНА

Коллектив сборочного цеха № 2 ташкентского завода газоаппаратуры стал на трудовую вахту в честь 49-й годовщины Октября. Ежедневно он дает сверхплановую продукцию. Рабочие, ИТР и служащие взяли на себя обязательство выпустить в октябре 6200 газовых плит при плане 5950.

Ашхабадцы — Ташкенту

Хорошо трудятся строители СУ-209 и ашхабадские путейцы из СУ-210 треста «Средазтрансстрой». За два месяца на юго-западной промышленной зоне города они уложили 14 километров стрелочных переводов, 28160 кубометров балласта, построили под колеей 16 искусственных сооружений.

Теперь, когда подъездные пути на станции Сабира Рахимова готовы, передовая бригада В. Козлова ведет работы на самой станции.

Предстоит уложить 2000 кубометров балласта, 1200 погонных метров пути, установить четыре стрелочных перевода. Эти работы железнодорожники решили завершить к 49-й годовщине Великого Октября.



НАШ ГОРОД. ВИД НА ПЛОЩАДЬ У ТОРГОВОГО ЦЕНТРА. Фото М. Нуритдинова.

ФУТБОЛ

«ПОЛИТОТДЕЛ» ПРЕТЕНДУЕТ НА ВЫХОД В ВЫСШУЮ ЛИГУ

Еще совсем недавно футболисты из колхоза «Политотдел» впервые появились среди команд второй группы класса «А», а уже в нынешнем сезоне они претендуют на выход в первую группу. Даже ярые поклонники «Политотдела» не рассчитывали на успех своих любимцев в играх чемпионата страны, несмотря на то, что узбекские футболисты нынешней весной добились почетной ничьей в контрольном матче с таким грозным соперником, как ЦСКА.

А в нынешнем году старшему тренеру политотдельцев Чен Ир Сону и тренеру Идгаю Тазетдинову удалось подготовить хорошо сыгранный коллектив. За «Политотдел» выступают два равных голкипера — В. Годлевский и Л. Иллуридзе. На правом и левом флангах обороны сельских спортсменов играют два молодых перспективных футболиста — А. Рем и Ш. Исмаилов, перешедший в «Политотдел» из ташкентского «Пахтакора». Оба крайних защитника отличаются цепкостью, хорошей скоростью и большой работоспособностью. Оба часто появляются у ворот противника, а Исмаилов, обладающий сильным и точным ударом, нередко заставляет содрогаться вратарей. Удачно выступает в «Политотделе» и опытный стоппер И. Варламов, до этого защищавший цвета московского «Спартака». О прочности обороны команды из Ташкентской области говорит и то, что за 34 игры соперники лишь 26 раз находили ключи к политотдельским воротам.

Хороша у колхозных футболистов и линия нападения, в которой выступают Д. Ан, Б. Кесло, Л. Михайлов, В. Чаплыгин, Е. Казаков и другие. Хочется отметить и расчетливую умную игру М. Якубова.

Во втором круге «Политотдел» выступал сравнительно ровно, без срывов, правда, на втором отрезке чемпионата он потерпел пять поражений, тогда как в первом круге — только три. Если до девятого тура «Политотдел» находился в нижней части турнирной таблицы, то к промежуточному финишу колхозные спортсмены пришли первыми и не уступили больше первой ступеньки в турнирной лестнице до конца марафона.

Победив в третьей подгруппе второй группы класса «А», «Политотдел» добился права бороться за единственную путевку в высшую лигу. Соперниками футболистов Ташкентской области будут — победитель первой подгруппы «Жальгирис» (Вильнюс) и победитель второй подгруппы «Заря» (Луганск). Противники встретятся между собой по два раза (на своем и чужом поле) по круговой системе. Федерация футбола СССР утвердила календарь заключительных игр: 30 октября — «Жальгирис» — «Политотдел», 4 ноября — «Заря» — «Политотдел», 8 ноября — «Заря» — «Жальгирис», 12 ноября — «Политотдел» — «Жальгирис», 16 ноября — «Политотдел» — «Заря».

Д. ФАТТАХОВ.

ИЗ-ЗА РУБЕЖА

В МИНИСТЕРСТВЕ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ СССР

27 октября в Министерстве иностранных дел СССР поверенному в делах Китайской Народной Республики Чжан Де-Цюаню была вручена нота следующего содержания.

«Министерство иностранных дел СССР по поручению своего правительства заявляет посольству Китайской Народной Республики в Москве нижеследующее:

Советское посольство в Пекине на протяжении нескольких дней подвергается новым провокационным оскорбительным действиям со стороны организованных скоплений бесчинствующих китайских граждан.

С 23 октября заблокирован въезд в посольство СССР. Из толпы, собравшейся у ворот посольства, выкрикиваются угрозы и оскорбления по адресу советских дипломатов, а также иностранных гостей, посещающих посольство СССР. При этом участники беспорядков позволяют себе хулиганские выходки, нецензурные ругательства, непристойные жесты и позы, плевки и тому подобное. Дело дошло до того, что некоторые иностранные дипломаты не смогли 23 октября проследовать из Советского посольства на машинах с дипломатическими номерами в свои резиденции и были вынуждены возвратиться с заблокированной улицы обратно на территорию посольства Советского Союза.

Бесчинства у Советского посольства, затрудняющие его нормальную деятельность, творятся на глазах у китайских полицейских, которые не только не пресекают хулиганских выходок, но и своим поведением способствуют таким действиям.

Организация новых провокаций у Советского посольства есть не что иное, как очередной преднамеренный шаг китайской стороны, рассчитанный на дальнейшее обострение советско-китайских межгосударственных отношений.

За последнее время это уже не первый случай, когда у посольства СССР организуются массовые беспорядки, носящие открыто антисоветский характер и проходящие при попустительстве и поддержке китайских официальных представителей, на что, в частности, обращалось внимание правительства КНР в ноте посольству КНР в Москве от 26 августа 1966 года.

Не может не сложиться впечатления, что грубейшие нарушения общепринятых принципов взаимоотношений между государствами, элементарных норм международного права и иммунитета дипломатических представительств превращаются в КНР в своего рода практику.

Заявляя решительный протест против таких действий китайской стороны, МИД СССР настаивает на своем требовании, чтобы китайские власти приняли безотлагательные и эффективные меры к прекращению бесчинств у Советского посольства и обеспечили нормальные условия для его деятельности».

ПИСЬМО МУЛАМБЫ ПРЕЗИДЕНТУ КОНГО (КИНШАСА)

БРАЗЗАВИЛЬ. (ТАСС). Бывший премьер-министр Конго (Киншаса) Муламба вчера поздно вечером дал согласие занять предложенный ему президентом Мобуту пост министра национальной обороны. В направленном на имя Мобуту втором письме Муламба уведомляет его о своем решении «взять на себя ответственность министра национальной обороны». Об этом сообщило сегодня радио Киншасы, которое подчеркивает при этом, что президент Мобуту, ознакомившись с письмом бывшего премьер-министра страны, «не дал пока этому письму никакого хода». Мобуту не спешит принять решение, заявило радио. О решении президента будет объявлено в ближайшие часы.

Декретом президента Муламба был освобожден вчера от обязанностей премьер-министра Конго (Киншаса). В то же время Мобуту предложил Муламбе занять пост министра национальной обороны страны. Однако бывший премьер-министр в своем первом письме Мобуту решительно отклонял предложенный ему пост министра обороны, «как унизительный».

НАШ КОММЕНТАРИЙ

ШИЛА В МЕШКЕ НЕ УТАИШЬ

25 октября в Маниле закончилось двухдневное совещание в верхах, в котором принимали участие главы государств и правительств США, Австралии, Новой Зеландии, Филиппин, Южной Кореи, Таиланда и главарь марионеточного сайгонского режима Ки.

В конце совещания было оглашено совместное коммюнике, суть которого сводится к попытке замаскировать миролюбивыми фразами курс на дальнейшую «эскалацию» войны против вьетнамского народа. Всем известно, что шила в мешке не утаишь. Одним из положений коммюнике является требование США и их союзников по агрессии в Индокитае капитуляции Демократической Республики Вьетнам перед американскими условиями. Из коммюнике также видно, что США собираются уйти из Южного Вьетнама лишь в том случае, если их «попросит» и «найдет нужным» марионетка Ки. Короче говоря, агрессоры не собираются выводить свои войска из Южного Вьетнама и намерены воевать до «полной победы».

Об этом, в частности, свидетельствует выступление на совещании командующего «союзными войсками» в Южном Вьетнаме американского генерала Уэстморленда. Позируя перед телевизионными камерами, этот палач южновьетнамского народа заявил, что численность американских войск должна возрастать каждый месяц на 15 тысяч солдат.

Это значит, что численность агрессоров в начале 1967 года достигнет в Южном Вьетнаме более полумиллиона человек.

Но и это еще не все. Уэстморленд потребовал от всех союзников США, участвующих в грязной войне против вьетнамского народа, — южнокорейцев, австралийцев, новозеландцев и филиппинцев — прислать дополнительные войска в Южный Вьетнам.

И как бы ни старались участники совещания в Маниле, им не удалось скрыть истинные цели его участников. «Конференция обманов» — так называет манильское сборище газета «Юманите». «Можно было подумать, что находишься на совещании в Белом доме», так характеризует сговор в Маниле французская газета «Фигаро».

На совещании в Маниле отсутствовал министр обороны США Макнамара. Но хорошо известно, что босс Пентагона как раз за несколько дней до манильского слета агрессоров совершил инспекционную поездку в Южный Вьетнам. За время своего пребывания в Сайгоне он все взвесил, все высчитал до мелочей. Он определил с точностью счетной машины, на сколько ступенек должны подняться США в «эскалации» грязной войны во Вьетнаме, сколько новых дивизий и какое количество техники они должны послать в эту страну в самое ближайшее время. Одним словом, «эскалация» войны в Южном Вьетнаме продолжалась вместе с манильским совещанием агрессоров.

Пока в Маниле лились потоки речей о мире, за кулисами форсировалась подготовка к «новой фазе войны». Газета «Нью-Йорк дейли ньюс» сообщает, что Пентагон разработал планы «значительного расширения военных действий» в Южном Вьетнаме. США потребовали в Маниле от своих партнеров по агрессии одобрения этих планов, и те безропотно подчинились.

Об этом и держали совет президент США и руководители шести других стран за закрытыми дверями в Маниле. Соединенные Штаты добивались, и им удалось это сделать, от своих союзников более активного участия во вьетнамской войне.

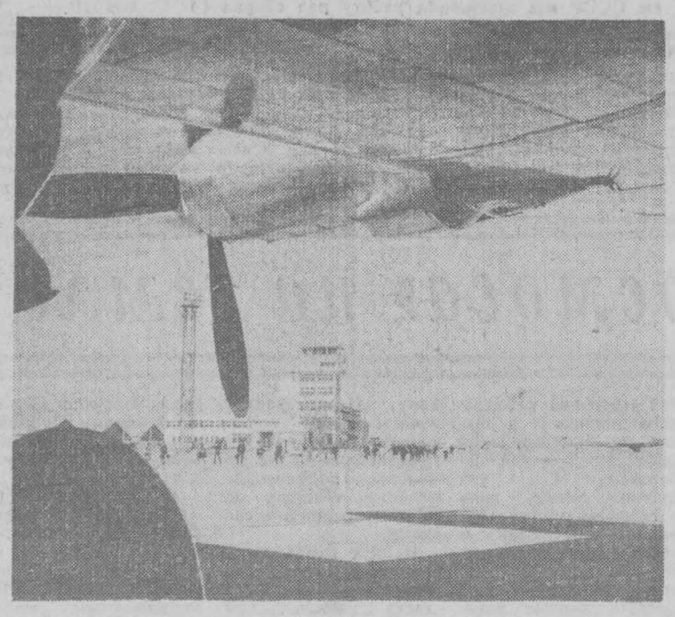
Однако, как бы ни старались вашингтонские политики и пентагоновские генералы, им не удастся сломить волю вьетнамского народа к свободе. Не помогут им в этом ни блоки, ни сборища, наподобие манильского.

И. ПЕТРОВ,
международный комментатор
«Вечернего Ташкента».

МЕДАЛЬ ОТВЕРГНУТА

СТОКГОЛЬМ, 28 октября. (ТАСС). Шведский инженер Бертиль Вестете отказался от американской медали «За свободу», которой он был награжден в годы второй мировой войны за активное участие в норвежском движении Сопротивления. Он отослал ее, как сообщила вчера газета «Афтонбладет», в посольство США в Стокгольме. Этим Б. Вестете выразил свой протест против агрессии США во Вьетнаме.

Действия США во Вьетнаме можно сравнить с действиями в свое время Гитлера в Норвегии, говорится в кратком письме, которое шведский инженер приложил к возвращенной медали.



АФГАНИСТАН. НА КАБУЛСКОМ АЭРОДРОМЕ.
Фото В. Сухоруких. (Фотохроника ТАСС).

ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ЭТО ДЛЯ НАС ДОРОГО И СВЯТО

Историко-революционным и памятным местам Ташкента — вторую жизнь

Страна готовится отметить 50-летнюю годовщину победы Великой Октябрьской социалистической революции. И нам очень важно восполнить пробелы, восстановить в памяти людей события выдающегося революционного прошлого, о которых многие не знают или забыли.

До революции 1905—1907 годов и во время революции 1917 года существовала в Ташкенте подпольная социал-демократическая большевистская типография. Она выпустила десятки тысяч прокламаций и печатала газету «Солдатский листок».

Подпольная типография помещалась в Казачьей слободке, на Елизаветинской, Варваринской и других улицах города. Наконец для типографии вырыли пещеру в районе улицы имени генерала Петрова. С начала организации типографии и до ее провала в ней работал тов. Литвишко.

В 20-х годах пещера с помощью тов. Литвишко была реставрирована, вокруг нее поставлена ограда. Но Музей истории и другие организации о ней забыли, и трудно в настоящее время найти ее, а найти надо!

Подпольная большевистская типография в Ташкенте — гордость коммунистов, и она должна занять должное место в истории партийной организации Узбекистана. Но деятельность большевистской типографии на территории города нигде и ничем не отмечена, даже мемориальной доски не поставлено, а память о бессменном организаторе типографии (1904—1905 гг.) незаслуженно забыта. Именем Литвишко не названы ни одна улица, ни одно издательство или типография города.

Не лучше дело и с другими памятными местами Ташкента. Нет мемориальных досок на домах, где были явочные квартиры, происходили партийные собрания, заседали стачечные комитеты, возглавлявшие всеобщие забастовки всего Туркестанского края.

Знаменательно, что два выдающихся большевика — Фиолетов и Войтинцев — жили в одном и том же доме на Хорезмской улице, в доме № 6. Фиолетов погиб в числе 26 бакинских комиссаров, а Войтинцев был замучен в Ташкенте, но мало кто знает об этом.

Совсем забыты места массового революционного движения рабочих Ташкента: места первых маевок, массовок рабочих и солдат, происходивших за карьером на Тезиковой даче, на Дегрессе, в балках Ивановского завода и в других районах города.

Заслуживает внимания дом, в котором жил член русской секции I Интернационала друг Карла Маркса и его семьи Герман Лопатин. Правда, его именем названа улица, но расположена она в противоположном конце от дома, где он жил.

Дом, в котором жила, творила и умерла великая русская актриса В. Ф. Комиссаржевская, ныне снесен. Не отмечены в Ташкенте и места, связанные с жизнью и творчеством Хамзы Хакимзаде Ниязи.

Необходимо как-то увековечить пребывание в Ташкенте Д. Фурманова, Б. Лавренева, А. Толстого, С. Есенина.

Не повезло в Ташкенте историко-партийным и революционным местам эпохи Великого Октября, например, бывшей Ташкентской военной крепости, гарнизон которой в 1905 году первым в Туркестанском крае поднял вооруженное восстание против царизма и местных колонизаторских властей.

Необходимо отметить места, где был выбран первый состав Ташкентского Совета рабочих депутатов, первый Совет солдатских депутатов, место, где впервые вынесено решение о передаче всей полноты государственной власти Ташкентскому Совету рабочих и солдатских депутатов, залы, где проходили партийные съезды.

Массовые революционные события происходили в парке имени Кафанова, здании Музея искусств, но они ничем, кроме братских могил, не отмечены. Но и здесь не все в порядке. Не восстановлены имена героев Октябрьского вооруженного восстания в Ташкенте, выдающихся командиров и политработников, останки которых привозили с фронтов и торжественно хоронили в братских могилах.

Надо здесь к 50-летнему юбилею создать историко-революционный ансамбль с монументальными памятниками, обелисками и т. д.

Следует вспомнить все эти памятные места, привести в порядок могилы выдающихся деятелей партии, гражданской войны, строителей государственности в Туркестане, похороненных на разных кладбищах города. Ведь забыта даже могила председателя ревкома во время октябрьских боев в Ташкенте В. С. Ляпина.

Все это настоятельно требует того, чтобы внести в генеральный план реконструкции Ташкента строго продуманные триумфальные арки, монументальные памятники, обелиски, мемориальные доски, использовать и другие виды и средства оформления историко-партийных и массовых революционных памятных мест в Ташкенте.

Г. БЕРЕСНЕВ,
член общества «Знание», преподаватель вечернего университета марксизма-ленинизма в г. Чирчике.

БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ И ИХ ПОКРОВИТЕЛИ

Острый сигнал

Нет надобности доказывать очевидную истину, что без чистой арычной воды погиб бы зеленый наряд нашего города.

Однако находятся хозяйственники, которые превращают протекающие вблизи от предприятий «голубые артерии» в канализацию.

Возьмем арык, протекающий по Куйбышевскому шоссе. В него спускают мазут и другие отходы сразу несколько железнодорожных хозяйств: нефтекачка, прачечная конторы обслуживания пассажиров, тепловозное и вагонное депо, дорожные электромеханические мастерские, стройдвор «Дорстроя», холодильник. В него сваливают отбросы хлебозавод № 1, ОРС, НОД-1 и т. д.

Спокойно смотрят на это и в Ташкентском отделении дороги. Ни сами руководители перечисленных хозяйств, ни в отделении дороги не задумываются над тем, что своей беспечностью они превращают арыки в рассадник всевозможных заболеваний.

Глядя на нерадивых хозяев, жители этой улицы, проживающие на отрезке от базы «Хозторга» до Узбумкомбината, выливают в арык отходы от домашней кухни и нечистоты.

Еще хуже с арыком по улице Воровского. У железнодорожного переезда образовалось огромное болото, в котором скопились ДЕСЯТКИ ТОНН мазута. Здесь же мелькомбинат выпускает облака мучной пыли и шелухи, отчего буквально нечем дышать.

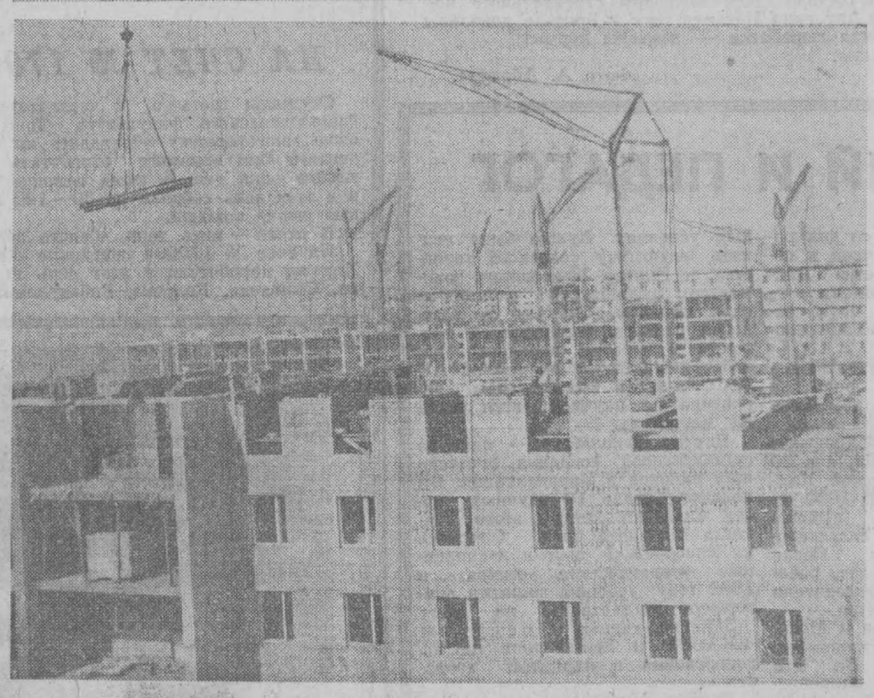
Пора бы предъявить руководителям железной дороги и мелькомбината счет. Да так, чтобы другим неповадно было!

В. ИВАНОВ.

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД







Десятки тысяч людей приехали строить город дружбы и братства — Ташкент. В числе строителей братских республик строит наш город и бетонщица тульского стройпоезда Антонина Никитична Сергина. Тульские строители обязались возвести три стодвадцатиквартирных дома. Туляки сдержат свое слово. Этому порука — замечательный труд таких людей, как А. Н. Серегина. «Город дружбы будет красивым», — говорит улыбаясь Антонина Никитична (Фото М. Нурнтдинова).

Рука об руку с тулячками трудятся строители из Новокузнецка. Волокитин Михаил Николаевич (вот он стоит с приподнятым щитом) работает электросварщиком.

На нижнем снимке фотокорреспондентов И. Черкова и А. Фомина вы видите строительную площадку москвичей.

ПРАВО НА БЕССМЕРТИЕ

Великая Отечественная война стала историей, но писатели вновь и вновь возвращаются к ее событиям. Нашу память и нашу совесть по-прежнему тревожит все пережитое в те трагические и пламенные годы.

Есть и другая причина неослабевающего внимания писателей к теме войны. В последние годы советская литература настойчиво стремится к углублению реалистического изображения военной действительности. Это естественная реакция на все привнесенное в литературу в послевоенное время: это отказ от парадности, от удобной полуправды, от неуважительного безразличия к памяти погибших.

Вот почему новый роман О. Сидельникова «Трое у пулемета»* сразу привлек настороженное внимание читателя. Создание ярких и крупных характеров, которые бы изумляли, рождали желание следовать примеру героя, — очень ответственная задача тех, кто пишет о войне. Вместе с тем это и наиболее сложная художественная задача.

Надо сразу признать, что автор с нею справился. Можно говорить об отдельных недостатках романа: о слишком «осовремененном» (если так можно выразиться) языке героев, живших в начале сороковых годов; об отдельных логических натяжках, тем более досадных, что они легко устранимы; наконец, о неоправданно детективном эпилоге. Но в целом — это мужественное и искреннее произведение о «безвестных героях, едва вступивших в жизнь и погибших во имя Жизни в грозном тысяча девятьсот сорок первом», о людях, в тяжелую годину сделавших все, что только в силах человеческих — и даже сверх того! — для Великой Победы над фашизмом.

Мы встречаемся с героями романа в кульминационный момент их становления. Композиционный прием этот не нов и почти всегда эффективен, но чреват серьезными трудностями, чтобы не сказать опасностями.

Читательское восприятие незаурядных героев в исключительных обстоятельствах (особенно, если оно не подготовлено логическим развитием событий) всегда настолько обострено, что дальнейшее чтение произведения вольно или невольно превращается по сути дела в придирчивую проверку первоначального впечатления.

Естественно, что от автора в таких случаях требуется большое мастерство, чтобы не дать угаснуть возникшему читательскому интересу, поддерживать его в заданной степени напряжения. Логика развития образа или образов, их психологическое обоснование, не говоря уже о хрестоматийном требовании «типичных характеров в типических обстоятельствах», должны быть безукоризненными.

Невольно вспоминаются слова П. Павленко: «Годы Отечественной войны не забудутся никогда. Чем далее, тем все живей и величественней развернут они в нашей памяти, и не раз сердце наше захочет вновь пережить священный, тяжкий и героический эпос дней, когда страна воевала от мала до велика, когда все в нашей жизни было жестокой войной, когда и во сне нам снились бои и сражения, и будущая победа незримо накапливалась в наших мышцах, натруженных титаническим трудом».

«Трое у пулемета» О. Сидельникова принадлежит именно к тем произведениям, которые заставляют «вновь пережить священный, тяжкий и героический эпос» Великой Отечественной.

Л. ЩЕРБИН.

* О. Сидельников. «Трое у пулемета». Издательство художественной литературы, г. Ташкент.

ЧИТАТЕЛИ О НОВЫХ КНИГАХ

О РЫЦАРЕ РЕВОЛЮЦИИ

НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

На Центральной студии документальных фильмов снята кинокартина, посвященная Феликсу Дзержинскому. Сценарий С. Зенина и А. Новогрудского, режиссер Л. Махнач. В тексте картины часто используются строки из дневника Феликса Эдмундовича. Вот одна из этих строк: «Я хотел бы быть поэтом, чтобы пропеть великий гимн побеждающей жизни». И зритель, слушая эти слова, как бы слышит голос самого Дзержинского. Уникальные съемки кинохроникеров тех лет, материалы из личного архива Софьи Сигизмундовны Дзержинской — жены Феликса Эдмундовича, документы из архивов Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР, из фонда музеев нашей страны, Польши и ГДР помогли создать полнометражный документальный фильм под названием «Подвиг». Это киноповесть о нескольких годах жизни Феликса Эдмундовича, о его работе на посту председателя ВЧК, о трудных испытаниях, в которых мужала и крепла Страна Советов.

А испытания были немалые. Выстрел «Авроры» провозгласил рождение первого в мире пролетарского государства. Рухнуло последнее буржуазное правительство России. В самом сердце революции затаился внутренний враг.

Ленин тогда писал своему верному соратнику Дзержинскому: «...Необходимы экстренные меры борьбы!».

Декретом Совета Народных Комиссаров создается ВЧК по борьбе с контрреволюцией и саботажем. Первых чекистов вместе с Дзержинским было 23.

И вот эти 23 начали долгую битву не на жизнь, а на смерть. Поначалу это была ликвидация анархистских банд в Москве, куда переехало Советское правительство. Сохранились кинокадры, отражающие эти события.

Люди старшего поколения помнят «белый террор». Этими двумя страшными словами обозначен кровавый путь контрреволюции. Это бесформенная масса врагов Советской власти превратилась в различные банды — белые, зеленые, желто-голубые, — которые жгли деревни, убивали даже тех, кто сочувствовал большевикам, убивали видных деятелей Коммунистической партии. Выстрелом из-за угла был убит Урицкий, тяжело ранен Ленин. Чекисты настигли убийц Урицкого, организаторы покушения на Ильича тоже предстали перед судом. Эти отщепенцы и подонки рода человеческого — на скамье подсудимых. Благодаря кинодокументалистам зритель видит их на экране.

Феликс Дзержинский был непримирим к врагам революции и в то же время ненавидел бессмысленную жестокость, беззаконие и произвол. В связи с этим он постоянно напоминал:

— Чекистом может быть лишь человек с холодной головой, горячим сердцем и чистыми руками.

Такими были его боевые друзья. Дзержинский всегда был в первых рядах бойцов и всегда выполнял все, что велела ему партия. Так было тогда, когда в стране царила разруха и нужно было поднимать из развалин транспорт и промышленность. В ту пору Дзержинский был Народным комиссаром путей сообщения, председателем Высшего Совета народного хозяйства. Когда нужно было что-то сделать, Владимир Ильич Ленин всегда говорил: «Поручите Дзержинскому, он сделает».

Фильм «Подвиг» интересен всем: и старшему поколению, и молодежи. Средствами документального кино страстно и поэтично авторы доносят до зрителя образ рыцаря революции, большевика - ленинца Феликса Эдмундовича Дзержинского.

А. АНИКЕЕВ.

ИСТОРИИ РЕСПУБЛИКИ ПОСВЯЩАЮТСЯ...

Коллектив Центрального Государственного архива УзССР деятельно готовится к юбилейной дате Великого Октября.

В отделе публикации совместно с архивным управлением завершена работа над сборниками документальных материалов, посвященных 50-летию Октябрьской революции: «Укрепление Советской власти в Узбекистане», т. II (1917—1918 гг.), «История индустриализации Узбекской ССР», т. I (1926—1932 гг.), «Культурное строительство Туркестанской республики», т. I и II (1918—1920 гг.).

Совместно с архивами Украины Центральный Госархив УзССР подготовил сборник документов «Дружественные связи Украины и Узбекистана» (1941—1945 гг.). Сборник будет издаваться на Украине.

Вместе с Главным архивным управлением СССР мы завершили работу над сборником документальных материалов «Раскрепощение женщин на Советском Востоке» (1917—1937 гг.). В него включены документы, рассказывающие о раскрепощении женщин узбечек, о том, как они вовлекались в производство, в управление государством.

В стадии завершения находятся работы над сборниками документальных материалов: «История индустриализации УзССР», т. II (1933—1941 гг.), «Культурное строительство Туркестанской республики», т. II, ч. II (1921—1924 гг.), «Победа народной революции в Хорезме», «Из истории коллективизации сельского хозяйства Узбекистана», т. IV (1933—1937 гг.), а также справочником «Административно-территориальное деление Узбекистана», охватывающим период 1925—1945 годов.

А. АКОПОВА,
старший научный сотрудник ЦГА УзССР.



Задумался.

Фотоэтюд В. Талибова.

Гектар «Космоса» на земле

ПРЕЗИДИУМ АКАДЕМИИ НАУК СССР И ДИРЕКЦИЯ ВДНХ ПРИНЯЛИ РЕШЕНИЕ О ЗНАЧИТЕЛЬНОМ РАСШИРЕНИИ ЭКСПОЗИЦИИ ПАВИЛЬОНА «КОСМОС», СВОЕОБРАЗНОГО В СВОЕМ РОДЕ МУЗЕЯ, РАССКАЗЫВАЮЩЕГО О ДОСТИЖЕНИЯХ СОВЕТСКОЙ НАУКИ В ИЗУЧЕНИИ ВСЕЛЕННОЙ.

В связи с этим решением ученый секретарь научного совета по выставкам работ Академии наук СССР кандидат физико-математических наук В. Кузнецов сообщил:

— Начало экспозиции «Космос» положил в 1957 году первый в мире наш отечественный искусственный спутник Земли. Девять лет, прошедшие со дня его запуска, были заполнены многими новыми крупными достижениями в изучении космического пространства. Каждое из них в той или иной форме находило на выставке свое отображение, так появились автоматические станции типа «Луна», межпланетные станции «Электрон», корабль «Восток» и различная научная аппаратура, изучающая ближний и дальний космос.

В залах павильона «Космос» побывали 50 миллионов человек. Эта цифра красноречивее всего говорит об огромном и неуменьшающемся интересе советских и зарубежных людей к научным достижениям в исследовании космоса, проблемам космоплавания вообще. Однако существующая экспозиция не полностью удовлетворяет растущие запросы. Сейчас разрабатывается новая экспозиция, которая охватит большой круг тем.

— ГДЕ БУДЕТ РАЗМЕЩЕНА НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ?

— В старом здании тесновато. Есть экспонаты, например, ракеты, которые в этом сравнительно невысоком помещении показать просто невозможно. Для «Космоса» выделено одно из лучших зданий ВДНХ — бывший павильон «Машиностроение». Правда, мы давно его считали почти своим: ведь в подкупольной части экспонировался космический корабль «Восток». Теперь в этом помещении площадью почти в один гектар разместится новая экспозиция. По размерам она станет почти в пять раз больше прежней.

— РАССКАЖИТЕ О ТОМ НОВОМ, ЧТО ПОСЕТИТЕЛИ УВИДЯТ В ПАВИЛЬОНЕ.

— Вводная часть павильона посвящается истории ракетного дела и космоплавания — начиная от К. Э. Циолковского и до наших дней. Посетители получат, например, немало новых сведений о гирдгруппах изучения реактивного движения, а также о Ленинградской гидродинамической лаборатории (ГДЛ), сыгравших важную роль в создании первых ракетных двигателей и космических ракет на жидком топливе. В этом зале решено разместить первые ракеты, ракетопланер и крылатую ракету, которые были созданы еще в начале тридцатых годов.

Новая экспозиция делится на три основных раздела: «Наука о Земле», «Астрономия», «Исследование и использование космического пространства». Посетителям будут показаны космические объекты, которых не было в прежней экспозиции.

Найдут самое широкое отражение исследования ученых в области космической биологии и космической медицины, а также разнообразная научная информация о радиационных поясах, космических излучениях, о Солнце, «жизнь» которого оказывает существенное воздействие на Землю, о влиянии невесомости на организм человека во время полета и т. д.

Сюрпризом будет «семейство» космических ракет — от тех, что несли первый искусственный спутник Земли, до мощных, поднимающих многотонные космические аппараты. Этот раздел — своеобразный отчет советских ракетостроителей.

Новые экспонаты и документы расширят наше представление о проблемах изучения космического пространства непосредственно человеком. Намечается показать аппаратуру, обеспечивающую необходимые условия жизни и труда человека во время полета в кабине корабля и за его пределами

*** * ***

Главный методист павильона «Космос» В. Базыкин сообщил:

— Закончен макет новой экспозиции «Космос». «Добро пожаловать!» посетителям мы скажем в год десятилетия космической эры, которое совпадает с 50-летием Советской власти.

А. РОМАНОВ,
обозреватель ТАСС.

В ДОБРЫЙ ЧАС, ГОСТИ «РОССИИ»!

РЕПОРТАЖ

В холле гостиницы — разноголосый шум. Просят номер ученые из Академии наук СССР, заполняют бланки телеграмм представители из Министерства внешней торговли, Верховного суда СССР, о чем-то, оживленно жестикулируя, разговаривают артисты болгарской эстрады, тут же, неподалеку, завтракают за стойкой буфета молодые люди в элегантных костюмах и несколько экстравагантных рубашках.

— Это художники-графики из Москвы, — представляет их главный администратор гостиницы «Россия» Марьям Курбановна Туйчиева.

— Доброе утро! — раскланиваются Марк Левин и Владимир Тройников.

Интересуюсь целью их приезда в Ташкент.

— Мы готовим к 50-летию Великого Октября, — начинает Владимир Тройников, — этикетки и упаковку к наборам вин, конфет, сигарет, стараясь при этом использовать местный колорит.

По коридору раздается торопливый стук каблучков.

— Извините, мы очень торопимся, — прерывает беседу Инна Григорьевна Обоева, проектировщик из Москвы, — нам очень нужен письменный стол, — обращается она к Туйчиевой.

— Да, помогите нам, пожалуйста, — просит и Маргарита Сергеевна Козиол. — Без него нам не обойтись...

У обеих женщин здесь, в Ташкенте, много дел. Они приехали из Москвы вместе с Владимиром Константиновичем Лукачевым, Игорем Ивановичем Князятовым, Львом Махлисом и Германом Ушаковым согласовывать схемы инженерных сетей центра города и рабочий проект квартала В-15 Чиланзара.

С увлечением говорят они о большой сети инженерных коммуникаций, о плескательных бассейнах, дождевальных установках, фонтанах, рассказывают о 5-, 9- и 12-этажных жилых зданиях центра, в нижних этажах которых разместятся выставочные залы, фотоателье, магазины хрусталя, ковров, рыбы, детские сады (а их будет в центре 6), школы, магазины.

Думают ли они о романтике, эти солидные представительные люди — не знаю, не берусь судить. Может, и не думают. Но романтики они настоящие, хотя бы потому, что отправились в Ташкент проектировать будущие коммуникации города и допоздна засиживаются за столом, что-то исправляя, что-то улучшая в чертежах, делая все для того, чтобы люди чувствовали себя в новых домах уютно, чтобы у них был кондиционированный воздух, горячая вода... Они утвердят чертежи и вернутся в Москву к своим обычным делам.



Обычным? Нет, не совсем. Такие уж эти люди!..

— Ну, как сдали вы экзамен? — обращается Марьям Курбановна к стройному парню в сером твидовом пиджаке.

— Да! — весело откликается он, размахивая зачетной книжкой. — Еще один остался! Сегодня буду сдавать спецкурс и спецсеминар Филиппову.

Называется знакомая фамилия. И я спешу спросить, уж не на отделении журналистики в ТашГУ занимается молодой человек?

— Именно там! — весело смеется Владимир Григорьев. — Через год буду писать диплом. А пока вот сдал теорию и практику советской печати, русскую литературу, современный русский язык.

— А где вы работаете?

— В «Хорезмской правде», — несется в ответ, и Владимир сбегает вниз по лестнице.

И не успевает закрыться за ним огромная стеклянная дверь, как в холле появляется группа ребят в спортивных костюмах. Это футболисты СКА из Одессы. Сегодня они встретятся в матче с «Пахтакором» — болельщики заранее волнуются, какой будет счет? И хоть футболисты из Одессы наши гости — нам всем хочется, очень хочется, чтобы пахтакоровцы провели матч в хорошем стиле и победили. Всем нашим гостям мы говорим: «В добрый час!», — желаем мы успеха и футболистам СКА.

В комнате администратора на столе лежит блокнот. Обыкновенный, в сером переплете, в нем записи всех гостей «России» — кинематографистов, журналистов из Москвы и Ленинграда, с Украины, артистов болгарской эстрады и югославской, футболистов Армении и Ростова, энергетиков и строителей, проектировщиков и архитекторов со всех концов страны. Гостиница живет всего немногим больше месяца, а список гостей уже очень длинный.

Всем хочется остановиться в современном легкой конструкции здании из бетона и стекла, где все под рукой — и почта, и парикмахерская, и буфеты.

В коридорах этажей пустынно. Зато всегда оживленно в просторном холле, у стоек буфетов, где можно выпить чашечку кофе со свежей булкой или кефир, купить хорошие конфеты или шоколад, побеседовать с товарищами.

Ну, а если вы захотите привезти своим близким подарки, к услугам — павильон с сувенирами, где есть и узбекские расшитые тюбетейки, и нарядные косынки, и ювелирные изделия.

Чисто, уютно в номерах с самой изысканной современной мебелью, удачно подобранными драпировками на окнах. Хорошо здесь отдыхается после трудового дня, проведенного на стройках, в министерствах. Хорошо работается за письменным столом. Ну, а если захочется пообедать, послушать музыку, можно зайти в ресторан, где квадраты светильников на потолке разливают ровный свет по всему большому просторному залу, а стройные колонны из черных витков подпирают своды.

...Хлопают двери, снуют люди, на стол администраторов ложатся все новые и новые телеграммы:

«Просим забронировать номера для участников ансамбля Московского района Андижанской области», «Предоставьте места для эстрадного ансамбля «Молодость»...

Добро пожаловать в Ташкент, друзья! В добрый час!

Н. ПАНЯКШИНА.

Фото М. Нуритдинова.

ВСЕЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Многие коллективы промышленных, коммунально-бытовых предприятий и организаций Ленинского района разработали мероприятия по санитарному благоустройству территорий, улиц, дворов.

Организованно прошли субботники на бумкомбинате, в общежитии кенафной фабрики, детяслях № 326 и других предприятиях и организациях.

Все это хорошо. Но пройдитесь по улицам Госпитальной (дома № 43, 45, 46), К. Цеткин (№ 26), Куйбышевскому шоссе (№№ 15, 209, 222), Кафанова (№ 122). Здесь месяцами лежит мусор, оставленный строителями после ремонта домов. А ведь районная санэпидстанция неоднократно напоминала руководителю СУ-3 Я. Зайцеву о необходимости привести в порядок участок.

Не вывезли мусор и строители управлений СУ-45 (В. Бесчастный), СУ-46 (Я. Северцев), СУ-44 (А. Ахмедов). Необходимо, чтобы руководители 8-го стройтреста (т. Петросов) призвали к порядку начальников управлений.

Вызывает беспокойство и состояние магазинов № 3 и № 9 (заведующие Ж. Мулладжанов и А. Абдурахманов). Магазин совершенно не отвечает санитарным требованиям. Несмотря на многочисленные предупреждения санитарного надзора (врач А. Науменкова), здесь решительно ничего не предпринимается для улучшения культуры обслуживания.

Загрязнена территория детского сада № 162. Строители здесь оставили кучи строительного мусора, а заведующая детсадом Л. Валовая мирится с этим.

Необходимо, чтобы общественность начала широкий поход за благоустройство своего района. Если каждый будет участвовать в наведении порядка и постоянно следить за внешним видом домов, скверов, дворов и прилегающих к ним территорий, наши улицы станут опрятнее, уютнее.

С. АЛИЕВ.

ИДЕТ МЕСЯЧНИК санитарного благоустройства



ГАЙДАРУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

АРЗАМАС. Изучению творческого наследия Аркадия Гайдара посвящена открывшаяся здесь традиционная научно-теоретическая конференция. Она начала свою работу в памятный день: четверть века назад смертью храбрых пал в бою писатель партизан А. Гайдар.

Представители многих вузов страны, работники детских издательств и библиотек, педагоги и пионерские работники прослушают доклады своих коллег по различным вопросам творчества Гайдара.

Состоялось торжественное открытие бюста Аркадия Гайдара, установленного перед зданием педагогического института.

„МЕЧТА ХОЗЯЙКИ"

Оригинальный посудный набор «Мечта хозяйки» разработали художники Барановского фарфорового завода имени В. И. Ленина. Он удовлетворит самые изысканные вкусы хозяек: красиво оформлен и отличается универсальностью, может быть использован для сервировки стола к завтраку, обеду, для молока, вареников.

Другая приятная новинка — столовый сервиз «Вольынь» на двенадцать персон. Он тонкостенный, расписывается в традициях украинского народного творчества.

Фарфоровые заводы Житомирской области дают ныне почти половину всего фарфора в Украинской ССР.

Роберт Льюис СТИВЕНСОН

Удивительная история, случившаяся с доктором Джекилом и мистером Хайдом

(Продолжение, начало в №№ 99, 100, 102).

Посещение банка показало, что на счете убийцы лежало несколько тысяч фунтов.

— Можете быть уверены, — сказал инспектор, — он в моих руках. Скорее всего он растерялся. Палка и обгоревшая чековая книжка говорят об этом. Но человеку для жизни нужны деньги. Нам не остается ничего, как только ожидать его у банка. Кроме того, надо размножить его фотографии.

Последнее было не так-то легко сделать. У мистера Хайда не было фотографий. Его семью невозможно было отыскать. Очень немногие люди знали его, и их показания о его внешности были очень разноречивы. Совпадало только одно — у всех он вызывал резкое необъяснимое впечатление физической неполноценности.

ИНЦИДЕНТ С ПИСЬМОМ

Только во второй половине дня мистер Атерсон смог найти время, чтобы навестить доктора Джекила. Пул тотчас же провел его через кухню и двор к помещению, которое называлось лабораторией.

Атерсон впервые был здесь, поэтому он с любопытством смотрел на слепое мрачное здание. Пул провел его через большую затемненную комнату между грудой наваленных ящиков и затем наверх, к двери, скрытой красной занавесью. Через эту дверь мистер Атерсон был, наконец, введен в кабинет доктора. В большой комнате в числе прочей мебели стояли длинное зеркало и письменный стол. Три пыльных окна, смотрящих во двор, были защищены железной решеткой. В камине горел огонь. На улице был густой туман, проникавший даже в дома, и потому лампа, стоящая на письменном столе, была зажжена.

Доктор Джекил сидел близко к камину и казался больным. Он не встал, чтобы приветствовать гостя и, протянув ему холодную руку, поздоровался с ним изменившимся голосом.

— Ну, — сказал мистер Атерсон, когда Пул вышел из комнаты, — вы слышали последние новости?

Доктор содрогнулся.

— Я слышал крики газетчиков, когда обедал в столовой.

— Кэрью был моим клиентом, но вы тоже мой клиент, и я хочу знать, что я делаю. Вы, конечно, не настолько сошли с ума, чтобы спрятать этого типа?

— Атерсон, я клянусь, — воскликнул доктор. — Клянусь вам, что больше никогда не увижу его. Клянусь честью, что я покончил с ним навсегда. А, кстати, он и не нуждается в моей помощи, вы не знаете его так, как я знаю; он в безопасности. Он в совершенной безопасности, и никто никогда о нем больше не услышит.

Адвокат мрачно слушал. Ему не нравилась лихорадочная речь друга.

— Вы, по-видимому, абсолютно в нем уверены, и дай-то бог, чтобы вы не ошиблись. Если бы дело дошло до суда, могло быть упомянуто и ваше имя.

— Я вполне уверен в нем, — ответил Джекил. — Для этой уверенности у меня есть особые основания, которые я не могу никому открыть. Но хотел бы просить вашего совета... Я получил... Я получил письмо и не знаю, следует ли мне показать его полиции? Мне хотелось бы оставить его в ваших руках, Атерсон; я уверен, что вы рассудите правильно, я очень вам верю.

— Мне кажется, вы боитесь, что оно может помочь полиции поймать Хайда? — спросил адвокат.

— Нет. Меня мало трогает судьба Хайда. Я покончил с ним. Я думал о моей собственной репутации, которая может пострадать благодаря этому отвратительному делу.

Атерсон задумался на мгновение. Он был удивлен эгоизмом своего друга и в то же время почувствовал от этого облегчение.

— Хорошо, — сказал он наконец, — покажите мне это письмо.

Письмо было написано странным почерком и подписано «Эдвард Хайд». В нем говорилось, что его благодетель доктор Джекил не должен беспокоиться о его безопасности, у него есть средства для побега, в котором он вполне уверен.

Это письмо произвело хорошее впечатление на адвоката, т. к. представляло отношения доктора Джекила и мистера Хайда в другом, более благоприятном свете, и он упрекнул себя за некоторые из своих прежних подозрений.

— У вас остался конверт от письма? — спросил он.

— Я сжег его, не думая, что делаю, — ответил Джекил. — Но на нем не было марки. Его доставили с курьером.

— Вы хотите, чтобы я взял на хранение это письмо? — спросил Атерсон.

— Я хочу, чтобы вы взяли на себя решение этого вопроса, — последовал ответ. — Я совершенно потерял уверенность в себе.

— Хорошо, я подумаю, — ответил адвокат. — А теперь еще один вопрос: не Хайд ли продиктовал вам в завещании то место, в котором говорилось о вашем исчезновении?

Доктор, казалось, был близок к обмороку, он кивнул головой.

— Я знал это, он намеревался убить вас. Вам повезло.

— Мне повезло гораздо больше, чем вы думаете. Я получил урок. О, дорогой Атерсон, какой урок я получил! — И он на мгновение закрыл лицо руками.

При выходе из дома мистер Атерсон обратился к Пулу:

— Сегодня вам приносили письмо. Кто его принес?

Пул был удивлен.

— Сегодня не было ничего, кроме почты, — ответил он.

Эта новость вновь наполнила страхом душу мистера Атерсона. «Очевидно, письмо было передано через дверь лаборатории, — подумал он. — Возможно, оно было написано в кабинете доктора; а если это так, то его надо оценивать совсем по-другому и отнестись к нему с большей осторожностью».

Идя по улице, он слышал крики мальчишек: «Специальный выпуск! Потрясающее убийство члена парламента!» Мальчишки оповещали о смерти одного из его друзей и клиентов. А теперь доброе имя другого было в опасности. Ему надо было принять трудное решение и, несмотря на то, что у него была привычка обычно полагаться на себя, в данном случае он почувствовал, что нуждается в совете. Обратиться за помощью открыто он не мог, но подумал, что, возможно, смог бы получить совет косвенным путем.

Немного времени спустя он уже сидел за бутылкой старого вина со своим главным клерком мистером Гэстом у себя на квартире перед камином. Жизнь города продолжала течь по улицам, подобно бурной реке. Но в комнате весело горел камин и вино было превосходным. К адвокату постепенно возвращалась надежда. У него почти не было секретов от мистера Гэста. Гэст также был знаком и с доктором Джекилом. Возможно, что он знал о посещениях мистера Хайда и имел свое мнение по этому поводу. Может быть, ему следовало показать письмо Хайда? Гэст хорошо разбирался в почерках и был разумным человеком. Возможно, что его замечания смогут помочь мистеру Атерсону решить вопрос о письме.

— Печальный случай произошел с сэром Денверзом, — сказал он.

— Да, сэр. Этот случай очень взволновал общественность, — ответил Гэст. — Убийца, конечно, был сумасшедшим.

— Мне хотелось бы узнать ваше мнение по одному вопросу... У меня есть документ, написанный рукой убийцы. Пока пусть это будет между нами, потому что я все еще не знаю, что с ним делать; это некрасивая история. Но вот документ, он должен заинтересовать вас: автограф убийцы. Глаза Гэста блеснули. Он взял письмо и тотчас же погрузился в его детальное изучение.

— Нет, — сказал он, — это не сумасшедший, но у него очень странный почерк.

— И из всего, что я знаю, можно заключить, что это очень странный человек, — добавил адвокат.

В это время вошел слуга с письмом.

— От доктора Джекила, сэр? — спросил клерк. — Мне показалось, что это его почерк. Частное письмо, мистер Атерсон?

— Только приглашение к обеду. Вы хотите взглянуть?

— Одну минутку. Благодарю вас.

И клерк положил оба письма рядом, тщательно сравнивая их.

— Благодарю вас, сэр, — сказал он наконец, возвращая оба письма. — Это очень интересный автограф.

Последовала пауза, во время которой мистер Атерсон боролся с собой.

— Почему вы сравнивали их, Гэст? — спросил он внезапно.

— Понимаете ли, сэр. Очень странное сходство. Почерк обоих писем во многих случаях совпадает, только имеет разный наклон.

— Странно.

— Да, странно.

— Пожалуй, не следует говорить об этом письме.

— Да, я понимаю.

Вечером, оставшись один, мистер Атерсон запер письмо в сейф. «Итак, — подумал он, — Генри Джекил совершил подлог ради убийцы».

Адвокат был очень встревожен.

(Продолжение следует)



МОРСКАЯ КАПУСТА

Морская бурая водоросль встречается в больших количествах в северных морях и Черном море, образуя целые подводные луга. В Тихом океане растет ламинария японская.

Водоросли морской капусты обычно вылавливаются на глубине 5—6 метров. На берегу водоросли очищают от загрязнения и сушат на солнце.

Еще с древних времен морская капуста, или, как ее называют, ламинария сахарная, широко применяется в Японии. В XIII веке даже был издан приказ императора, обязывающий всех граждан регулярно употреблять капусту как целебно-диетическое средство.

Туркестанские хакимы (врачи) лечили в давние времена морской капустой зоб.

В настоящее время научная медицина заинтересовалась морской капустой. Проводятся многогранные исследования. Химический состав этих водорослей — разнообразен. В основном они состоят из углеводов, содержат также жиры, иодистые и бромистые соли, кальциевые соли альгиновых кислот, полисахарид-ламинарин, витамины А, В, С и Д, микроэлементы марганца, железа, кобальта, серебра.

Все эти качества морской капусты делают ее весьма ценным лечебным средством в медицине.

Морская капуста в натуральном виде в аптеках не продается. Здесь ее можно приобрести в виде порошка, мелких темно-серых чешуек со своеобразным запахом и солоноватым вкусом. Морская капуста показана при различных формах артериосклероза, нарушения обмена веществ, желудочно-кишечных заболеваний.

СОВЕТЫ ФАРМАЦЕВТА

Л. РИШАЛЬ,
провизор.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ШОТА РУСТАВЕЛИ

МОСКВА. (Корр. ТАСС). В Москве состоялось открытие памятника великому грузинскому поэту и мыслителю Шота Руставели.

На торжестве открытия памятника, воздвигнутого в сквере на Большой Грузинской улице, собрались тысячи трудящихся столицы и многочисленные гости. Сюда прибыли руководители Коммунистической партии и Советского правительства — товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, А. Н. Шелепин, П. Н. Демичев, Д. А. Кунаев, В. П. Мжаванадзе, Д. Ф. Устинов, Ю. В. Андропов, Ф. Д. Кулаков, Б. Н. Пономарев.

КАТАЛОГ ЛЕДНИКОВ СССР

Ледники Советского Союза занимают площадь, превышающую 75 тысяч квадратных километров. Подсчитано, что аккумулированная в ледниках вода превышает годовой сток — всех рек СССР! Советские ученые изучают проблемы формирования ледников, работают над тем, чтобы поставить их на службу человека.

Ученые предприняли издание уникального одиннадцатитомного «Каталога ледников СССР». В нынешнем году выйдет два тома каталога.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

«Первоправдинский певец» зазвучал вновь

Книжные полки магазинов украсились двумя новыми, почти одновременно вышедшими в издательстве «Советский писатель» и в Военном издательстве Министерства обороны СССР, книгами. С суперобложек открыто и весело смотрят одни и те же умные глаза первого поэта Великой Октябрьской социалистической революции Демьяна Бедного (Ефима Алексеевича Придворова).

25 мая 1945 года в Барвихе под Москвой перестало биться сердце поэта-бойца, стихи которого тридцать лет не сходили со страниц партийной печати. «Первоправдинский певец», страстный и неутомимый «пропагандист партийных паролей», друг и соратник В. И. Ленина, Демьян Бедный был одним из основоположников советской литературы и самым популярным в народе поэтом в годы подготовки революции, в дни Октябрьского штурма и в жестокую пору борьбы за Советскую власть. В годы гражданской войны один Демьян Бедный издавался тиражом, превосходившим тиражи всех советских поэтов вместе взятых. На фронте говорили: «Один Демьян стоит двух дивизий».

Непревзойденный до сих пор мастер революционной басни, запевала массовой песни в советской поэзии, инициатор агитационного плакатного стиха, зачинатель ленинской темы в нашей литературе и самый активный атеист среди писателей, Демьян Бедный умел доходить до сердца и разума огромной массы трудящихся простым, ясным, едким и снайперски метким словом.

Первым среди советских писателей в 1923 году он был награжден орденом Боевого Красного Знамени.

Кому не известны басни: «Христос воскрес», «Клоп», «Еж», «Лапоть и сапог», «Свеча», песни: «Проводы», «Красноармейская звезда», «Нас побить — побить хотели», сатиры: «Манифест барона фон Врангеля», «Танька-Ванька», «Гулимджан», поэмы: «Главная улица», «Клятва Зайнет» и потрясающие стихи о Ленине «Снежинки»? Советские люди старшего поколения особенно хорошо помнят эти произведения.

Уже в первые годы Советской власти в Ташкенте политуправление Туркфронта издавало сборники и плакаты со стихами Демьяна Бедного, а с конца двадцатых годов его произведения стали переводиться на узбекский язык. Документальная поэма «Клятва Зайнет» о героине гражданской войны девушке узбечке стала одной из наиболее популярных в республиках Средней Азии.

На подступах к пятидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции появился новый сборник произведений поэта. Свою творческую, главным образом, газетную работу он без хвастовства назвал «подвигом ежедневным». Так и назвали составители новый сборник его стихов: «Подвиг ежедневный». В нем объединены разнообразные по жанру произведения разных лет, от фельетонов и басен 1911—1912 годов до «Окон ТАСС», издававшихся в годы Великой Отечественной войны. Стихи эти поэтически воссоздают 35-летнюю историю борьбы за социализм в нашей стране.

Много интересного и поучительного найдет читатель во второй книге, связанной с творческим подвигом замечательного поэта революции. Она называется: «Воспоминания о Демьяне Бедном». В сборнике объединены очерки и статьи шестидесяти девяти авторов. Многие из них публикуются впервые. Особенно ценными свидетельствами поделились с читателями ветераны революции, старые большевики В. Бонч-Бруевич (перед смертью написавший еще не опубликованную полностью книгу воспоминаний о поэте), А. Луначарский, К. Е. Ворошилов, С. М. Буденный, А. Тодорский, Н. Накоряков, старые правдисты поэты: Д. Одинцов, П. Арский, А. Поморский, а также писатели, критики и журналисты: А. Сурков, А. Воронский, Д. Заславский, В. М. Сидельников, А. Дымшиц, О. Литовский. Много важных подробностей добавляют в известной биографии Демьяна Бедного воспоминания крупного театрального деятеля М. Смирнова-Сокольского (младшего сына поэта Д. Е. Придворова) и других авторов собранных вместе воспоминаний.

Материалы книги помогают лучше, живее, непосредственнее представить образец яркой большой жизни народного поэта-коммуниста, целиком отдавшего свои силы и дарование великому делу борьбы за коммунистические идеалы трудящихся.

Сорок пять лет звучал в нашей литературе то оглушительно-грозный, то призывно-влекущий голос поэта-газетчика, нашего лучшего «смехача». «Разрывными снарядами» называл он свои стихи. Многие из них сейчас без промаха бьют по врагам социализма.

Военное издательство и «Советский писатель» сделали нужное дело, издав воспоминания о поэте и новый сборник его произведений. Книги эти особенно полезны для молодых писателей и журналистов, потому что Демьян Бедный, как правильно заметил А. Фадеев, — это «художественный авторитет, чью память надо чтить и на примере которого надлежит воспитывать молодых писателей».

В. МАКОВ,
заведующий кафедрой русской литературы педагогического института.

К 500-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Эразм Роттердамский



Эразм Роттердамский (1466—1536) — один из крупнейших гуманистов эпохи Возрождения. Всю свою жизнь он провел в скитаниях по государствам Западной Европы (Нидерланды, Франция, Англия, Италия, Германия, Швейцария). С 1513 года его постоянным местожительством стал город Базель.

Талантливый публицист, великолепно владевший оружием сатиры, Эразм приобрел известность резкой критикой схоластики и невежества, обличением пороков феодального общества. Знаменитые ученые и писатели, государи и папы считали за честь находиться в переписке с «оракулом Европы». Влияние Эразма на современников было огромным.

Основной специальностью Эразма была филология: он изучал древние языки, истолковывал памятники античной литературы и библии. В 1500 году появилось первое сочинение Эразма — собрание античных поговорок и крылатых слов. Наиболее известным произведением Эразма является «Похвальное слово глупости» (1509). Даже его «Домашние беседы»—любимое чтение многих поколений, потускнели с ходом времени, потеряли свою былую остроту.

«Похвальное слово глупости» — уничтожающий памфлет, направленный против средневекового порядка жизни, который Эразм изображает как царство торжествующей глупости. За двумя изданиями 1511 года потребовалось три издания 1512 года — в Страсбурге, Антверпене и Париже. «Похвала глупости» Эразма, «Утопия» Т. Мора и роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» — три вершины мысли европейского гуманизма Возрождения, периода его расцвета.

Тема мира — одна из ведущих идей творчества Эразма. Влияние Эразма на современников было огромным. Его политическая мысль, воспитанная на традиции античного свободомыслия, была проникнута отвращением ко всяким формам тирании. Эразм утверждал роль разума и науки, верил в большие возможности человека.

По решению Всемирного совета мира 500-летие со дня рождения Эразма Роттердамского будет торжественно отмечаться во всех странах.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Человек вдохновенного таланта

...Это было более тридцати лет назад. Юношей Борис Зейдман пришел в музыкальный техникум с единственным желанием заниматься музыкой — учиться играть на фортепьяно. Первые опыты в сочинении привлекли внимание педагогов, но прошли долгие годы упорной учебы, прежде чем были созданы первые значительные произведения. Большую роль в формировании молодого композитора сыграл чуткий и опытный педагог — композитор Максимилиан Штейнберг.

После окончания консерватории и работы в Саратове, Ленинграде молодой композитор едет по приглашению на работу в Баку. Здесь его застает война. Как и все советские деятели искусств, он вносит свой вклад в борьбу с врагом. Музыка к спектаклям «Фельдмаршал Кутузов» Соловьева, «Русские люди» Симонова, «За тех, кто в море» Лавренева — вот основная тема творчества Зейдмана тех лет.

После войны начинаются упорные поиски в жанре оперы. «Сын полка», «Маскарад», «Горе от ума». Разные по тематике, они написаны в свойственной композитору манере просветленного оркестрового письма. В 1957 году Борис Исакович переезжает в Ташкент. Он создает концерты для различных инструментов с оркестром, совместно с узбекскими композиторами — оперу «Зайнаб и Омон», музыкальную комедию «Ферганский рассказ».

Особое место в творчестве Зейдмана занимают балеты. Вот что говорит сам композитор об одной из любимых своих работ—балете «Человек, который смеется».

— Меня прежде всего привлекла тема социального неравенства простого народа и артистократии. В романе Виктора Гюго гуманизм ярко выражается через чувства и переживания героев произведения. Это как раз то, что отвечает музыкальному замыслу и самой специфике балета.

Одним из значительных произведений для симфонического оркестра, раскрывающим новые грани творчества композитора, является «Симфоньетта». Это программное произведение, состоящее из четырех частей. В первой части—«Аллегро» слышны темы русской народной песни. Отточенность и естественная легкость создают радостное настроение. Вторая часть—«Анданте». Течет сильная, властная мелодия. Это раздумье, глубоко человеческая мысль. На смену второй части приходит виртуозное «Скерцо». В сравнительно коротком по звучанию финале, словно в фокусе, мастерством и талантом композитора собраны воедино и глубокая философская мысль, и эмоциональная настроенность, и безудержное веселье. Композитор в полной мере передает в музыке торжество человека, его радость жизни.

Совсем недавно Борисом Исаковичем закончена работа над четырехчастной симфонией «Песни борьбы». Пройдет немного времени, и симфония «Песни борьбы» получит путевку в жизнь, зазвучит в симфонических концертах, в передачах по радио. А на сцене Самаркандского театра оперы и балета будет поставлен балет «Дракон и Солнце».

Говоря о Зейдмане-композиторе, нельзя не сказать о другой стороне его деятельности — общественной. Много сделано им за годы педагогической работы в Ташкентской консерватории. Он удостоен высокого звания «Заслуженный деятель искусств». Около пятидесяти его учеников получили путевку в большую творческую жизнь.

Композитор поделился с нами своими творческими планами:

— Приближение 50-летия Октября обязывает и нас, композиторов, внести свой вклад в ознаменование этой великой даты. Вслед за симфонией «Песни борьбы», написанной к юбилею, я думаю работать над «Фантазией на темы революционных песен» для оркестра узбекских народных инструментов.

В. АБАЛЬЯНЦ.
Фото автора.



ПО СТРАНИЦАМ «ВЕЧЕРНЕГО ЛЕНИНГРАДА»

АГРЕГАТ ДЕЛАЕТ «БОЛОНЬЮ»

У советских людей большую популярность завоевали плащи и другие изделия из ткани «болонья». Учитывая запросы покупателей, объединение имени Карла Маркса изготовило первый опытный агрегат для выработки плащевой ткани типа «болонья». Он прошел производственные испытания на Нарофоминском текстильном комбинате и показал большие технические достоинства, высокую производительность.

Агрегат приняла государственная комиссия и рекомендовала объединению для массового производства.

ТЕПЛОХОДЫ-ГОСТИНИЦЫ

Гостиниц в нашем городе пока что мало. В какой-то степени эту проблему поможет разрешить Северо-западное речное пароходство. На зимний период до открытия навигации 1967 года оно выделяет под гостиницы два комфортабельных трехпалубных теплохода «Надежда Крупская» и «Т. Шевченко». Одновременно в них сможет разместиться около 700 человек.

ПАРАДНЫЙ СПУСК К НЕВЕ

На исторической площади у Финляндского вокзала, напротив памятника В. И. Ленину, вскоре появится парадный спуск к Неве. Проект его одобрен градостроительным советом Ленинграда. Ступени и боковые стенки спуска соорудят из гранита. Ширина спуска — 70 метров.

Проект, разработанный архитектором А. В. Васильевым, предполагается осуществить к 50-летию Советского государства.

ИНТЕРВЬЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

ТЮЗ В НОВОМ ТЕАТРАЛЬНОМ СЕЗОНЕ

ТЮЗ начал свой новый театральный сезон. О том, что увидит юный зритель, рассказал главный художественный руководитель театра А. Гурдыев:

— В этом сезоне будут показаны не только те пьесы, которые уже шли, но и новые, подготовленные к сезону 1966—1967 годов. Среди них пьеса эстонского автора Р. Капура «Ропс». Она рассказывает о дружбе, долге и товариществе. В ней заняты наряду с опытными актерами и молодые, недавно пришедшие на профессиональную сцену. Сейчас коллектив театра работает над постановкой сказки замечательного писателя Шварца «Снежная королева».

Спектакли мы готовим в двух секторах: узбекском и русском. К 50-й годовщине мы готовим к постановке ряд пьес. Узбекская труппа покажет пьесы «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Семья Попова» (в роли Ленина — заслуженный артист УзССР А. Тарипов) и пьесу, рассказывающую о первом председателе ЦИК УзССР Юлдаше Ахунбабаеве.

В русском секторе готовится пьеса «Мой сын Володя», на роль Ленина в которой приглашен артист театра имени Горького Г. Герман.

Надо заметить, — сказал в заключение А. Турдыев, — что в основном коллектив театра составляет молодежь, которая серьезно и творчески относится к каждой своей новой роли. И мы надеемся, что пьесы, которые будут показаны, принесут удовлетворение не только актерам, но и зрителям.

Е. ПЕТУХОВА,
Т. ЕПИШЕВА.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ КИРГИЗИИ

ФРУНЗЕ. (Корр. ТАСС). В залах Киргизского музея изобразительных искусств сегодня открылась выставка произведений живописи, графики и скульптуры. Она посвящена большому празднику горного края — 40-летию республики и Компартии Киргизии.

Представленные на выставке экспонаты — а их около тысячи — это летопись славного пути Киргизстана, за короткий срок сделавшего огромный шаг от отсталости к прогрессу и процветанию. Красочные полотна, белый мрамор, дерево и гипс рассказывают о борьбе трудовых кочевников за Советскую власть, об их участии в великой стройке новой жизни, о счастье, обретенном в дружной семье советских народов.

Рядом с такими полотнами, как «Токтогул в ссылке», «Конец пришел мироеду», «В отряде Фрунзе», о содержании которых говорят сами названия, представлены работы, запечатлевшие Киргизстан сегодняшнего дня, посвященные его славному юбилею. Они принадлежат живописцам С. Чуйкову, Г. Айтиеву, С. Акылбекову, Д. Уметову, А. Игнатьеву, графикам Л. Ильиной, А. Михалеву, скульпторам О. Мануйловой, Т. Садыкову и другим художникам, воспевающим дивную страну «небесных гор».

Юбилейный вернисаж мастеров кисти и резца привлек многих любителей искусства и гостей, прибывших в Киргизию на празднование ее 40-летия.

ОХОТНИЧЬИ БЫЛИ

ЗОЛОТЫЕ ЗЕРНА

На охоте всякое бывает: одному повезет, другому нет. Зато возвратившись с охоты, каждый спит, как под наркозом: режь — не услышит. Здоровый, больше того, оздоровляющий сон — это одна из тех золотых крупиц, которые человек приобретает на охоте.

А допустим, вам удалось добыть редкого в наших местах вальдшнепа или прославленную жар-птицу — фазана! Сколько радостного волнения, какое огромное удовлетворение испытаете вы, как поднимется у вас настроение! И товарищи смотрят, радуются (а может, завидуют!) вашему успеху. Вы же чувствуете себя героем дня. А это уже не крупица, а целое золотое зерно!

Как-то я свалил на Калгансыре матерого красноносого нырка—охотники называют его афганкой. Смотрю, у «старика» кольцо алюминиевое на ноге одето. С литерой и номером. Не часто такие трофеи попадаются. Полюбовались им все, кто охотился тогда на этом озере.

Трофей послали в Москву. И бюро кольцевания сообщило, что красноносый нырок приобрел кольцо в Египте.

Вот вам и афганка!

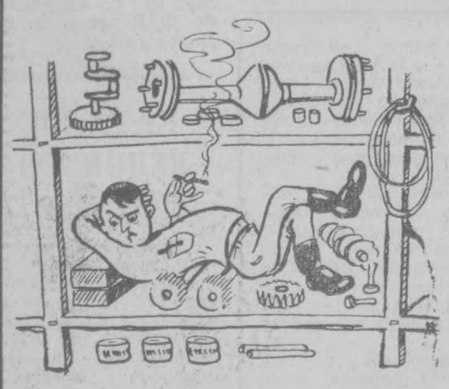
У каждого охотника хранятся в памяти свои золотые зерна, найденные, увиденные или подслушанные в те часы, когда он оставался наедине с природой.

А вот у начальника Акчинского спортивно-охотничьего хозяйства Георгия Константиновича Лисова три золотых зерна (без кавычек) хранятся в коробочке. Нашел в желудке крякового селезня, взятого им на осеннем перелете.

На охоте бывает и такое.

Мих. САВЕЛЬЕВ.

НЕМНОГО УЛЫБКИ...



— И дернуло же меня перейти со склада хлопка на склад запчастей.

Ю. Бродицкий.



— А кто будет третьим?

И. Куприянов.



После ремонта.

А. Халиков.



— Угощайтесь!..

В. Думкин.

ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР

Профессор: — Скажите, пожалуйста, что вы знаете об аммиаке?

Студент: — Он вызывает слезы.

Профессор, кивнув головой: — Ваш ответ тоже.

* * *

Сосед целый вечер проигрывал пластинки. Вдруг послышался стук в дверь. Зашел малыш Петер.

Петер: — Мама велела спросить, не будете ли вы настолько добры одолжить нам свой патефон?

Сосед: — А что, вы так поздно хотите танцевать?

Петер: — Нет спать.



Его добрые ангелы-хранители...

А. Халиков.

ТЕКУЩЕГО

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — «Алые паруса». Программа для юношества. 18.40 — «Народный контроль в действии».

На узбекском языке: 19.00 — А. Каххар. «Сунгги нусхалар». Трансляция спектакля Академического театра драмы имени Хамзы, в перерыве — телевизионные новости. 21.00— Передача и концерт «С победой вас, хлопкоробы Хорезмской области!».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кинофильм для детей «Пусть светит».

На узбекском языке: 17.40 — Художественный фильм «Киевлянка» (2-я серия).

На русском языке: 19.10 — Документальный фильм «Дружеская встреча» 19.30 — У нас в гостях киноактриса Т. Пилецкая. 20.20 — Ташкентские новости.

Показывает Москва:

20.30—Сквозь десятилетия. 21.00— Телевизионные новости. 21.20 — Интервидение. «Когда шумит листопад». Музыкальная композиция. 22.00 — И. Тургенев. «Записки охотника». Премьера телеспектакля. Передача из Ленинграда. 23.00 — Эстафета новостей. 24.00 — Конец ретрансляции из Москвы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 17. 00 — Для школьников. «Брать пример с комсомола» 17. 35 — Телевизионные новости. 17.55 — Показывает студия «Ёшлик». «С днем рождения тебя, комсомол!». 19.20 — Университет родителей.

На русском языке: 20.00 — Документальный фильм «Дорога молодых». 20.10 — Телевизионные новости. 20.25. — Программа передач.

Показывает Москва:

20.00 — «РВС». Спектакль Ростовского-на-Дону ТЮЗа (передача из Сочи). 22.00 — Клуб кинопутешественников. 23.00 — Телевизионные новости. 23.30 — В эфире—«Молодость», «Орбита». 01.00 — Конец ретрансляции из Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кинофильмы для детей: «Вот так тигр», «Тараканище». 17.35 — «Дело общее — дело нужное». 17.55 — Документальный фильм «Испытатель». 18.15 — Композитор Анатолий Новиков. К 70-летию со дня рождения. 18.55 — Ташкентские новости. 19.05 — Телеспектакль «Ночное дежурство».

На узбекском языке: 20.35 — Музыкальная викторина. Для школьников. 21.05 — Телеочерк «Наш современник». 21.20 — Ташкентские новости. 21.30 — «Жизнь длиною 825 лет». Литературная передача. 21.55 — Музыка народов Востока. 22.35 — Кинокомедия «Безбородый обманщик».

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Сему рг.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Последние экземпляры.**

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Дилорам с участием народных артистов СССР Г. Измайловой и С. Кабуловой.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Король Лир.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Сверчок** (билеты продаются).

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Гульсара.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Государственного Воронежского русского народного хора.

ТЕАТР КУКОЛ — 30/X в 12, 1 ч. 30 м. дня **Красная Шапочка,** в 3, 4 ч. 30 м. дня **Золушка.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Война и мир (1-я серия в 2-х частях): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м. вечера).

26 бакинских комиссаров: «ЧАЙКА», «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ДРУЖБА» (1-й зал), «МИР» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 7 ч. вечера).

Путешественник с багажом: «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА» (2-й зал), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Леди Гамильтон: «ВОСТОК», ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Происшествие в поезде: им. НАВОИ (в 8 ч. 20 м. вечера). «СПУТНИК» (в 9 ч. вечера).

Месть за убийство: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Приключение молодой учительницы: им. НАВОИ (днем и вечером).

Пока я жив: «ЮЛДУЗ» (в 7, 9 ч. вечера).

ЗАВТРА

26 бакинских комиссаров: «ЧАЙКА», «МОСКВА», «МИР», «ДРУЖБА» (1-й зал), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 3 ч. дня, 7 ч. вечера).

Путешественник с багажом: им. НАВОИ (днем и вечером), «ДРУЖБА» (в 12, 2, 4 ч. дня, 6 ч. вечера).

Леди Гамильтон: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Покорители прерий: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 1, 5 ч. дня, 9 ч. вечера).

Мальчик и девочка (в 7 ч. вечера), **Снова живой** (в 8 ч. 20 м. вечера): «ЮЛДУЗ».

Происшествие в поезде: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Приключение молодой учительницы: им. НАВОИ (в 1 ч. 30 м., 5 ч. дня, 8 ч 20 м. вечера).

Они были первыми: «ДРУЖБА» (в 8, 9 ч. 35 м. вечера).

Остров сокровищ: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра).

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТЫ „ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ“ И „ТОШКЕНТ ОКШОМИ“

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГОД—6 РУБЛЕЙ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ „СОЮЗПЕЧАТИ“

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА
29 и 30 октября

Гастроли

ГОСУДАРСТВЕННОГО ВОРОНЕЖСКОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА

(в составе 100 человек).

Художественный руководитель—композитор **Федор Маслов.**

В программе: музыка, песни и танцы народов СССР.

Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкассах с 11 ч. утра. Принимаются заявки на коллективные посещения.

ТАШКЕНТСКИЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕЛЕГРАФ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на двухмесячные курсы телеграфистов.

Принимаются девушки в возрасте 18 и выше лет, проживающие в г. Ташкенте.

Выплачивается стипендия.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 28, отдел кадров.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

УПРАВЛЕНИЕМ БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ТАШГОРИСПОЛКОМА

старший бухгалтер-ревизор, бухгалтеры-ревизоры, главные (старшие) **бухгалтеры** на законченную отчетность, **старшие экономисты.**

Обращаться: г. Ташкент, Кировский район, ул. Кисловодская, 8, отдел кадров.

ТАШКЕНТСКИМ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ

треста «Союзтелефонстрой» **монтеры связи:** кабельщики, спайщики, линейщики; **секретарь-машинистка, бухгалтеры** расчетного и материального отделов, **прорабы и мастера** линейных сооружений автоматических телефонных станций, **землекопы, шоферы** на грузовые автомашины, **машинисты: автокрановщики, экскаваторщики, начальник гаража.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Энгельса при АТС — 8 (трамвай № 2, автобус № 9, остановка «Геологоразведка»).

Заказ № 1627. Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Р. 08857 2786.