СЕГОДНЯ В СЕРГЕЛИ — НОВОСЕЛЬЕ!

16 МАЯ ЗАЛОЖЕН ФУНДАМЕНТ ПЕРВОГО ДОМА — СЕГОДНЯ ЗДЕСЬ ВЫРОС НОВЫЙ ГОРОД.

ЕСТЬ СТО ТЫСЯЧ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ ЖИЛЬЯ! ДО КОНЦА ГОДА БУДЕТ ЕЩЕ 50 ТЫСЯЧ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ.

НА ПРЕДОКТЯБРЬСКОЙ ТРУДОВОЙ

ДВЕ НОРМЫ В СМЕНУ

Пятьдесят благоустроенных квартир решили сдать к празднику Великого Октября литовские строители, приехавшие в Ташкент. Сейчас на всех пяти этажах дома широким фронтом идут отделочные работы.

Объем работ большой. Нужно оштукатурить 3.900 квадратных метров стен, произвести 800 квадратных метров малярных и много других работ.

— За нами дело не станет, — говорит звеньевой отделочников Ионос Глушаковас. — Во-первых, мы начали работы, когда каменщики еще производили кладку стен четвертого и пятого этажей. Во-вторых, в звене нет отделочников, которые бы намного не перевыполняли нормы. А опытные специалисты своего дела Антанас Жичкус, Геннадий Батура, Юльяс Ильете, Витаутас Бальчюнас, Вероника Семашко, Она Желтите почти вдвое перевыполняют норму.

Отлично организован труд в бригаде, возглавляемой коммунистом Оскаром Шефером. Здесь тщательно продуманы расстановка рабочих по комнатам и участкам, объем работы и время на ее выполнение, обеспеченность инструментами и материалами. Даже введено такое «новшество». Ежедневно два человека согласно очереди заранее накрывают в столовых столы для завтрака, обеда, ужина. Таким образом, рабочие не теряют времени на очереди.

Уплотняя рабочее время, неустанно повышая производительность труда, совершенствуя технологию строительных работ, трудятся зодчие из Литвы.

Н. КАЗАКОВ,
секретарь партийной организации литовского строительного поезда.

КОМБИНАТ-ЗНАМЕНОСЕЦ

Сегодня Ташкентский комбинат молочной продукции выпустил для праздничного стола продукции на 20 тысяч рублей.

На днях сюда пришла радостная весть из Москвы: Ташкентскому комбинату молочной продукции по итогам социалистического соревнования в III квартале присуждено переходящее Красное знамя ВЦСПС.

Трудовыми успехами встречая 49-ю годовщину Октября, коллектив предприятия решил выпустить сверх годового плана еще на несколько тысяч рублей продукции.

ТАШКЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

Ушел в историю еще один, последний день осеннего месяца — октябрь.

Все дальше и дальше отдаляется день, когда Ташкент всколыхнули первые подземные толчки. И все ощутимее становится эффективность мер по борьбе с последствиями землетрясения.

◆ В октябре 220 семей **справили новоселье** в новых домах.

◆ 439 семей **переехали на уплотнение** к родственникам, знакомым, сослуживцам, последователям почина Ш. Шамахмудова.

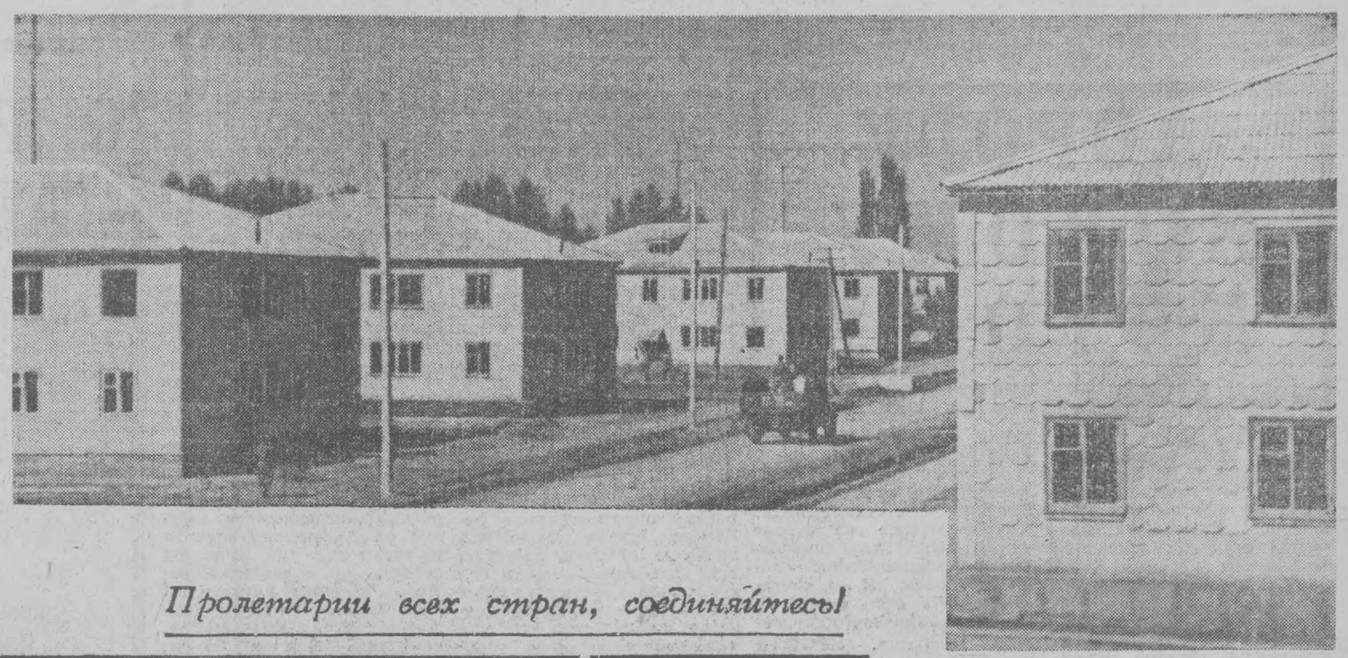
◆ **Выехали в города** Узбекистана и братские республики 1225 семей. Только вчера выехало в Хорезмскую область 32 семьи.

◆ Строители ускоряют темпы по восстановлению и ремонту жилых домов. За последний месяц **в отремонтированные квартиры вселились** 7.036 семей.

◆ Снято 4.258 палаток.

◆ За месяц **снесено более 6,5 тысячи аварийных зданий** — расчищается место для строительства новых жилых домов.

◆ Явно **спала активность землетрясения.** За последний месяц зарегистрировано только 14 подземных толчков, причем 12 из них силой 3, 2 и менее двух баллов. В сентябре же зарегистрировано 18 толчков, в июле-августе — 137.



Владимира Павловича Савефьева, шофера дормехбазы. В семье — пять человек. Что они получили? Три изолированные комнаты. Полезная площадь — 52 квадратных метра. Площадь комнат — 37 квадратных метров (14,8+10,8+11,4 квадратных метра). Кухня — 6,5 метра, прихожая — 3,7 квадратных метра, ванная комната, санузел, терраса. Приусадебный участок у каждого коттеджа — до 500 квадратных метров. Высота помещения — 2,5 метра, причем везде — и в двухэтажных домах, и в коттеджах.

Вместе с новоселами заходим в квартиру в двухэтажном восьмиквартирном доме. Шесть квартир из восьми в таком доме состоят из 2-х смежных комнат площадью 24 (15+9) квадратных метров, кухни в 7 квадратных метров, прихожей в 6 квадратных метров, санузла.

Такую квартиру, например, получил Петр Андреевич Цибулин, плотник из СУ-1. Семья его состоит из трех человек.

— Как специалист могу прямо сказать — отличная квартира. Отделочные работы — на отличном уровне, планировка — очень удобная.

Довольны все новоселы. Как родных, обнимают они смущенных таким вниманием воинов-строителей. Из Ленинградского, Прибалтийского, Прикарпатского, Московского округов, дважды Краснознаменного Балтийского флота, Белорусского, Киевского и других военных округов приехали славные воины.

Трижды завоевывали воины-строители Московского военного округа, возглавляемые т. Воронцовым, Красное знамя ЦК ЛКСМ Узбекистана и производственного-распорядительного управления. В ходе соревнования переходящие Красные знамена завоевали и коллективы военных строителей Киевского, Ленинградского военных округов, дважды Краснознаменного Балтийского флота, монтажники Киевского военного округа.

Коммунисты стройки с самого первого дня в авангарде. В бригадах коммунистов тт. Тихолаза, Курта, Коцюбы, Цацина, Батюка, комсомольцев Махини, Вишневского, Большакова, Прокопенко, Демченко и многих других производственные нормы выполнялись не ниже, чем на 300 процентов.

За отличные показатели в труде комсомольцы Илькевич, Мороз, Иргашев, Потанов, Рябов, Рахимов, Сергеев, Мошков, Биболатов, Кобушко, Якупов, Сатникас, Мельчак, Казверов, Парчевский, Андрусик, Кондратьев были награждены Почетными грамотами ЦК ВЛКСМ.

ЛИКУЕТ сегодня Сергели. Сыновьями входят в квартиры новоселов воины. Смешались торжественные ряды встречающих, приветствующих, поздравляющих. Одной родной семьей садятся все за столы. И везде первым звучит тост: «За вас, воины-строители. За ваши золотые руки, умеющие одинаково ловко, сноровисто держать и боевой карабин, и мастерок, и строительную лопату!».

А. АРКАДЬЕВА.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 107
СРЕДА,
2 НОЯБРЯ 1966 Г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ЗДРАВСТВУЙ, ГОРОД-СПУТНИК СЕРГЕЛИ!

РЕПОРТАЖ

ТАКОЕ не часто встречается в нашей жизни — массовое заселение нового города.

Сегодня на это большое торжество собрались тысячи ташкентцев, чтобы приветствовать первые сотни семей, вселяющихся в новые, такие необычные, на первый взгляд, дома.

Вот оно, начало города — широкая асфальтированная улица, окаймленная по обеим сторонам новенькими красивыми, точно игрушечными, домами. На табличке возле дороги надпись: «Ленинградский проспект». Отсюда начался город в то знойное майское утро, когда воины-строители со всех округов нашей страны заложили в фундамент первого дома капсулу из нержавеющей стали. Капсулу-завещание.

Помните, потомки! Знайте, что не всегда победа завоевывается на линии фронта. В те тревожные для Ташкента дни победа ковалась здесь, на пустыре, при сорокапятиградусной жаре, в клубах пыли, в соленом поту.

И с первых же дней весть о новом городе, который возводят воины, облетела весь Ташкент, из палатки в палатку передавались, как легенды, рассказы о тех, кто за день делает втрое больше, чем положено по любым нормам и правилам.

Имена их сразу же стали известны всем ташкентцам.

Видите эти дома? Они необычные, почти квадратные. Казалось, такое скопление почти одинаковых по архитектуре и цвету зданий могло бы показаться на макете тяжелым, угнетающим. А они стоят легко, точно приподнялись над землей, одетые в асбест с какой-то опять-таки необычной волнистой линией посередине.

...Кто из вас, воины, забудет эти месяцы, недели, дни, когда возводился город-спутник?

...Вот по Ленинградскому, Прикарпатскому проспектам торжественно проезжают машины с первыми новоселами. Провожаемые звуками оркестров, аплодисментами толпы, торжественно, с хлебом-солью переступают владельцы новых квартир через пороги своих домов.

А что они знают о том, как строился этот город?

— Нет, воины-строители не забудут ни одного дня с того памятного 16 мая, когда был заложен фундамент первого дома, ташкентцы же должны на века сохранить память о тех, кто чуть ли не на полгода ускорил их переезд из палаток и разрушенных домов в эти замечательные квартиры.

ЗНАЙТЕ, ташкентцы!

Воины-строители сразу же, с первых дней решили — 100 тысяч квадратных метров жилья мы дадим не к апрелю 1967 года, а к ноябрю 1966 года.

Остальные 50 тысяч — к концу 1966 года.

На стройке широко развернулось социалистическое соревнование за досрочное выполнение задания, за то, чтобы каждый воин выполнял свою норму не ниже, чем на 150 процентов. По инициативе комсомольцев стройка была объявлена ударной комсомольской.

Застрельщиком выступила комплексная бригада коммунистического труда коммуниста сержанта Н. Коцюбы. Ее инициативу поддержали сотни бригад и подразделений.

Вы стоите сейчас на заасфальтированном проспекте. Кругом — такие же аккуратные, чистенькие магистрали.

А знаете, что под ними?

Золотые руки наших воинов проложили под этими проспектами, улицами, домами 48 километров водопроводных сетей, столько же канализационных, 80 километров теплосетей, около 6 километров — газопроводных, 60 — кабельных.

Все это покрыто 170 тысячами квадратных метров асфальтированных дорог, тротуаров, площадей.

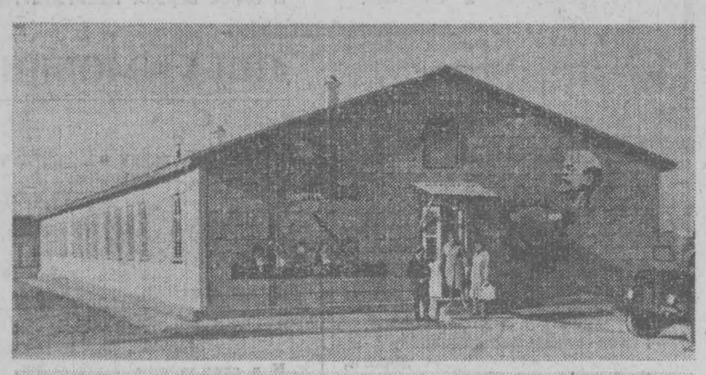
Уже открыта столовая на 250 человек, сданы в эксплуатацию школа на 420 учащихся, 3 продовольственных магазина, две парикмахерские, детская молочная кухня, 6 детских садов и яслей, два промтоварных магазина, АТС на 800 номеров, кинотеатр, аптека.

Сегодня-завтра комиссия примет две такие же школы, еще два продовольственных магазина, еще одну столовую на 150 человек, больничный комплекс, два комбината бытового обслуживания.

Сколько жилых домов? 800. Двухэтажных восьми- и двенадцатиквартирных из деревянного бруса, одноэтажных из сборных деревянных щитов.

Зайдите вот сюда, в этот коттедж. Сегодня его полностью заняла семья Ивана Закировича Бузрукова, ветерана гражданской и Отечественной войн, телеграфистка и сестра-милосердия Зинаида Леонидовна Хмоловская.

Ветераны рассказали юношам и девушкам о своем участии в борьбе за свержение царизма, завоевании и становлении Советской власти. Они рассказали о том, как создавались комсомольские ячейки и организации в России и Туркестане, вспоминали о встречах с Владимиром Ильичем Лениным, говорили о его заветах молодежи.











Вот она — новая школа. Просторные классы, прекрасные кабинеты — все здесь готово к тому, чтобы принять первых учеников.

Одна школа и шесть детсадов и яслей распахнули сегодня свои двери перед самыми маленькими и юными гражданами нового города.

Кондуктор Елизавета Горина, шофер Анатолий Кириллов, кондуктор Анна Мордомова и шофер Виктор Котельников много лет колесили по разным ташкентским маршрутам. А теперь новый маршрут: спутник — улица Фархадская.

Всем довольна Анна Пахомова на новом месте: и работой — она продавец продовольственного магазина, и настроением мужа — ему тоже нашлось дело по душе в городе-спутнике, и за детей рада — Саша пойдет в первый класс, Наташа — в детский сад.

Лариса Кулькова, Лиза Луцкая, Алла Искрова, и Анна Пахомова — первые продавцы нового города.

Город-спутник Сергели одевается в зеленый наряд. Здесь высажено около 400 многолетних деревьев и много плодовых и декоративных саженцев.

Фото М. Нуритдинова.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

✦ Отчет о вручении ордена Ленина Грузинской ССР, которым республика награждена за успехи, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве.

✦ Под новой рубрикой «Первичные организации — основа партии», «Правда Востока» публикует статью А. Асриянца, секретаря парткома завода «Чирчиксельмаш» «Партийная работа — дело творческое».

✦ Отрывок из поэмы Акмаля Пулата «Поэма Победы».

БУДЕТ ГОРОД САДОМ

В Ташкенте становится все больше скверов, парков, бульваров. Площадь зеленых насаждений общественного пользования превысила уже тысячу гектаров. А вся зеленая зона города занимает пять тысяч гектаров.

Широки перспективы дальнейшего озеленения столицы Узбекистана. Миллион саженцев плодовых, декоративных и кустарниковых насаждений высаживается нынешней осенью. А в будущем году эта цифра увеличится в два с половиной раза. Широким фронтом идут посадки на новых жилых массивах — в городе-спутнике Сергели, на Чиланзаре, Луначарском шоссе, Актепа, Рисовой.

В исполкоме горсовета корреспонденту УзТАГ сообщили, что в озеленительных работах активное участие принимает население. С его помощью высаживаются молодые деревца на улицах, площадях, на территории предприятий, во дворах жилых домов, школ и детских учреждений.

Начата разработка проектов большого бульвара, который проляжет от стадиона «Пахтакор» до сквера Революции, нового парка культуры и отдыха на Чиланзаре. Уже весной будущего года здесь начнутся посадки. Предусматривается замена устаревших малоценных пород долговечными монументальными деревьями.

ЗЕЛЕНЫЙ НАРЯД

Управление благоустройства горисполкома закупило в Тобольском лесопитомнике Казахской ССР большую партию плодовых деревьев. 50 тысяч саженцев передается бесплатно для озеленения Сергели, Чиланзара, массивов индивидуальных застройщиков — «Октябрь» и «XXI партсъезд». Значительная часть деревьев будет высажена во дворах школ, детсадов и больниц.

150 тысяч корней живой изгороди завозится для посадок в Сергели.

СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ БИБЛИОТЕК

Сегодня в Ташкенте проведено совещание работников библиотек, организованное управлением культуры Ташгорисполкома.

Сейчас в городе функционируют 44 библиотеки, из них четыре открылись в этом году. До конца года откроется еще четыре библиотеки, две — в городе-спутнике Сергели.

Работники библиотек обменялись опытом работы, наметили конкретные планы по подготовке к празднованию 50-летия Советской власти.

ВСТРЕЧА ДВУХ ПОКОЛЕНИЙ

В Доме культуры имени Абдуллы Кадыри Кировского района состоялся вечер, посвященный Дню рождения комсомола.

На вечере с комсомольцами и молодежью института вакцины и сывороток, табачной фабрики, школ №№ 12, 70, 88, жилого городка № 7 встретились комсомольцы двадцатых годов: член КПСС с 1918 года участник Октябрьской революции Семен Осипович Паршин, член КПСС с 1922 года организатор андижанской городской комсомольской организации в 1919 году Иван Закирович Бузруков, ветеран гражданской и Отечественной войн, телеграфистка и сестра-милосердия Зинаида Леонидовна Хмоловская.

«АНТЕЙ» НА КОНВЕЙЕРЕ

МОСКВА, 1 ноября. (ТАСС). Серийное производство крупнейшего в мире самолета — «Антей» (АН-22) освоила авиационная промышленность страны.

Эта машина конструктора О. К. Антонова вызвала в прошлом году сенсацию среди участников 26-го Международного салона аэронавтики и космоса в Париже. Несколько дней назад «Антей», как известно, установил мировой рекорд, подняв 88 тонн груза на высоту 6.500 метров. Его четыре турбовинтовых двигателя обеспечивают скорость до 740 километров в час.

Использование «Антеев» в народном хозяйстве СССР позволит ускоренными темпами осваивать богатства Сибири и Дальнего Востока. Эти самолеты садятся и поднимаются с грунтовых взлетно-посадочных дорожек, что делает их особенно эффективными при освоении отдаленных районов.

ДОРОГУ НОВОМУ МЕТОДУ

ВНИМАНИЕ—ЭТО ВАЖНО!

На улице Мукими — одной из самых напряженных транспортных артерий Чиланзара — стоит четырехэтажный 40-квартирный жилой дом. Внешне он отличается от своих собратьев только тем, что чуть пониже ростом. Он заселен более трех лет назад. За это время не было случая, чтобы в доме отказала какая-либо система коммунальных услуг: центральное отопление, газ, канализация, холодное и горячее водоснабжение, электроосвещение, вентиляция. Не жалуются жильцы и на качество отделочных работ: полы не горбатятся, хотя они и линолеумовые; двери и окна не разбухают и не рассыхаются; побелка в комнатах свежа, будто только вчера въехали новоселы.

Главное — гранитная прочность самого здания. Апрельское землетрясение не оставило на нем никаких следов. Короче говоря, ЭТО ПЕРВЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ДОМ ИЗ ПАНЕЛЬНО - РАМНЫХ КОНСТРУКЦИЙ. Проект выдержал серьезнейший экзамен временем: дом оказался построенным на века.

МЕТОД СТРОИТЕЛЬСТВА ЗДАНИЙ ИЗ ПАНЕЛЬНО-РАМНЫХ КОНСТРУКЦИЙ РАЗРАБОТАН ТРЕСТОМ «УЗОРГТЕХСТРОЙ» МИНИСТЕРСТВА СТРОИТЕЛЬСТВА УзССР НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД. В этом проекте решен ряд проблем, которые до сих пор еще являются камнем преткновения в обычном крупнопанельном домостроении: в новом здании отсутствуют швы замоноличивания, сокращено число типоразмеров сборных железобетонных конструкций. Необычна и крыша дома. Кровля — совмещенная, изготавливается из керамзитобетонных плит покрытия с армоцементным слоем толщиной 2—3 сантиметра. На эти плиты не нужно специального рулонного покрытия. КРОВЛЯ ДОЛГОВЕЧНА, НЕ БОИТСЯ ВЫСОКИХ И НИЗКИХ ТЕМПЕРАТУР, МЕХАНИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ, ТОГДА КАК РУЛОННЫЕ КРОВЛИ НА КРУПНОПАНЕЛЬНЫХ ДОМАХ ИЛИ СЕРИИ «1-464» ЧАСТО ВЫХОДЯТ ИЗ СТРОЯ И ТРЕБУЮТ РЕМОНТА.

За счет этого высвобождаются десятки рабочих рук, сокращается значительное количество металла. Новый метод позволяет строить не только жилье, но и школы, учебные заведения, детские сады, лечебные учреждения, используя лишь десять типоразмеров панельно-рамных конструкций. При данном строительстве стоимость одного квадратного метра жилья гораздо ниже, чем в обычных крупнопанельных домах.

Учитывая преимущества строительства зданий из панельно-рамных конструкций, Госстрой Узбекской ССР поручил Министерству строительства республики выделить Ташкентскому тресту № 153 средства для сооружения двух экспериментальных домов. Один из них был построен, а вот другой...

Трест «Узоргтехстрой» разработал все рабочие чертежи, строители в кратчайший срок сделали железобетонные ленты под фундамент, установили фундаментные блоки, подвели коммуникации.

И вдруг стройка замерла. Вот уже два года на территории стройки, с таким трудом предоставленной Ташгорисполкомом, гуляет ветер да раздаются громкие голоса детишек, играющих в «казаки-разбойники». Бывшая строительная площадка превратилась в место свалки мусора, а дорогостоящие железобетонные конструкции совершенно испорчены.

Интересно, что четыре этажа первого здания группа монтажников из четырех человек смонтировала с помощью одного башенного крана за 17 дней. Монтаж всех элементов велся без каких-либо специальных устройств — фаркопов, подкосов, кондукторов, что значительно ускорило и упростило монтаж всего дома. В практике строительного производства такое встречается не часто.

В ТОМ, ЧТО ВТОРОЙ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ДОМ ТАК И НЕ БЫЛ ОТСТРОЕН, ВИНОВАТЫ И РУКОВОДСТВО ТРЕСТА № 153, КОТОРОМУ БЫЛО ПОРУЧЕНО ЕГО СТРОИТЕЛЬСТВО, И ДИРЕКЦИЯ ТАШКЕНТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ЗАВОДА ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫХ ИЗДЕЛИЙ № 6, ОТВЕЧАЮЩАЯ ЗА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАНЕЛЬНО-РАМНЫХ КОНСТРУКЦИЙ.

И трест, и завод считали, что это строительство им не под силу. Однако о прогрессивных конструкциях и новом методе строительства в республике не забыли. Работники Ахангаранского завода железобетонных изделий изготовили оснастку и внедрили у себя выпуск панельно-рамных конструкций 16 типоразмеров.

Сейчас изделия этого завода используются для стройки четырех двухэтажных спальных корпусов пансионата на 1000 мест на берегу озера Иссык-Куль.

Производственная мощность Ахангаранского завода дает возможность изготовлять конструкции подобного типа и для строек Ташкента. Дело лишь за тем, чтобы этот метод строительства был как можно скорее и шире внедрен в жизнь.

Управление жилищного и гражданского строительства Госстроя СССР обязало Ташкентский зональный научно-исследовательский институт экспериментального проектирования (ТашЗНИИЭП) разработать генплан целого микрорайона, в котором все здания (жилые и общественного пользования) были бы из панельно-рамных конструкций.

Целесообразно ли осваивать выпуск этих конструкций в столице Узбекистана? Очевидно, нет. Завод мощный. Транспортировка изделий из Ахангарана возможна не только по железной дороге, но и автотранспортом — обычным плитовозом. Ведь даже самая крупная панель — длиной в 5 м и 10 см, высотой — 2 м и 80 см, шириной — 1 м 50 см. Вес ее — 4,5 тонны.

ПРОСТОТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПАНЕЛЕЙ И ИХ МОНТАЖА, ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОДНИХ И ТЕХ ЖЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ДЛЯ ЛЮБЫХ ВИДОВ ЗДАНИЙ, ВЫСОКИЙ КОЭФФИЦИЕНТ СБОРНОСТИ, СВОБОДНАЯ ПЛАНИРОВКА КВАРТИР И НАДЕЖНАЯ СЕЙСМОСТОЙКОСТЬ (9 БАЛЛОВ), РАЗНООБРАЗИЕ ВАРИАНТОВ АРХИТЕКТУРНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ФАСАДОВ И НЕСЛОЖНОСТЬ В ОТДЕЛОЧНЫХ РАБОТАХ — ВСЕ ЭТИ КОЛОССАЛЬНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ДАЮТ ПРАВО НА ЖИЗНЬ СТРОИТЕЛЬСТВУ ЗДАНИЙ ИЗ ПАНЕЛЬНО-РАМНЫХ КОНСТРУКЦИЙ.

ОТДЕЛУ КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА ГОССТРОЯ УзССР, ТАШГОРИСПОЛКОМУ, ТЕХНИЧЕСКОМУ ОТДЕЛУ ГЛАВТАШКЕНТСТРОЯ, РУКОВОДСТВУ ТАШГИПРОГОРА И ТАШЗНИИЭП НЕОБХОДИМО В КРАТЧАЙШИЙ СРОК РЕШИТЬ ВОПРОС ПРИМЕНЕНИЯ НОВОГО МЕТОДА В СТРОИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ.

Ю. НИКИТИН,

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД



Три восьмидесятиквартирных жилых дома возводят для ташкентцев в 23-м квартале Чиланзара череповецкие строители. Дома становятся выше с каждым днем, работы ведутся скоростными методами. Весь свой опыт, все свои знания и силы отдают череповецкие строители, чтобы быстрее сдать дома ташкентским новоселам. На восстановление нашего города в составе череповецкого строительного поезда приехали люди разных профессий, разных возрастов, но всех их объединяет братская дружба, стремление сделать наш город лучше и краше. Об этом говорит и одна из лучших отделочниц, маляр Надежда Крепова. Щурясь от лучей яркого узбекистанского солнца, улыбаясь, Надя заверяет, что все три дома будут сданы в эксплуатацию к новому году и в каждом окне будет гореть свет радостных новогодий.

Фото М. Нуритдинова.

НУЖНЫ ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕСТВА

Немало различных вопросов и проблем в обучении детей иностранному языку в школе. Применение технических средств, использование наглядных пособий, ведение устного курса — во всем этом есть новшества и трудности. Большую и полезную помощь оказывает преподавателям городских школ институт иностранных языков и, в частности, его кафедра методики, и городской институт усовершенствования учителей.

Ежемесячно в последнюю пятницу в институте собираются учителя на методические совещания. И каждый раз они уходят с этих совещаний обогащенные новейшим опытом преподавания.

В нашей беседе руководитель этих совещаний методист городского института усовершенствования учителей А. З. Закиров рассказывает:

— Методика преподавания иностранных языков, в том числе и английского, постоянно совершенствуется. В ряде школ города каждое новшество находит быстрое применение в преподавательской практике. Так, например, использование технических средств на уроках нашло себе применение в школах №№ 17, 94, 163. Магнитофон, фильмоскоп, эпидиаскоп, граммофонные пластинки используются на уроках иностранного языка. Правда, еще в очень малом количестве школ.

И тут выясняется, что школьные учителя в своей работе поставлены далеко не в одинаковые условия работы. В одних школах есть кабинеты, оборудованные необходимыми техническими средствами, в других — только кабинеты без технических средств и в третьих, нет ни того, ни другого. Большая часть преподавателей имеет в своем распоряжении извечные мел, доску, учебник, картинки, вырезанные из «Огонька» или нарисованные самими детьми.

— Современные требования к преподаванию иностранных языков, к знаниям учащихся, — говорит старший преподаватель кафедры методики Л. А. Королева, — достаточно высоки, [illegible]бойтись в обучении обычными средства как бы ни было [illegible]око искусство пе[illegible]га, очень трудно. [illegible] тех школах, [illegible]на уроках применя[illegible] технические сре[illegible]а, обучение [illegible]странному языку [illegible], конечно же, бол[illegible]спешно.

Л. А. [illegible]олева рассказыва[illegible] той большой п[illegible]ци, которую ока[illegible]ет учителям каф[illegible]. На совещания учителей, организу[illegible] при институте [illegible] в этом учебном [illegible], рассмотрены во[illegible] грамматики в [illegible]циях, устной реч[illegible] старших классах.

— Н[illegible]дь только распрост[illegible]нием передового [illegible]опыта, — добавляе[illegible]Л. А. Королева, не добьешься у[illegible]ения преподавани[illegible]сли преподавате[illegible] большинства шко[illegible] существу техн[illegible]ски безоружны.

Из бе[illegible] с преподавателя[illegible] выясняется, что колах директора [illegible]емятся в первую [illegible]дь оборудовать [illegible]неты химии, фи[illegible], математики (ч[illegible] конечно, очень ну[illegible] и, как правило, [illegible]рос о кабинете [illegible]странного языка о[illegible]гают на задний п[illegible] В большинстве [illegible] кабинет инос[illegible]ного языка — э[illegible] дополнительная [illegible]ная комната, [illegible]а стенах развешан[illegible]картинки, стенные [illegible]еты на иностран[illegible] языках, разложен[illegible]а столе альбомы, [illegible]деланные учащимис[illegible] Все это хорошо, [illegible] этого очень и [illegible] мало.

Вопрос[illegible]нащения каждой [illegible] техническими [illegible]ствами — очень [illegible]ый не только д[illegible] преподавателей [illegible]транного языка, [illegible] других предметов

С. БР[illegible]КИХ.

„МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ“ В ТАШКЕНТЕ

Авторы нашего издательства считают встречи со своими читателями, участие в конференциях, обсуждение книг неотъемлемой частью своей литературной работы. Заметное место среди таких встреч занимают недели молодежной книги, инициатором которых выступила четыре года назад «Молодая гвардия». Ежегодно в октябре, когда празднуется день рождения комсомола, поэты, прозаики, художники и журналисты, сотрудничающие с издательством ЦК ВЛКСМ, встречаются с читателями в разных городах нашей страны, рассказывают о своей работе и планах, читают стихи, беседуют, возможно, со своими будущими героями. В этом году Неделя молодежной книги пришла и в Ташкент. В город приехала группа авторов «Молодой гвардии» — прозаики Михаил Сергеевич Колесников, автор книг «Роковые скворцы», «Рудник Солнечный», «Атомград», книг из серии ЖЗЛ о Миклухо-Маклае, Сухэ-Баторе и Лобачевском, Робер Александрович Штильмарк, автор историко-приключенческих книг «Наследник из Калькутты» и «Повесть о страннике Российском», скоро в нашем издательстве выходит книга его лирических очерков о памятниках русского искусства «Образы России», молодой автор нашего издательства пензенская поэтесса Дина Злобина и московские поэты Игорь Лашков и Игорь Ринк.

Авторы «Молодой гвардии» побывали на заводах Ташкента, Алмалыка и Чирчика, были гостями Института ядерной физики АН Узбекистана и хлопкоробов колхоза им. Хамракула Турсункулова, встретились с писателями и журналистами Ташкента.

Неделя молодежной книги — это прежде всего встречи с молодежью, и все мы увезем воспоминание о минутах, когда нас слушали сотни наших новых друзей, когда юноши и девушки Ташкента вместе с М. Колесниковым переживали судьбу Рихарда Зорге и ходили в разведку с Игорем Ринком, грустили с Диной Злобиной, смеялись с Игорем Лашковым и вспоминали с Р. А. Штильмарком.

За выступления перед молодежью обком комсомола Ташкента наградил всех участников поездки почетными грамотами.

Р. ШЕВЕЛЕВ,
редактор издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».

„ОБРАЗЫ РОССИИ“

(Отрывок из книги)

...Парижского ваятеля звали Этьен Морис Фальконе. Он был уже знаменит, принят в лучших салонах французской столицы, слыл острословом и фрондером, дружил с Дидро. Его «Купальщицу» (1757) и «Пигмалиона» (1763, Лувр) купили раньше, чем резец мастера в последний раз прикоснулся к их мраморным телам...

Мастеру было уже около пятидесяти лет, когда он узнал о том, что в далекой и холодной северной столице, на берегу самой полноводной реки в Европе должен возникнуть некий величественный памятник, в честь основателя города и реформатора страны.

При Екатерине II сенат вынес в 1765 году указ о памятнике Петру. Требовалось найти исполнителя. И вот философ Дидро пишет императрице, что исполнитель найден: им может быть только скульптор Фальконе! Это была не первая кандидатура — русские послы в западных столицах уже вели с некоторыми скульпторами переговоры. Услыхав о рекомендации Дидро, русский посол в Париже князь Голицын согласился с философом, хотя кое-кто из художников, ближе знавших Фальконе, предостерегал посла: дескать, Фальконе — это не тот человек, что пригоден для придворной жизни и общения с императрицей. Да и сам Дидро не расточал в письмах к Екатерине одни похвалы скульптору. Вот как характеризует он ваятеля императрице:

«...В нем бездна тонкого вкуса, ума, деликатности, и, вместе с тем, он неотесан, суров, ни во что не верит. Добрый отец, а сын от него сбежал... Любил до безумия любовницу и свел ее своим нравом в могилу. Корысти не знает...».

Да, этот человек не знал корысти! Во время переговоров о сроках и плате за работу, Фальконе спросил вдвое меньше, чем запрашивали другие его коллеги, так что Голицын посоветовал скульптору накинуть сто тысяч. Скульптор отверг это предложение наотрез.

И вот кибитка, дорога, Россия. Но стареющий мастер ехал не один. Все тяготы и все радости дальнего пути делила с ним его талантливая и прелестная ученица, семнадцатилетняя девушка-скульптор Мария Анна Колло. Она очень смутно представляла себе город, куда они ехали, но мечтала помочь любимому мэтру в его важной и трудной задаче, хотя личность императора Петра была для нее уже только история. А сам мэтр хорошо помнил, как в дни его отрочества Европа взволновалась вестью о смерти северного повелителя-исполина, как из уст в уста ходили рассказы о подробностях его заболевания — Петр простудился, работая по пояс в ледяной воде, когда в дни зимнего наводнения спасал людей с засевшего на мели судна.

Императрица встретила ваятеля ласково, даже удостоила его дружеской переписки, восхищаясь тонкостью его ума и силой творческого энтузиазма.

Но Фальконе скоро утомил царицу своей требовательностью и той серьезностью, с какой он относился к самой задаче. Императрица, что называется, спихнула заботу о ваятеле и его требованиях на царедворца И. И. Бецкого, сиятельного президента Российской Академии Художеств. Однако Иван Бецкий сам проектировал памятник Петру и ревниво относился к более счастливым соперникам! Чудаковатый проект Бецкого был изложен на французском языке в обстоятельной и напыщенной записке. Бецкий представлял себе памятник с длиннейшей надписью на обыкновенном пьедестале, напоминающем комод, причем конную фигуру он хотел окружить пышными медальонами и атрибутами славы.

Фальконе смешила и сердила эта безвкусица, требовавшая необыкновенной раскосости царственных очей на монументе. Упрямый вельможа-чудак, всерьез воображавший себя соавтором проекта, испортил скульптору немало крови!

Когда же ваятель представил двору небольшую модель и рисунки будущего памятника, уже близкие к окончательному варианту, начались темные пересуды, пошли слушки, зазмеились усмешки на вельможных устах. В самом деле — нечего сказать: полураздетый, босой царь на взбесившемся жеребце, накрытом звериной шкурой вместо седла, — явная крамола! Хотя Екатерина знала об этих пересудах, она видела перед собой действительно новый и необычный проект со спартански лаконичной надписью, — и дерзкий проект монумента был августейше утвержден! Началась трудная пора воплощения замысла в жизнь.

У ваятеля был большой опыт в скульптурном изображении людей, но лепить лошадей ему не случалось. А ведь задуманный им конь был необычен, как огненный скакун бога Аполона, как непокорный Пегас, взнесенный над бездной, и скульптор принялся с терпением подлинного художника изучать натуру: в конюшне графов Орловых он наблюдал чудесных арабских жеребцов, гордость русского коннозаводства. Каждый день перед глазами скульптора взлетал на искусственное деревянное возвышение лучший наездник царской конюшни. Ваятель ловил эти движения, следил за каждым мускулом упругих конских ног, за изгибом шеи, движением всадника, взмахом руки... И скульптор рисовал, мял глину, уточняя, выискивая, совершенствуя образ, отбрасывая десятки, сотни вариантов.

За этой работой шли годы. В Петербург Фальконе приехал в 1766 году, и целых двенадцать лет потребовалось, чтобы подготовить и отлить в гипсе модель памятника уже в натуральную величину: она была закончена лишь в 1778 году. Долго не давалась скульптору голова Петра. В выражении этого лица нужно было сочетать сложные психологические черты — волю, ум, суровость, устремленность в будущее, непреклонность и порыв.

За эти трудные годы исканий его юная помощница и преданный друг Мария Анна Колло и сама стала законченным художником. Она работала рука об руку с ваятелем и оставила нам, в частности, чудесный бюст Фальконе, выставленный в Государственном Эрмитаже. Она осталась спутницей жизни скульптора до его смерти, несмотря на кратковременный и несчастный брак с сыном Фальконе, Пьером. Именно этой молодой женщине удалось найти верный образ Петра, выражение лица, какое искал и не находил сам автор памятника. Змею, попираемую ногой коня, изваял для монумента русский скульптор Ф. Г. Гордеев.

Р. ШТИЛЬМАРК.

ИГОРЬ ЛАШКОВ

У МАВЗОЛЕЯ

Люблю я Красную площадь с детства.
И снова сегодня у Мавзолея
Стою и не могу наглядеться
На строгий гранит, на зеленые ели.
Курантов разносится бой над Москвою.
Солдаты идут караулу на смену,
И небо прозрачной полно синевою,
Снежок лег каймой на зубчатые стены.
Ленин! — имя великое это
Я повторяю опять и опять.
Вечно люди земной планеты
Будут на Красную площадь шагать.
Будут венки приносить к изголовью.
Учиться у Ленина жить и бороться.
Вождь, окруженный народной любовью,
В наших сердцах живым остается.
Он нас ведет от победы к победе,
Учит любить свою Родину свято.
Это он на партийном съезде
Самым первым был делегатом.
Знаю — в партийной программе новой
Мысли его воплощенье нашли...
Африка сбрасывает оковы,
Свободны люди кубинской земли.
И всюду за дальними меридианами
Имя Ленина громко звучит.
Мысли его проникают в страны,
Словно солнечные лучи.
К сердцу мира, к площади Красной
Прикованы взоры простых людей.
Они верят Ленину верою страстной...
Смотрю я взволнованно на Мавзолей,
А рядом проходит дорогой лучистой
Народ, закаленный в труде и в бою...
Я счастлив, что рядовым коммунистом
В ленинской партии состою.

Это было под Мосю

(Рассказ ветерана)

От мороза ветви индевели,
Ветер гнал поземку по кустам.
Роты обходил под свист метели
Старший батальонный
комиссар.
Это было под Мэсквою, братцы,
В сорок первом памятном году.
Мы с врагом решили
на смерть драться
У родной столицы на виду.
Танки шли несметною лавиной,
Дулами тяжелыми грозя.
И казалось многим, что машины
Нас сомнут, что их сдержать
нельзя.
Дрогнули бойцы передних
линий,
И тогда над полем боя встал
Человек, решительный
и сильный,
Старший батальонн
иссар.
Крикнул: — Не сда
рубе[illegible]бята!
Помните — заказа[illegible]ть
[illegible]зад!..
И под головной с о[illegible]м рядом
Бросился со связко[illegible]анат.
Вспыхнул танк. Рв[illegible]сь
к не[illegible]скры.
Показалось нам в т[illegible]мый
[illegible]с —
Не броня, а сердце [illegible]муниста
Здесь горит, зовет [illegible]двиг
нас.
Танки не вернулись [illegible]ля боя,
Задохнулись в плам[illegible] в чаду.
Это дело было под [illegible]квою
В сорок первом пам[illegible]м году.

Игорь Ринк

Лейтенант Белов

Три десятка немецких слов,
Пять гранат, пистолет и рация, —
И пошел лейтенант Белов
На задание в «оккупацию».

Может, он у лесной версты
Перекроет дорогу поезду.
Может, будет он рвать мосты
Или группу готовить к поиску.

Или там, где петляет Дон,
Бензосклад у него на заметке?
Знают то командарм да он,
Да еще — начальник разведки.

Не дались ему на веку
Бюнен-дойч и бон-тоны светские,
Но расскаливаются, как на духу,
Перед ним «языки» немецкие.

Но зато он в разведке — бог
И созвучно его решениям
Слово, главное, — «Хенде хох!» —
С вологодским произношением.

И дрожат у врага посты,
И дозорным немецким солоно.
Сам фельдмаршал сулил кресты
За его удалую голову.

Но Белов не грустит ничуть
И на празднике, у околицы
На его золотую грудь
Деревенские бабки молятся.

Где ж ты бродишь теперь, старина?
Только знаю, мой друг испытанный,
Что фашистские ордена
За тебя никому не выданы!

ДИНА ЗЛОБИНА

* * *

Люблю стихи писать
на подоконнике,
Угрюмым лбом упершись
в крестовину,
Когда густые,
черпай хоть половником,
Слетают звезды в мартовскую
тину!
Расцветшей вербой пахнет
тонко-тонко,
Гудят вдали шоссейные
дороги,
Я поджимаю ноги,
как девчонка,
Чернорабоче ноющие ноги.
Теперь не время жаловаться...
Ночи
От поцелуев деть лицо
куда же,
Не в тот ли сад,
где изверженье почек
И где луна
клубком пушистой пряжи
Висит в сучках.
Я дерну сл[illegible] лучик
И лунные чулки свя[illegible]
на [illegible]ах, —
Стишонок мой,
воробышек, [illegible]бчик,
Так далеко шумит ос
голица!
А мы с тобой,
как вышли [illegible]народа,
Так с ним и делим
радость но[illegible]ешней,
И в стекла нам
натурщи[illegible]рирода
Глядит своей распут[illegible]
[illegible]бешной
И об восход
росу зажечь [illegible]ва!..
Подходит мать:
— Вот место для[illegible]та! —
Ведь я не трактор [illegible]ю,
слово,
А подоконник —
лучший друг[illegible]света!

ГАРМОНИ

Ушли гармони из деревни,
Без них слышней журчит
вода, —
Шумят на улицах деревья,
И птиц качают провода.
Но песня вымерла
как будто, —
Ах, где ж ты,
пляска под гармонь,
Розовощекая Анюта,
Живой частушечий огонь?
Тобой я часто любовалась,
На «пятачок» сбежав тайком,
Ты вся,
как реченька, плескалась,
Плясунья с шелковым
платком.
Теперь ты замужем.
Детишки
Осыпали, как вишню
цвет...
Грустят примолкшие домишки,
Что у крыльца влюбленных
нет.
Умчалась молодость
на стройки,
Полям заводы предпочла
Не потому,
что дух нестойкий,
Что
много важных кни[illegible]рочла.
Попал ей ветер века
[illegible]ши,
Мечта в дерзаниях пр[illegible]..
Любили даже звезды
[illegible]дать
В ночах гармошкины [illegible]за.
На васильковом бездо[illegible]е
Дружила с песней я [illegible]стой,
Но и меня,
как всех, т[illegible]жил
Огнями город золотой.
Ион обрушился гудк[illegible]
На мой доверчивый мрут...
Пришла с рабочими р[illegible]и
Я с запозданьем
в ин[illegible]ут.
Но, как земле верны[illegible]евья,
Плоды ей в зрелости
[illegible]ря,
Так возвращаюсь я
к д[illegible]не,
Как к строчке первой варя.
Молчит деревня.
Вместе с [illegible]ом
На спинках держат но[illegible]учки
И листья шепчутся д[illegible]
с [illegible]ом,
Качая листьев язычки!

Ecco come risorge Tasckent la città dei 700 terremoti

ТАШКЕНТ ГЛАЗАМИ ИТАЛЬЯНЦА

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТЫ «УНИТА»

l'Unità

ORGANO DEL PARTITO COMUNISTA ITALIANO

„ВОТ как приходит в себя Ташкент — город 700 землетрясений» — назвал свою статью корреспондент газеты «Унита» Адриано Гуерра.

Он приехал в наш город в начале октября в составе группы зарубежных журналистов. А Ташкент в честь приезда гостей решил, видимо, основательно тряхнуть стариной и выразил свои приветственные чувства дружеским 6-балльным толчком. Так сразу наш итальянский друг включился в потрясающий ритм сегодняшней ташкентской жизни. И сразу запомнился ему — не без участия, конечно, старых ташкентцев — тот самый баран (вариант верблюда), который внезапно просыпается под кроватью и яростно начинает снизу бодать ваш матрац.

Адриано Гуерра впервые испытал, что такое подземный толчок. Однако он сумел как-то очень просто настроиться на «ташкентскую волну», не терять выдержки и чувства юмора, а главное — не терять из виду свою задачу: правдиво информировать читателей о событиях, связанных с ташкентским землетрясением, и о ходе ликвидации его последствий. Лучше всего он расскажет об этом сам: «Как будто внезапно падаешь вниз, на много веков назад, в неизвестную сферу природы, возвращаешься в мир страхов первобытного человека. Мы выбежали (по правде говоря, не только потому, что профессиональный долг требует, чтобы журналисты оставались журналистами и во время землетрясений) из номера в длинный коридор на третьем этаже гостиницы «Ташкент», обогнав на бегу даже группу немецких туристов, прибывших сюда специально в поисках эмоций. «Ля дежурная» по этажу оторвалась на миг от Достоевского и посмотрела на нас с улыбкой, которая нам явно показалась насмешливой и почти вызывающей. «Эх, вы! Не видали, что ли никогда землетрясения?» — говорил ее взгляд. И в самом деле, это было первое землетрясение в нашей жизни, и рядом с женщиной, пережившей, с апреля до сегодняшнего дня, почти все эти 700 ташкентских толчков, мы, несомненно, выглядели глупыми новичками и невеждами. 700 толчков — это действительно такой рекорд, что когда ходишь по улицам города, то начинаешь даже вдруг спрашивать себя: безрассудство это или мужество, то, что движет более чем миллионным населением Ташкента, людьми, которые остаются жить здесь, возводя палатки у развалин старого дома и укрепляя на них таблички со старыми адресами. И все-таки по улицам без домов спокойно гуляют парочки, а каждый свободный участок, едва очищенный от руин, тут же пересекает дорожка и кратчайшим путем ведет к разноцветным павильонам, установленным на месте разрушенных магазинов».

Затем, ничего не скрывая, А. Гуерра рассказывает о том, что пережил город. Цифры. Бесконечные цифры ущерба, и за каждой из них — человеческие переживания. И тут же — мысль о своем, горькая, откровенная:

«С тех пор прошло всего несколько месяцев, но уже можно сказать, что фотографии, подобные опубликованным на днях в «Унита» снимкам лачуг и бидонвиллей Мессины через 50 лет после землетрясения, здесь вряд ли удастся снять уже в будущем году».

Автор снова приводит цифры. Но на этот раз цифры преодоления и перспектив, цифры, отмечающие каждый шаг на пути к прекрасному завтрашнему Ташкента. Читатель узнает о многонациональной армии строителей новой столицы республики, о самоотверженном труде в трудных климатических условиях строительных батальонов и студенческих отрядов, ремонтных бригад и добровольцев. А. Гуерра побывал в новых кварталах Чиланзара, в квартале ленинградских строителей, в квартале «Новая Москва», расположившемся в Куйбышевском районе. Всюду перед ним зримо вставали очертания будущего города. Он пишет:

«Зрелище расходящихся во все четыре стороны новых кварталов города не имеет, по-моему, себе равных во всем мире».

В статье отмечается решение советского правительства о быстрейшем восстановлении Ташкента, об использовании здесь новейшей строительной техники, о солидарности всей страны в достижении поставленной цели. Автор понимает, что при этом придется пойти на временное замедление темпов строительства некоторых других объектов, но его особенно трогает простота, естественность проявления государственной заботы и братской солидарности народов: «Никаких компаний по «сбору средств вспомоществования», никаких тревожных призывов, ничего не выставляется напоказ».

А. Гуерра пишет о молчаливой скромности тружеников, занятых работой, а не бесполезными словоизлияниями, занятых своим повседневным и необходимым делом настолько, что желание не вдаваться в подробное расписывание постигшего город бедствия казалось поначалу даже необычным.

Предоставим же опять слово самому Адриано Гуерра:

«Более всего нас поразило, однако, не само рождение нового города из развалин (к этому советские люди нас приучили: достаточно сказать, что в одном лишь Узбекистане создано 25 новых городских центров), а скорее — сам «стиль» решения проблемы землетрясения». Призыв к науке, противопоставление коварству природы оружия разума, концентрация огромных сил интеллигенции для победы в этой битве. Например, немедленно было принято решение об организации сейсмологического научно-исследовательского института, и в Ташкент для изучения землетрясения выехали лучшие специалисты страны. Поставлена очень большая цель: можно ли предсказывать толчки, с таким расчетом, чтобы удалось предупредить население об опасности?».

Далее Адриано Гуерра рассказывает о применении в процессе исследований экспериментальной электронно-вычислительной машины, о попытках определения эпицентра и о первых успешных результатах на этом пути.

А заканчивает он свою статью так (и мы не будем, конечно, упрекать его за то, что он слышал явно в различных переложениях): «На основании одного волнующего факта родилась легенда: как раз сто лет тому назад, именно 26 апреля 1866 года, город был разрушен в первый раз. Неужели через каждые сто лет под Ташкентом будет содрогаться земля? Это ведь, в сущности, вопрос, решение которого можно предоставить всемирной астрологии, но в связи с этим можно и должно также развернуть борьбу во имя разума.

«Наука может ослабить разрушительное действие землетрясений», — сказал советский сейсмолог Евгений Саваренский, демонстрируя первую сейсмическую карту СССР, уже позволяющую с достаточной приближенностью предвидеть сложные сейсмические явления. В Ташкенте сейчас трудятся для того, чтобы выиграть бой задолго до наступления 2066 года».

Л. КАРАЕВА.

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ АЛЖИРА

Пошел уже тринадцатый год с тех пор, как 1 ноября 1954 года по призыву Фронта национального освобождения алжирский народ поднялся на вооруженную борьбу против колониализма.

В июле 1962 года, в результате двенадцатилетней борьбы, Алжир стал суверенной страной. 25 сентября 1962 года он был объявлен Народной Демократической Республикой.

Ни одна из бывших колониальных стран, добившихся независимости, не получала столь тяжелого наследия, как Алжир. Накануне провозглашения независимости половина промышленности в стране бездействовала. Большинство магазинов и финансовых учреждений страны было закрыто. Катастрофические размеры приняла безработица. Общее число безработных в стране составило к концу 1962 года два из трех миллионов всего трудоспособного населения.

Однако алжирский народ успешно преодолевает трудности на пути ликвидации последствий колониального прошлого, длившегося свыше 130 лет.

Главным в политике алжирского правительства в настоящее время является земельная реформа, в основу которой положен принцип: «Земля — тем, кто ее обрабатывает». Бедняки — феллахи и сельскохозяйственные рабочие, нещадно эксплуатировавшиеся в прошлом, сражались за землю, и они ее получают. Именно поэтому крестьянство, особенно его беднейшие слои, решительно поддерживают все прогрессивные мероприятия правительства.

Огромен интерес алжирцев к жизни советского народа и к нашему опыту строительства социализма.

Крепнет экономическое и техническое сотрудничество Алжира с Советским Союзом. Вот факты, подтверждающие это.

При содействии СССР в Алжире строится и реконструируется более 70 различных объектов. Наиболее крупным из них является металлургический завод в Аннабе. Он будет первым крупным промышленным предприятием, созданным в Алжире.

СССР оказывает алжирцам также техническое содействие в строительстве 25 небольших и 3 средних плотин для орошения земель. Начались работы по разведочно-эксплуатационному бурению на воду в южных районах страны. В качестве дара Советского Союза алжирскому народу организован Институт нефти и газа на тысячи учащихся. Для механизации сельского хозяйства Алжира было поставлено из СССР 500 тракторов, 100 самоходных комбайнов и другая техника.

И. ПЕТРОВ,
международный комментатор «Вечернего Ташкента».

АРКТИДА, ЗЕМЛЯ, УШЕДШАЯ В ОКЕАН?

НЕСКОЛЬКО десятков тысячелетий назад в северном полушарии нашей планеты существовала земля «Арктида» — такая гипотеза была высказана недавно скончавшимся известным полярным исследователем Я. Я. Гаккелем, первооткрывателем огромного подводного хребта в полярном бассейне, который сейчас носит имя Ломоносова.

В научном наследии профессора Я. Я. Гаккеля обнаружена папка с короткой надписью: «Арктида. Начата 1 января 1965 года». Записи личных наблюдений, выписки из новейших трудов гидробиологов, ботаников, геологов, орнитологов, другие материалы должны были послужить Я. Я. Гаккелю основой для исследования.

Коричневая папка «Арктида» — своеобразная копилка доказательств в пользу гипотезы о существовании загадочной земли. Одним из таких аргументов, и, вероятно, наиболее существенным, является то, что подводные хребты Ломоносова и Менделеева в прошлом возвышались над уровнем Ледовитого океана. Эта мысль ученого подтверждалась, в частности, формами рельефа дна и особенностями горных пород на склонах.

Некоторые геологи не без основания считают, что вертикальные перемещения зон этих хребтов произошли сравнительно недавно. Исследователи обращают внимание на то, что вдоль хребта Ломоносова ныне проходит зона эпицентров землетрясений (точнее — моретрясений), зафиксированы явления «молодого вулканизма».

Вот еще один из интересных фактов. Ленинградский гидробиолог профессор Е. Ф. Гурьянова, анализируя различные формы глубоководной фауны полярного бассейна, пришла к выводу о существовании в прошлом преграды, препятствовавшей биологическому обмену между притихоокеанской и приатлантической частями Северного Ледовитого океана. Эта преграда, вероятно, и есть нынешний хребет Ломоносова, который в отдаленную эпоху разделял океан на две части.

На сходство арктической флоры Таймыра и Канадского архипелага обратил внимание известный знаток полярной флоры профессор А. И. Толмачев. Это сходство ботаник объяснил существованием в прошлом «трансарктического моста», пересекавшего всю арктическую область. Через этот «мост» и происходила миграция растений между двумя обширными полярными районами.

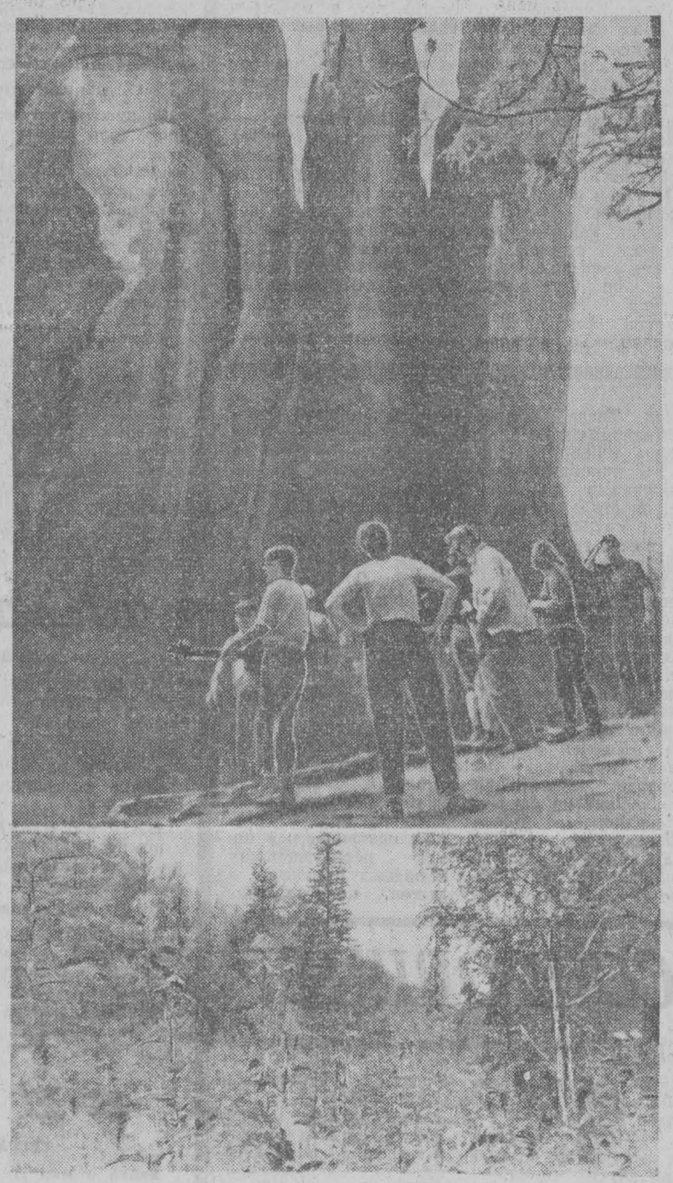
Особенности перелета птиц в Арктике привлекли внимание советских орнитологов профессора Л. А. Портенко и С. М. Успенского. Птицы летят на материк и обратно, на первый взгляд, странным путем: залетают далеко на север от островов Врангеля, Таймыра и Новосибирских, минуя кратчайший путь. Это объясняют тем, что полеты происходят по хорошо унаследованным путям, пролегающим вдоль бывших участков суши или их побережья.

Так шаг за шагом профессор Я. Я. Гаккель накапливал материалы, которые должны были подтвердить его гипотезу. Сейчас сотрудники отдела географии Арктического и Антарктического института, используя созданный Я. Я. Гаккелем «фундамент», подготовили первую работу об Арктиде. В будущем году с ней познакомятся читатели сборника, посвященного памяти выдающегося ученого-полярника.

А. ВИКТОРОВ,
корр. ТАСС.

Ленинград.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ



В этом году я отдыхал по туристической путевке в Сибири. Маршрут был очень интересен и заманчив. На теплоходе по Енисею от города Красноярска до города Усть-Порт, где могучий Енисей, достигающий в этом месте ширины в несколько километров, впадает в Карское море.

У меня осталось много впечатлений о просторах и красоте нашей Родины.

Сейчас я хочу поделиться своими первыми впечатлениями о Красноярском заповеднике «Столбы», который находится в семи километрах от Красноярска — это редкое по своей красоте и сказочности место — царство тайги и скал.

Е. БОВА,
старший прораб ТашМУ треста «Узэлектромонтаж».

КИБЕРНЕТИКА В МЕДИЦИНЕ

Кибернетика завоевывает новые позиции в медицине. Она служит повышению точности клинической медицинской науки, позволяет врачу уточнять причины заболевания, варианты его течения, выбирать наилучшую комбинацию средств лечения.

Как кибернетические методы внедряются сейчас в медицину? Об этом рассказал лауреат Ленинской премии профессор Н. М. Амосов на проходившем в Одессе IX съезде хирургов Украины.

В Киевском институте усовершенствования врачей уже несколько лет существует лаборатория кибернетики, занимающаяся отработкой информационно-поисковых систем. Профессор Н. М. Амосов сообщил делегатам съезда и гостям из братских республик об опыте работы этой лаборатории. Он также отметил, что в Институте кибернетики Академии наук УССР создается центр, в котором будут сосредоточены информационно-поисковые системы по основным медицинским специальностям и методам исследований.

Материалы для этого центра будут поставлять базовые специализированные клиники. Предполагается, что он будет обслуживать консультациями по радио и телефону все больницы Киева и даже Украины. Уже создана и изучается информационно-поисковая система для постановки диагноза заболеваний сердца. Проведены испытания изолированного сердца, которые позволили с помощью электронно-вычислительной машины получить математические формулы, описывающие работу сердца.

(Корр. ТАСС).

Одесса.

Хроника культурной жизни

ЛЕНИНГРАД. Сотни ленинградцев — участников октябрьских чтений, посвященных 50-летию Советской власти, слушали в актовом зале Смольного взятые из фонотечного фонда записи речей В. И. Ленина.

Люди разных поколений собрались в историческом зале, где 49 лет назад В. И. Ленин известил о победе Великой социалистической революции. Участники трех революций сидели рядом с героями первых пятилеток, Великой Отечественной войны, ударниками коммунистического труда, молодежью.

* * *

СМОЛЕНСК. К пятидесятилетию Советской власти намечено открыть художественную галерею в районном центре Шумячи. В ней будут экспонироваться произведения заслуженного деятеля искусств РСФСР Ф. С. Шурпина.

Лауреат Государственной премии Ф. С. Шурпин — уроженец Шумячского района. Почти каждый год художник возвращается в родные края, где вдали от больших городов и дорог стоит домик с его мастерской. Знакомые с детства реки и перелески, трудолюбивые люди вошли во многие его картины, пейзажи, дали ему сюжеты для произведений.

* * *

КИШИНЕВ. Семь дней на берегах Днестра звучали латышские мелодии. Это была неделя незабываемых встреч мастеров искусств прибалтийской республики с молдавскими виноградарями и приборостроителями, учеными и энергетиками.

В музыкально-драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялось официальное закрытие недели культуры Латвийской ССР в Молдавии.

Наиболее отличившимся творческим коллективам и деятелям культуры братской республики вручены Почетные грамоты Президиума Верховного Совета Молдавской ССР.

* * *

ЕРЕВАН. Здесь выступила популярная французская актриса Мадлен Робинсон со своей труппой. В Государственном академическом театре имени Г. Сундукяна французские драматические актеры показали спектакли — «При закрытых дверях» Жана-Поля Сартра, «Домашний хлеб» Жюля Ренара и «Любовь и театр» Габриэля Ару.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

НЬЮ-ЙОРК. Советскому кинофильму «Гамлет» присужден золотой лавровый венок фонда имени Дэвида Оливера Селзника, сообщает корреспондент агентства ЮПИ из Сан-Франциско. Эта премия присуждается ежегодно за вклад в международное взаимопонимание «путем разработки общечеловеческих тем и демонстрации кинематографического искусства высшего уровня».

* * *

САНТЬЯГО. «У Советского Союза появилось еще 7 тысяч друзей», — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС о гастролях советского цирка чилийский импрессарио Энрике Вентурино.

БАКТЕРИЦИДНАЯ ТКАНЬ

Созданные в лаборатории под руководством Александра Вирника материалы высоко оценены медиками. Успешно прошла клинические испытания кровоостанавливающая марля. Она взаимодействует с кровью, образуя нерастворимые соединения, которые быстро свертывают кровь. Перевязочные материалы из бактерицидной ткани предохраняют раны от воспалительных и гнойных процессов.

Белье, сделанное из бактерицидного трикотажа, в два раза уменьшает число микробов на коже человека. Оно незаменимо, когда невозможно часто мыться и стирать белье: во время геологических экспедиций, в зимних походах, на полярных зимовках.

Сделанные из прочной бактерицидной ткани мешки для хранения хирургических инструментов сохраняют их стерильность десять месяцев. Ведра из такой ткани обеззараживают воду. Ее можно применять и для консервирования фруктовых соков.

В лаборатории разработана ткань для радиоактивных аппликаторов. Ее радиоактивные изотопы служат источником облучения при лечении некоторых кожных болезней и злокачественных опухолей. Кусочек аппликатора, наложенный на больной участок, дает равномерное бета-облучение. Преимущество новой ткани в том, что этот метод сополимеризации создает абсолютно равномерное распределение изотопа в ткани, тогда как аппликаторы, полученные методом пропитки, не обеспечивали этого важнейшего требования. Радиоактивный аппликатор действует столько времени, сколько «живет» радиоактивный изотоп.

И. ЛУНАЧАРСКАЯ,
научный обозреватель АПН.

В МИРЕ, ГДЕ ВЛАСТВУЕТ КАПИТАЛ

Эксцентричные рекорды

Есть рекорды, которые утверждают силу и красоту человеческого тела или могущество техники, рожденной человеческим разумом. Но есть и иные... Их устанавливают те, кто бесится с жиру, или те, кто хочет хоть как-нибудь заработать. Это рекорды страшного буржуазного мира. Вот некоторые из них.

Семнадцатилетняя американка Мэри Роз Керби из города Индианополис установила в марте 1959 года рекорд, просидев на настиле, водруженном на шесте, высотой в 21 метр, более 211 суток. Эксцентричная особа заявила, что залезла на шест в знак протеста против того, что ее назвали малолетней правонарушительницей. Некоторые «спортсмены» предпочитают сидеть в бочках, прикрепленных к вершине шеста. Рекорд, здесь видимо, принадлежит англичанину Виктору Ривсу, который просидел 31 сутки и семь часов в бочке диаметром в 70 сантиметров, установленной на шесте высотой в 12 метров.

В начале 50-х годов американцев охватила страсть по установлению рекордов в продолжительности качания на качелях. Странное поветрие началось в одном из американских университетов, когда два студента поставили первый рекорд, прокачавшись без перерыва 52 часа. Теперь этот рекорд давно перекрыт. Чемпионами в настоящее время являются Джим Лейн и Дон Уэйвер, которые качались без передышки целых 100 часов! На концах доски были прикреплены спальные мешки, в которых они по очереди спали. Не остались без внимания и кресла-качалки. Рекорд здесь до последнего времени принадлежал пятидесятидвухлетней канадке Уир. Она сумела прокачаться в своей качалке, не останавливаясь, почти четверо суток (93 часа).

Рекордами на продолжительность ходьбы без остановки теперь уж никого не удивишь. А вот некто Масей в 1951 году сумел пройти за четыре часа 25 с лишним километров. Скажете, ничего особенного? Да, но учтите, он шел задом наперед!

Сколь долго можно оставаться без сна? На этот счет тоже есть рекорды. Победитель чемпионата, проводившегося в городе Сан-Антонио (США), не спал подряд 150 часов. Чтобы продержаться столько времени, он выкурил 40 пачек сигарет и выпил 287 чашечек кофе. Однако он вскоре должен был уступить первенство другому рекордсмену. Дэфид Хант из американского города Джексонвиля не спал целых 225 часов, то есть больше 9 суток.

Оказывается, даже скорость, с какой можно съесть луковицу в один присест, и та может стать предметом состязаний. Такой чемпионат был проведен однажды в английском городе Ньюкасл-на-Тайне. Каждый из пяти его участников был снабжен здоровенной луковицей, в которую впился с волчьим аппетитом, как только прозвучал гонг, возвестивший о начале состязания. Спустя 2 минуты и 15 секунд определился победитель — шофер Уолтер Пинчен. Что касается остальных, то они лили слезы впустую.

Кто дольше других может без устали молоть языком? Рекорд здесь принадлежит Шихину родом из Ирландии. На состоявшемся в английском городе Дартфорде в 1955 году состязании болтунов он не закрывал рта целых 133 часа! Мисс Олтон Кэпп из штата Северная Каролина (США) проговорила без остановки 96 часов 54 минуты и 11 секунд. Нельзя не упомянуть и Жерара О'Доннелла, который произнес, как утверждают, самую длинную политическую речь — она продолжалась более 29 часов.

А кто написал самое длинное письмо на свете? По последним официальным данным, это солдат американской армии Джордж Кэннигхем, написавший жене за 18 дней письмо длиною в 26 с лишним метров.

Время от времени в западных странах устраивают чемпионаты курильщиков трубок на продолжительность курения одной трубки. До последнего времени мировой рекорд принадлежал ирландцу Каганаару. На международном соревновании курильщиков ему удалось курить, не переставая, одну трубку в течение 2 часов 4 минут и 47 секунд и обойтись при этом положенными 3,3 грамма табака и двумя спичками. На втором месте — американец Лодербек, который курил одну трубку 1 час 55 минут.

Видимо, немало времени было затрачено на тренировки, чтобы стать чемпионом по быстрейшему мытью посуды на семью из пяти человек. Оказывается, это можно сделать всего за 2 минуты. Рекордсмен по бритью может безукоризненно побриться за 15 секунд.

В бельгийском городе Нивель ежегодно проводятся состязания на количество съеденных тортов. В последний раз победителем оказался Жан Фульби, который за 72 минуты съел пять тортов! Побит рекорд Анре Жийе, съевшего семь лет назад четыре с половиной торта. До сих пор не побит рекорд некоего Сэма Харта из Флориды, еще в 1920 году съевшего за 168 минут 168 бананов. Интересно заметить, что участники такого рода состязаний нередко попадают в очень тяжелом состоянии прямо в больницу.

Шестидесятишестилетний Хайнц Арнц из города Дюссельдорфа (ФРГ) надеется перекрыть свой собственный рекорд в продолжительности игры на рояле, составлявший 850 часов. Арнц рассчитывает, что за 44 дня, играя по 22 часа в сутки, он осуществит это свое желание.

Недавно во Франции был установлен новый «мировой рекорд». Плясуны на канате Эмиль Рохатен и его супруга проплясали на натянутом на высоте 15 метров канате 174 часа 15 минут. Они даже спали на канате. Когда один из них спал, другой заботился о сохранении равновесия. Рекорд ставился ради рекламы. И — такова мораль мира толстосумов — для этого приходится рисковать жизнью и здоровьем. Марафонский танец был прекращен лишь после того, как супруга потеряла сознание, и Рохатену пришлось спуститься вместе с ней на землю по веревочной лестнице.

РЕКОРД ВИСЕЛЬНИКА

Аргентинцу Карлосу Хименсу хлеб насущный приносила... виселица. Ввиду оригинальности жанра и отсутствия конкурентов, находчивый аргентинец вскоре же после дебюта был титулован званием рекордсмена мира. Карлос влезал в петлю и висел так несколько минут. Затем он подавал сигнал, и «судьи» быстренько снимали его с виселицы, приводили в чувство и вручали деньги. Время рекорда росло. Чемпион преуспевал. Но однажды во время очередной попытки побить свое собственное достижение, равное пятнадцати минутам, Хименс умер. Что ж, от хорошей жизни в петлю не полезешь.

Роберт Люис СТИВЕНСОН

Удивительная история, случившаяся с доктором Джекилом и мистером Хайдом

— У меня голова идет кругом, — сказал он. — У него не было причины любить меня. Почему он не уничтожил этот документ?

Адвокат взял следующую бумагу. Это была короткая записка, написанная рукой доктора. Сверху стояла дата.

— О, Пул, — вскрикнул адвокат, — он был жив и он был здесь сегодня. Он должен быть еще жив. Ему как-то удалось бежать! Но почему и каким образом? О, нам надо быть очень осторожными. Мне кажется, что мы можем сейчас доставить большие неприятности вашему хозяину.

— Почему вы не читаете записку, сэр? — спросил Пул.

— Я боюсь, — ответил адвокат. Затем он близко поднес бумагу к глазам и прочел следующее: «Мой дорогой Атерсон, когда это попадет в ваши руки, я исчезну. Каким образом? — это мне пока неизвестно. Но мой инстинкт говорит мне, что конец неминуем и наступит очень скоро. В первую очередь прочтите письмо, которое Лэньон, я знаю, оставил вам. И если вам хочется узнать больше, прочтите исповедь вашего бедного и несчастного друга Генри Джекила».

— Что-нибудь еще было в конверте? — спросил Атерсон.

— Вот, сэр, — сказал Пул и дал ему толстый пакет, запечатанный сургучом в нескольких местах.

Адвокат спрятал его в карман.

— Ничего не говорите об этой записке, Пул. Если вашему хозяину удалось бежать или если он мертв, мы, по крайней мере, сможем спасти его репутацию. Сейчас 10 часов. Я должен пойти домой и спокойно прочесть эти бумаги, но я возвращусь до полуночи, и затем мы пошлем за полицией.

Они ушли, закрыв дверь лаборатории. Возвратившись в свою контору, он стал изучать два документа, в которых смог, наконец, найти объяснение этой тайны.

IX. РАССКАЗ ЛЭНЬОНА

Четыре дня тому назад вечерней почтой я получил заказное письмо. Адрес был написан почерком моего коллеги и старого друга Генри Джекила. Я был сильно удивлен, так как обычно мы никогда не переписывались. Прошлым вечером я видел его, обедал с ним и не мог понять, зачем ему понадобилось прислать мне вдруг заказное письмо. Содержимое письма удивило меня еще больше. Вот оно:

9 января, 18... гг.

«Дорогой Лэньон!

Вы один из моих самых старых друзей, и, несмотря на то, что наши мнения по научным вопросам иногда расходились, я не могу припомнить, по крайней мере с моей стороны, какой-нибудь трещины в наших дружеских отношениях. Лэньон, моя жизнь, моя честь, мой рассудок — все зависит от Вашего милосердия. Если Вы откажетесь помочь мне сегодня вечером, то я пропал. После такого начала Вы можете предположить, что я попрошу Вас сделать для меня что-либо бесчестное. Судите сами.

Я хочу, чтобы вы отложили все ваши занятия на сегодняшний вечер, взяли кэб и подъехали прямо к моему дому. Пул, мой дворецкий, уже предупрежден, и он будет ждать Вас со слесарем. Пусть они взломают дверь моего кабинета. Но туда должны войти только Вы. Откройте левое отделение выдвижного ящика. Если будет необходимо, взломайте замок и вытащите, **со всем содержимым**, четвертый ящик сверху или (что будет одно и то же) третий ящик снизу. Я так страдаю, что не могу довериться своей памяти. Даже если я ошибаюсь, Вы все равно сможете определить правильный ящик по его содержимому: несколько порошков, бутылка и блокнот. Я умоляю Вас привезти с собой этот ящик на Кавендиш-сквер со всем его содержимым в том же положении, в каком Вы его найдете.

Это — первая часть просьбы. Теперь о второй. Если Вы сразу же поедете туда, Вы должны возвратиться задолго до полуночи. Но я останавливаюсь на этом времени, потому что могут быть непредвиденные затруднения. Все Ваши слуги должны уже спать к этому времени, а это очень важно. В полночь я прошу Вас ожидать в одиночестве в своем кабинете человека, который придет к Вам от моего имени, и передать ему в руки ящик, принесенный из моего кабинета. Тут Ваше участие в этом деле кончается, и я буду Вам бесконечно благодарен. Эти приготовления очень важны. Если Вы что-либо упустите, то поставите меня под угрозу потери жизни или, по крайней мере, потери разума.

Подумайте обо мне в этот час: я нахожусь где-то в непривычном месте, погруженный в беспросветное отчаяние, такое отчаяние, которое даже нельзя описать словами. Но если Вы сделаете все, о чем я Вас просил, мои несчастья окончатся. Помогите мне, дорогой Лэньон, и спасите Вашего друга.

Г. Дж.

Р. С. Я уже запечатал это письмо, когда меня ужаснула другая мысль. Возможно, что почта не сможет доставить Вам его вовремя и оно попадет в Ваши руки только завтра утром. В этом случае, дорогой Лэньон, сделайте то, что я просил Вас в любое время дня, которое будет для Вас удобным и опять к полуночи ожидайте моего посыльного.

Возможно, что уже будет слишком поздно, и если этой ночью мой посыльный не придет, тогда знайте, что Генри Джекила больше не существует».

Когда я читал это письмо, я был уверен, что мой друг сошел с ума. Но пока это не было доказано, я посчитал, что обязан сделать то, что он желает.

Я взял кэб и поехал прямо к дому Джекила. Дворецкий ожидал меня. Он тоже получил по почте заказное письмо с инструкциями и сразу послал за слесарем и плотником. Пока мы разговаривали, эти люди подошли, и мы все вместе направились к кабинету Джекила. Дверь была очень крепкой и имела превосходный замок. Людям потребовалось два часа, чтобы открыть ее. Отделение с ящиками, о котором говорилось в письме Джекила, не было закрыто. Я взял ящик и возвратился к себе, на Кавендиш-сквер. Здесь я осмотрел его содержимое. Вначале посмотрел на порошки. Я открыл один из них. Содержимое представляло собой какую-то белую соль. Затем мой взгляд обратился к бутылке. Она была наполовину наполнена жидкостью, красной, как кровь, и распространявшей очень сильный запах. Мне казалось, что она содержала фосфор и эфир. Других составных частей я не смог определить. В блокноте был только ряд дат, которые охватывали период, длившийся много лет. Но я заметил, что последние записи были сделаны примерно год назад. Местами за датой следовали короткие заметки, обычно содержащие в себе одно слово «двойной», и однажды, в самом начале списка, я нашел слова «полная неудача»!

Все это, хотя и говорило мне очень мало, возбуждало мое любопытство.

Как могло присутствие этих вещей в моем доме повлиять на репутацию, психическое состояние или жизнь моего коллеги-фантазера? Если его посланец мог прийти ко мне в дом, почему же он не мог прийти и к нему? И почему этот джентльмен должен прийти тайно?

Чем больше я думал об этом, тем больше приходил к мысли, что я имею дело с душевнобольным, и, отослав своих слуг спать, я все же зарядил старый револьвер, чтобы иметь какие-то средства самозащиты.

Пробило двенадцать и вскоре после этого последовал очень осторожный стук в дверь. Я открыл ее и увидел маленького человечка, припавшего к стене.

— Вы от доктора Джекила? — спросил я.

Он ответил «да» и, когда я пригласил его войти, быстро обернулся в темноту, прежде чем переступить порог. Недалеко от двери стоял полицейский. Мой посетитель вздрогнул при виде его и поспешно проскочил в дом. Это произвело на меня весьма неприятное впечатление, и, идя за ним в освещенный кабинет, я положил руку на револьвер. Здесь, наконец, я мог его ясно разглядеть. Я был уверен, что никогда не встречал его раньше. Как я уже сказал, он был мал ростом. Меня потрясло выражение его лица и странное чувство ненависти к нему, которое у меня возникло. Мое тело напряглось, пульс упал: я почувствовал, что положительно заболеваю.

Этот субъект был одет нелепейшим образом: его одежда была явно велика для него. Брюки висели и были закатаны внизу, пиджак — ниже колен, воротник спадал с плеч. Но как это ни странно — это не вызывало улыбки, только усиливало впечатление извращения и деформации, которое он производил.

Эти наблюдения отняли у меня всего несколько секунд.

Мой посетитель казался очень взволнованным.

— Вы достали его? — воскликнул он. — Вы достали его?

Его нетерпение было столь велико, что он даже схватил меня за руку и пытался меня трясти. Я сбросил с себя его руку.

— Вы забываетесь, что я еще не имею счастья быть с вами знакомым. Садитесь, пожалуйста.

И я сам сел в свое привычное кресло, стараясь подавить отвращение, которое он во мне вызывал.

— Извините меня, доктор Лэньон, — ответил он вполне вежливо. — То, что вы говорите, совершенная правда, и я должен оправдаться перед вами за свое нетерпение. Я послан к вам вашим коллегой доктором Генри Джекилом по важному делу и, поскольку я понял... — Он замолчал и приложил руку к горлу. Я видел, что он борется с приближающимся истерическим припадком, — поскольку я понял, вы должны были ящик...

Но тут я пожалел его, а может быть, просто поддался собственному все возрастающему любопытству.

— Вот он, сэр, — сказал я, указывая на прикрытый бумагой ящик, стоявший на полу за столом.

Он бросился к нему, затем остановился и схватился за сердце, мертвенная бледность разлилась по его лицу.

(Продолжение следует)

(Продолжение. Начало в №№ 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106).



Рис. З. Лепявской

КЛОУН И ДРЕССИРОВЩИК

Тулкун АБИДОВ



СРЕДИ цирковых актеров бытует старинная пословица: «Большой артист не может обойтись без маленьких, а маленькие — без большого».

Эту пословицу в мае шестидесятого года в одной из бесед высказал народный артист Узбекской ССР Георгий Иванович Заставников, ныне клоун и дрессировщик собачек. И действительно, когда вы попадете на представление в цирк, то обратите внимание на такую деталь. Рядом с известным мастером выступают один, два, а то и целая группа актеров, помогающих раскрыть идею, сюжет, обогатить представление.

Георгий Иванович привел эту пословицу, вспомнив, как в 1930 году в Фергане он выступал рядом с замечательным клоуном-сатириком, чудесным акробатом - прыгуном Виталием Лазаренко, с именем которого связана целая страница в истории советского цирка. Скромный художник, более полувека жизни отдавший родному искусству, высказался так, потому что всегда считает себя в долгу перед зрителем.

Родился Георгий Иванович в... цирке. Вас это, видимо, удивило, но факт остается фактом. Анна Петровна Сорокина работала в цирке у знаменитых Никитиных наездницей-балериной. В один из снежных зимних дней 1898 года, когда гастролировали в Семипалатинске, ее привезли на санях в пуховом мешке в цирк, где и появился на свет будущий актер. Тут же, после представления, его окрестили Георгием. Отец Георгия Ивановича Василий Сорокин был клоуном, дрессировщиком пуделей и режиссером в цирке Никитиных. Отчим Иван Владимирович Заставников был строителем цирков. И с тех пор, вот уже шестьдесят восемь лет, Г. И. Заставников на манеже.

Если вы спросите у Георгия Ивановича, почему же, следуя старой традиции, не принял псевдонима, то он ответит, что всегда был против псевдонимов и пышной рекламы, главное — работа на манеже и оценка зрителей.

В 1906 году семья Заставниковых приехала в Среднюю Азию, с тех пор Георгий Иванович не покидает свою вторую родину — Узбекистан. Он выступает вместе с Акрамом Юсуповым, Папсиком, молодыми актерами в различных сценках. Вспомним хотя бы «Колхозный шашлык», когда Акрам играет роль чабана, который ведет десятого барана на шашлык комиссии, приехавшей разбирать пропажу... одного барана. Или сценку «Стиляга», где ослик Акрамджана никак не хочет идти, несмотря ни на какие уговоры Папсика и Г. Заставникова, и лишь завидя «стилягу» (Владимир Заставников — сын Георгия Ивановича), бросается на него и изгоняет.

Но один из его коронных номеров — дрессированные собачки. Его собачки танцуют, «поют», разыгрывают сценку вызова кареты «скорой помощи» и увоза «больного», исполняют различные сальто-мортале, кульбиты и другие акробатические трюки, пародируют барьерный бег лошади, выступавшей перед ними.

— Я избегаю метод принуждения дрессировки. Со своими собачками обращаюсь ласково, как с друзьями, всегда поощряя кусочком сахара за хорошо выполненный трюк, — делится Георгий Иванович.

В таком амплуа он выступает последние годы.

Но вернемся лет на сорок — пятьдесят назад. Тогда братья Заставниковы — Владимир и Георгий — были и акробатами-эксцентриками на манеже, на столе, на ходулях, с «першем», т. е. на шесте, где верхним выступал старший Георгий. Во многих пантомимах, антре выступали Заставниковы, большинство из них уже давно забыты, а названия, которые приведем ниже, говорят об их содержании: «Иван в дороге», «Тайная контора», «Жертва за жертву», «Разбойники», «Черт на стуле», «Иезуиты». После кончины брата в 1926 году Георгий испытал еще больше «прелестей» работы у частных предпринимателей: Юпатова, Цинцадзе и других.

— Били здорово, — вспоминает старейший актер цирка, — и во время работы — шамберьерами и жгутами, и за кулисами. Днем у Якубовского — дрессировщика лошадей — нянчил детей, у Хойцева бегал за водкой, убирал дома, а взамен — оплеуха. Артисты в старом цирке и ставили, и разбирали цирк, убирались в нем, стояли в униформе, шили себе для выступлений костюмы, перевозили на арбах реквизит, участвовали в общих номерах — за все это по контракту ничего не платили, это входило в обязанности артиста.

С большой теплотой вспоминает Георгий Иванович участие в программах узбекских комедиантов, в особенности в цирке Рахманова. Вот что пишет в книге «Людимячики» один из старейших советских цирковых актеров А. Сосин, гастролировавший в 1916 году по Туркестану: «Заставников был неподражаем в клоунаде, проводя ее на узбекском языке, донося каждое слово до зрителей...

Тот, кто его видел, не мог забыть, с каким мастерством исполнял Г. И. Заставников сцену продажи узбечки старику. Девушку под паранджой изображал артист узбек...

Г. И. Заставников всегда импровизировал, выступая в роли продавца девицы, и так расписывал ее прелести, что зрители буквально покатывались со смеху, слушая нескончаемый поток остроумнейших народных присказок и шуток, направленных против стареющих сластолюбцев».

Вот почему, если коллектив под руководством народного артиста Узбекской ССР Абиджана Ташкенбаева гастролирует в Андижане или Фергане, Бухаре или Самарканде, в районах нашей республики, то Георгий Иванович вместе с Акрамом Юсуповым проводит клоунады, сценки, антре на узбекском языке, чем вызывает особое восхищение зрителей.

Вот, дорогие друзья, о чем мы собирались рассказать накануне открытия сезона в Ташкентском государственном цирке шапито.

В конце же мы приглашаем всех любителей циркового искусства на новую программу.

Приходите, уверяю вас — не пожалеете!

На снимке: народный артист Узбекской ССР Г. И. Заставников со своими четвероногими друзьями. На заднем плане — Папсик (П. С. Ульянов).

Происшествие у причала Осака

СОВЕТСКИЙ ТУРИСТ СПАС ЯПОНСКУЮ ДЕВУШКУ

Ее зовут Юки Фудзивара, его — Фердинанд Лордкипанидзе. Ей 20 лет, она еще не замужем, работает продавщицей в небольшой лавочке на окраине Осака. Ему 30 лет, тоже холост, работает инженером-строителем в Тбилиси. Они смущенно стоят, взявшись за руки, под вспышками блицев окруживших их фотокорреспондентов. Этот снимок напечатан в осакском издании газеты «Асахи».

Но это не свадьба. Молодые люди обмениваются рукопожатиями не на торжественном приеме. Их свел... случай, едва не ставший трагическим. Фердинанд приехал в Осака на теплоходе «Григорий Орджоникидзе», совершающем сейчас рейс вокруг Японии с советскими туристами на борту. Юки пришла в компании своих друзей прогуляться в минувшее воскресенье по причалам осакского порта. Ее заинтересовал белоснежный советский лайнер с красным флагом. Пытаясь прочесть название судна, Юки оступилась и упала в воду. Ее спутники растерялись. Девушка начала тонуть. В этот момент ее заметили советские туристы, отдыхавшие на корме судна. В воду сразу полетели два спасательных круга. Первым пришел на помощь тонущей Фердинанд Лордкипанидзе. В мгновение ока он сбежал с палубы на причал и прыгнул в холодную воду, затянутую густой нефтяной пленкой. Подтолкнув к утопающей спасательный круг, он помог ей продержаться на воде до прихода катера.

«Морское купание в Осака было, пожалуй, единственно неприятным впечатлением от Японии, — рассказывал впоследствии Фердинанд корреспондентам. — В остальном я очень доволен поездкой. В Осака мы побывали на советской торгово-промышленной выставке, видели, какой популярностью пользуется она у жителей города». На вопрос, что побудило его с риском для жизни броситься на помощь японской девушке, Фердинанд просто ответил: «Это естественно. На моем месте так же поступил бы любой советский человек».

Самоотверженный поступок молодого тбилисского инженера отмечен специальным приказом капитана, а также благодарственным письмом и ценным подарком от властей Осака.

Осака. (По телефону). Ю. ГЕОРГИЕВ, спец. корр. АПН.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Телевизионный журнал «Кызыл галстук». 19.00 — Передача и концерт на казахском языке «Чтобы добиться намеченного». 19.45 — Телевизионные новости (на русском языке). 19.55 — Программа передач.

Показывает Центральная студия телевидения

20.00 — Музыкальная программа для школьников «Жаворонок». 20.40 — Тележурнал «Наука — производству». 21.10 — Панорама Родины. Передача из Риги. 21.40 — Г. Марков. Телеспектакль «Коммунары». 23.35 — Теленовости. 24.00 — Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кинофильм для детей «Королева зубная щетка». 17.25 — К 50-летию Великого Октября. Для детей «Октябрь на улицах Ташкента». 17.50 — Музыкальная передача «Отрывки из балетов». 18.20 — Художественный фильм «Васса Железнова». 20.05 — Ташкентские новости.

На узбекском языке: 20.15 — Поэты — детям. 20.30 — Документальный фильм «Слово об Игоре Савченко». 21.30 — Ташкентские новости. 21.40 — Концерт музыки народов Закавказья. 22.20 — Художественный фильм «Трудный час».

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Для юношества «Ленинские чтения». Передача четвертая. 18.50 — К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Ленин в Швейцарии» (передача 1-я). 19.35 — К декаде туркменской литературы и искусства в Узбекистане. «Художники Туркменистана». 19.55 — «Люди, факты, события». 20.30 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.35 — Телевизионные новости. 20.50 — К 50-летию Великого Октября. Документальный фильм «Кронштадт». 21.20 — Кинокомедия «Король — королю».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кинофильм для детей «Как Телевичок медвежат накормил». 17.35 — Документальные фильмы: «Художник Максим Гаспарян», «Новички и мастера». 17.55 — «Юность Украины — Ташкенту».

На узбекском языке: 18.25 — Телеочерк «Наш современник». 18.50 — Документальный фильм «К тайнам долголетия». 19.50 — Ташкентские новости.

Показывает Центральная студия телевидения

20.00 — Передача из Ленинграда для дошкольников и младших школьников «Ребятам о зверятах». 20.30 — Репортаж с выставки «Шаги технического прогресса». 21.00 — Теленовости. 21.10 — Музыкальный маяк. 21.20 — Мир сегодня. 22.00 — Передача из Тбилиси. В. Дарасели. Премьера телеспектакля «Киквидзе». 23.30 — Теленовости. 24.00 — Конец ретрансляции Москвы.

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Лебединое озеро.** Билеты проданы.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Жизнь женщины.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Требуется лжец.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Нурхон.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли национального балета Дагомей.**

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мотылек.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Сердце на ладони.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли национального балета Дагомеи.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Война и мир (1 серия в 2-х частях): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м., 9 ч. 15 м. вечера).

Сердце матери: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА» (1-й зал), «ВОСТОК» (днем и вечером), СПУТНИК» (в 7 ч. вечера).

Иду искать: «МИР», НАВОИ (днем и вечером), «СПУТН (в 9 ч. вечера).

Бездна раздора: «МОСК (днем и вечером), «ДРУЖБА» (1 ч. вечера).

Происшествие в поезде ? ч. вечера), **Леди Гамильтон** (в ч. вечера): «ЮЛДУЗ».

Баши Ачук: «ДРУЖБА» м и вечером во 2-м зале).

По тонкому льду: «30 ЛКОМСОМОЛА» (в 7 ч. вечера).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПАН

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАКУЛ:

6 ноября — **Бахчисийский фонтан.**

7 ноября — **Доктор олит.**

8 ноября — **Кот в сапх.**

9 ноября — **Евгений Син.**

Начало — 6, 7, 8, 9 ноя в 12 часов дня. Открыта предительная продажа билетов.

ТАШГОСЦИРК

6 ноября

ОТКРЫТ'Е

ЦИРКА ШАПИ'

ГАСТРОЛ

артиста Московского ца засл. арт. РСФСР дрессировщ **хищных зверей Ивана Рубан** и артистов Узбекского циркого коллектива под руководсм народного артиста УзССР **Аашкенбаева;**

клоунская группа под ководством нар. арт. УзССР **Акрама Юсупова.**

Начало представлений 7 ч. 30 м. вечера. Касса предительной продажи билетов орыта с 11 ч. утра. Принимаютсзаявки на коллективные посения и целевые представления.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН ТАШКЕТА, ГОРОДОВ И РАЙСОВ ТАШКЕНТСКОЙ СЫРДАРЬИНСКЕ ОБЛАСТЕЙ!

В связи с массовым лвозом студентов и трудящихс принимавших участие в сборе хлопка,

автобусне движени

4 и 5 ноября будет сокращенс

Министство автотранспо а и шоссейных рог Узбекской СР.

ТАШКЕНТСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНС ТОРГОВО-КУЛИНАРНЕ УЧИЛИЩЕ

Управления торговли Туво

ПРОДОЛЖАЕТ ПРИЕМ УЧАЩИСЯ,

проживающих в г. Ташите в группу поваров на 19—1967 учебный год.

Срок обучения — 2 гс. Принимаются лица с 8—10-лесным образованием в возрастот 16 до 22 лет.

При поступлении пртавляются: заявление на имя ректора, свидетельства об отчании школы и о рождении, т фотокарточки (3×4).

Зачисленные обеспечаются стипендией на общих осваниях.

Обращаться: г. Ташке, ул. Ходженская, 12, Фрунзенсй район (трамваи №№ 7, 8, 10, остановка «Туркменский рын»).

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ

ГОСУДАРСТВЕННЫ ПРОЕКТНО-КОНСТРУКТОЖИМ БЮРО ТЕХНОЛОГИ МАШИНОСТРОЕНИ

инженеры и техники по сциальностям: промышленное стительство, отопление и венляция, теплотехника; **экономисті старшие бухгалтеры, машинисти, табельщица, токари, слесарфрезеровщики, расточники, кодинатчики, электромонтеры, феры, трактористы, кочегары, укатуры, маляры, столяры.**

Обращаться: г. Ташке ул. А. Тукаева, 2.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ

ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСК НА ГАЗЕТЫ „ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ“ И „ТОШКЕНТ ОКШОМ“

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГОД — 6 БЛЕЙ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ОАНИЧЕНИЯ ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИХ „СОЮЗПЕЧАТИ“.

Заказ № 1627. Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана. г. Ташкент. Р. 14404. Г-3046