Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 105
31 ПОНЕДЕЛЬНИК, ОКТЯБРЯ 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

НА ПРЕДОКТЯБРЬСКОЙ ТРУДОВОЙ

ПРОДУКЦИЯ СВЕРХ ПЛАНА

ДОСРОЧНО ЗАВЕРШИВ ВЫПОЛНЕНИЕ ОКТЯБРЬСКОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ, КОЛЛЕКТИВ АВТОРЕМОНТНОГО ЗАВОДА № 1 РЕШИЛ ДО КОНЦА МЕСЯЦА ВЫДАТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНО К ПЛАНУ ПРОДУКЦИИ НА 42500 РУБЛЕЙ.

ОТЛИЧНЫХ УСПЕХОВ В ТРУДЕ ДОБИЛИСЬ СБОРЩИКИ ПРОЛЕТА, ВОЗГЛАВЛЯЕМОГО В. ПИГУЗОВЫМ. СЕГОДНЯ С КОНВЕЙЕРА ЭТОГО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО УЧАСТКА СОШЁЛ 12-Й СВЕРХПЛАНОВЫЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ МОТОР МАРКИ «ЗИЛ-120».

ВЫСОКАЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ

ВЫСОКИМИ ПРОИЗВОДСТВЕННЫМИ УСПЕХАМИ ВСТРЕЧАЮТ 49-ю ГОДОВЩИНУ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ ЛУГАНСКИЕ СТРОИТЕЛИ. ВСТАВ НА ТРУДОВУЮ ВАХТУ В ЧЕСТЬ СЛАВНОЙ ГОДОВЩИНЫ, ОНИ В ПОЛТОРА РАЗА ПЕРЕВЫПОЛНЯЮТ НОРМЫ ВЫРАБОТКИ.

ЛУГАНСКИМ СТРОИТЕЛЯМ УЖЕ ВЫПЛАЧЕНО ПРЕМИАЛЬНЫМИ ВОСЕМЬ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ ЗА ВЫСОКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ В ТРУДЕ.

ШАШОРАША

«КРЕПЧЕ ЗА БАРАНКУ...»

Залечивать раны Ташкента приехали тысячи энтузиастов со всех концов страны. Они привезли с собой сотни машин и механизмов. За последние полгода интенсивность движения городского транспорта возросла более чем в полтора раза. Еще больше повысились требования к соблюдению правил безопасности движения.

В этих тяжелых для водителей условиях седьмая колонна автокомбината № 3 сумела сохранить за собой почетное место лидера. Три квартала подряд она выходит победителем среди коллективов водителей по соблюдению правил техники безопасности движения. Трижды получает переходящее Красное знамя и денежную премию Ташгорисполкома.

С начала года в колонне не было ни единого случая нарушения правил безопасности движения, ни одного происшествия.

— Сохраним за собой знамя и в четвертом квартале, — уверенно заявляет руководитель передовиков Иван Атрашкевич.

Пополняются книжные фонды

Ежедневно пополняется фонд библиотек Ташкента. 4384 новые книги технической, политической и художественной литературы отправлено библиотечным коллектором районным, городским, школьным и библиотекам институтов города и областей республики.

Не забыты и дети: для них в библиотеки поступило 734 книжки различных наименований.

Семинар пропагандистов

Закончил свою работу семинар пропагандистов начальных политшкол и школ основ марксизма-ленинизма первого года обучения, организованный Ташкентским горкомом партии.

На семинаре присутствовало около 150 пропагандистов. В ходе занятий слушатели познакомились с учебным планом, методикой партийной пропаганды, прослушали лекции о международном положении.

С концертами — к хлопкоробам

Пожалуй, не осталось в Ташкенте коллектива художественной самодеятельности, который не выступил бы с концертом перед хлопкоробами. Можно назвать десятки агитбригад и ансамблей, отдающих все свободное время поездкам в колхозы и совхозы близлежащих областей. И в первую очередь это артисты-любители из Дворца культуры текстильщиков, Народной филармонии, Дома культуры имени Ахунбабаева.

Очень тепло приняли хлопкоробы совхозов «Баяут» №№ 1 и 2 выступления артистов-любителей из Дома культуры имени Ахунбабаева. В час обеденного перерыва прямо на полевом стане демонстрировали свое искусство певец и танцовщик М. Умаров, мастер игры на рубабе Г. Убаев, талантливый бубнист Х. Махкамов.

Пользуются успехом концерты артистов-любителей фирмы «Красная Заря». Они побывали в совхозах «Дальварзин» №№ 1 и 2, во многих колхозах Бекабадского района.



МОСКВА. В Государственном историческом музее открылась выставка, посвященная 25-летию разгрома немецких фашистов под Москвой.
На снимке: посетители осматривают выставку.
Фото **Э. Евзерихина.** (Фотохроника ТАСС).

Комсомолу посвящается...

В клубе завода «Ташсельмаш» состоялся вечер на тему «В боях окреп, в труде расцвел орденоносный комсомол», посвященный 48-й годовщине его рождения.

На вечере выступил секретарь Куйбышевского райкома комсомола И. В. Фомин, который рассказал о славном пути, пройденном комсомолом. Выступивший затем главный инженер завода В. А. Константопуло поделился с присутствующими воспоминаниями о жизни первых комсомольских вожаков завода, о тех, кто вел за собой молодежь.

Молодым рабочим, вступившим в этот день в славные ряды комсомолии, были торжественно вручены комсомольские билеты.

Республиканский любительский...

15 октября в Ташкенте открылся республиканский семинар руководителей любительских киностудий. На семинар прибыли 39 человек из всех областей республики. Он посвящен отбору лучших любительских кинофильмов, посвященных 50-летию Советской власти.

В работе семинара принимают участие ведущие деятели узбекского кино. Среди них народный артист УзССР Малик Каюмов, режиссеры, операторы и редакторы документальной студии и студии «Узбекфильм», а также кинодраматург из Москвы В. Андреев.

Участники семинара прослушали лекции по основам кинодраматургии и созданию сценариев, изобразительному решению фильмов, обработке кинопленки, съемочной технике. Предстоят интересные лекции о комбинированных съемках, написанию дикторского текста и монтажу. Семинар закончит свою работу 5 ноября.

«Голубка»

После стирки белое белье часто становится неярким, невзрачным. Вещь теряет вид новизны и причиняет немало огорчений. Все это можно будет очень легко исправить.

Старший мастер цеха бытовой химии Ташкентского кожевенно-галантерейного комбината Анатолий Мешалкин разработал рецепт белого красителя «Голубка». После стирки с добавлением этого красителя белье становится глянцевитым, блестящим.

К выпуску пробной партии нового высококачественного красителя предприятие приступит в конце ноября.

ПАКИСТАНСКИЙ КОМПОЗИТОР В ТАШКЕНТЕ

В Ташкенте гостил известный пакистанский композитор и директор музыкального отдела Пакистанского радио Салим Гилони.

Салим Гилони был приглашен в Советский Союз на празднование столетия Московской консерватории. В Узбекистане пакистанский композитор не впервые. Еще в 1963 году он приезжал сюда в составе деятелей искусства Пакистана. Цель нынешнего приезда Гилони в Ташкент — знакомство с музыкальной культурой Узбекистана. Гость из Пакистана побывал на встречах в Ташкентской консерватории, в Союзе композиторов республики, Узбекском радио.

— Жителям Узбекистана, вероятно, известно, что музыка пакистанцев, как и узбеков, зиждется на древних национальных мелодиях, — говорит Салим Гилони. — Поэтому мне было очень интересно встретиться с композиторами Узбекистана, чтобы и узнать у них, каким образом они добились гармонизации народных мелодий, сохранив при этом национальный колорит музыки. Доказательством успехов узбекских композиторов в этой области является то, что они наряду с типичными национальными песнями и мелодиями пишут симфонии и кантаты, оперы и балеты — такие произведения, которые до сих пор считались элементами западной музыки. Интересно, что в этих произведениях нередко звучат национальные инструменты. Это позволяет приблизить произведение к характеру народной музыки. В этом я вижу причину того, что современные произведения узбекских композиторов пользуются таким же успехом у слушателей, как и классические народные мелодии и песни.

Я очень благодарен своим узбекским коллегам, которые подробно ответили на все мои вопросы.

Надеюсь, что древние культурные и дружеские связи Пакистана и Узбекистана будут и впредь развиваться и крепнуть.

В заключение хочу передать сердечный привет жителям прекрасного Узбекистана, страны богатой культуры. Нам, пакистанцам, очень близки ваши города Ташкент, Самарканд, Бухара, славящиеся своими прекрасными памятниками старины.

Победители конкурса

125 тысяч рублей сэкономила с начала года швейная фирма «Юлдуз» за счет внедрения технических новшеств. Представив их на всесоюзный конкурс изобретений и рационализаторских предложений предприятий легкой промышленности, фирма завоевала второе место в стране и получила денежную премию.

Росту технической оснащенности фирмы способствуют не только предложения новаторов. Здесь началось внедрение скоростных швейных машин, прибывших из Чехословакии. Они превосходят во всех отношениях машины других марок и позволяют повысить качество пошива одежды. Одновременно стали применяться автоматические прессы из Венгрии для утюжки пиджаков, освободившие гладильщиц от нелегкого и отнимавшего много времени труда.

Конференция закончилась

Закончила свою работу третья научная конференция физиологов Средней Азии и Казахстана.

В работе конференции приняли участие также ученые Москвы, Ленинграда, Киева.

В течение трех дней было заслушано около 100 докладов.

На конференции выступили и ученые Ташкента: академик Института краевой медицины А. Ю. Юнусов, профессор ТашГУ А. С. Шатанина и другие.

«ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

✦ Передовую статью «Земледельцы подводят итоги». В ней говорится о том, что в нынешнем году урожай хлебов оказался самым щедрым за все годы Советской власти. На приемные пункты поступило более 74 миллионов тонн зерна.

✦ Статью профессора Г. Глезермана, посвященную вопросу о соотношении общества и личности, коллективности и индивидуальности «Общество, коллектив, личность».

✦ Под заголовком «Революционный держите шаг...» помещена корреспонденция народного художника СССР Е. Белашова.

✦ Газета сообщает о празднествах в Киргизии, посвященных 40-летию республики и ее Компартии.

✦ На книжных прилавках в канун Октябрьского праздника появились два интересных издания календарей на 1967 год: «Ленин» и «В мире прекрасного». Календари подготовлены «Политиздатом».

✦ Через две недели, 14 ноября, начнет свою работу IX съезд Болгарской коммунистической партии. Газета публикует статью «Проверено жизнью» Бориса Велчева — члена Политбюро ЦК, секретаря ЦК БКП.

ГОРОЖАНЕ НА ХЛОПКОВЫХ ПОЛЯХ

КУРБАН-АТА И ЕГО 102 ДОЧЕРИ

Нет, такой вестью нельзя было не заинтересоваться: престарелый ташкентец Курбан-ата Бекмухамедов вместе со 102 дочерьми собирает хлопок на полях колхоза «Фархад» Ильичевского района Сырдарьинской области! Ну кому не захочется познакомиться, поговорить с ними, побывать в гостях? Говорят, словно улей гудит дом, где живет старик, каждому гостю он рад. Вот и мы собрались к нему.

— Ни за что не дадите Курбану-ата восьмидесяти двух лет, — говорит управляющий отделением, провожая нас к полю, где собирает хлопок старик. Он и нынче молод, жизнерадостен, трудолюбив. И действительно, трудно поверить, что без малого век прожил этот бодрый человек: работает наравне с 18—19-летними девушками.

Шумно в летней столовой. Сегодня девушки обедают торопливо, спешат: к ним с концертной программой приехал коллектив художественной самодеятельности Чиланзарского районного Дома культуры.

— Вы, молодежь, о прошлом только по книгам знаете, — начинает свой рассказ Курбан-ата. — А я сам многое повидал на своем веку. Горько вспоминать детство и юность, не было их у меня. В 1916 году отправили меня на поденную работу в Петербург. Там довелось мне стать участником событий Октября 1917 года, увидеть победу революции. Горжусь этим.

О многом не рассказывает Курбан-ата. О том, что доблестно сражался за власть Советов, громил банды басмачей в Туркестане. В годы Великой Отечественной войны его сыновья пали в борьбе за освобождение Родины. Стойко перенес горе отец.

Вскоре зазвенел дом Курбана и его жены Шарафат веселыми детскими голосами. Супруги приютили, согрели лаской 28 детей, оставшихся сиротами. Теперь уже они все взрослые. Со всех концов страны шлют они теплые сыновние письма, телеграммы, приглашают в гости своих названых родителей.

Тревожной весной этого года под гостеприимным кровом Бекмухамедовых нашли свою вторую семью 102 девушки-студентки. Все они стали звать старого Курбана отцом, его супругу Шарафат — мамой. Наступил учебный год. Чтобы девушкам никто не мешал заниматься, старики отправили своих сыновей и внуков к родственникам.

Так вот и породнились седой старик и будущие педагоги. Делили поровну радости и горе. А когда пришла уборочная страда, вместе выехали на помощь труженикам села.

Среди дочерей Бекмухамедова нет нерадивых. Да и можно ли быть нерадивой, когда престарелый отец собирает чуть ли не по сто килограммов «белого золота» каждый день? Совесть не позволит.

— Доброе слово всегда найдет путь к сердцу человека, — заканчивает Курбан-ата. — Правильная эта пословица. Доброе слово хлопкоробов из этого колхоза окрыляет всех нас. Довольны мои дочери. И у меня силы прибавилось. Работать хочется.

Льются песни в поле каждый день. — Это с песней работают дочери Бекмухамедова, и он, Курбан-ата, молодея душой, улыбается, наклоняясь за очередной коробочкой хлопка.

Р. КАМАЛИЕВ.

К ОБЕДЕННОМУ СТОЛУ

В гастрономе № 23 по улице Ново-Московской всегда многолюдно. Здесь можно приобрести все необходимое к обеденному столу. В широком ассортименте различные виды колбас, сыры, молочные продукты, кондитерские изделия и много других продовольственных товаров.

Только за вчерашний день в гастрономе реализовано продукции на сумму свыше шести тысяч рублей.

В БЫТУ — ХИМИЯ

На 11 тысяч рублей выпустил продукции кожевенно-галантерейный комбинат. Это изделия бытовой химии, спортовары, пластиковые изделия: скатерти, женские плащи.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА Г. К. ОРДЖОНИКИДЗЕ

МОСКВА, 27 октября. (Корр. ТАСС). Многим советским людям хорошо известно огромное здание на площади Ногина. Здесь семь лет трудился командарм тяжелой индустрии Г. К. Орджоникидзе. Сегодня на главном фасаде этого здания открыта мемориальная доска.

На митинг пришли москвичи, дочь Серго Орджоникидзе Этери Григорьевна, брат Константин Константинович, старые большевики, хорошо знавшие Серго.

Митинг открыл первый секретарь Кировского райкома партии П. И. Шабанов. Он отметил, что в памяти советских людей Серго Орджоникидзе живет как пламенный революционер, выдающийся партийный и государственный деятель. Под звуки государственного гимна с доски снимают белое покрывало. На черном полированном граните барельеф Г. К. Орджоникидзе и слова: «В этом здании с 1930 года по 1937 год работал выдающийся деятель Коммунистической партии Советского Союза, крупнейший организатор советской индустрии, нарком тяжелой промышленности СССР Григорий Константинович (Серго) Орджоникидзе».

НАШ КОММЕНТАРИЙ

ГИБРАЛТАРСКИЙ ТУПИК

Конфликт между Англией и Испанией из-за Гибралтара достиг критической точки. 24 октября, как сообщило агентство Рейтер, испанское правительство закрыло границу с Гибралтаром. До этого, 22 октября, Испания в своей официальной ноте потребовала от Англии прекращения использования Гибралтарского аэродрома в военных целях. Однако английское правительство ответило отказом. Представитель английского министерства иностранных дел по этому поводу заявил, что у правительства Англии «нет никаких сомнений относительно своего права использовать аэродром в военных целях».

Из-за чего же разгорелся весь этот сыр-бор?

А дело в том, что, пользуясь ослаблением позиций Англии в Средиземном море, правительство Франко все более настойчиво требует от Лондона передачи ему всего Гибралтара.

Известно, что Гибралтар представляет собой гранитную скалу при входе в Средиземное море из Атлантического океана. Она была захвачена Англией в 1704 г. в результате победы англичан в войне за испанское наследство. И вот уже в течение более двух с половиной веков эта территория является английской колонией. Ее площадь составляет всего лишь пять квадратных километров, а население — 25 тысяч человек. Но дело не в этом. Гибралтар — это ключ к Средиземному морю. Кроме того, он удален на 20 км. от африканского материка. Англия много лет назад создала здесь первоклассные военно-морскую и военно-воздушные базы. Добиваясь своих целей, Испания применяет самые разнообразные средства: здесь и документы, обосновывающие претензии Мадрида на Гибралтар, и экономическая блокада его территории и т. д. Однако Лондон не шел ни на какие уступки. В ответ на это испанские власти прибегли к шантажу. Они некоторое время назад запретили (временно) полеты над Испанией военных самолетов государств НАТО, которые пользовались авиабазой в Гибралтаре. Испания рассчитывала через эти страны повлиять на Англию.

Не секрет, что США пообещали Франко поддержку в споре с англичанами. Но, как всегда, небескорыстно. Вашингтон рассчитывает, что после перехода Гибралтара к Испании, ему удастся установить контроль над английским опорным пунктом, расположенным вблизи американской базы Рота на территории Испании.

Франко обратился за помощью и к ФРГ. Прижатая к стенке с трех сторон, Англия была вынуждена согласиться на переговоры с Испанией по вопросу о Гибралтаре. В течение всего 1966 года состоялась целая серия таких переговоров. Но стороны до сих пор не пришли ни к какому соглашению. Более того, судя по сообщениям иностранной печати, позиция Англии в споре с Испанией из-за Гибралтара становится все более жесткой. Поэтому трудно предвидеть, чтобы этот вопрос мог выйти из тупика, в который он зашел.

Пока между Лондоном и Мадридом происходят стычки «местного значения». Но и они серьезно угрожают миру и спокойствию в Западном Средиземноморье.

И. ВАСИЛЬЕВ,
международный комментатор «Вечернего Ташкента».

ПОВОСТЕЙ



В лаборатории нового цеха будапештского фармацевтического завода «Хиноин». К началу наступающего года здесь будет освоен выпуск новых медицинских препаратов.

Венгерская фармацевтическая промышленность издавна славится далеко за пределами страны. Лекарства экспортируются в десятки государств. Целый ряд важных медикаментов республика производит по рекомендации СЭВ.

Фото **МТИ—ТАСС.**

СКОРО — ПЕРВЫЕ ЗАНЯТИЯ

ИДЕТ ПОДГОТОВКА ПРОПАГАНДИСТОВ

Две недели осталось до начала занятий в системе партийной учебы. В Ташкенте к ним приступят слушатели почти двух тысяч начальных двухгодичных политшкол и четырехгодичных школ основ марксизма-ленинизма, большого числа теоретических семинаров.

Сейчас партийные организации основное внимание уделяют подготовке пропагандистов. Три дня в здании Ташкентского политехнического института проходил семинар, в котором участвовало более 120 пропагандистов политшкол и школ основ марксизма-ленинизма первого года обучения. На занятиях присутствовали также руководители школ партийных организаций строителей братских республик, участвующих в восстановлении Ташкента.

Состоялись лекции и доклады о задачах партийной пропаганды в современных условиях, о решениях XXIII съезда партии по вопросам международного рабочего и коммунистического движения.

В школах основ марксизма-ленинизма прочитан курс лекций по истории КПСС. Речь в них шла о всемирно-историческом значении победы Великой Октябрьской социалистической революции и книге В. И. Ленина «Детская болезнь левизны в коммунизме», о ряде других произведений Владимира Ильича, в которых освещена роль партии в годы первой русской революции.

Биографии Владимира Ильича Ленина посвящались лекции, которые прочитаны для руководителей начальных политшкол.

Заключительный день занятий — 29 октября — был посвящен методике, вопросам педагогики, логики и психологии в пропагандистской работе, культуре речи пропагандиста.

С лекциями на семинаре выступали руководители кафедр общественных наук вузов города, партийные работники, опытные пропагандисты.

Такие же семинары проведены в райкомах партии.

(УзТАГ).

ТАШКЕНТЦЫ В АНДИЖАНЕ

РЕПОРТАЖ

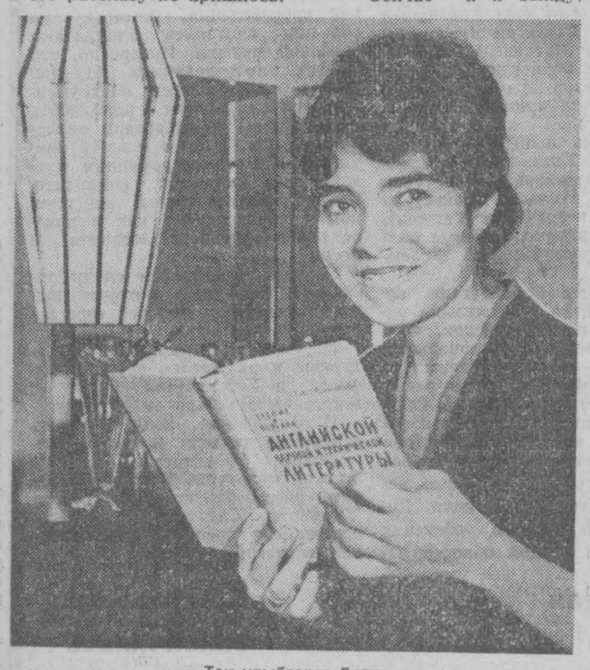
Андижан хорош в любое время года. А сейчас, в дни золотой осени, он как-то особенно привлекателен с его багряными кронами урючин, желтеющими чинарами, дубами и кленами, засыпающими улицы грудами листьев...

Сразу же после землетрясения андижанцы широко распахнули двери своего города перед ташкентцами. В Андижан уже переселилось около 120 семей ташкентцев. Зная андижанцев, можно было не сомневаться, как их приняли. И все-таки я пошла в горсовет.

...Я пришла к Сабиру Салиевичу Салиеву, «мэру» Андижана, в то время, когда уточнялся маршрут новой линии андижанского троллейбуса в сторону промышленной зоны.

— Ташкентцы в Андижане? Ну что ж, сейчас получите полную информацию.

Хотя Сабир Салиевич попросил своих заместителей принять участие в нашей беседе, добавлять что-либо к его рассказу не пришлось.



Так улыбается Гуля...

...В распоряжение ташкентцев мы решили предоставить квартиры в новых домах на массиве имени Ю. Ахунбабаева.

Уже 12 мая в Андижан прибыла первая группа семей ташкентцев, оказавшихся без крова.

Следующие группы прибывали 14 июня, 26 июля, 30 августа, 15 октября.

Сразу же каждая семья получала квартиру. Дети дошкольного возраста были сразу же определены в детские сады и ясли, находящиеся на территории микрорайона. Школьники были зачислены в число учеников школы № 43.

Сейчас в микрорайоне ведется строительство еще одной школы на 1280 учащихся и детского сада на 280 мест. Строительные организации города рассчитывают закончить школу к концу года.

Среди ташкентцев, приехавших в Андижан, были люди разных профессий, специальностей. Сразу же они получили работу. Многие стали трудиться на машиностроительном, гидролизном, молочном заводах, мелькомбинате, в строительных организациях треста № 162.

Так, супруги Кресинины работают отделочниками в домостроительном комбинате, Ш. Исаметдинова стала крановщицей. А. Абдурахманова — работник общепита, Саттар Рузматов и Акмаль-джан Хашимов приглашены доцентами на кафедры химии Андижанского педагогического института, Абдурашид Назаров — доцентом на кафедру математики, Карим Махмудов стал преподавателем института иностранных языков.

Андижанцы очень тепло, по-родственному встретили ташкентцев. И жители Ташкента сразу же «акклиматизировались» в нашем городе.

— Впрочем, за чем дело стало? Убедитесь в этом сами...

И вот вместе с коллегами из редакции областной газеты «Андижанская правда» мы на массиве имени Ю. Ахунбабаева. Заходим в первый же дом, где разместились ташкентцы.

Дом № 8, квартира.., в какую постучать?

Решаем — в любую. Дверь квартиры № 8 нам открыла пожилая женщина.

— Входите, пожалуйста, входите.

Из ванной комнаты выглянула черноволосая молодая женщина.

— Сейчас и я выйду, только дочку докупаю.

Вот она, хозяйка квартиры, Гульчехра Хусаиновна. Гуля, как ее ласково называют ее муж Тулкун и мать Зайнаб-апа.

— В Ташкенте мы жили на улице Бабаджанова, тупик 1, в доме № 28, — рассказывает Гуля. — Я работала продавщицей в ЦУМе, училась на вечернем отделении Ташкентского института иностранных языков. Тулкун, муж мой, — студент пятого курса медицинского института.

Землетрясение разрушило наш дом. Я в это время готовилась стать матерью, — смущенно улыбаясь, рассказывает Гульчехра.

— Вскоре после землетрясения к нам пришли представители из городской комиссии по переселению. Предложили выехать на выбор — в любой город страны или республики. Мы выбрали Андижан. Переехали сюда, получили квартиру. У меня родилась Лола, — Гульчехра с такой настоящей материнской любовью и заботой смотрит на малышку, такая улыбка появляется на ее заалевшем лице, что я невольно подталкиваю нашего коллегу, фотокорреспондента. А он уже наготове — и вот, теперь вы видите, как улыбалась Гуля.

— Сейчас я учусь в Андижанском институте иностранных языков. Теперь уже на очном отделении. Мама помогает присматривать за Лолой. Муж заканчивает институт, одновременно работает в инфекционной больнице.

Мы очень, довольны: и квартирой из 2-х комнат, и Андижаном, — завершает свой рассказ Гуля. — Передайте привет ташкентцам, — говорит она на прощание.

...И опять дом, где прописаны ташкентцы. Дом № 29, квартира № 8. И опять широко распахнутая дверь и гостеприимные приглашения хозяев Риммы и Александра Казимирских.

Вкусно пахнет домашней пищей.

— Муж пришел с работы в перерыв пообедать, — словоохотливо объясняет Римма.

— Работа моя рядом с домом, — уточняет Александр. — Я работаю слесарем в кондитерском цехе, слежу за исправностью машин, изготавливающих восточные сладости, — рассказывает Александр.

— В Ташкенте у нас был «собственный дом»... 8 квадратных метров жилой площади. А нас пятеро. Трое детей. Ира — семи, Лена — шести лет и самый маленький, долгожданный сын Дима — семи месяцев. Когда обрушился потолок и нам пришлось жить на улице, Дима был совсем маленьким. Простыл. И мы чуть не потеряли его. Поэтому сразу же решили принять предложение членов комиссии по переселению и переехать в Андижан. Здесь у меня живут родители, — рассказывает Александр. — И я хорошо знаю этот город. Знаю людей. Поэтому решение было молниеносным.

А когда получили эту двухкомнатную квартиру — мы были просто счастливы.

Леночку сразу же приняли в детский садик, Ира учится в первом классе. Дима пока с матерью, но скоро и его отправим в ясли.



А это Дима Казимирский

— Тогда уж и я стану работать, — говорит Римма. — Наверное, по прежней специальности. В Ташкенте была прессовщицей на обувной фабрике.

Долго еще не отпускают нас гостеприимные хозяева. Но впереди дом № 7.

Шумно, весело разговаривая, заходим мы во второй подъезд. В это время открылась дверь квартиры № 18. На пороге — молодая женщина.

— Вы из Ташкента? — сразу же спрашиваем мы ее.

— Да, а что случилось?

— Да вот в гости к вам. Хотим посмотреть, как живете.

Узнав, что мы из редакции газеты, она шире распахивает двери своей квартиры:

— Прошу!

Знакомимся. Зовут хозяйку — Нелля. Нелля Бобкова — студентка пятого курса медицинского института.

— В Ташкенте я и муж Виктор жили на улице Навои в доме № 17. Квартира после землетрясения требовала большого ремонта. Решили переехать в Андижан, куда мужа, невропатолога по специальности, пригласили работать, — Нелля рассказывает нам обо всем сразу, не дожидаясь вопросов. — Приехали в Андижан 10 сентября. Кажется, совсем недавно. Но за это время уже успели подружиться с андижанцами. Хорошие, дружеские отношения установились между нашей семьей и коллегами мужа по работе, ассистентами клиники Софьей Константиновной Михайлянц, Абиджоном Гафуровичем Тухтасиновым.

Особенно чутко относится к нам профессор клиники Хуснитдин Козакович Салахутдинов.

Мы долго еще были гостями обаятельной хозяйки, слушали музыку Бетховена в ее исполнении, рассказывали последние ташкентские новости.

На прощание Нелля просила нас передать привет из Андижана читателям «Вечернего Ташкента».

Вот так встретили нас ташкентские андижанцы.

А. АРКАДЬЕВА.
Фото Р. Ашурова.



Играет Нелля Бобкова.

Зеленая зона Ташкента

Идет месячник сада и леса

Прекрасным средством украшения города и улучшения его санитарной обстановки являются зеленые насаждения. Восстановление «зеленого друга» после значительных потерь, связанных с землетрясением, — одна из наших важнейших задач.

Наступила пора посадок саженцев. Ташкентский горисполком совместно с горкомом КП Узбекистана объявил с 20 октября с. г. месячник сада и леса. В нем должны принять участие все коллективы предприятий, организаций, домоуправления, махаллинские комитеты и все население города.

Осенью этого года должно быть высажено в городе 300 тысяч саженцев и не менее 700 тысяч кустарников, 2700 тысяч штук зимующих цветов. Особое внимание уделяется озеленению нового города-спутника — Сергели, где уже посажены первые дубы и ясени.

Прямые улицы и аккуратные ряды двухэтажных домов стали словно более уютными, как только появились деревья. Этот город, родившийся, как в сказке, за 4 месяца, ждет новоселов.

В помощь сергелийцам для организации ухода за посадками, которые исчисляются более чем 200 тысячами штук, откомандированы агрономы и ирригаторы.

Для того, чтобы как можно скорее озеленить массивы индивидуальной застройки «Октябрь» и «XXI партсъезд», главным управлением благоустройства закуплено 50 тысяч штук плодовых саженцев, которые будут выданы махаллинским комитетам и домоуправлениям для организации посадок внутри кварталов, по улицам, в детсадах, скверах и других общественных местах.

Основные дороги озеленяются декоративными породами силами райкомхозов. Предстоит выполнить большой объем работ по озеленению объектов строительства Главташкентстроя и республик, помогающих Ташкенту строить жилые многоэтажные дома.

Уже сейчас строительные организации по озеленению заключили договоры и ведут работы больше, чем на 1500 тысяч рублей. Это помимо того, что будет сделано службами главного управления благоустройства Ташгорисполкома и капитального ремонта по озеленению новых улиц, скверов, площадей.

На Чиланзаре будет отремонтирована площадь Актепа, бульвар на улице Катартал, сквер у бани по улице Пионерской, сквер у аэропорта, улица Навои, въезд в город со стороны Янгиюля, перекрестки улицы Полторацкого, скверы у стадиона «Пахтакор», по улице 2-й Чимбай и т. д.

Для розничной продажи населению на питомниках совхоза декоративного садоводства приготовлено к реализации для организаций, а также через торговые точки секции «Цветы Узбекистана» более 700 тысяч штук саженцев древесно-кустарниковых пород. Здесь много кустов роз, плодовых деревьев, цветущих кустарников, декоративных саженцев и другой живой изгороди.

Для осуществления проектов бульваров центра города закуплен интересный ассортимент ценных пород саженцев из других республик.

Из Ялты прибывает 100 тысяч штук вечнозеленого бересклета, который уже 2 года пережил нашу зиму в посадках около ЦУМа, в сквере на кольце трамвая № 10 (в Ленинском районе) и других местах. Он будет одной из ведущих культур наших питомников, создающих зимний колорит зелени в городе.

Уже отгружены с Кавказа три вагона выставочных крупномерных вечнозеленых растений, необходимых для внутреннего озеленения административных зданий, больниц, кафе. В их числе — драцены, аралии, пальмы, кактусы и другие красивые растения.

В городе все больше ощущается недостаток в крупномерных саженцах 7—12-летнего возраста. Потребность в них превышает 100 тысяч штук в год. А питомники нашего совхоза могут выпустить всего лишь 25—30 тысяч штук. Заготовка их из других городов требует очень больших затрат. Эту проблему расширения ташкентских питомников необходимо срочно решить.

Значительное количество внутридворовых посадок осуществляется индивидуальным сектором. Размеры их составляют до 200 тысяч штук саженцев. Этот значительный объем требует особого внимания со стороны руководителей системы «Узбекбрляшу», куда вит и секция потребкооперации «Цветы Узбекистана», которую возложена дача по организации розной продажи саженцев ветов населению города.

Однако за поднее время работа торий сети этой секции пуа на самотек, план не бляется, условия для прои саженцев и цветов не здаются, помещения не ритируются. Например, мещение магазина по ули Катартал до сих пор не рает.

Торговое помение по улице Пролетарс (у парка им. Горького) ится в аварийном состои. Помещение в сквере волюции не подготовлено зиме, отключены вода и пление. Не проявляется никакой инициативы для ширения торговли саженц и цветами на новых массивах, куда переселяют жители из центра горо Почему Министерство товли мирится с халатным ношением к работе ководителя этой организации. Азимова и руководст «Узбекбрляшу» — непсно.

Интересы де требуют незамедлительно открыть торговые точки продаже саженцев и цвето кварталах 12—16-м на Ланзаре, на жилмассивах лице Высоковольтной и Рисовой, «Октябрь» и «2 партсъезд».

Значение зелен городе очень велико. Но сожалению, далеко не умеют правильно его ить и умело использов ее в интересах охраны здоровья.

Вот почему тийные, советские и общественные органы ставят пе собой задачу — привлечь частно в создании новозеленой зоны города все еление.

В. НАРКАЯ,
главный агро управления благстройства Ташгорисполкома.

ПРЕМЬЕРЫ ЭКРАНА

Приближается славный праздник — 49-я годовщина Великого Октября. На экраны кинотеатров столицы в эти дни выйдут киноленты, рассказывающие о памятных днях революции, о соратниках В. И. Ленина — непоколебимых бойцах нашей партии.

„СЕРДЦЕ МАТЕРИ“

Фильм под таким названием выпущен на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Эпиграфом к нему являются слова замечательного пролетарского писателя М. Горького: «Восславим женщину-мать, чья любовь не знает преград. Люди — это всегда дети своих матерей. Без матери — нет ни поэта, ни героя! Нет сердца более любящего, чем сердце матери, нет верности более стойкой, чем верность матери».

...Текут годы, подрастают дети в уютном и чистом доме Ульяновых. Входят в жизнь. Уходят из жизни. И все гуще становится седина в волосах матери. И больше становится морщин. Высветленные страданием, глубокие, вопрошающие, в вечной тревоге за детей, которые родились, чтобы стать героями, подвижниками, бойцами, смотрят на нас с экрана глаза Марии Александровны Ульяновой, матери В. И. Ленина.

Представительница русской просвещенной интеллигенции, она сумела понять своих детей - революционеров и до конца своей жизни оставалась их самым близким другом.

В книге З. Воскресенской «Сердце матери», легшей в основу сценария, есть маленькая речь Владимира Ильича. Она не вошла ни в сборник его речей, ни в полное собрание сочинений. Может быть, ее и не было вовсе. Но то, что Ленин произнес в домашнем кругу в день семидесятилетия матери, наверное, было очень похоже на эти строки: «Для материнского сердца каждый из ее детей всегда остается ребенком, даже если у этого ребенка стала седой голова... и пока жива мать, и тебе в дни успеха и годы лишений есть кому сказать певучее и нежное слово «мама», ты молод, ты силен...».

„ЯКОВ СВЕРДЛОВ“

Это фильм о замечательном большевике, одном из выдающихся деятелей Коммунистической партии и Советского государства, соратнике Ленина — Якове Михайловиче Свердлове.

Картина создана еще в 1940 году и восстановлена на киностудии «Мосфильм».

1902 год. Нижний Новгород. Молодой Яков Свердлов на шумной ярмарке. В лавке антиквара он приглядел печатный станок для подпольной типографии. Максим Горький помогает ему раздобыть деньги на покупку. Это начало пути революционера. В подполье развивается и крепнет организаторский талант Свердлова.

1905 год. Яков Свердлов на Урале. Он проводит большую агитационную работу среди уральских рабочих, призывая их к вооруженному восстанию против царизма.

1917 год. Царизм свергнут. Свердлов на посту Председателя ВЦИК. Напряженный героический труд, напряженная борьба с врагами революции...

В роли Ленина — М. Штраух, в роли Свердлова — Л. Любашевский, в роли А. М. Горького — П. Кадочников.

На снимках кадры из фильмов «Сердце матери» и «Яков Свердлов».





Героические будни и будничные проблемы

Семенчук бросил на стол акты рабочей приемочной комиссии, строго взглянул на начальника производственного отдела.

Виноградов недоуменно перелистал страницы с отпечатанным на машинке текстом, перечитал отдельные места.

Мне тоже было непонятно недовольство начальника строительного поезда. Что усмотрел в актах Семенчук? Ведь Виноградов добросовестно, по всей форме и правилам, составил акт. Никакого расхождения с установленной формой актов государственной комиссии не было.

— Дом — не разбитое корыто. Разве такими должны быть акты? — Семенчук снова взял из рук Виноградова бумаги, энергично встряхнул ими и опять бросил на стол. — Первый дом сдаем, а оформить не можем.

И тут мне стал понятен гнев начальника луганского строительного поезда Семенчука. Он, вероятно, хотел увидеть акты, написанные на ослепительно белой бумаге. Может быть, даже украшенной золотым тиснением. Чтобы и подпись поставить на них было приятно. А тут — вырванные из конторской книги листы, напечатанные не совсем аккуратно.

Первый дом... Это и до предела спресованные неотложными делами дни, и борьба за каждый кирпич, привезенный вовремя, и творческое вдохновение строителей. И вот, первый дом нарисован. Нарисован не красками, а бетоном, кирпичом, металлом...

Во всех сорока квартирах первого украинского дома уже колышутся на окнах занавески, вспыхивают вечерами огни.

...В палящий июньский зной пришли на пустырь у проспекта Дружбы луганские строители. Негодовали на обжигающее солнце, легкую, как пух, пыль, висевшую над дорогой, стройкой, липнувшую на потные плечи, спины, руки. Но еще больше негодовали на время. Быстрое, неудержимо летящее время. Надо было во что бы то ни стало остановить его. Заставить работать на себя. И украинцы вступили в битву со временем. И не только остановили его, но и намного обогнали. Внесли солидную поправку в «луганский час». Так у себя на родине они называли свой почин, заключавшийся в выполнении дневного задания не за семь часов, а за шесть. Здесь же, в Ташкенте, этот «час» разросся в два-три раза. За четыре часа справлялись с заданием семичасовой смены отдельные бригады. Такого еще не знала строительная практика. Во всем поезде не было рабочего, который выполнял бы свою норму ниже, чем на 120 процентов. Это и не удивительно. Ведь на штурм времени поднялись 38 коммунистов и 120 комсомольцев.

Вдвое сократив срок, богатыри из Луганска почти за четыре месяца возвели сорокаквартирный бастион красоты и прочности.

...Кончилось лето. Пожелтели деревья. В теплые края потянулись крикливые стаи птиц. В родных украинских местах началась пора осенних дождей. А здесь, в Ташкенте, все еще можно ходить в пиджаке. До чего тепла и спокойна ташкентская осень! Но как хочется к себе в Луганск, к старым друзьям, родным, семье. Уже давно, много месяцев, луганчане в Ташкенте. Пора бы домой.

Каменщики, штукатуры, плотники, постучав в дверь, входят в отдел кадров, достают из карманов аккуратно сложенные листки заявлений. Подают их сидящему за столом человеку.

Сегодня в отделе кадров секретарь партийной организации луганского строительного поезда Яков Арсентьевич Ищенко. Сегодня многие придут сюда — кончился срок командировки. Наверное, придется о многом поговорить по душам. Но, к удивлению Ищенко, никаких разговоров вести не пришлось. Каждый сосредоточенно доставал заявление, торжественно вручал его Якову Арсентьевичу и молча уходил.

Двести луганчан решили остаться в Ташкенте. Трудный, тяжелый год переживает город. Разве можно оставлять людей в беде. Не могла этого позволить их рабочая совесть.

Одними из первых подали заявление маляр Маша Сотникова, могористки Галина Михайловская и Люба Клубук, каменщик Василий Остродуцкий.

Впрочем, самым первым решил остаться в Ташкенте и, наверное, на всю жизнь водитель самосвала Василий Григоревский. Это его свадьбу играли летом в строительном поезде. Приглянулась ему дивчина из текстильного комбината. Семьдесят строителей пришли на эту свадьбу. Вручили жениху с невестой посуду, домашнюю утварь да «ключи» от... персональной палатки.

Один за другим идут в отдел кадров плотники, арматурщики, каменщики... Вручают Якову Арсентьевичу заявления. И вновь возвращаются на строительные площадки.

Строительный поезд — название условное. На самом деле это управление с самостоятельными крупными строительными участками, с большим количеством строительной техники.

Луганчане ведут сейчас отделку пятиэтажного дома, приступают к закладке девятиэтажного дома и детского комбината, в котором разместятся детские ясли и сад на 280 мест. Работы — непочатый край.

Леонид Николаевич Виноградов обводит красным карандашом на огромном, во всю стену, плане массива «Украина» свои, луганские дома. Рассказывает, когда какой дом будет построен. Потом, задумавшись, сетует на проектировщиков.

— Еще не было случая, чтобы проектировщики вовремя прислали техническую документацию. Например, на сооружении дома № 4 давно закончены работы нулевого цикла, а технической документации на санитарно-технические и электротехнические работы до сих пор нет.

— Да и «синька» не четкая, не всегда все записи можно разобрать. Глаза устают изучать ее, — Леонид Николаевич показывает на пухлые альбомы рабочих чертежей. — Культуры у нас, строителей, иногда не хватает.

И тут я опять вспомнил акты, составленные Виноградовым, и невольно опустил голову. Леонид Николаевич заметил мою неловкость и, словно прочитав мои мысли, сказал:

— Прав Семенчук. Не такими должны быть акты. Ведь какой домина получился. Любо смотреть. А в финале — акт, который можно назвать просто «писулькой».

Я тоже думаю, что он должен выглядеть, как почетная грамота. Вечно стоять дому. И вечно должен храниться в кожаной тисненой обложке его паспорт — свидетельство героического труда людей.

Г. КАЛАНДАДЗЕ.

ЛУЧШИ НА АБРАЗИВЗМ

На вопрос, ктоучший производственик на Ташкентском бинате абразивных делий, вам назовут не одно имя, не бриду, а целый цех. Плальный. Его руковотеля Шакифа Камова, старшего маера Владимира Красета, плавильщика ка Якубова и мрих других производственников, чьи трудые успехи известны вму предприятию.

Плавильщики емесячно дают сох задания 20 тонн онокорунда. С нала года у них на сту 180 тонн сверхпловой плавки.

— Мы взяли обательство: довести еревыполнение монорунда в четверм квартале до 20 тонн, — говорит Шакиф Камалов. — Пн октября уже выпен.

ТРАГЕДИЯ АБЕРФАНА

ПОДРОБНОСТИ КАТАСТРОФЫ В УЭЛЬСКОЙ ДЕРЕВНЕ

В воскресенье вечером лондонская радиостанция Би-Би-Си передавала: «Вся Великобритания находится в трауре. Трое суток спустя после трагедии, обрушившейся на маленькую шахтерскую деревню Аберфан, что находится близ уэльского города Мертер-Тидвила, графство Гламорган, найдены тела 130 погибших, в большинстве своем — детей. Десятки раненых и покалеченных отправлены в больницу. Полагают, что большое число людей остаются погребенными под горами угольного шлака и породы. В спасательных работах заняты сотни добровольцев, пожарные, солдаты. Раскопки будут продолжаться, возможно, еще целую неделю. Однако никаких надежд на спасение заваленных нет...».

Как произошла страшная катастрофа в Аберфане, о которой уже сообщала наша печать?

«Уже более полувека огромная гора угольного шлака и отработанных горных пород из местной шахты доминировала над рядами маленьких домиков и школой деревни Аберфан. Эта черта пейзажа неприглядна, однако, все жившие здесь к ней привыкли. Ведь с ростом породоотвала были связаны их возможности зарабатывать себе на пропитание, ибо создание терриконов — один из неотъемлемых процессов угледобычи. Десятилетиями дети играли под сенью этой горы, а в пятницу утром она превратилась в «вулкан», — сообщает из Аберфана репортер агентства «Пресс ассошиэйшн» Клифф Филлипс. — Однако вместо извержения эта гора-вулкан раскололась пополам и сползла вниз на расположенную у ее подножия деревню, сметая все на своем пути, в том числе ферму, школу, где более сотни детей только сели за парты, чтобы приступить к первому уроку, а также дома, большинство обитателей которых еще спало. Услышав страшный грохот, люди выскакивали из домов, чтобы определить, откуда он доносился. Однако никто не мог видеть несшейся на них лавины, потому что густой туман сократил видимость до десяти метров. За грохотом последовал удар, за ним — еще удар и — тишина». Для десятков людей — гробовая...

Более двух миллионов тонн камня и угольного шлака пришло в движение в трагическое утро 21 октября. Созданная руками человека гора, высотой около трехсот метров, рухнула, подмытая сильными многодневными дождями, причем, рухнула в тот момент, когда на вершине терриконa находилась очередная вагонетка с породой, поднятой из недр шахты. Около километра пронесся каменный поток, прежде чем остановиться.

— Мы были в классе, смеялись и шутили между собой, ожидая, когда преподаватель начнет урок, — рассказывает один из чудом уцелевших детей, 10-летний Дайлис Поуп. — Вдруг услышали грохот, и все вокруг полетело. Кажется, полетела сама классная комната. Попадали столы. Все закричали, заплакали. Мы ничего не могли видеть из-за пыли. Мою ногу прищемило партой. Ломило руку. Кругом валялись ребята. Преподаватель, мистер Вильямс, тоже оказался на полу. И его нога была придавлена. Но он сумел освободиться и кирпичом разбил окно. Я сумел выбраться, открыл его и помог вылезти некоторым из ребят.

К сожалению, таких счастливчиков, как Дайлис Поуп, оказалось немного. Каменная река буквально «затопила» школу, сбила здание с фундамента и протащила далеко вниз, хороня под обломками и кусками породы взрослых и детей. Оказались разрушенными и 15 жилых домов.

Сейчас в Аберфане лихорадочно, не прекращаясь ни на одну минуту, идут спасательные работы. Оползень принес трагедию почти в каждую семью. Жены потеряли мужей, мужья — жен. Дети — родителей, отцы и матери — сыновей и дочерей. Соседи — близких друзей. Полагают, что число погибших достигнет по меньшей мере 160, а может, и 200 человек...

В Лондон и из Лондона в эти дни идет поток соболезнований. Среди них — королевы Елизаветы, римского папы, английского правительства. Власти обещают помощь пострадавшим. По стране проходят траурные панихиды. Однако скорбь не снимает вопросов, которые в эти дни задают многие: «А кто виноват в трагедии? Могла ли она быть предотвращена?».

— И я, и другие испытывали глубокое беспокойство из-за этого породоотвала. Мы боялись, что рано или поздно он обрушится, — заявил член парламента от этого округа С. Дэвис. Оказывается, еще в 1964 году члены местного муниципалитета предупреждали власти: «Дожди, размывающие терриконы, причиняют массу неприятностей. Если породоотвал придет в движение, он будет угрожать школе».

«Невозможно не прийти к выводу, что трагедия не должна была бы иметь место, — пишет в редакционной статье газета «Морнинг стар». — Говорят, что причиной оползня явились недавние сильные дожди. Но нет сомнения, что его можно было бы предвидеть, если бы власти проявили беспокойство. Они должны были бы предпринять шаги по контролю за состоянием терриконa и эвакуировать людей из опасного района.

Землетрясение — это явление природы. Человек не может его контролировать. Но отвал породы был создан самим человеком. Поэтому можно и должно было предвидеть опасность и предотвратить ее последствия. Местное население, включая члена парламента от округа Мертер, давно настаивало, чтобы терриконы был убран. Однако его продолжали насыпать до последнего момента».

К этому стоит добавить немногое. Своевременная расчистка нависшей над деревней Аберфан горы из камня и угольного шлака, без сомнения, потребовала бы определенных средств. Очевидно, их у властей «не нашлось». Однако на выплату «компенсации» бывшим владельцам шахт, национализированных добрых двадцать лет назад, не говоря уже об огромных военных расходах, у правительства находятся миллионы и миллионы...

Г. КУЗНЕЦОВ.
(АПН).

ТРАГЕДИЯ ГОРОДА КИБДО

БОГОТА, 28 октября. (ТАСС). Гигантский пожар вспыхнул в колумбийском городе Кибдо — административном центре департамента Чоко. Более 20 тысяч жителей остались без крова. Имеются человеческие жертвы. Президент Колумбии Лерас Рестрепо, выступая вчера по радио и телевидению, отметил, что огнем полностью уничтожена треть городских строений, в том числе все административные здания. Причиненный материальный ущерб, по предварительным подсчетам, исчисляется в несколько миллионов долларов.

Полагают, что причиной пожара явился взрыв бензохранилища. Одна-единственная местная пожарная машина оказалась бессильной перед разбушевавшейся огненной стихией. Для борьбы с огнем были вызваны пожарные команды из города Медельина, расположенного в 500 километрах от Кибдо.

Сейчас Кибдо напоминает выжженную пустыню. Погорельцы, большинство которых составляют негры, в отчаянии смотрят на пепелища, где раньше стояли их дома. По призыву губернатора департамента Чоко, колумбийский Красный Крест направил в город Кибдо продовольствие и медикаменты. Между районом бедствия и городом Медельином установлен «воздушный мост».

МОСКВА—МОНРЕАЛЬ

Открывается 4 ноября еще одна международная авиалиния. Она соединит Москву с крупным канадским городом — Монреалем. Длина трассы — восемь тысяч километров. Это одна из самых протяженных авиалиний аэрофлота. Обслуживать ее будут самолеты «ТУ-114». Путь между Москвой и Монреалем они будут преодолевать без посадки за 11 часов.

(Корр. ТАСС).



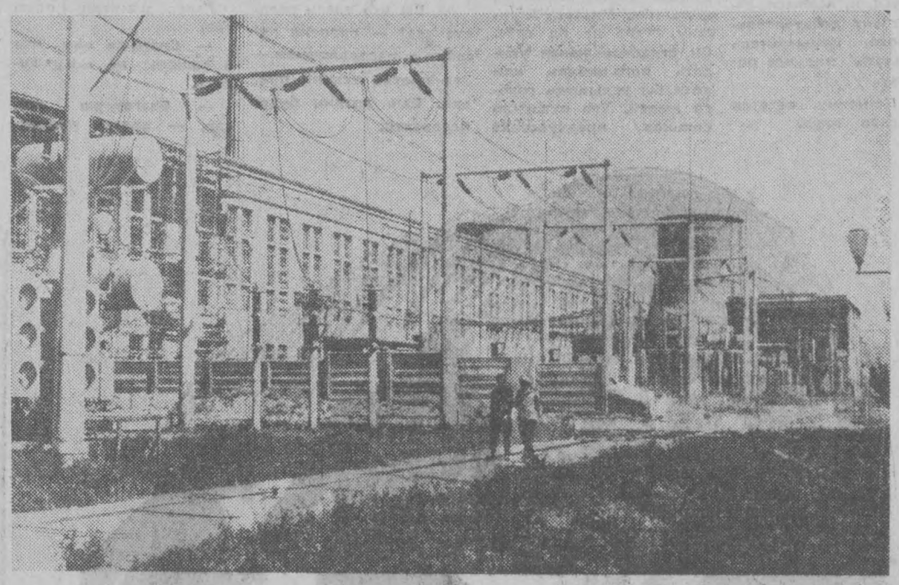
До прихода народной власти в Болгарии не было детских яслей, а теперь их создано около 1200.

На снимке: маленькие жители Пловдива принимают в детских яслях солнечные ванны под искусственным солнцем.

Фото БТА—ТАСС.

ЛИВНЕВЫЕ ДОЖДИ В ИТАЛИИ

РИМ. ОБРУШИВШИЕСЯ В ПОСЛЕДНИЕ ДНИ НА АПЕННИНСКИЙ ПОЛУОСТРОВ ЛИВНЕВЫЕ ДОЖДИ ПРИНЕСЛИ НАСЕЛЕНИЮ ИТАЛИИ НЕМАЛО БЕДСТВИЙ. РАЗРУШЕНО МНОГО ЖИЛЫХ ДОМОВ И МОСТОВ. РЯД ГОРОДОВ И СЕЛ ЗАТОПЛЕН, А ИХ ЖИТЕЛИ ОСТАЛИСЬ БЕЗ КРОВА.



В Социалистической Румынии сооружается много гидро- и теплоэлектростанций, значительно расширяются и модернизируются существующие.

На снимке: ТЭЦ «Стяуа Рошие» в Фынтынеле Муреш — Венгерской автономной области. После завершения строительных работ мощность электростанции значительно увеличится.

Фото Аджерпресс—ТАСС.

„АННЭ“ — ЭСТОНСКИЕ ОГУРЦЫ

Новый сорт огурцов получен в Эстонии путем перекрестного опыления местного сорта с огурцами немецкого происхождения. Огурцы «Аннэ», плодоносящие в течение пяти месяцев, вывел главный агроном управления плодоовощеводства Министерства сельского хозяйства Эстонии Эльмар Ыун.

Новые эстонские огурцы на 20 процентов урожайнее своих немецких «родственников», более устойчивые к заболеваниям, вкуснее и дольше сохраняют свежий зеленый цвет.

В этом году «Аннэ» получил постоянную прописку в овощеводческих хозяйствах Эстонии. В совхозе «Нарва» этих огурцов собрали с мая по сентябрь до 18000 центнеров с гектара.

ЛЮДИ «МЕДИНЫ»

О древнем Марракеше — бывшей столице Марокко — написаны тома исторических исследований. В народе о нем ходят легенды и предания. Подъезжая к городу, еще издали видишь каменный гимн исламу — знаменитую мечеть Кутубию с пирамидой шаров на шпиле. Бурые дома вокруг кажутся раскаленными от полуденного зноя.

Это и есть «медина», старая часть города, его ядро. Давным-давно отгремели сражения, ушли в прошлое набеги врагов, а крепостные стены, в кольцо которых замкнута «медина», незыблемо стоят, как и девять веков назад. Что же ныне скрывает эта глухая дамба, отгородившая старый Марракеш от современного города?

Арабская «медина» — страж и хранитель вековых традиций, обычаев, нравов и обрядов мусульман. Траншеи крытых улочек настолько узки, что порой не разойтись и двум встречным. Не зная ходов и выходов, тут можно проплутать целый день. Такая планировка в свое время была оправдана: сюда не могли ворваться всадники.

Всегда оживленно в кварталах мастерового люда. Бондари, лудильщики, гончары, чеканщики, ткачи, сапожники, портные, разложив свои изделия у порога мастерских, с утра до ночи поглощены работой. В базарные дни, когда из окрестных деревень съезжаются крестьяне, сюда наведываются странствующие знахари, фокусники, шарманщики. Амбулатория дантиста умещается на разостланном на земле мешке; дряхлые кобры покорно подчиняются заклинаниям факира; ватага детей, затаив дыхание, часами слушает сказочника. Так же, вероятно, было и триста, и семьсот лет назад...

В старозаветный облик «медины» вкрапливается, конечно, и новое. Вы можете подметить, как скучающий торговец настраивает на джазовую волну транзистор, можете услышать голос муллы, усиленный микрофоном, встретить писаря, прямо на улице отстукивающего на машинке деловые письма и прошения. Однако, на мой взгляд, не это главное в сегодняшнем дне «медины». Там, за толщей стен и традиций, формируется класс, которому принадлежит будущее.

На атлантическом и средиземноморском берегах Марокко находятся крупные торговые порты, в стране развиты горнодобывающая, химическая, рыбоконсервная, пищевая, кожевенная, пробковая отрасли промышленности, есть крупные автосборочные и нефтеперерабатывающие заводы, строятся плотины, прокладываются дороги. И повсюду, где нужна рабочая сила, ее поставляют «медины», ибо сколько соотечественников Марнисси и Миски, затаив дыхание, слушали выступления советских писателей, побывавших в этом году в Марокко!

Марокко развивает отношения со многими странами мира. Расширяются и крепнут связи с Советским Союзом. Визит короля Хасана II в СССР откроет новые перспективы развития советско-марокканских отношений.

В древнюю «медину» проникают ветры новой эпохи.

В. КАТИН,
соб. корр. АПН.

Рабат, октябрь.



АКТЕПА. Выбираются цветы для отправки в Ленинград и Москву.

Фото А. Абаляна.

ОБЛЕПИХА — ПОМОЩНИЦА МЕДИКА

НОВОСТИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ.

— Необходимо облепиховое масло! — обычно говорят сибирские врачи, когда в больницу привозят человека, получившего сильные ожоги. Ему накладывают повязку и — чудо: места даже самых сильных ожогов быстро заживают. Это масло содержится в овальных оранжево-желтых ягодах скромного и красивого дерева, чьи густые заросли серебрятся в горном Алтае, по берегам Бии, Катуни, Чемала и других горных рек и речек. Дерево называют «облепихой». Тысячи ягод, словно мелкие крупицы золота, облепили каждую веточку.

Облепиха и впрямь — золотое дерево. В каждом килограмме ягоды — пять процентов целебнейшего масла, которое весьма эффективно не только при ожогах, но и при лечении язвы желудка, экземы, гастритов. В ягодах приятного сладковато-кислого вкуса очень много витаминов С, Е, Р, Г, каротина. Варенье, вино, кисель, джемы, соки из облепихи полезнее продуктов из других ягод. Сибирь — родина и основное место «ареала» (область распространения целебной ягоды). Научные работники Алтайской плодово-ягодной опытной станции в Барнауле (Западная Сибирь) взялись за приручение «дикарки». Они долго изучали дикие заросли облепихи, собирали лучшие экземпляры, переносили их на делянки своего питомника, и теперь на станции есть сорта облепихи «Дар Катуни», «Новость Алтая», «Масленичная» — их ягоды крупнее и вкуснее, чем у дикой облепихи, они содержат больше витаминов.

— Облепиха получает все более широкое распространение в стране, — рассказывает научный сотрудник станции Екатерина Мишарина. — Мы получаем заказы на саженцы даже из Монголии. Но наши заказчики — колхозные и совхозные садоводы, садоводы-любители жалуются: облепиху трудно собирать в больших количествах. У ягод крохотная плодоножка, и она словно прилипает к ветвям. Сейчас мы работаем над выведением гибридного сорта с длинной плодоножкой и крупными ягодами. Недавно получен первый гибрид, частично обладающий именно такими качествами. Но впереди еще много работы.

— Нынешней осенью мы отправим по заявкам 30 тысяч саженцев облепихи, — добавила агроном питомника Надежда Найденова. — Адреса? Самые различные. С берегов сибирских горных рек облепиха интенсивно переселяется в сады Европы и Азии.

(АПН).

СЛУЧАЙ С ШАЛЯПИНЫМ

(СТРАНИЦА ИЗ ЖИЗНИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА)

В двадцатых годах в столице Аргентины — Буэнос-Айресе, в оперном театре «Колон», гастролировали два прославленных певца: русский бас Федор Шаляпин и итальянский тенор Тито Скипа. Послушать их приезжали не только из других городов Аргентины, но даже из соседних стран Латинской Америки. Цены на билеты возросли втрое и были доступны далеко не каждому.

В один из жарких февральских вечеров в «Колоне» давали «Севильского цирюльника» Россини с участием обоих знаменитостей. За несколько часов до начала спектакля группа артистов сидела в театральном буфете и весело о чем-то беседовала. Рокотал бас Шаляпина, звенел смех Скипы, слышались переливы женских голосов. Шаляпин рассказывал о своих встречах с Карузо и Джильи, о забавных эпизодах, происходивших с ним в разных столицах мира. Другим тоже было о чем порассказать.

— Синьор Шаляпин, — обратился к Федору Ивановичу дирижер Маркетти, — расскажите-ка тот случай в Вене, когда вы выиграли пари у Тита Руффо.

Шаляпин замахал руками и весело произнес:

— Этот выигрыш не принес мне удовольствия. Бедняга Руффо долго потом не мог смотреть мне в глаза от обиды и огорчения.

— Нет, нет, расскажите все-таки, — взмолились артисты.

— Было дело так: пел я тогда «Мефистофеля» и недурно принимался венской публикой. Вызывали по пять-шесть раз. Говорит мне однажды Руффо: В Париже меня двенадцать раз вызывали в «Аиде». Беретесь вы, синьор Шаляпин, добиться того же в Вене? Берусь, говорю, сегодня же! И не двенадцать раз, а пятнадцать. Не верю, говорит, не выйдет. Спорим? Спорим. На ящик шампанского поспорили. Шел я на это пари уверенно... В общем, выиграл: шестнадцать раз вызывали! Помните, Маркетти?

— Еще бы! — подтвердил Маркетти, — на всю жизнь запомнил!

Сидевшая против Шаляпина молодая певица сверкнула глазами:

— А могли бы вы, синьор Шаляпин, получить аплодисменты в этом театре среди акта, а?

— Х-м, пожалуй...

Дело в том, что по традиции в театре «Колон» аплодисменты среди акта были запрещены. Аплодировать разрешалось лишь после того, как занавес опустится, не раньше.

— А я готов спорить, — вмешался Тито Скипа, — что вам это никак не удастся. Здешнюю традицию не смогли нарушить ни Мазини, ни Карузо.

— Два ящика шампанского, идет? — Шаляпин сделал решительный жест.

— Согласен.

В тот вечер Шаляпин пел с особой страстностью и вдохновением. Он превзошел самого себя. Голос певца взлетал, парил в высоте, заставляя сердца учащенно биться. Ничего подобного «Колон» еще не видел и не знал.

Гениальный певец умолк, но звуки его голоса еще плыли в замершем зале. И тут грянул гром, партер и ярусы вздрогнули и заходили ходуном. Многолетняя традиция была нарушена: две с половиной тысячи пар ладоней единодушно аплодировали Шаляпину. «Когда искусство артиста заставляет зрителей подниматься, он — или бог, или дьявол», — эти слова Бернарда Шоу довольно громко произнес в оркестре дирижер Маркетти и поднял руку. Музыканты с изумлением и страхом смотрели на своего маэстро: неужто он намерен повторить арию? Это явилось бы вторым нарушением здешней традиции — повторять арию «на бис» было строжайше запрещено в «Колоне». И тем не менее, оркестр заиграл, и Шаляпин повторил арию.

Этот поступок дорого обошелся дирижеру. Поутру стало известно, что Маркетти, нарушивший традицию театра, уволен. За дирижера заступились все артисты и музыканты, к директору обратились с личной просьбой Шаляпин и Скипа, но тот был неумолим: Маркетти был не только изгнан из театра, но и оштрафован.

Однако Федор Шаляпин был не из тех, кто оставляет в беде друзей.

— Не унывайте, Николо, — утешал дирижера Федор Иванович, — что-нибудь придумаем! Хотите в нью-йоркскую «Метрополитен-опера»?

Удрученный Маркетти печально улыбнулся:

— Еще бы, разумеется, хочу! Но ведь это не осуществимо, синьор Шаляпин, вы это знаете...

— А это мы еще посмотрим, — ответил Шаляпин и лукаво подмигнул, — может, и осуществимо, как знать!

Через неделю Шаляпин и Маркетти прибыли в Нью-Йорк и в тот же день встретились с дирижером крупнейшего оперного театра Артуром Тосканини, большим другом и поклонником Федора Ивановича. В ту пору Тосканини замещал главного дирижера.

— Кто этот молодой человек? — спросил Тосканини, бросив взгляд на Маркетти. — Если не ошибаюсь — итальянец?

— Доподлинный! Ваш земляк и коллега, маэстро. Я силой заставил его приехать в Нью-Йорк, чтобы познакомить с вами. Великолепный дирижер, богом клянусь! Не найдется ли для него места у вас в качестве очередного дирижера?

— К сожалению. И вы это отлично знаете.

Маркетти побледнел и поник. Оказаться в огромном чужом городе, без денег и работы! Но Шаляпин, казалось, нисколько не огорчился ответом Тосканини: он подошел к нему, взглянул в глаза и тихо произнес:

— Дорогой маэстро, вы ставите меня в безвыходное положение. Я твердо обещал ему должность в вашем театре. И был уверен, что вы не откажете мне. Но если ваше решение окончательное, мне придется...

— Что вам придется? — насторожился Тосканини.

— Сегодня же покинуть Нью-Йорк.

— Вы намерены разорвать контракт? Вы сошли с ума!

— Возможно. Но я поступлю так, как сказал.

Артуро Тосканини на минуту задумался.

— Это чудовищное сумасбродство! — воскликнул он раздраженно. — Вы прежде всего нанажете самого себя. Одумайтесь!

Но Федор Иванович был непоколебим. Ему случалось принимать самые невероятные и смелые решения, нередко самому страдать от них. Но он был тверд и не шел на попятный. Высоко подняв красивую голову, он протянул руку:

— Прощайте, маэстро, не поминайте лихом! Завтра я буду далеко. Передайте директору, что все его денежные претензии я безоговорочно принимаю и возмещу неустойку до единого цента. Мой адрес ему известен.

Поняв, что Шаляпин не шутит и, чего доброго, действительно уедет из Нью-Йорка, Тосканини задержал его руку:

— Вы дикарь, Шаляпин, поистине русский дикарь! Хоть объясните, что случилось. Почему вы так добиваетесь дирижерского места для этого... синьора Маркетти?

— Хорошо, расскажу вам, маэстро, по секрету...

И Федор Иванович поведал Тосканини историю, происшедшую неделю назад в Буэнос-Айресе. Знаменитый дирижер сосредоточенно слушал, закрыв глаза, словно взвешивая этот рассказ, и внезапно расхохотался. Успокоившись, он произнес:

— Я не осуждаю вас: талант часто идет в ногу с озорством и даже сумасбродством. Ваше великодушие мне тоже понятно... Как же нам выйти из такого курьезного положения? Х-м.. Идемте к директору!

Генеральный директор «Метрополитен-опера» Гатти-Казацца встретил Шаляпина радушно и весело, но, узнав, какой «сюрприз» привез он из Латинской Америки, нахмурился и отвернулся к окну. Тосканини многозначительно подмигнул Шаляпину: сейчас, дескать, обрушится, держись!

Тосканини не ошибся. Гатти-Казацца — этот невысокий толстяк с круглой лысой головой и черными сверкающими глазами — резко обернулся и разразился громовой речью о несовместимости чистого искусства с богемными, несуразными выходками.

— А вы как считаете, маэстро Тосканини, — прервал, наконец, директор свою речь, — разумно поступает Шаляпин?

— Как вам сказать, может быть, неразумно, но, по-моему, справедливо и человечно. Маркетти пострадал из-за него, и бросать его на произвол судьбы...

— Болтовня! Риторика! Я не позволю превращать крупнейший в мире театр в балаган! Кто такой Маркетти? Откуда он взялся? Пусть вернется в свою Италию, откуда выполз!

Тут произошло неожиданное. Тосканини встал, выпрямился и гневно взглянул на директора.

— Я тоже выполз из Италии. Может, и мне вернуться туда.

Гатти-Казацца побледнел и отшатнулся. Час от часу не легче! Этого еще не хватало: лишиться сразу двух гениев — Шаляпина и Тосканини! В шарообразной голове директора бушевали и боролись мысли — что делать? На помощь пришел Шаляпин:

— Разрешите пригласить Маркетти, господин директор?

— Где он?

— Здесь, рядом. — Шаляпин лукаво улыбнулся.

Через минуту в кабинет вошел высокий изящный итальянец.

— Позвольте вас познакомить, — весело произнес Шаляпин, — генеральный директор театра Гатти-Казацца, дирижер Николо Маркетти.

— Очень рад, — проворчал директор, пожимая руку гостю, — безмерно рад... Так это вы и есть Маркетти? Если не ошибаюсь, мне говорил о вас Беньямино Джильи.

— Вполне вероятно. Мы с ним старые друзья и земляки.

— Боже мой, наш «Метрополитен» превращается в итальянскую колонию! Господин Шаляпин, может, и вы итальянец? Вспомните!

Кабинет наполнился хохотом. Серьезным оставался один только Маркетти. Он смотрел на Шаляпина, и глаза его говорили о безмерной благодарности этому удивительному человеку.

Через месяц Николо Маркетти дирижировал оперой «Паяцы» и удостоился высокой похвалы. Он прослужил в «Метрополитен-опера» многие годы.

... Эту любопытную историю рассказал мне несколько лет назад знаменитый итальянский певец Тито Скипа, посетивший Москву.

Анатолий ВЕРБИЦКИЙ.
(АПН).

Роберт Люис СТИВЕНСОН

Удивительная история, случившаяся с доктором Джекилом и мистером Хайдом

— Ну что ж, — сказал адвокат добродушно, — лучшее, что мы можем сделать, — это стоять здесь и разговаривать с вами отсюда.

— Это как раз то, что мне хотелось предложить вам, — ответил доктор, улыбаясь.

Но едва были произнесены эти слова, улыбка вдруг исчезла с его лица и сменилась выражением смертельного ужаса и отчаяния. Двое внизу могли наблюдать это только одно мгновенье, потому что окно тотчас же закрылось; но и этого было достаточно. Они повернулись и молча вышли со двора. Молча шли они по улице. Дойдя до следующей улицы, где даже в воскресенье царило какое-то подобие жизни, мистер Атерсон, наконец, посмотрел на своего попутчика. Оба были бледны, и в глазах был ужас.

— Господи, прости нас! Господи, прости нас! — воскликнул мистер Атерсон.

Но мистер Энфилд только молча кивнул головой.

VIII. ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ

Однажды вечером, когда мистер Атерсон, отобедав, сидел у камина, ему доложили о приходе Пула.

— В чем дело, Пул, что заставило вас прийти сюда?

И затем, взглянув на него внимательнее, добавил:

— Что-нибудь с доктором?

— Мистер Атерсон, случилось что-то ужасное.

— Присядьте и выпейте стакан вина, — предложил адвокат.— А теперь спокойно, не торопясь, расскажите мне, что же случилось?

— Сэр, вы знаете привычку доктора запираться. Теперь он снова заперся в кабинете, и мне все это не нравится. Я боюсь.

— Говорите яснее, чего вы боитесь?

— Уже около недели я нахожусь в постоянном страхе, — продолжал дворецкий, не отвечая на вопрос, — и я больше не могу этого вынести.

Внешность Пула подтверждала его слова: манера его поведения очень изменилась. Он не мог смотреть адвокату в глаза. Поставив нетронутый стакан вина на колено, он упорно смотрел в сторону.

— Я не могу больше этого вынести, — повторил он.

— Ну, Пул. Я вижу, что у вас есть основательные причины тревожиться, и, кажется, дело обстоит действительно плохо. Попытайтесь рассказать мне все по порядку.

— По-моему, ведется нечестная игра.

— Нечестная игра,— воскликнул адвокат, сильно испугавшись и рассердившись. — Что вы подразумеваете под этим?

— Я не знаю, как вам объяснить. Лучше всего пойдемте со мной, и вы сами увидите все.

В ответ на это мистер Атерсон одел пальто и шляпу. Пул явно почувствовал облегчение, это сразу же отразилось на его лице. Так и не притронувшись к вину, он поставил стакан на стол, готовясь следовать за адвокатом.

Стояла холодная мартовская ночь, и ветер затруднял разговор. Улицы были необычно пустынны. Мистеру Атерсону стало не по себе. Он страстно желал увидеть кого-нибудь или хотя бы услышать голоса людей. Его охватило сильное предчувствие чего-то ужасного, что должно было непременно произойти.

Подойдя к скверу, они попали в клубы пыли, поднятые ветром. Ветер раскачивал тонкие деревья и бил их об ограду.

Несмотря на холод, лицо Пула было покрыто капельками пота. Он был бледен и когда заговорил, голос его казался безжизненным и разбитым.

— Вот мы и пришли, сэр, и слава богу, если еще не поздно.

— Будем надеяться, Пул.

Дворецкий осторожно постучал. Дверь, закрытая на цепочку, приоткрылась, и голос изнутри спросил:

— Это вы, Пул?

— Да. Откройте.

Они вошли в освещенный хол. Ярко горел камин и вокруг него, как испуганное стадо овец, столпилась вся мужская и женская прислуга дома. При виде мистера Атерсона горничная истерически разрыдалась, а кухарка воскликнула: «Слава богу, это мистер Атерсон», — и бросилась к нему, как будто хотела заключить его в свои объятия.

— Вы что здесь делаете все? — спросил адвокат с раздражением.— Это против всяких правил. Ваш хозяин будет недоволен.

— Они все напуганы, — сказал Пул.

Последовало молчание. Никто ничего не сказал, только горничная заплакала еще громче.

— Замолчите, — сказал ей Пул резким голосом, выдававшим его волнение. — А теперь,— сказал он другому слуге, — дайте свечу.— Затем он попросил мистера Атерсона следовать за собой.

— Теперь, сэр, — идите так тихо, как только можете. Я хочу, чтобы вы слышали, но не хочу, чтобы слышали вас. И послушайтесь моего совета, сэр, если он пригласит вас войти — не входите.

Мистер Атерсон, все более и более тревожась, последовал за Пулом к зданию лаборатории. Пройдя через комнату, между ящиками и бутылками, они подошли к лестнице, ведущей в кабинет. Здесь Пул сделал ему знак остановиться и прислушаться, а сам, поставив свечу на пол, поднялся по ступенькам и неуверенно постучал в дверь кабинета.

— Вас хочет видеть мистер Атерсон, — сказал он и еще раз сделал адвокату знак прислушаться.

Голос изнутри ответил:

— Скажите ему, что я никого не могу видеть.

— Благодарю вас, сэр, — сказал дворецкий с ноткой удовлетворения в голосе и, взяв свечу, повел мистера Атерсона назад.

— Сэр, разве это голос моего хозяина?

— Кажется, он очень изменился, — ответил адвокат, сильно побледнев.

— Изменился? Да, я думаю. Прослужив 20 лет в доме моего хозяина, я не могу обмануться в его голосе. Нет, сэр, мой хозяин мертв; он был убит восемь дней назад, когда мы слышали его ужасный крик. А кто там находится вместо него, мы никак не можем узнать, потому что слишком напуганы.

— Это очень странная история, Пул, это так дико. Предположим, дело обстоит так, как вы думаете. Предположим, доктор Джекил убит, что же может заставить убийцу оставаться здесь? Это неразумно.

— Хорошо, мистер Атерсон. Вас трудно убедить, но я сделаю это. Всю прошлую неделю он, или, вообще, тот, кто живет в кабинете, и днем и ночью, требовал от нас одно лекарство. Иногда хозяин тоже делал это, то есть писал свои приказания на листке бумаги и бросал его на лестницу. Всю прошлую неделю мы не видели ничего, кроме брошенных бумажек и закрытой двери. Каждый день, а иногда дважды и трижды в день, я получал приказы бежать ко всем аптекарям города. Каждый раз, когда я приносил от них лекарство, я получал другой клочок бумаги, приказывающий мне возвратить его обратно, т. к. оно не обладало нужными качествами, и снова заказ, адресованный другой фирме. Это лекарство ему очень нужно.

— Не осталось ли у вас одной из подобных бумажек? — спросил мистер Атерсон.

Пул полез в карман и вытащил записку, которую адвокат тщательно изучил, поднеся ее к свече. Там было написано: «Доктор Джекил приветствует представителей фирмы Моу. С прискорбием извещает он, что последний образец лекарства содержит примеси и совершенно бесполезен для него. В 18... году доктор Джекил купил большое количество этого лекарства у фирмы Моу. Теперь он просит самым тщательным образом проверить, не осталось ли хоть немного того же самого лекарства и если таковое обнаружится, немедленно выслать ему. Это чрезвычайно важно для доктора Джекила, который готов заплатить за него любые деньги». В конце записки было дописано несколько слов, ясно свидетельствующих о возбужденном состоянии писавшего: «Ради господа бога, найдите мне немного лекарства старого образца».

— Странная записка, — сказал мистер Атерсон и затем резко спросил:

— Почему записка открыта?

— Представитель фирмы Моу очень рассердился, сэр, и бросил ее мне обратно, — ответил Пул.

— Вы знаете, что это действительно почерк доктора, не так ли?

— Да, — сказал Пул очень неохотно. — Но что значит почерк? Я видел его.

— Видел его? — переспросил мистер Атерсон.

— Да, и случилось это так. Я внезапно зашел в комнату из сада. Дверь кабинета была открыта. Увидев меня, он вскрикнул, взбежал по ступенькам и скрылся в кабинете. Я видел его в течение одной минуты. Но у меня на голове волосы встали дыбом. Сэр, если это был мой хозяин, то почему у него на лице была маска? Если это был мой хозяин, почему же он вскрикнул и убежал от меня? Я ведь долго служил ему и, кроме того... — он замолчал, закрыв лицо руками.

— Это все очень странно, — сказал мистер Атерсон. — Но мне кажется, что свет истины начинает пробиваться. Ваш хозяин, Пул, явно страдает одной из тех болезней, которые приносят не только боль, но и деформацию. Поэтому голос его так изменился. Поэтому он носит маску и не желает встречаться с друзьями. Поэтому он так озабочен, чтобы найти лекарство, при помощи которого он надеется вылечиться. Вот, как я это объясняю, Пул. Это очень печально.

— Сэр, — сказал слуга.— Это существо не было моим хозяином, говорю вам чистейшую правду. Мой хозяин высокий, хорошо сложенный человек, а этот был больше похож на карлика.

Атерсон пытался прервать его.

— О, сэр, — воскликнул Пул, — неужели вы думаете, что после двадцати лет службы я не узнаю своего хозяина. Нет, сэр, это существо в маске ни в коем случае не может быть доктором Джекилом. Я не знаю, что оно собой представляет, но это не доктор Джекил, и я уверен, что там было совершено убийство.

— Пул, если вы так говорите, то мой долг удостовериться в этом. Хотя письмо доказывает, что ваш хозяин все еще жив, и, несмотря на то, что я хотел бы пощадить его чувства, я считаю своим долгом взломать дверь.

— Ах, мистер Атерсон, это как раз то, что надо, — воскликнул Пул.

— А теперь возникает второй вопрос, — продолжал Атерсон. — Кто это сделает?

— Кто же, как не мы с вами, сэр, — сказал дворецкий.

— Очень хорошо. И что бы ни получилось из этого, я беру всю вину на себя.

— В комнате есть топор, а вы можете взять себе в качестве оружия кочергу, — продолжал Пул.

(Продолжение следует).

(Продолжение. Начало в №№ 99, 100, 102, 103, 104).



Рис З. Лелявской

РЕЖИССЕРСКИЕ ДЕБЮТЫ

Уже одно то, что Центральный Дом кино ввел специальную рубрику режиссерские дебюты — свидетельство внимательного и бережного отношения к молодым талантам. Первым дебютом этого года стал фильм молодых режиссеров Александра Сурина и Леонида Головни по рассказу Василия Шукшина «Одни».

...Поначалу кажется, что рассказ о двух стариках — Антипе и Марфе, тихо доживающих свой век в далекой деревне, излишне подробен, нарочито медлителен. Но вскоре убеждаешься, как скупо и точно отобраны детали, как много смог вместить в себя неторопливый кинорассказ.

Молодые режиссеры не ошиблись, пригласив на главную роль театрального актера, никогда раньше не снимавшегося в кино Павла Бормунина. Они нашли и превосходную исполнительницу Марфы — Марию Виноградову из театра Киноактера. И смогли создать фильм, в котором присутствует самое главное — открытие характеров.

Т. СТРЫКОВСКАЯ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

25 лет героической обороны

СЕВАСТОПОЛЬ. Легендарный город отмечает двадцатипятилетие со дня начала его героической обороны в 1941—1942 годах. Из многих уголков страны сюда прибыли отважные защитники морской крепости.

На расширенном заседании ученых советов музеев героической обороны и освобождения Севастополя и Краснознаменного Черноморского флота с докладом о двадцатипятилетии начала героической обороны Севастополя и его значении в Великой Отечественной войне выступил заместитель министра обороны СССР, дважды Герой Советского Союза маршал Советского Союза Н. И. Крылов.

(ТАСС).

КОМСОМОЛЬЦЫ ВСЕГДА В СТРОЮ

На стройках города занято свыше двух тысяч студентов Ташкентского политехнического института. 500 первокурсников, прикомандированных к стройтресту № 7, работают на сносе пострадавших от землетрясения зданий. Комсомольцы вторых курсов организовали 30 молодежных бригад.

А воспитанники инженерно - физического, энергетического, механического факультетов работают на строительстве в студенческом городке на Выставочной. 200 студентов химико-технологического факультета ремонтируют учебный корпус по улице Шевченко.

Только по этому одному объекту будет выполнено работ на сумму в 150 тысяч рублей.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 17.00 — Телевизионные новости. 17.20 — Для школьников «Клуб дружбы». 18.00 — Телефильм «Аркадий Гайдар». 18.30 — Мир за неделю. 18.50 — «Творчество молодых». С. Азимова «О, Лайло». 19.25 — Программа передач.

На русском языке: 19.30 — Научно-популярная программа «Здоровье». 20.10 — Литературная передача «Писатели России — Ташкенту». 20.40 — Телевизионные новости.

На узбекском языке: 20.55 — Передача и концерт «Трудовые рапорты хлопкоробов». По окончании — документальный фильм «Невский проспект». К 50-летию Великого Октября (на русском языке).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кукольный фильм для детей «Про жадину и веселые поезда». 17.25 — Передача для детей «Каждый может стать сильным». 17.55 — Фильм-концерт «Вечерний эстрадный». 18.30 — Художественный фильм «Всего дороже». 19.50 — Ташкентские новости.

Показывает Центральная студия телевидения.

20.00 — К 100-летию Московской консерватории. «Творчество молодых». 21.00 — Теленовости. 21.20 — «Партия в борьбе за восстановление народного хозяйства страны». 22.00 — Премьера телеспектакля А. Крона «Трус». 23.30 — Теленовости. 24.00 — Спорт за неделю. «Голы, очки, секунды». 00.15 — Конец ретрансляции Москвы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Кинофильм для детей «Кто в тереме живет?». 18.35 — Для строителей «Здравствуй, город дружбы!». 19.00 — «Новый закон в действии». Беседа первого заместителя Верховного суда Узбекской ССР тов. М. М. Биркина.

Показывает Центральная студия телевидения

19.15 — Интервидение. Международная товарищеская встреча по футболу. СССР—Италия. Передача из Милана, в перерыве — теленовости на узбекском языке из Ташкента.

Показывает Ташкентская студия телевидения

На узбекском языке: 21.20 — Передача и концерт «Трудовые рапорты хлопкоробов». 23.20 — Художественный фильм «Я вижу солнце» (на русском языке).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кинофильм для детей «Козленок и волк». 17.25 — Документальный фильм «Ленинский Первомай». 17.55 — Спортивная передача.

На узбекском языке: 18.05 — Для малышей «Рассказы в рисунках». 18.35 — «Передовики пятилетки». 18.50 — Документальный фильм «Дорогами отцов».

Показывает Центральная студия телевидения

19.15 — Интервидение. Международная товарищеская встреча по футболу СССР — Италия. Передача из Милана, в перерыве — теленовости на узбекском языке из Ташкента. 21.25 — Биография Лина. «В сибирской ссылке». 22.15 — А. Афиногенов. «Далекое». Телеспектакль Ленинградской студии телевидения. 23.30 — Телевизионные новости. 24.00 — Для юношества. «Не Колумбы мы — просто искатели». Передача из Минска. 00.50 — Конец ретрансляции Москвы.

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Влюбленный Ташболта.**

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **В ночь лунного затмения.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Сердце на ладони.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли национального театра Дагомеи.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Война и мир (1 серия, в 2-х частях): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. м. вечера).

Сердце матери: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ЧАЙКА», «ДРУЖБА» (1-й зал), «ОСТОК» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 7 ч. вечера).

Иду искать: им. С. РАХИМОВА, «МОСКВА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 9 ч. вечера).

Бездна раздора: им. НАВОИ (днем и вечером), «ДРУЖБА» (в 6 ч. вечера).

Яков Свердлов: «МИР» (днем и вечером).

Покорители прерий: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Баши Ачук: «ДРУЖБА» (днем и вечером во 2-м зале).

Леди Гамильтон: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. 15 м. вечера).

Тулкун АБИДОВ.

ТРЕТЬЕ И ЧЕТВЕРТОЕ ПОКОЛЕНИЯ...

У Ташкенбая-ата было трое детей. Кадырджан (сейчас ему около восьмидесяти, живет в г. Ленинске), Шакирджан (1905 — 1965) и Абиджан. Все они вошли в искусство вместе с отцом еще с 6—7 лет, все они стали дорбозами.

И если вам захочется познакомиться с коллективом, что открывает ныне сезон, то, прежде всего, представят художественного руководителя народного артиста Узбекской ССР Абиджана Ташкенбаева. Но он не только руководитель, но и один из основных участников программы. Сорок с лишним лет, отданные искусству каната, ежедневный тренаж помогли Абиджану-ака сохранить крепко сбитую фигуру гимнаста. Если вы начнете с ним беседовать, то Абиджан-ака непременно вспомнит, как в 1935 году впервые узбекские канатоходцы были приглашены в Москву, как в Зеленом театре столицы состоялся просмотр, как москвичи—артисты цирка, руководители творческих коллективов, режиссеры—тепло приняли дорбозов Ташкенбаевых. А потом — поездка в Ленинградский цирк для подготовки номера «Дорбозы Ташкенбаевы». И вот с тех пор началась большая гастрольная поездка Ташкенбаевых по нашей поистине необъятной стране, которая продолжается более тридцати лет. Тогда в номере были заняты Ташкенбай-ата, его сыновья Кадырджан, Абиджан, Шакирджан. Вместе с ними — и спутница жизни Шакирджана-ака Марьям Фахриддинова, которая начала свою карьеру в цирке... переводчицей. Да, да, потому, что в семье более или менее сносно русским языком владела она. И как часто бывает в семье цирковых актеров, Марьямхон все-таки «вытащили» на манеж, и она, вначале исполняя узбекские народные танцы «Тановар», «Джанон», затем стала одной из первых узбечек канатоходцев, получившая высокое звание заслуженной артистки Узбекской ССР.

Шли годы. Рос духовно народ, а вместе с ним и семья Ташкенбаевых. Постепенно в номер стали входить внуки Ташкенбая-ата. В 1942 году, когда был создан узбекский цирковой коллектив, на канате уже выступали тринадцатилетние Иркин и Камалджан Ташкенбаевы. В послевоенные годы в коллектив влились дочери Абиджана-ака—Доно и Мамлякат, а два-три года назад его сыновья — Алим и маленький Джума.

Любители цирка, наверное, помнят как легко и непринужденно выступают Ташкенбаевы. Особенно интересны групповые выступления. Напомним лишь некоторые из них: это «двойной шпагат» в исполнении Доны, Мамлякат, Иркина, Абиджана и Махмута Юсупова. Этот сложный трюк элегантен и всегда проходит под гром аплодисментов зрителей. На головах у трех канатоходцев Доно и Мамлякат в «шпагате», расправив руки-крылья под аккомпанемент оркестра, словно плывут под куполом цирка. Или еще: незабываемое зрелище, когда живая пирамида из трех—четырех человек движется по канату, когда Доно или Мамлякат, стоя на голове канатоходца, раскинув руки, передвигаются по канату.

Раньше «нижним», т. е. канатоходцем, несущим на себе партнеров, был Абиджан Ташкенбаев, а теперь эту роль выполняет сын знаменитого Акрама Юсупова (о нем речь пойдет в следующем номере газеты) заслуженный артист Узбекской ССР Махмут Юсупов. Широкоплечий неразговорчивый, скромный Махмут является не только великолепным канатоходцем, но и отлично выступает на манеже вместе со своими товарищами в акробатических номерах.

Многим, конечно, запомнились номера: «Гимнасты на ремнях» под руководством Подгаевского, «Воздушные гимнасты» под руководством Алима Ташкенбаева, полный грации и изящества «Акробатический этюд» в исполнении молодых супругов Романо Белей и Мамлякат Ташкенбаевой.

В коллективе работают многие годы гимнасты Мадалиевы — потомственные цирковые актеры, акробат Кудрат Болтаев, акробаты-эксцентрики Кадыр Разыков и Владимир Заставников.

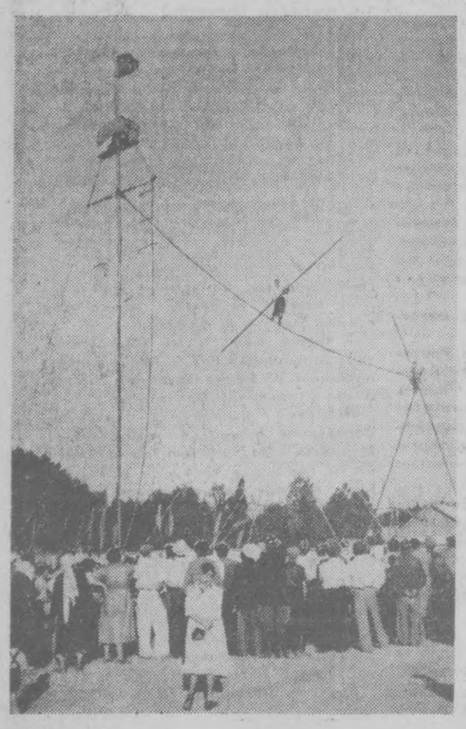
И еще несколько слов о Ташкенбаевых. Заслуженная артистка Узбекской ССР Доно Ташкенбаева на редкость трудоспособная, пластичная гимнастка и канатоходец. Обладая привлекательной сценической внешностью, музыкальностью, Доно всегда кропотливо готовится к каждому выступлению.

Наконец о двух двоюродных братьях—внуках Ташкенбая-ата—Иркине и Камалджане Ташкенбаевых. Иркин не только артист цирка — канатоходец, акробат, участник клоунских антре и сценок, но еще и большой любитель истории цирка. С его помощью автор познал сложное искусство цирка, познал его историю и традиции.

Камалджан — один из любимых внуков и учеников Ташкенбая-ата, унаследовал от деда все сложные трюки. Скромный в жизни, он преображается наверху, на канате или проволоке. Камалджан выступает настолько изящно и артистично, что всегда заслуживает аплодисменты зрителя. После Шакирджана Ташкенбаева Камалджан руководит труппой, где есть и канатоходцы, и кызыкчи, и тяжелоатлеты. Они радуют своим искусством хлопкоробов, нефтяников, целинников, чабанов, гастролируя по республикам Средней Азии.

Мои друзья — Камалджан и Иркин Ташкенбаевы — именинники. За заслуги в развитии циркового искусства в республике и в связи со 100-летием со дня рождения их знаменитого деда Ташкенбая Игамбердыева им присвоено почетное звание «Заслуженный артист Узбекской ССР».

Поздравляя с высоким званием, желаем вам многих лет жизни и творческих удач!



ПО СТРАНИЦАМ ВЕЧЕРНИХ ГАЗЕТ

ЕЩЕ ТРИ АТТРАКЦИОНА

Городок аттракционов парка имени Н. Островского, — пишет газета «Вечерний Ростов»,— самый богатый в Ростове — скоро пополнится еще тремя сооружениями. Для него приобретены лопинг, «колесо встреч» и воздушная спираль, изготовленные на заводе в Ейске. Сегодня утром работники Дворца культуры комбайностроителей начали подготовку к их установке.

Пополнение городка аттракционов — один из пунктов большой программы реконструкции и благоустройства парка к 50-летию Советской власти.

Рукопись XX века

По стопам древних переписчиков пошла несколько месяцев назад чертежница проектного института «Грузгипросельстрой» Тамара Мурадова. Она стала обладательницей уникального издания «Витязя в тигровой шкуре». Выдержка и терпение, которые были отданы поэме, вознаграждены с лихвой. Нашей современницей создана рукопись, датированная XX веком. Замысел этот возник у Тамары еще в 1937 году, когда она училась в школе. Вся страна отмечала тогда 750-летие бессмертной поэмы. Иллюстрации ученицы привлекли внимание педагогов. Именно тогда и решила Тамара создать собственный список поэмы.

Рукопись завершена в канун юбилея. Вся она переписана характерным почерком с нажимом, который образует очертания листьев и стеблей гвоздики. Название поэмы написано восемью гвоздиками, каждая из которых олицетворяет прошедшие столетия. Тамара Мурадова создала также портрет Руставели, написанный семенами гвоздики.

«Вечерний Тбилиси».

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТЫ „ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ“ И „ТОШКЕНТ ОКШОМИ“

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГОД—6 РУБЛЕЙ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ „СОЮЗПЕЧАТИ“.

Заказ № 1627. Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана. г. Ташкент. Р. 06802. 2786.