Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 1-й
№ 108
ЧЕТВЕРГ,
3 НОЯБРЯ 1966 Г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

СЕГОДНЯ В „ПРАВДА ВОСТОКА" ПУБЛИКУЕТ

Информацию о встрече в Тбилисском университете Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК КП Грузии В. П. Мжаванадзе, первого секретаря МГК КПСС Н. Г. Егорычева, руководителей партии и правительства республики со студенческой молодежью, профессорами и преподавателями.

● Сообщение о пребывании А. Н. Косыгина на металлургическом заводе имени Ильича в г. Жданове.

● Телеграммы из братских республик — Киргизии, Туркмении и Казахстана в связи с выполнением Узбекской ССР плана заготовок хлопка.

● 19—20 ноября Узбекистан отметит «Пахта байрами» — светлый праздник хлопкоробов и всех трудящихся республики.

● Статью «Домостроительный конвейер» об опыте свердловских домостроителей.

● Информацию об отъезде из Ташкента на родину делегации Общества австрийско-советской дружбы, возглавляемой членом президиума этого общества профессором Виктором Фракеле.

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД

Ташкент готовится к празднику Великого Октября. Готовятся к этому торжеству и строители в Ташкенте. А что может быть лучше и желаннее подарка для ташкентских жителей, чем благоустроенные квартиры. Именно такими подарками спешат встретить предстоящий праздник строители. Они работают не покладая рук в три смены. Днем и ночью неумолчно кипит работа на строительных площадках братских республик и областей нашей Узбекской ССР.

Свой весомый вклад в строительство нашего города вносят строители из Сырдарьинской области. Абдухамид Аблокулов (верхний снимок) — один из достойных посланцев Сырдарьи. Абдухамид работает каменщиком в 159-м строительном тресте. Две-две с половиной нормы в день — таково обязательство Аблокулова. И слово свое посланец Сырдарьи держит с честью.



А вот один из достойных представителей строительных организаций Самаркандской области — Туракул Нарзулаев (средний снимок). Электросварщик Нарзулаев работает в том же 159-м строительном тресте и тоже с успехом перевыполняет свое дневное задание.

В тресте механизации № 2 первого управления с энтузиазмом трудятся воины-комсомольцы Московского гарнизона. На нижнем снимке вы видите комсомольца рядового Григория Рождестовского. Он готовит раствор для кирпичной кладки стен. Воины-строители показывают образец трудолюбия и успешно решают поставленную перед ними задачу.

Фото А. ТУХТАСИНОВА.





панорама новостей

ВЫСТАВКА ПИЩЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Первого ноября в парке «Победа» открылась выставка образцов продукции, вырабатываемой пищевой промышленностью и выращиваемой специализированными совхозами республики. Выставка организована Министерством пищевой промышленности и дирекцией ВДНХ Узбекской ССР.

16.00. Около выставочного павильона масса народа. Здесь работники торговых организаций, представители общественности города. С приветственным словом к собравшимся обращается министр пищевой промышленности республики тов. Ходжаев. Он рассказывает о работе предприятий, об оснащении многих из них новым оборудованием, о расширении ассортимента продукции...

Разрезается ленточка. Посетители заполняют павильон. На полках красиво разложены различные хлебо-булочные, кондитерские, винно-водочные, табачные и другие изделия. Всего на выставке представлено восемь отраслей промышленности: хлебопекарная, кондитерская, масложировая, консервная, табачная, безалкогольных напитков, винодельческая, садоводства и виноградарства.

Рядом с выставленной продукцией фотографии цехов, лучших людей производства, макеты предприятий, которые дают наглядное представление всего процесса производства некоторых пищевых изделий.

В большом количестве представлены на выставке национальные кондитерские и хлебо-булочные изделия. А рядом с патыром сдобным и байрамом-нон, шербетом молочным и парвардой выставлены уральские калачи, производство которых начнется в ближайшее время.

Широко представлена на выставке и юбилейная продукция. Здесь же образцы красочно оформленных коробок, в которых будут упакованы кондитерские изделия, винно-водочные, табачные.

Выставка дает наглядное представление о том, чего достигли пищевые предприятия республики за последний год.

К ПРАЗДНИЧНОМУ СТОЛУ

Праздник есть праздник. К нему готовятся все. Кто встретит его дома, в кругу семьи, в обществе друзей и близких. А есть и такие, которые предпочтут пойти в ресторан, кафе, опять-таки со своей семьей, с друзьями. Так или иначе, а праздник встречают все.

К услугам жителей столицы в кафе, ресторанах будут организованы вечерние балы.

Так уж повелось, по традиции, накануне праздника, коллективы предприятий, учреждений, организаций, учебных заведений, собираются на торжественные вечера, чтобы подвести итоги пройденного трудового пути, отметить самых достойных, кто не жалея сил отдает свой труд, знания во имя процветания нашей Родины, приближения ее к заветной цели — к коммунизму. Не обойтись здесь без торжественного ужина, без того, чтобы не поднять праздничный бокал.

Предприятия общественного питания деятельно готовятся сейчас к обслуживанию 300 торжественных вечеров.

До шестого ноября на крупных промышленных предприятиях: «Ташкенткабеле», «Таштекстильмаше», «Ташсельмаше», тракторосборочном, электротехническом, экскаваторном и многих других организуются выставки-продажи широкого ассортимента продукции общественного питания (полуфабрикатов, мясных, рыбных изделий, кулинарии и кондитерских изделий) собственного производства. Выставки организуются во всех районах города.

Кроме того, городскими трестами столовых и ресторанов организуются 60 выставок распродажи в городках строителей.

Значительно расширяется ассортимент продукции для реализации населению города. Для этого в сквере Революции, напротив кукольного театра пятого ноября будет работать целый торговый комбинат. Здесь к праздничному столу можно будет купить кулинарные и кондитерские изделия, полуфабрикаты, приготовленные лучшими мастерами и кондитерами.

Хороший подарок к празднику приготовили работники общественного питания. Рядом с ЦУМом, на улицах Кирова, К. Маркса, на массиве Высоковольтный открылись четыре новых кафе. На днях будут сданы в эксплуатацию магазин по продаже кулинарии и полуфабрикатов на улице К. Маркса, столовая в транспортном институте, в Октябрьском районе — столовая на 160 мест, на Чиланзаре, в квартале Г-12 — домовая кухня, на улице Шота Руставели — кафе «Ветерок».

Все магазины управления общественного питания в предпраздничные дни будут работать до позднего вечера.

ОКТЯБРЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ!

Зал театра имени М. Горького вчера заполнили сотни строителей столицы Узбекистана. Здесь состоялось торжественное собрание, посвященное 49-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

На собрании с докладом о 49-й годовщине Великого Октября выступил кандидат в члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана, первый секретарь Ташкентского горкома партии С. Р. Расулев.

В заключение был дан большой концерт.

«УЗБЕКИСТАН ЦВЕТЕТ»

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). «Узбекистан цветет» — под этим заголовком газета «Кристен сайенс монитор» поместила на первой полосе присланное из Ташкента сообщение своего корреспондента Такахаси Ока.

Корреспондент не скрывает, что на него произвели сильное впечатление увиденные в Узбекистане жизнь и успехи народа этой советской республики.

«Самое сильное впечатление, — пишет он, — производят материальное благосостояние и модернизация жизни народа этой республики, что находится в резком контрасте с впечатлением, которое получаешь в городах и деревнях соседних Афганистана и Пакистана».

Описывая свою прогулку по улицам Самарканда, Ока пишет: «Большинство женщин, идущих по улицам города, были в шарфах или шалях, накинутых на голову. Но ни одна из них не была в чадре. Ни одна из них не была в стягивающем бесформенном одеянии от головы до ног, в которые одеваются столь многие женщины Среднего Востока, когда они появляются на людях. Женщины улыбались и, проходя, обменивались сердечным «Здравствуйте» или «Салям».

Еще одно отличие: наступил вечер, но я нигде не увидел ни одной керосиновой лампы, которые столь типичны для азиатских стран, протянувшихся от Суэцкого канала до Китайского моря. Через улицы были натянуты провода, отходящие к каждому дому; а на крышах нескольких из них, укрывшихся за глиняными заборами, я увидел телевизионные антенны — этот символ XX столетия».

Говоря о развитии образования в Советском Узбекистане, корреспондент отмечает, что «образование стало еще одной областью, которая просто не может не произвести впечатления на посетителя, только что совершившего поездку по другим азиатским странам».

В заключение он пишет: «Непредвзятый посетитель, особенно если он приезжает из слаборазвитой азиатской страны, не может не признать, что за 50 лет Советской власти в результате огромных капиталовложений и внедрения технических знаний народ, который не так уж сильно отличается от своих соседей к югу, добился колоссального материального прогресса».

Воздушная трасса Москва — Монреаль

ОТТАВА, 2 ноября. (ТАСС). С Монреальского аэропорта Дорвал, украшенного государственными флагами СССР и Канады, вчера стартовал канадский лайнер «ДС-8», взяв курс на Москву. А через три дня там приземлится советский лайнер «ТУ-114». Этими встречными рейсами вступает в строй действующих новая воздушная трасса Москва—Монреаль.

Техническая выставка в ГДР

БЕРЛИН. В Лейпциге открылась выставка «Техника-66». На выставке представлена разнообразная счетно-измерительная аппаратура. Ее экспонаты демонстрируют возможности широкой рационализации производственных процессов прежде всего в металлообрабатывающей, легкой и пищевой промышленности.

Выставка ставит цель показать экономический эффект механизации и автоматизации производства, в частности, значение применения этих процессов для роста производительности труда.

Для горожан

В этом году жители Ташкента будут обеспечены хорошим российским картофелем, прибывающим в основном из Кукмора и Шемардана Горьковской железной дороги.

С начала октября уже прибыло 400 вагонов картофеля.

Водозаборное сооружение

2-е ремонтно-строительное управление завершает в районе улицы Гвардейской монтаж насосной станции. Новое водозаборное сооружение поднимет живительную влагу из Бозсу и пустит ее по арыкам. Емкость станции — до 90 литров в секунду.

Благодаря орошению на большой площади Кировского района создается зеленая зона.

ВЫБОРЫ ПО-АМЕРИКАНСКИ

8 ноября в США состоятся выборы палаты представителей, одной трети сената и 50 губернаторов штатов.

Конституция США формально предоставляет право голоса всем американским гражданам независимо от расы, цвета кожи и пола. Однако избирательные законы — различные в каждом из штатов — содержат многочисленные оговорки и условия, которые лишают многих американцев возможности участвовать в выборах.

В Соединенных Штатах по-прежнему существует около пятидесяти самых различных ограничений и цензов. Это убедительно показывает, что представляет собой «свобода» и «демократия» по-американски.

ВОЗРАСТНОЙ ЦЕНЗ

Почти во всех штатах (кроме Джорджии и Кентукки) избирательное право предоставляется гражданам, достигшим 21 года. Такой высокий возрастной ценз лишает возможности принять участие в выборах несколько миллионов человек в возрасте от 18 до 21 года.

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ НАЛОГ

Он существует в пяти южных штатах США (Алабама, Арканзас, Миссисипи, Вирджиния и Техас). Гражданам этих штатов необходимо уплатить определенную сумму, чтобы получить право участвовать в выборах. В итоге, по данным американской печати, на последних выборах 4 миллиона человек были лишены права голоса.

ЦЕНЗ ОСЕДЛОСТИ

Во всех штатах существует ценз оседлости. Конституция США и законы штатов предусматривают в качестве обязательного условия для участия в голосовании проживание в данном штате, округе, городе в течение определенного времени. В одних штатах этот период составляет полгода, в других — один год, в третьих — два года. Это условие направлено в первую очередь против кочующих сельскохозяйственных рабочих и безработных, скитающихся в поисках работы. На выборах 1960 года из-за требований ценза оседлости были лишены права голоса 8 миллионов американцев.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНЗ

Действует в 20-ти штатах. От участия в голосовании отстраняются все те, кто не дает «четкого» толкования статей американской конституции. Миллионы трудящихся оказываются вне выборов, так как обычно среди них большой процент малограмотных и лиц, не способных дать исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. Под этот ценз подпадает большое количество рабочих-иммигрантов, прибывших в США в поисках заработка и ставших гражданами этой страны.

ИЗ-ЗА ЦВЕТА КОЖИ

Разделение на «белых» и «черных» глубоко вошло в американский образ жизни. Значительное число негров лишено права участвовать в голосовании из-за расовой принадлежности или цвета кожи примерно в 100 округах 8 южных штатов США. Об этом сообщила Федеральная комиссия по гражданским делам Конгресса США.

Вот некоторые факты, подтверждающие выводы комиссии.

В штате Миссисипи, близ города, который по иронии судьбы называется Либерти (свобода), был обнаружен труп негра Герберта Ли. Его убили за то, что он требовал предоставить неграм право голоса. Убийца Харсш — член законодательного собрания штата Миссисипи—оправдан.

В том же штате в городе Типертаун негр Джон Харди пришел вместе с другими неграми в местный суд для регистрации в качестве избирателя. Шериф избил Харди. Он бил его револьвером по голове, выгнал из помещения, а затем арестовал его за... «подстрекательство к мятежу».

В округе Амит живут 3500 негров избирательного возраста. Но зарегистрирован был для участия в последних выборах только один человек с темной кожей. Впрочем, и он не был допущен к голосованию.

В законе о гражданских правах, принятом в США в 1964 году, содержится положение о том, что негры должны пользоваться полным равенством при занесении в списки избирателей. Однако власти продолжают прежнюю практику, чтобы любыми средствами воспрепятствовать регистрации избирателей-негров.

Вот что рассказывает по этому поводу американский журнал «Лук»: «Если негр регистрируется для участия в выборах, его выгоняют с работы. Один владелец плантации в Рулвилле открыто хвастал: «Если какой-либо из моих негров осмелится зарегистрироваться; я застрелю его, как собаку».

Недаром в США говорят, что цена избирательного бюллетеня для негра равна цене его жизни.

Выборы в США сопровождаются злоупотреблениями, подкупом будущих законодателей, кражей голосов, фальсификацией при подсчете голосов и т. д.

Так, например, на выборах 1960 года у полутора миллионов избирателей были «украдены голоса». Один врач в Чикаго обнаружил, что «голосовал» его отец, умерший 17 лет назад. В Нью-Джерси в 50 футах от избирательного участка избирателям предлагалось по 5 долларов за то, чтобы они голосовали за «надежного» кандидата. Таких примеров множество.

Собственно, в этом нет ничего удивительного. Иначе и быть не может там, где голосуют деньги, где правит «его препохабие» капитализм.

И. ВАСИЛЬЕВ,
международный комментатор «Вечернего Ташкента».

ЗДРАВСТВУЙ, ПЕРВЫЙ СНЕГ!



Первый снег в Ташкенте в первых числах ноября! Явление не слишком частое для южного города. И все же он был вчера.

После необычайно теплых солнечных дней октября вчера еще с утра небо затянуло свинцово-серыми тучами. А в середине дня вдруг повалил пушистый, мягкий снег. Он облепил кусты и деревья, белым бархатом покрыл тротуары и крыши. А детишки только этого и ждали: игра в снежки, лепка «баб»—словом, веселью и смеху не было конца.

А сегодня опять приветливо ярко светит солнце, а с крыш — капель, на улице «весенняя распутица». «Вот бы такой снежок на новый год», — думает про себя каждый ташкентец. Что ж, хорошее и скромное желание.

Фото Н. Надеждина.

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

ТАНЦУЕТ ДАГОМЕЯ

То, что представляется сейчас возможным увидеть в концертном зале имени Свердлова, поистине удивительно. Здесь проходят концерты национального балета Дагомеи. Ташкентские зрители уже имели возможность познакомиться с народным искусством Гвинеи и Пакистана.

Изящные пакистанские танцы и мужественные строгие гвинейские, как бы собрались воедино в национальном хореографическом искусстве Дагомеи. Свойственные народам африканского континента природная музыкальность, острое чувство ритма, пластичность помогают исполнять самые сложные танцевальные движения.

В концерте дагомейских артистов представлены различные танцевальные жанры. Здесь можно увидеть и ритуальные пляски, и хореографические миниатюры, и сценки из жизни народа, и мифические легенды.

...Одетые в яркие национальные костюмы, с корзинами в руках медленно движутся девушки, разбрасывая зерно, а рядом — юноши, обрабатывая землю, напевают негритянскую песню. Улыбки на лицах, свободные движения, повествуют о новой жизни республики, добившейся независимости.

Есть в их танцах некоторые сценки, напоминающие египетские фрески. В танцы дагомейцев внесены и некоторые европейские движения — присядка, украинская разножка, верчения, ползунок и еще многое другое, которые исполняются ими с большой старательностью. Не лишен балет и акробатических элементов. И одно, и второе, мастерски исполненное, только дополняет и украшает африканские национальные пляски.

Весь концерт идет в сопровождении тамтама — группы ударных инструментов различного звучания.

Что еще интересно, в этом ансамбле нет солистов. Каждый танцор и танцовщица исполняет любую танцевальную партию.

Помимо страстных, темпераментных плясок, в их искусстве много пикантности и изящества.

Мне довелось беседовать с руководителем Дагомейского балета Эдуардом Гаем. Сенегалец по национальности, он всю свою жизнь посвятил хореографическому искусству, создав национальный балет республик Сенегала, Мали и Дагомеи. Окончив страсбургскую школу искусств, он вот уже семнадцать лет работает балетмейстером. Им поставлены сотни танцев, множество хореографических сценок, одноактных балетов. Дагомейская национальная балетная труппа, которая гастролирует в нашем городе, создана всего год назад. Вначале это был кружок любителей, состоящий из людей самых различных профессий. Охотники, рыболовы, рабочие были объединены одной большой любовью к искусству. Кропотливая работа Эдуарда Гая сделала из простых любителей профессиональных танцоров.

И вот теперь многочисленные гастроли по странам мира дают возможность знакомиться с искусством свободного народа Дагомеи.

Красочные костюмы, со вкусом оформленная сцена, прекрасная музыка, отличное исполнение создают незабываемое впечатление о самобытном искусстве талантливого народа африканского континента.

Концерты гостей продолжаются.

Л. ПЕЛЕВИНА.

На снимках: ритуальный танец. Негритянская пляска.
Фото М. Нуритдинова.







К 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина

Для сердца каждого священны...

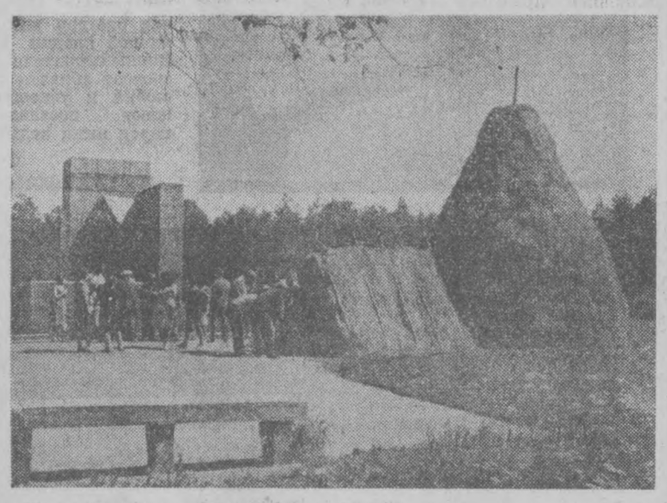
За иллюминатором ревут мощные моторы серебристого лайнера, проносятся мимо похожие на снежные комья облака, вокруг необъятная синева неба. А далеко внизу мерно плывет родная земля: зелено-желтые квадраты полей и лесов, города, голубые пятна морей и озер.

Шесть часов полета, и нас, туристов из Узбекистана, встречает гостеприимный Ленинград, город-герой, город трех революций, колыбель Великого Октября.

Это здесь Владимир Ильич, чье имя дорого каждому советскому человеку и известно далеко за пределами нашей Родины, в условиях строжайшей конспирации создавал «Союз борьбы» — прообраз нашей Коммунистической партии, редактировал большевистские газеты «Новая жизнь» и «Правда». Здесь он поднимал рабочих и крестьян на социалистическую революцию.

Стоишь на площади имени Ленина у Финляндского вокзала, а в памяти проносятся бурные страницы истории: февраль 1917 года... волна рабочих предместий затопила центр Петрограда и смела царский трон. На стихийных митингах массы требуют мира, хлеба, работы. В стране две диктатуры — буржуазное Временное правительство и революционно-демократические Советы рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, где засели меньшевики и эсеры. Закрываются предприятия, растет спекуляция, на страну надвигаются голод и инфляция. Восставшие массы ищут ответа на вопрос: а что же дальше?

И вот, сомкнувшись в едином порыве вокруг маленького броневика — своеобразной стальной трибуны, они услышали своего вождя. Его речь — целая программа действий, цель которых — переход от буржуазно-демократической революции к революции социалистической.



У памятника «Шалаш» в Разливе.

Фото Б. Палацкого.

Последнее подполье

Ясным солнечным осенним днем, какие редко бывают в Ленинграде, туристские маршруты привели нас в поселок Разлив, где в июле 1917 года партия укрыла своего вождя от преследования Временного правительства. Здесь в домике старого большевика Н. Емельянова Владимир Ильич прожил недолго.

Скоро в Разливе и Сестрорецке появился карательный отряд, кругом рыскали сыщики. Надо было срочно переводить Владимира Ильича в более безопасное место. Емельянов арендовал за озером сенокосный участок и переправил сюда на лодке Ленина под видом финского крестьянина. Здесь, на небольшой поляне, в шалаше под тенью высоких деревьев, Владимир Ильич прожил более месяца. Отсюда через своих соратников он руководил партией и ее Центральным Комитетом, здесь были написаны знаменитая статья «К лозунгам», а также тезисы «О политическом положении», которые легли в основу решения VI съезда партии, проходившего в это время в Петрограде.

Рассказывая нам о жизни Ильича в Разливе, наш экскурсовод А. И. Сергеев подчеркивает, что в память о ней рабочие Ленинграда в 1927 году поставили здесь памятник «Шалаш» из гранита. Ежегодно рядом ставится стог сена и шалаш, сохраняется «зеленый кабинет» — два пенька и «кухня» — котелок на кольях. В красивом ажурном павильоне оборудована экспозиция личных вещей Ильича, фотокопии его статей.

Глубокое уважение к ленинскому месту особенно ярко проявилось в годы Великой Отечественной войны. Линия фронта проходила в непосредственной близости от «Шалаша», а музей не прекращал своей работы. У гранитного памятника защитники города Ленина давали клятву на верность Родине. Здесь победителям вручались гвардейские знамена, правительственные награды. Ни один фашистский сапог не осквернил эту священную землю.

Только за последние годы «Сарай» и «Шалаш» посетило более 2 миллионов 200 тысяч трудящихся нашей страны, более 200 тысяч гостей из 80 зарубежных государств.

В августе 1917 года скрываться под видом косца, когда сенокосная пора кончилась, стало небезопасным. Центральный Комитет партии принимает решение перевести Ленина в Финляндию.

Добравшись на знаменитом паровозе № 293 под видом кочегара с машинистом Г. Э. Ялавой до станции Териоки (ныне Зеленогорск), В. И. Ленин по глухой лесной дороге приехал глубокой ночью 10 августа в деревню Ялкала и поселился под именем писателя Константина Петровича Иванова в пристройке дома финского рабочего П. Г. Парвиайнена — отца жены видного партийного работника Э. А. Рахьи.

Мы обходим этот простой деревенский дом. Вот здесь, в кухне-столовой, в углу обедал обычно со всей семьей Парвиайнен Владимир Ильич. Рядом комната, где он жил, — рабочий стол, стулья, кровать, шахматный столик. Строго, скромно.

В середине сентября 1917 года обострившаяся обстановка в стране потребовала, чтобы Владимир Ильич был поближе к революционному Петрограду, и Ленин переехал в Выборг.

Нам, туристам из Узбекистана, довелось побывать здесь ровно через 49 лет. Вот в этом одноэтажном деревянном доме на улице Рубежной (бывшая Александровская) в доме № 15 у сотрудника рабочей газеты «Тюз» («Труд») Юхи Латукки и жил Ленин.

Получая через Латукку газеты, пользуясь его обширной библиотекой, Владимир Ильич работал с упоением. В 7 часов утра он уже сидел за рабочим столом. Здесь он написал свою замечательную работу «Удержат ли большевики государственную власть?», отсюда шли указания в ЦК по подготовке вооруженного восстания, привлеченню на сторону большевиков армии и флота.

7 октября 1917 года Владимир Ильич по решению ЦК вернулся на том же паровозе № 293 с машинистом Г. Э. Ялавой в Петроград.

10 октября в доме № 32/1, что на набережной реки Карповки, состоялось историческое заседание ЦК РСДРП(б), которое и решило вопрос о вооруженном восстании.

Штаб Великого Октября

С особенным волнением подходят советские люди к Смольному, к этому красивому трехэтажному с колоннами зданию бывшего «института благородных девиц», где в октябре 1917 года размещался военно-революционный комитет, штаб вооруженного восстания рабочих, солдат и матросов. Отсюда Владимир Ильич Ленин руководил октябрьскими боями. Здесь 25—26 октября (7—8 ноября) 1917 года заседал исторический Всероссийский съезд Советов, создавший Советское правительство первого в мире государства пролетарской диктатуры. Отсюда распространялись по всей стране ленинские декреты — первые декреты Советской власти, здесь в одной из комнат в ноябре 1917 — марте 1918 года жил и работал Владимир Ильич.

Поздно вечером 24 октября Владимир Ильич пришел в Смольный, чтобы лично возглавить руководство восстанием. Его сопровождали Э. А. Рахья и Н. И. Подвойский.

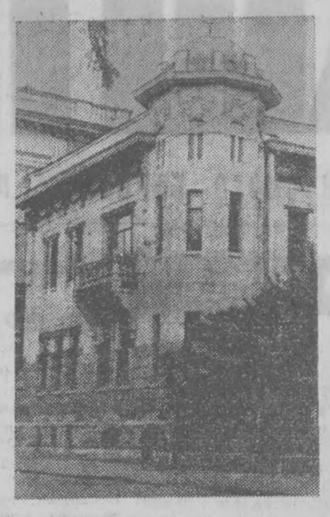
— У входа, где толпились красногвардейцы, — рассказывает нам экскурсовод В. И. Смирнов, — Ленин передал Подвойскому парик, которым пользовался все дни подполья.

— Может, сохранить? — спросил, улыбаясь, Подвойский.

— Нет, больше не пригодится, — ответил Ильич.

План восстания, разработанный Лениным, выполнялся успешно. К утру 25 октября все важнейшие учреждения были заняты, а Временное правительство блокировано в Зимнем дворце. К вечеру дворец оказался в кольце восставших. Сигнал с Петропавловки и исторический выстрел «Авроры» подняли героев Октября на решительный штурм последнего оплота буржуазии...

В пятом часу утра 26 октября 1917 года в актовом зале Смольного II Всероссийский съезд Советов принял написанное В. И. Лениным воззвание «Рабочим, солдатам и крестьянам!» о переходе власти в руки Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.



С этого балкона особняка Кшесинской В. И. Ленин выступал в апреле 1917 года.

Да, есть в нашей стране исторические места, к которым не зарастет народная тропа, ибо они священны сердцу каждого, знаменуют собой полувековую историю Родины, символизируют зарю коммунизма, утверждающую на земле Мир, Труд, Свободу, Равенство, Братство и Счастье всех народов. Это ленинские места.

Б. ПАЛАЦКИЙ.

ВОПРОС ИСТОРИИ КПСС

УЖЕ в текущ году на страницах журнала «Вопросы истории КПСС» появ ась новая рубрика: «50-летию Великого тября». В будущем юбилейном году она безусловно, станет ведущим разделом кдого номера. Вмес с тем будут опубликованы материалы, свещающие на ба новых, ранее неизвестных документов отдельные важные моменты истории ликой Октябрьской социалистической волюции, первых л Советской власти За последнее врем исследователи сдали немало интерных находок в этой асти. О многих них будет рассказано на страницах журна.

Обещает быть сьма насыщенным будущем году раз «Документы и мариалы».

Одну из цен льных рубрик журала составляют консультации в помощь пагандистам и слуателям высшего звесистемы партийной чебы. Эти консульции даются по трем совным проблам: «Марксистско - лиское учение о ции и его развитие современных условх», «Стратегия и тика Коммунистической партии на основных тапах ее деятельно», «Ленинская генельная линия партии в борьбе за коммуни».

Каждая из их проблем включает в себя группу конетных тем, по котым журнал и дает нсультации.

Интервью дает строительный отряд „Ташкент“

Студенческий строительный на финише

Заканчивает свою работу в Ташкенте ударный студенческий строительный отряд «Ташкент». Что собой представляет этот отряд? Как потрудились ребята? Эти вопросы мы задали членам штаба строительного отряда, мастерам, начальникам строительных управлений.

Григорий СТЕШЕНКО, командир отряда „Ташкент“:

— Наш отряд был создан еще летом в помощь ташкентским строителям и строителям, прибывшим из братских республик.

С 20 сентября, в то время, когда основная масса студентов выехала на хлопковые поля республики, возобновил работу отряд ташкентского студенчества. В нем 800 человек. Это студенты ТашГУ, ТашПИ, текстильного института, политехникума. Они составили 64 комплексные бригады, члены которых владеют двумя, а то и тремя строительными специальностями.

Лукман ГИЯСОВ, бригадир, студент ТашИНХа:

— Мы брали обязательство отремонтировать 40 квартир. Расчет был такой, чтобы люди в своих квартирах смогли встретить всенародный праздник. В бригаде каждый из 12 парней — и каменщик, и маляр, и штукатур. На восстановлении квартир приходится выполнять любую работу.

И. И. КУНЦЕВИЧ, начальник СУ-55:

— Со студентов такой же спрос, как и с профессиональных строителей. Ребята работают хорошо. Все 114 человек. Упрекнуть их не в чем.

Геннадий ПЕТРОВСКИЙ, главный инженер отряда:

— Трудности были. Сначала организационные помехи. Комитеты комсомола некоторых институтов не совсем добросовестно отнеслись к отбору студентов для отряда. Некоторые вообще не имели строительной профессии. Впервые пришлось им научиться держать кисть и отбойный молоток...

Порой не хватало строительного материала, автомашин.... Но, как и следовало ожидать, трудности оказались временными.

Сегодня студенческий строительный отряд работает, как хорошо слаженный механизм, — ритмично и точно. В цифрах — это 120 процентов ежедневно выполненного задания. Отряд уже отремонтировал и сдал в эксплуатацию более 200 квартир, 4 детсада, больницу и школу.

Игорь ЧЕРНОВ, политрук отряда:

— Но не нужно думать, что строительный студенческий отряд — это только отремонтированные квартиры, детсады и больницы, только борьба за высокие производственные показатели. Студенческий отряд — это прежде всего школа самоуправления. Все вопросы, связанные со снабжением, руководством бригадами решали сами студенты. Из них же были бригадиры и мастера. Девиз отряда — ленинские слова о том, что без работы, без практической борьбы книжное знание коммунизма ровно ничего не стоит!

Скоро.... совсем скоро настанет время, когда нужно будет подводить итоги проделанного.

Ш. УТЕШЕВ, П. ШУФ.



Кто из нас не знает продукцию Ташкентской чулочно-трикотажной фабрики?

Коммунистка К. Сергеева — одна из лучших вязальщиц вязального цеха — всегда перевыполняет сменные задания.

Недавно К. Сергеевой была вручена медаль «За трудовое отличие». Так был отмечен ее труд по выполнению заданий семилетки.

Фото М. Нуритдинова.

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД



Сейчас мы говорим: они строят наш город. Пройдут годы, и мы, и наши потомки скажут, вот они строили наш город, вот они были героями тех незабываемых лет. Будет в веках жить память о строителях, в мирные дни творивших чудеса трудовой доблести и самоотверженности.

Наши дети и внуки с неподдельным интересом и любопытством будут спрашивать у нас, очевидцев, а как вы там, в шестидесятых годах XX века, как вы пережили взрыв стихии, как возводили из руин этот прекрасный город?

О многом тогда сможет рассказать и штукатур СУ-57 Закир Сабиров (верхний снимок, фото Р. Джуманиязова), когда он, учась в политехническом институте, в знойные летние месяцы находился на передовой линии трудового фронта.

Расуля Агадулина (средний снимок, фото А. Тухтасинова) работает на Высоковольтном массиве. Молодая трудолюбивая Расуля ежесменно перевыполняет задания.

В славном отряде эстонских строителей работает Михаил Мухин (нижний снимок, фото И. Чернова и А. Фомина). Более 16 лет он возводил дома в Эстонии. И не думал, что придется поехать на строительство южного города. Сейчас его бригада — одна из самых передовых в строительно-монтажном поезде эстонских строителей.

Близится 49-я годовщина Октября. И строители, находясь на переднем крае, готовят трудовые подарки — квартиры мужественным ташкентцам.



ИЗ ИСТОРИИ СТРОИТЕЛЬСТВА

Сейсмостойкое строительство в дореволюционном Туркестане

Еще до присоединения Средней Азии к России русские строители хорошо знали о сейсмической опасности во многих местностях Туркестана. Поэтому при постройке казенных зданий в Ташкенте некоторые военные инженеры применяли десятикратный запас прочности.

Разрушительное землетрясение в 1887 году в городе Верном (Алма-Ата) не вызвало сколько-нибудь существенных забот об усилении сейсмостойкости сооружаемых зданий. Положение резко изменилось после андижанского землетрясения 1902 года. Многие вновь строящиеся в Ташкенте здания стали крепить металлическими связями, длительное время применяли контрфорсы. Так строилось Мариинское женское училище и Вторая женская гимназия (ныне фундаментальная библиотека Ташкентского университета имени Ленина).

В 1905 году специальная комиссия Туркестанского отдела Русского технического общества выработала особые правила постройки «массивных казенных зданий» в Андижане, а также и общий проект «постройки зданий в землетрясительных районах». Членами комиссии были военные инженеры И. Т. Пославский, Н. И. Габбин, А. А. Бурмейстер, а также гражданский инженер В. С. Гейнцельман. Комиссия подчеркнула, что важным условием прочности сооружений является прежде всего прочность и доброкачественность строительных материалов.

В 1907 году Технический строительный комитет министерства внутренних дел прислал из Петербурга правила для постройки зданий в местностях, подверженных землетрясениям. Эти правила были не совсем пригодны для среднеазиатских условий. В 1908 году Ферганскому областному правлению пришлось заняться выработкой новых правил возведения зданий в трех наиболее подверженных землетрясениям уездах разных областей Туркестанского края. Такими уездами тогда считались Андижанский, Верненский и Пишпекский.

В 1909 году обсуждался вопрос об изменении строительного устава применительно к природным условиям Туркестанского края. Инженеры Н. И. Габбин, Н. И. Ботвинкин и архитектор И. А. Маркевич считали необходимым отразить в строительном уставе «положительные стороны местной строительной практики». Имелись в виду каркасные постройки, наиболее безопасные «при землетрясениях и пожарах».

В 1914 году самаркандские строители попросили Ташкентскую обсерваторию помочь им в выборе места для строительства нового здания женской гимназии. Однако ответ обсерватории их не удовлетворил. Оказалось, что «вопрос о выборе места, хотя исследовался довольно подробно, но до сих пор совершенно не решен...».

Разрабатывая в этом же году план постройки новой резиденции генерал-губернатора в Ташкенте взамен устаревшего «Белого дома», инженер Н. И. Габбин предусматривал такие антисейсмические меры, как «замкнутость плана, подпирание стен друг к другу, устройство выступов, солидные металлические связи». Вместо кирпичных сводов Габбин рекомендовал возводить железобетонные перекрытия, некоторый опыт в строительстве которых тогда уже был накоплен.

Любопытный проект семиэтажного сейсмостойкого здания для Торгово-промышленного музея в Ташкенте был предложен в 1915 году инженером Г. М. Сваричевским. Автор проекта придал зданию яйцевидную форму, считая ее наиболее сейсмостойкой.

Приведенные факты свидетельствуют, что архитекторы и инженеры в дореволюционном Туркестане глубоко интересовались вопросами сейсмостойкости строительства, выдвигали оригинальные идеи. Однако испытывать их на практике из-за низкого уровня развития тогдашней строительной техники не представлялось возможным.

Интересно, что Г. М. Сваричевский продолжал начатые поиски в советское время: в 1920 году он разработал проект здания для Ташкентского музея искусств, придав и ему яйцевидную форму, а также создал проект жилого дома «полушарие», исключительно стойкого при землетрясениях любой силы.

Г. ЧАБРОВ.

✸ КРИТИКА ПОДЕЙСТВОВАЛА: ДИРЕКТОР ПРИНИМАЕТ МЕРЫ

✸ БРАКОНЬЕРЫ ОСУЖДЕНЫ И ОШТРАФОВАНЫ ✸ ***ОТРЕМОНТИРОВАН ДОМ—УБЕРИ МУСОР***

✸ В ЧЕТВЕРТОМ ЖИЛГОРОДКЕ НЕ ХВАТАЕТ ВОДЫ

НУЖНА ТЕПЛОТРАССА

ВМЕСТО ТЕПЛОТРАССЫ — РЕШЕНИЯ

В домах по улице «Черемушки» нет горячей воды. Плохо функционирует система отопления.

Еще в начале этого года было принято решение—подключить дома по улице «Черемушки» к более мощной котельной (улица Рисовая). Однако управление капитального строительства, где начальник А. Кочаров, не обеспечило прокладку теплотрассы.



ГДЕ СУШИТЬ БЕЛЬЕ?

В сушильную камеру прачечной с перебоями подается пар. Белье зачастую сушится во дворе и даже на чердаке бани.



• • •

— Скажите: где здесь баня?

— Вот к вечеру снимем белье — увидите.

ЧИТАТЕЛЬ интересуется критикует советует

НАМ ПИШУТ:

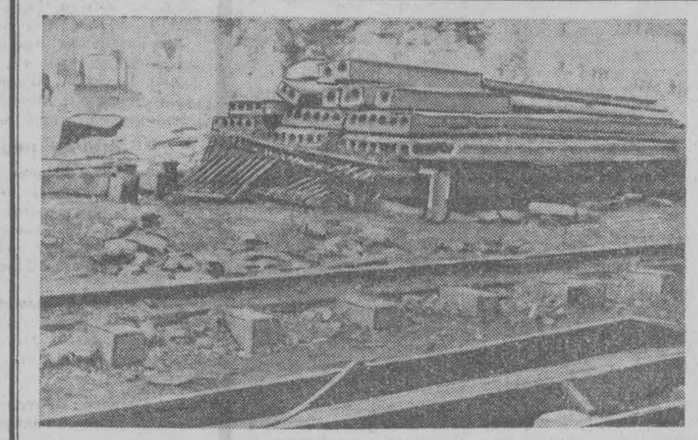
«ЗАКАЗНЫЕ» АВТОБУСЫ

По городу то и дело стали курсировать автобусы без пассажиров, с вывесками «Заказной» и «Служебный». Зато на остановках теперь приходится зачастую долго ожидать их.

Автобусы с вывесками рано по утрам развозят рабочих, служащих и строителей на работу. А в остальное время? Зачем курсирует порожний транспорт?

Городскому автотресту необходимо учесть все это и не позволять зря тратить государственные средства. Народному контролю не мешало бы тщательно проверить такие рейсы автобусов.

Г. МАРТЫНОВ.



ФОТООБВИНЕНИЕ

По вине прораба СУ-17 В. Очкас, остается захламленным участок на улице Шелковичной.

Фото **В. Терехова.**

СКОРО—ЗИМА

В ЧЕТВЕРТОМ ЖИЛГОРОДКЕ

ПОЧТИ С НАТУРЫ

КОГДА НЕТ СТЕКОЛ



Как идет подготовка к зиме в 4-м жилгородке?

— В основном работы закончены, — говорит начальник ЖЭК-4 Л. Бегишев.— Вот только с остеклением окон загвоздка. Нет стекла. В частности, остались незастекленными окна в домах №№ 95 и 96 по улице Дубовая.

В БАНЮ

В четвертом жилгородке имеется баня. Там есть холодная вода, есть теплая, есть горячая вода.

А вот пара (для парной) нет.



— Куда с самоваром?.. В баню? Чай пить?

— Нет, париться.

«ВЕЧЕРНЕМУ ТАШКЕНТУ» ОТВЕЧАЮТ

„ОХОТА ЗА... БРАКОНЬЕРАМИ“

Под таким заголовком 14 сентября была опубликована статья, где говорилось о браконьерах, среди которых были и работники Бостандыкской автобазы № 25.

Вот что сообщает редакции директор этой автобазы Г. Махов: «Статья обсуждена коллективом автобазы.

Б. Штоц, А. Щетинин, Н. Бублай, М. Карандашев оштрафованы на 20 рублей каждый».

„ДИРЕКТОР В СТОРОНЕ“

Обсудив заметку «Директор в стороне», опубликованную в газете «Вечерний Ташкент» 19 сентября 1966 года, администрация, партийная и профсоюзная организации завода электромонтажных изделий приняли меры к устранению отмеченных недостатков.

Для прекращения в дальнейшем нарушений правил сбора, хранения и вывоза металлолома на базы «Вторчермета» и «Вторцветмета» по заводу был издан приказ, в котором предусмотрены конкретные мероприятия, направленные на упорядочение работ по сбору, хранению и вывозу металлолома, а также назначены лица, ответственные за выполнение этого приказа.

Работнику завода, допустившему погрузку металлолома вместе с мусором, объявлен выговор со строгим предупреждением.

Администрация, партийная организация и заводской комитет периодически осуществляют контроль на местах за исполнением приказа.

ЗАСВЕТИЛИ!..

В общежитиях по улице Проектной, №№ 1 и 3 часто не бывает света.



— Что, свет появился?

— Нет, это монтеры в темноте столкнулись.

МОЩНОСТИ НЕ ТЕ...

В домах по улице Проектной на четвертом и пятом этажах часто не бывает воды.

Причина: малая мощность установки для химической очистки воды.



ФЕЛЬЕТОН

УСЛУГИ С ИЗЪЯНОМ

Наш председатель месткома Максим Недопрыжкин часто любит повторять:

— Трудящимся нужен отдых активный!

При этом он совсем не поясняет, что он имеет в виду.

Но с недавних пор я на личном опыте убедился в необходимости активного отдыха. Случилось это после того, как мне предоставили трудовой отпуск. И очень кстати: получил я с семьей квартиру на Чиланзаре. Пока, думаю, отложу поездку к родственникам на Волгу на несколько дней — пропишусь вместе с женой и детками.

Однако, прежде чем прописаться, надо выписаться. Иду в ЖЭК, а там «листок убытия» не дают.

— Предъявите справку, что сдали газовую плиту и счетчик, — требуют от меня.

— Мы все оставили, когда уезжали. Не нужна нам газовая плита, в новом доме — своя, новенькая имеется.

Посоветовали обратиться к технику.

— А где он?

— На Демьяна Бедного или на Самаркандской, а может быть, и на Лахути.

Получив столь «точный» адрес, иду искать. Вы когда-нибудь пробовали иголку в стоге сена найти? Нет? А мне нечто вроде этого сделать пришлось. На третий день я обнаружил его случайно в одном из дворов.

— А откуда я знаю, что вы плиту сдали? Дайте справку домкома.

— Он уехал после этой беды в другой город...

День, когда мы прописались, был торжественным. Семья наша получила поздравительные телеграммы от соседей, которым это до сих пор не удалось.

Потом пошла история за историей. Самой крупной оказалась «газовая эпопея».

Забегая немного вперед, скажу: приветственных телеграмм по поводу включения газа мы еще не получали.

Электрический счетчик стал показывать, что нашего заработка не хватит на оплату услуг «Энергосбыта». Пришлось обратиться в кассу взаимопомощи за кредитом.

Первые два месяца купались у родственников — старожилов Чиланзара, которые тоже полгода ждали горячей воды и газа. Наконец и мы получили горячую воду. Раздолье. Но наша радость слегка омрачилась тем, что с четвертого на третий наш этаж стала протекать... вода.

Я — в ЖЭК. А ЖЭК или замЖЭК — высокий, худой, говорит:

— Не умеете купаться — не купайтесь...

Я быстро прошел «курсы переквалификации» и стал маляром, водопроводчиком, электриком. Я заново прошпаклевал и покрасил полы, санузел привел в порядок, розетки исправил.

Теперь я понимаю, что такое активный отдых. Правда, не уверен, что именно это имел в виду наш председатель месткома Максим Недопрыжкин.

• • •

Вы, конечно, можете спросить: какой же это ЖЭК? А я вам отвечу вопросом на вопрос: а разве он один? Я лично знаю один — пятый на Чиланзаре. Читательница нашей газеты А. Жильцова знает другой — одиннадцатый в Кировском районе. А вы, дорогие читатели? Вы-то знаете значительно больше!

Р. ПЛУНГЯН.

МУХАМЕД ЧАККАН

Тулкун АБИДОВ

Если вы бывали в Ташкентском цирке, то, наверное, заметили человека небольшого роста сухощавого с тросточкой в руке — он хромает на левую ногу. Его можно было видеть по вечерам в фойе или на представлении, а днем на репетициях. Когда же снесли аварийное здание старого цирка, то он стал бывать в цирковой гостинице, что по улице Шота Руставели, а потом и вовсе поселился там — его квартира обрушилась, как и у тысяч ташкентцев.

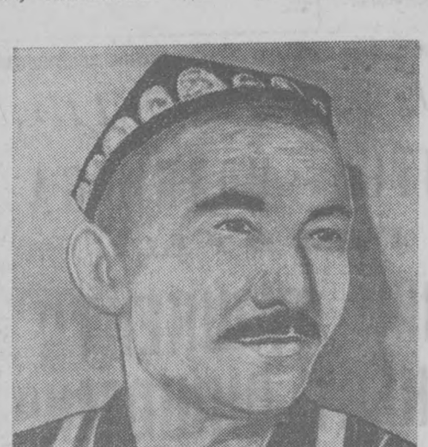
Это — народный артист Узбекской ССР Мухамед Ходжаев. Он сейчас на пенсии, отдыхает. Но что поделаешь, разве можно усидеть дома, в четырех стенах, когда вся жизнь — большая и сложная — прошла на манеже. Поэтому он приходит в цирк, встречается со своими друзьями, знакомыми, смотрит на выступления молодых артистов, многие из которых окончили цирковое училище в Москве или вузы, и теплеет на сердце у ветерана советского манежа. Успокоенный, он возвращается домой.

Родился Мухамед Ходжаев в 1868 году в семье портного. Мать была неграмотная, занималась домашним хозяйством. В три года он лишился отца, а через семь лет, измученная нуждой и лишениями, мать отдает его в частный цирк Баратбая. Три года мальчик был и чернорабочим, и нянькой детей Баратбая, тогда его даже не подпускали к манежу. А Мухамед, запрятавшись среди зрителей так, чтобы не видел хозяин, с удовольствием смотрел представления. Потом он подружился с артистами труппы. И они полюбили простого мальчишку, всем существом стремящегося к искусству, постепенно раскрывая ему секреты многих акробатических трюков. Вскоре он научился стоять на голове и на руках, «крутить» сальто-мортале, фифляги, выполнять упражнения на кольцах. Наконец хозяин разрешил участвовать в представлениях. Но относились к нему, как к ученику: не включали в пай от сбора, а лишь кормили, обували и одевали. В эти годы подросток ассистирует известному в то время в Туркестане дрессировщику лошадей Якубовскому. Через много-много лет школа, пройденная у опытного дрессировщика, пригодилась в творчестве Мухамеда.

В 1900 году в Наманган приезжает труппа Мирзаахмата. Мухамед тогда подружился с таким же подростком, как и он, Кадыром Абдуллаевым. Мухамед сбегает от хозяина и приезжает с труппой на гастроли в родной Коканд. Состояла труппа из семи человек, где Кадыр выступал акробатом с каскадом эксцентричных трюков, «клишником», или, как в народе называют, «бесуяк» — человек «без костей», а Мухамед ему подыгрывал в роли национального клоуна — кызыкчи, участвуя в акробатических играх.

Артисты старого цирка обычно выступали в нескольких жанрах, потому что держать большую труппу хозяевам было невыгодно из-за конкуренции. Поэтому «цена» на артиста росла в соответствии с количеством номеров. Но условий для тренировок и репетиций не было. Обычно представления проходили, в основном, под открытым небом.

Кадыр и Мухамед «репетировали» в полуразрушенном амбаре, подвесив трапецию к потолку. Руки стыли от холода, да к тому же у артистов, конечно, не было лонжи для страховки, гимнастических матрацов. Но маленькие артисты репетировали с упоением. Поэтому гастроли в Андижане прошли успешно. Вот почему, когда в 1905 году в Авлиёата (ныне г. Джамбул) известный в народе Юсуфджан-кызык (в советское время народный артист Узбекской ССР) создавал первый узбекский цирковой коллектив, то наряду с именитыми актерами того времени был приглашен и Мухамед. Живой, энергичный юноша сразу же завоевал симпатии зрителя. Он с одинаковым мастерством проделывал различные трюки на одинарной и двойной трапеции, на турнике, участвовал в группе акробатов-эксцентриков, в группе узбекских комедиантов. И слава о нем пошла по всему Туркестану. А народ называл его не иначе как Мухаммад-чаккан, т. е. «Мухамедловкий» за виртуозность и легкость исполнения головокружительных трюков на трапеции. И до сего времени молодые и пожилые актеры зовут его Чаккан-ака.



В дореволюционные годы Чаккан-ака работал во многих частных цирках, познав тяжелую долю бродячего актера, у которого часто не было даже свежей лепешки и пиалы чая. Вот почему Октябрьскую революцию, будучи уже в зрелом возрасте, Мухамед Ходжаев встретил не только как артист, но и солдат — защитник ее завоеваний. В 1918—1920 годах он воюет против басмачей в Ферганской долине в рядах мусульманского взвода 1-го Оренбургского полка. Разве можно забыть то, как Чаккан-ака вместе с Каримом Зариповым (позже народный артист Узбекской ССР, о котором мы расскажем) помогли командованию в разгроме бухарского эмирата, доставив в качестве лазутчиков ценные сведения о дислокации войск, орудий противника.

Чимкент, 1926 год. Мухамед Ходжаев отработал на трапеции и перешел на «батут». И вот, когда он исполнял «вертушку», сорвался и сломал ногу. До этого тоже было пять-шесть таких случаев, но на сей раз доктора уже ничем не могли помочь. Артист стал хромым. Он теперь не сможет не только выступать на трапеции, но даже в группе клоунов. Мухамед морально был подавлен, но все же искал путь, чтобы остаться на любимом и родном манеже. И выход был найден. «Для пробы» он начал дрессировать лошадь — и через несколько месяцев уже демонстрировал трюк «Лошадь на свободе». С грустной улыбкой вспоминает Чаккан-ака те дни: «Видимо, был опыт, знания. Поэтому создал труппу из клоунов, акробатов, музыкантов. А для себя, «для пробы» взял дрессировку лошади».

С успехом труппа гастролирует по маршруту Чимкент — Джамбул—Фрунзе — Тукмак и другим городам. То, что Мухамед Ходжаев сделал «для пробы», стало делом всей его жизни — он стал одним из лучших дрессировщиков лошадей в узбекском цирке. Вместе с тем он готовит комический номер на лошади с Акрамом Юсуповым, передавая весь свой опыт и знания. А тот оправдал доверие учителя и стал вскоре великолепным цирковым кызыкчи.

Вот каков народный артист Узбекистана Мухамед Ходжаев, человек, которого вы можете увидеть в Ташкентском цирке почти каждый день.

На снимке: народный артист Узбекской ССР М. Ходжаев.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

НОВАЯ РОЛЬ М. УЛЬЯНОВА

Каждая новая роль Михаила Ульянова в театре и кино — событие. Событие потому, что в любой образ, в любую роль артист вкладывает острое чувство времени. Его работы всегда злободневны, всегда серьезны и значительны.

Новая работа М. Ульянова — роль ученого Александра Борисенко в спектакле Ю. Семенова «Особо опасная...», поставленном в театре имени Евгения Вахтангова А. Ремизовой. Борисенко Михаила Ульянова — человек одержимый. Он ищет сыворотку, с помощью которой медицина должна одолеть «черную болезнь».

Доброта, спокойствие, скромность, одержимость—вот черты, которыми рисует образ ученого М. Ульянов. Его Борисенко не останавливается перед тем, чтобы на себе самом испытать сыворотку. Он жертвует жизнью, чтобы не дать распространиться «особо опасной инфекции».

ПОСЛЕ ДЕБЮТА

Для драматурга В. Раздольского, автора забавной комедии «Дорога через «Сокольники», широко прошедшей в театрах страны, его пьеса «Беспокойный юбиляр», премьеру которой показал Московский драматический театр,— новый шаг в искусстве.

— В основе «Беспокойного юбиляра» — пьесы-гипотезы, как назвал ее автор, — событие невероятное, фантастическое, — рассказал главный режиссер театра В. Монюков. — Это обычный прием, применяемый Раздольским. За фантастическим, за парадоксальным сценическим ходом в его пьесах всегда следуют события вполне реальные, а шутка всегда становится поводом для серьезного разговора. Так и в «Беспокойном юбиляре» за озорной гипотезой скрывается вполне реалистическая ткань комедии характеров.

...Умерший четверть века назад академик Щеглов является в мемориальный музей своего имени. Для лженаследников и эпигонов ученого его «воскресение» — катастрофа. Острые столкновения и составляют суть спектакля.

ПАМЯТИ ПАВШИХ

«Павшие и живые» в театре драмы на Таганке — спектакль-реквием. Он посвящен памяти павших и целиком построен на подлинных текстах поэтов и писателей-фронтовиков. Это одно из тех поэтических представлений, в котором соседствуют стихи и проза, отрывки из писем и фронтовых дневников.

Один из спектаклей коллектив театра посвятил памяти павших — весь сбор от него поступит в фонд, на средства которого будет сооружен памятник москвичам, погибшим в минувшую войну.

Москва. (Корр. ТАСС).



Ташкентская осень.

Фотоэтюд М. Нуритдинова.

ПОВЕСТЬ О НАРКОМЕ

Видному государственному и партийному деятелю, большевику, не знавшему страха в борьбе, Г. Н. Каминскому посвящена документальная повесть Александры Ложечко «Григорий Каминский», выпущенная Издательством политической литературы.

Еще будучи гимназистом Каминский стал революционером-подпольщиком, руководил рабочими кружками, организовывал забастовки. Несгибаемого большевика знал и ценил В. И. Ленин.

Везде, куда бы ни направляла его партия, Г. Н. Каминский оставался преданным революции, стойким ленинцем. Он организовывал и вдохновлял население Тулы на борьбу с деникинцами, работал секретарем ЦК Коммунистической партии Азербайджана. Затем возглавлял отдел агитации и массовой работы Центрального Комитета партии, руководил сельскохозяйственной кооперацией, был секретарем Московского комитета партии, а с 1934 года — народным комиссаром здравоохранения.

Жизнь Каминского трагически оборвалась, когда ему исполнилось немногим более сорока лет.

Документальная повесть Александры Ложечко правдиво воссоздает образ человека, посвятившего свою жизнь борьбе за дело партии, за счастье трудящихся.

(Корр. ТАСС).

Москва.

В ИЗДАТЕЛЬСТВАХ СТРАНЫ

ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ

«Посвящается 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции». Эти слова стоят на титульном листе книги «Образование Туркменской ССР и создание Компартии Туркменистана». Книга выпущена издательством «Туркменистан». В нее включены важнейшие документы, связанные с созданием и деятельностью советских органов, Компартии Туркменистана и с законодательным оформлением Туркменской ССР.

К знаменательной дате намечено выпустить также книги «Марксистско-ленинский авангард туркменского народа», «М. В. Фрунзе и В. В. Куйбышев на туркменской земле», сборник воспоминаний участников гражданской войны и Октябрьской революции, работу доктора исторических наук Б. П. Пальвановой «Октябрь и женщины Туркменистана».

Обширен план издания и художественной литературы.

ПОЭЗИЯ КАЛМЫЦКОЙ СТЕПИ

О делах и думах, о новой судьбе людей степного края рассказывает читателю «Библиотечка калмыцкой поэзии», выпущенная местным издательством на русском языке. В нее включены лучшие произведения современной калмыцкой поэзии.

Издание библиотечки приурочено к неделе калмыцкой литературы, которая будет проводиться в ближайшие месяцы в Москве.

«ЛЮБАВА» — ПОЭМА И ОПЕРА

На прилавках книжных магазинов Магнитогорска появился поэтический сборник. Его автор — один из первых бетонщиков Магнитостроя, ныне поэт Борис Ручьев. В сборнике собраны стихи разных лет, которые, по словам автора предисловия Константина Ваншенкина, заставляют трепетать сердце—так выпуклы и зримы картины строительства Магнитки. В книгу включена также поэма «Любава», по которой свердловский композитор Клара Кацман написала одноименную оперу. Она принята к постановке Челябинским театром оперы и балета. Премьера приурочивается к пятидесятилетию Великого Октября.

(ТАСС).

Роберт Люис СТИВЕНСОН

Удивительная история, случившаяся с доктором Джекилом и мистером Хайдом

Я сказал:

— Возьмите себя в руки!

Он одарил меня жуткой улыбкой и поднял ящик. При виде содержимого у него вырвался крик облегчения. И сразу же, уже совсем спокойным голосом, он спросил:

— У вас есть мензурка с делениями?

Я встал и подал ему требуемое. Он поблагодарил меня улыбкой, отмерил некоторое количество красной жидкости и добавил один порошок. Смесь, бывшая сначала красной, по мере растворения кристаллов, стала светлеть и пузыриться. Вдруг она перестала пениться и приняла темно - коричневый цвет, который медленно стал переходить в водянисто-зеленый.

Мой посетитель, сосредоточенно наблюдавший за этими изменениями, поставил стакан на стол, затем повернулся и странно поглядел на меня.

— А теперь, — сказал он, — покончим с тем, что нам осталось сделать. Будете ли вы мудрым? Позволите ли вы мне взять этот стакан и уйти из вашего дома своей дорогой, без лишних слов? Или ваше любопытство слишком возбуждено? Подумайте перед тем как ответить, потому что я сделаю, как вы решите. По вашему решению вы можете остаться таким же, каким были раньше, ни мудрее, ни богаче. Вы будете только богаче на одну услугу, которую оказали отчаявшемуся человеку. Или, если вы решите иначе, перед вами откроется новая область знаний, новая дорога к славе и могуществу здесь, в этой комнате, в эту самую минуту.

— Сэр, — сказал я, пытаясь придать своему голосу спокойствие. — Вы говорите загадками, и вам, вероятно, не покажется странным, что мне трудно вам верить. Я зашел слишком далеко, оказывая вам эти необычные услуги, чтобы остановиться на полпути.

— Хорошо, — ответил мой посетитель, — Лэньон, вы никогда ни словом не должны обмолвиться о том, что сейчас увидите. Это принадлежит к тайнам вашей профессии. А теперь — смотрите!

Он поднес стакан к губам и выпил. Затем он закричал, пошатнулся, ухватился за стол и устремил вперед невидящий взгляд. И, пока я смотрел на него, я увидел, как меняется его облик: он, казалось, распухал. Лицо его потемнело, изменились и черты лица, и в следующее же мгновение я вскочил на ноги и отшатнулся к стене, в ужасе закрыв лицо руками. Я закричал и продолжал кричать, ибо прямо передо мной, бледный и дрожащий, стоял Генри Джекил.

Я не могу себя заставить изложить на бумаге то, что он рассказывал мне в последовавший за этим час. Я видел и слышал то... Когда это не стоит перед моими глазами, я спрашиваю себя: могу ли я этому верить и не в силах ответить. Вся моя жизнь потрясена до основания. Сон оставил меня, я нахожусь в постоянном страхе и днем и ночью. Я чувствую, что мои дни сочтены, что я умру, и все же я умру, не уверившись окончательно. Я не могу без ужаса думать о том, что мне сказал этот человек. Я скажу только одно, и этого более чем достаточно. Существо, пришедшее ко мне в тот вечер, по собственным словам Джекила, известно под именем Хайда и преследуется по всей нашей стране как убийца Кэрью.

Хэсти ЛЭНЬОН».

X. ПОЛНАЯ ИСПОВЕДЬ ГЕНРИ ДЖЕКИЛА

Я родился в 18... году. Был богат, одарен и трудолюбив. Я стремился завоевать уважение добрых и мудрых людей. Таким образом, могло казаться, что у меня были необходимые предпосылки в будущем стать выдающимся человеком. Удовольствия и веселье были не чужды моей натуре. Мне нравились низкопробные развлечения, которые нелегко было примирить с желанием быть серьезным, глубоко почитаемым и моральным человеком. Постепенно, я научился скрывать их. Собственно, ничего особенно скверного в этих развлечениях не было, но я поставил перед собой столь высокие идеалы, что смотрел на них с болезненным чувством стыда. Таким образом, двойственность человеческой природы, разделение ее на добро и зло для меня обозначились более четко, чем для большинства других людей. Я вел двойную жизнь и тем не менее не был ханжой: я был совершенно искренен и верен себе и тогда, когда погружался полностью в унизительные для меня развлечения, и тогда, когда работал для счастья своих ближних.

Мои научные изыскания, которые всегда были направлены в область непонятного и потустороннего, все ближе и ближе подводили меня к открытию того, что человек не является чем-то однообразным, а в действительности состоит из двух существ. Я говорю двух, потому что развитие моего разума ограничивает меня восприятием всего двух существ. Перед дальнейшими исследователями в этой области должны будут открыться более широкие горизонты. Вероятно, когда-нибудь установят, что человек является соединением различных независимых и часто противоположных друг другу личностей. В моем собственном лице я научился распознавать существование двух характеров. Моей любимой и постоянной мечтой было желание отделить их друг от друга. Если бы каждый из них, — говорил я себе, — мог быть помещенным в особое тело, жизнь стала бы намного легче. «Неправедный» мог бы идти своим путем, свободный от честолюбия и угрызений совести своей более благородной половины, а «праведный» шел бы твердо и постоянно вперед, делая добро, в котором находил бы удовольствие, не страдая больше от унижения и стыда. Соединение этих двух противоположных начал, которые постоянно враждовали друг с другом, казалось мне проклятием человечества. Каким образом добиться их разъединения?

К тому времени, когда в своих размышлениях я дошел до этого вывода, лабораторные работы все с большей ясностью показывали мне изменяемость и непостоянство природы наших, кажущихся такими прочными, тел.

Я не буду подробно останавливаться на этой научной части моей исповеди, поскольку, как выяснится из дальнейшего, мои открытия не были доведены до конца. Достаточно будет сказать, что я нашел лекарство, способное видоизменять форму моего тела, придавая мне совершенно другой, но тем не менее, естественный для меня и свойственный мне образ, который являлся выражением низменных стремлений моей природы. Я долго колебался, прежде чем испытать свою теорию на практике. Я хорошо знал, что рискую жизнью, поскольку самое небольшое превышение дозы этого сильного средства могло привести к смертельному исходу. Но соблазн испытать мое открытие был сильнее боязни.

Жидкая смесь уже была готова. Осталось закупить в готовом виде производимую нашими аптекарскими фирмами некую лекарственную соль, которая и должна была быть последней составной частью. Я приобрел эту соль в большом количестве у одной из фирм, торговавших оптом. И вот однажды поздней ночью я смешал составные части, проследил реакцию и, когда вещество прекратило пениться, выпил жидкость. Сначала я почувствовал резкую боль и ужас в душе, неподдающийся описанию. Постепенно боль стала утихать, и я пришел в себя. В ощущениях моих было что-то необычное. Я чувствовал себя моложе, легче, и тело мое, освобожденное от прежних обязанностей, ликовало. С первым же дыханием этой новой жизни мне казалось, что я стал более безнравственным, в десять раз более безнравственным, и эта мысль опьяняла меня, как вино.

Вытянув руки, я вдруг заметил, что уже не был таким высоким, как раньше. В это время в моей комнате еще не было зеркала. То, которое стоит за моей спиной сейчас, когда я пишу, было внесено сюда намного позже.

Рассветало. Все мои слуги еще спали. Полный восторга и надежды я решил дойти до спальни в своем новом обличье. Я пересек двор. Звезды, казалось, с удивлением смотрели на меня. Я тихо шел по коридорам, чужой в своем собственном доме. Придя в спальню, я впервые увидел в зеркале личность Эдварда Хайда.

Я поведу здесь рассказ, основываясь только на своей теории, так как не обладаю еще достоверными знаниями и излагаю лишь свои предположения.

Отрицательные стороны моего характера были менее развиты, чем положительные, которые сейчас мне удалось от себя отбросить. В течение всей моей жизни, на девять десятых состоявшей из стремлений к добру, отрицательным сторонам моей личности представлялось гораздо меньше условий для развития. И в этом, по-моему, причина того, что Эдвард Хайд был меньше ростом и моложе Генри Джекила. На лице его ясно читалось зло. И все же, когда я смотрел в зеркало на это уродливое и бесформенное существо, я не чувствовал отвращения. Это ведь тоже был я сам. Форма была естественной и человеческой и показалась мне более верным отображением моего внутреннего «я» в сравнении с моим старым обликом. Вероятно, я был прав. Позднее я заметил, что когда я появлялся в обличье Эдварда Хайда, ни один человек не мог приблизиться ко мне без содрогания. Я думаю, это происходило потому, что все люди, которых мы встречаем, представляют собой смешение добра и зла, а в Эдварде Хайде было воплощено только зло.

Я недолго оставался перед зеркалом. Второй и заключительный эксперимент не были еще сделаны. Мне надо было узнать, навсегда ли я потерял свою прежнюю индивидуальность и следовало ли мне до рассвета бежать из дома, который мне уже больше не принадлежал.

Поспешив в свой кабинет, я еще раз приготовил то же лекарство и выпил его. Снова почувствовал ужасную боль и снова пришел в себя уже Генри Джекилом, с его характером, фигурой и лицом.

Таким образом, теперь у меня было два характера и две внешности: одна была полностью злом, другая, в образе Генри Джекила, сохранила в себе все его хорошие и дурные качества.

В это время я еще не имел склонности к одинокой жизни кабинетного ученого. Временами я любил развлекаться и веселиться. И поскольку мои развлечения были весьма непочтенными, а я был не только хорошо известным и в высшей степени уважаемым, но, кроме того, и пожилым человеком, этот разлад в моем характере приносил мне все больше и больше забот. Новые возможности явились для меня большим искушением, и вскоре я попал в рабство. Мне достаточно было только выпить лекарство, чтобы сбросить с себя образ почтенного профессора и воплотиться в Эдварда Хайда. В то время это казалось мне веселой шуткой, и я тщательно к ней готовился. Приобретя дом в районе Соухоу, в котором полиция позднее искала Хайда, я нанял экономкой молчаливую и нещепетильную женщину. Я, Джекил, предупредил своих слуг, что мистер Хайд (которого я им описал предварительно) может свободно входить в мой дом и выходить из него, когда захочет.



Рис. З. Лелявской

(Продолжение следует)



Город наряжается.
Рисунок Д. Тахтарова.

(Продолжение. Начало в №№ 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 107).

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — Для юношества «Ленинские чтения». Передача четвертая. 18.50 — К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Ленин в Швейцарии» (передача 1-я). 19.35 — К декаде туркменской литературы и искусства в Узбекистане. «Художники Туркменистана». 19.55 — «Люди, факты, события». 20.30 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.35 — Телевизионные новости. 20.50 — К 50-летию Великого Октября. Документальный фильм «Кронштадт». 21.20 — Кинокомедия «Король — королю».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кинофильм для детей «Как Телевичок медвежат накормил». 17.35 — Документальные фильмы: «Художник Максим Гаспарян», «Новички и мастера». 17.55 — «Юность Украины — Ташкенту».

На узбекском языке: 18.25 — Телеочерк «Наш современник». 18.50 — Документальный фильм «К тайнам долголетия». 19.50 — Ташкентские новости.

Показывает Центральная студия телевидения

20.00 — Передача из Ленинграда для дошкольников и младших школьников «Ребятам о зверятах». 20.30 — Репортаж с выставки «Шаги технического прогресса». 21.00 — Теленовости. 21.10 — Музыкальный маяк. 21.20 — Мир сегодня. 22.00 — Передача из Тбилиси. В. Дарасели. Премьера телеспектакля «Киквидзе». 23.30 — Теленовости. 24.00 — Конец ретрансляции Москвы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 18.00 — Телевизионные новости. 18.20 — К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. «Ленин в Швейцарии» (передача вторая). 19.05 — Новости экрана. 20.00 — Концерт «Для вас, уральцы». 20.45 — Программа передач.

На узбекском языке: 20.50 — Телевизионные новости. 21.05 — Передача и концерт «С наступающим праздником вас, хлопкоробы!». 22.05 — Художественный фильм «Отец солдата».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке: 17.00 — Кинофильмы для детей: «Как щеночку захотелось меду», «Тайна золотых туфелек». 17.35 — «Октябрята — веселые ребята». 18.00 — К 75-летию со дня рождения Д. Фурманова. «Шесть месяцев в Туркестане».

На узбекском языке: 18.35 — Художественный фильм «Горные мстители» (1-я серия). 19.50 — Ташкентские новости.

Показывает Центральная студия телевидения

20.00 — Интервидение. Передача из Харькова для школьников. 20.30 — «Полпреды науки». 21.00 — Интервидение. Концерт хора русской песни Всесоюзного радио и телевидения. 21.30 — Передача из Ленинграда. В эфире — «Молодость». «Горизонт». 22.30 — Телевизионные новости. 22.50 — Музыкальный маяк. 23.10 — Эстафета новостей. 00.10 — Конец ретрансляции Москвы.

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мотылек.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Сердце на ладони.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** национального балета Дагомеи.

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Тополек мой в красной косынке.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Требуется лжец.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** национального театра Дагомеи.

КИНО

СЕГОДНЯ

Война и мир (1 серия, в 2-х частях): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м. вечера).

Сердце матери: «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «МИР» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале), «СПУТНИК» (в 7 ч. вечера).

Бездна раздора: «25 ЛЕТ УЗБКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 9 ч. вечер).

Иду искать: «ВОСТОК», им. ЯВОН, «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Яков Свердлов: им. С. РАМОВА (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале).

Происшествие в поезде: «30ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 8 ч. вера), «ЮЛДУЗ» (в 7 ч. вечера).

Леди Гамильтон: «ЮЛДУЗ» (в 9 ч. вечера).

ТАШГОСЦИРК
6 ноября
ОТКРЫТИЕ
ЦИРКА ШАПИТО
ГАСТРОЛИ

артиста Московского цирка зл. арт. РСФСР дрессировщика хищных зверей Ивана Рубана и артистов Узбекского циркового коллектива под руководством народного артиста УзССР А. Ташибаева;

клоунская группа под руководством нар. арт. УзССР Акрла Юсупова.

Начало представлений в 7 ч. 30 м. вечера. Касса предварительной продажи билетов открыта с 11 ч. утра. Принимаются заявки на коллективные посещения и целевые представления.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА
Гастроли
НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА ДАГОМЕИ (Африка).
Начало в 8 ч. вечера.

ХОРЕЗМСКОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА
при участии нар. арт. Узбекской и Туркменской ССР Камилжона Отаниязова, артистов Ольхон Хантовой, Гульчехры Исмаловой.
Начало: 6 ноября в 1 ч. дня, 7 и 8 ноября в 5 ч. дня.

ГОСУДАРСТВЕННОГО ВОРОНЕЖСКОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА
Начало: 7 ноября в 2 ч. дня, 8 ноября в 12 ч. дня.
Открыта предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкассах с 11 ч. утра. Принимаются заявки на коллективные посещения.

2-е ПАССАЖИРСКОЕ ВАГОННОЕ ДЕПО
Среднеазиатской железной дороги
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ
на курсы по подготовке проводников пассажирских вагонов.
Принимаются мужчины и женщины в возрасте от 18 и выше лет с 7—10-классным образованием.
Обращаться: г. Ташкент, Фрунзенский район, ул. Парфюмерная 8, (автобус 31, остановка «2-е вагонное депо», автобусы 6, 5, остановка «Парфюмерная»). Телефоны В-8-54-316, В-8-54-325.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ
ОРСом ЧИЛАНЗАРСКОГО РАЙОНА ГЛАВТАШКЕНТСТРОЯ:
продавцы, бухгалтеры, экспедиторы, экономист, кассиры, буфетчики, повара, посудомойки, посудосборщицы, рабочие кухни и грузчики.
Обращаться: ул. Чиланзар, 25, здание стройтреста № 153, отдел кадров (троллейбусы №№ 7, 9, 10, 11, автобусы №№ 3, 14, 23, 24, 27, 29, 54, трамваи №№ 9, 11, остановка «Стройтрест № 153»).

АВТОБАЗОИ ДОРУРСА
Среднеазиатской железной дороги
шоферы, автослесари, завскладом, автоэлектрик, мотористы водители мотороллеров, трактористы, секретарь-машинистка, кассир.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Боровского, № 16 (автобусы №№ 8, 21, 48, остановка «Мелькомбинат 2»).

ОЖИДАЕТСЯ «ЗВЕЗДНЫЙ ДОЖДЬ»

В середине ноября наша Земля пересечет орбиту очень крупного метеорного потока Леониды. Расчеты астрономов показывают, что ожидается сильный «звездный дождь», возможно, наиболее интенсивный за последние сто лет.

Агентство печати Новости обратилось к заведующему метеорным отделом Всесоюзного астрономо-геодезического общества Академии наук СССР Роману Хотинку с просьбой рассказать об этом уникальном явлении.

В Солнечной системе, кроме планет типа Земли, Марса, Венеры и других, движется большое количество астероидов, комет и частиц разных размеров. Кометы, постепенно разрушаясь под действием сил притяжения планет и светового потока Солнца, превращаются в метеорные тела. Таких потоков известно несколько десятков. При своем движении вокруг Солнца Земля пересекает иногда эти потоки, и на Землю тогда падает особенно много метеоров.

Одним из таких метеорных потоков является поток Леониды. Земля пересекает орбиту потока с 10 по 25 ноября. Наблюдателям будет казаться, что все метеоры вылетают из созвездия Льва.

Этот метеорный поток связан с известной кометой Темпеля-Тутля, которая совершает один оборот вокруг Солнца за 33 года. Комета и следующий за ней рой метеорных частиц движутся по орбите со скоростью около 42 километров в секунду в сторону, противоположную движению Земли вокруг Солнца. А так как сама Земля движется со скоростью 30 километров в секунду, то метеорные частицы влетают в атмосферу Земли со скоростью около 72 километров в секунду.

Метеорное вещество растянуто вдоль всей орбиты, но неравномерно. На участках, близких к комете, плотность метеорных тел во много раз больше, чем в других местах. Поэтому ежегодно, в середине ноября, наблюдается около 10—15 метеоров в час этого потока. Когда же Земля пересекает плотную часть метеорного роя, наблюдаются «звездные дожди», которые происходят каждые 33 года. Об этом свидетельствуют записи в летописях разных народов Азии, Африки и Европы. По летописям, появления «звездного дождя» Леонид прослеживаются до 902 года нашей эры. Особенно яркими были метеорные дожди в 1833 и 1866 годах. Они хорошо наблюдались и в Северной Америке. Десятки и сотни метеоров вспыхивали одновременно. Очевидцы сравнивали это со снежной метелью. Создавалось впечатление, что после «дождя» не останется звезд на небе.

Орбита кометы и метеорного потока представляет собой сильно вытянутый эллипс, ближайшая точка которого от Солнца находится на таком же расстоянии, как и Земля, а самая далекая — в 20 раз дальше. Таким образом, эта комета уходит от Солнца на расстояние в два раза дальше, чем планета Сатурн. Иногда происходят сближения плотной части метеорного роя с планетами Юпитер и Сатурн. Тогда планеты своим притяжением изменяют орбиту этих частей потока. Вот почему с 1833 года не наблюдались такие сильные метеорные дожди.

В результате наблюдений в ноябре 1965 года стало очевидно, что главная ветвь метеорного потока вновь сблизилась с земной орбитой, и после столетнего перерыва мы опять можем ожидать в 1966—1968 годах такие же «звездные дожди», какие наблюдались в прошлом.

По наблюдениям советских ученых — профессора Игоря Астаповича на Кавказе, астронома Аркадия Саврухина в Ашхабаде и других, а также по наблюдениям в Симферополе, Австралии и на Гавайских островах — с 12 по 17 ноября 1965 года было зарегистрировано около 100 очень ярких метеоров в час. Ближайшее появление Леонид в 1966 году будет особенно благоприятным для астрономов. Оно произойдет вскоре после новолуния, в условиях, очень удобных для наблюдений невооруженным глазом.

Советские астрономы готовятся к наблюдениям этого уникального явления. Исследования будут проводиться разными методами: радиолокацией, фотографированием и наблюдениями невооруженным глазом. В результате должна быть изучена структура плотной части метеорного роя, еще более точно определена орбита потока, определены скорости и направления ветров в верхних слоях атмосферы, исследован химический состав метеорных тел и изменение химического состава атмосферы в связи с потоком.

Максимальная интенсивность «звездного дождя» ожидается 16 ноября 1966 года, приблизительно в 20 часов по московскому времени, однако возможны отклонения от указанного времени на несколько часов. Интересно, что время метеорного дождя совпадает с ночным временем в Советском Союзе и с дневным временем в Северной и Южной Америке. Это создает благоприятные условия для наблюдений как специалистам, так и любителям астрономии в Советском Союзе.

Для желающих самим провести наблюдения советуем прочитать статью в журнале «Земля и Вселенная» № 5 за 1966 год.

(АПН).

ПО СТРАНИЦАМ ВЕЧЕРНИХ ГАЗЕТ

СХВАТКА С УДАВОМ

Вздумал рабочий Криворожского рудника Григорий Юхимович Стрибайло посадить во дворе своего дома несколько новых саженцев. Взял лопату и пошел за город в полезащитную полосу.

Только он стал обкапывать молодое деревцо, как вдруг кто-то сильно ударил его по шее — да так, что искры из глаз посыпались... Хотел было Григорий Юхимович подняться с колен, да сделать это оказалось не так просто: его шею и руки охватил... удав.

«Откуда он мог взяться здесь?..».

Но раздумывать и гадать было некогда, надо было вырываться из смертельной петли. Тем временем удав все сильнее и сильнее сжимал железные свои объятия. Стрибайло на миг показалось, что он теряет сознание...

Удав чуть отпустил шею жертвы, но охватил правую руку... Собрав последние силы, Стрибайло ударил с размаху змею о дерево.

Удав не сдавался, снова готовился к прыжку. Рабочий схватил лопату и успел ударить «врага» по голове. Поединок закончился.

Откуда ж, действительно, «взялся» в степном Запорожье тропический удав? Работники передвижного зверинца по халатности оставили открытой дверцу клетки, где сидели два молодых удава — самец и самка. Они и воспользовались предоставившейся возможностью. Самый «кровожадный гость» погиб от удара лопаты. Другого удава, рассказывает «Вечерний Киев», посадили за решетку уже в Кировоградской области.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!
ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТЫ
„ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ“
И „ТОШКЕНТ ОКШОМИ“
ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ГОД — 6 РУБЛЕЙ.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВО ВСЕХ ОТДЕЛЕНИЯХ „СОЮЗПЕЧАТИ“.

Заказ № 1627. Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Р. 08885. Г-3047